

BELLASARTES

69

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 69. Semana del 6 al 10 de febrero de 2017



Imagen de la charla-coloquio con Carlos Urroz, director de ARCOmadrid el martes 31 de enero

Destacados

INICIO DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE: lunes 6 de febrero de 2017

ENCUENTROS SONOROS BELLAS ARTES: Actuación de JL Maire el 7 de febrero a las 12.30 h. en el Hall
Los Encuentros Sonoros Bellas Artes, nacen con la intención de dar a conocer y visibilizar la música experimental y el arte sonoro, a nivel universitario y nacional, creando una plataforma que los documente y difunda. En este tercer encuentro contaremos con José Manuel Maire, musicólogo, doctorado en Filosofía y profesor de la UAM. A nivel sonoro trabaja en el ámbito de la música electrónica experimental y la improvisación, a través de sus sintetizadores modulares. [\[+ info\]](#)

SESIÓN INFORMATIVA DE LAS BECAS FULBRIGHT: jueves 9 de febrero, 12:00 h., Salón de Actos
Sesión informativa sobre las Becas Fulbright a cargo de Guy Vanover, jefe de programas de la Comisión Fulbright y Kathy Matles, Asesora Académica. Estas becas están destinadas a titulados superiores que quieran realizar estudios de Máster, Ph.D o investigación predoctoral en EEUU e incluyen costes de matrícula, viaje, compra de libros y materiales, manutención, seguro médico y de accidentes y un conjunto de servicios de apoyo muy interesantes para el becario. [\[+ info\]](#)

ABIERTA LA CONVOCATORIA DE ENTREACTO'17: Abierta la convocatoria Entreacto'17, proyecto pedagógico que tiene como objetivo acompañar a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en el desarrollo y exposición de un proyecto artístico por las galerías y espacios artísticos de la calle Doctor Fourquet, comprendiendo actividades como el visionado de portfolios, visitas a espacios artísticos y sesiones colectivas de reflexión y crítica. Hasta el 6 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

ABIERTA LA CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN EN LA FERIA DE ARTE JustMAD8: La Facultad de Bellas Artes UCM y la dirección de la Feria de Arte JustMAD, han llegado a un acuerdo de colaboración para la convocatoria de febrero de 2017. Todos los estudiantes matriculados actualmente en la Facultad de Bellas Artes - y que así lo acrediten- tendrán acceso gratuito a la feria, JustMAD8. JustMAD8, feria de arte comercial especializada en el arte contemporáneo más emergente, da la oportunidad a nuestros estudiantes de exponer sus obras en el stand de la Facultad de Bellas Artes UCM. Depósito de obras: 13 de febrero de 2017 de 9:30 a 14 h. [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA VISIONADO DE PORTFOLIOS DE ARTISTA: Esta convocatoria se realiza en colaboración con el **I Programa de investigación curatorial FelipaManuela - ARCO**. Los seleccionados podrán presentar sus trabajos a las curadoras Cristina Lleras Figueroa (Colombia, 1977), parte del equipo curatorial del Museo de la Memoria Histórica de Bogotá y Daniela Berger Prado (Chile, 1981), encargada de programación del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, de Santiago. Los seleccionados presentarán de forma presencial su trabajo y líneas de investigación a las curadoras en una sesión que se celebrará el 28 de febrero en la Biblioteca, entre las 15 y las 17 horas. Plazo: del 6 al 22 de febrero de 2017. [\[+ info\]](#)

ABIERTO EL PLAZO PARA PRESENTAR PROPUESTAS AL CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS 'HOTEL FOUR SEASONS DE MADRID': Centro Canalejas Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid convocan un concurso de artes plásticas con el propósito de fomentar el arte emergente español para el futuro Hotel Four Seasons de Madrid. Hasta el 24 de febrero de 2017, incluido. [\[+ info\]](#)



