

**bellasartes**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# BOLETÍNº 11

---

Marzo de 2012

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Índice

Puré analógico. Pura analogía, sin conservantes ni álgebra **4**

Invasores **6**

Trabajando en el espacio cultural - Taller/Curso/  
Intervención sobre paisaje contemporáneo **9**

Nueva oportunidad: La Colonia **10**

Taller con Discoteca Flaming Star **14**

Conferencia de Belén Copegui. Lenguaje y poder: el  
agente doble de nuestro descontento **16**

Segundas Jornadas sobre la profesionalización del  
artista. El proyecto artístico y plataformas de visibili-  
dad: estrategias y procesos **17**

Papel + **21**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **23**

Earthlings **28**

Atrapados en el acto: inicio a la performance **29**

Acción es acción **32**

Geografías humanas: una muestra de cine ensayo **33**

Arte sonoro y músicas experimentales (ciclo de con-  
ferencias) **34**

Te invito al pequeño bosque **38**

Café literario: "El arte es otra piel" **40**

Grupo de Trabajo Documenta 13 **42**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas **43**

Lugares comunes **45**

10.000 Km **46**

Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A. **47**

Grupo de trabajo diseño consciente **49**

BBAA vs Tabacalera **50**

Grupo de investigación y experimentación  
teatral **51**

Espacio Pool **53**

**3** Educa-  
ción  
**13** Pensa-  
miento y  
debate  
**20** Exposicio-  
nes  
**27** Artes  
en vivo  
**37** Clase  
abierta  
**41** La Trasera



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Puré analógico. Pura analogía sin conservantes ni álgebra



Programa SC

**Fechas:** 3.02.12 // 10.02.12 // 17.02.12 // 2.03.12

**Horario:** 10.00 - 15.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15

**Coordina:** IN SONORA y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.omnivoros.net/alfredomorte/works-workshops-puree.php](http://www.omnivoros.net/alfredomorte/works-workshops-puree.php) | [www.omnivoros.net/alfredomorte](http://www.omnivoros.net/alfredomorte) | [www.omnivoros.net](http://www.omnivoros.net)

**Programa:**

# Jrnd1\_ Desmontaje colectivo de electrodomésticos

# Jrnd2\_ Trabajo individual

# Jrnd3\_ Trabajo individual

# Jrnd4\_ Trabajo individual y puesta en común de resultados

Curso de cinco jornadas de trabajo intensivas en el que los participantes deberán previamente recopilar electrodomésticos viejos desechados para su función original, para ser despiezados y extraer de su interior la materia prima con la que se efectuará todo el trabajo de experimentación e investigación. A medida que se realice dicho despiece, se realizará una labor didáctica y oral sobre los casos prácticos que aparezcan. El objetivo final es que mientras cada integrante del taller construye su propia pieza, adquiera los conocimientos de observación y deducción necesarios para poder seguir trabajando con componentes electromecánicos en el futuro.

---

*Alfredo Morte.* Técnico en Diseño AAEscultura y licenciado cdh en Filosofía UCM, se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido experimentando con motores de cacharros recogidos en la calle. Desde hace 10 años ha colaborado y dirigido varios proyectos y colectivos de arte independiente centrados en la interactividad y participación reflexiva del público. Con su experimentación a partir de mecanismos y sonido ha participado en muestras internacionales como INTERFERENCE (Holanda), IN-SONORAIV (Madrid), SAOUT (Marruecos), ARTE-SONoro (Madrid) y TRANSONICA (México). Desde 2009 imparte talleres en los que transmite la base necesaria para iniciarse en el reciclado de electrodomésticos y utilización de motores.





# Invasores



Programa SC

**Fecha:** 10.03.12 // 5.05.12 // 27.10.12 // 24.11.12

**Horario:** sábados por la mañana

**Lugar:** Estudios de los artistas

**Plazas:** Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato Extensión Universitaria

**Programa:**

Artistas propuestos para la primera edición de INVASORES:

- Fernando Baena (10.03.12)

- Sally Gutiérrez (5.05.12)

- Pepe Buitrago (27.10.12)

- Eva Lootz (24.11.12)

En una publicación reciente del Ranchito ([elranchitomadrid.files.wordpress.com/2011/10/elranchito-11.pdf](http://elranchitomadrid.files.wordpress.com/2011/10/elranchito-11.pdf)) Amador Fernández-Savater hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria vemos sumamente pertinente: "(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos."

Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo es el estudio de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

---

*Pepe Buitrago.* Artista, holografo y miembro activo de la Asociación Luciérnaga, es uno de los pocos fotógrafos españoles que han experimentado con la holografía y la poesía visual. Se establece en Madrid como fotógrafo. Los problemas suscitados por la luz le llevan, durante una estancia en Nueva York (1985), a descubrir las posibilidades artísticas de la holografía. Así se comprueba en la exposición titulada "Pintura, hierro y luz" (Madrid, 1989); se establece en Londres, donde halla la colaboración y la ocasión de aprender de artistas curtidos en la holografía como Caroline Palmer y Mike Medora. Obsesionado por el tiempo, amalgama materiales y medios (fotografía, holografía, vídeo, pintura, escultura) en instalaciones artísticas llevadas a cabo en su propio laboratorio de arte electrónico. "Los soportes que utilizó hacen referencia al momento temporal: el lienzo al pasado; el hierro —que es lo que mejor representa nuestra época industrial— al presente; y la holografía es lo que cuestiona el futuro."



*Fernando Baena.* Nació en Fernán Núñez en 1962 y reside en Madrid. Es un artista con amplio registro que cultiva la multidisciplina, transitando entre el video, la fotografía, la instalación y la performance. En los últimos años sus trabajos se han mostrado en la DiVA Fair en Nueva York, el LOOP en Barcelona, la Bienal Internacional del Deporte en Sevilla y Tesalónica, en Madrid Abierto, en el MUCA-Roma de México D.F, el Bamboo Curtain Studio de Taipei y la Galería Magda Bellotti de Madrid entre otras.

*Sally Gutiérrez.* El trabajo de la artista visual Sally Gutiérrez se sitúa en un campo híbrido entre arte contemporáneo, ensayo visual y documental. Tras finalizar sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid se mudó a Berlín y participó de lleno en el movimiento artístico de la década de los 90 en el distrito de Berlín Oriental de Mitte. En 1998 se trasladó a Nueva York con una beca Fulbright para cursar un Masters de MediaStudies (estudios mediáticos) en la New School University. En el año 2000 fue seleccionada para el prestigioso programa Whitney Independent Study Program, y en el 2000/2001 obtuvo una beca del Lower Manhattan Cultural Council para un estudio y exposición en las Torres Gemelas.

Desde su regreso a Madrid ha pasado estancias con diversas becas en Filipinas y en Sudáfrica, donde ha realizado varios proyectos, y sigue pasando largas estancias en Berlín. Aparte de sus proyectos individuales dirige con su hermana Gabriela documentales de creación. TAPOLOGO; rodado en Sudáfrica y estrenado en el Festival de Málaga 2008. Ha estado en más de 60 festivales en todo el mundo así como museos y centros de arte y ha ganado ocho premios internacionales.

Sally Gutierrez ha expuesto su obra extensamente en museos y galerías nacionales e internacionales además de mostrar su obra en todo tipo de lugares fuera del ámbito estrictamente “artístico”, como universidades, ONGs, poblados de chabolas, centros de vecinos, y un largo etcétera. Imparte talleres de arte/documental y actualmente es docente en la Universidad Europea de Madrid. Sally Gutiérrez ha sido jurado para varias becas y premios de arte y documental.

*Eva Lootz.* Eva Lootz nace en Viena (Austria) donde cursa estudios de Filosofía y Artes Plásticas y se licencia en Dirección de Cine y Televisión. A finales de los sesenta se traslada a España y a partir de 1973 comienza su actividad expositiva. Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, tendentes a una ampliación del concepto del arte, evoluciona hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes o, en términos de la autora, hacia un “arte continuo”. Su obra, en la que existe un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje, se caracteriza desde el inicio por la utilización de registros heterogéneos. Entre sus exposiciones cabe destacar Metal (Fundación Valdecilla, Madrid 1983), Noche, decían (Sala Montcada, Barcelona 1987), Alfombra escrita (Galería Barbara Farber, Amsterdam 1990), Eva Lootz, (David Beitzel Gallery, Nueva York 1990), Arenas Giróvagas (Tinglado Dos, Tarragona 1991), Escultura y dibujos, (Galería Juana de Aizpuru, Madrid 1992) A Farewell to Isaac Newton (South London Gallery, Londres 1994), La madre se agita (Almudí, Valencia 1997), Eva Lootz (Boras Konstmuseum, Boras 1997, Suecia), (Lunds Konsthall, Lund 1998, Suecia), Brandts Klaedefabrik, Odense 1998, Dinamarca) Ich und Du (Galerie Adriana Schmidt, Colonia 2000), Derivas (Galería Quadrado Azul, Oporto 2001), Berggasse 19 (Galería Estiarte, Madrid 2001), La lengua de los pájaros (Palacio de Cristal del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2002), Sedimentations (Fundació Sa Nostra Palma, Ibiza, Mahón, 2004), Paisajes hidráulicos (Galería Trinta, Santiago de Compostela, 2007), Mundo, Seco, Benamor, Amarga (Sala Verónicas, Murcia 2009), Hidrotopías – la escritura del agua. Fundació Suñol. (Barcelona 2009), Viajes de Agua. (Casa Encendida, Madrid, 2009), Redes de agua (Galería ArtNueve, Murcia 2010) y A la izquierda del padre (Fundación Casa de la Moneda, Madrid, 2010) Pensar dibujando/ Drawing as Thought (Skissernas Museum, Lund, Suecia, 2011). Ha realizado intervenciones permanentes en el espacio público como NO - MA -DE - JA - DO en la isla de la Cartuja en la Expo 92, LA MANO DE LINNEO en Bohuslän, Suecia 1996, ENDLESS FLOW, Silkeborg Dinamarca 2002, el PROYECTO RECOLETOS (Iluminación de Navidad del Paseo de Recoletos, Madrid, 2004) y como intervención efímera: EN TORNO A LO TRANSPARENTE (El Corte Inglés, Calle Serrano, Madrid, febrero 2008). En 2008, en el marco de la Expo08 ha construido LA OREJA PARLANTE, pieza situada en la orilla derecha del Ebro en Zaragoza. Fue profesora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en los primeros ocho años después de su fundación y ha impartido cursos y conferencias en Facultades de BB.AA. de España, Suecia y EE.UU. y Chile. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994, en 2009 el Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda y en 2010 el Premio MAV de las Mujeres en las Artes Visuales.





## Trabajando en el espacio cultural. Taller/Curso/Intervención sobre paisaje contemporáneo



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 12.03.12 // 16.03.12

**Horario:** 10.00 - 14.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15 alumnos aprox.

**Coordinan:** Bárbara Fluxá y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.barbarafluxa.blogspot.com](http://www.barbarafluxa.blogspot.com)

**Programa (provisional):**

1ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje I. Bárbara Fluxá: Paisaje cultural sumergido. Introducción al curso y presentación de la artista y su obra. Debate sobre el tema. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

2ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje II. Mark Dion: Neukon Vivarium. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

3ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje III. Ibon Aramberry: Geometría de la meseta. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

4ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje IV. Bleda&Rosa: Campos de Batalla. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

5ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje V. Eliasson Olafur: The NY Water fall.
- Intervención artística de los alumnos en los jardines y alrededores de la facultad y reparto de mapas. (2 horas)

Curso impartido por la artista Bárbara Fluxá orientado a llevar a cabo una intervención artística "Site Specific" por parte de los alumnos al término del mismo en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Aun siendo de carácter eminentemente práctico, la teoría y la reflexión activa estarán presentes durante todo el curso. Se pretende que el alumno sea crítico desde el punto de vista de la creación sobre temas de gran actualidad como son el papel de la naturaleza en la sociedad, el uso político del paisaje, la conservación del medio ambiente, la convivencia/dependencia con el entorno natural, o la influencia de lo económico, social y cultural en el territorio; en definitiva, sobre el paisaje como objeto histórico. Para ello, se presentarán como ejemplos visuales algunas estrategias del género del paisaje mediante el análisis directo de obras e instalaciones de cinco artistas contemporáneos (S.XXI) como Mark Dion, Ibon Aramberry, Eliasson Olafur, Bleda&Rosa y la propia artista Bárbara Fluxá.

De un modo paralelo, los alumnos deberán desarrollar una nueva obra "ad hoc" que reflexione sobre estos temas en general y/o sobre los jardines de la facultad en particular, basándose en las estrategias y herramientas adquiridas durante el curso. El curso está dividido en cinco sesiones, cada una de ellas de cuatro horas entre teoría y práctica; y darán lugar a una intervención artística que aunque sutil tendrá carácter permanente en los jardines y alrededores de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.



