

# BOLETÍN° 17

---

Febrero de 2013

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Índice

Club de creación textil **4**

Un nuevo paradigma en la animación digital **6**

Grabados y libros japoneses (siglos XVIII y XIX) en la Biblioteca de Bellas Artes - Presentación de los fondos digitalizados y publicación **8**

Taller de Creación Abierto **10**

Ciclo de Conferencias sobre Animación **11**

Proyección del documental Acción y Mesa Redonda **14**

Arte y un café ¡qué sean dos! **15**

Derivas de la Nueva Figuración Madrileña **18**

Jornadas: Estéticas libertarias **19**

El arte como diseñador social **20**

Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida. Hacer de la vida un arte y viceversa **23**

La vida es así. Arte desde la precariedad **24**

La Trasera en JUSTMAD 2013 **27**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **30**

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo III **34**

Fotografía cinematográfica aplicada a la creación audiovisual en Bellas Artes **36**

Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **38**

The artist is present **41**

Presentación de proyectos concierto: Un arduino en mi ascensor **42**

Primer seminario: Prácticas artísticas, investigación y Universidad: una conversación **45**

Trabajos de Fin de master del Máster en Investigación en Arte y Creación **46**

Diógenes 2.0 **49**

Taller de autoedición MAZO **50**

Asociación Musical de Bellas Artes **52**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II **53**

Nueva Oportunidad - La Colonia 2012/2013 **54**

Espacio Pool **55**

Colectivo Dobleplusbueno **57**

Otros criterios **58**

Legos Grupo de Teatro **59**

Ligue: Bellas Artes e Historia **61**

Grupo Literario Clepsidra **62**

**3** Educación

**13** Pensamiento y debate

**26** Exposiciones

**33** Artes en vivo

**40** Clase abierta

**48** La Trasera



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Club de creación textil



Programa Acciones Complementarias 2013

**Fechas:** 31.01.13 / 12.02.13 / 12.03.13 / 3.04.13 / 17.04.13 / 9.05.13 / 22.05.13 / 4.06.13 / 10.10.13 / 25.03.13 / 7.11.13 / 21.11.13 / 5.12.13 / 19.12.13

**Horario:** 16.00 a 18.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Actividad abierta

**Coordinan:** Noelia Antúnez del Cerro y Marta García Cano, con la colaboración del Colectivo Hebra

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) que colabora con el MuPAI y con el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

**Enlaces:** [www.ucm.es/info/memorias/culturaydeporte/artetextil/index.htm](http://www.ucm.es/info/memorias/culturaydeporte/artetextil/index.htm) | [duduadudua.blogspot.com.es/2012/05/la-guerrilla-de-ganchillo-en-la.html](http://duduadudua.blogspot.com.es/2012/05/la-guerrilla-de-ganchillo-en-la.html)

Pretendemos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basará en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (empezaremos con punto y ganchillo pero estamos abiertas a cualquier técnica), de tal forma que éstas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad. De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad y en el arte, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido, promoveremos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

En la actualidad las técnicas de creación textil se están incorporando de nuevo en la vida cotidiana de la población urbana (existen multitud de tiendas, ferias, webs... que se dedican a ello) y por ende en la vida artística. Dos de los muchos ejemplos de esta introducción de lo textil en la vida artística actual son los siguientes:

The Nature Spirit es el nombre de una exposición realizada hace un año en el Centro de Arte Complutense sobre arte textil japonés. En esta ocasión el tejido se utiliza como obra en sí misma, dando valor al objeto realizado por el artista al igual que si lo que hubiera realizado fuera una pintura, una escultura o una fotografía, utilizando estos recursos, por lo tanto, dentro de un concepto más "tradicional" del arte y la creación artística.

Colectivo Duduá y su proyecto Guerrilla de ganchillo es un ejemplo de un uso contemporáneo del ganchillo, utilizando una técnica tradicional de creación artesana femenina como elemento dentro del arte relacional y de contexto.

Para esta actividad, contamos con la colaboración del Colectivo Hebra, un colectivo de reciente creación del que forman parte profesoras y alumnos de Bellas Artes de Madrid y Murcia y que buscan utilizar y reflexionar sobre las técnicas tradicionales de creación textil y el mundo del arte contemporáneo. Este colectivo ya está comenzando a realizar diferentes actividades, como la planeada para Proyecto de AcciónMad en Matadero a finales de noviembre de 2012.



*Noelia Antúnez del Cerro* ([noeliaantunezdelcerro.wordpress.com](http://noeliaantunezdelcerro.wordpress.com)) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

*Marta García Cano* ([martagarciacano.es](http://martagarciacano.es), [pensamientobola.blogspot.com](http://pensamientobola.blogspot.com)) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa anar lo cotidiano lo que llama "mecanismos de pensar/ no pensar" en un entorno colaborativo para ver qué sucede.





# Un nuevo paradigma en la animación digital



Programa Acciones Complementarias 2013

**Fechas:** 29.01.13, 22.02.13, 6.05.13 // 10.05.13

**Horario:** Talleres 16.30 - 19.30 h

**Lugar:** La Trasera y Sala de exposiciones

**Plazas:** Actividad abierta para los talleres. Entre 5 y 10 plazas para el grupo de trabajo.

**Coordina:** Néstor Domínguez Varela

**Financia:** autofinanciado

**Enlaces:** [www.vandervals.com](http://www.vandervals.com) | [vandervals.blogspot.com.es](http://vandervals.blogspot.com.es) | [one1more2time3.wordpress.com](http://one1more2time3.wordpress.com) | [www.deprofundislapelicula.com](http://www.deprofundislapelicula.com) | [www.youtube.com/watch?v=eQo8RYhcl98](http://www.youtube.com/watch?v=eQo8RYhcl98) | [www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=BQvkrJkPU-4#!tç](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=BQvkrJkPU-4#!tç) | [vimeo.com/36818561#](http://vimeo.com/36818561#) | [www.youtube.com/watch?v=sMoKcsN8wM8](http://www.youtube.com/watch?v=sMoKcsN8wM8)

**Programa:**

La actividad propuesta está dividida en tres etapas bien diferenciadas.

En primer lugar, dentro de los talleres se darán dos conferencias, la primera, más general, acerca de los pequeños e infructuosos acercamientos ya existentes a la animación con técnicas pictóricas; la segunda, encarada a la producción, tratará sobre técnicas de pintura digital, ambientación y color (duración aproximada de una hora cada una). Por otro lado, planteado el problema, se pretende crear un grupo de trabajo e investigación, ligado a la facultad, que utilice las técnicas ya mencionadas. Por último, se reservará una semana a finales de curso para mostrar lo/s trabajo/s resultante/s.

Martes, 29 de enero.

Taller 1: Un nuevo paradigma en la animación digital.

- Definición del problema.
- Recorrido histórico.
- Primeros intentos y barreras por superar.
- Nuevas técnicas pictóricas encaradas a la animación.

Justificación del grupo de trabajo.

Viernes, 22 de febrero.

Taller 2: Animación digital, técnicas, ambientación y color digital.

- Pintura digital: ventajas e inconvenientes.
- Procesos pictóricos.
- Speedpainting: técnicas y atajos.
- Ambientación.
- Diferencias entre el color digital y el pigmentario
- Uso del color digital.

Formación del grupo de trabajo.

(Y sólo para los que deseen formar parte del grupo de trabajo: )

Del 22 de Febrero al 6 de Mayo: Se desarrollará en grupo de una animación digital.

6 al 10 de mayo: Exposición con proyección de los resultados.

La problemática de la discriminación figura-fondo es un problema que la animación hereda de la pintura tradicional. Hay unos esquemas compositivos y acabados que establecen una distinción y categorización entre las figuras y el fondo que se pueden observar a lo largo de toda la historia del arte, incluso en el impresionismo. En animación esto es incluso más acusado puesto que el escenario se convierte en un telón de fondo, prácticamente inmóvil y con una estética pictórica totalmente contrapuesta al dibujo lineal y colores planos de las figuras animadas. En la tradición de la animación se han hecho pequeñas propuestas para romper este esquema pero, generalmente, han sido infructuosas pues permanece casi inalterado a día de hoy. Esta actividad propone un acercamiento a un nuevo método para la animación utilizando métodos de pintura digital, que permiten hacer rentables los tiempos de producción y a la vez dar lugar a una estética nueva y con pocos precedentes.



El espacio de la facultad de Bellas Artes, que recientemente ha incorporado el grado de Diseño, es óptimo para realizar este tipo de proyectos que engloban y amplían la formación específica de ambas carreras. Además la actividad propicia el futuro profesional de los alumnos de la facultad, así como abre la posibilidad de enlazarla con los circuitos de la creación audiovisual.

*Néstor Domínguez Varela* (A Coruña, 1988) se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en 2010. Posteriormente encara sus intereses hacia los medios digitales y las conexiones entre arte y ciencia. En 2011 termina en Madrid el Máster de pintura e ilustración digital en Arteneo y realiza cursos de Actionscript para Flash en Samicro (A Coruña, 2010). Entre los años 2008 y 2011 realiza diversos cursos de Posgrado como Cultura y entretenimiento digital (UOC 2009) y Monstruos y quimeras: arte, biología y tecnología (UOC, 2011). También en 2011 realiza un curso de Publicidad y Marketing con EUDE y en 2012 termina el Máster de Investigación en Arte y Creación de la UCM.





## Grabados y libros japoneses (siglos XVIII y XIX) en la Biblioteca de Bellas Artes



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 8.02.13

**Horario:** 12.00 - 14.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordinan:** Luis Castelo y Ángeles Vian

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [www.ucm.es/BUCM/bba/index.php](http://www.ucm.es/BUCM/bba/index.php)

Presentación de los fondos digitalizados de la colección de grabados y libros japoneses del siglo XVIII y XIX de la Biblioteca de Bellas Artes UCM y de la publicación: Las imágenes del mundo flotante de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Colección de grabados y libros japoneses. Intervendrán la ex directora de la Biblioteca Ángeles Vian y el director de la publicación profesor Luis Castelo.

*Luis Castelo* es doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de Fotografía desde 1990 en la facultad de Bellas Artes UCM. Ha impartido clases y conferencias en diversas universidades públicas y privadas de España y el extranjero y es autor de varios libros especializados como *Del ruido al arte* y *La imagen fotográfica* entre otros. Aparecen artículos o referencias suyas en artículos de revistas especializadas como: *La Fotografía Actual-digital*, *Arte Fotográfico*, *FV*, *Babelia El País*, *Cultural del ABC*, *FotoMagazin*, etc. Es también miembro fundador del grupo de investigación: *Arte, Ciencia y Naturaleza* en el que sigue participando activamente. Asimismo, se dedica artística y profesionalmente a la fotografía. Cuenta con numerosas exposiciones individuales: *PhotoEspaña*, *FotoEncuentros*, *FotoNoviembre*, y colectivas: *Photographers Gallery* de Londres, *Feria de Kasel*, *Instituto Cervantes de Rabat*, *Ingráfica*, etc. Su obra está presente en diversas colecciones y museos públicos y privados españoles y extranjeros.

*Ángeles Vian* es licenciada en Geografía e Historia (UCM). Profesora del Instituto de Educación Secundaria 'Gabriela Mistral' (Madrid), de 1969 a 1978. Ayudante de Archivos, Bibliotecas y Museos de la UCM (1979), ha sido directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes desde 1984 hasta su reciente jubilación (octubre 2012). Ha sido comisaria de las exposiciones: *Flores de Edo: samuráis, artistas y geishas...* (Madrid, 2004) y *Dibujos de academia: Facultad de Bellas Artes de la UCM (Ávila, 2009)*, valiosos fondos patrimoniales que también ha difundido a través de diversas publicaciones y del Blog ('Por Arte de Blog'). En el 2003, junto al profesor Luis Mayo, ha impulsado la creación de un espacio expositivo en la biblioteca dedicado al libro de artista, donde han tenido lugar casi 100 exposiciones protagonizadas por alumnos y profesores de la Facultad.





# Taller de Creación Abierto



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 8.02.13 // 21.05.13

**Horario:** Todos los viernes de 18.00 a 20.00 h

**Lugar:** Aula de pintura 401 - 4ª planta

**Plazas:** Grupo de trabajo: 10 personas mínimo, ampliable a un máximo de 20

**Coordinan:** Ícaro Maiterena Vallejo Salinas y María Iglesias

**Financian:** Asociación Afanias, Área de Cultura e Ícaro Maiterena Vallejo Salinas

**Enlaces:** Toda la trayectoria del taller ha sido documentada desde el inicio del proyecto, pero por preservar y proteger el derecho fundamental a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, no se ha difundido ningún documento audiovisual en las redes.

**Programa:**

Primeros encuentros intergrupales: 8, 15 y 22 de febrero

- Presentación de las obras realizadas en el taller por los propios autores a los nuevos participantes
- Presentación de un dossier de la obra de los nuevos participantes para darse a conocer
- Puesta en marcha de un espacio de comunicación e interacción horizontal

- Nuestro primer proyecto: el libro de artista

Segunda fase: ¿Qué podemos hacer juntos?: 1, 8 y 15 de marzo

- Creación grupal de un clima de confianza y autoorganización
- Generación colectiva de un espacio para la reflexión crítica, la resolución de problemas y la asunción de riesgos
- Primeros diseños individuales y grupales

Tercera fase: ¿Cómo divulgar nuestra experiencia y nuestra obra?

¡Manos a la obra!: 5, 12, 19, 26 de abril y 3, 10, 17, 24 de mayo

- A lo largo del proceso de realización de las distintas obras personales se destinará un tiempo a intercambiar y valorar distintas propuestas hasta alcanzar un consenso

- Planear, hacer, revisar y mejorar, en grupo, hasta diseñar y realizar las tareas oportunas para preparar acciones artísticas o una exposición final

Primera semana de junio: ¡Mostramos nuestra experiencia!