Anotaciones musicales tibetanas

Convocatorias

CURSOS PARA EL PROFESORADO: 'LA BIBLIOTECA TE AYUDA A DAR CLASE': Desde el Vicedecanato de Investigación y Doctorado y la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes estamos organizando cursos para los profesores. El primer curso propuesto es 'La Biblioteca te ayuda a dar clase'. Para inscribirse mandar un correo a la dirección de la Oficina de Apoyo a la Investigación de la Facultad: ofapin@ucm.es, indicando en el asunto el título del curso, y el grupo y horario de preferencia. [[+ info](#)]

CURSO 'VIDEOMAPPING APLICADO A INSTALACIONES ARTÍSTICAS': El curso busca fomentar en todo momento la creatividad del participante y potenciar sus conocimientos; poner la técnica adquirida en este curso al servicio de la creatividad para poder conseguir resultados sencillos a la vez que sorprendentes. Se realizarán un par de instalaciones con el grupo para que los alumnos puedan poner en pie un pequeño proyecto que diseñen ellos de principio a fin. Inscripción abierta hasta el 12 de febrero. [[+ info](#)]

TALLER PRÁCTICO 'PRODUCIR EN TIEMPOS DE CRISIS': Producir en tiempos de crisis se plantea como una píldora formativa para capacitar a los alumnos y facilitar su inserción profesional mediante la autogestión de proyectos propios, teniendo en cuenta el actual marco de crisis económica y social. Inscripción abierta hasta el 8 de febrero. [[+ info](#)]

SEMINARIO 'LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA: EL patrimonio cultural inmaterial de una sociedad': Ciclo de cuatro conferencias para formar a los estudiantes de Restauración y también de los demás grados de la facultad en lo que significa el patrimonio cultural inmaterial o intangible, con el cual tendrán que relacionarse unos como restauradores del material y otros como productores de arte eventualmente patrimoniable. Inscripción abierta hasta el 8 de febrero. [[+ info](#)]

PROGRAMA SIN CRÉDITOS 2017: La Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, espacio de referencia para la promoción de jóvenes creadores y comisarios, pone en marcha la segunda edición del grupo permanente de trabajo Programa Sin créditos. Dirigido por Lila Insúa y Selina Blasco, se trata de un laboratorio participativo que busca explorar materiales, herramientas y modos de aprendizaje experimentales desde una investigación

basada en la práctica. La convocatoria para seleccionar a los 15 participantes permanecerá abierta hasta el 14 de febrero de 2017. [\[+ info\]](#)

CURSO DE ENCUADERNACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS: Curso enfocado para que los alumnos conozcan la evolución de la encuadernación a lo largo de los siglos, al igual que las cabezadas que corresponden a cada tipo de encuadernación. Se aprenderá a contextualizarlas y reconocer los distintos materiales empleados para su fabricación. 10 plazas. Plazo de inscripción: del 26 de enero al 6 de febrero de 2017. [\[+ info\]](#)

PREMIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA BLANCA MARCH: Como culminación de las celebraciones de su noventa aniversario, Banca March convoca el Premio Internacional de Fotografía, que será otorgado a un artista visual cuya trayectoria artística esté inserta en el discurso de la fotografía contemporánea. Temática "El futuro está en compartir". El plazo de presentación de las pruebas impresas A3, junto con el resto de información requerida, será del 23 de enero al 31 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DOCTORADO- FACULTAD DE BELLAS ARTES (CURSO 2015-2016): Se convocan los Premios Extraordinarios de Doctorado a los que pueden concurrir aquellos doctores que hayan defendido la Tesis Doctoral entre el 1 de octubre de 2015 y el 30 de septiembre de 2016 y hayan obtenido en la evaluación de la tesis, la calificación de Sobresaliente "Cum Laude". Plazo de presentación de solicitudes: 1 al 31 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA- PRUEBAS DE ACCESO 2016/17 ORQUESTA SINFÓNICA UCM: Se convoca a jóvenes músicos universitarios de entre 18 y 28 años, preferentemente estudiantes de titulaciones oficiales de la UCM (al menos el 50%) a las audiciones de selección para formar parte de la OSUCM el curso 2016-2017. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 8 de febrero de 2017. [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS 'HOTEL FOUR SEASONS DE MADRID': Centro Canalejas Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid convocan un concurso de artes plásticas con el propósito de fomentar el arte emergente español para el futuro Hotel Four Seasons de Madrid. Hasta el 24 de febrero de 2017. [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA 'ZUMO DE VÍDEO': ZUMO DE VÍDEO es un proyecto de carácter nómada de TAKE AWAY PROCESS dirigido y coordinado por Olga Isla, que trata de difundir el videoarte, los artistas y los espacios de creación. Se seleccionarán un total de seis piezas para su proyección (tres en cada sesión) y posterior coloquio entre los asistentes con la participación presencial del videoartista. Fecha límite: 15 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