*Bárbara Fluxá* (Madrid, 1974). Vive y trabaja entre Madrid y Asturias. Licenciada en Bellas Artes por la UCM y The London Institute of Art. Obtiene el DEA e investiga su tesis doctoral sobre arte, memoria y paisaje en la UCM. Becada por la AECE, Academia de España en Roma, Matadero-Madrid, Casa de Velázquez..., recientemente ha recibido premios de la Comunidad de Madrid, Ayto. de Madrid, y Navarino Nature Art Price, además de ser finalista en PhotoEspaña y Premio El Cultural de El Mundo. Destaca su intensa participación en exposiciones tanto individuales como colectivas en centros de arte contemporáneo como MAS Santander, Matadero-Madrid, LABoral Centro de arte, Museo E.Vicente, Obra Social Caja Madrid, así como en otros de Cuenca, Granada, Andalucía, Asturias, Cantabria, Roma, París, Perú, Dublín, Turín, Buenos Aires y actualmente en Grecia.





# Nueva oportunidad: La Colonia



Programa SC

**Fechas:** del 22.03.12 hasta fin de temporada hortícola

**Lugar:** La Trasera, Escuela de Arquitectura (ETSAM), Sala de Grados B y jardines de BBAA UCM

**Plazas:** No hay número máximo de personas pero en ciertas actividades será necesaria la preinscripción.

**Inscripción:** A partir de 22 de marzo en el acto de presentación y enviando un correo a [vicedecanato@art.ucm.es](mailto:vicedecanato@art.ucm.es) indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y nombre de la actividad

**Coordinan:** Fernando García-Dory, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria, Campo Adentro y Proyecto de Investigación I+D Arte y Ecología.

**Enlaces:** Web (en construcción): [www.lacolonia.org](http://www.lacolonia.org) | mail: [campoadentro@campoadentro.es](mailto:campoadentro@campoadentro.es) | [jacogida@lacolonia.org](mailto:jacogida@lacolonia.org)

**Programa:**

Convocatorias abiertas para crear un grupo de trabajo vinculado a la iniciativa, viernes de cultivo, construcción. Entre las actividades a llevar a cabo se encuentran: diseño de elementos constructivos y mobiliario multiusos, realización de semilleros, construcción de invernadero temporal, organización de terrenos y planificación de cultivos, análisis de suelo, lucha biológica de plagas, intercambio con las diferentes iniciativas de agricultura urbana, análisis de propuestas artísticas y políticas a lo largo de la historia, ejemplos de arquitectura efímera y funcional sobre el género de construcciones de jardín, espacios de encuentro, almacenaje de herramientas, identificación de materiales de reciclaje, salidas de acopio, selección e intercambio de semillas, taller de conservas, evaluación de la intervención y análisis de su desarrollo, y continuidad, conversaciones con el personal docente y no docente de la facultad respecto a visiones y usos del espacio, el alimento y lo colectivo, organización social de gestión, cultivo y explotación de una parcela de terreno de los jardines de la facultad, agroecología aplicada, comidas colectivas, elaboraciones, discusión acerca de la noción de utilidad en las artes.

Jueves, 22 de marzo

- 16.00 h: presentación del proyecto en BBAA UCM

Viernes, 23 de marzo

- 19.00 h: presentación del proyecto en la Escuela de Arquitectura (ETSAM)

Martes, 10 de abril

- Todo el día: Reunión en Espacio Pool

Vienes, 13 de abril

- Todo el día: Acopio de materiales de construcción desechados y producción de equipamiento del proyecto.

Viernes, 20 de abril

- Todo el día: semilleros, roturado y plantación

20 y 23 de abril: Continúa el crecimiento de La Colonia: Los días 20 y 23 de abril se terminará el invernadero, empezará el trabajo de la tierra y los semilleros. Si tienes semillas, tráelas. Si te tomas un café, recicla tu vaso dejándolo en el contenedor que está a la salida de la cafetería. Para otras consultas, mira [www.lacolonia.org](http://www.lacolonia.org) o escribe a [acogida@lacolonia.org](mailto:acogida@lacolonia.org).

21 al 25 de mayo: taller de construcción, presentaciones y seminario, trasplante de semilleros

Desde entonces hasta el fin de julio, actividades diversas los viernes. Para más información consultar la web del proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad.

La universidad surge como espacio de aprendizaje y experimentación, especialmente en el ámbito creativo, donde el estudiante, siendo sujeto activo, propone dispositivos de reflexión. Convergen en ella personal de administración y servicios, profesores y personal investigador, haciendo todos distintos usos de la facultad. ¿Cómo se vinculan estos grupos sociales entre ellos? ¿Es posible aprender la energía creativa que precede del empeño común de la auto organización social, de la expansión del concepto de artista, de alumno, al de ser humano implicado en el conocimiento mutuo y propio, consciente y conocedor de las bases de su existencia? Las utopías sociales de comunidades organizadas a lo largo de la historia se han cimentado sobre la satisfacción de dos



necesidades básicas, a juicio de sus promotores: la nutrición y sustento del alma y del cuerpo. El cultivo y atención al alimento, y el desarrollo de la cultura y la sensibilidad.

La mayoría de estos experimentos sociales chocaron con límites diversos, desencuentros entre individuos, clases, compromisos y concepciones. Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad. A la vez que se lleva a cabo esta transformación del espacio, se nutre el grupo y se organiza la producción y reaprovechamiento de residuos para abastecer una colonia autocrítica que pone en consideración el transcurso histórico de las nociones de:

- El diagnóstico del origen de los problemas que nos acontecen: De las causas económicas y de las causas éticas y morales.
- El proceso: hacia un cambio del sistema y las estructuras sociales, resultando en el cambio del ser humano, lo cual resultaría en mejores comunidades, instituciones y por último una mejor sociedad.
- Una organización del trabajo para la fundación de una comunidad en base al acuerdo entre el interés individual y el interés general.

-----

*Fernando García-Dory* (ALUMNI: [www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory](http://www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory)) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com](http://www.fernandogarciadory.com)

*Amalia Ruiz Larrea* estudia cuarto curso de licenciatura en BBA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

*Taller de Casquería* es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com](http://www.tallerdecasqueria.com)

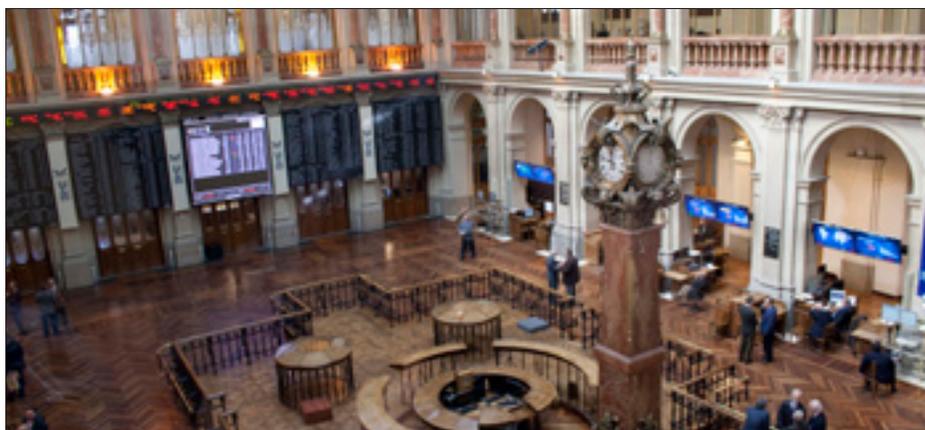




Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Taller con Discoteca Flaming Star



Programa SC

**Fechas:** 5.03.12 // 6.03.12

**Horario:** 5.03.12: 11.00 - 16.00 h y 6.03.12: 10.00 - 15.00 h

**Lugar:** Aula 013 y Bolsa de Madrid

**Plazas:** 15

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.discotecaf flamingstar.com](http://www.discotecaf flamingstar.com) | [www.freymondguth.com/DFlam.html](http://www.freymondguth.com/DFlam.html) | [www.valparaisointervenciones.com/sccs/artistas/discoteca.html](http://www.valparaisointervenciones.com/sccs/artistas/discoteca.html) | [www.bolsamadrid.es/esp/portada.htm](http://www.bolsamadrid.es/esp/portada.htm)

**Programa:**

Lunes, 5 de marzo

- Visionado de la obra “El valor del gallo negro”, diálogo, lectura y visionado de diversos materiales en torno a esta obra.

Martes, 6 de marzo

- Visita de la Bolsa de Madrid y diálogo.

La base de la actividad es la obra “El valor del gallo negro”, realizada por Discoteca Flaming Star en el 2010 en Valparaíso, Chile, en el marco del proyecto comisionado por SEACEX Valparaíso: Intervenciones. “El valor del gallo negro” es un trabajo en vídeo, en palabras de Anita di Bianco: “For the project Valparaíso Intervenciones, in the winter of 2009 Discoteca Flaming Star initiated a workshop with architectural theorist Jose Llano and a group of architecture / fine arts students. The resulting 24-minute video performance – El valor del gallo negro (Buthe – Turm – Börse), performed and filmed in the 19th-century stock exchange building in Valparaíso, Chile – draws on Mayer’s Poema de la Bolsa de Valparaíso, the artists’ drawings, and other literary and musical sources – exploring abstract processes in the financial world, the (in)visibility of the collective, and the spatial presence of bodies”.

About the video performance: El Gallo Negro (The Black Rooster) is a dancer from Valparaíso who surveys the inactive floor of the stock exchange and directs the camera with his gaze and movements. The performative elements – architecture, costuming, body movements, soundtrack – mark the starkly-encoded, anachronistic space of the stock exchange as a site of social and economic contradiction. The voice track includes the collective poem written during the performance’s actual 5-hour duration by the Board of Poetry, performed [in the English version] by Dagmar Gabler.

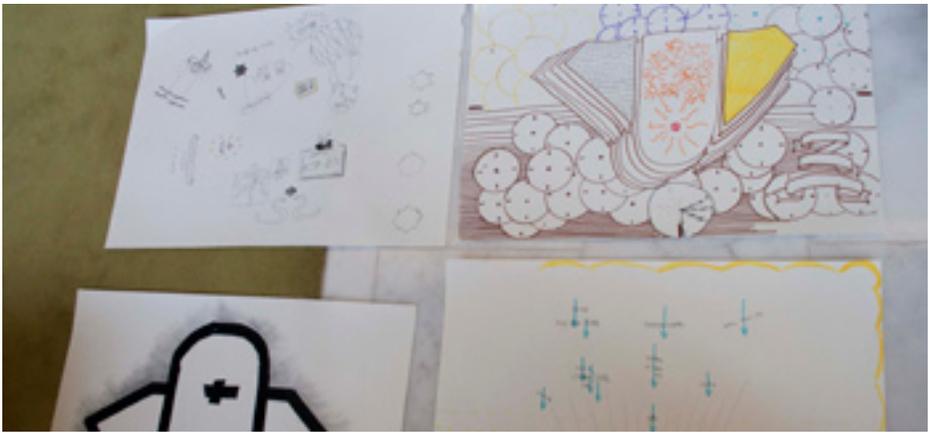
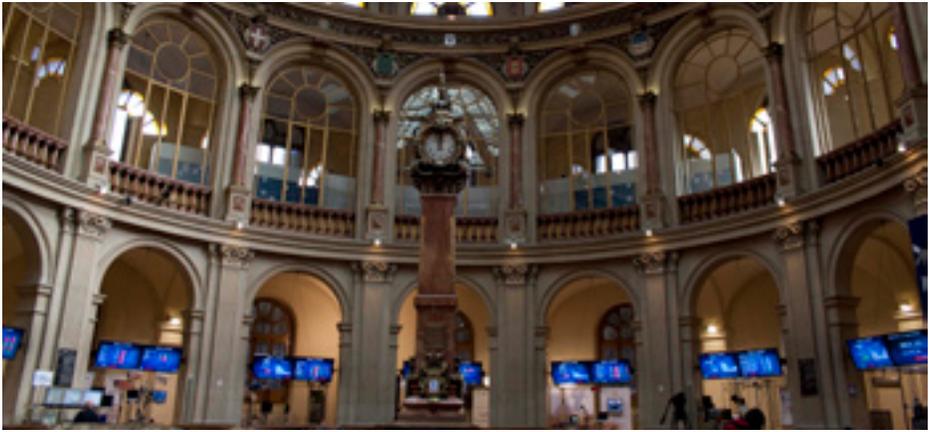
Discoteca Flaming Star compartirá con los participantes de la actividad las diferentes fuentes y parámetros de investigación de esta obra y las actualizará con los participantes.