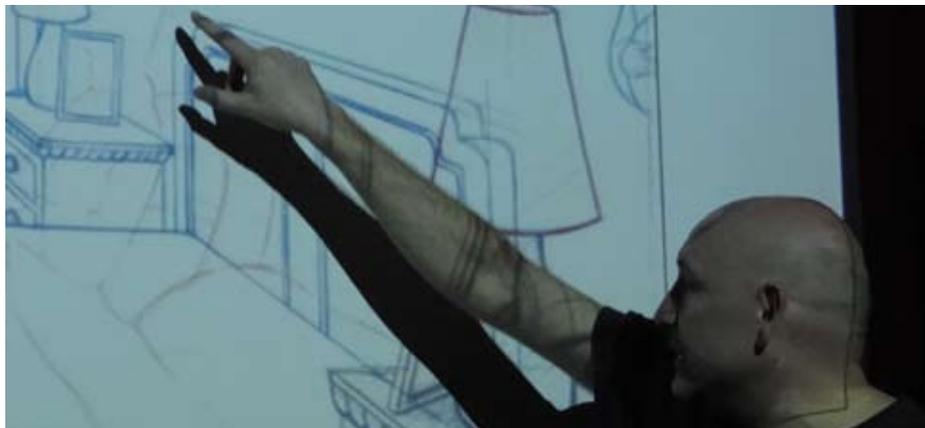
Hace dos años, para facilitar la entrada en el espacio académico a un grupo de artistas etiquetados socialmente como “Outsiders”, que poseen unas capacidades intelectuales distintas a las que ostenta la mayoría de la población, pusimos en marcha un taller en la Facultad. Los criterios de selección fueron: su sentimiento de identidad como artistas y los resultados obtenidos en distintos talleres en los que han participado. Los integrantes del grupo han podido asistir a un taller dentro del recinto de la facultad, como artistas externos a la formación académica, pudiendo tener la posibilidad de mostrar su propio talento artístico, desarrollar su arte, e interactuar con otros artistas y moverse dentro de circuitos distintos a los que habitualmente tienen acceso, estrechamente vinculados a los servicios sociales. El nuevo proyecto que hoy presentamos abre este taller al alumnado de la Facultad que libremente desee participar en esta experiencia y en este intercambio y diálogo entre artistas, considerando que todos y cada uno somos únicos y diversos, con afán de romper los estereotipos y ser partícipes de una rica experiencia.

-----  
*Ícaro Maiterena Vallejo Salinas* (Madrid, 1978) Bachillerato de Artes. Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Actualmente cursa 5º curso de la Licenciatura de BBAA UCM. Maestro Cantero, profesor en los Talleres de Inserción Ocupacional Municipal, impartidos por la Agencia Para el Empleo, organismo autónomo del Ayuntamiento de Madrid, desde año 2000. Profesor de creación artística, colaborador de Afanias, desde 2010. Escenógrafo en diferentes compañías de danza, en la actualidad, Lisarco Danza, una compañía afincada en Madrid que actúa como plataforma artística para bailarines y creadores contemporáneos con y sin necesidades específicas de apoyo.

*María Iglesias* (Oviedo, 1979). Vive y trabaja en Madrid. Licenciada en BBAA UCM. Ha estudiado Arte y Diseño en la City Literature College de Londres, ciudad donde realiza una serie de cursos monográficos de dibujo en St Martins School of Art and Design, y de diseño de moda en el London Collage of Fashion. Actualmente realiza su segunda colaboración honorífica en el departamento de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Desde 2012, colabora en el Taller abierto dirigido por Icaro Vallejo Salinas que se realiza en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, taller apoyado por el área de cultura de la asociación Afanias.



## Ciclo de Conferencias sobre Animación



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 21.02.13

**Horario:** 10.00 - 13.00 h

**Lugar:** Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes

**Plazas:** Hasta completar aforo.

**Coordinan:** Carmen Pérez y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (profesoras del departamento de Dibujo I)

**Programa:**

En la primera conferencia se explicarán paso a paso las prácticas habituales en la animación tradicional y en la segunda se ampliarán los contenidos en animación y en animática, además de explicar el funcionamiento de una productora.

El objetivo de estas dos conferencias es ofrecer al estudiante de Bellas Artes información sobre conceptos claves en la animación y funcionamiento de una productora cinematográfica dedicada a la animación tradicional.

---

Manuel Sirgo es director y productor de *12 Pingüinos*, estudio de animación responsable de la animación de *“Arrugas”*, Goya a mejor película de animación y mejor guión adaptado en 2012 y nominada en la categoría de mejor filme de animación en los premios de cine europeo. Es ganador también de un Goya al mejor cortometraje de animación en 2002 por *“Pollo”*.





Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Proyección del documental **Acción y Mesa Redonda**



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 7.02.13

**Horario:** 12.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Inscripción:** Actividad abierta; no hay criterios de selección

**Coordinan:** Javier Cruz Cornejo, Fiacha Jorge O'Donnell Pina

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Participantes en la mesa redonda:** Fiacha O'Donnell, Miguel Martínez Mercant, Javier Cruz y dos de los artistas entrevistados en el documental.

**Enlaces:** [www.moscafm.com](http://www.moscafm.com) | [www.elgatoconmoscas.com](http://www.elgatoconmoscas.com) | [www.javiercruz.net](http://www.javiercruz.net)

La actividad consiste en la proyección del documental ACCIÓN, realizado por Fiacha O'Donnell en el marco de su investigación doctoral, con motivo de la tesis que está realizando y que lleva por título "Transformación de la conducta a través del Arte de Acción", dirigida por Joaquín Ivars en la UEM. A continuación tendrá lugar una Mesa Redonda para debatir con los asistentes algunas de las ideas recogidas en el documental.

Este documental toma como fuente diferentes prácticas asociadas al Arte de Acción, en Madrid (1998-2011). Se compone de dos volúmenes: La primera parte pretende abrir un debate sobre la relación que se establece entre el artista y su trabajo. La segunda trata sobre la interacción entre el artista y el público, generando una serie de discusiones y reflexiones sobre la evolución del Arte de Acción.

El documental está vertebrado por las entrevistas y extractos de obras de los siguientes creadores: Nieves Correa, Carlos Llavata, Yolanda Perez, Paco Nogales, Javier Codesal, Ana Matey, Joaquín Ivars, Carlos Felices, Rubén Santiago, Isidoro Valcárcel y Antonio de la Rosa.

---

*Javier y Fiacha son componentes del colectivo **Elgatoconmoscas**, habiendo participado en "INACT" (2012-Estrasburgo), "AcciónMAD" (2010), Loop (2009-BCN), o El Ranchito (2011). A menudo trabajan en el espacio público. La galería 6más1, Jose Robles, Off limits y la Sala de Arte Joven son algunos de los espacios donde se han enmarcado sus trabajos, colectivos e individuales. Forman pareja artística bajo el nombre de Poliedros Verdes, colaborando con Pensart en Lab Latino (La Paz, 2011 y Guatemala 2012). Fiacha se encuentra actualmente terminando un doctorado especializado en arte de acción y Javier cursa el MIAC en la UCM.*



# Arte y un café ¡qué sean dos!



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 14.02.13 // 15.02.13

**Horario:** 10.00 - 14.00 y 16.00 - 20.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 40 personas

**Coordinan:** Beatriz Fernández Ruiz, Nuria García Arias, Rocío Lancho, Jesús Ángel Ciarreta Palacios.

**Participantes:** Nuria García Arias, Beatriz Fernández Ruiz, Jesús Ángel Ciarreta Palacios, Stella Maldonado, Rodrigo Burgos Ortega, Chimo Soler Herreros.

**Financian:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Sección Departamental de Historia del Arte de BBAA UCM.

**Colaboran:** Veo Arte en Todas Partes | Ingenio, ingeniería Creativa | Caligrama Proyectos Culturales | Taller 26 | Fundación Mapfre | Museo del Romanticismo

**Enlaces:** [arteyuncafe.veo-arte.com](http://arteyuncafe.veo-arte.com)

**Programa provisional:**

Jueves, 14 de febrero. 1ª jornada

- 11.00 h: Apertura de las jornadas

- 12.00 -14.00 h: Taller "Mapas de identidad compartida" por Caligrama Proyectos Culturales

- 16.00 - 18.00 h: Soy museo, ¿eres museo? Se hablará sobre las diferentes implicaciones que conlleva desempeñar la labor social que el museo debe de desempeñar. El reto de satisfacer la función social del museo. ¿Los museos pueden ser 2.0?, ¿cómo se puede integrar el conocimiento del usuario en la programación del museo y cuál será su rol?

- Grupos de trabajo: Conduce Rodrigo Burgos (Director del Museo del Libro de Burgos)

- Puesta en común de las conclusiones.

- 20.00 h: Visita o taller.

Viernes, 15 de febrero. 2ª jornada

- Crear, proyectar, transformar. Dedicada a artistas y gestores culturales, se reflexionará sobre cómo el arte puede ayudar a transformar la realidad social.

- Grupos de trabajo: Taller 26

- Puesta en común de las conclusiones.

- Comunicando la cultura, el reto de educar e involucrar al público. Se convocará a bloggers, revistas y educadores, con el fin de arrojar luz sobre los diferentes perfiles profesionales involucrados, las posibilidades de desarrollo y se reflexionará sobre diferentes ejemplos que puedan servir de modelo.

- Grupos de trabajo: Conduce Caligrama Proyectos Culturales.

- Puesta en común de las conclusiones.

- El Museo Móvil. Las tablets y los smartphones han hecho que todo un museo quepa en la palma de la mano y viaje en nuestro bolsillo. Hoy la información y las relaciones a través de apps (aplicaciones móviles) superan al tráfico web abriendo oportunidades impensables en la era del PC fijo o portátil, como la georeferenciación para el turismo cultural. Este el tema de la sesión 'el museo móvil' dedicado a estas aplicaciones emergentes en el sector del turismo cultural y la Didáctica del arte y la Historia.

- Charla formada por expertos en la materia dirigida por Chimo Soler (Miembro de la junta directiva del ISOC).

- Debate.

- 20.00 h: Visita o taller.

Arte y un café es un encuentro entre estudiantes y profesionales de muy diversos ámbitos, en el que se trabajará sobre diferentes aspectos del panorama artístico. El objetivo es propiciar el intercambio de ideas, experiencias y el networking con el fin de generar nuevos proyectos colaborativos.

Dado el éxito de la primera edición, nos enfrentamos al reto de organizar un segundo encuentro con una serie de novedades que ayudarán a consolidar la esencia del modelo de este evento cultural.

El hilo conductor de estas jornadas es el papel social del arte y los diferentes proyectos que pueden desempeñar los diferentes agentes relacionados con el arte.

Las mesas redondas se transforman en grupos de trabajo, cuyo objetivo es llegar a consensuar una serie de conclusiones. Cada mesa o grupo de trabajo contará con al menos un conductor que se encargará de moderar y dinamizar el diálogo, además de elaborar unas conclusiones.



En esta ocasión será una convocatoria a abierta donde el que quiera participar, donde los ponentes se construyen así mismos enviándonos su ponencia online y moviendo el diálogo en torno a sus propuestas. Aquellos que presenten ponencia online tendrán además prioridad en la matrícula de encuentro presencial.

Los temas de los grupos de trabajo serán los siguientes:

- Comunicando la cultura, el reto de educar e involucrar al público.
- Crear, proyectar, transformar.
- Soy museo, ¿eres museo?

Además de las mesas redondas habrá una serie de talleres y visitas a instituciones culturales.

-----  
*Beatriz Fernández Ruiz* es Doctora en Historia del Arte, licenciada en Pintura y máster en periodismo por El País. Ha trabajado como periodista en diversos medios, como El Europeo, Historia 16, Lápiz, Diseño Interior y RS, la revista del MNCARS. Desde 1990 es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y desde 2004 colabora con el Departamento de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza en la redacción de itinerarios monográficos sobre la colección y de guiones para las audioguías de las exposiciones temporales. Pertenece al grupo de investigación complutense: SU+MA (Universidad + Museo).

*Nuria García Arias* es licenciada en Historia del Arte y Máster en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Museóloga especializada en el campo de la educación y nuevas tecnologías, perteneciente al grupo de Investigación "SUMA, Universidad y Museo". Ha formado parte de diversos proyectos complutenses de innovación docente tales como el Proyecto Chasqui, VAEC-red, Museo como arte y MUSEOCAEA.ORG. Además ha participado en proyectos web como Premio Joven (UCM), Maratón Académico por Japón (UCM), Educathysen (Museo Thyssen), ARTEORIENTE (UCM), Doodle4Museums, Veo Arte en todas partes y MVUF (Fundación Rafael Folch).

*Rocío Lancho* es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Master en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en el ámbito de los museos, los proyectos culturales y la mediación cultural. Ha participado en el proyecto de innovación educativa "Museo Como Arte"(UCM) y en la primera edición de "Arte y un Café".

*Jesús Ángel Ciarreta Palacios* es diseñador gráfico, artista multidisciplinar y promotor cultural como fundador y vicepresidente de la Asociación riojana para la promoción de las Artes, Por amor al Arte' (@X\_amoralarte) y co-organizador del Certamen internacional de Land Art, 'Arte en la tierra' (www.arteenlatierra.com) para el que además realiza labores de comunicación como diseñador, webmaster y community manager. Tras su formación en la Escuela de Arte de Logroño se especializa en la de Zaragoza en Diseño Gráfico Publicitario y trabaja en empresas de prestigio de ambas ciudades. En 2006 funda en Logroño la empresa Cave-Canem, estudio de comunicación, en la que hace funciones de director creativo. Desde la disolución de esta empresa en 2009 ejerce como diseñador freelance y lo compagina con su actividad como artista.

*Stella Maldonado* es educadora artística de profesión y cada vez más de vocación. Ha ido encontrando sentido a sus estudios de historia del arte según iba avanzando en su formación continua. Realizó un Máster de Museografía y Exposiciones que le acercó mucho más el mundo de los museos, su trastienda y a partir de ahí se decantó por la educación dentro de estos espacios; explorando, creando y participando en nuevas fórmulas para acercar el arte, el patrimonio y el valor de los museos dentro de una cultura, de una comunidad. Su formación constante le ha llevado a emprender sus estudios en Educación Social, para dar sentido a su labor educativa y al trabajo con las personas y grupos, destinatarios reales de su acción artística. Su faceta se completa con diversas publicaciones en congresos, jornadas y blogs educativos y culturales, profundizando en diversos aspectos de la educación artística y museal. Disfruta con niños y grandes buscando nuevos enfoques a las obras de arte, al hacer creativo, discutiendo y dialogando, creando narraciones artísticas personales. Una de las almas del ilusionante proyecto Caligrama, Proyectos Culturales, con el cual se pretende dar voz, sensibilizar y crear procesos individuales y colectivos en torno al arte y el patrimonio.

*Caligrama Proyectos Culturales* nació con el compromiso de dialogar con las personas a través del arte; hacer accesibles las manifestaciones artísticas procurando un acercamiento personal, dinámico y divertido ¿Lo conseguimos? Lo intentamos. Es importante que los niños, los adultos, las personas con capacidades diferentes, los jóvenes se aproximen sin miedo, hablen, critiquen y hagan suyo el arte y el patrimonio. Diseñamos, ejecutamos y evaluamos proyectos culturales e impartimos talleres de educación artística, siempre fomentando una pedagogía del arte en donde se facilite la expresión, el diálogo, el pensamiento y la experiencia significativa. Stella y María son las almas de este proyecto profesional que lucha por revalorizar el poder del arte dentro de la sociedad. Donde nos puedes encontrar.  
 Página web: [www.caligramaproyectosculturales.com](http://www.caligramaproyectosculturales.com)  
 Blog: [El sueño de Polífilo elsueñodepolifilo.wordpress.com](http://El_sueño_de_Polífilo_elsueñodepolifilo.wordpress.com)  
 Facebook: [on.fb.me/HRDJi7](https://www.facebook.com/on.fb.me/HRDJi7)  
 Twitter: @CaligramaPC



Taller 26 es una empresa creada para la promoción y difusión de los artistas plásticos y visuales a través de la red. Taller26 es la creadora de la red social para artistas ArStudents.net que en menos de dos años de creación reúne a más de medio millar de artistas, quienes pueden intercambiar experiencias, publicar su obra y registrar de manera gratuita su obra como propiedad intelectual a través de nuestra colaboración con la empresa Safe Creative. Taller26 les ofrece además un espacio en su sitio web Taller26.com para la venta de su obra.

