



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PROPUESTA DE CONCESIÓN DE PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DOCTORADO CORRESPONDIENTES AL CURSO ACADÉMICO 2015-2016 DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

INFORME RAZONADO

Previa convocatoria al efecto, se reunió con fecha 12 de mayo de 2017 a las 10:00 horas la Comisión de Premios Extraordinarios de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes nombrada por la Junta de Facultad en su sesión de 28 de noviembre de 2016 para la selección de los Premios correspondientes al curso 2015/2016. Los asistentes de dicha Comisión fueron:

Presidenta: Isabel GARCÍA FERNÁNDEZ. Vicedecana de Investigación y Posgrado.
Departamento de Dibujo I: GEMA NAVARRO GOIG
Departamento de Dibujo II: JUAN MANUEL ÁLVAREZ JUNCO
Departamento de Escultura: XANA ÁLVAREZ KAHLE
Departamento de Pintura: ANA M^a CALVO MANUEL
Departamento de Didáctica, Sección Departamental de Historia del Arte III y Unidad Docente de Sociología: ANTONIO MUÑOZ CARRIÓN

Las solicitudes presentadas a Premios Extraordinario de Doctorado en el curso 2015-2016 fueron un total de 35 las calificadas con Sobresaliente Cum Laude y 21 las que obtuvieron los 5 votos favorables, requisito para optar a premio extraordinario:

DEPARTAMENTO DE PINTURA (PINTURA-RESTAURACION)

- 1.- Los soportes textiles utilizados por los pintores españoles a lo largo del siglo XVII. Contexto histórico y estudio técnico a través de la radiografía”,** por D^a. Laura Alba Carcelén (Fecha: 15 de octubre de 2015). Dirigida por D^a. Ana María Macarrón de Miguel. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude.**
- 2.- “Chuck Close: el proceso como única realidad”,** por D. Javier Martín Gómez (Fecha: 22 de octubre de 2015). Dirigida por D. Mariano de Blas Ortega. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude.**
- 3.- “Estudio del comportamiento físico-químico de materiales poliméricos utilizados en conservación y restauración de bienes culturales”,** por D^a. Ruth María Chércoles Asensio (Fecha 13 de noviembre de 2015). Dirigida por D^a. Margarita San Andrés Moya. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude.**
- 4.- “Pintura mural de carácter religioso en la provincia de Ciudad Real. Siglos XIII al XVIII”,** por D. Luis Fernando Barba Romero (Fecha: 13 de noviembre de 2015).

Dirigida por D^a. Ana María Macarrón de Miguel. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

5.- “**Protocolos de conservación y restauración aplicables a la colección de aves y mamíferos naturalizados del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid (MNCN- CSIC)**”, por D^a. Rita Gil Macarrón (Fecha: 15 de diciembre de 2015). Dirigida por D. Carlos Manuel Pereira Prado, D. Luis Castelo Sardina y D^a. Sonia Santos Gómez. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

6.- “**En el taller de Rubens: de la praxis a la ciencia. Análisis microestructural de preparaciones coloreadas con técnicas microscópicas (SEM/TEM)**” por D^a. Livia Vidal Cabeza (Fecha: 15 de enero de 2016). Dirigida por D^a. María Isabel Báez Aglio. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

7.- “**Interferencias: influencia de otros medios icónicos en la estética de la pintura**”, por D. Ricardo González García (Fecha 20 de enero de 2016). Dirigida por D. Víctor Francisco Fernández-Zarza Rodríguez y D. Juan Martínez Moro. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

8.- “**No tengo nada que ver: el testigo y el testimonio en las elaboraciones artísticas que tratan de la guerra (en el periodo 1961-2011)**”, por D. José Enrique Mateo León (Fecha: 25 de enero de 2016). Dirigida por D. Jesús Larrañaga Altuna. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

9.- “**Oteiza y la estatuaria de Arantzazu, 1950-1969. Fundamentos técnicos y evolutivos entre la obra religiosa y la escultura moderna**”, por D^a. María Elena Martín Martín (Fecha: 2 de febrero de 2016). Dirigida por D. Carlos Manuel Pereira Prado y D^a María Pilar de Luxán Gómez del Campillo. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude. DOCTORADO EUROPEO**.