-----

*Cristina Gómez Barrio* (Madrid 1973) y *Wolfgang Mayer* (Kempton, Alemania 1967) fundaron en 1998 Discoteca Flaming Star. “DISCOTECA FLAMING STAR is an interdisciplinary collaborative art group, a group of people which uses songs and other forms of oral expression, understanding them as a personal response to historical events and social and political facts. Through conceptual, visual and musical transfers, they create performances, sculptures, drawings, stages and situations whose foremost intention is to question and challenge the memory of the public, transforming old desires and finding invented pasts, or pasts which never occurred. DFS is the place where the oracle speaks through the non-chosen. DFS is a love letter written in the present continuous, a love letter to thousands of artists”.



*Discoteca Flaming Star* ha mostrado sus trabajo en numerosas exposiciones como *La Mano Gigante*, *A Musical*, *Galerie September*, Berlín (2011), *Flamboyant Bodies*, *Galerie Arcade*, Londres (2011) *El valor del gallo negro* (Buthe-Thurm-Borse), n.b.k., Berlín (2010), *mil veras mil prinzeßinnen mil centralias*, CA2M, Madrid (2008), *Elipses* (Electric Birdhouse), *Tate Modern*, Londres (2007)





# Conferencia de Belén Copegui. Lenguaje y poder: el agente doble de nuestro descontento



Programa SC

**Fechas:** 8.03.13

**Horario:** 18.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** la entrada es libre, aunque es necesario enviar un correo a [vicedecanato@art.ucm.es](mailto:vicedecanato@art.ucm.es)

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [festivalmiradasdemujeres.com](http://festivalmiradasdemujeres.com) | [www.rebelion.org/autores.php?tipo=5&id=68&inicio=0](http://www.rebelion.org/autores.php?tipo=5&id=68&inicio=0)

La facultad de Bellas Artes UCM se suma al Festival “Miradas de Mujeres” organizado en torno al Día Internacional de la Mujer con una conferencia de la escritora Belén Gopegui, en la que participan también dos actores.

Sinopsis de la conferencia: Un escritor de éxito más que relativo reflexiona sobre el no decir, sobre el tono de voz de quienes no pueden decir, o dicen que saben, o como la marquesa de Merteuil, no dicen que no saben. Lenguaje y poder, “para que no te calles con el silencio mío”.

---

*Belén Gopegui.* Madrid 1963. Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Alumna de filosofía de Juan Blanco. Ha publicado las novelas *La escala de los mapas* (1993) *Tocarnos la cara* (1995) *La conquista del aire* (1998) *Lo real* (2001) y *El lado frío de la almohada* (2004), *El Padre de Blancanieves* (2007) y *Deseo de ser punk* (2009), todas ellas en la editorial Anagrama. En SM ha publicado *El balonazo* y *El día que mamá perdió la paciencia*. En Foro Complutense, el pequeño ensayo *Un pistoletazo en un concierto* y en la editorial Mondadori la novela *Acceso no autorizado* (2011). Ha colaborado con Ángeles González-Sinde en el guión de *La suerte dormida*, dirigida por Ángeles González-Sinde. Es autora del guión de *El principio de Arquímedes*, dirigida por Gerardo Herrero, quien también dirigió *Las razones de mis amigos*, basada en la novela *La conquista del aire*. Ha escrito la pieza teatral *El coloquio* en colaboración con Unidad de Producción Alcores.

Colabora con Rebelión y, de tanto en tanto, escribe artículos en diversos medios.

Lecturas recomendadas por Belén Gopegui:

- *Nacida de mujer*, de de Adrienne Rich. Cátedra
- *Una habitación impropia*, de Natalia Carrero. Caballo de Troya
- *¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?*, de Jeanette Winterson. Lumen
- *Calibán y la bruja*, de Silvia Federicci. Traficantes de sueños



# II jornadas sobre la profesionalización del artista. El proyecto artístico y plataformas de visibilidad: estrategias y procesos



Programa Acciones complementarias 2012

**Fecha:** 23.03.12 // 24.03.12

**Horario:** 10.00 - 14.00 h // 10.30 - 14.30 h

**Lugar:** La Trasera (Facultad de BBAA UCM), Auditorio Sabatini, Museo Reina Sofía

**Coordina:** Laura de la Colina Tejada e Isabel Fornié

**Financia:** Departamento de Pintura y Restauración, Vicedecanato de Extensión Universitaria y Antonio Herráiz

**Colabora:** Museo Reina Sofía

**Programa:**

Viernes, 23 de marzo

- 10.00 h: Inauguración Julieta de Haro (AVAM)
- 11.00 h: Coloquio
- 11.30 h: Eugenio Merino
- 12.30 h: Coloquio
- 13.00 h: Jesús Carrillo (MNCARS)
- 14.00 h: Coloquio

Sábado, 24 de marzo

- 10.30 h: Fernando Sánchez Castillo (Artista)
- 11.30 h: Coloquio
- 12.00 h: Juan Carlos Arias (Factum Arte)
- 13.00 h: Coloquio
- 13.30 h: Pablo España (Colectivo Democracia)
- 14.30 h: Coloquio y Clausura

El presente proyecto pretende dar continuidad a la iniciativa anterior que tenía por título “Primeras Jornadas: La Profesionalización del artista. El proyecto artístico y plataformas de visibilidad: Estrategias y Procesos”. En base a ello, presentamos las Segundas Jornadas, en las que se pretende seguir ahondando en las cuestiones relacionadas con la profesionalización del artista en sus diversas vertientes. De esta forma, consideramos fundamental traer hasta la Facultad a distintos agentes del arte, tanto de entidades públicas como privadas, artistas (en las presentes jornadas está prevista la participación de dos licenciados en la Facultad de bellas Artes de Madrid, cuyo recorrido internacional pensamos que puede ayudar a orientar a los actuales alumnos), o representantes de talleres profesionales en los que se aplican las últimas tecnologías en la producción de obras de arte. Se trata, por tanto, de analizar el escenario actual en el que se inscribe el arte, entendido en términos profesionales, teniendo como objetivo último generar un mapa de posibilidades, recursos y tácticas para encauzar la inserción de los alumnos de nuestra facultad en los canales profesionales.

---

*Julieta de Haro.* Directora técnica de AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid). Ha sido responsable del departamento del Banco de Imágenes de Vegap, directora de AAPM (Asociación de Artistas Plásticos de Madrid), coordinadora de exposiciones del CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) y asistente de presidencia, Círculo de Bellas Artes de Madrid. Co-comisaria de La Esfera de Pascal, Comunidad de Madrid y del El Salón Digital de NY, Círculo de Bellas Artes.



*Pablo España* (Colectivo Democracia). Equipo de trabajo constituido en Madrid. Pablo España (1970) e Iván López (1970) formaron el colectivo Democracia en 2006. Desde entonces han expuesto su trabajo en las bienales de Göteborg, Valencia y Estambul y en Kumho Museum of Art de Seúl, el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, la Neue Gallerie de Graz y en la Organización Nelson Garrido de Caracas. Como integrantes del disuelto colectivo El Perro, su obra pudo verse en el Kiasma de Helsinki, el Museo Cobra de Amsterdam y en las bienales de Moscú, Taipei, Bucarest y Sevilla, entre otras. El colectivo Democracia trabaja también en el comisariado de exposiciones y dirige la revista Nolens Volens. Entre sus próximos proyectos se encuentra la participación en Everstill en la Casa Museo de Federico García Lorca. Junto a Aitor Méndez mantienen el blog Contraindicaciones ([www.contraindicaciones.net](http://www.contraindicaciones.net))

*Jesús Carrillo*. Madrid 1966, es Jefe del Departamento de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y profesor titular de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Cursó un Master en estudios históricos por el Instituto Warburg de la Universidad de Londres y es Doctor en Historia por la Universidad de Cambridge (King's College). Ha sido investigador invitado en la Huntington Library de los Angeles, la Universidad de Brown en Rhode Island y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Compagina el estudio del imperio y sus representaciones en la temprana Edad Moderna con el análisis crítico de la cultura y el arte contemporáneos. Entre sus trabajos destacan, *Arte en la Red* (Madrid: Cátedra, 2003), *Naturaleza e Imperio* (Madrid: 12 Calles, 2004) y *Tecnología e Imperio* (Madrid: Nivola, 2003), y, como editor, en *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001), *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español vols 1, 2 y 3* (Barcelona, 2004-2005) y *Douglas Crimp: Posiciones críticas* (Akal, 2005), además de diversas contribuciones en revistas de arte contemporáneo y textos para catálogos de exposiciones. Es webmaster de la página [www.desacuerdos.org](http://www.desacuerdos.org)

*Fernando Sánchez Castillo*. Nace en Madrid en 1970. Licenciado en la Complutense, estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Amsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones colectivas más recientes se destacan: 2009 *Borders*, Boijmans Van Beuningen, Rotterdam Netherlands Eurasia: Geographic Cross-overs in Art, MART-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Roverto, Roverto, Italy *Lost Paradise- Der Blick des Engels*, Centrum Paul Klee, Bern, Switzerland Sonsbeeck - 2010: *Grandeur*, Sonsbeeck International Sculpture Exhibition, Arnhem, Netherlands. Entre sus exposiciones individuales destacaríamos este año: 2012. *Síndrome de Guernica*, Matadero; *Space of Resistance: Peace to the Man of Bad Will*, Skissernas Museum, Lund, Sweden. *Ieder het zijne*, Stedelijk Museum Schiedam, Rotterdam, Netherlands. Desde 2003 trabaja con la galería Juana de Aizpuru.

*Juan Carlos Andrés Arias* (1967). Como especialista en técnicas del volumen de la Escuela Artes Aplicadas y Oficios, trabajó en el taller de reproducciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en el Museo Nacional de Reproducciones. Entre sus actividades profesionales, ha realizado trabajos en el Museo de Arte Prehistórico de Altamira, relacionados con la dirección de construcción, reproducción y montaje de la réplica de la sala de policromos de la cueva de Altamira, así como en la dirección de las réplicas de las pinturas rupestres de las cuevas de Chufín y Salin. Actualmente es Jefe de Escultura de Factum Arte, habiendo colaborado en la dirección de las siguientes réplicas: La dama de Elche, la tumba del faraón Tutmosis III porción de la tumba del faraón Seti I, para el Museo Arqueológico Nacional; la defensa de Zaragoza y Séneca y Nerón para el museo del Prado; Salón del trono del rey asirio Asurnasirpal III para el British Museum de Londres. Asimismo, ha dirigido la producción de piezas escultóricas de, entre otros, Anish Kapoor, Marc Quinn, Dionisio González, Jan Hendrix.

*Eugenio Merino* Nació en 1975, y actualmente vive y trabaja en Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la universidad Complutense de Madrid. El trabajo de Merino orbita entorno a la relación del arte y la política. Entre sus obras más conocidas, destacar la pieza presentada en la feria de ARCO en 2011 *Starway to heaven*, o la de la pasada edición de Arco, *Always Franco*. Entre las exposiciones individuales destacar, entre las más recientes: *We Don't Need Another Hero*, ADN Galería. Barcelona, Mondolirondo, Galería T20, Murcia, España, *Playtime*, Galería La Fábrica, Madrid, España *That's art Folks*, Galería Cavecanem, Sevilla, España *Neverland*, o la Sala Carlos III, Pamplona.

*Laura de la Colina Tejada*. Premio Extraordinario de Doctorado (2001), docente universitaria (U.C.M. y C.E.S. Felipe II) en distintas áreas de conocimiento de grado y licenciatura (Técnicas pictóricas y materiales, fundamentos de la pintura, pintura mural e Idea, concepto y proceso). Así como en asignaturas de tercer ciclo (Lenguajes Pictóricos). En el orden teórico, investiga sobre la condición actual del artista en relación a la condición proyectual en el arte contemporáneo. Desde 2007



desarrolla, junto con otros profesores del Departamento de Pintura, un proyecto de innovación educativa P.I.E. con el objetivo de generar un contexto de reflexión sobre la formación de los alumnos, a través de entrevistas a licenciados y docentes, así como un acercamiento al contexto profesional, con el objetivo de generar un documento cuya utilidad sirva tanto al alumno como al profesor. Desde 2009 miembro del Grupo de Investigación A.C.I.S. en el que ha realizado publicaciones y ponencias. Desde una perspectiva más personal, mi trabajo orbita en torno a la producción en arte contemporáneo, elaboración de piezas para artistas (Jota Castro, Democracia, o el Centro de arte Dos de Mayo). Así como, la investigación en el área de la conservación, entre los últimos trabajos profesionales destacar el traslado de pintura mural a soportes sintéticos para el Monasterio del Paular, o la investigación (según artículo 83) para la dotación de nuevos soportes, dorados y policromías de un retablo barroco. En 2010, directora Proyecto Innovación Educativa para actuaciones en el contexto del Hospital Universitario Clínico san Carlos.

