

BOLETÍN° 20

Mayo, junio y julio de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

Taller Con la casa a cuestas **4**

Taller “Becas y residencias artísticas en España y en el extranjero. ¿Qué necesito saber?” **5**

Palabra de artista **7**

Encuentro Finlandés-Español: Una Visión del Arte Fotográfico **10**

Exposición de Modibo Sidibe, alumno oyente de Universidad en Tránsito **13**

Exposición Con la casa a cuestas **14**

Grabado/Grabado **15**

Convocatoria de junio de defensa de TFM **16**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **17**

Entreacto 2013 **19**

Unseen Cinema. Ciclo de cine **23**

Investigación y producción audiovisual de las manifestaciones artísticas contemporáneas y de los lugares sagrados de los pueblos indígenas de Tungurahua **25**

Procesos de Conservación-Restauración de las esculturas de yeso: Nerón y Séneca, de Eduardo Barrón **27**

Charla con Vincent Meessen **28**

Los alumnos, lejos de las estatuas de la clase y el polvo del carbón **29**

Animaciones 2D y Stop Motion **30**

Diógenes 2.0 **32**

Taller de autoedición MAZO **34**

Asociación Musical de Bellas Artes **36**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II **37**

Nueva Oportunidad - La Colonia 2012/2013 **38**

Espacio Pool **39**

Colectivo Dobleplusbueno **41**

Otros criterios **42**

Legos Grupo de Teatro **44**

Ligue: Bellas Artes e Historia **47**

Grupo Literario Clepsidra **48**

3 ■ **Educa-
ción**
9 ■ **Pensa-
miento y
debate**
12 ■ **Exposicio-
nes**
18 ■ **Artes
en vivo**
26 ■ **Clase
abierta**
La Trasera



Educa- ción Pensa- miento y debate Exposicio- nes Artes en vivo Clase abierta La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Taller con la casa a cuestas



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 12.03.13 // 2-03.13 // 7.03.13 // 21.03.13

Horario: 16.00 - 18.00 h (excepto el 2 de abril de 18.00 a 20.00 h)

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 plazas apróx. (alumnas/os matriculados en la asignatura Producción Artística. Dibujo interesados en el tema y abierta a otros estudiantes en función de la ocupación).

Coordinada: Raquel Monje (Docente en el Departamento de Dibujo I y Alumni)

Enlaces: conlacasacuestas.com

Programa: (provisional y sujeto a cambios adaptándose a las necesidades el grupo)

5 sesiones que englobarán:

- Presentación y desarrollo del tema
- Puesta en común de las propuestas para su selección y reunión con dos comisarios invitados que expondrán sus puntos de vista, debatirán con los participantes sobre el trabajo que se está llevando a cabo y generarán interrogantes que nos ayuden a seleccionar las propuestas artísticas que se producirán para ser expuestas
- Organización del trabajo de producción y exposición.
- 3 sesiones para desarrollar el taller colectivo y colaborativo con los artistas Andrés Montes y Raquel Monje

La actividad propuesta consiste en crear un grupo de trabajo –pensamiento y praxis- con estudiantes de la asignatura Producción artística. Dibujo, en torno a los conceptos de habitar/hogar/nido/casa en la actualidad y su representación en el dibujo contemporáneo entendido éste de forma abierta y emancipada. Estos conceptos están sufriendo grandes transformaciones. El hogar, (la casa, el nido...) se desdibuja, se perversifica, se maltrata, se vende, se desmonta, se reinventa para sobrevivir... Por ello se hace necesario reflexionar, conocer y aportar distintas propuestas en torno al tema y en concreto desde el punto de vista de los estudiantes de últimos cursos que en breve tendrán que enfrentarse personalmente al tema planteado y a su vez como futuros artistas implicados en su particular momento histórico.

Se plantea como propuesta experimental que ponga en práctica una pedagogía participativa y consciente, donde el alumnado tome la responsabilidad de su aprendizaje como sujeto activo, favoreciendo de esa forma que el papel del docente se deslice desde las posiciones verticales habituales a otras negociadoras; donde las incertidumbres sean el punto de partida y la meta sea el proceso.

Poniendo el énfasis en las microhistorias para cuestionar el poder de las metanarrativas imperantes y generar nuevos modelos tanto de inclusión en la comunidad artística como alternativas en las formas de entender y representar desde el ámbito del dibujo contemporáneo los conceptos de habitar/hogar/nido/casa...

Raquel Monje, artista, investigadora y docente. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Erasmus (5ºcurso) Leeds, Inglaterra. Como artista ha realizado diferentes obras para el espacio público, participa en exposiciones individuales y colectivas y su obra forma parte de colecciones privadas y públicas; todo ello dentro y fuera de España. Como investigadora ha obtenido distintas becas, destacan: FPI de la CAM (con estancias breves en Kiasma Museum, Finlandia y Fundación Serralves, Oporto), Beca de postgrado del MAE en la Universidad de Atenas y Beca Pépinières, Francia. Como docente ha impartido clases en la Universidad Europea y en la actualidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Taller “Becas y residencias artísticas en España y en el extranjero. ¿Qué necesito saber?”



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 8.05.13 // 9.05.13

Horario: 11.00 a 14.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Coordina: Eva Moraga

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.porypara.es

El objetivo de este taller es hacer una revisión de todos aquellos aspectos que un artista debe tener en cuenta a la hora de presentarse a una convocatoria de becas o de una residencia artística ya sea en España o el extranjero. En muchas ocasiones se frustran los deseos de muchos artistas al presentarse a distintas convocatorias porque se carece de la información necesaria sobre los elementos esenciales que una propuesta o un proyecto debe recoger así como la forma de presentación de dossieres y cv. Durante el taller daremos respuestas a estas inquietudes. Entre otras, responderemos a las siguientes preguntas:

¿Cómo y dónde busco información sobre estas becas y residencias?

¿Cómo escojo la más adecuada para mí y mi trayectoria artística?

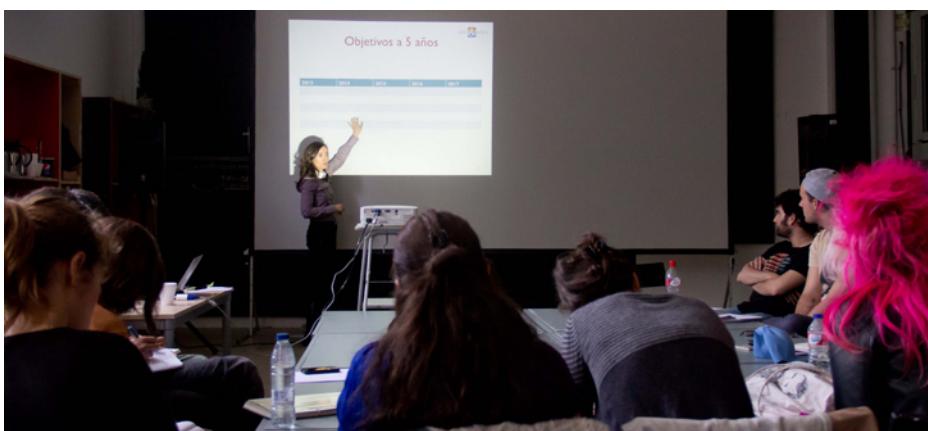
¿Qué puntos debo valorar a la hora de decidir conseguir una beca o realizar una residencia en el extranjero?