SUROSCOPIA – CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL: SUROSCOPIA es un certamen de creación audiovisual organizado por la [Universidad de Córdoba](#) a través del [Proyecto Atalaya](#). Su objetivo es promover la creación y la formación en el ámbito audiovisual y está destinado a la comunidad de las Universidades Públicas Españolas y Universidades Internacionales invitadas en cada edición. El plazo de inscripción de las obras finaliza el viernes 24 de febrero de 2017 a las 12:00 h. [\[+ info\]](#)

MAKING ART 4.0 INTERNATIONAL CONTEST FOR TECHNOLOGY AIDED ART: Scan and Make convoca el concurso internacional de arte asistido por tecnología en colaboración con la Fundación FabLab, la Universidad John Moore, Ultimaker, The Baltic Triangle, Create Education y muchos otros. Una selección de los mejores participantes también podrá mostrar su trabajo en Liverpool (Radio City Tower) la próxima Semana Santa. Plazo: hasta el 1 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

VII PREMIO BIENAL DE PINTURA TORRES GARCÍA – CIUTAT DE MATARÓ: La Associació Sant Lluc per l' Art convoca la sexta edición del Premio Bienal de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró 2015. Podrán participar

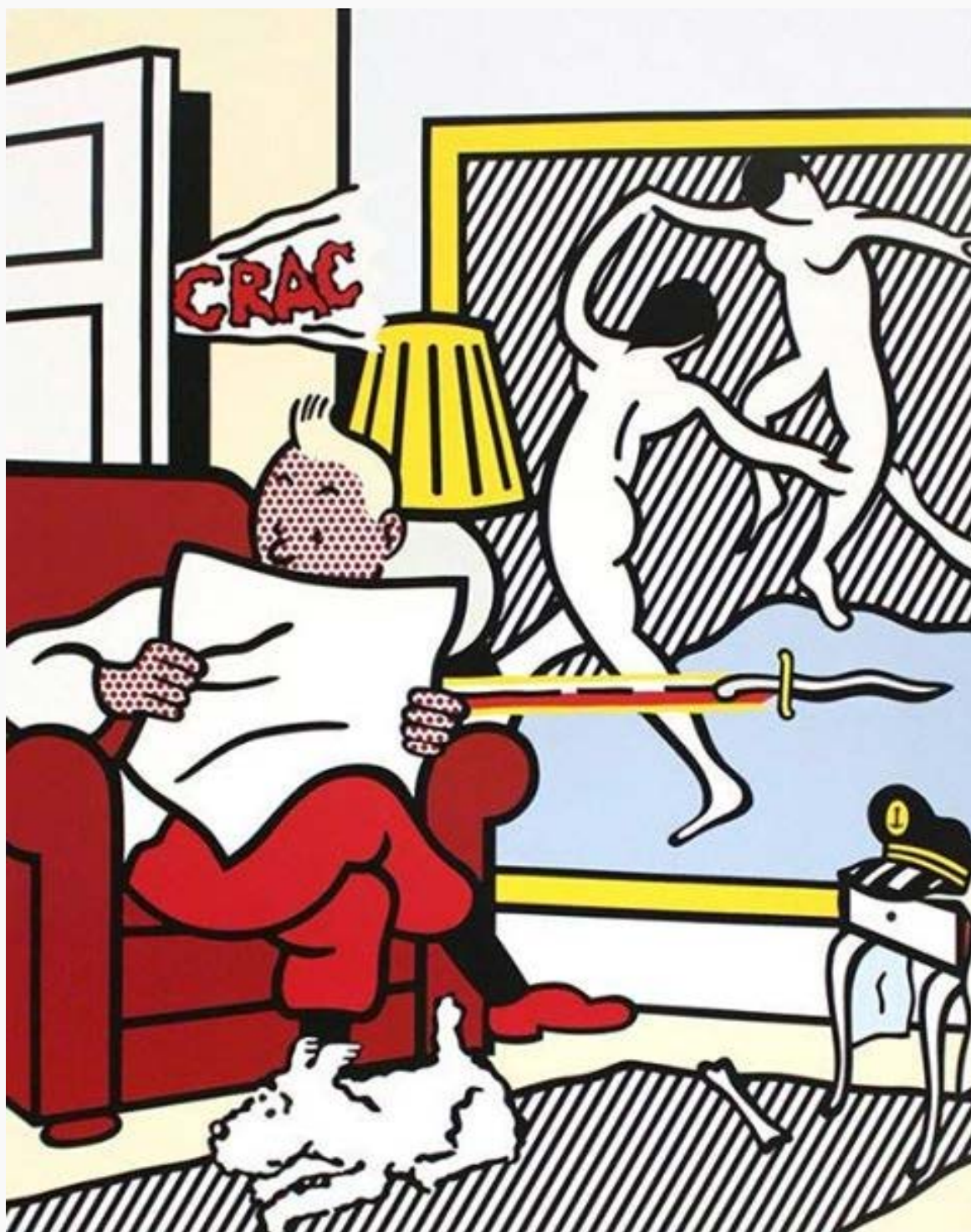
todos los mayores de edad residentes en España. Fecha límite: 26 de febrero de 2017. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]