*Isabel Fornié.* Licenciada en Bellas Artes por la UCM en 2006 con Premio Extraordinario, Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas en 2009, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado Plástica, técnica y concepto del Departamento de Pintura y Restauración. Participación en la docencia de dicho Departamento como colaboradora honorífica en 2007, en la asignatura Pintura I; como ayudante, en las asignaturas de Introducción al color y Técnicas pictóricas y materiales de la titulación de Licenciatura y en la asignatura Fundamentos de la pintura de la titulación de Grado en los dos últimos cursos; colaboración en 2009 con el Departamento de Dibujo II en la actividad docente de la materia Fundamentos de la imagen fotográfica. Desarrollo de la actividad investigadora, en una primera línea, sobre aspectos de los medios artísticos relacionados con el cromatismo, como componente del grupo de la UCM Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. La segunda línea de investigación se desarrolla en relación con el análisis de la obra de arte en la formulación mitocrítica, como investigadora en el proyecto del plan nacional I+D+i Antropología mítica contemporánea, del Ministerio de Ciencia e Innovación, y miembro del grupo de investigación Acis. Grupo de investigación de mitocrítica, de UCM-CAM. Práctica artística en el ámbito de reflexión de aspectos cotidianos.





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Papel +



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 27.03.12

**Horario:** 18.00 - 21.00 h

**Lugar:** Sala de Exposiciones

**Plazas:** ilimitadas

**Participantes:**

Ultrarradio: [www.ultrarradio.com](http://www.ultrarradio.com) | La más bella [www.lamasbella.org](http://www.lamasbella.org)

Papel de Fumar: [blogs.latabacalera.net/papeldefumar](http://blogs.latabacalera.net/papeldefumar) | La Silueta: [www.lasilueta.com](http://www.lasilueta.com)

Columpio Dibujo: [www.columpiomadrid.com](http://www.columpiomadrid.com) | Proyecto Rampa: [proyectorampa.net](http://proyectorampa.net)

Arrebato: [www.arrebato libros.com/es](http://www.arrebato libros.com/es) | Olaf: [www.olafладousse.com](http://www.olafладousse.com)

Revista Asterisco: [www.revistasterisco.org](http://www.revistasterisco.org) | Así habló Casimiro Parker: [yalodijocasimiroparker.blogspot.com.es](http://yalodijocasimiroparker.blogspot.com.es)

Meninas Cartoneras: [meninascartoneraseditorial.blogspot.com.es](http://meninascartoneraseditorial.blogspot.com.es)

Generación Espontánea: [revistageneracionespontanea.blogspot.com.es](http://revistageneracionespontanea.blogspot.com.es)

Plaza Crítica: [www.plazacritica.es](http://www.plazacritica.es)

**Coordinan:** Margarita García y Alexander Ríos, estudiantes del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM

**Financia:** Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) BBAA UCM

**Enlaces:** [revistasterisco.org](http://revistasterisco.org) | [www.lasilueta.com](http://www.lasilueta.com) | [tangramagrafica.com](http://tangramagrafica.com) | [alexanderrios.wordpress.com](http://alexanderrios.wordpress.com) | [alexanderrios.blogspot.com](http://alexanderrios.blogspot.com)

**Programa:**

- 18.00 h: Muestra

- 18.00 h: Mesa Redonda

Papel + es un encuentro de escritores, ilustradores, dibujantes, editoriales y colectivos que usan las publicaciones independientes como medio para divulgar su trabajo artístico. Esta actividad busca reunir, bajo el formato de una gran muestra de libros, revistas y fanzines, diferentes experiencias en torno a la creación editorial en España y Colombia. La idea es convocar a la comunidad universitaria a conocer estas propuestas y a participar de ellas. Habrá varias mesas donde permanecerán las publicaciones para que la gente pueda observarlas y leerlas. De 18 .00 a 19.30 h. se celebrará una mesa redonda a la que serán invitados artistas y editores para que compartan públicamente sus proyectos y hablen de su experiencia en este campo de la edición independiente y la gestión de publicaciones de bajo presupuesto.

Papel + también contará con la exhibición de la colección de publicaciones que se reunió en la muestra DeZines en La Casa Encendida (Madrid), en Inéditos 2010.

---

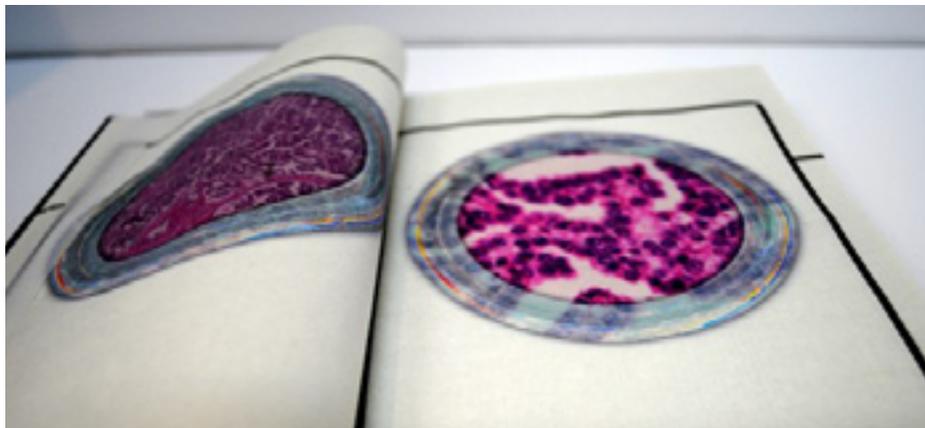
*Margarita García* estudió Artes plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia). Actualmente está estudiando el Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM. Junto con Mónica Páez y Nicolás Consuegra tiene un estudio de diseño gráfico en Bogotá ([tangramagrafica.com](http://tangramagrafica.com)). También forma parte del comité editorial de la Revista Asterisco, revista independiente de arte ([revistasterisco.org](http://revistasterisco.org)) y del Colectivo Tangrama ([margaritagarcia.net](http://margaritagarcia.net))

*Alexander Ríos.* Escritor, artista visual y gestor cultural. Egresado de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en el 2006. Becado por el gobierno colombiano en el programa Artistas jóvenes talentos para estudiar el Master en Investigación, Arte y Creación de BBAA UCM. [alexanderrios.wordpress.com](http://alexanderrios.wordpress.com)





## Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

**Lugar:** Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

**Coordina:** Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

**Financia:** Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

**Programa:**

Del 6 de febrero al 20 de marzo

- Stella Sestelo. A veces pierdo la cabeza

Del 20 de febrero al 20 de marzo

- 197 cuadernos / Almudena Falagáña

Del 20 de marzo al 16 de abril

- El libro como espacio de creación

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

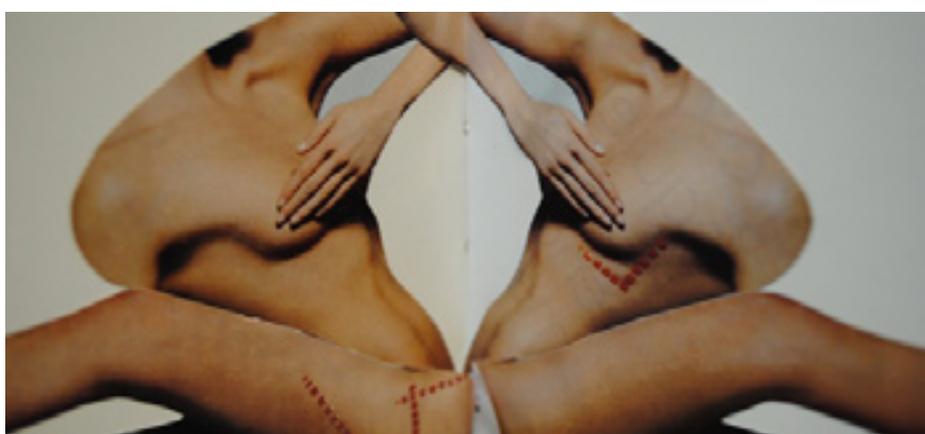
1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

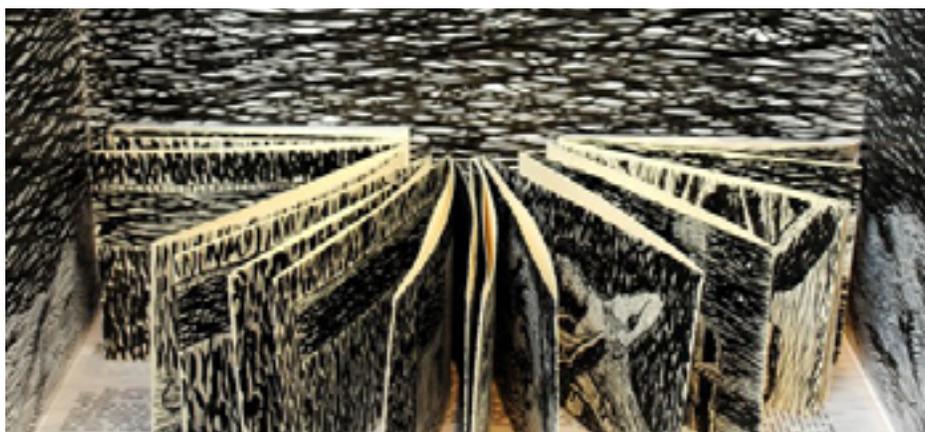
3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.









Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes**  
**en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Earthlings



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 5.03.12 // 6.03.12

**Horario:**

Lunes 5: de 12.00h a 14.00h

Martes 6: de 16.00h a 18.00h

**Lugar:** vestíbulo de la sala de exposiciones

**Coordina:** Sandra García, estudiante de 3º de grado de Bellas Artes

**Financia:** sin financiación

**Enlaces:** [www.freearth-libertadanimal.blogspot.com](http://www.freearth-libertadanimal.blogspot.com)

Proyección del documental que trata el tema de la explotación animal: “Earthlings”, en un monitor colocado en una zona visible de la facultad (vestíbulo de la Sala de exposiciones) enfrente del cual se colocará un banco o unas sillas para que quien quiera detenerse a mirarlo pueda sentarse.

Participan Sandra García y Olga Blázquez, que asistirán a las proyecciones.

-----  
 Escuela de Dibujo y Pintura. “El Estudio, Soto Mesa” 1998-2009.- Curso Permanente. “Teatro Cuarta Pared” 2009-2011.- Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid 2006-2008.- Taller de Teatro para jóvenes. Casa Encendida, octubre de 2005.- Taller de Cine para jóvenes. Casa Encendida, abril de 2005.- Taller de Guión de Cine. Casa Encendida, 2005.- Taller de Cine de Animación para jóvenes. Casa Encendida, octubre de 2005.- Colectivo de arte alternativo “Kachivache” 2009-2011.



# Atrapados en el acto: Inicio a la performance



Programa SC

**Fecha:** 5.03.12 // 6.03.12 // 7.03.12

**Horario:** 11.00 - 14.00 h

**Lugar:** La Trasera y Sala de exposiciones

**Plazas:** 60 alumnos de 2º de Bachillerato de la modalidad de Artes del Colegio Lourdes (FUHEM) 10 alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

**Coordinan:** Raúl Domingo (Colegio Lourdes, FUHEM) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Colegio Lourdes

**Enlaces:** iamdavidcrespo.blogspot.com | www.fernandezmiron.com

**Programa:**

El taller empezará con una “conferencia en acción” donde los responsables harán una pequeña introducción al mundo de la performance, desde sus orígenes hasta la actualidad. Se distribuirán los alumnos en dos grupos, uno por responsable, y se empezarán a desarrollar las primeras propuestas, acciones basadas en distintos temas y formatos. La finalidad de estas acciones será la de reflexionar después en formato de mesa redonda lo que ha ocurrido, donde los alumnos sean conscientes, de lo que han querido hacer, lo que ha surgido y lo que nos ha llegado a los demás.

Cada día se plantearán acciones para desarrollar los días siguientes, siempre con la posibilidad de ser performances tanto individuales como colectivas.