¿Cómo debo preparar el proyecto/propuesta y la documentación? ¿Qué aspectos no debo olvidar en el proyecto? ¿Qué puntos debo potenciar en mi cv, el dossier, la web y resto de la documentación?

Me piden que presupueste el coste de mi proyecto. ¿Cómo lo hago? ¿Debo incluir honorarios?

Eva Moraga (#ALUMNI: <http://www.bellasartes.ucm.es/eva-moraga>) es abogada, especialista en el sector artístico y cultural, Directora de Por & Para (www.porypara.es) dedicada a la asesoría legal y profesional, formación, desarrollo de carrera y consultoría y gestión de proyectos por y para las artes visuales y la cultura. Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid) en temas-intersección entre Arte, Tecnología y visualización de información. Ha sido Asesora de la Asociación Artistas Visuales Asociados de Madrid y de SEACEX (antigua Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – actual Acción Cultural Española - AC/E). Es coordinadora del Grupo de Trabajo “Transparencia en el sector artístico” del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) del que ha sido miembro de su Junta Directiva. También participó activamente en la primera edición del Grupo de Trabajo sobre el Comisariado de dicha asociación. También ha elaborado la “Guía legal para la reclamación de impagos en el sector artístico y cultural” para los socios del IAC.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Palabra de artista



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 7 y 21 de mayo 2013

Horario: 12 h.

Lugar: Salón de actos

Coordina: Museology

Financiación: Museology

Enlaces: www.museology.es | www.chemamadoz.com | www.albertogarciaalix.com

Programa:

Martes, 7 de mayo

- Chema Madoz.

Martes, 21 de mayo

- Alberto García-Alix

Palabras de artista se propone como un ciclo de presentaciones de la obra de reconocidos artistas españoles en las que hablan sobre su obra y su experiencia.

Alberto García-Alix (León, 1956) es un artista autodidacta con una fuerte mezcla de pureza y clasicismo, algunas gotas de ansiedad por nuevas formas y unos contenidos que proceden de su propia vida personal. Sus fotografías evolucionarán del retrato de personajes y tribus urbanas a la narración íntima de sentimientos y situaciones. Son especialmente conocidos sus retratos de los personajes de la 'movida madrileña', así como sus autorretratos. En 1999 se le concedió el Premio Nacional de Fotografía. Actualmente está exponiendo en el Centre de la Imatge, la Virreina, Barcelona.

Chema Madoz (Madrid, 1958) realiza su primera exposición fotográfica en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid en 1985. Su obra se centra en el universo de los objetos y las apariencias múltiples, las asociaciones y los juegos de relaciones iconográficas, en los que la poesía objetual y la memoria del surrealismo se encuentran siempre presentes y configuran un universo muy particular cargado de referencias cruzadas y metáforas. En 2000 recibió el Premio Nacional de Fotografía.

Museology es una asociación sin ánimo de lucro dedicada a facilitar la comprensión y el disfrute de la cultura actual y muy especialmente del arte contemporáneo. Fundada en 2010 comienza a operar a través de su página web y a partir de la publicación de su primer proyecto, el libro Museos y Centros de Arte Contemporáneo en España. Trabajamos con la más amplia definición de cultura posible, aquella que incluye lo extraordinario y también lo cotidiano, lo cercano y lo lejano. Consideramos que la cultura contemporánea es la base de la sociedad actual, que el arte de nuestros días es nuestro arte. Creemos que el arte y la cultura son patrimonio de la sociedad y por lo tanto debemos poder comprenderlo y disfrutarlo. Para eso nace Museology, para ahondar en la curiosidad, en la participación, en la cooperación y en la libertad, para disfrutar el arte y la cultura de nuestros días, de ahora mismo.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>





Educa- ción **Pensa- miento y debate** Exposicio- nes Artes en vivo Clase abierta La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Encuentro Finlandés-Español: Una Visión del Arte Fotográfico



Programa Acciones complementarias 2013

Fecha: 22.05.13

Horario: 9.00 - 14.00 h

Lugar: Salón de Actos

Coordinan: Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo II. Toya Legido, Instituto Iberoamericano de Finlandia

Financia: Instituto Iberoamericano de Finlandia

Enlaces: www.madrid.fi; www.helsinkischool.fi | www.valokuvataiteenmuseo.fi | www.aalto.fi/en

Programa:

- 8.50 h: Acogida de invitados
- 9.00 h: Apertura y palabras de bienvenida. Josú Larrañaga, Decano de la Facultad y Auli Leskinen, Directora del Instituto Iberoamericano de Finlandia
- 9.15 h: Timothy Persons (Director de Helsinki School) "El significado educativo de Helsinki School"
- 9.40 h: Timo Kelaranta (Artista finlandés afincado en España) "Observaciones educativas: interacción a través de la educación fotográfica".
- 10.05 h: Jyrki Parantainen (Artista y catedrático de la Universidad de Aalto)
- 10.30-10.50 h: Anna-Kaisa Rastenberger (Comisaria conservadora jefe del Museo Finlandés de Fotografía) "Just what is it that makes today's Finnish Photography so different, so appealing?"
- 10.55 h: Foro de preguntas y respuestas
- 11.15 h: Café
- 11.45- 13.00 h: Mesa redonda + debate de panelistas
- 11.45 h: Antonio Bueno (Artista y Catedrático de fotografía). "Fotógrafos de la Facultad de Bellas Artes"
- 12.05 h: Luis Castelo (Artista y Profesor de titular de fotografía), con la intervención: "La investigación en el ámbito de la Facultad de Bellas Artes"
- 12.25 h: Alejandro Castellote con un ponencia sobre el panorama fotográfico Español
- 13.00 h: Debate con el público
- 13.20 h: Cierre y resumen a cargo de Luisa Gutiérrez. (Responsable de comunicación del Instituto Iberoamericano de Finlandia)
- 13.30 h: Cierre a cargo de Auli Leskinen e invitación al cóctel.
- 13.40 h: Cóctel

El Instituto Iberoamericano de Finlandia organiza un encuentro debate dedicado a presentar en Madrid, concretamente en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, algunos aspectos del arte de fotografía de su país. Uno de los más interesantes es el movimiento denominado Helsinki School, un fenómeno comercial y educativo creado por Timothy Persons hace ya 30 años por el que han pasado varias generaciones de artistas. Además de los ponentes finlandeses, destacados profesionales y artistas españoles contribuirán a ampliar la visión presentada en esta jornada.