10.- “**Pintura encaústica y nuevos procesos de transferencia de imágenes electrográficas. Aproximación a su inserción en la práctica artística y en la reintegración cromática**”, por D. Alberto López del Río (Fecha: 5 de febrero de 2016). Dirigida por D. Juan José García Garrido. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO I

1.- “**Habitar (en) el aula. Propuesta pedagógica integradora en el ámbito universitario bajo parámetros de arte contemporáneo**”, por D^a. Raquel Monje Alfaro (Fecha: 1 de febrero de 2016). Dirigida por D. Cayetano Portellano Pérez y D^a. Margarita María González Vázquez. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO II

1.- “**Juego de roles: performance e interacción con el público//Role play: performance and interaction with the audiences**”, por D^a. Cecilia Hernández Molano (Fecha: 2 de octubre de 2015). Dirigida por D. Pablo Perera Velamazán y D. Miguel Ruiz Massip. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude. DOCTORADO EUROPEO**.

2.- **“Venezia, vecchia nobildona prostitute. Creación, diversidad y parodia de una máscara”**, por D. David Luna Pérez (Fecha: 11 de febrero de 2016). Dirigida por D. Miguel Ruiz Massip y Gianantonio Battistella. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

1.- **“El vaciado del natural. Vida, muerte y aura en la escultura”**, por D. Javier Martínez Pérez (Fecha: 14 de enero de 2016). Dirigida por D^a. Elena Blanch González. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

2.- **“Forma y contenido en la escultura de Francisco Toledo”**, por D. Horacio Romero Becerra (Fecha: 15 de enero de 2016). Dirigida por D^a. Consuelo de la Cuadra González- Meneses. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

3.- **“El animal como mediador en los discursos escultóricos actuales”**, por D^a. Sonia Cabello García (Fecha: 26 de enero de 2016). Dirigida por D^a. Consuelo de la Cuadra González-Meneses. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)

1.- **“Distracción, shock, interrupción: la recepción de Walter Benjamin en las prácticas artísticas contemporáneas”**, por D^a. Tania Castellano San Jacinto (Fecha: 21 de enero de 2016). Dirigida por D^a. María Aurora Fernández Polanco. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude. DOCTORADO EUROPEO**.

2.- **“Análisis de los modos de presencia escultórica”**, por D. Fernando Ángel Barredo de Valenzuela Álvarez (Fecha: 25 de enero de 2016). Dirigida por D. Juan Fernando de la Iglesia González de Peredo. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

ORGANO RESPONSABLE: FACULTAD DE BELLAS ARTES (COMISIÓN DE ESTUDIOS DE TERCER CICLO)

PROGRAMA DOCTORADO: BELLAS ARTES (RD 1393/2007)

1.- **“Procesos digitales y sistemas de prototipado rápido aditivo aplicados a la creación escultórica de pequeño formato y relieves”**, por D. José Carlos Espinel Velasco (Fecha: 15 de diciembre de 2015). Dirigida por D^a. Elena Blanch González. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

2.- **“Los arquetipos del pensamiento gráfico creativo en los diseñadores industriales de muebles brasileños entre 1950 hasta 2015”**, por D^a. Roberta Barban Franceschi (Fecha: 15 de abril de 2016). Dirigida por D. Eugenio Bargueño Gómez. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**.