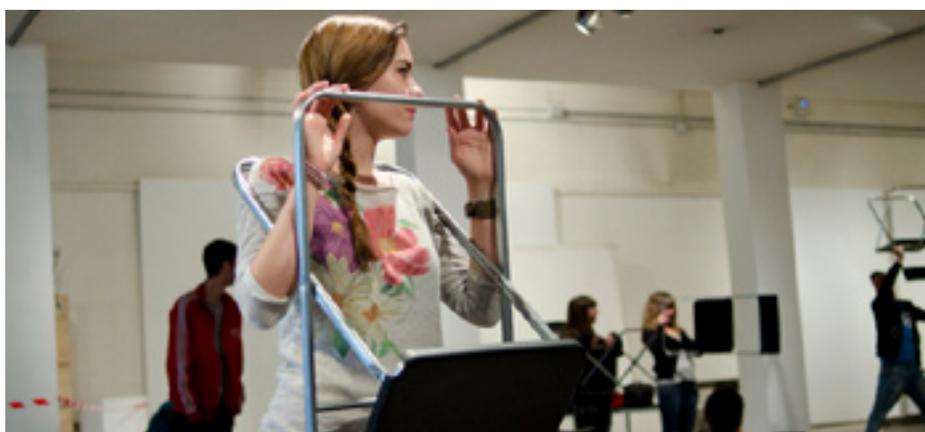
**Atrapados en el acto: Inicio a la performance** es un taller dirigido por David Crespo y Christian Fernández Mirón. En él, los profesores fomentaran la idea de que la mejor forma de aprender y teorizar sobre la idea de acción es a través de su realización, un taller en gran medida práctico donde los alumnos desarrollarán acciones a través de propuestas realizadas por los profesores.

---

*David Crespo* es artista, investigador y educador. Licenciado en Bellas Artes por la U. de Vigo, Máster de fotografía en EFTI y Máster en Creación e Investigación en la UCM. Ha sido honrado con diferentes premios, realizando exposiciones individuales y colectivas y participando en distintos festivales de fotografía y performance.

Christian Fernández Mirón es artista, comisario y educador. Compagina su trabajo individual con su actividad en el colectivo ¡JA! y en Reformance, el festival de performance reciclada. Es colaborador de los encuentros independientes de acción Artón y coordina desde 2006 el gimnasio creativo virtual La sociedad de las nubes.







# Acción es acción



Programa SC

**Fechas:** 1.03.12 // 8.03.12 // 15.03.12 // 22.03.12 // 29.03.12

**Horario:** 18 .00 - 21.00 h aproximadamente

**Lugar:** La Trasera como centro de operaciones, pero con extensión a otros espacios de la facultad

**Plazas:** Máximo 20 personas, como el curso va dirigido a tod@s aquell@s vinculad@s con la Facultad, lo ideal sería una proporción de 50% de alumn@s y el otro 50% de no alumn@s.

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [accionesaccion.blogspot.com](http://accionesaccion.blogspot.com)

Acción es acción, entiende la Facultad de Bellas Artes como una estructura educativa, social y política, pero también como una estructura construida con la suma de las personas que le dan vida y sentido de existencia. Una situación vital que es distinta en cada persona que forma parte de ella, y que sumadas conforman lo que entendemos por esta entidad. Acción es acción es un taller para poder poner en común nuestras ideas y emociones, sobre la realidad que nos rodea, y trabajando en grupo concretarlas en acciones que intervengan de manera directa sobre dicha realidad, valorando estas ideas y sentimientos como material imprescindible en la construcción de nuestro entorno.

Acción es acción pretende que sus participantes entiendan la acción, no sólo dentro del mundo de la creación y como el resultado de un proceso artístico, también como una herramienta y una actitud activa, aplicable para transformar la realidad y construirla de acuerdo a nuestra manera de estar en esta vida, sea cual sea el ámbito de aplicación.

---

*Belén Cueto.* 1970. Me licencié en Bellas Artes en la UCM en 1998, ampliando mis estudios en Hamburgo y Praga con las becas Erasmus y Germinations. Después de varios años trabajando en cine, diseño gráfico y digital comencé a dar clases como profesora de secundaria, estos trabajos siempre los he compaginado con mi vida creativa, trabajando tanto a nivel individual como colectivo formando parte de experiencias creativas como el grupo de creación experimental Circo Interior Bruto 1999/05. Mis trabajos se han podido vivir desde 1996 hasta el día de hoy en propuestas como: De Fijo a Móvil, Contenedores Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla, Veranos Escénicos de La Casa Encendida, La Muga Caula, Do it your self, Festival Internacional de Arte INTERAKCJE de Polonia, Acción! OSMAD, Bienal Internacional de Turín, Encuentro Bienal de Lanzarote, Dentro Fuera, La Revista Caminada y ARTE en AccIÓN entre otros muchos.



# Geografías humanas: una muestra de cine ensayo



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 7.03.12 // 14.03.12 // 21.03.12 // 28.03.12

**Horario:** 17.00 h

**Lugar:** Salón de Actos

**Plazas:** Máximo 20 personas

**Coordinan:** Javier Ramírez ([www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez](http://www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez)) y Elena Grande (Licenciada en BBAA UCM).

**Financia:** sin financiación

**Enlaces:** [cine-ensayo.tumblr.com](http://cine-ensayo.tumblr.com) | <http://www.guillermopeyro.com/> | <http://www.loshijos.org/>  
<http://www.basilio martinpatino.com/>

**Programa:**

Miércoles, 7 de marzo

- Presentación, debate y proyecciones varias por: Aurora Fernández Polanco, Juan Millares, Fernando Baños y Sara Pedraz.

Miércoles, 14 de marzo

- Guillermo G. Peydró: Espace et flânerie. Temps et photographie (2010) / L'année dernière à Montréal (2012). Proyección y coloquio con el autor: el film-ensayo sobre arte.

- Trailer de El jardín imaginario

Miércoles, 21 de marzo

- Los Hijos : Los materiales (2009)/ El sol en el sol del membrillo (2008). Proyección y coloquio con el colectivo.

- Trailer de Los materiales

- Trailer de El sol en el sol del membrillo

Miércoles, 28 de marzo

- Basilio Martín Patino. Título por determinar. Proyección y coloquio con el autor.

- Fragmento Canciones para después de una guerra (1971)

- Fragmento Queridísimos verdugos (1973)

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo, es un ciclo de cine centrado en un formato que se ha dado en llamar cine-ensayo o documental de creación. Este año, en su segunda edición, pretende continuar con la reflexión en torno a su definición, constitución y desarrollo a lo largo de la historia del cine. Dadas sus características, no pretendemos clasificar un género sino más bien plantear su relación con el cine experimental, documental y video arte. Por ello planteamos el visionado de obras junto a la reflexión de las mismas en su contexto.

Este año el ciclo comenzará con una introducción al tema como base para seguir pensando este formato audiovisual y después nos centraremos en prácticas que consideramos encuadradas en este marco pero que se han desarrollado en España en los últimos años. Entre nuestras propuestas contamos con el visionado de obras de grupos como Los hijos, Laboratorium o artistas como Andrés Duque, León Simiani o Isaki Lacuesta.

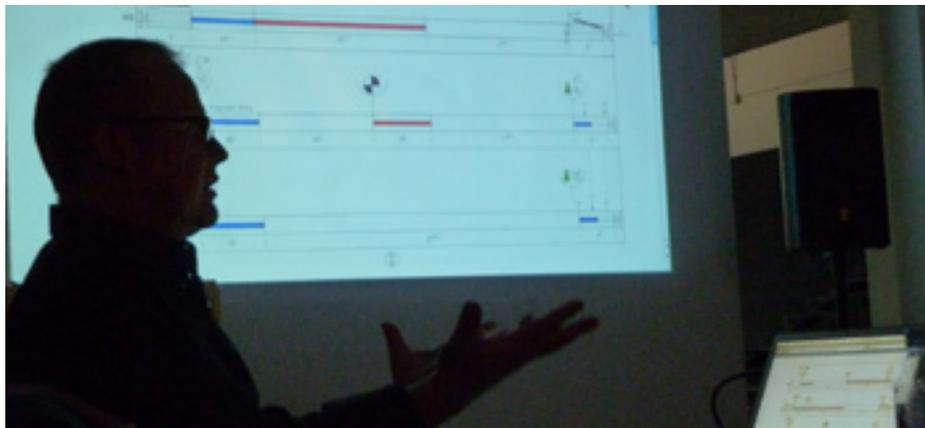
Nos centramos en el género del cine-ensayo porque consideramos que es una práctica audiovisual que cada vez cobra mayor relevancia y que abre el audiovisual a nuevas perspectivas comunicativas. El cine-ensayo responde a nuevos formatos narrativos, productivos y estéticos. Es un sistema de montaje de proposiciones cercano al trabajo del antropólogo y su fin no es contar historias sino generar conocimiento, como dijo Godard.

-----  
*Elena Grande* (Madrid 1987) es licenciada en Bellas Artes UCM. Actualmente estudia un máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su trabajo se centra en el estudio de las nuevas narrativas en la cultura visual y el audiovisual como práctica artística.

*Javier Ramírez* (Madrid 1988) es licenciado en Bellas Artes UCM. Teniendo una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con vídeo enfocado al cine, habiendo realizado hasta la fecha numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.



# Arte sonoro y músicas experimentales (ciclo de conferencias)



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 22.03.12 // 24.04.12 // 25.05.12

**Horario:** 12.00 - 14.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Piazas:** Actividad abierta

**Coordina:** JAVIER PIÑANGO, director del festival y proyecto Experimentaclub y Jaime Munárriz, profesor del Departamento de Dibujo II y Vicedecano de Investigación y Posgrado ([www.bellasartes.ucm.es/jaime-munarriz](http://www.bellasartes.ucm.es/jaime-munarriz))

**Financia:** FORO CULTURAL DE AUSTRIA (viajes y estancia artistas austriacos), Vicedecanato de Extensión Universitaria y Master en Investigación, Arte y Creación (MAC)

**Enlaces:** [martinbrandlmayr.com](http://martinbrandlmayr.com) | [www.dafeldecker.net](http://www.dafeldecker.net) | [www.experimentaclub.com](http://www.experimentaclub.com)

**Programa:**

Jueves, 22 de marzo

- Werner Dafeldecker (Austria)

Martes, 24 de abril

- Javier Piñango (España)

Viernes, 25 de mayo

- Martin Brandlmayr (Austria)

Ciclo de 3 conferencias en torno al arte sonoro y las músicas experimentales, a cargo de artistas y el programador y también artista Javier Piñango.

CONFERENCIA ACERCA DEL TRABAJO SONORO DE WERNER DAFELDECKER .

Improvisación, Fluxus, música minimalista, electroacústica, jazz y grabaciones de campo. Contrabajista y músico electrónico. Sus diferentes proyectos están inspirados y definidos por influencias externas como la arquitectura, la física, la fotografía y el cine. El sonido y la formulación de distintas articulaciones sonoras se encuentran en el centro de su trabajo como compositor y músico, en paralelo al desarrollo tecnológico relacionado con los formatos electrónicos. Su trabajo se ha desarrollado a lo largo de una importante discografía, además de en conciertos, exposiciones, bandas sonoras, etc. Dafeldecker forma parte también de proyectos como Polwechsel, junto a Martin Brandlmayr, Burkhard Beins y Michael Moser. Proyecto electroacústico de improvisación centrado en la exploración y organización del ruido/sonido, resonancia y espacio acústico; Monolith, junto a Lawrence English. Serie de instalaciones audiovisuales y conciertos en vivo basados en grabaciones de campo efectuadas en 2010 en la Anatórtida, utilizando una amplia gama de tecnologías analógicas y digitales, registrando ambientes atmosféricos e hidrofónicos, y trabajando sobre tres capas (agua, tierra y cielo) que revelan una serie casi ilimitada de fenómenos sonoros y visuales; City Bend, junto a Anthea Caddy. Proyecto de composición electroacústica en vivo, basado en la geografía sonora de un entorno urbano a través de grabaciones de campo de sitios específicos, en conjunción con la propia ejecución instrumental en directo. También ha colaborado asiduamente con artistas como Fennesz, David Sylvian, Martin Brandlmayr, Lawrence English, John Tillbury, John Butcher, Sachiko M, Otomo Yoshihide, etc.

CONFERENCIA OFRECIENDO UNA VISION PANORÁMICA DE LA MUSICA EXPERIMENTAL INTERNACIONAL A TRAVES DE LAS 10 EDICIONES CELEBRADAS DEL FESTIVAL EXPERIMENTACLUB.

A partir de su propia experiencia al frente del proyecto global de difusión de arte sonoro y músicas experimentales EXPERIMENTACLUB, y del festival internacional del mismo nombre, Javier Piñango ofrecerá un extensa panorámica de las distintas tendencias sonoras que bajo el concepto de "música experimental" han estado representadas en el festival. Todo ello acompañado de muestras de audio y vídeo directamente registradas en el festival.



La charla incluirá también una aproximación histórica a la propia definición (e indefinición) de arte sonoro, disciplina artística cuyos límites son objeto continuamente de debates y controversias, y a su evolución ampliándose al mismo ritmo en que se producía un acercamiento entre los distintos lenguajes de expresión y a la vez que se afianzaba la pura conciencia del mundo sonoro que nos rodea gracias a artistas como John Cage.