El encuentro está dirigido a profesores, alumnos, críticos, historiadores y artistas de fotografía y del arte en general.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>





Educa- ción Pensa- miento y debate **Exposicio- nes**

Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Exposición de Modibo Sidibe, alumno oyente de Universidad en Tránsito



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 7 de mayo 2013

Horario: 20h.

Lugar: Librería Enclave, c/ Relatores, 16

Coordinan: DentroFuera (Julio Jara y Tono Areán), Jose María Parreño (profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte y Vicedecanato de Extensión Universitaria).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Fundación San Martín de Porres

Mediación: Simona Cheli y Lucía Calafate (alumnas de BBAA UCM)

Programa: Las actividades fuera de las aulas se irán anunciando oportunamente.

DentroFuera: formado por Antonio Areán (Arquitecto y artista) y Julio Jara (artista autodidacta). DentroFuera lo dirigimos con la participación y colaboración de los residentes en la Fundación San Martín de Porre.

La Facultad de BBAA UCM y el colectivo artístico DentroFuera promueven la segunda edición de un trabajo conjunto que tiene el objetivo de fomentar el encuentro entre mundos que a simple vista parecen estar muy alejados uno del otro: la Universidad y los llamados "sin-techo". El proyecto pretende ser un puente entre las personas sin hogar de la Residencia Chindasvinto (Fundación San Martín de Porres) y los profesores y los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM. En el 2º cuatrimestre del curso, los profesores presentarán sus asignaturas a sus alumnos y a los usuarios del albergue. Tras estos encuentros, estos últimos elegirán las asignaturas que quieran desarrollar (entre las ofertadas por los profesores que se han sumado a la iniciativa) y asistirán a partir de ese momento de manera regular a las clases como "alumnos oyentes" y, de acuerdo con los objetivos de cada asignatura tendrán que realizar trabajos en grupo con sus compañeros y llevar a cabo las mismas pruebas y/o trabajos finales necesarios para la evaluación. Con ello se pretende que conozcan de primera mano el funcionamiento de la Universidad y confíen y sean conscientes de sus propias capacidades y recursos.

Además de las clases habituales, están previstas diversas intervenciones/acciones fuera de las aulas con los "alumnos oyentes", los estudiantes y los profesores de las asignaturas participantes en el proyecto y todos los alumnos, profesores y demás personal de la Facultad y de la Universidad Complutense. Finalmente, se prevén distintas acciones de visualización de las obras y los proyectos llevados a cabo, así como de toda la documentación de todo el proceso que se haya ido realizando de forma paralela a la ejecución de las actividades.

Profesores participantes:

Mónica Cerrada Macías, Departamento de Escultura. José María Parreño, Sección Departamental de Historia del Arte. Mercedes Replinger, Sección Departamental de Historia del Arte. Antonio Valle, Departamento de Escultura. Lila Insúa, Departamento de Dibujo I. Eugenio Bargueño, Departamento de Dibujo II. Consuelo de la Cuadra, Departamento de Escultura. Marta Aguilar Moreno, Departamento de Dibujo I. Marcos Roca Sierra, director de la Universidad de Mayores de la UCM

DentroFuera se formó en el año 2005 y se define como como colectivo generador de espacios y plataformas de intervención y acción artístico-social donde la autoría individual se diluye y deja paso a la creación colectiva sin nombres propios. Proyectos: 2005 y 2006-“Día de los sin-techo”; 2005-“Dar la voz”, vídeo instalación en Casa Encendida; 2006- “Yo también pinto algo”, talleres y exposición en Círculo de Bellas Artes Madrid; 2008- Taller “Pablo Tránsito” sesiones de dibujo, poesía, música y teatro pilotadas por un escritor, un actor y dos artistas; “Soy obra tuya”, acción en la Gran Vía. En el 2008 la Fundación San Martín de Porres nos cedió un sótano en la casa de acogida en la que programamos acciones artísticas con artistas de diversas disciplinas.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Exposición Con la casa a cuestas



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 17.05.13 // 27.05.13 (inauguración viernes 17 de mayo, 13:30 h)

Lugar: Sala de Exposiciones

Coordina: Raquel Monje (Departamento de Dibujo I)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

Colabora: Departamento de Escultura

Grupo de trabajo: Azahara Algar, Manuela Álvarez, Andrea Benyei, Miriam Fernández, Marcos Galisteo, Lidia García, Almudena Gallego, Edward Jobst Andrews, Elena Klinnert, Nikolaos Kouroglu, Patricia Leguina, Eva López, Weronika Kwiatkowski, Raquel Monje, Andrés Montes, Rodrigo Rivero, Mario de Santiago

Propuestas colaborativas para revisar y reinventar, desde el dibujo contemporáneo, el concepto de habitar en la actualidad.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Grabado/Grabado



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 5.06.13 // 19.06.13

Horario: de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h

Lugar: Sala de Exposiciones

Montaje: Isabel García Fernández y alumnos de Museología y Museografía

Coordina: Carmen Garrido (profesora del Departamento de Dibujo I)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y departamento de Dibujo I

Participan: alumnos de Grabado en Hueco II, Grabado Calcográfico (grupo de tarde), Máster. Dibujo y Procesos de Creación. Recursos técnicos en la imagen grabada.

Exposición de la obra de los alumnos de las asignaturas Grabado en Hueco II, Grado Grabado Calcográfico grupo B y Dibujo y Procesos de Creación y Recursos técnicos en la imagen grabada (Máster en Investigación en Arte y Creación). Esta exposición es en sí misma una distinción pues es el resultado de la selección de los mejores trabajos de estos tres cursos del 2012-2013. Así como la participación en la instalación y montaje de la exposición por parte de los alumnos seleccionados y los de la asignatura de Museología y Museografía, bajo la dirección de la profesora Isabel García Fernández.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Convocatoria de junio de defensa de TFM



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 18.06.13 // 19.06.13

Horario: de 10.00 a 14.00 h

Lugar: La Trasera

Alumnos participantes:

Martes, 18 de junio

- 10:00 h. Damjana Jokic
 - 10:15 h. Pedro Morales Elipe
 - 10:30 h. María Niki Niraki
 - 10:45 h. Santiago López
 - 11:00 h. Sergio Ballester Redondo
 - 11:15 h. Isabel Fernández Blanco
 - 11:30 h. Milagrosa Sanz Rueda
 - 11:45 h. Billy Gustavo Soto
 - 12:00 h. George Forbes Hutton
 - 12:15 h. Mª Santísima Trinidad Irisarri
 - 12:30 h. Alejandro Rubio Simón
 - 12:45 h. Nuria Mosqueira Varela
- Miércoles, 19 de junio
- 10:00 h. Raquel Marcos de León
 - 10:15 h. Alejandra Márquez Fervienza
 - 10:30 h. Fernando Clavería González
 - 10:45 h. Milton Darío Arias
 - 11:00 h. Miguel Suárez Fernández
 - 11:15 h. Blanca del Río Oriol
 - 11:30 h. María de las Nieves Vergara
 - 11:45 h. Margarita María García

Defensa pública de los Trabajos de Investigación de término de Máster del curso 2012/2013.