Movilidad

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS EN EL PROGRAMA ERASMUS+ FORMACIÓN CON PAÍSES DEL PROGRAMA (UE Y ASIMILADOS) Curso 2017-2018. [\[+ info\]](#)



Becas y residencias

BECAS FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPOS DE ESTUDIOS, CURSO 2018-2019: Se convocan hasta 25 Becas Fulbright destinadas a titulados superiores que estén interesados en programas de Master's, Ph.D. o, excepcionalmente, en proyectos de investigación predoctoral en una universidad estadounidense. Plazo de presentación de solicitudes: del 16 de enero al 16 de marzo de 2017. [[+ info](#)]

BECAS MECD-FULBRIGHT PARA ESTUDIOS DE MASTER EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN ARTES, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, CURSO 2017-2018: Se convocan hasta un máximo de 10 becas, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, destinadas a titulados superiores para realizar estudios de Master's en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en universidades estadounidenses durante el curso académico 2017-2018. Plazo de presentación de solicitudes: del 26 de enero al 15 de febrero de 2017. [[+ info](#)]

BOLSAS DE VIAJE 'RUT LEE KENNEDY PARA DOCTORES, CURSO 2017-2018: Se convocan 3 bolsas de viaje, en colaboración con el Instituto Internacional, dirigidas a doctores que deseen llevar a cabo proyectos de investigación en una institución de enseñanza superior en los Estados Unidos. Plazo de presentación de solicitudes: del 16 de enero al 16 de febrero de 2017. [[+ info](#)]

XIX BECA ARTÍSTICA DE PRIMAVERA LA ESCALA 2017: El Ayuntamiento de L'Escala (Girona, Cataluña) ha creado esta beca de ámbito internacional, que va dirigida a creadores del mundo de las artes. Tiene como finalidad apostar por una plataforma de expresión, desarrollo y pensamiento del arte, el estudio y la investigación en este campo. La estancia tiene una duración de tres meses en la Casa Forestal de San Martín de Empúries. El plazo de presentación de las candidaturas finaliza el 28 de febrero de 2017. [[+ info](#)]

LA OBRA SOCIAL 'LA CAIXA' CONVOCA BECAS INTERNACIONALES Y NACIONALES PARA CURSAR ESTUDIOS DE POSGRADO EN ESPAÑA (hasta 28-02-17), EL RESTO DE EUROPA (hasta 02-02-17), AMÉRICA DEL NORTE Y LA ZONA DE ASIA-PACÍFICO (hasta 04-04-17): [[+ info](#)]



Constantin Brancusi, Colonnnette, 1930

Bellas Artes ++

RAFAEL TROBAT (profesor del departamento de Dibujo II): exposición individual 'Aquí junto al agua'. Del 9 de febrero al 2 de abril de 2017 en el Museo de Huelva (salas 2, 3 y 4), dentro de la programación del Festival Internacional de Fotografía 'Latitudes 2017'. (Inauguración: jueves 9 de febrero, 19 h.)