Pero si los límites del arte sonoro son ya de por sí difíciles de situar, al hablar de música experimental lo que nos encontramos es en realidad un casi infinito número de músicas experimentales: electrónica analógica y digital, improvisación, ruidismo, silencio, apropiacionismo, minimalismo, paisaje sonoro, audiovisual..., todo ello por separado o transversalmente y marcado en todos los casos por la propia actitud de los artistas a la hora de enfrentarse al hecho creativo, asumiendo el riesgo y la investigación en la búsqueda de nuevos formatos de expresión sonora.

CONFERENCIA ACERCA DE SU PROYECTO SONORO EN SOLITARIO A CARGO DE MARTIN BRANDLMAYR.

Martin Brandlmayr (Viena): batería, vibráfono, sampling en tiempo real, electrónica. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Sus construcciones rítmicas combinan tensión y desestructuración con fluidez sonora. Realiza conciertos y también ha trabajado en el terreno expositivo a través de instalaciones sonoras en colaboración con Martin Siewert y el japonés Otomo Yoshihide (“Quartets”). Además es ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. Ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, Tony Buck, Clare Cooper, Franz Hautzinger, Fritz Hauser, Christof Kurzmann, Paul Lovens, John Clayton Thomas, Ken Vandermark, Werner Dafeldecker, etc. Posee una larga discografía repartida entre los proyectos de los que forma parte, en solitario o en colaboraciones junto a otros artistas.

-----

*Javier Piñango* (Madrid, 1962) es director del festival internacional de música experimental Experimentaclub, con 10 ediciones ya celebradas, y del proyecto de difusión y promoción de música experimental del mismo nombre. Además es co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMbO, centrado en los campos de arte sonoro, electrónica, piezas audiovisuales y polipoesía. Lleva 25 años trabajando en la escena sonora de vanguardia española desde diferentes frentes: como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc.

*WERNER DAFELDECKER*. Viena (Austria), 1964. Improvisación, Fluxus, música minimalista, electroacústica, jazz y grabaciones de campo. Sus proyectos musicales están inspirados y definidos por influencias externas como la arquitectura, la física, la fotografía y el cine. El sonido y la formulación de distintas articulaciones sonoras se encuentran en el centro de su trabajo como compositor y músico, en paralelo al desarrollo tecnológico relacionado con los formatos electrónicos. Tiene una importante discografía, además de realizar conciertos, exposiciones, bandas sonoras, etc. Forma parte de proyectos como Polwechsel, Monolith o City Bend. Ha colaborado con artistas como Fennesz, David Sylvian, Martin Brandlmayr, Lawrence English, John Tilbury, Sachiko M, Otomo Yoshihide, etc. Ha actuado y expuesto en Europa, América y Asia.

*Martin Brandlmayr* es un artista sonoro austriaco, batería, percusionista, compositor, artista electrónico. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Además es también ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. El crítico Brian Olewnick ha definido su trabajo y su pulsión rítmica como “extraordinariamente precisa”. Además ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, etc.





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera



# Te invito al pequeño bosque



Programa Clase abierta 2012

**Fechas:** 28.02.12 // 5.03.12

**Lugar:** Planta 0 de la Facultad de Bellas Artes (al lado de la librería) & frente al MUPAI

**Coordina:** Geul (Esther) Bang – Alumna del tercer año en Grado en BBAA UCM. Profesores Mariano Blas/ Gabriel Díaz Amunárriz.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [www.wix.com/kiry\\_ss/esthersketchbook](http://www.wix.com/kiry_ss/esthersketchbook)

Esta instalación del bosque es una representación de un espacio que está olvidado en nuestra sociedad o en nuestra vida cotidiana. Nuestra facultad es un lugar que siempre está presente (por ser estudiantes de BBAA), pero en realidad, está olvidada, perdiendo su sentido o importancia en nuestra vida cotidiana. Esta instalación es un nuevo encuentro del sentido y la importancia de nuestra facultad y la gente (compañeros, profesores, los que trabajan, etc.) que la compartimos.

## Parte #1 (en la planta 0)

Una instalación de la representación simbólica de un río y un árbol. Esta instalación también incluye la participación de mis compañeros y mis profesores. El río está creado por las botellas de plástico que han sido aportadas por mis compañeros y los profesores. Y el árbol está hecho por los pedazos de papeles que me han dado los compañeros.

Un río tiene un origen, pero fluye a diferentes lugares. La vida empieza desde un lugar y llega a muchos otros. Nosotros, tenemos algo en común desde que empezamos la carrera en la facultad de Bellas Artes. Nuestra facultad es como nuestro origen desde que hemos entrado aquí. Nosotros trabajamos, aprendemos, compartimos juntos aquí, y creamos nuevos productos. Luego, impartimos todo ellos al mundo; a nuestra sociedad, familia, comunidad, etc.

Un árbol empieza desde una semilla. Luego crece, llega a madurar y produce frutos. Esto también nos representa. Estamos juntos desde que hemos empezado la carrera. Crecemos juntos, aprendiendo de nuestros compañeros y profesores, compartiendo nuestras experiencias, trabajando juntos, etc. Y así llegamos a ser maduros, llegamos a ser artistas para producir frutos, las obras. Las obras que producimos pueden nutrir a muchas personas en diferentes maneras. Pueden impresionar a la gente, ampliar la manera de pensar, y pueden producir un pequeño cambio en nuestra sociedad.

## Parte #2 (en la primera planta, frente al MUPAI)

Los árboles en el bosque están muy pegados los unos a otros y así crean una atmósfera donde hay un juego geométrico. Las ramas, las hojas y los troncos crean diferentes espacios, huecos pequeños. Atando hilos, he creado unos paneles grandes, y en cada uno de los paneles he creado diferentes formas geométricas con hilos. Esto es una representación (en una forma abstracta) de la atmósfera del bosque que he pensado.

Un bosque:

- la naturaleza
- algo que está olvidado (rechazado) por la realidad de la sociedad y nuestra vida cotidiana

Hilos:

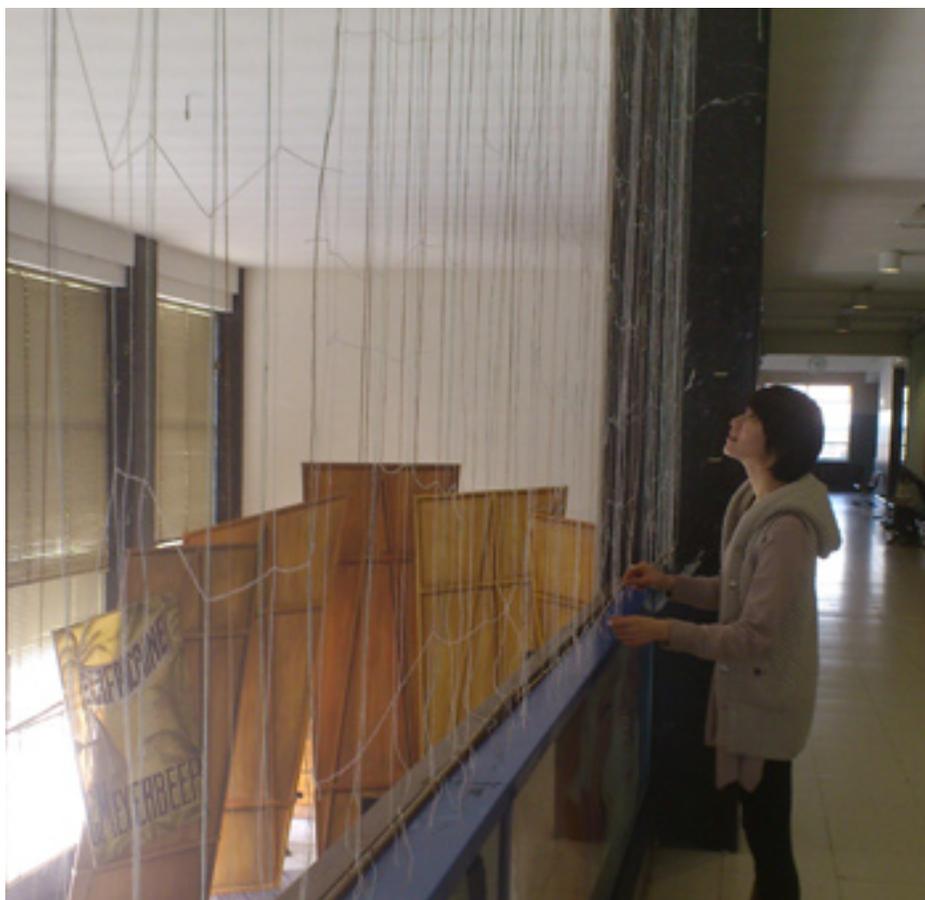
- Un elemento que une
- Elemento de sujeción



El hilo es un elemento muy especial. Con un hilo, podemos unir diferentes elementos en uno. Un hilo puede ser grueso o fino, pero la mayoría de las veces, cuando pensamos en él, es algo muy fino y débil. Sin embargo, el hilo es un elemento que se puede convertir en algo que da fuerza, que une, y que se agarra encima de un elemento fuertemente. Con un hilo, también podemos crear un nuevo espacio que no existió antes. Un hilo es un material muy sencillo, pero podemos crear una atmósfera y con el efecto difuminado, algo lejano, pero cerca.

Por lo tanto, he intentado crear un espacio que no podemos encontrar fácilmente en nuestra vida diaria, un bosque.

*Pierre Valls* nacido en Francia residente en España desde 2003, trabajó y expuso de manera autodidacta en su primera etapa como pintor en diversos centros de arte, para después empezar a profundizar su aprendizaje matriculándose en historia del arte y bellas artes en la Complutense. Hoy en día, su trabajo se centra casi exclusivamente en intervenciones y acciones artísticas. La formalización de sus obras son la fotografía, el video, el dibujo, la escultura y el sonido...





## Café literario: “El arte es otra piel”



Clase abierta de la asignatura “Procesos y procedimientos del Dibujo”. Profesor: Ricardo Cárdenes

**Fechas:** 26.03.12 // 27.03.12

**Horario:** 15.00 - 18.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Lucas Perugini Aprá, 2º Grado en Bellas Artes UCM

**Financia:** Sin financiación

**Programa:**

Lunes, 26 de marzo

- Exposición del alumno Lucas Perugini Aprá. Título: “El arte es otra piel”
- 30 minutos aproximadamente con un descanso intermedio de 5 minutos
- Cuarto intermedio de descanso
- Ronda de interpelaciones y debate
- Cuarto intermedio de descanso
- Mesa redonda de conversación y reflexión entre los participantes

Martes, 27 de marzo

- Mesa redonda de debate. Habrá alumnos de la clase de Ricardo Cárdenes que intervendrán como jueces para organizar los turnos de intervención de modo que pueda darse a lugar un intercambio de ideas fluido.
- Habrá cuartos intermedios cada 40 minutos para el descanso de participantes y oyentes

Dos jornadas en las que se propondrán temas a debatir con respecto al aplicación, procesos, teorías, ejercicio y filosofía del dibujo, así también como de distintos artistas en general. Los temas de debate los propondrán los alumnos de la clase de Ricardo Cárdenes y en el debate podrá participar quien desee asistir. Durante la primera jornada, el alumno Lucas Perugini Aprá dará una conferencia y al finalizar se dará lugar a una ronda de reflexión. Durante la segunda jornada se debatirán tantos temas como permitan las 3 horas de sesión. Habrá alumnos encargados de coordinar y organizar los turnos de intervención de los participantes.



Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**



## Grupo de trabajo Documenta 13



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 11.01.12 // 23.01.12 // 6.02.12 // 21.02.12 // 5.03.12 // 19.03.12 // 10.04.12 // 30.04.12

**Horario:** 11.00 - 15.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Número máximo de plazas 10

**Coordina:** Beatriz Pellés, estudiante de BBAA UCM

**Financia:** Liquidación Total

**Enlaces:** Blog de la actividad: [documenta13ucm.blogspot.com](http://documenta13ucm.blogspot.com) | [www.documenta.de](http://www.documenta.de) | [www.hatjecantz.de/documenta13](http://www.hatjecantz.de/documenta13)

**Programa (provisional):**

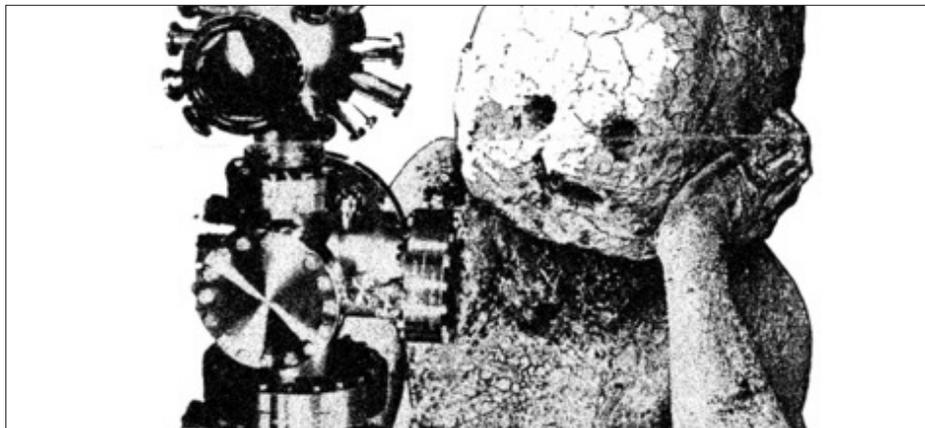
El programa se irá decidiendo con las propuestas realizadas por los integrantes del grupo a lo largo de las sesiones.