Convocatoria de junio

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Programa:

Del 29 de abril al 3 de junio de 2013: Libros de esmalte, exposición de estudiantes comisariada por la también estudiante Carmen Romero

Del 3 de junio al 7 de octubre de 2013: Libros de artista: Isabel Carralero

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores "se exponen" generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.



Educa- ción Pensa- miento y debate Exposicio- nes **Artes** **en vivo** Clase abierta La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Entreacto 2013



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 22.04.13 (presentación), 20.05.13 (intervención en las galerías)

Lugar: las galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet (Madrid) que figuran más abajo (ver participantes).

Inscripción: La convocatoria, que se lanzará el 21 de enero a través de esta web de Extensión Universitaria, está abierta a la participación de estudiantes de los últimos cursos de grado y licenciatura de la facultad de Bellas Artes UCM y ALUMNI de la misma.

Participan: Galería Eva Ruiz, Nogueras Blanchard, Galería Maisterra Valbuena, García Galería, Espacio Mínimo, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Ésta es una Plaza, Galería Fúcares.

Jurado: Eva Ruiz, Rebeca Blanchard, Jacobo Castellano, Javier Duero y una representante de la Fundación Banco Santander.

Coordina: Emilia García-Romeu

Financia: Fundación Banco Santander y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: entreacto2013.tumblr.com

Entreacto tiene como objetivo aprovechar el periodo de tiempo que media entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente para ocupar, durante un solo día, galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet con obra con obra de estudiantes y ALUMNI (antiguos alumnos) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Entreacto se celebrará el 20 de mayo de 2013.

La palabra “entreacto” en principio daba nombre al tiempo que mediaba entre dos actos de una pieza teatral, pero con el tiempo sirvió para denominar las composiciones musicales o dramáticas que se representaban durante el mismo. Estas piezas menores tenían como fin “continuar la acción dramática, preparar el cambio de tono entre un acto y el siguiente o evitar que el público se impacientase”. Los entreactos se representaban delante del telón con los mínimos recursos, sin atrezzo ni escenografía.

En 1924 se estrenaba el ballet *Rêlache*, con libreto de Francis Picabia y música de Erik Satie. Como interludio, el artista introdujo una película titulada *Entr'acte*. Los actores del filme eran Picabia y Satie y otros amigos suyos, entre ellos, Man Ray y Marcel Duchamp. *Entr'acte*, de 12 minutos, fue dirigida René Clair, que utilizó todos los recursos del cine (cámara lenta y rápida, doble exposición, fotomontaje...) para experimentar con la percepción del espectador.

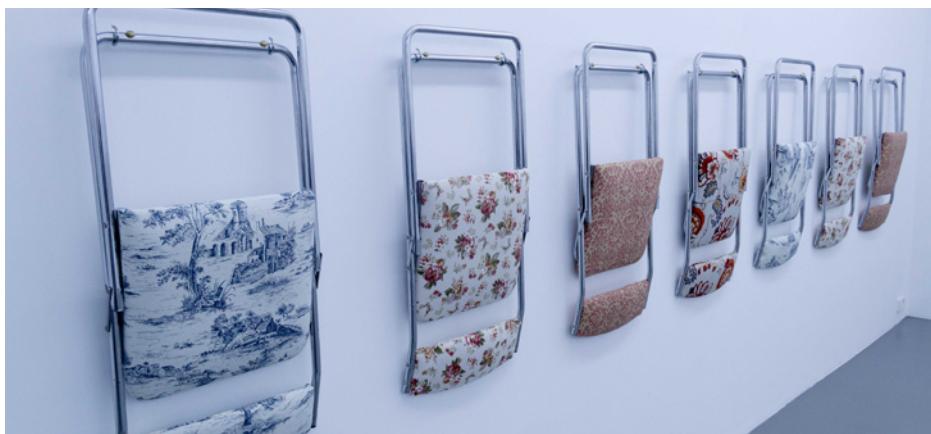
En 1958, el artista James Lee-Byars se presentó en el vestíbulo del MOMA de Nueva York y solicitó que se le presentara a Mark Rothko, cuya obra admiraba. La entonces comisaria Dorothy Miller, le condujo a su despacho y revisó su obra. Como resultado de aquel encuentro, el joven artista consiguió que se le permitiera, ese mismo año, exponer su obra, durante unas horas, en las escaleras de servicio del museo. Fue su primera exposición individual. Cinco años más tarde, Lee-Byars ocupó la Green Gallery por un día. Se pinto la galería de negro, se iluminó la sala con una única bombilla y se contrató a un niño para que, a lo largo del día, entregara, una a una, cien cajas blancas realizadas por un artista chino.

A modo de entreacto y con el fin de 1) dar continuidad a la acción; 2) preparar el cambio de tono entre dos actos 3) experimentar con la percepción del espectador; y, sobre todo, 4) evitar que el público se impaciente, hemos imitado a James Lee-Byars solicitando a las galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet ocupar su espacio por un solo día coincidiendo con el desmontaje de una de sus exposiciones. No nos olvidaremos de utilizar los mínimos recursos y aprovechar al máximo las condiciones preexistentes.

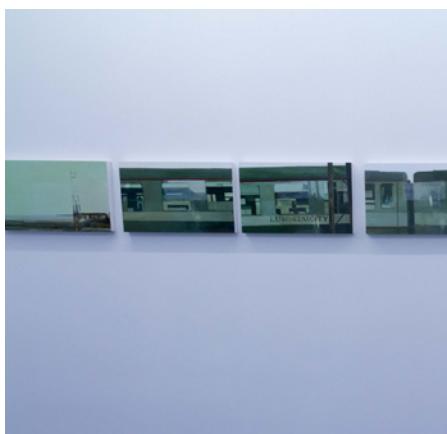
Las propuestas seleccionadas para la intervención en las galerías el día 20 de mayo son las siguientes:

- 1- EL BANQUETE. La sentada, MaisterraValbuena
 - 2- LEYVA, Mariana. Exposición de pintura, NoguerasBlanchard
 - 3- MARINA, Miguel. Ritorno, García Galería
 - 4- YES. Entreacto, Louis 21
 - 5- ANGUITA, Jorge; CRUZ, Javier; CHOZAS, Javier; GATÓN, Esther. Entre el reflejo, Espacio Mínimo
 - 6- SÁNCHEZ GARRIDO, Alejandro. Run Off
 - 7- PEDERZOLI, Alessia, y GÓMEZ, Olalla. Stand By, Moisés Pérez de Albéniz
 - 8- SANTAMARINA CASTAÑO, Víctor. Regiones metamóficas. Fúcares
 - 9- TURMO OLIVIÉ, Marina. Edificando Ideas, Esta es una Plaza

Emilia García-Romeu es historiadora del arte. Ha trabajado como editora, traductora, comisaria y profesora. En su trayectoria profesional, destacan la dirección de la revista online de arte contemporáneo, centrodearte.com, ya desaparecida, y la organización de conferencias y seminarios para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos). En la actualidad, trabaja como editora, traductora y gestora de proyectos free-lance. Escribe regularmente en su blog *gustos y disgustos*.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Unseen Zinema. Ciclo de cine



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 7.03.13 // 21.03.13 // 5.04.13 // 19.04.13 // 25.04.13 // 16.05.13

Horario: 17.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Unseen Zinema es una actividad abierta. Entrada libre hasta completar el aforo.

