

31

NOTICIAS FRESCAS x Boletín semanal de la
Facultad de Bellas Artes

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Semana del 1 al 5 de febrero de 2016

DESTACADO ESTA SEMANA

YA SE PUEDE VISITAR LA VIRTUALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA FACULTAD EN GOOGLE MAPS

Basta con entrar en Google Maps, situarse en la calle Pintor El Greco, de Madrid (se llega también escribiendo en el buscador Facultad de Bellas Artes Complutense) y abrir la aplicación Street View, para al igual que se recorren las calles de millones de ciudades del planeta, hacerlo por las instalaciones del centro Complutense. Bellas Artes es la primera Facultad universitaria española virtualizada en su totalidad con la tecnología de visión 360º de Google. [+ info]

CONVOCATORIAS ABIERTAS

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN EN LA FERIA DE ARTE JustMAD7. La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y la dirección de la Feria de Arte JustMAD7, han llegado a un acuerdo de colaboración para participar en la convocatoria de febrero de 2016. Destinado a estudiantes del MIAC (Máster en Investigación en Arte y Creación), alumnos de Tercer Ciclo matriculados actualmente en la Facultad de Bellas Artes UCM, así como colaboradores honoríficos vinculados a esta Facultad durante el curso 2015/16. Ficha de recepción de obra. [+ info]

SEMANA DESCUBRIMIENTOS PHE. Convocatoria para participar en la Semana Descubrimientos PHE. Un encuentro profesional para fotógrafos que se celebrará del 30 de mayo al 4 de junio de 2016, en el Espacio Miguel Delibes, sede de PIC.A Escuela Internacional Alcobendas PHotoEspaña. La programación consistirá en visionados de portfolios, seminarios y talleres. Hasta el 1 de abril de 2016. [+ info]

PREMIOS LITERARIOS UCM 2016 - NARRATIVA Y ENSAYO. Convoca la Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte y de la Facultad de Filología. Dos categorías: narrativa y ensayo. Hasta el 15 de febrero de 2016. [+ info]

PROGRAMA SIN CRÉDITOS. La Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, espacio de referencia dedicado a la promoción de jóvenes creadores y comisarios en el inicio de su carrera profesional, pone en marcha un grupo permanente de investigación denominado Programa sin créditos. Dirigido por Selina Blasco y Lila Insúa. Hasta el 7 de febrero permanecerá abierta la convocatoria para seleccionar a los 15 participantes que deseen activar un proyecto propio de investigación/producción basado en prácticas artísticas y de creación. [+ info]

XXXIII CONCURSO DE CUENTOS GABRIEL ARESTI. Convoca el Ayuntamiento de Bilbao. Hasta el 31 de marzo de 2016. [+ info]

XVII PREMIO NACIONAL DE PINTURA Real Academia de Bellas Artes de San Carlos-Valencia. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Ámbito Cultural de El Corte Inglés convocan el XVII Premio Nacional de pintura real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Hasta el día 15 de abril de 2016. [+ info]

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES, SHOWING FILM AWARDS. Hasta el 15 de febrero de 2016. [+ info]

CONCURSO PARA LA CREACIÓN DEL LOGOTIPO "CAMPUS ALTEA". La Facultad de Bellas Artes de Altea convoca un concurso público de diseño para la creación de un logotipo representativo del Campus de Altea de la Universidad Miguel Hernández de Elche, con el objetivo de dotar de identidad gráfica al Campus y de una imagen acorde con el carácter innovador y multidisciplinar de sus propuestas docentes e investigadoras en arte. Hasta el 15 de febrero de 2016. [+ info]

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE CREACIÓN PLÁSTICA Y MITOLÓGICA ASTERIA 2016. Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica, con el fin de promover e incentivar el estudio de la mitología en todos sus campos, convoca el II Certamen Internacional de Creación Plástica y Mitológica. Desde el 18 de enero al 1 de febrero de 2016. [+ info]

I ENCUENTRO DE PALEOARTE. Primer congreso realizado en España dirigido a estudiantes y profesionales en las distintas áreas del Paleoarte. Fecha límite para la presentación de trabajos: 31 de enero de 2016. [+ info]

V CONVOCATORIA PROGRAMA DE BECAS SANTANDER-CRUE-CEPYME. CURSO 2015-2016. Del 15 de noviembre 2015 al 31 de enero 2016. [+ info]

X EDICIÓN NACIONAL "MIRADAS" Y LA VII MIRADAS INTERNACIONAL. La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera organiza nueva convocatoria del "Certamen de Pintura Miradas", siendo la temática central la Visión y la Mirada. Hasta 15 de febrero de 2016. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

BECAS Y RESIDENCIAS

PROGRAMA DE BECAS PARA JÓVENES TALENTOS DE LA ACADEMIA INTERNACIONAL DE VERANO DE BELLAS ARTES Y MEDIA DE VENECIA. Hasta 17 de abril de 2016. [[+ info](#)]