TOMÁS GARCÍA ASENSIO (profesor jubilado del Departamento de Dibujo I): exposición individual '*De la A a la Z, 29 sonidos pintados*'. Museo Francisco Sobrino (Cuesta del Matadero 5, Guadalajara). Del 10 de febrero al

31 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

MAR CUBERO, SERGIO D. LOEDA, ANA DE FONTECHA, ISRAEL LARIOS, MIGUEL MARINA (alumni): exposición colectiva 'Venien de lluny'. En Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona, hasta el 17 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

AMAIA SALAZAR (estudiante de Doctorado): ha sido seleccionada para las Becas Bilbaoarte 2017 de Producción Artística en la [Fundación Bilbaoarte](#) de Bilbao (España). Se trata de una residencia artística de seis meses (Enero-Junio) con alojamiento, producción y estudio personal donde desarrollará la parte artística y de investigación sobre la tesis doctoral que está realizando. [\[+ info\]](#)

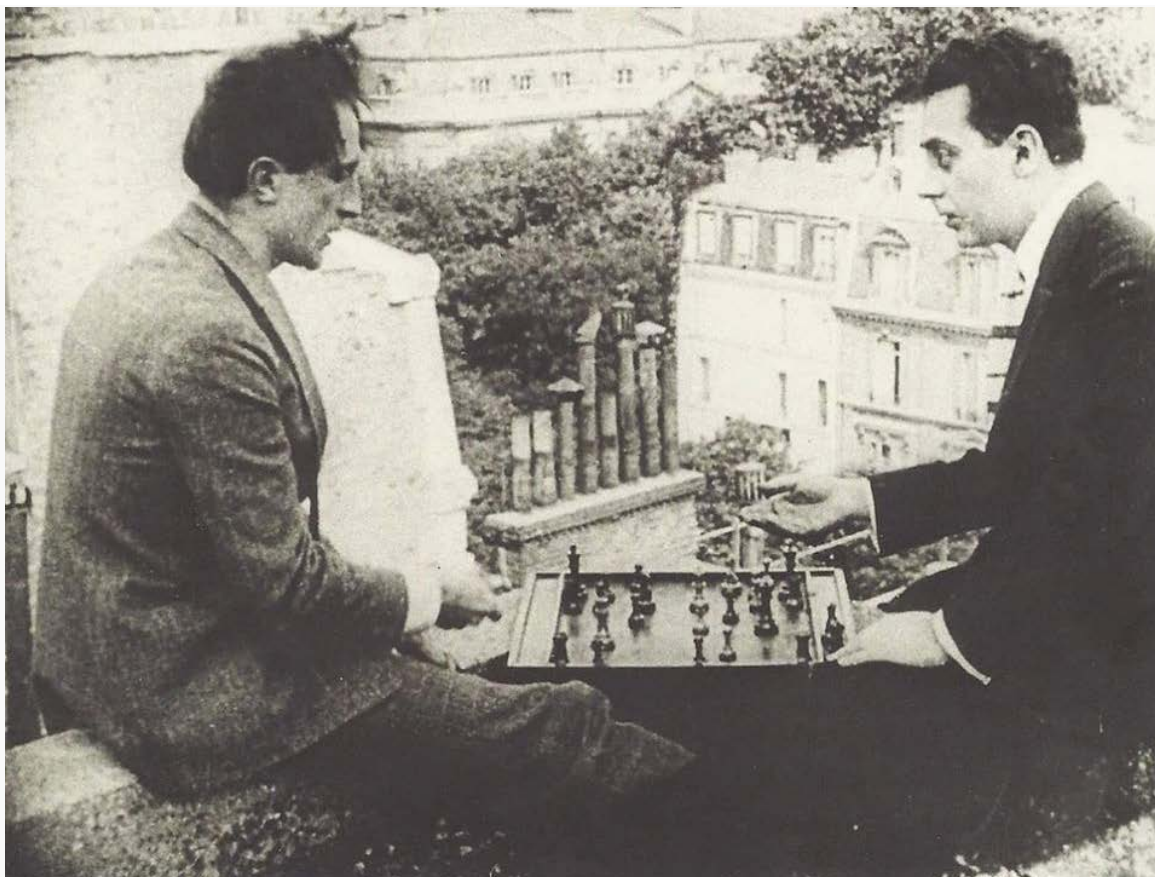
M^a JESÚS ARAGONESES (estudiante de Doctorado): comisaria de la exposición 'Ortego mínima: reflejos de interior' sobre la artista plástica Esther Ortego y que está vigente hasta el día 15 de febrero de 2017 en el Centro Cultural Padre Vallet de Pozuelo de Alarcón. [\[+ info\]](#)