Rodrigo Burgos Ortega es director del Museo del Libro Fadrigue de Basilea. Colabora como asesor en España con la empresa portuguesa Sistemas do Futuro especializada en software para gestión de organizaciones artísticas y culturales. Ha trabajado como técnico de cultural en la administración y como técnico y colaborador en diferentes museos e instituciones como el Centro de Arte Caja de Burgos o el Museo Etnográfico de Castilla y León. Conduce el programa de radio “De Museos por Burgos” en COPE Burgos para dar a conocer los museos y espacios expositivos de la provincia de Burgos con menos presupuesto y capacidad de promoción. Escribe el “Blog de Rodrigo Burgos. Practicando cultura”.

Chimo Soler Herreros es licenciado en Historia Contemporánea por la Universitat de València (uv.es). Es miembro de la junta directiva de ISOC-es y del del consejo asesor del Foro de Gobernanza de Internet español (IGF-Spanish). Presidente de la Asociación Proyecto Clío (clio.rediris.es). Trabajó como coordinador técnico en la sede valenciana de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (www.uimp.es) desde 1988 hasta 1991, fecha en la que se incorpora al Instituto Cervantes (cervantes.es) como jefe de Sistemas de Información hasta 2007. Actualmente coordina las actividades de la sede de Alcalá de Henares donde se ubica el CIDIC (Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes). Ha publicado varios artículos sobre la influencia de la historia, las lenguas y las culturas en Internet.





# Derivas de la Nueva Figuración Madrileña



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 26.02.13

**Horario:** 12.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Inscripción:** Actividad abierta; no hay criterios de selección

**Coordinan:** Jaime González de Aledo. Importante profesor y artista, uno de los mejores de su generación.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

**Enlaces:** [figuracionpostconceptual.com](http://figuracionpostconceptual.com) | [www.galeriaestampa.com](http://www.galeriaestampa.com) | [www.mynameslolita.com](http://www.mynameslolita.com)

**Programa:** Mesa redonda con la participación de Paco de la Torre, Jaime Aledo, Almudena Baeza/Libres Para Siempre y Óscar Alonso Molina.

Presentación de la propuesta Derivas de la Pintura Figurativa española en los últimos cuarenta años a partir del diálogo entre artistas de diferentes generaciones, críticos y comisarios de la exposición Aire de Familia y Conexiones: De Gordillo A Libres Para Siempre y al revés. El relato de estos cuarenta años de historia en su contexto —desde sus inicios a finales de la década de 1960 en España, hasta su actividad a principios del siglo XXI— A partir del estudio de los autores y sus obras se formulan las claves de carácter estético-poéticas que otorgan a estos artistas un aire de familia que los identifica frente a otros posicionamientos artísticos coetáneos. Entre dichas claves cabe destacar su decidida apuesta por la imagen pictórica y por afrontar una regeneración de la pintura figurativa tradicional, especialmente en un momento coincidente con la aparición y extensión del Arte Conceptual. A pesar de mantener una actitud individualista e independiente, los artistas de la Figuración Postconceptual comparten entre sí otros intereses como son la recuperación de los valores narrativos y el carácter poético de la pintura, la redefinición de la figuración, el posicionamiento de resistencia frente a la imagen mediática o la apología de una semántica icónica latente. Entre los autores vinculados a este fenómeno se encuentra una gran variedad de soluciones formales y trayectorias artísticas de repercusión histórica y/o crítica diversa, desarrolladas todas ellas en muy diferentes contextos.



## Jornadas: Estéticas libertarias



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** del 25.02.13 // 1.03.13

**Horario:** 25 de febrero: 12.30 - 17.00 h // 26, 27, 28 de febrero y 1 de marzo: 14.00 a 17.00 h.

**Lugar:** La Trasera y Sala de Exposiciones

**Inscripción:** No es necesaria inscripción

**Plazas:** No hay límite de plazas

**Coordinan:** Grupo de estudiantes de la facultad de BBAA UCM integrados en las Juventudes Libertarias de Madrid. **Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [juventudeslibertariasmadrid.wordpress.com](http://juventudeslibertariasmadrid.wordpress.com)

En estas Jornadas se tratarán el arte y la estética desde una óptica libertaria, contando con una charla que engloba el tema y la presentación de un libro que postule por romper con las bases del arte moderno, a favor de un arte colectivo y cotidiano. Asimismo se proyectarán diversos cortometrajes de la industria colectivizada del cine durante la Revolución Social Española, que vendrán acompañados de una charla. Y por último se tratará el Arte Urbano y su implicación social. Paralelamente contaremos con una exposición de reproducciones de carteles de las Juventudes Libertarias desde su génesis hasta la actualidad, y un puesto con propaganda y libros.

---

*Las Juventudes Libertarias de Madrid* es una asamblea que se dedica a la difusión de las ideas anarquistas en diferentes ámbitos de nuestras vidas, así como la práctica de la acción directa como medio de propaganda y lucha contra todo aquello que nos oprime, centrándose especialmente en todo lo que nos afecta especialmente como jóvenes. Hace un año ya que varios compañeros de las Juventudes Libertarias de Madrid hemos intensificado nuestra presencia en de Bellas Artes, aumentando la propaganda en la Facultad y realizando diversas actividades. En Noviembre del 2012 tuvo lugar en la Trasera la presentación de esta organización, como primer paso hacia una actividad que tendrá continuidad, esperemos, a lo largo de los próximos años.



## El arte como diseñador social



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 11.02.13 y 18.02.13

**Horario:** 18.00 - 21.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Actividad abierta

**Coordinan:** Elizabeth Ross y Rosell Meseguer.

**Participantes:** Carlos Albalá, Anxela Caramés, Ignasi López y Uqui Permui

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria; 3multiverse (asociación europea para las artes y comunidades, 3multiverse.org, colabora como propulsora y co-financiadora del proyecto) y Departamento de pintura de BBAA UCM

**Enlaces:** [www.elizabethrossmx.com](http://www.elizabethrossmx.com) | [www.3multiverse.org](http://www.3multiverse.org) | [www.rosellmeseguer.com](http://www.rosellmeseguer.com) | [www.contenedordefeminismos.org](http://www.contenedordefeminismos.org)

**Programa:**

Lunes, 11 de febrero

- Presentación de los proyectos a cargo de Elizabeth Ross y Rosell Meseguer

- Encuentro con Carlos Albalá + Ignasi López.

- Bside Books: ediciones independientes en territorios colaborativos

Lunes, 18 de febrero

- Conferencia de Anxela Caramés y Uqui Permui: Contenedor de Feminismos

- Conferencia de Elizabeth Ross: Identidades y otros rostros

El arte es detonador de reflexiones sobre nuestro presente, ejerce clarividencia, es espejo de Narciso y el otro lado del de Alicia y de la tela de Dorian Grey. Es también columna vertebral del subconsciente colectivo, ya que en él convergen los ritos y mitos que son los sueños públicos que nos mueven y dan forma como sociedad. El arte, y el trabajo de quienes se dedican a él, tienen distintos territorios conceptuales concernientes a su rol social. Vivimos dentro de un sistema que, querámoslo o no, restringe fuertemente la conducta de los individuos y contradice la idea de "libertad individual". La gente en realidad responde a los entornos cambiantes en que se desarrolla, siendo éstos una amalgama de estímulos externos que van del manejo de la economía y la política a los medios, la publicidad, las redes sociales, el Arte mismo. Es, además, un sistema en proceso de quiebre cuyo funcionamiento ha dejado de ser eficiente y útil para la sociedad de la cual formamos parte el 99% y que requiere de una reformulación, una recreación –o rediseño– que se adapte mejor a las necesidades de la población. Con este seminario nos interesa señalar las posibilidades que el Arte tiene como diseñador social. La idea del Arte como transformador de la realidad no es nueva en absoluto, mas creemos que es importante ponerla sobre esta nuestra mesa para que quienes nos dedicamos al Arte –artistas profesionales, estudiantes de arte, comisari@s–, podamos comenzar a actuar conscientemente con el fin de definir un nuevo diseño para una sociedad más ética, incluyente y justa.

---

*Elizabeth Ross.* Nacida en la Ciudad de México, es artista, escritora, gestora, activista. Su primera exposición individual fue en 1990 y su obra se mostró en constante flujo en museos y galerías hasta 2003, cuando decidió llevarla a la calle para interactuar directamente con el público con instalaciones, acciones rituales, multimedia e intervenciones. Ha realizado y expuesto obra en diversos países europeos (Austria, Alemania, Suiza, España, Portugal, Gales, Noruega, Azerbaiján, entre otros), americanos (Estados Unidos, Canadá, México, Cuba, Nicaragua, Argentina y Uruguay), en Turquía, Japón, Australia y en China. Ha sido iniciadora de procesos socioculturales y líder de proyectos artísticos, de investigación, periodísticos y comunitarios. Los procesos vitales en más de 25 años de trabajo artístico la han llevado a explorar como la identidad, el feminismo, la transmigración, el mito y el ritual se entrelazan constantemente en territorios inéditos en busca de corrientes empáticas de pensamiento y acción. Y una de sus principales visiones dentro de su práctica es la co-creación de la acción poética y artística en conexión con la comunidad (artística,



particular, genérica), donde la obra requiere de un medio social y natural capaz de romper con espacios mentales y físicos tradicionales.

*Rosell Meseguer*. Doctora en Bellas Artes, es profesora en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido invitada a la Universidad de Chile y la Universidad Nacional de Colombia, siendo también docente en la Facultad de BBAA de Cuenca del 2005 al 2011. Ha realizado residencias en el M.O.M.A. y la Columbia University, Nueva York; la Tate Britain y el Victoria & Albert Museum, Londres; el Centre Georges Pompidou y la Societé Française de Photographie, París; Academia de España, Roma; Casa Velázquez, Madrid, Legal Art Miami, Florida, entre otras. La transformación del espacio, el concepto defensivo en su campo social, político o de espionaje o la integración de registros y archivos históricos del pasado con el presente, son temas constantes en la creación de metáforas visuales, realizadas en: fotografía, instalación, dibujos, pintura, documentación. Ha expuesto desde 1997 en Manifesta8, Murcia; The Photographers´ Gallery, Londres; PHE2004, 2010 y 2012; Casa Encendida, IntermediaeMatadero y Tabacalera, Madrid; Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria; Kulturhuset, Estocolmo; The Stenersen Museum, Oslo; Kuntsi Museum Finland, Vaasa; National Museum of Photography, Copenhagen; Arts Santa Mònica y Palau de la Virreina, Barcelona; Matucana 100 y el CCE, Santiago de Chile; La Panera, Lérida, Centro Cultural Borges, Buenos Aires...

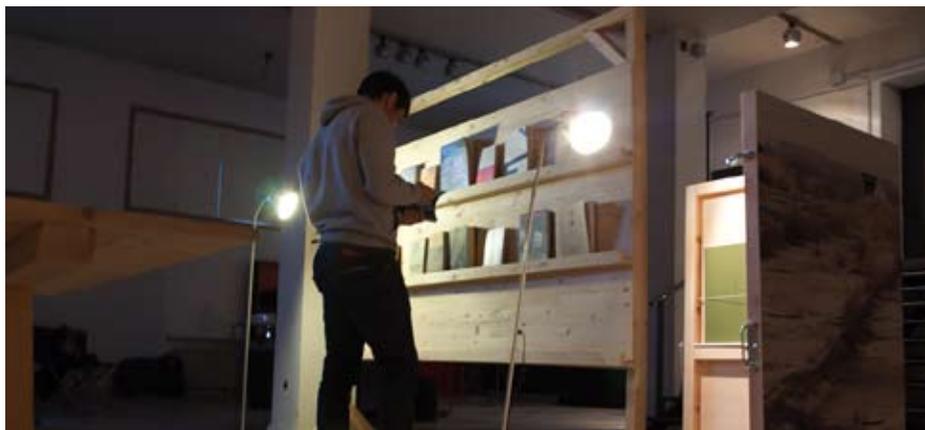
*Anxela Caramés* (Santiago de Compostela, 1977). Es licenciada en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago de Compostela y con formación en realización de vídeo y cine por la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña. Doctora en Artes Visuales e Intermedia por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, donde investiga sobre los discursos feministas aportados por el arte español contemporáneo a través de las exposiciones. Desde 2005 trabaja en Galicia como agente y gestora cultural, focalizándose en torno a cuestiones relativas a los estudios de género, las implicaciones de lo social y lo político en el arte actual, los procesos de creación, producción, gestión y difusión, prestando especial atención al arte emergente.

*Uqui Permui* (Barallobre, Fene, Galicia1964); trabaja desde principios de los años noventa en el campo del diseño gráfico y la producción multimedia. Como productora cultural independiente, ha realizado varios documentales en los que examina la realidad gallega desde una perspectiva crítica y feminista y colabora en el proyecto Contenedor de Feminismos, presentado en Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010 en el MUSAC.

*Carlos Albalá* (Bside Books) [[www.carlosalbala.com](http://www.carlosalbala.com)] (Madrid, 1979) En el 2010 realiza el Máster oficial de formación del profesorado. Especialidad Orientación Educativa. UCM. Es licenciado en Psicología Social. Universidad Complutense. Madrid y Titulado en fotografía profesional. Escuela audiovisual Metrópolis. Madrid. Junto a Ignasi López desarrolla el proyecto editorial Bside books [[www.bsidebooks.com](http://www.bsidebooks.com)] . Entre sus exposiciones: 2010 (Zoo. Real Academia de España. Fotografía. Festival internacional de Roma); 2008 (Confines. Galería Utopía Parkway. Madrid) y 2006 (Berlín Alexanderplatz. El bandido doblemente armado. Madrid).

*Ignasi López* es fotógrafo, diseñador gráfico y co-editor de Bside books. Ha mostrado su trabajo en España, Gran Bretaña, Francia, Italia, Argentina, Costa Rica y USA. Fue encargado por el Centre National d'Arts Plastiques de París (CNAP) para crear un imaginario postal sobre la ciudad de Toulouse. En 2005 expuso en PHOTOESPAÑA la instalación Sport Places -donde discute el formato original y su copia-, festival en el cual fue finalista de Descubrimientos 1999 y 2000.







# Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida. Hacer de la vida un arte y viceversa



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 11.02.13 // 25.02.13 // 4.03.13 // 11.03.13

**Horario:** 10.00 - 12.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Actividad abierta

**Coordinan:** Tais Bielsa y Gloria G. Durán se conocen en el CSA La Tabacalera de Lavapiés. Comienzan a colaborar, en el verano de 2011, en la realización de un documental sobre el Gorguel, una playa autogestionada desde hace 40 años por unas tantas familias en la costa cartagenera. En marzo-abril de 2012 deciden arrancar un nuevo proyecto en el que se indaguen los posibles ingenios colectivos que diversos grupos sociales ponen a funcionar para solucionar las cuestiones más básicas que componen una vida, ingenios para alimentarse, trasladarse, trocar, fornicar, habitar, curarse, comunicarse, educarse.... Ambos buscamos formas de arte hecho vida y viceversa.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** ingeniosparatrocicarvida.tumblr.com

**Programa:**

Día 1: Presentación Conceptual y Metodológica del proyecto ingeniosparatrocicarvida.tumblr.com.

Además se pedirá ya a los alumnos que localicen ingenios y graben, durante los 15 días que mediarán para la siguiente cita los ingenios que les parezcan interesantes.

Día 2: Visualización de brutos, audios y vídeos capturados por los alumnos.

Día 3: Visualización y comentario participativo de más brutos.

Día 4: Visualización de los audios y vídeos ya armados- trabajo de subida a web de resultados.

Día 5: Presentación del trabajo terminado y colgado ya en el Tumblr.

A lo largo de su itinerario, Joseph Beuys pretendió acabar con la idea del arte como una práctica aislada para configurar un concepto «ampliado» del arte, abriendo el horizonte de la creatividad más allá del ghetto del arte. Para ello en 1974 funda la «Universidad Libre Internacional» junto al premio Nobel de literatura Heinrich Böll. Se trataba de preparar adecuadamente a los futuros ciudadanos mediante un entrenamiento —inspirado por un concepto de estética ampliado— en las competencias necesarias para la solución de las tareas políticas del futuro —urbanísticas, energéticas y sociales—, imbricando en su quehacer todos los medios de expresión humanos.

Bajo estos parámetros el equipo formado por Tais Bielsa y Gloria G. Durán, ha arrancado un proyecto llamado “Ingenios para trocar la vida, oráculo manual: habitar, fornicar, trocar, llegar, alimentarse, curarse...”, se trata de un manual de trabajos audio visuales que pretenden dar cuenta de aquellos colectivos o personas que con su creatividad y sus ingenios indagan nuevas formas de hacer, nuevos modos de relacionarse con la realidad haciendo propuestas que amplían los modos en los que normalmente nos alimentamos, nos amamos, nos movemos, en suma nos relacionamos.

Pretenden con la presentación de este trabajo y un pequeño taller implicar a todo aquel que quiera, a elaborar de modo participativo este manual que quiere ser de fácil uso para descubrir y llevar a la práctica nuestro poder instituyente, nuestra capacidad para construir un mundo mejor, quizá la verdadera labor del arte.



# La vida es así. Arte desde la precariedad



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 4.02.13 // 5.02.3 // 5.02.13

**Horario:** 18.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Ignacio Navas (Tudela, 1989). Estudiante de último año de licenciatura de Bellas Artes en la UCM. Ha estudiado fotografía en Blank Paper Escuela Madrid donde también ha trabajado como becario ayudando en las labores docentes y administrativas de la escuela, siendo después asistente de Andrés Marroquín Winkelmann en Berlín durante el último verano. Completa su formación con distintos talleres con fotógrafos y artistas como Julián Barón, Anders Petersen o Gueorgi Pinkhassov. Su trabajo se ha mostrado en plataformas como Intransit 2011 en el Centro de arte C y ha quedado finalista en el Encuentro de Artistas Jóvenes de Navarra. Actualmente colabora con Zunder Collective como gestor cultural.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.josejurado.com](http://www.josejurado.com) | [danielsilvo.wordpress.com](http://danielsilvo.wordpress.com) | [www.zundercollective.com](http://www.zundercollective.com) | [www.espacioplanob.com](http://www.espacioplanob.com) | [www.offlimits.es](http://www.offlimits.es) | [www.ignacionavas.com](http://www.ignacionavas.com)

**Programa:**

Las jornadas consistirán en una serie de charlas de hora y media de duración (con 10 minutos de descanso entre ellas):

Lunes, 4 de febrero

- Jose Jurado: Artista desde 0. Estrategias de producción “low cost”. Financiación propia / financiación externa. Ayudas y becas interesantes.

- Inez Piso: Joven comisaria. Comisariado de exposiciones con pocos recursos. Trabajar para una galería / trabajar para si misma. Arte fuera de España: ¿Más oportunidades?

Martes, 5 de febrero

- Daniel Silvo: Artista y papá. Compaginar la producción artística y un trabajo estable. El circuito artístico español. ¿Como entrar? ¿Merece la pena? ¿Qué tiene un licenciado de bellas artes que ofrecer a la hora de buscar trabajo? ¿Dónde buscarlo?

- Espacio Plano B: Emprendedor cultural. Una empresa en el ámbito del arte. ¿Cómo surge? ¿Cómo ha ido creciendo y manteniéndose? Problemas y soluciones que se han dado. ¿El futuro de la gestión está en una visión empresarial?

Miércoles, 6 de febrero

- Zunder Collective: Plataforma independiente sin ningún tipo de financiación en la actualidad.

- Paso a paso. Revista virtual. Estrategias para conseguir colaboradores y crear un magazine de calidad sin presupuesto y otras actividades.

- Espacio Offlimits: Exposición “6 euros, prácticas artísticas y precariedad”. Artistas y propuestas que han participado. Espacio y empresa cultural que sobrevive a la crisis. Estrategias de financiación y gestión.

Y con él los grandes presupuestos, las subvenciones, las ventas estelares, el apoyo institucional, los honorarios, los derechos y las licencias de las que cobrar, los contratos y las facturas, el coleccionismo...

La burbuja que hacía funcionar ese tren reventó completamente.

Estamos viviendo un cambio de modelos en toda la sociedad y la generación de un nuevo entorno en el mundo del arte para el que se necesitan nuevas estrategias.

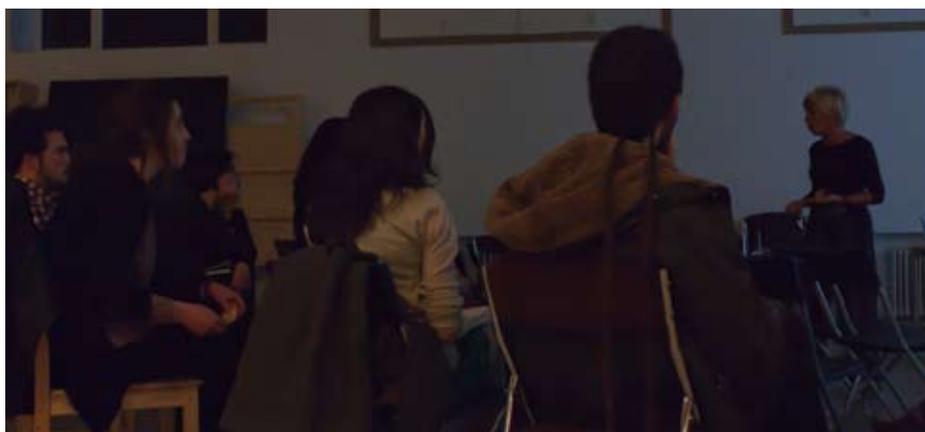
A día de hoy son muchas las preguntas a las que se enfrenta un estudiante al terminar sus estudios y en la mayoría de los casos su situación como joven creador se define con una sola palabra: precariedad.

Frente a todo el pesimismo palpable en nuestro ambiente, necesitamos una actitud positiva y constructiva. Desde la precariedad hay alternativas, herramientas y estrategias que todo el entramado de agentes culturales están ya poniendo en marcha. La producción “low cost”, la autogestión, el emprendimiento cultural o la búsqueda de espacios alternativos para poder seguir produciendo proyectos de calidad.



Estas jornadas consisten en una serie de seis conferencias que abordan a través de la experiencia de diferentes perfiles del ámbito de la cultura la creación desde la precariedad.

Su objetivo es contagiar a los estudiantes de su ánimo, lograr un clima que genere ideas y recursos para que los mismos estudiantes comiencen a crear sus propias oportunidades, sus propias soluciones, y en definitiva, construirse su propio futuro económico y laboral.





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# La Trasera en JUSTMAD 2013



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 14.02.13 // 17.02.13

**Horario:**

Jueves 14 de febrero, 11.00 - 15.00 h. Visita profesional

Entrada general (gratis para estudiantes BBAA UCM)

Jueves 14 de febrero, 15.00 - 19.00 h.

Viernes 15 y sábado 16 de febrero de 12.00 - 21.00 h.

Domingo 17 de febrero de 11.00 - 20.00 h.

**Lugar:** HOTEL SILKEN PUERTA AMÉRICA, Avenida de América, 41

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Just Mad y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [news.justmad.es](http://news.justmad.es) | [www.bellasartes.ucm.es/la-trasera](http://www.bellasartes.ucm.es/la-trasera)

**Colabora:** Churrería chocolatería La Andaluza

**Programa:** La dinámica de las jornadas se articula en torno a dos quedadas a lo largo de cada día:

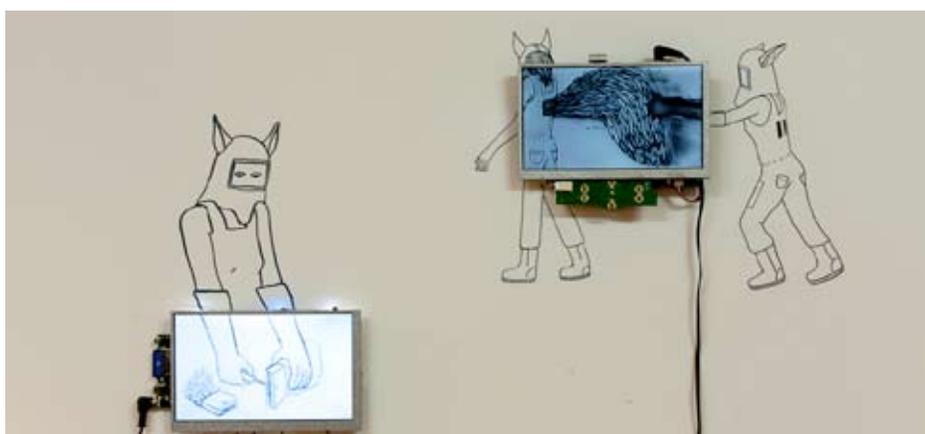
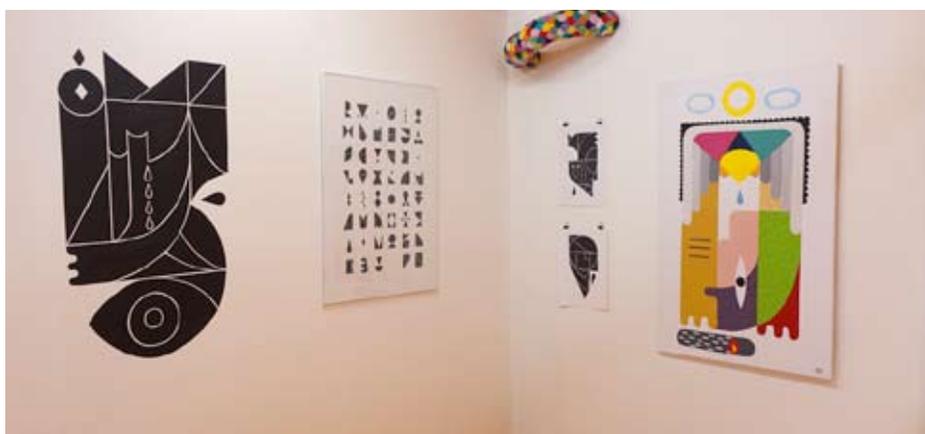
- 13.30 h: la infusión - Es el momento de apertura de la jornada. Los grupos de trabajo en residencia en La Trasera propondrán un evento.

- 16.30 h: ¡qué churro! y también de encuentro entre algunos de los agentes de la feria y los estudiantes de Bellas Artes

- 18.30 h: Una lata después contaremos con invitados con la intención de realizar sesiones críticas sobre producción con el interés por crear, generar nuevos espacios, nuevas redes entre artistas y nuevas formas de entendimiento entre la facultad de Bellas Artes UCM y otros espacios de la ciudad.

La feria de arte JustMad ha invitado a La Trasera de la Facultad de Bellas Artes a ocupar 20 metros de su feria. La Trasera responde con una iniciativa que busca crear un espacio de discusión en torno a la producción artística. ¿Qué artistas están en la Feria? ¿Qué galerías? ¿Qué relación podemos establecer entre ambos colectivos? Con esta ocupación pretendemos generar un diálogo entre los estudiantes, curadores, gestores, agentes culturales y artistas de Madrid presentes en JustMad. Mostrar el engranaje y los posibles nodos de trabajo común para sumar fuerzas y posibles áreas de intercambio. Queremos fomentar una discusión y plantear cuestiones sobre la profesionalización, el papel de la educación, las prácticas artísticas contemporáneas... con el fin de fortalecer las posiciones del arte contemporáneo y sus agentes a partir del diálogo y la retroalimentación. La estrategia de visita que planteamos propone articularse en torno a un modo de habitación ecléctico, el mismo que tiene lugar en el espacio de La Trasera, su carácter y filosofía lo metemos en nuestra maleta de viaje. Durante esos días los grupos de trabajo en residencia de la Trasera propondrán algunas actividades que visibilicen los procesos de trabajo en los que están inmersos. Por otro lado, churros mediante, proponemos la merienda como punto de encuentro para animar la participación y diálogo con una serie de agentes con los que compartir nuestras inquietudes sobre la actualidad de nuestra práctica.







## Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

**Lugar:** Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

**Coordina:** Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

**Financia:** Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>

**Programa:**

Del 29 de enero al 25 de febrero de 2013. Guillermo Masedo: Diario

Del 25 de febrero al 25 de marzo de 2013: Mar Mendoza. El ajuar

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.







Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes  
en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo III



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 10.01.13, 13.02.13, 6.03.13, 20.03.13 y 10.04.13

**Horario:** 18.00 h el 10 de enero, resto de días 17.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordinan:** Javier Ramírez ([www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez](http://www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez)), Vanessa Rousselot y Elena Grande (<http://www.bellasartes.ucm.es/helena-grande>)

**Colabora:** Casa de Velázquez y Subtramas

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlace:** <http://cine-ensayo.tumblr.com/2013>

**Programa:**

Jueves, 10 de enero

- Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger, *Passing the rainbow* (2008), 71 min.