BECAS FULBRIGHT CURSO 2017-2018. Programa de ampliación de estudios en Estados Unidos para titulados superiores. Presentación de solicitudes hasta el 14 de marzo de 2016.[[+ info](#)]

OBRA SOCIAL "LA CAIXA". Convoca un total de 140 becas de posgrado para ampliar los estudios en universidades y centros de investigación de todo el mundo: 20 becas para cursar estudios de doctorado en universidades y centros de investigación españoles y 120 becas para cursar estudios de posgrado en universidades extranjeras. [[+ info](#)]

OBRA SOCIAL "LA CAIXA". Convoca un programa de becas para jóvenes investigadores que se propongan alcanzar el grado de doctor en cualquier universidad o centro de investigación del estado español. Hasta el 29 de febrero de 2016. [[+ info](#)]

JENKINS SCHOLARSHIPS 2016-17. 5 becas Jenkins para el curso académico 2016-2017, incluyendo 4 para estudiar en Oxford. Hasta el 20 de enero de 2016. [[+ info](#)]

BECAS DE LA BRITISH SPANISH SOCIETY 2016. Destinado a alumnos de posgrado para apoyar y fomentar vínculos individuales e institucionales entre Reino Unido y España. Hasta el 15 de febrero de 2016. [+ info]

2016 TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART ACADEMIC AWARDS, FELLOWSHIPS & GRANTS. This wide range of academic awards, fellowships, and grants help scholars in the field of American art realize their academic and professional goals and support the worldwide study and presentation of the historical art of the United States. [+ info]

V CONVOCATORIA PROGRAMA DE BECAS SANTANDER-CRUE-CEPYME. CURSO 2015-2016. Del 15 de noviembre 2015 al 31 de enero 2016. [+ info]

BECAS Santander Jóvenes profesores e investigadores [+ info]

MOVILIDAD

PUBLICADA UNA NUEVA RELACIÓN DEFINITIVA DE SOLICITUDES ADMITIDAS Y EXCLUIDAS DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON FINES DE FORMACIÓN 2016/17. [+ info]

BECAS COMPLUTENSE DEL AMO 2016/17. Dirigidas a profesores doctores para desarrollar un proyecto de investigación en una Universidad del Estado de California. Hasta el 12 de febrero de 2016. [+ info]

BECAS PHOENIX ERASMUS MUNDUS - CONVOCATORIA PARA EUROPEOS. El Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Almería convoca las becas de movilidad a Oriente Próximo en el marco del Proyecto Phoenix Erasmus Mundus, financiado por la Comisión Europea y coordinado por la Universidad de Almería. Phoenix cuenta con un consorcio de 17 universidades, 8 de ellas en Oriente Próximo (Jordania, Líbano, Palestina y Siria). Hasta el 1 de febrero de 2016. [+ info]

PUBLICADA LA RELACIÓN DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS DE LA CONVOCATORIA ERASMUS+ INTERNACIONAL DOCTORADO 2016/17. [+ info]

BELLAS ARTES ++

DOLORES FERNÁNDEZ (profesora del Departamento de Pintura): participa como conferenciante en el V Seminario de Cultura Visual 2016 "Imágenes que piensan: la visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria". En el CSIC (Centro Superior de Investigaciones Científicas) el 19 de febrero de 2016. [+ info]

JOSE M^a G. CUASANTE (profesor del Departamento de Pintura): "Cuasante". Exposición individual. Del 28 de enero al 26 de febrero en la Fundación Cultural FUNCOAL del Colegio Oficial de Arquitectos de León. [+ info]

JESÚS GARCÍA PLATA (ex alumno): "Colisión". Exposición individual. Hasta el 29 de enero en el Ateneo de Cáceres. [+ info]

SARA GONZÁLEZ (alumni): "Mentografías y visiones interiores". Exposición individual. Hasta el 31 de enero de 2016 en el Centro Cultural Villa de Móstoles. [+ info]

ALICIA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (estudiante del Grado en Bellas Artes) coordina la exposición Más que un catálogo: las cajas catálogo del Museo Abteiberg-Monchengladbach (1967-1978). Del 15 de octubre de 2015 al 1 de abril de 2016. Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Nacional de Arte Reina Sofía. [+ info]

EXPOSICIONES EN LA FACULTAD

HISTORIA DEL ARTE ILUSTRADA

Muro Negro - Sala de Exposiciones. Del 15 de diciembre de 2015 al 31 de enero de 2016

Alfredo Piquer y sus alumnos de 2º curso de los grupos 3 y 8 de "Procesos y Procedimientos del Dibujo" del Grado en Bellas Artes han realizado una propuesta ilustrada de la Historia del Arte.