La actividad propuesta es formar un grupo de trabajo sobre la Documenta 13 de Kassel que se celebrará este año 2012. La finalidad de este grupo es investigar desde la universidad qué es Documenta, pero centrándose especialmente en el seguimiento de la próxima muestra, indagando qué criterios de selección se llevan a cabo, qué artistas van a participar en la exposición, así como diversas actividades y alternativas que el grupo irá proponiendo a lo largo del tiempo que dura este proyecto de investigación. El transcurso del taller dependerá de los participantes, ya que la línea de investigación del grupo se irá formando a través de las propuestas de los distintos miembros de éste, llevando a cabo una dirección totalmente horizontal. Lo más importante es conseguir un ambiente de trabajo cercano y relajado. La finalidad principal del taller es aprender y reflejar esta investigación en un blog que los propios miembros crearán y actualizarán. Además, todo este proceso culminará con el viaje a Kassel, Alemania, para el cual el grupo intentará obtener algún tipo de financiación.

Los participantes son estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM con ganas de aprender e investigar el estado actual del arte contemporáneo y de como y el porqué de una exposición internacional de esta índole.



# Postanarquismo: Nomadismos e Interzonas



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 20.01.12 // 3.02.12 // 24.02.12 // 9.03.12 // 16.03.12 // 13.04.12 // 20.04.12

**Horario:** 17:00 a 19:00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Máximo 15 personas

**Coordinan:** Julián de la Cruz y Marián Garrido

**Participantes:** Julián de la Cruz, Marián Garrido, Servando Rocha (La Felguera Editores), Miguel Ángel Martín y Béstia Fèrida

**Enlaces:** [jornadaspostanarquismo.tumblr.com](http://jornadaspostanarquismo.tumblr.com) | [Miguel Ángel Martín: www.martincomic.com](http://Miguel Ángel Martín: www.martincomic.com) | [Servando Rocha \(La Felguera\): www.lafelguera.net](http://Servando Rocha (La Felguera): www.lafelguera.net) | [Béstia Fèrida: bestiaferida.wordpress.com](http://Béstia Fèrida: bestiaferida.wordpress.com)

**Financia:** sin financiación

**Programa (provisional):**

Los encuentros corresponderán, en sucesión, a una lectura revisada en orden que podría señalarse desde la filosofía de Max Stirner hasta las experiencias del hedonismo comunal en la escena del acid house a finales de la década de 1980. Aquellas sesiones en las que hemos decidido hacer un margen más amplio proyectaremos documentales/cortos también ayudados de los talleres y actuación de:

- Servando Rocha, (Santa Cruz de La Palma, 1974) es ensayista, editor y abogado.
- Arnau Sala, Adrián de Alfonso, Mark Cunningham (Béstia Fèrida)
- Miguel Ángel Martín (Dibujante)

“Postanarquismo: nomadismos e interzonas” es una propuesta de debate y aprehensión en torno a una pluralidad de lecturas, opuestas a un método rígido de análisis, que han profundizado y revisado la filosofía y experiencia del anarquismo durante el siglo XX. Así, se trazará un recorrido heterogéneo sobre el amoralismo de Max Stirner, el desarrollo de las ciencias ‘Patafísicas’, la metáfora viral de William Burroughs, el dadaísmo epistemológico de Paul Feyerabend, la negatividad en Émile Cioran, los circuitos experimentales artísticos desde el período contracultural de la década de 1960 hasta el nacimiento de interzonas móviles, grupos de afinidad y prácticas de nomadismo psíquico. Con todo ello, sin poder precisar la totalidad del contenido, se espera una lectura incisiva sobre un terreno de la filosofía occidental convertido no en un método teórico, si no en una experiencia vivificante que se despliega incesantemente sobre sí misma, ahistórica. Es así que convenimos una participación directa y mordaz por parte de los asistentes.

*Julián de la Cruz* cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha dirigido proyectos editoriales como “Smecta”, “Cosmos”, “Locus Solus” o “Asfixia”. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Vogue, Galería Rafael Ortíz y forma, junto con Javier Gómez, un proyecto de música experimental “michauxdiana” escindido en los grupos Emanglones, Lemde Clome Loux y N’est Gres Vu (Negres Vulves).

*Marian Garrido* cursa actualmente 4º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S\*Cool Ibérica, Proyecto 9 en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y B.Y.O.B@Matadero Madrid. Dirige el blog de mixtapes y proyecto editorial “Tutto Trutti”.

*Servando Rocha*, (Santa Cruz de La Palma, 1974) es ensayista, editor y abogado.

“Sus investigaciones son una especie de recorrido a través de una historia, muchas veces casi secreta, de lo subcultural, la vanguardia, la contracultura y la violencia en la cultura dominante.



Servando Rocha está inmerso en una narración heterodoxa de la desviación social y los estudios culturales, donde no habla como un mero espectador sino como alguien que intenta vivir gran parte de aquello sobre lo que escribe o investiga.”)

“*Adrián de Alfonso* (Veracruz, Don The Tiger), *Arnau Sala* (batería en Les Aus) y el trompetista *Mark Cunningham* (ícono de la no wave de Nueva York de finales de los setenta afincado desde hace años en Barcelona) forman *Bèstia Ferida*: un trío de noise conceptual de notable proyección internacional con ecos de free jazz y post-rock, donde la distorsión y la libertad estructural son las únicas pautas a seguir. (Sònar 09)”

*Miguel Ángel Martín* es un dibujante e historietista español cuyo trabajo está destinado a la problemática del individuo frente al grupo entorno a relaciones sociales inscritas a través del prisma de la tecnología, el sexo, la música y la violencia como elementos creativos frente a aquellos inducidos a través de la alienación. Su obra ha sido constantemente premiada y difundida, sea por ejemplo en *El País*, *Vanidad*, *Zona 84*, *Funeral Party* ( USA ), *Rock de Lux*, *Marie Claire*, *Torazine* ( Italia ). Sus influencias abarcan un inagotable palimpsesto de registros desde J.G. Ballard, William Burroughs o Alvin Toffler.



# Lugares comunes



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 30.01.12 // 13.02.12 // 28.02.12 // 12.03.12 // 26.03.12 // 16.04.12 // 30.04.12 // 7.05.12 // 21.05.12.  
16 enero: Sesión cerrada para doctorandos y alumnos de máster interesados en participar. Reunión informativa.

**Horario:** Lunes de 18:00 a 20:00h.

**Lugar:** La Trasera (28 de febrero, aula 119A)

**Plazas:** Sin límite

**Coordinan:** Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso, Silvia Hernando Álvarez y Diego de los Reyes Tovar, estudiantes de BBAA UCM

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** lugarescomunes2012.blogspot.com

“Lugares Comunes” se plantea como un espacio de intercambio entre estudiantes de Grado y Licenciatura en Bellas Artes y estudiantes del MAC y Doctorado, englobado dentro del programa de Acciones Complementarias que pone en marcha el Vicedecanato de Extensión Universitaria. Se propone la creación de un espacio de comunicación, reflexión e investigación común entre estudiantes de dos esferas diferentes pero estrechamente relacionadas. De esta forma, los estudiantes de Grado y Licenciatura tendrán la oportunidad de acercarse a las investigaciones llevadas a cabo por estudiantes de niveles educativos superiores, y se establecerá un diálogo a través del cual ambos grupos podrán exponer sus inquietudes y sus ideas, en relación a temas que se tratan dentro de las diferentes áreas de la investigación y creación artística.

El funcionamiento de la plataforma se plantea a través de una serie de sesiones de exposición, crítica y debate, en las cuales los estudiantes de MAC y Doctorado hablarán sobre sus proyectos e investigaciones, y en las que pueden participar todos los alumnos de Grado y Licenciatura interesados. Cada una de las sesiones abarcará una temática o línea de investigación diferente dependiendo de los estudiantes de Máster o Doctorado que participen.

-----

*Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso*, (12-11-1989). Estudiante de quinto curso de Bellas Artes en la UCM. Ha realizado cursos de arte y diseño en Glasgow School of Arts y le ha sido concedida la beca Erasmus en Colchester Institute durante el curso 2010-2011. Ha participado en exposiciones colectivas en la Asociación de Artistas Latente, Tabacalera y el espacio Slackspace en Colchester. En 2010 fue seleccionada para participar en el taller de la artista Rosângela Rennó, dentro de las Jornadas de Estudio de la Imagen en el CA2M. Ha trabajado como diseñadora gráfica en Editorial Nieva (Avilés), como asistente en la Galería Adriana Suárez (Gijón) y en la actualidad trabaja como colaboradora en la Galería Fernando Pradilla (Madrid).

*Silvia Hernando Álvarez*, (18-2-1988). Estudió en la Escuela de ArteNúmeroDiez el ciclo formativo de grado superior de Gráfica Publicitaria. Realizó prácticas en empresa en la Agencia de publicidad TDH Mccann Erikson de diseño y creatividad realizando funciones de elaboración y desarrollo de imagen corporativa y desarrollo de branding para empresas. Y actualmente es estudiante de quinto año en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

*Diego de los Reyes Tovar* (31-03-1977). Estudia en la Escuela de Artes y Oficios la especialidad de Fotografía Artística, ejerce de Fotógrafo de reportajes y moda. Trabaja como actor en publicidad de televisión nacional e internacional y en el Teatro de la Maestranza durante dos temporadas de ópera y ballet. Exposiciones colectivas de diseño objetual y fotografía. En Madrid trabajó en la dirección de firmas de moda. Realizó un Master en Diseño Gráfico en CICE, curso de migración de la fotografía analógica a digital en la escuela CES y en la actualidad la licenciatura de Bellas Artes en la universidad complutense de Madrid.



# 10.000 Km



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** enero-mayo 2012

**Coordinan:** Drusila Dones, Ignacio Cañete, María Gómez, Sara Torres, estudiantes de 5º de Licenciatura, Master y Doctorado, se agrupan específicamente para el desarrollo de esta actividad. El grupo comparte intereses vinculados a la cultura oriental y al pensamiento creativo. Tres miembros del mismo han trabajado ya en un proyecto similar: las jornadas “5 Días en Oriente” que tuvieron lugar el curso pasado en esta misma facultad.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [www.facebook.com/groups/294046107304810](http://www.facebook.com/groups/294046107304810) | [sites.google.com/site/10000kmmadridseoul/home](http://sites.google.com/site/10000kmmadridseoul/home) | [www.baid-revista.com](http://www.baid-revista.com)

10.000 es la cifra que da nombre a este proyecto. Y a lo que nos remite es una distancia: La distancia que separa Madrid y Seúl. La intención con la que abordamos este proyecto no es otra que la de tender un puente de 10.000 kilómetros de longitud que sirva para comunicar nuestra facultad con la facultad de Bellas Artes de Seúl. Queríamos acercarnos a la cultura oriental y traer algo de Oriente a Occidente. Nos gustaría que la cultura asiática- tan variada y llena de matices, tan sugerente y tan sutil- tuviera alguna presencia en nuestro plan de estudios. Y queremos conocer más, no sólo sobre ellos, sino también como ellos.

Sin embargo es difícil acercarse a ese mundo desde la ignorancia. Y aún resulta más duro intentar conquistar su sabiduría desde nuestra posición. Quizá este viaje al hemisferio oriental sea como un viaje a nuestro propio inconsciente... Por eso, lo que nos planteamos aquí no es colmar las lagunas de nuestros conocimientos poniéndonos una inyección de clases y conferencias, sino estableciendo un contacto real con aquello que nos atrae. De modo que lo que hemos pensado es abrir una vía de comunicación directa con Seúl, de manera sencilla para que esté al alcance de todos. Se trata de establecer una correspondencia entre estudiantes de nuestra facultad y alumnos de la facultad de Seúl y mantener con ellos un intercambio postal. A partir de este intercambio de sensibilidades se articula el resto del proyecto.



# Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A.