3.- “El archivo de educación en museos: Tate y el Museo Pedagógico de Arte Infantil como casos de estudio/ The museum education archive: Tate and the pedagogical museum for children’s art as case studies”, por D^a. Sara Torres Vega (Fecha: 19 de septiembre de 2016). Dirigida por D^a María Acaso López-Bosch y D^a Noemí Ávila Valdés. Calificación: **Sobresaliente Cum Laude. DOCTORADO EUROPEO.**

Los miembros de la comisión de premio extraordinario aplicaron la baremación aprobada y conforme con la normativa vigente:

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DOCTORADO 2015/2016		PUNTOS
2. Curriculum vitae		Hasta 10
	2.1. Expediente académico de posgrado	Hasta 2
	2.2. Actividades docentes, académicas y profesionales directamente relacionadas con el tema de investigación	Hasta 1
	2.3. Participación en proyectos / contratos de investigación	Hasta 2
	2.3. Publicaciones derivadas o relacionadas con la tesis doctoral	Hasta 2
	2.4. Becas y estancias en otros Centros	Hasta 1
	2.5. Ponencias, comunicaciones a congresos y exposiciones relacionadas con la tesis doctoral	Hasta 2
3. Informe del Departamento		Hasta 2
4. Tesis doctoral		Hasta 13
	4.1 Originalidad	Hasta 2
	4.2 Interés para el área	Hasta 2
	4.3 Documentación y estado de la cuestión	Hasta 2
	4.4 Estructura y calidad de los contenidos	Hasta 2
	4.5 Metodología y Bibliografía y fuentes de información	Hasta 2
	4.6 Conclusiones y aportaciones	Hasta 3
Total:		25

La Comisión determinó que para la concesión del Premio Extraordinario era necesario la obtención de al menos un 75% de la puntuación máxima. La Comisión de Premios Extraordinarios podrá declarar desierta la concesión de Premios Extraordinarios si la tesis no alcanza al menos un 75% de la valoración total (18,75 puntos).

Una vez evaluadas las solicitudes en la reunión del 12 de mayo, la baremación quedó como sigue:

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DOCTORADO 2015/2016	PUNTOS	1176269	5649493	20257169	1183253	72127097	72886116	52982285	51674266	29484843	2666495
Curriculum vitae											
1. Expediente académico de posgrado	Hasta 2	1,76	1,6	1,74	1,8	1,8	1,61	1,54	1,6	1,76	1,8
2. Actividades docentes, académicas y profesionales directamente relacionadas con el tema de investigación	Hasta 1	0,5	0,2	1	0,5	0,5	0,75	0,1	0,75	1	0
3. Participación en proyectos / contratos de investigación	Hasta 2	0,5	0	1,5	1	0	0	0	1,25	0,2	1
3. Publicaciones derivadas o relacionadas con la tesis doctoral	Hasta 2	1	0,2	1,7	0,25	0,75	1,75	0	1,75	2	0
4. Becas y estancias en otros Centros	Hasta 1	0,5	0	1	0	0	0	0	1	0,2	0,75
5. Ponencias, comunicaciones a congresos y exposiciones relacionadas con la tesis doctoral	Hasta 2	1,5	0	2	1	1,75	1	1,5	2	1,6	1,5
Informe del Departamento	Hasta 2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2
Tesis doctoral											
1 Originalidad	Hasta 2	2		1,6	2	2	2	1,2	2	2	2
2 Interés para el área	Hasta 2	2	1,6	2	1,6	2	2	1,2	2	2	2
3 Documentación y estado de la cuestión	Hasta 2	2	1	1,6	2	2	2	1,5	2	2	2
4 Estructura y calidad de los contenidos	Hasta 2	2	2	1,2	2	2	2	1,5	2	1,9	2
5 Metodología y Bibliografía y fuentes de información	Hasta 2	2	2	2	2	2	2	1,5	2	2	2
6 Conclusiones y aportaciones	Hasta 3	3	3	1,6	1,8	3	3	1,5	3	3	3
Total:	Hasta 25	20,76	11,60	20,94	17,95	19,80	20,11	11,54	21,75	21,66	20,05