JUAN GIL SEGOVIA (profesor asociado del departamento de Pintura): ha recibido una beca de creación artística de la Fundación Villalar-Castilla y León para desarrollar durante este año (junto a la artista Clara Isabel Arribas Cerezo) el proyecto "La arqueología del ser". El jurado estuvo formado por un representante de cada provincia de la Comunidad Autónoma de Castilla y León (9 en total), y entre ellos se encontraba el profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo) José María Parreño. [\[+ info\]](#)

LIDIA ORÁN (estudiante de Doctorado en Bellas Artes): se encuentra dentro de los diez artistas seleccionados para just Residence 2017. Se trata de una residencia artística de cuatro semanas en la ciudad asturiana de Avilés con Carlos Garaicoa como artista invitado. Los artistas, de siete nacionalidades diferentes, llevarán a cabo su práctica a través del Paisaje Industrial como principal referencia temática. La obra se podrá ver del 21 al 26 de febrero en Madrid durante la semana de Justmad8 en COAM.

IGNACIO BERRIOBEÑA (1941-2016): Exposición Homenaje. Del 12 de enero al 9 de febrero de 2017 en la Galería Ra del Rey (c/ Reina, 11. Madrid). [\[+ info\]](#)

OSCAR ALVARIÑO, ALMUDENA ARMENTA, TOMÁS BAÑUELOS, ELENA BLANCH, SONIA CABELLO, CONSUELO DE LA CUADRA, TERESA GUERRERO, JAVIER MÁRTINEZ PEREZ, PARIS MATÍA, HORACIO ROMERO, M^a JESUS ROMERO, PEDRO TERRÓN (Profesores del Departamento de Escultura): participan, junto con otros artistas, en la exposición 'La belleza como camino'. Hasta el 9 de marzo de 2017 en el Monasterio de Santa María de Valbuena. **LUIS MAYO (Profesor de la Unidad Docente de Sociología IV):** comisario de la exposición, junto a Gonzalo Jiménez, Secretario General de la Fundación de las Edades del Hombre. [\[+ info\]](#)



Marcel Duchamp y Man Ray en "Entr'acte", René Clair, 1924

Exposiciones en la facultad

READY-FAKE [Instalación]

Sala de Exposiciones, planta sótano. Hasta el 16 de febrero de 2017.

Ready-fake es el simulacro realizado mediante el uso de una vida que normalmente no se considera relevante. Así, este proyecto pretende dar otra vuelta de tuerca al concepto legítimo de *ready-made*, mostrando un espacio reconstruido con licencias, que necesita y depende de la interpretación de lxs asistentes. La instalación reproduce la habitación alrededor de 1920 de un personaje de identidad desconocida. [\[+ info\]](#)

CONTEMPLACIONES: Exposición de Kadhim Shamhood

Sala de Exposiciones el Hall del Salón de Actos. Del 6 de febrero al 17 de febrero de 2017

Exposición de Kadhim Shamhood (Licenciado en Bellas Artes UCM) [\[+ info\]](#)

DESECHADOS: EPHIMERA

Armarios y Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM. Hasta el 6 de febrero de 2017.