*Invitada: Sandra Shäfer (Directora del film)*

Miércoles, 13 de Febrero

- Jean-Daniel Pollet: *Méditerranée* (1963) y *L'ordre* (1973)

*Invitado: Guillermo G. Peydró (Director de cine y estudiante de doctorado)*

Miércoles, 6 de Marzo

- Jean Rouch: *Los maestros locos* (1955) y *Las viudas de 15 años* (1964)

*Invitado: José Carmelo Lisón (Antropólogo profesor de "Técnicas de investigación con medios audiovisuales aplicadas al estudio de la diversidad" en la UCM)*

Miércoles, 20 de Marzo

- Presentación de *La cámara como escritura en la creación audiovisual de Bill Viola (The Passing)*, Alan Berliner (*Nobody's Business*) y Agnès Varda (*Les glaneurs et la glaneuse*) (2012), de Isabel María López Campos (Directora de cine y profesora de "Audiovisuales" en la UCM),

Miércoles, 10 de Abril

- Presentación de *Blagues a part* (2010), de Vanessa Rousselot (Directora de cine).

Este año, en su tercera edición, Geografías Humanas en colaboración con La Casa Velázquez de Madrid y el grupo de investigación Subtramas, plantea un ciclo de cine dedicado al documental antropológico o a propuestas documentales donde se evidencia el acercamiento al otro como tema relevante en la producción audiovisual.

Con el interés de analizar qué papel juega el audiovisual como medio aplicado al conocimiento del otro, sugerimos una agenda que reúne películas documentales que se plantean como pequeñas visiones de lo ajeno, donde se confrontan los temas relacionados no sólo con la distancia sino con las diferencias culturales, la traducción, los conflictos propios de cada lugar y la puesta en marcha de estrategias específicamente audiovisuales para la comprensión y aproximación a distintos lugares, culturas o personas.

Elena Grande (Madrid 1987) es licenciada en Bellas Artes UCM y master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su trabajo se centra en el estudio de las nuevas narrativas en la cultura visual y el audiovisual como práctica artística.

Javier Ramírez (Madrid 1988) es licenciado en Bellas Artes UCM y becario de colaboración de la Sección Departamental de Historia del Arte. Tiene una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con video enfocado al cine y ha realizado, hasta la fecha, numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.



*Vanessa Rousselot*. Cineasta de la Casa de Velázquez en 2012-2013. Estudió Historia del Mundo Árabe Contemporáneo en la Universidad de la Sorbona y árabe clásico en la Universidad de Idiomas Orientales (INALCO), antes de formarse en la realización documental en los Ateliers Varan, en París. Actualmente está desarrollando un documental sobre las inmigrantes latino-americanas que trabajan como internas en familias españolas.





# Fotografía cinematográfica aplicada a la creación audiovisual en Bellas Artes



Programa Acciones Complementarias 2013

**Fechas:** 21.01.13 // 25.01.13 y 25.02.13 // 1.03.13

**Horario:** 16.00 - 20.00 h (primera parte) y 17.00 - 21.00 h

**Lugar:** La Trasera, aula 013, La Trasera y aula 116B

**Plazas:** 30

**Coordina:** Carlos Antonio Terroso Conejero

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [cameraculture.media.mit.edu](http://cameraculture.media.mit.edu) | [www.codecs.com](http://www.codecs.com) | [www.film-makeriq.com](http://www.film-makeriq.com) | [www.dsrlmagazine.com](http://www.dsrlmagazine.com) | [www.nofilmschool.com](http://www.nofilmschool.com) | [directordefotografia.wordpress.com](http://directordefotografia.wordpress.com) | [www.cinematographers.nl](http://www.cinematographers.nl) | [www.cinematography.com](http://www.cinematography.com) | [www.theasc.com](http://www.theasc.com) | [www.aecdirfot.org](http://www.aecdirfot.org) | [www.videocopilot.com](http://www.videocopilot.com)

**Programa:**

Parte 1. Dirección de fotografía

Día 1

- Presentación del curso.
- El director de fotografía
- Dinámica de trabajo. Equipo técnico. Pruebas de cámara.
- Breve introducción a la iluminación cinematográfica
- Aparatos: Tipos y usos. Esquemas de iluminación. Gelatinas. Efectos. Relaciones de contraste. Interior y Exterior. Fotómetro.

Día 2

- Cámaras DSLR y Cinematográficas. Accesorios
- Trípode. Cabeza caliente. Grúa. Travelling. Steadicam. Otros tipos de maquinaria cinematográfica y específica para DSLR. Conceptos básicos del video digital. Formatos. Forma de Onda, Vectorscopio e Histograma.
- Compresiones-H264. Comparación de cámaras y formatos no DSLR.

Días 3 y 4

- Cámaras DSRL
- Tipos. Optimización de la señal: Exposición y latitud. Picture Style y Technicolor Cinestyle. Frame Rate.
- Colorimetría. Sensores. Magic Lantern. Detectar los problemas, y saber evitarlos: Ruido, Aliasing, Moiré, Macrobloques, Banding y Rolling Shutter.ISO. Ópticas específicas y cinematográficas. Manejo de menús.
- Configuraciones básicas de la cámara. TimeLapse y StopMotion.

Día 5

- Procesamiento de la imagen capturada
- Flujo de trabajo antes de la edición. Apple ProRes. FinalCut y otros programas de edición.
- Resolución de dudas y finalización de la primera parte del curso.

Parte 2. PostProducción

Día 1

- Presentación segunda parte curso
- Flujos de trabajo en Postproducción
- Formatos. Análisis de la imágenes capturadas y posibilidades. DSLR: virtudes y defectos. Software de postproducción: Apple Color/ DaVinci, After Effects. Monitor de salida.

Día 2

- Apple Color
- Corrección de color. Manejo del Interfaz. Etalonaje. Capas estáticas y dinámicas. Color y XML (Final Cut).

Día 3 y 4

- After Effects
- Metodología de trabajo en After Effects. Importar material. Máscaras. Trackeo. Canales Alfa. VFX. Cromas. Plugins. Etalonaje en After Effects.

Día 5

- Renderizado. Formatos de salida en función del destinatario.
- Resolución de dudas y finalización del curso.



En los últimos años el mundo de la imagen en movimiento se ha visto revolucionado por la posibilidad de realizar películas con cámaras réflex digitales de última generación. Esto ha supuesto la posibilidad de lograr un look de alto presupuesto con presupuestos y equipos humanos reducidos, cosa hasta hace poco impensable. La misión de este curso, será enseñar al alumno de forma práctica el manejo de la opción de vídeo de una cámara DSLR, indicándole desde un principio la configuración ideal, así como los trucos, secretos y accesorios que se pueden utilizar para realizar vídeos de máxima calidad con poco presupuesto y medios.

El curso se dividirá en dos partes. En la primera nos centraremos en la cuestión puramente fotográfica. Aprenderemos aspectos fundamentales para una captura de una imagen de gran calidad.

El segundo bloque estará dedicado una introducción a los procesos de postproducción para tener un resultado óptimo y profesional dependiendo de su finalidad.

El curso está destinado a todos aquellos alumnos tanto de grado, licenciatura, master y doctorado que deseen ampliar sus conocimientos en torno al vídeo con DSLR su posterior tratamiento.

La introducción a los alumnos en las técnicas utilizadas dentro de la industria cinematográfica puede serles de gran ayuda para aplicarlas posteriormente a sus campos de actuación dentro del medio audiovisual y conocer futuras posibilidades.

-----

Licenciado en 2007 Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de pintura y fotografía. Diplomado en 2009 en dirección de fotografía de la ECAM. En 2010 comienzo el máster de Investigación en arte y Creación en la UCM. Mientras curso el máster trabajo en el campo de la cinematografía como ayudante de cámara en series de TV, y operador de cámara y director de fotografía en cortometrajes y publicidades. He publicado artículos de técnica cinematográfica para la revista Cameraman y Pensamiento Crítico de la UEXentre otras. Actualmente curso el programa de doctorado en la UCM, mientras desarrollo mi actividad en el mundo cinematográfico y como artista audiovisual y plástico.





# Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 19.02.13 // Noviembre 2013

**Lugar:** La Trasera, Matadero Madrid

**Plazas:** Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 15 personas.

**Coordinan:** Nieves Correa y Acción!MAD

**Financian:** Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.accionmad.org](http://www.accionmad.org) | [www.aspaceforliveart.org](http://www.aspaceforliveart.org) | [www.efimerarevista.es](http://www.efimerarevista.es) | [www.nievescorrea.org](http://www.nievescorrea.org)

**Programa:**

Martes, 19 de febrero

-16.00 h: presentación del Taller y presentación de las propuestas de los alumnos que han participado en el Taller de Acción!MAD de 2012.

26 de febrero; 5 y 19 de marzo; 2, 16 y 30 de abril; 14 y 28 de mayo; 11 de junio y 2, 16 y 30 de octubre

-14.00 - 16.00 h: Taller

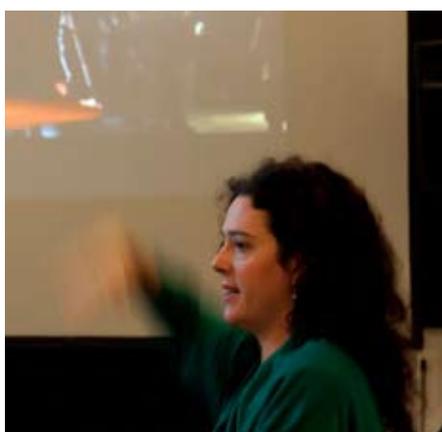
Noviembre 2013 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD13 (fecha por determinar)

- 19.00 - 21.00 h: Muestra pública del taller

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes UCM. EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar DESDE la Facultad un grupo que en Noviembre de 2013 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD13, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa. El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

---

*La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.*





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera



## The artist is present



Programa Clase abierta de la profesora Isabel María López Campos

**Fechas:** 5.02.13

**Horario:** 12.30 h

**Lugar:** Salón de Actos

**Plazas:** Hasta completar aforo

**Coordina:** Isabel María López Campos, profesora de Proyectos Audiovisuales y Documental de Creación

**Enlaces:** [karmafilms.es](http://karmafilms.es) | [www.hbo.com](http://www.hbo.com)

**Críticas:**

“Logra avanzar en un argumento insospechado, transmitir la historia y la poesía de un arte vivo y emocionar al espectador en no pocos momentos” - El Norte de Castilla (Seminci 2012)

“Un extraordinario documental” - Time Out NY

“Un documental de éxito” - Indiewire

“Una visión inteligente que nos hace comprender el trabajo de una artista tan radical como Marina” - Variety

“El arte arriesgado se hace accesible en este documental sobre la performance” - The Hollywood Reporter

“Un perspicaz e inteligente documental” - Screen Daily

Proyección del documental “The artist is present”, de Marina Abramovich.

Seductora, valiente, atrevida. Marina Abramovic ha redefinido el arte de la performance en los últimos cuarenta años. A través de su cuerpo, la artista serbia crea un trabajo provocativo que emociona a todo el que lo ve.

El documental sigue a la artista Marina Abramoich mientras se prepara para lo que puede ser el momento más importante de su vida: una gran retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Conseguir que uno de los grandes museos del mundo te haga una retrospectiva es lo mejor que le puede pasar a un artista. Para Marina es mucho más que eso: es la oportunidad para dar respuesta a todos aquellos que durante más de cuatro décadas no han cesado de preguntarse si realmente esto es arte.

Nominado al Mejor Documental- Independent Spirit Awards 2013

Premio del Público al Mejor Documental - Festival de Berlín 2012. Sección Panorama

Selección Oficial a Competición - Festival de Sundance 2012

---

*Isabel María López Campos*, artista y Profesora de Audiovisual y Proyectos Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha recibido premios y becas artísticas de la Fundación Marcelino Botín, MataderoMadrid, Iniciarte, etc. Su obra ha sido expuesta en La Casa Encendida, Madrid; en el MEIAC, Badajoz; en la Fundación Botín, Santander; en Espai de Caja Madrid, Barcelona, en el Instituto Cervantes de Nueva York o Pekín. Durante el periodo de cuatro años le fue concedida la beca FPU del Ministerio de Cultura con la que estuvo investigando y viviendo entre Barcelona, Nueva York y Chicago.



## Presentación de proyectos concierto: Un arduino en mi ascensor



Clase abierta de Imagen de síntesis y entornos interactivos (MIAC: Máster en Investigación en Arte y Creación), de Jaime Munárriz (Departamento de Dibujo II y Vicedecano de investigación y posgrado).

**Fechas:** 7.02.13

**Horario:** 15.00 - 17.00 h

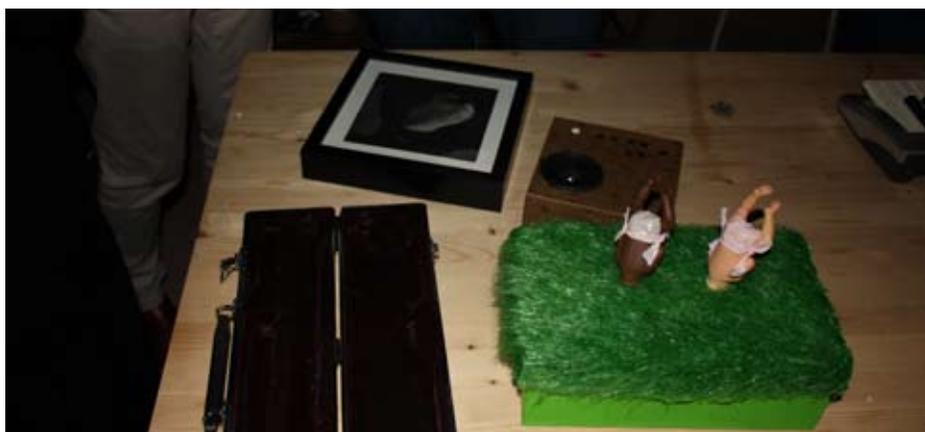
**Lugar:** La Trasera

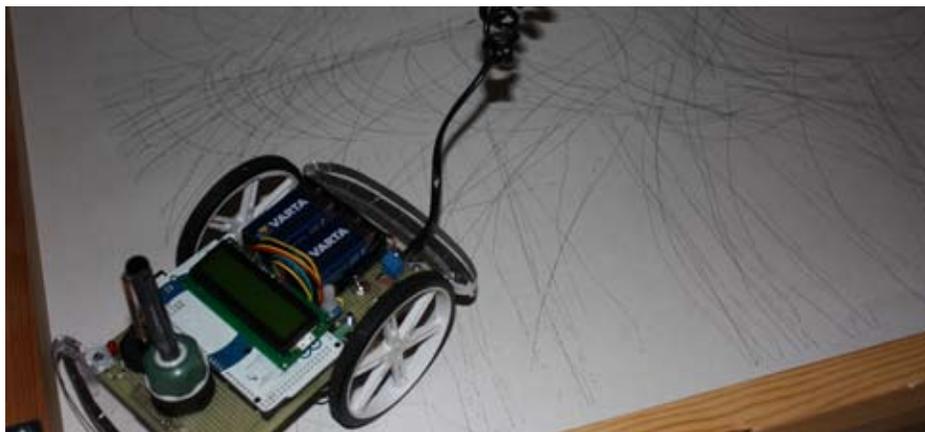
**Coordinan:** Jaime Munárriz y 'Un Arduino en mi ascensor' (Edurne Herrán, Gabriel Peña, Joseba Aguirrezabalaga, Carolina Cardich, Alessia Pederzoli, Manuel Humberto Gómez, Juan Camilo Londoño Manco).