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 10.2.12 // 21.03.12 // 23.05.12 // 11.10.12 // 22.11.12  
**Horario:** 18.00 H  
**Lugar:** La Trasera  
**Coordina:** Soledad Parody (ALUMNI: [www.bellasartes.ucm.es/sole-parody](http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody))  
**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria  
**Enlaces:** [suenaucm.tumblr.com](http://suenaucm.tumblr.com)  
**Programa:**

Miércoles, 21 de marzo

La Tribu Abismal nos introduce en EL SONIDO DEL RIESGO.

Desde hace unos años, el colectivo Abismal se mueve por el subsuelo madrileño trayendo los ritmos de la música electrónica experimental y del nuevo tribalismo, un ritual urbanita pulso de una ciudad martilleante. En esta nueva sesión de S.U.E.N.A., la Tribu Abismal vuelve a la Facultad de BBAA UCM para descubrirnos la historia y los entresijos de la voz resonante de Madrid. Ven a hablar con la Tribu de su trayectoria, modo de gestión, proyectos y enfoques de futuro. Como es habitual, tratándose de Abismal, no faltarán durante la sesión Djs, Vjs y pinturas tribales.

[www.abismal.es/manifiesto.html](http://www.abismal.es/manifiesto.html) | [www.abismal.es/manifiesto.html](http://www.abismal.es/manifiesto.html)

S.U.E.N.A. se ha venido desarrollando durante el año 2011 en forma de sesiones sonoras mensuales de alrededor de dos horas de duración articuladas entorno a temas concretos de la música y el arte sonoro. Cada sesión la dirige una persona distinta, por ello varían de una a otra tanto el contenido como el formato, dependiendo de los intereses y el enfoque de quién la prepara. Todas las sesiones se rigen sin embargo por un criterio común: que prime el sonido (que “suenen”). Buscamos que sucedan en ambiente informal y relajado con el que se fomente una enseñanza horizontal y de intercambio, huyendo en lo posible de los formatos jerárquicos y unidireccionales de seminarios y conferencias.

---

Sole Parody, (Granada, 1985). Licenciada en Bellas Artes UCM (<http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody>), trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro.

Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).







## BBAA vs Tabacalera



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** Sábados 2012

**Horario:** 16.00 - 19.00 h (aprox.)

**Lugar:** Tabacalera de Lavapiés

**Financia:** Sin financiación

**Coordinan:** Pablo García, Lucía Sánchez, Esther Gatón, Alejandro Otero, Alejandro Simón, Alexander Ríos, Andrea Díaz, Isabel Soler, Julia Moreno, Santiago Mejía, Lucía Merlo...

El proyecto Bellas artes vs. Tabacalera no apuesta por el protagonismo ni por la autoría individual. Cada miembro es libre de participar según sus posibilidades y su intención. Todos somos personas vinculadas a la facultad de Bellas Artes UCM, desde la cual sentimos ciertas carencias (en cuanto a contemporaneidad, dinámicas, lazos...) que tratamos de paliar a partir de éste proyecto.

**Enlaces:** [bellasartsvstabacalera.blogspot.com](http://bellasartsvstabacalera.blogspot.com) | [latabacalera.net](http://latabacalera.net) | [twitter.com/#!/BBAAvsTabacaler](https://twitter.com/#!/BBAAvsTabacaler) | [www.flickr.com/photos/bellasartsvstabacalera](http://www.flickr.com/photos/bellasartsvstabacalera)

**Programa (provisional):**

Sábado, 14 de Enero

- 16.00 h: Charla a cargo de Lucía Sánchez.

Obra "Dominó Canibal". Turno de Andrea Díaz

Consultar programación semanal en [bellasartsvstabacalera.blogspot.com](http://bellasartsvstabacalera.blogspot.com)

"En algún momento se pudo llegar a pensar que la creatividad tanto científica como artística sólo podía ser el resultado del trabajo aislado y casi heroico de un individuo inspirado o sumamente motivado. Ese modelo de creatividad que tuvo sus héroes en los científicos y artistas del romanticismo ha dado mucho de sí y quizá estemos ahora en condiciones de plantearnos si es acaso el único modelo posible o si de hecho puede ser incluso abiertamente cuestionado."

Así da comienzo la presentación del Centro Social Autogestionado Tabacalera de Lavapiés. (<http://latabacalera.net/c-s-a-la-tabacalera-de-lavapiés/>)

Alumnos y ex alumnos de la facultad de Bellas Artes de la UCM con intuiciones compartidas acerca de la necesidad de buscar nuevos modelos, circuitos, referentes, medios... se unen para trabajar juntos, de otra manera, dentro del proyecto que lleva a cabo la Tabacalera. A partir de reuniones regulares, esfuerzos conjuntos, discusiones e innumerables dinámicas tratamos de trazar puentes hacia lo que percibimos como "mundo real". Se trata de un proyecto de aprendizaje conjunto, de trabajo en equipo, de repensar la creatividad, los públicos, la función del arte y sus participaciones. Es un proyecto abierto y con vocación expansiva. Se escuchan y discuten propuestas que, poco a poco, vayan tramando un hilo conductor suficientemente relevante, eficaz. Todo el que quiera formar parte puede acudir a las reuniones o enviar un correo a [bellasartsvs.tabacalera@gmail.com](mailto:bellasartsvs.tabacalera@gmail.com).



# Grupo de investigación y experimentación teatral



Programa Acciones complementarias 2012

**Fecha:** Enero - Mayo del 2012

**Horario:** Martes 18:00-21:00

**Lugar:** Salón de Actos

**Inscripción:** Los criterios de selección se basan en la implicación con la que se este dispuesto a trabajar.

**Coordinan:** Pablo García de Durango y Alejandro Otero Martín

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** [gjetbellasartes.blogspot.com](http://gjetbellasartes.blogspot.com) | [www.facebook.com/groups/173756256052208](http://www.facebook.com/groups/173756256052208)

**Programa (provisional):**

Estructuración de las actividades de tipo rotativo, en el que cada semana dirigen la dinámica dos de los integrantes del grupo.

- 1- Blanca Paloma y Alexander Ríos (Improvisación, acciones cotidianas llevadas al absurdo)
- 2- Irene Miranda Miranda y Sergio García López (Técnica vocal y dicción)
- 3- Pablo Gracia de Durango y Noemí Herrera (Técnica corporal, concentración)
- 4- Alejandro Otero y Ángela Hernández Domingo (Acción de colaboración con escenografía, Los siete pecados capitales)

Somos un grupo de Teatro formado por alumnos de la facultad de Bellas Artes con diversos intereses sobre el arte y sus aplicaciones artísticas. Proponemos un ambiente de trabajo abierto a la cooperación basado en la investigación y experimentación teatral, desarrollando las distintas posibilidades del cuerpo.

Actualmente el grupo está formado por Pablo García de Durango, Alejandro Otero Martín, Irene Miranda Miranda, Andrea Albert Perlan, Sara Bejarano Gil, Marina Rico Sánchez-Mateos, Noemi Herrera, Sergio García Lopez, Antonio García Arias, Luis Wiener, Antonella Siano, Ángela Hernández Domingo, Alexander Ríos, Beatriz Pelles.

Queremos colaborar con otros grupos de teatro que trabajan en la Comunidad de Madrid, como el Molino Rojo (La Tabacalera), Sudhum Teatro y otros grupos estudiantiles de la complutense, realizando una interacción entre factores externos e internos de la universidad. De esta manera, abrimos la posibilidad a nuevas propuestas escénicas y culturales. Estamos en contacto con ellos para la creación de seminarios sobre temas variados de interés múltiple.

Consideramos de vital importancia la presencia del medio performativo en el mundo del arte contemporáneo, siendo escasa y en algunos casos nula su enseñanza en los centros artísticos de nuestra comunidad. De este modo, experimentamos con nuevos medios del arte desde una manera activa y cooperativa. Estamos especialmente interesados en desarrollar un núcleo artístico que investigue y se interrelacione con algunos departamentos de la facultad, como audiovisuales y escenografía.

El objetivo de este grupo es meterse de lleno en el mundo del teatro con aportes de otros ámbitos artísticos que complementen nuestra labor dramática. En este espacio se da cabida a cualquier participante e interés creativo, incluyendo performance, lenguaje corporal, arte sonoro, danza, arte audiovisual, estudio escenográfico, etc...



-----

*Alejandro Otero.* 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-

2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teórico-práctico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera.

*Pablo Javier García De Durango.* 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault



# Espacio Pool



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 20.03.12 // 10.04.12 // 3.05.12

**Horario:** 12.00 - 21.00 h

**Lugar:** Piscina Facultad de Bellas Artes UCM

**Plazas:** Máximo 20 personas

**Coordinan:** Manuel María López Luque y Esther Gatón (ALUMNI)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total

**Enlaces:** web: [www.espaciopool.org](http://www.espaciopool.org) | blog: [espaciopool.blogspot.com](http://espaciopool.blogspot.com) | twitter: @espaciopool

**Programa:**

Convocatorias abiertas para grupos de trabajo, e intervenciones y propuestas de uso del espacio en colaboración con distintos agentes de ámbitos del bellas artes, arquitectura, acciones de difusión, etc. Se hará público en [www.espaciopool.org](http://www.espaciopool.org) y [espaciopool.blogspot.com](http://espaciopool.blogspot.com)

Desde Bellas Artes UCM surge la iniciativa POOL. Un grupo de alumnos de dicha universidad deciden señalar el estado de abandono en que se encuentra el estanque localizado en los jardines de la facultad y darle solución. Advertimos su potencialidad como espacio expositivo, escénico, como laboratorio, como entorno experimental. Situarse en los desprevenidos jardines de la facultad significa un posicionamiento sobre el carácter de habitabilidad en los espacios que circundan la academia artística hoy. Además, supone un desafío a nivel conceptual y resolutivo que obliga a revisar la significación del lugar (destino) como actitud previa a la creación. Pool puede referirse a una charca o a una piscina, pero también cuenta con acepciones relacionadas a unir esfuerzos o concentrar recursos para un objetivo común.

Definir lo Pool será precisamente situar el proyecto y situarlo en cuanto a otras manifestaciones de lo participativo, autogestionado, asociativo y desarrollado en común. Pool es por lo tanto un proyecto abierto que se construye a partir de la adhesión de aquellos que compartan la convicción de potencialidad que ofrece este espacio y decidan demostrarlo. En este punto, Pool genera una reflexión en torno a cómo pensar la participación. El objetivo fundamental es dirigir la actividad hacia la generación de contenidos motivando la intervención activa mediante la formación de grupos de trabajo, así como la colaboración que distintos agentes y productores de arte ofrezcan. Para lograrlo, se abre una triple convocatoria que reclama proyectos artísticos amoldados al espaciopool, soluciones artísticas hacia el propio espacio y recursos humanos para hacer efectivo el proyecto. Pool se manifestará en su totalidad los días 23, 24 y 25 de Mayo de 2012. Durante esas fechas, los proyectos que hayan ido desarrollándose obtendrán visibilidad física en el propio espacio.

-----  
*Esther Gatón*, nacida en Valladolid en 1988, viaja a Madrid para comenzar sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 2006. Allí residirá en el Colegio Mayor Universitario Loyola, desde el cual se encargará de coordinar y dirigir las Aulas de Artes y Fotografía. En 2008 obtiene una beca Erasmus para continuar sus estudios en la escuela superior de artes Saint-Luc, en Lieja, Bélgica, y en 2009 un intercambio Sicúe con la Universidad de Barcelona. Habiendo finalizado sus estudios allí, vuelve a Madrid para formar parte de la convocatoria Carne Fresca que tiene lugar en Matadero. Es entonces cuando toma contacto con otro proyecto seleccionado, Pool, descubriendo su potencial y decidiéndose a formar parte del mismo.



*Manuel María López Luque* comienza estudios de Bellas Artes en Sevilla. Realiza formación complementaria en diseño gráfico compaginando con los estudios universitarios (curso 2003/2004). Experimenta con lo audiovisual en obras como BOLERO, (Exposición colectiva AREMGA, Museo Municipal de San Fernando, Cádiz), y pieza en vídeo titulada NATURA (exposición colectiva, “La logia de la Tierra”, XI Simposio Europeo de Medio Ambiente. Paraninfo de La Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Un primer poemario “visual”: Corona de Reina Blanca de Leche, y propuestas ligadas al diseño editorial como “Planisferio.Guía para (des)orientarse en la ciudad” o “Textagramas”, experimentando con los acetatos superpuestos y caligramas y con las emociones, la tecnología de las comunicaciones y la ciencia-ficción como contexto. Durante el curso 2010-2011, propone junto a Clara Martínez y Elisa Miravalles, la intervención de espacios de la Facultad con el “Proyecto Pool”. Exposición del proyecto en la convocatoria Carne Fresca (Matadero Madrid). Proyecto destacado por el jurado. Junto a este, nace una iniciativa de autoedición: “El Mamut Clonado. Editorial Cartonera” (elmamutclonado.blogspot.com).