Coordina: La Hierba Roja

Financia: Autofinanciado

Programa:

Jueves, 7 de marzo

- EL HOMBRE MECÁNICO, corto mudo de ciencia ficción de los años 20.

- FORBIDDEN ZONE, delirante comedia musical basada en el descubrimiento de una sexta dimensión.

Jueves, 21 de marzo

- GIZMO (1977), un entrañable documental que recopila los inventos más disparatados desde los años 30 a los 50. Una muestra desternillante de talentos absurdos, inventos innecesarios, demoliciones, pruebas de máquinas voladoras...

THE SAVAGE EYE (1960), Historia a la manera del 'cinéma vérité' sobre una mujer divorciada que intenta empezar una nueva vida en Los Angeles. Con un elegante blanco y negro, el film captura la vida en la calle a finales de los cincuenta: los bares, los escaparates, el boxeo, los travestis, los salones de belleza, las apuestas y, sobre todo, la gente.

Viernes, 5 de abril

- Cortometrajes del ilustrador y cortometrajista Max Anderson.

SICK: The Life & Death of Bob Flanagan, Supermasochist

90 min (Kirby Dick, 1997) - Idioma: inglés: Subtítulos: castellano

Impactante documental que explora el interesante mundo de Bob Flanagan, que afectado desde niño de fibrosis quística, consigue aceptar el dolor que sufre y transformar su forma de vida. A través del arte y del sadomasoquismo Flanagan sobrevive entre tubos de oxígeno y grandes dosis de humor negro.

Viernes, 19 de abril

- TITICUT FOLLIES (FREDERICK WISEMAN, 1967), controvertido y aclamado documental que narra la vida de los reclusos de una prisión psiquiátrica de Massachussets. El documental estuvo prohibido en algunos estados norteamericanos varios años debido a su crudo retrato de los abusos sufridos por los internos a mano de los guardas de seguridad y los médicos de la institución.

- THE KILLING OF AMERICA (SHELDON RENAN, 1982), documental sobre la decadencia de los Estados Unidos que cuenta con una gran cantidad de imágenes exclusivas de archivo, desde disturbios raciales, asesinatos (famosos y desconocidos), secuestros y otros males sociales.

Jueves, 25 de abril

- Cortos de Richard Kern. Submit to me now (1987), The Evil cameraman (1986-90), X is Y (1990)

- The Atrocity of Exhibition (Jonathan Weiss, 2000)

En un instituto de investigación psiquiátrica las cosas han ido de mal en peor. Un médico ha reclutado pacientes y personal para poner en escena una serie de extraños microdramas. ¿Están representando la crisis mental del médico o el colapso entre el mundo exterior real y el mundo interior de las psicopatologías que habitan en todos nosotros?. Con un lenguaje y una estética exquisitas, esta cinta que se basa en la novela homónima de J.G. Ballard, de verdad ha conseguido llamar nuestra atención.

Jueves, 16 de mayo

- Cine experimental con música en directo

Se proyectarán diferentes cortometrajes en su mayoría de los años 20 – 30 donde la experimentación es protagonista a través de la pintura en movimiento (Composition #2: Contrathemes), de las distorsiones ópticas (Lolney Len Series: Anamorphic People), o sencillamente de las distintas formas de captura lumínica (Light Rhythms). Tendremos la ocasión de disfrutar de sonido en directo gracias a los diferentes músicos que nos acompañarán y experimentarán con sus instrumentos sobre estas sugerentes imágenes. Esperamos que esta mezcla tan experimental tenga como resultado una experiencia única.

Más info en: www.maxandersson.com

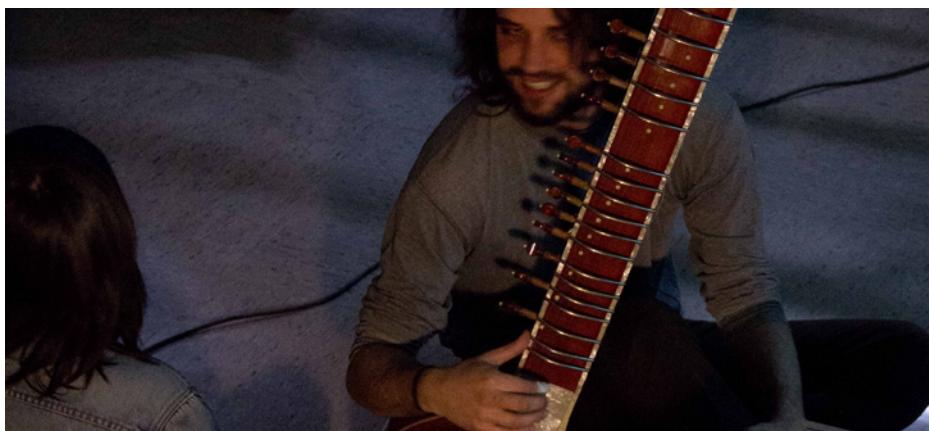
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Unseen Zinema es un ciclo de cine programado por La Hierba Roja en el que se proyectarán piezas que no están disponibles en circuitos comerciales o que son de difícil acceso porque nunca se han estrenado en España ni se han editado en dvd. La idea es compartir estos pequeños tesoros rescatados con gente cercana. La Facultad de Bellas Artes es un lugar idóneo para la muestra de estas películas, pues suponen un interesante recorrido por la historia (hay películas de diferentes décadas) y las distintas maneras de hacer cine (documental, experimental, comedia, drama, musical, terror...). Para despertar la curiosidad de los artistas plásticos, en la selección se presta atención especial al contenido visual.

La HierbaRoja es un colectivo formado por María Gallardo Paredes (estudiante de 2º de Grado en Bellas Artes UCM) y Pablo Manzano Aguilera.

Maria Gallardo comienza sus estudios de Imagen y Fotografía Artística en 2003, donde conoce a Ana Martínez y forman el grupo fotográfico Bloody Cheerleaders. Sus fotografías fueron expuestas en MATADERO Madrid y en el Festival Artelaguna 2010 en Venecia, entre otros, y recibieron el premio Madrid Procesos 2008. Con un gran interés por el mundo del cine, María comienza a asistir a los pases de prensa de los estrenos y a los festivales de cine independiente y de terror, para después publicar sus artículos y fotografías en diferentes medios digitales independientes.