**Participan:** 'Un Arduino en mi ascensor' y Javier Chozas, José Miguel Celestino, Gerardo Sucilla, Nuria Mosqueira y Pedro José Galván.

**Enlace:** [masterartcreacion.blogspot.com.es](http://masterartcreacion.blogspot.com.es)

Clase abierta y presentación de los proyectos finales de la asignatura 'Imagen de síntesis y entornos interactivos' del 'Máster en Investigación en Arte y Creación'. Algunos alumnos con experiencia y formación musical deciden preparar (tras asistir a un taller organizado por IN-SONORA y Extensión Universitaria UCM-BBAA e impartido por André Castro titulado 'Ruido Táctil', en el que exploran algunas posibilidades de generar sonidos con elementos electrónicos de bajo coste y el tacto de la piel humana) un concierto experimental con diversos instrumentos implementados o creados con Arduino y/o componentes electrónicos.







# Primer seminario: Prácticas artísticas, investigación y Universidad: una conversación



Clase abierta de Investigación y Teoría en Bellas Artes (Master en Investigación en Arte y Creación) de las profesoras Selina Blasco y Aurora Fdez-Polanco (Sección Departamental de Historia del Arte).

**Fechas:** 20.02.13

**Horario:** 10.00 - 14.00 h: Seminario a puerta cerrada. 16.00 - 20.00 h: Mesa redonda abierta a todo el público

**Lugar:** La Trasera

**Enlaces:** [www.arteinvestigacion.net/2012/05/blog-post.html](http://www.arteinvestigacion.net/2012/05/blog-post.html)

**Programa:**

Seminario a puerta cerrada: Participan los integrantes de los tres grupos de la plataforma “La formación del artista: investigación y capitalismo académico” y los invitados a la mesa redonda: Juan Luis Moraza (U. Pontevedra)- José Antonio Sánchez (U. Castilla-La Mancha) + Victoria Pérez Royo (U. Zaragoza), Remedios Zafrá (U. De Sevilla)- Emilio Moreno (Rietveld Academy). Intervendrán además Fernando Baños Fidalgo y Carlos Fdez Pello (doctorandos-artistas), Josu Larrañaga (Decano de BBAA UCM), Jaime Munárriz (Vicedecano de Investigación, BBAA UCM) y Ricardo Horcajada (coordinador del Master en Investigación en Investigación en Arte y Creación). Se trabajará en base a los siguientes textos:

- Texto-presentación del proyecto: Investigación, arte, universidad: documentos para un debate.

[www.arteinvestigacion.net/2012/05/blog-post.html](http://www.arteinvestigacion.net/2012/05/blog-post.html)

- BURGIN, Victor. “Thoughts on ‘research’ Degrees in visual arts Departments”. En ELKINS, James (Ed.). *Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art*. New York: New Academia Press, 2009.

- BAERS, M. *Inside the box: notes from within the european artistic research debate* [www.e-flux.com/journal/inside-the-box-notes-from-within-the-european-artistic-research-debate](http://www.e-flux.com/journal/inside-the-box-notes-from-within-the-european-artistic-research-debate)

- Textos aportados por cada uno de los invitados.

Mesa redonda abierta al público

- Presentación

- Los invitados serán entrevistados por distintos relatores durante 15min.

- Coloquio entre los integrantes de la mesa.

- Intervenciones del público

Moderadora: Selina Blasco

Relatores e interlocutores: J.A Sanchez+Victoria Perez Royo - Aurora Fernández Polanco | J.L.Moraza - Carlos Fernández Pello y Fernando Baños | Remedios Zafrá -Lila Insúa | Emilio Moreno - Beatriz Fernández Ruiz

“La formación del artista: investigación y capitalismo académico” es una plataforma de estudio y debate sobre la relación entre prácticas artísticas e investigación en la era del capitalismo académico y de los nuevos modelos de saber basados en la I+D+i , coordinada por José Díaz Cuyás y compuesta de tres grupos de trabajo:

1- La enseñanza artística en la modernidad: de la academia a los modelos pedagógicos de las vanguardias. Coordinadores: Carlos Chocarro y Jorge Fernández

2- El saber de las imágenes: el debate sobre la imagen y sobre el arte como conocimiento. Coordinadores: José Díaz Cuyás y Esther Terrón

3-Prácticas artísticas, investigación y universidad: la I+D+i como nuevo modelo de saber. Coordinadoras: Selina Blasco y Aurora Fdez Polanco

Dentro de esta plataforma, el Grupo 3, en el que participa el proyecto de Bellas Artes UCM ([www.arteinvestigacion.net/2012/05/blog-post.html](http://www.arteinvestigacion.net/2012/05/blog-post.html)), se ocupa de los retos que afronta el estudiante de Bellas Artes que se dispone a iniciar una investigación académica ante el nuevo modelo de saber de la I+D+i. Indaga en las distintas formas de articular las prácticas artísticas con los modelos de investigación académicos, poniendo todo ello en relación con las nuevas formas de activismo artístico y con la creciente institucionalización del arte en el tardocapitalismo.

Este grupo organiza el primer seminario preparatorio del Congreso internacional que se celebrará a finales del año 2013 en el MNCARS.



## Trabajos de Fin de master del Máster en Investigación en Arte y Creación



Clase abierta de Ricardo Horcajada - Coordinación Master del Master en Investigación, Arte y Creación BBAA UCM

**Fecha:** 21.02.13

**Horario:** 10.00 - 12.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Ricardo Horcajada, coordinador del Master en Investigación en Arte y Creación.

**Enlaces:** [masterartecreacion.blogspot.com.es/2013/01/tribunales-tfm-convocatoria.html](http://masterartecreacion.blogspot.com.es/2013/01/tribunales-tfm-convocatoria.html)

**Programa:**

- 10.00 h: Anyerry Rivas Vergara
- 10.30 h: Isabel González Barba
- 11.00 h: José Díaz
- 11.30 h: José Luis Raymond Aldecosía

Exposición y defensa de los Trabajos de Fin de Master correspondientes al curso 1011/2012 en la convocatoria extraordinaria de febrero





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**



# Diógenes 2.0



Programa Acciones complementarias 2013

**Fecha:** 14 de marzo de 2013

**Lugar:** La Trasera

**Horario:** 16:30 a 20:00 h.

**Coordinan:** Diógenes 2.0 (Edurne Herrán y Olalla Gómez)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [cargocollective.com/diogenesdospuntocero](http://cargocollective.com/diogenesdospuntocero) | [vimeo.com/51355803](https://vimeo.com/51355803) | [escaravox.tumblr.com/post/29893530865/el-binguismo-ilustrado-de-diogenes-2-0](http://escaravox.tumblr.com/post/29893530865/el-binguismo-ilustrado-de-diogenes-2-0) | [www.diogenesdospuntocero.blogspot.com.es](http://www.diogenesdospuntocero.blogspot.com.es) | [www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com](http://www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com) | [www.olallagomezjimenez.com](http://www.olallagomezjimenez.com)

**Programa:**

BINGUISMO ILUSTRADO

Planteamos una acción que consiste en el sorteo GRATUITO de los excedentes de catálogos institucionales de una forma lúdica y popular, a través del juego del BINGO. Ponemos de manifiesto la anterior situación de excesos en el Sector Cultural apostando por la democratización y acceso a la cultura.

“Nosotros también jugamos con la cultura, pero lo hacemos a ritmo de números, líneas y bingos. ¿Quién dijo ‘recortes en cultura’? Todavía hay excedentes de aquella época de bonanza económica. En esta ocasión sorteamos las publicaciones que están cogiendo polvo en algún almacén de las instituciones culturales y en la Facultad de Bellas Artes UCM. Los elegidos por el azar se llevarán a sus casas unos cuantos catálogos. Porque la cultura no tiene que ser un lujo y debe estar al alcance de todos.”

La idea es sortear de manera gratuita las publicaciones sobrantes de la Facultad de Bellas Artes, así como con las donaciones que ya tenemos de otras instituciones (Matadero-Madrid, La Casa Encendida, Instituto Cervantes, etc.)

Diógenes 2.0 es un grupo de agitación cultural que plantea acciones artísticas utilizando como materia prima los excedentes (que surgieron en época de bonanza económica) de las instituciones culturales, así como los restos de una cotidianidad generados por un consumo exacerbado.

Se crea a comienzos del año 2012, cuando la crisis tambalea los cimientos de la llamada ‘Sociedad del bienestar’, y trabaja con todo tipo de objetos y espacios susceptibles de ser reutilizados y repensados. Las acciones que llevan a cabo cuentan con la participación del público como fin último y están cargadas de cierta crítica a la institución desde la propia institución y el sistema del arte.

Queremos definir nuevas líneas de trabajo y experimentar con las múltiples posibilidades que nos puede ofrecer un contexto ‘laboratorio’ como es la Facultad de BBAA de la UCM.

---

Diógenes 2.0 cuenta con dos proyectos realizados (‘Binguismo Ilustrado’, en Escaravox Pópuli de Matadero-Madrid y ‘Diógenes 2.0’ a través de la convocatoria ‘Eraztunez Eraztun’ Arte y Sostenibilidad– Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz).

Olalla Gómez se licencia en Bellas Artes por la UCM de Madrid y posteriormente realizó el Máster en Investigación en Arte y Creación M.A.C.

Edurne Herrán es licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU y la KBW-Berlín. Realizó un Master en Gestión Cultural (Universidad Carlos III) y Estilismo de Indumentaria. Actualmente cursa el Master en Arte, Creación e Investigación en la UCM.



# Taller de autoedición MAZO



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Mar Cubero, Leonardo Fernández, Ana de Fontecha y Álvaro Samaniego

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [automazos.tumblr.com](http://automazos.tumblr.com)

**Programa:**

Podemos dividir en dos bloques las actividades que pretendemos llevar a cabo:

Por un lado, desarrollaríamos un proyecto durante todo el año académico, tratándose éste de la autoedición de un libro/catálogo en que quede reflejado el trabajo de los alumnos de Bellas Artes realizado durante el curso 2012/2013. El objetivo es reunir las obras que aquí se producen y agrupar a un colectivo amplio de nuevos creadores, facilitando así la difusión de una nueva generación de artistas.

Por otro lado, y tomando el punto anterior como columna vertebral, partirían una serie de ramificaciones, como talleres (encuadernación, maquetación, etc.), charlas y encuentros que hagan posible el dialogo en torno al libro como objeto y su relación con el artista. Una parte importante de nuestra tarea será fomentar entre los alumnos la posibilidad de hacer pequeñas publicaciones de temáticas variadas e impulsar la reflexión en torno al libro de artista.

MAZO es un proyecto que nace con la idea de generar un espacio, abierto al diálogo y al intercambio, enfocado a la autoedición. Se propone crear un sello editorial que dé cabida a cualquier proyecto de edición surgido en el entorno de la facultad, teniendo para ello un espacio de trabajo en La Trasera.

Creemos que existe cierto vacío en el plano físico de publicaciones dentro de la Facultad de Bellas Artes, es por ello por lo que consideramos adecuado generar un espacio donde poder reflexionar sobre el mundo editorial y su relación con el artista. Consideramos adecuado establecer conexiones entre artistas de distintas áreas, dentro de la facultad, para generar un diálogo y un lugar de encuentro donde poder compartir y ampliar nuestros conocimientos. De este modo también haríamos visible la obra gráfica que sale de nuestra facultad.

Mar Cubero, cursa actualmente 5º de Licenciatura en Bellas en la UCM, en 2011 obtiene una beca Erasmus y continua sus estudios en Stuttgart (Alemania). En 2012 participa en diversas exposiciones como Rundgang und Sommerausstellung 2012 en la Staatliche Akademie der Bildenden Kunst, UND7 Plattform für Kunstinitiative in Karlsruhe y Shiftedrealities (post)-surreal Strategies Today. Frappant, en colaboración con Javier Gorostiza, en Hamburgo.

Leonardo Fernández, estudiante de 5º de Licenciatura en Bellas Artes. En el 2011 obtiene una beca Erasmus para continuar su formación en Hildesheim, Alemania, donde recibe el premio/mención especial (2012) en el Proyecto de ilustración del Libro para niños HAWK, y participa en numerosas ferias de libro y diseño en Alemania, también forma parte de la exposición conjunta de estudiantes de la facultad de diseño HAWK (2012) Neu Stadt.

Ana de Fontecha, estudia 5º de Licenciatura en Bellas Artes, en el año 2011, recibe una Beca Erasmus para estudiar en la Université Vincennes Saint-Denis Paris-8 (Paris). Es aquí donde participa en la exposición "Figues du Déplacement" en marzo de 2012. Y ayuda en la organización en la exposición a propósito de la Semana de las Artes de la Universidad. En el 2009 seleccionan dos de sus fotografías en la VII edición del concurso de fotografía ADANAE. Y, participa en dos cortometrajes de Ramón de Fontecha, "Dos niños solos" y "Túnel número 20", ganador del Goya al mejor cortometraje documental de 2001.



Álvaro Samaniego, actualmente cursa 5º de Licenciatura en Bellas Artes en la UCM. Ayudante en Repromoral servicios gráficos como diseñador gráfico durante 2011 y 2012. Realiza trabajos diversos como freelance, en el campo de la cartelería e ilustración. Dedse el 2010, director y co-editor del fanzine de cómics undergrounds, Migas y autoeditor de otros como “Gualtrapa comix - Quiero tu dinero - Ogt cósmico - Ogt exquisité - Meanwhile in nowhere “. Ha colaborado en otros pequeños fanzines y publicaciones de cómic tales como -Creatura, El señor aparente o la revista rumana de cómics, Sefeu. Colaborador en la exposición Un bosque de fanzines” del XII encuentro del cómic y la ilustración de Sevilla. En Noviembre de 2012, participa en la exposición colectiva de “Las 120 caras de Carantigua”.





# Asociación musical de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Jesús García Martínez-Albelda e Iván Prado Rodríguez

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** Twitter: @musicalbbaaumc | [www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725](http://www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725)

**Programa:**

Algunas de las actividades propuestas serían:

- Conciertos
- Jam Sessions
- Audiciones
- Clases Abiertas
- Intercambios
- Charlas, debates y mesas redondas
- Exposiciones (arte y música...)