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DOCTORADO 2015-2016	PUNTOS	51402024	50736937	44353050	3127562	384861	51389309	76317406	836111	53394274	X9965411	5307894
Curriculum vitae												
1. Expediente académico de posgrado	Hasta 2	1,62	1,72	1,69	1,8	1,72	1,41	1,7	1,37	1,68	1,6	1,81
2. Actividades docentes, académicas y profesionales directamente relacionadas con el tema de investigación	Hasta 1	0,75	0,75	0,75	0,8	0,9	1	1	1	0,75	0,75	0,75
3. Participación en proyectos / contratos de investigación	Hasta 2	1,75	1,5	0	2	0	2	0	2	1	1	1
3. Publicaciones derivadas o relacionadas con la tesis doctoral	Hasta 2	0,75	0,75	1,25	2	2	0,7	0,5	2	0,75	0,75	1
4. Becas y estancias en otros Centros	Hasta 1	0,75	0,75	0,75	1	0,2	1	0	0,5	0,75	0,75	1
5. Ponencias, comunicaciones a congresos y exposiciones relacionadas con la tesis doctoral	Hasta 2	1,25	1	1,25	2	2	0,5	0,5	2	0,75	1,25	1,5
Informe del Departamento	Hasta 2	2	2	1,75	2	2	0,5	0,5	0,5	0	0	0
Tesis doctoral												
1 Originalidad	Hasta 2	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1,5	2	1,5	1,5	1,75
2 Interés para el área	Hasta 2	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	1,7	1,5	1,5	1,5
3 Documentación y estado de la cuestión	Hasta 2	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5
4 Estructura y calidad de los contenidos	Hasta 2	1,75	1,75	1,5	2	2	1	1,5	1,8	1,5	1,5	1,5
5 Metodología y Bibliografía y fuentes de información	Hasta 2	2	2	2	2	2	2	1	1,8	1,5	1,5	1,5
6 Conclusiones y aportaciones	Hasta 3	2	2,25	2	3	3	1	1	1,8	2	2	2
Total:	Hasta 25	19,12	18,97	17,44	24,6	21,82	16,61	12,2	20,47	15,18	15,6	16,81

Teniendo en cuenta la puntuación obtenida por las tesis presentadas, la Comisión decide proponer los Premios Extraordinarios de Doctorado correspondientes al curso académico 2015-2016 a las siguientes tesis:

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DOCTORADO 2015/2016	PUNTOS	1176269	20257169	72127097	72886116	51674266	29484843	2666495	51402024	50736937	3127562	384861	836111
Curriculum vitae													
1. Expediente académico de posgrado	Hasta 2	1,76	1,74	1,8	1,61	1,6	1,76	1,8	1,62	1,72	1,8	1,72	1,37
2. Actividades docentes, académicas y profesionales directamente relacionadas con el tema de investigación	Hasta 1	0,5	1	0,5	0,75	0,75	1	0	0,75	0,75	0,8	0,9	1
3. Participación en proyectos / contratos de investigación	Hasta 2	0,5	1,5	0	0	1,25	0,2	1	1,75	1,5	2	0	2
3. Publicaciones derivadas o relacionadas con la tesis doctoral	Hasta 2	1	1,7	0,75	1,75	1,75	2	0	0,75	0,75	2	2	2
4. Becas y estancias en otros Centros	Hasta 1	0,5	1	0	0	1	0,2	0,75	0,75	0,75	1	0,2	0,5
5. Ponencias, comunicaciones a congresos y exposiciones relacionadas con la tesis doctoral	Hasta 2	1,5	2	1,75	1	2	1,6	1,5	1,25	1	2	2	2
Informe del Departamento	Hasta 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0,5
Tesis doctoral													
1 Originalidad	Hasta 2	2	1,6	2	2	2	2	2	1,5	1,5	2	2	2
2 Interés para el área	Hasta 2	2	2	2	2	2	2	2	1,5	1,5	2	2	1,7
3 Documentación y estado de la cuestión	Hasta 2	2	1,6	2	2	2	2	2	1,5	1,5	2	2	2
4 Estructura y calidad de los contenidos	Hasta 2	2	1,2	2	2	2	1,9	2	1,75	1,75	2	2	1,8
5 Metodología y Bibliografía y fuentes de información	Hasta 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,8
6 Conclusiones y aportaciones	Hasta 3	3	1,6	3	3	3	3	3	2	2,25	3	3	1,8
Total:	Hasta 25	20,76	20,94	19,80	20,11	21,75	21,66	20,05	19,1	19	24,6	21,8	20,5

En Madrid a 17 de mayo de 2017