Pablo Manzano es el creador de la página de cine underground The Weird World Of, donde selecciona y escribe contenidos sobre películas de culto y de difícil acceso. Entre 1999 y 2002 dirigió las proyecciones y performances “The Rocky Horror Picture Show” y el “Ciclo de cine de Caspa y Culto” en el Mercado de Fuencarral. También ha dirigido la programación del ciclo “The Burlesque and Bizarre Film Festival” en la sala Artépolis, y participó en el programa Emergencias.15 en 2006 para la Casa Encendida con la obra de videocreación “Another Green World”. Pablo y María se unen para formar el colectivo La hierba roja, con el que pretenden organizar ciclos y festivales cinematográficos con el fin de acercar el cine más raro e inaccesible a todo aquel que pueda interesarle en la ciudad de Madrid.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Investigación y producción audiovisual de las manifestaciones artísticas contemporáneas y de los lugares sagrados de los pueblos indígenas de Tungurahua

Programa Acciones Complementarias 2013

Fecha: 5.07.13

Horario: 10.00 a 13.00 h

Lugar: Salón de actos

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

Coordinan: Alba Anaya Domínguez y M. Macarena Muscio.

Financia: Universidad Pontificia Católica del Ecuador | Universidad Tecnológica Indoamérica

Enlaces: pucesa.edu.ec | uti.edu.ec

Programa: Conferencia y proyección audiovisual

La actividad consiste en una conferencia y proyección audiovisual relacionada con un proyecto de investigación que se divide en dos: por un lado, se hace una investigación de todas las producciones y expresiones artísticas de las comunidades indígenas repartidas en los siete cantones de la provincia de Tungurahua, en Ecuador; por otro, se hace un estudio de los lugares sagrados de estas mismas comunidades. Éste proyecto está apoyado económicamente por la Universidad Tecnológica Indoamérica y la Universidad Pontificia Católica de Ambato, Ecuador, y se está llevando a cabo desde finales de este año hasta finales del año próximo 2013.

Este proyecto es pionero en la investigación y registro audiovisual de las manifestaciones artísticas de las diferentes comunidades indígenas que aún no han sido reconocidas, de la provincia de Tungurahua, ya que no existen precedentes de otras investigaciones o documentales que abarquen ésta temática en concreto. Considerando que en la provincia de Tungurahua existen poblados indígenas que realizan labores artísticas manteniendo una tradición milenaria, será el eje de nuestro estudio centrarnos principalmente en la simbología e iconografía de los diseños artísticos de cada creador como de cada comunidad; en el tipo de material utilizado para llevar a cabo cada obra; en los estilos que se utilizan en cada poblado, así como las técnicas y lenguaje artístico de cada comunidad. Es obligación de esta área el registro y la investigación de estas manifestaciones, que son de interés tanto para la materia, como para su difusión social.

Por otro lado, se llevará a cabo la edición y montaje de un video documental donde se reflejará todo este estudio, las entrevistas con los creadores, las técnicas, los lugares de trabajo, los procesos artísticos, la obtención de materiales, etc.

Alba Anaya Domínguez nació en Málaga, se trasladó posteriormente a Madrid donde se licenció en Bellas Artes, por la Universidad Complutense de Madrid, en el 2006. Despues se Licenció en Comunicación Audiovisual, en el CES Felipe III (centro adscrito de la Universidad Complutense de Madrid) y también se graduó como Técnica Superior en Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Publicitaria, en la Escuela Superior de Arte Diez de Madrid. Actualmente está estudiando en la Universidad Autónoma de Barcelona el Máster en Investigación Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía, Historia y Arte. Ha trabajado como profesora de fotografía, profesora de dibujo, como diseñadora gráfica y ha realizado numerosas muestras como artista plástica (Colegio de Médicos de Málaga y Galería Aurea, Madrid, entre otras). En la actualidad trabaja como docente en la Facultad de Diseño Industrial en la Universidad Pontificia Católica de Ambato, Ecuador.

M. Macarena Muscio nació en Argentina, y posteriormente se trasladó a Madrid donde estudió y se licenció en Historia del arte en el Universidad Autónoma de Madrid. Realizó un Master en la Universidad de Alcalá de Madrid y la Escuela de Antigüedades de Madrid, en Tasación de antigüedades y obras de arte. Actualmente está cursando el Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid y la carrera de filosofía en la UNED. Su primera experiencia profesional se desarrolló en Londres en la South Place Ethical Society, catalogando la colección artística y en el Museo Hall Place and Gardens de Bexley, también catalogando obras de arte y antigüedades. En Madrid trabajó como tasadora de antigüedades y actualmente se encuentra trabajando como profesora en la Universidad Tecnológica Indoamérica de Ambato, Ecuador. Actualmente ambas docentes, se encuentran desarrollando cuatro proyectos de vinculación con la comunidad en el que se interacciona con colegios y escuelas de toda la provincia; y dos proyectos de investigación: "Investigación y producción audiovisual de las manifestaciones artísticas contemporáneas de los pueblos indígenas de Tungurahua", y "Registro e investigación de los lugares sagrados de los pueblos indígenas de Tungurahua"



Educa- ción Pensa- miento y debate Exposicio- nes Artes en vivo **Clase abierta** La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Procesos de Conservación-Restauración de las esculturas de yeso: Nerón y Séneca, de Eduardo Barrón



Programa Clase abierta de Sonia Santos Gómez, profesora titular interina de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y Pedro Terrón Manrique, profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Fechas: 10.05.13

Horario: 12.00 - 13.00 h

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM (desde la planta sótano, entrada por la puerta situada frente a cafetería, se continúa hasta el final del pasillo y subida en ascensor hasta la primera planta o por las escaleras hasta la segunda)

Plazas: Hasta completar aforo.

Conferenciante: Sonia Tortajada Hernando, restauradora de escultura en el Museo Nacional del Prado.

La conferencia presentada tratará en detalle los procedimientos, materiales y criterios aplicados en la restauración de la obra Nerón y Séneca (1904), de Eduardo Barrón.

Este vaciado, realizado en escayola policromada, forma parte de la colección de escultura del Museo del Prado. En el año 2008 se aborda su tratamiento de restauración, que resulta complejo debido a la fragilidad del material constituyente y a la multiplicidad de intervenciones a las que fue sometida la obra con anterioridad.

Antes de comenzar con el tratamiento propiamente dicho se realizaron estudios técnicos a fin de determinar los materiales más adecuados.

La limpieza principal se llevó a cabo mediante el empleo de geles de agar-agar, que ejercen un gran poder limpiador, a la vez que permiten el control de la humedad aportada y absorben la suciedad. Este tratamiento de limpieza se complementa con limpieza mecánica y química, todo ello con el fin de homogeneizar el aspecto de la escultura.