AGENDA

L 1	<p>PUBLICIDAD SIN COLONIALISMO <i>La Trasera, 10:00 - 14:00 h.</i> Taller. En los medios de comunicación occidentales se transmite una imagen distorsionada del continente africano. Todas las lacras de la sociedad: enfermedades, hambre, dictaduras, guerras, terrorismo... se asocian a este continente. [+ info]</p> <p>DEFENSA PÚBLICA DE TESIS DOCTORALES <i>Sala de Grados, 12:00 h.</i> Vanesa Bejarano García: <i>La intuición creadora. Implicaciones y aplicaciones en la educación creativa.</i></p> <p><i>Sala de Grados, 17:00 h.</i> Raquel Monje Alfaro: <i>Habitar (en) el aula. Propuesta pedagógica integradora en el ámbito universitario bajo parámetros de arte contemporáneo.</i></p> <p><i>Sala de Juntas, 17:00 h.</i></p>

Carmen Armbruster Bernstorff: *Nieve y hielo en el arte contemporáneo.*

CURSO DE REPARACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS

La Trasera, 16:30 - 20:30 h.

Curso. El objetivo de este curso teórico-práctico es ampliar la formación de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, más concretamente a aquellos que estén cursando el Grado en Conservación-Restauración, que deseen conocer esta técnica. [+ info]

DEFENSA PÚBLICA DE TESIS DOCTORALES

Aula 120, 10:30 h.

Brenda Amaryllis Cruz Díaz: *El arte camaleónico de Marcos Izarry: Entre el informalismo europeo y la abstracción americana (1950-1970).*

Aula 116B, 12:00 h.

Alejandro Bolaños Pérez: *Reorientación curricular del Programa de Licenciatura en Educación Artística para profesores de nivel básico de la provincia de Chiapas-México: proyecto colaborativo.*

Sala de Grados, 12:00 h.

Elena Martín Martín: *Oteiza y la estatuaria de Artantzazu. 1950-1969. Fundamentos técnicos y evolutivos entre la obra religiosa y la escultura moderna. Tesis Doctoral con mención de DOCTORADO EUROPEO*

M 2

Sala de Grados 17:30 h.

Álvaro González Alonso: *El biomorfismo en la pintura abstracta contemporánea.*

TALLER DE FOTOLIBROS COLECTIVOS: Las ciudades invisibles

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM, 16:00 - 20:00 h.

Taller. Este taller se plantea como una breve aproximación al proceso de edición de libros de fotografía. El objetivo del mismo es que los asistentes trabajen como equipos editoriales y conozcan de cerca algunas de las fases del proceso editorial. [+ info]

CURSO DE REPARACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS

La Trasera, 16:30 - 20:30 h.

Curso. El objetivo de este curso teórico-práctico es ampliar la formación de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, más concretamente a aquellos que estén cursando el Grado en Conservación-Restauración, que deseen conocer esta técnica. [+ info]

X 3

DEFENSA PÚBLICA DE TESIS DOCTORALES

Sala de Grados, 11:45 h.

	<p>Virginia Ayerbe Mafla: <i>El dossier del artista en Bellas Artes. Estudio de casos de la creación y uso en la práctica artística.</i></p> <p>Sala de Juntas, 12:00 h. Carla Esteban Gracia: <i>La visualización de datos: evolución de la infografía en el siglo XXI.</i></p> <p>Sala de Juntas, 16:30 h. Valerie de la Dehesa Barbe: <i>Procesos vegetales en el cuerpo femenino. Simbologías del comportamiento material a través del arte</i></p> <p>CURSO DE REPARACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS La Trasera, 16:30 - 20:30 h. Curso. El objetivo de este curso teórico-práctico es ampliar la formación de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, más concretamente a aquellos que estén cursando el Grado en Conservación-Restauración, que deseen conocer esta técnica. [+ info]</p>
J 4	<p>DEFENSA PÚBLICA DE TESIS DOCTORALES Aula 120, 10:30 h. Carlos Fernández Pello: <i>Saber parcial/sabor diagonal: Imágenes del texto y producción de conocimiento desde el arte.</i></p> <p>CURSO DE REPARACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS La Trasera, 16:30 - 20:30 h. Curso. El objetivo de este curso teórico-práctico es ampliar la formación de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, más concretamente a aquellos que estén cursando el Grado en Conservación-Restauración, que deseen conocer esta técnica. [+ info]</p>
V 5	<p>DEFENSA PÚBLICA DE TESIS DOCTORALES Sala de Grados, 11:00 h. Alberto López del Río: <i>Pintura encáustica y nuevos procesos de transferencia de imágenes electrográficas. Aproximación a su inserción en la práctica artística y en la reintegración cromática.</i></p> <p>Aula 120, 11:00 h. Inés Mónica Sarmiento Castillo: <i>El inox-color en la evolución de las vanguardias.</i></p> <p>Sala de Juntas, 12:00 h. Silvia Cuenca Sanz: <i>Arte y periferia: desde el teclado y la pantalla</i></p> <p>Sala de Juntas, 18:00 h.</p>

María Pérez Gil: Tras la carne, otra carne se pudre: mujer, enfermedad, feminidad y arte contemporáneo.

CURSO DE REPARACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS

La Trasera, 16:30 - 20:30 h.

Curso. El objetivo de este curso teórico-práctico es ampliar la formación de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, más concretamente a aquellos que estén cursando el Grado en Conservación-Restauración, que deseen conocer esta técnica. [+ info]