La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a músicos, amantes de la música o interesados en ella en cualquiera de sus vertientes, desde la mera música de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

Busca relacionarse con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad y promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

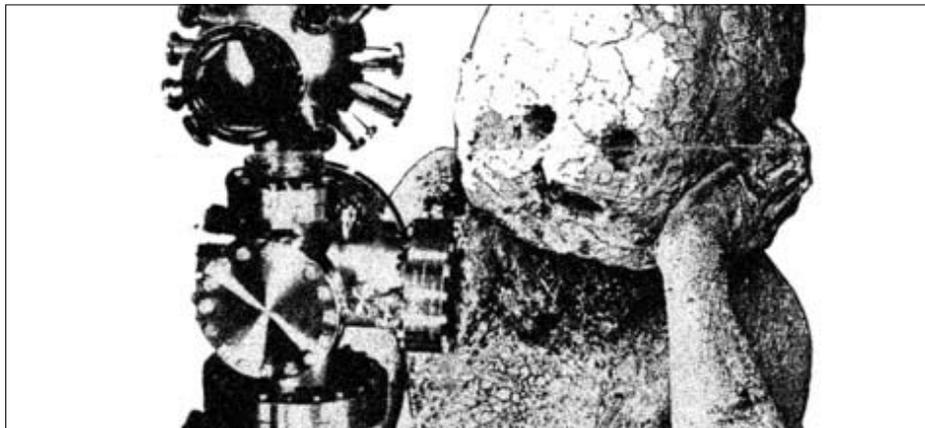
---

Jesús García Martínez-Albelda estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM y tiene conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas.

Iván Prado Rodríguez estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM. Activo en la Banda de gaitas y percusión de Xinzo de Limia desde hace 8 años, obtiene varios premios con la misma. Amenizado de festivales e intercambios culturales en España, Portugal, Francia y Escocia. Obtención de un premio literario en el 2008.



# Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 25 de enero; 1, 15 y 22 de febrero; 1, 15 y 22 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 10, 17, 24 de mayo de 2013

**Horario:** 17:00 a 19:30h.

**Lugar:** Aula 119-B

**Plazas:** Máximo 10 personas

**Inscripción:**

- Enviar correo con carta de motivación, nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a [cursopostanarquismo@gmail.com](mailto:cursopostanarquismo@gmail.com) con copia a [vicedecanato@art.ucm.es](mailto:vicedecanato@art.ucm.es)

- Fecha límite: 20 de enero de 2013

**Coordinan:** Julián de la Cruz y Marian Garrido

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [jornadaspostanarquismo.tumblr.com](http://jornadaspostanarquismo.tumblr.com)

**Programa:**

Son encuentros teóricos de dos horas y media, con un margen para proyección de documentales, archivos, lecturas detalladas, conferencias, conciertos y estados de embriaguez constante.

En paralelo, se programarán sesiones abiertas.

“Postanarquismo:nomadismos e interzonas II” se estructura como se componen los clubs secretos, desde la invisibilidad. El motor del curso pretende recoger una extensa y desmesurada tradición sobre el pensamiento y la subjetividad radical, entendiéndose estas como parte de procesos artísticos y políticos que hemos recogido bajo la pluralidad del término “anarquía”. El contenido no parte de un sentido rígido de análisis, sino de la búsqueda y la exploración de la subjetividad radical a través de la historia, como un lapso, un intersticio, una posibilidad.

---

*Julián Cruz* cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de “Cosmos”, “Asfixia” y “Aféresis”. Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Críptica.

*Marian Garrido* cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S\*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [[www.mariangarrido.com](http://www.mariangarrido.com)]



## Nueva oportunidad - La Colonia



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** Hasta finales de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Resto de actividades (que se irán anunciando oportunamente)- Jardines de BBAA UCM.

**Coordinan:** Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

**Enlaces:** [nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com](http://nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com)

**Contacto:** [campoadentro@campoadentro.es](mailto:campoadentro@campoadentro.es) | [acogida@lacolonia.org](mailto:acogida@lacolonia.org)

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto “Nueva Oportunidad - La Colonia”. Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal. Tras el curso 2011/2012, se amplía y continúa con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín y huerto de la facultad de BBAA UCM, con nuevas tareas de construcción y encuentros-debates sobre cuestiones relacionadas con el proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar. Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

---

*Fernando García-Dory* (ALUMNI:[www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory](http://www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory)) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [[www.fernandogarciadory.com](http://www.fernandogarciadory.com)]

*Amalia Ruiz Larrea* estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

*Teté García* estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

*Lorena Fernández* estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

*Taller de Casquería* es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [[www.tallerdecasqueria.com](http://www.tallerdecasqueria.com)]



# Espacio Pool



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Esther Gatón, Marta Génova y Rocío Velázquez

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.espaciopool.org](http://www.espaciopool.org)

**Programa:**

#1. TOMA LA TRASERA:

Objetivo: convertir el espacio cedido a Pool dentro de la Trasera en un lugar de encuentro/trabajo/experimentación abierto. Queremos construir un salón-estudio-despacho agradable, accesible y eficaz. Cualquier persona interesada en colaborar a través de la propuesta de ideas, cesión de muebles y objetos, ayuda con la disposición del espacio puede escribir cuánto antes a [espaciopool@gmail.com](mailto:espaciopool@gmail.com)

#2. SESIONES POOL:

Se convocan propuestas adaptadas y/o generadas para el espacio pool. Serán presentadas/realizadas durante las Sesiones Pool de manera que supongan un acercamiento entre usuarios pertenecientes o no, a la Facultad de Bellas Artes. Las Sesiones Pool consisten en jornadas de encuentro y entre agentes culturales en el espacio señalado. Durante las mismas, se celebran y participan los proyectos previamente propuestos en un horario aproximado de 13:00 a 21:00 h. Esta convocatoria contempla cualquier tipo de formato y exige la presencia (real o digital) del participante en las Sesiones Pool, así como su coherencia con el lugar que ocupa.

#3. OUTSIDERS:

Discusión de material en torno al Outsider como agente permutador de los sistemas que circunda. Por Outsider normalmente se entiende aquella persona alejada de las corrientes más actuales, con pocas posibilidades de ganar. Nosotros ampliamos la noción de Outsider, como característica que afecta a contextos no estandarizados; los "terrain-vague". Desde la confianza en la capacidad que tienen los Outsiders como espacios de resistencia y conmovión, proponemos organizar una pequeña expedición a territorios outsiders/vague. La expedición será organizada en grupo, por aquellos que se comprometan a participar. Por el momento, algunos de los lugares sugeridos son: Ferias/Circos/Parques Temáticos, Minas Vicálvaro, Rotondas, Ciudad de la Luz (Alicante), Ciudad del Circo (Alcorcón), Comunidades utópicas, Pueblo Okupa Navalqueijo... Esta expedición tiene como objetivo la generación de herramientas para operar "reductos incontaminados". Las herramientas generadas (documentación, metodología, observaciones, montajes, referencias...) serán presentadas en la Residencia espacio Pool con motivo de su inauguración oficial en la Trasera. Puede participar en este proyecto cualquier persona interesada. Escribir un mail a [espaciopool@gmail.com](mailto:espaciopool@gmail.com)

En los jardines frente a la Cafetería de Bellas Artes UCM, justo en el centro, se sitúan los restos de lo que se asemeja a una piscina. De esta ruina toma su nombre espacio Pool, que utiliza el término anglosajón debido a sus connotaciones en torno a lo participativo y autogestionado. Espacio Pool es un grupo abierto de usuarios vinculados a Bellas Artes, que actúan sobre los márgenes que circundan a la facultad misma. Espacio Pool se considera, por lo tanto, periferia. Periferia, como señala Rosa Olivares en el Fin de la Ruina, "es allí dónde encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana". Con el objetivo de habitar estos espacios de vacuidad, de manera que sean efectivos y permutadores, espacio Pool organiza la celebración de encuentros a través de lo cultural. Los encuentros se realizan mediante la construcción de dispositivos materiales (Toma la Trasera) y la gestión de jornadas concretas (Sesiones Pool). Puede formar parte de espacio Pool, cualquier persona que apoye el proyecto. A esta figura se le denomina Pooler y tiene derecho a participar de la manera que considere más conveniente y sin límite de permanencia. Espacio Pool ha formado parte del programa Acciones Complementarias de la Facultad de Bellas Artes consecutivamente durante los cursos 2010/11 y 2011/12. El proyecto se repiensa en 2012/2013 a partir del análisis del balance de aciertos y errores de la pasada edición, y a partir de una evaluación de la experiencia personal de participación en los grupos de trabajo Documenta13, BellasArtesvs-Tabacalera, en el taller de Agrupaciones de Artistas de Madrid. Experiencias Asociativas, proyecto La Colonia, participación en el taller Una Casa de Cuatro Lados con ¡Ja!, Tania Pardo y Nowwww, en el Taller TEEA y en el encuentro Aumentar un lugar con los alumnos de la Royal College of Art. El balance ha sido positivo y de él resultan tres conclusiones, tres ideas recurrentes. En primer lugar,



la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunales, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un espacio adecuado para su desarrollo y exhibición. Y finalmente, una observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo. Así pues, Pool 2012/13 mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. Además, surge en Espacio Pool una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de este espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional.

*Esther Gatón y Marta Génova* comienzan a trabajar dentro del Taller Todo Esto Este Aquí, a inicios del curso 2011/12 que tenía como objetivo la reflexión y transformación sobre la Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA UCM. Rocío Velázquez colabora con Esther Gatón en Proyectos documentales durante el curso 2010/11. Todas son actualmente estudiantes en la Facultad de Bellas Artes UCM pero han complementado su formación en centros ajenos a esta: Saint-Luc , Bélgica, Universidad de Barcelona, ECAM, Universidad de Málaga y UOC, respectivamente. Poseen, por tanto, una mirada con capacidad de crítica comparativa y perfiles diferentes aunque complementarios.





# Colectivo Dobleplusbueno



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Mario Núñez Magro (Coordinador), Estudiante de Doctorado en la facultad de BBAA UCM. | Pablo Javier G<sup>o</sup> de Durango Cavada, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Alejandro Otero Martín, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | M<sup>a</sup> Teresa García Vicente, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Ángela Hernández Domingo, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Lorena Fernández Prieto, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Raquel G. Ibáñez, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | María España Moral, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [dobleplusbuenocolectivo.tumblr.com](http://dobleplusbuenocolectivo.tumblr.com)

**Programa:**

Las acciones propuestas son las siguientes:

12 de diciembre: Creación de una cápsula del tiempo que se abrirá a la participación externa. Esta cápsula del tiempo será una urna-contenedor colectiva que se situará en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Se presentará como un contenedor abierto a la participación de los alumnos, visitantes, profesores, etc, quienes podrán introducir en ella cualquier tipo de documento bidimensional. Con esto se pretende proponer una reflexión crítica e individual sobre el valor de las imágenes (entendidas estas en un sentido amplio) respecto a la temporalidad y la memoria tanto colectiva como personal.

21 de Diciembre: Celebración del fin del mundo y entierro de la cápsula del tiempo. Se tratará de una ceremonia a modo de celebración performativa a través de imágenes y acciones diversas, cuya culminación será el entierro de la cápsula del tiempo. Este evento se propone como una manera de repensar colectivamente, a través del ritual, los asuntos anteriormente mencionados.

Enero 2013: Desenterramiento de la cápsula del tiempo: Apertura de la urna y análisis del contenido.

Creación de una publicación a modo de crónica de las acciones del colectivo dobleplusbueno. La publicación se generará a lo largo de 2013 como una crónica del fin del mundo. Se trabajará también a partir del material encontrado en la cápsula. Esta actividad estará abierta a la participación externa.

Esta iniciativa surge respecto a la incomodidad frente a un sistema cuyo objetivo pensamos que no es otro que la gestión de su propio fracaso.

Comúnmente se construye el discurso del fin del mundo como un punto y final, o como una falsa promesa de un futuro que solo estará al alcance de aquellos que sean los elegidos. El objetivo de este falso final es la autoconservación de este propio sistema, planteándolo como una constante amenaza que cumple la función de reafirmar su supuesta validez. Es una estrategia para crear la necesidad de algo que ya existe y para perpetuar su hegemonía.

Este grupo se propone repensar esta forma de concebir el “Apocalipsis”, apropiándose de esa idea y deconstruyéndola. Convertirla en un “estar en constante desmoronarse” para avanzar y desvincularse del eterno retorno que el actual sistema supone.

El colectivo dobleplusbueno se posiciona entonces como un grupo de trabajo, que a partir de textos, películas y demás material, propondrá y formalizará su propia manera de entender el fin del mundo.

Todo este trabajo cristalizará en varias acciones que tendrán lugar en el ámbito de la facultad de Bellas Artes de la UCM.

Somos una agrupación compuesta por estudiantes de Doctorado y de último año de Licenciatura en Bellas Artes. Este grupo surge a raíz de intereses comunes referentes a la propuesta realizada, iniciando su recorrido con esta iniciativa. Sus integrantes han participado activamente en distintos proyectos ligados a la Facultad de Bellas Artes, tales como Grupo de teatro Legos, Acción!Mad, La Colonia, Colectivo El Banquete, Cuarentena, Documenta, BAID; etc así como en diversos talleres propuestos desde Extensión Universitaria, como por ejemplo Todoestoestéaqui, Acción es Acción, El Tecno cuerpo Creativo, Creación de Cuaderno de Campo, Gentrificación no es nombre de Señora, Atrapados en el acto: Introducción a la performance.



## Otros criterios



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Luca Zanchi, Elena Blázquez, Aurora Mediavilla y Gabriela Targhetta Licenciados en Bellas Artes y estudiantes del Máster en Hº del Arte Contemporáneo y Cultura Visual 2012- 2013.

**Lugar:** La Trasera, aula 119B, aula 119A y Auditorio Sabatini

**Programa**

Jueves, 17 de Enero

- 17.00 h: Presentación del grupo. (La Trasera)

Jueves, 14 de Febrero

- 17.00 h: Elena Gato. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Jueves, 21 de Febrero

- 17.00 h: Ana Pol Colmenares y Luca Zanchi. Conferencia/ Mesa redonda. (Aula 119B)

Jueves, 7 de Marzo

-17.00 h: Diego del Pozo. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Lunes, 15 Abril

- 18.30 h: María Ruido y Aurora Fernández Polanco. Conferencia/ Mesa Redonda (Aula 119A)

Jueves, 18 Abril

- 19.30 h: Paradigmas de investigación artística: Detrás de la mirada del fotógrafo. Presentación: Selina Blasco, Grupo Otros Criterios. Proyección del documental Fall-out (42). Mesa redonda y debate con Daria De Benedetti. Moderan: Luca Zanchi y Fernando Castro Flórez. (Auditorio Sabatini (MNCARS)

Jueves, 23 de Mayo

- 17.00 h: Fernando Sinaga. Conferencia (Aula 119B)

El grupo Otros Criterios nace con la finalidad de reflexionar sobre las aportaciones específicas con las que aquellos que vienen de la práctica artística pueden contribuir en el terreno de la investigación académica. La evolución del arte contemporáneo hacia lo transdisciplinar, unido a las nuevas exigencias formativas y didácticas dentro de la enseñanza universitaria, hacen necesario un replanteamiento que sepa combinar el rigor metodológico académico con la especificidad de la práctica artística. Para ello, se propone la creación de un espacio físico y dialéctico, con el fin de promover posibles vías de debate y nuevas alternativas. El verbo principal de este grupo es compartir, poniendo en contacto las exigencias de los que empiezan su trayectoria investigadora con la experiencia de doctorandos, doctorados, y en general, de todos los que aúnen la actividad teórica a la práctica artística.