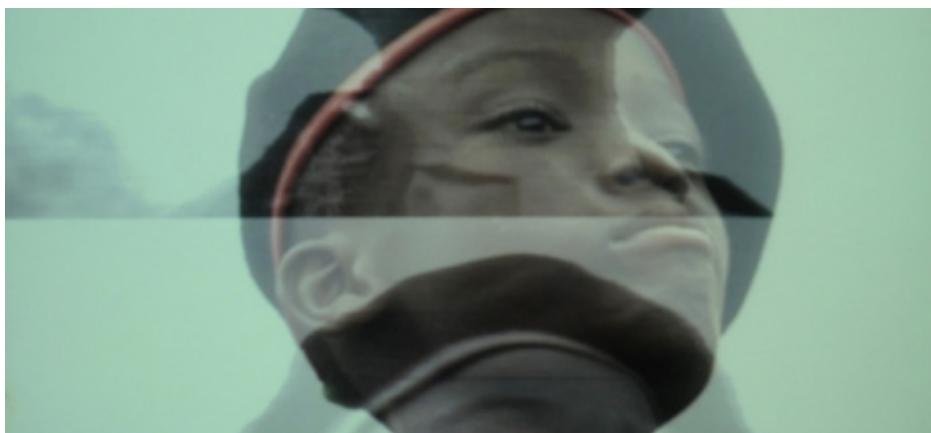
En cuanto a la realización de reconstrucciones volumétricas, únicamente se llevan a cabo en los dedos de la mano derecha de Séneca debido a que resultaba fundamental en la expresión del personaje. Para ello, se estudia el boceto original a escala reducida que se conserva en el Museo de Zamora. De éste se toman datos digitalmente y amplían al tamaño adecuado.

La reintegración cromática se lleva a cabo mediante técnicas y materiales discernibles y reversibles.

Sonia Tortajada Hernando es restauradora de escultura en el Museo Nacional del Prado, Madrid (España). Licenciada en Bellas Artes con la especialidad de restauración de escultura y D.E.A. en el programa de doctorado "conservación y restauración del patrimonio artístico" por la Universidad Complutense de Madrid. También es diplomada en la Escuela Superior de conservación y Restauración de Madrid con la especialidad de pintura. Ha trabajado en el sector privado y en diferentes instituciones públicas y en 2004 entró a formar parte del departamento de restauración del Museo del Prado como restauradora de escultura, pasando a la plantilla con carácter permanente en 2008. En 2011 publica "La Conservación preventiva durante la exposición de escultura en piedra".

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Charla con Vincent Meessen



Programa Clase abierta de los profesores Aurora Fernández Polanco, Pablo Martínez y Selina Blasco

Fecha: 14.05.13

Horario: 17.00 h

Lugar: La Trasera

Financia: Plan de mejora de los programas de Doctorado

Enlaces: jubilee-art.org | www.sternberg-press.com/?pageId=1415 | www.ca2m.org/es/pensamiento-y-debate/xx-jornadas-de-estudio-de-la-imagen

Proyección del video *Vita Nova* (2009, 30m.), seguido de charla-coloquio con el artista sobre este proyecto y otras prácticas relacionadas con la investigación artística.

Vincent Meesen, artista visual, explora y actualiza aspectos aparentemente insignificantes de las relaciones entrelazadas entre la colonialidad –entendido como matriz de las relaciones de poder– y la modernidad occidental. Dentro de la organización sin ánimo de lucro, Normal, con sede en Bruselas, ha organizado programas de cine y exposiciones. Forma parte de la plataforma de producción e investigación artística JUBILÉE. Dirige, junto a Pablo Martínez, las XX Jornadas de estudio de la imagen que tendrán lugar entre los días 17 y 20 de junio de 2013 en el CA2M.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Los alumnos, lejos de las estatuas de la clase y el polvo del carbón



Programa Clase Abierta de la asignatura Fundamento de Dibujo del Dpto. de Dibujo I

Fecha: 12.06.13

Horario: 18.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Javier Lozano, profesor de Fundamentos de Dibujo del dpto de Dibujo I en BBAA UCM; de Estética en la Politécnica; socio de Satellite; artista visual con interés en el lenguaje y vocabulario del dibujo y su capacidad para dar cuenta de la vida.

Los alumnos de primero han sido retados a desarrollar un trabajo personal a partir de un artista reconocido que usa el dibujo. La lista de artistas propuestos es una lista de artistas vivos, casi la mitad mujeres. Todos dibujan. El alumno debe elegir aspectos del artista, desarrollarlos y darles sentido con un objetivo personal. El 12 de Junio los alumnos de los grupos 8 y 10 presentarán el resultado y lo defenderán públicamente en un acto lejos de las estatuas de la clase y del polvo de carbón acumulado en estas. Las bases indican que el tamaño mínimo es en A3, que debe partir del dibujo o interesar a este, que deben ser en número mínimo de 10 y que debe ir en una carpeta.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Animaciones 2D y Stop Motion



Programa Clase abierta

Fecha: 13.06.13

Horario: 10.00 a 12.00 h

Lugar: Salón de Grados

Plazas: 90 alumnos

Coordina: Carmen Pérez (Profesora del Departamento de Dibujo I)

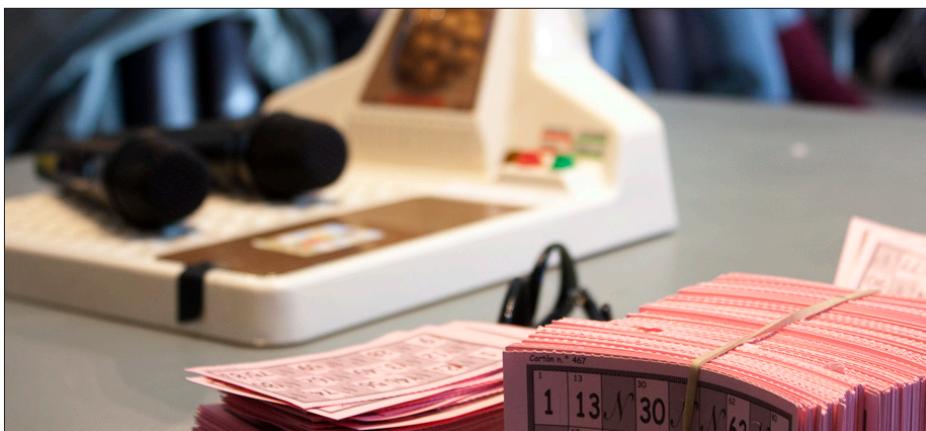
Exposición de los mejores trabajos de los alumnos del grupo B de la asignatura “DIBUJO ANIMADO- STOP MOTION, DEL CARBÓN AL PIXEL”.



Educa- ción Pensa- miento y debate Exposicio- nes Artes en vivo Clase abierta **La Trasera**

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Diógenes 2.0



Programa Acciones complementarias 2013

Fecha: 14 de marzo de 2013

Lugar: La Trasera

Horario: 16:30 a 20:00 h.