Con esta muestra nos proponemos hacer visible este material 'efímero' que queda de las exposiciones, como catálogos "de mano", tarjetas, postales, folletos, carteles... a través de la exposición de una parte del archivo en los Armarios y Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y animar a los posibles donantes para que, antes de tirarlo todo a la basura, lo cedan para engrosar esta colección emergente de "desechados". [\[+ info\]](#)

ARTE Y CARNE: La anatomía a la luz de la Ilustración

Centro de Arte Complutense (c arte c), prorrogada hasta el 31 de marzo de 2017.

Exposición comisariada por el profesor Juan Luis Arsuaga, que presenta una selección de la extraordinaria

colección de esculturas anatómicas en cera del Museo de Anatomía Javier Puerta, en diálogo con dibujos de anatomía procedentes de los fondos de la Facultad de Bellas Artes y otras valiosas piezas.

Arte y Carne. La anatomía a la luz de la Ilustración.

Triptico



Katsushika Hokusai, "El sueño de la esposa del pescador", xilografía (ukiyo-e), 1814

Recursos de la facultad

LIBRERÍA DE BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: 10:00 – 15:00 h. y 16:30 – 19:00 h.

Teléfono: 91 550 01 11

Email: librosdebellasartes@gmail.com

Web: <http://libreriabellasartes.blogspot.com.es/>

NOVEDADES DE DICIEMBRE 2016

LITERATURA INFANTIL DICIEMBRE 2016

BELARTES TIENDA DE MATERIALES:

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: belartesmadrid@gmail.com

Web: <http://silveriobelartes.com/>



Head Hitting

Agenda

Lunes 6

CURSO PRÁCTICO DE ESCRITURA: CÓMO ESCRIBIR SOBRE MI OBRA Y LA DE LOS DEMÁS

Biblioteca BBAA UCM, [16:00 - 19:00 h.]

Taller. El taller constituye una introducción a las normas básicas de la escritura sobre arte, que los estudiantes podrán aplicar en sus trabajos dentro y fuera del aula. La actividad es sumamente práctica y se estructura en tres sesiones de ejercicios de observación y escritura. [\[+ info\]](#)

Martes 7

ENCUENTROS SONOROS BELLAS ARTES: Música Experimental y Arte Sonoro en la Facultad de Bellas Artes UCM

Hall de las mesas (planta baja), [12:30 h.]

Encuentros. Los Encuentros Sonoros Bellas Artes, nacen con la intención de dar a conocer y visibilizar la música experimental y el arte sonoro, a nivel universitario y nacional, creando una plataforma que los documente y difunda. En este tercer encuentro contaremos con José Manuel Maire, musicólogo, doctorado en Filosofía y profesor de la UAM. A nivel sonoro trabaja en el ámbito de la música electrónica experimental y la improvisación, a través de sus sintetizadores modulares. [\[+ info\]](#)

Miércoles 8

READY-FAKE (TALLER)

La Trasera, [16:00 - 20:00 h.]

Taller. *Ready-fake* es el simulacro realizado mediante el uso de una vida que normalmente no se considera relevante. La idea en la que se basa el taller es la de rellenar huecos en la vida de un personaje o, en otras palabras, crear a partir de un desplazamiento del foco. El proceso de deconstrucción consiste a grandes rasgos en esto: crear un nuevo epicentro en torno al que revisar el significado de una obra. [\[+ info\]](#)

CURSO DE ENCUADERNACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS

Aula S05, [16:00 - 20:00 h.]