La creación de un grupo transversal entre el Máster en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster en Investigación y Creación Artística, doctorandos, doctorados e investigadores dentro del contexto artístico, con el fin de promocionar el diálogo en torno al replanteamiento de la metodología actual. Esto facilitará la creación de redes con el fin de evitar el aislamiento de la experiencia investigadora.



# Legos Grupo de teatro



Programa Acciones complementarias 2013

**Fecha:** enero a diciembre de 2013

**Horario:** Todos los miércoles de 18:00-21:00

**Lugar:** Salón de Actos como lugar de trabajo habitual, con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

**Participantes:** Adrián Mas García, Álvaro Daniel Fernández, Antonio García Arias, Blanca Paloma, Clara Durán, Claudia de Santiago, Irene Miranda, Javier Rodríguez Robles, Joaquín Pretel, Magdalena Vázquez, Pedro Mendoza Maldonado, Sergio García López

**Coordinan:** Pablo García de Durango, Alejandro Otero Martín y Ángela Hernández Domingo

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** [www.legosteatro.tumblr.com](http://www.legosteatro.tumblr.com)

LEGOS no es un grupo de teatro al uso. Como su propio nombre indica, somos legos en la materia, lo cual nos permite ejercer nuestra labor creativa de forma personal y fuera de cualquier tipo de norma establecida.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios.

LEGOS es el resultado de una experiencia colectiva previa filtrada y su análisis retrospectivo. Para nosotros es importante el estudio de la historia del teatro y la performance (en definitiva, la dimensión corporal dentro del ámbito artístico), siendo éstas fuentes básicas de nuestro trabajo, como su puesta en práctica.

Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes. Es decir, cada sesión semanal ("ensayo") correrá a cargo de uno o dos de los miembros de LEGOS, de la misma manera que en el caso de llevar a cabo alguna acción o representación, todos los integrantes formaríamos parte de un proceso creativo original (vestuario, iluminación, temática...). Esta rotación de la dirección en cada una de las sesiones enriquece las posibilidades de trabajo dentro del grupo, pues partiendo de los conocimientos previos individuales, ampliamos las posibilidades del trabajo colectivo. A lo largo del curso, trataremos temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc

El grupo LEGOS nace para continuar la labor del antiguo Grupo de Investigación y Experimentación Teatral GIET, ofreciendo a los estudiantes de la UCM (y a personas externas a esta universidad) la oportunidad de complementar su formación a través de la experimentación corporal y sus aplicaciones en los diferentes ámbitos artísticos. Este grupo trata de reivindicar la presencia del teatro en la Universidad al mismo tiempo que la del arte performativo en la oferta educativa de la Facultad de bellas Artes. De esta forma, si bien proponemos continuar con una tradición que se remonta al origen de los primeros grupos de teatro universitarios, concebimos un grupo que genera nuevas estrategias y que se encuentra a medio camino entre las artes escénicas y el arte de acción.

A través de la creación de una convocatoria abierta, lanzamos una propuesta de participación a los posibles interesados en formar parte de este grupo. Creamos un nexo de unión entre nuestra facultad y el exterior de la misma.

El grupo de teatro LEGOS, fomentaría la cohesión y el trabajo colaborativo entre sus miembros, al mismo tiempo que estaría abierto a acoger propuestas relacionadas con el teatro, la expresión corporal, la performance... e implementarlas en el marco de las Acciones Complementarias.



Pablo Javier Garcia De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012- participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”..Enero del 2012 - Taller con Enrique Flores: “Cuadernos de viaje”. Febrero 2012 – Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Coordinador de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012 – Asistencia a las XIX Jornadas de estudio de la Imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Alejandro Otero Martín. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teorico-practico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012-participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”. Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Ángela Hernandez Domingo. 2002-2009\_ Miembro del Grupo de Teatro Anunciata de Valladolid (El Motocarro, Con la Vida del Otro, Asamblea General, Los ladrones somos gente honrada, La casa de Bernarda Alba...). Abril 2007\_ Participación en el Proyecto Comenius 2006/2007 celebrado en Milán (Italia). 2008/2009-2011/2012\_ Miembro del Grupo de Teatro del C.M.U. Teresa de Jesús y C.M.U. Ximénez Cisneros (Usted tiene ojos de mujer fatal, El sueño de una noche de verano, Los ladrones somos gente honrada, Los figurantes). 2011/12\_ Miembro del Grupo de Investigación y Experimentación Teatral (GIET) de la Facultad de Bellas Artes. Enero 2012\_Performance Los siete pecados capitales en el Círculo de Arte de Toledo Marzo 2012\_Participante en el taller dirigido por Belén Cueto Acción es Acción. Marzo 2012\_ Participación en el taller Atrapados en el acto. Inicio a la Performance por Christian Fernández Mirón y David Crespo . Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012\_ Formadora de Monitores de Ocio y Tiempo Libre en la escuela CEYFE-La Salle (sesión de Expresión Corporal aplicada al O. y T.L.) Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.



## Ligue: Bellas Artes e Historia



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 9.01.13 // 8.02.13

**Lugar:** Facultad de Geografía e Historia (Hall y Biblioteca)

**Comisaria:** Beatriz Sánchez Santidrián es la comisaria de esta exposición de cuadernos intervenidos por estudiantes y licenciados de la facultad de BBAA UCM.

**Participan:** Jorge Cruz, Juan Aparicio, Enrique Barco, Mar Cubero Rueda, Clara Cuéllar, Sergio Domínguez Loeda, María España, Lorena Fernández Prieto, Ana de Fontecha, Nieves García, Pablo García de Durango, Raquel G. Ibáñez, Marina Garjo, Inma Herrera, Miguel Marina, Cristina Peláez, Laura Recio, José Antonio Vallejo Serrano, Mario Núñez, Juan Patiño, Francisco José Martínez Vélez.

**Coordinan:** Beatriz Sánchez Santidrián y Esther Gatón

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [lavacamarilla.tumblr.com](http://lavacamarilla.tumblr.com)

**Programa:** Exposición ¿Quién dice que los libros sólo son para leer?

Con el fin de establecer un puente entre la Facultad de Bellas Artes y la de Geografía e Historia, se creará un circuito fluido de ideas que favorezca el desarrollo intelectual y creativo. Este circuito comenzará a construirse a través de la presencia en Bellas Artes de historiadores como Beatriz Sánchez. La convivencia de productores e historiadores de arte a lo largo del curso hará fluir el desarrollo de proyectos tanto teóricos como prácticos. La concreción de las colaboraciones comienza a través de la aproximación a los grupos de trabajo establecidos en La Trasera, dónde Beatriz es ya bienvenida a participar de manera activa. Una vez tomado contacto con varios alumnos de Bellas Artes interesados en trabajar conjuntamente con agentes procedentes de Historia del Arte, este proyecto puede suponer el punto de partida de la colaboración a largo plazo entre ambas facultades, inexistente actualmente, pero deseado tanto por estudiantes como por profesores. Estos contactos resultan vitales de cara a un futuro laboral dónde, inevitablemente, estaremos vinculados. Por lo tanto es vital facilitar estos puentes que acaben incluso por condicionar, los posicionamientos de las figuras profesionales del panorama artístico.

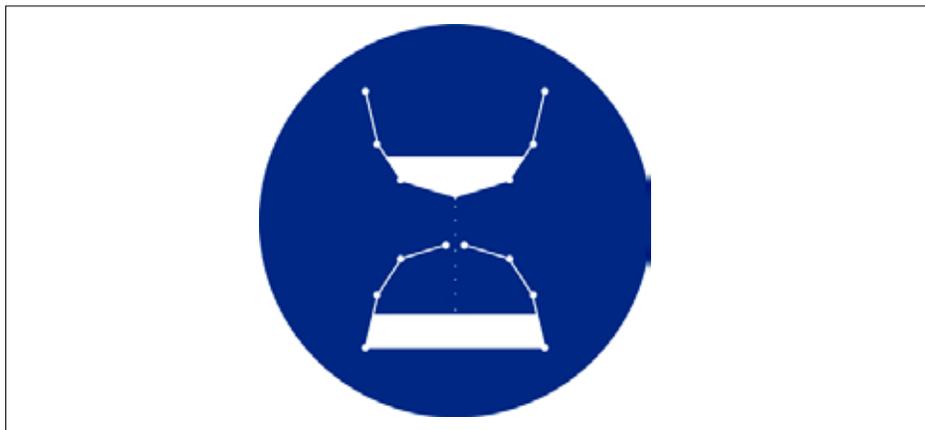
---

*Beatriz Sánchez Santidrián.* Licenciada en Historia del Arte (2007-2012) por la Universidad Complutense de Madrid y formación especializada en arte contemporáneo. Experiencia como mediadora cultural en ARCOmadrid 2012 (en la sección de reciente creación Solo Objects) y co-fundadora y coordinadora de la asociación cultural La Vaca Amarilla; creada en 2012 en la Facultad de Geografía e Historia, y con presencia y actividades complementarias en Internet (<http://lavacamarilla.tumblr.com>), este colectivo propone, a través de actividades teóricas y prácticas, el trabajo conjunto de la nueva generación de artistas e historiadores del arte.

*Esther Gatón* Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en Pomfret School, Connecticut (Estados Unidos), Escuela de Artes Saint-Luc (Bélgica), Universidad de Barcelona y numerosos centros de arte: CA2M, Círculo de Bellas Artes, Matadero, La Casa Encendida, la Trasera, la Tabacalera o Arte40. Ha coordinado las Aulas de Arte en CMU Loyola y en Pomfret School, colaborado con la Galería h2o, Barcelona. Colaboradora Honorífica en la Facultad de Bellas Artes, UCM y precursora de Espacio Pool. Actualmente cursando el Máster en Investigación en Arte y Creación de dicha facultad.



# Grupo literario Clepsidra



Programa Corto Circuitos 2013

**Fechas:** Viernes

**Horario:** 12.00 - 14.00 h

**Lugar:** Espacio Pool (La Trasera)

**Participantes:** Participación libre.

**Coordinan:** Yizeh Castejón, Javier Cruz, Sofía Delmar, Rodrigo Martín, Isabel Rojo y Mari Nieves Vergara.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [grupoliterarioclepsidra.wordpress.com](http://grupoliterarioclepsidra.wordpress.com)

**Programa:**

- Guión literario
  - Poesía
  - Relato y cuento
  - Narrativa
  - Descripciones: describir lugares, describir personas, describir sensaciones, describir sucesos, etc.
  - Creación de personajes
  - Naming, creación de títulos, nombres de personajes, nombres de lugares
  - Lectura, oralidad, declamación
  - Juegos de palabras
  - Literatura y géneros: terror, humor, aventuras, fantasía, ciencia ficción, etc.
  - Literatura y corrientes: realismo, realismo mágico, surrealismo, costumbrismo, etc.
  - Literatura y épocas: Siglo de Oro, Postguerra, literatura contemporánea, etc.
  - Literatura española y literatura hispana
  - Literatura en otros idiomas
  - Nuevas y futuras corrientes literarias
- Propuesta de actividades:
- Lectura y análisis de creaciones de los asistentes
  - Lectura y análisis de escritores y creadores conocidos o consolidados (y de otros)
  - Creación “en directo”, creación individual, creación en grupo.
  - Posibles charlas de escritores

Gracias al taller de poesía impartido por José María Parreño nace nuestro pequeño grupo de debate literario (Grupo Literario Clepsidra: “Un tiempo para contar”). En él exploraremos las infinitas posibilidades creativas de la escritura a través de sus diferentes géneros en un ambiente relajado y participativo. Dentro del espacio Pool se le hace un lugar a la lengua como medio de confluencia artística y herramienta de investigación. Un espacio de creación abierto a modo de intercambio para que fluya la creatividad en clave literaria: Poesía, prosa, arte, acción. Todos sois bienvenidos.

Tenemos en común el interés en la escritura habiéndonos conocido en el taller “El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía” impartido por el poeta José María Parreño.

*Yizeh Castejón.* Nace en Madrid en 1986. Licenciado en Física, profesor de Secundaria y escritor. Creador de la web de escritura [sopaderelatos.com](http://sopaderelatos.com), fundada en 2008, y autor del libro de cuentos “Sopa de Relatos”, publicado en 2012.

*Javier Cruz.* Madrid, 1985. Licenciado en BBAA por la UCM de Madrid, becado para estudiar en la UGR de Granada y en la HKU de Utrecht. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación, en la UCM. Ha participado en exposiciones en Granada, Bilbao, Madrid y Utrecht. En Madrid está representado por la galería José Robles, donde mostró el proyecto “Catalizar”. Ha colaborado con Pensart en su proyecto LAB Latino, en las ediciones de Bolivia y de Guatemala. Es la mitad de Poliedros Verdes, Poliedros. Trabaja en colectivo con Elgatoconmoscas y con PLAYdramaturgia.



*Sofía Delmar.* Nace en Madrid en 1987. Estudia danza en múltiples disciplinas. A raíz de una lesión deja la danza para estudiar BBAA en la UCM. Séneca en Valencia, Erasmus en Atenas, beca de colaboración con el departamento de escultura. Le interesan las instalaciones y los puntos de unión entre la danza y el arte plástico. Su gran pasión es la escritura, un terreno libre y por conocer en el que se siente a gusto.

*Rodrigo Martín Munuera.* Guitarrista y compositor nacido en París y radicado en Madrid, ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Berklee College of Music. Combina su carrera como intérprete con la enseñanza y la creación de música para cine y teatro, siempre con el reto de encontrar un lenguaje personal.

*Isabel Rojo.* Estudiante de Grado en BBAA UCM. Desarrolla su carrera con un especial interés en la pintura, escultura y fotografía. Ha participado en el espacio de investigación Documenta 13.

*Mari Nieves Vergara.* Nace en Málaga en 1990. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga con estancia de un año en Malmö University (Suecia). Ha sido finalista y premiada en certámenes como Málaga crea 2012 y Contemporarte. Se considera artísticamente multidisciplinar y tiene gran interés en la poesía.