Curso. El curso está enfocado para que los alumnos conozcan la evolución de la encuadernación a lo largo de los siglos, al igual que las cabezadas que corresponden a cada tipo de encuadernación. Se aprenderá a contextualizarlas y reconocer los distintos materiales empleados para su fabricación. [\[+ info\]](#)

ESCRIBIR LA DANZA: UN TALLER PARA ELABORAR TEXTOS SOBRE DANZA/PERFORMANCE

Biblioteca Bellas Artes UCM, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. Taller práctico de apreciación, información y crítica de la danza que intenta aproximar al participante a las peculiaridades de la elaboración de textos rigurosos, críticos y reflexivos sobre un hecho escénico determinado. [\[+ info\]](#)

Jueves 9

SESIÓN INFORMATIVA BECAS FULBRIGHT

Salón de Actos, [12:00 h.]

Sesión informativa sobre las Becas Fulbright a cargo de Guy Vanover, jefe de programas de la Comisión Fulbright y Kathy Matles, Asesora Académica. Estas becas están destinadas a titulados superiores que quieran realizar estudios de Master, Ph.D o investigación predoctoral en EEUU e incluyen costes de matrícula, viaje, compra de libros y materiales, manutención, seguro médico y de accidentes y un conjunto

de servicios de apoyo muy interesantes para el becario. [\[+ info\]](#)

LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA: El patrimonio cultural inmaterial de de una sociedad

Salón de Grados, [13:00 - 14:30 h.]

Conferencias. Ciclo de cuatro conferencias para formar a los estudiantes de Restauración y también de los demás grados de la facultad en lo que significa el patrimonio cultural inmaterial o intangible, con el cual tendrán que relacionarse unos como restauradores del material y otros como productores de arte eventualmente patrimoniable. Jueves 9 de febrero: "Memoria colectiva y cultura viva e identidades: el patrimonio cultural inmaterial": Antonio Muñoz Carrión. [\[+ info\]](#)

CURSO PRÁCTICO DE ESCRITURA: CÓMO ESCRIBIR SOBRE MI OBRA Y LA DE LOS DEMÁS

Biblioteca BBAA UCM, [16:00 - 19:00 h.]

Taller. El taller constituye una introducción a las normas básicas de la escritura sobre arte, que los estudiantes podrán aplicar en sus trabajos dentro y fuera del aula. La actividad es sumamente práctica y se estructura en tres sesiones de ejercicios de observación y escritura. [\[+ info\]](#)

CURSO DE ENCUADERNACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS

Aula S05, [16:00 - 20:00 h.]

Curso. El curso está enfocado para que los alumnos conozcan la evolución de la encuadernación a lo largo de los siglos, al igual que las cabezadas que corresponden a cada tipo de encuadernación. Se aprenderá a contextualizarlas y reconocer los distintos materiales empleados para su fabricación. [\[+ info\]](#)

PRODUCIR EN TIEMPOS DE CRISIS

La Trasera, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. La propuesta se plantea como una píldora para capacitar a los alumnos y facilitar su inserción profesional mediante la autogestión de proyectos propios, teniendo en cuenta el actual marco de crisis económica y social. [\[+ info\]](#)

AIEnRUTa Flamenco 2017 (Paco León: concertista de guitarra)

Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. AIENRuta-Flamenco es una iniciativa que lleva siete años celebrándose en la UCM, coorganizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte y la AIE (entidad de gestión de los Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de la música), con la intención de acercar a la comunidad universitaria a algunos de los mayores talentos en el género musical del Flamenco. [\[+ info\]](#)

Viernes 10

CURSO DE ENCUADERNACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS

Aula S05, [16:00 - 20:00 h.]

Curso. El curso está enfocado para que los alumnos conozcan la evolución de la encuadernación a lo largo de los siglos, al igual que las cabezadas que corresponden a cada tipo de encuadernación. Se aprenderá a contextualizarlas y reconocer los distintos materiales empleados para su fabricación. [\[+ info\]](#)

PRODUCIR EN TIEMPOS DE CRISIS

La Trasera, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. La propuesta se plantea como una píldora para capacitar a los alumnos y facilitar su inserción profesional mediante la autogestión de proyectos propios, teniendo en cuenta el actual marco de crisis económica y social. [\[+ info\]](#)

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Newsletter mensual de actividades culturales



**SUSCRÍBETE A LA NEWSLETTER DE
@bellasartesculturaUCM**

#TALLERES #CONFERENCIAS #CURSOS GRATUITOS