Coordinan: Diógenes 2.0 (Edurne Herrán y Olalla Gómez)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: cargocollective.com/diogenesdospuntocero | vimeo.com/51355803 | escaravox.tumblr.com/post/29893530865/el-binguismo-ilustrado-de-diogenes-2-0 | www.diogenesdospuntocero.blogspot.com.es | www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com | www.olallagomezjimenez.com

Programa:

BINGUISMO ILUSTRADO

Planteamos una acción que consiste en el sorteo GRATUITO de los excedentes de catálogos institucionales de una forma lúdica y popular, a través del juego del BINGO. Ponemos de manifiesto la anterior situación de excesos en el Sector Cultural apostando por la democratización y acceso a la cultura.

“Nosotros también jugamos con la cultura, pero lo hacemos a ritmo de números, líneas y bingos. ¿Quién dijo ‘recortes en cultura’? Todavía hay excedentes de aquella época de bonanza económica. En esta ocasión sorteamos las publicaciones que están cogiendo polvo en algún almacén de las instituciones culturales y en la Facultad de Bellas Artes UCM. Los elegidos por el azar se llevarán a sus casas unos cuantos catálogos. Porque la cultura no tiene que ser un lujo y debe estar al alcance de todos.”

La idea es sortear de manera gratuita las publicaciones sobrantes de la Facultad de Bellas Artes, así como con las donaciones que ya tenemos de otras instituciones (Matadero-Madrid, La Casa Encendida, Instituto Cervantes, etc.)

Diógenes 2.0 es un grupo de agitación cultural que plantea acciones artísticas utilizando como materia prima los excedentes (que surgieron en época de bonanza económica) de las instituciones culturales, así como los restos de una cotidianidad generados por un consumo exacerbado.

Se crea a comienzos del año 2012, cuando la crisis tambalea los cimientos de la llamada ‘Sociedad del bienestar’, y trabaja con todo tipo de objetos y espacios susceptibles de ser reutilizados y repensados. Las acciones que llevan a cabo cuentan con la participación del público como fin último y están cargadas de cierta crítica a la institución desde la propia institución y el sistema del arte.

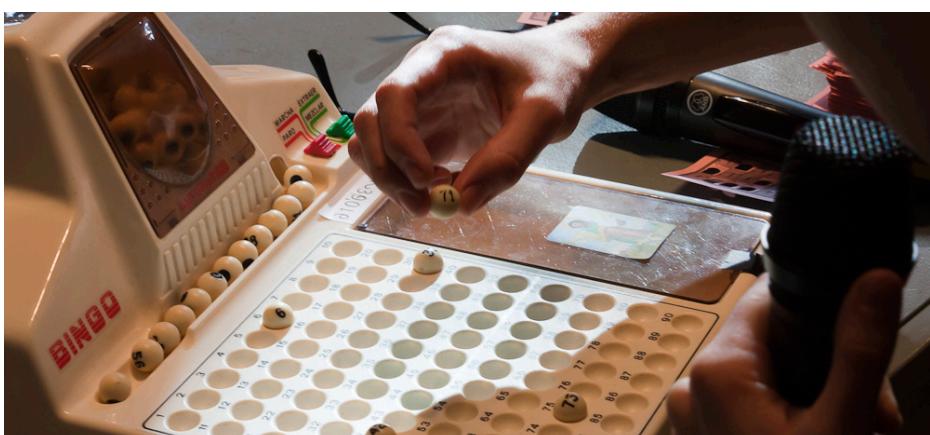
Queremos definir nuevas líneas de trabajo y experimentar con las múltiples posibilidades que nos puede ofrecer un contexto ‘laboratorio’ como es la Facultad de BBAA de la UCM.

Diógenes 2.0 cuenta con dos proyectos realizados (‘Binguismo Ilustrado’, en Escaravox Pópuli de Matadero-Madrid y ‘Diógenes 2.0’ a través de la convocatoria ‘Eraztunez Eraztun’ Arte y Sostenibilidad- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz).

Olalla Gómez se licencia en Bellas Artes por la UCM de Madrid y posteriormente realizó el Máster en Investigación en Arte y Creación M.A.C.

Edurne Herrán es licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU y la KBW-Berlín. Realizó un Master en Gestión Cultural (Universidad Carlos III) y Estilismo de Indumentaria. Actualmente cursa el Master en Arte, Creación e Investigación en la UCM.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Taller de autoedición MAZO



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Mar Cubero, Leonardo Fernández, Ana de Fontecha y Álvaro Samaniego

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: automazos.tumblr.com

Programa:

Podemos dividir en dos bloques las actividades que pretendemos llevar a cabo:

Por un lado, desarrollaríamos un proyecto durante todo el año académico, tratándose éste de la autoedición de un libro/catálogo en que quede reflejado el trabajo de los alumnos de Bellas Artes realizado durante el curso 2012/2013. El objetivo es reunir las obras que aquí se producen y agrupar a un colectivo amplio de nuevos creadores, facilitando así la difusión de una nueva generación de artistas.

Por otro lado, y tomando el punto anterior como columna vertebral, partirían una serie de ramificaciones, como talleres (encuadernación, maquetación, etc.), charlas y encuentros que hagan posible el dialogo en torno al libro como objeto y su relación con el artista. Una parte importante de nuestra tarea será fomentar entre los alumnos la posibilidad de hacer pequeñas publicaciones de temáticas variadas e impulsar la reflexión en torno al libro de artista.

MAZO es un proyecto que nace con la idea de generar un espacio, abierto al diálogo y al intercambio, enfocado a la autoedición. Se propone crear un sello editorial que dé cabida a cualquier proyecto de edición surgido en el entorno de la facultad, teniendo para ello un espacio de trabajo en La Trasera.

Creemos que existe cierto vacío en el plano físico de publicaciones dentro de la Facultad de Bellas Artes, es por ello por lo que consideramos adecuado generar un espacio donde poder reflexionar sobre el mundo editorial y su relación con el artista. Consideramos adecuado establecer conexiones entre artistas de distintas áreas, dentro de la facultad, para generar un diálogo y un lugar de encuentro donde poder compartir y ampliar nuestros conocimientos. De este modo también haríamos visible la obra gráfica que sale de nuestra facultad.

Mar Cubero, cursa actualmente 5º de Licenciatura en Bellas en la UCM, en 2011 obtiene una beca Erasmus y continua sus estudios en Stuttgart (Alemania). En 2012 participa en diversas exposiciones como Rundgang und Sommerausstellung 2012 en la Staatliche Akademie der Bildenden Kunst, UND7 Plataform für Kunstillinitiative en Karlsruhe y Shiftedrealities (post-)surreal Strategies Today. Frappant, en colaboración con Javier Gorostiza, en Hamburgo.

Leonardo Fernández, estudiante de 5º de Licenciatura en Bellas Artes. En el 2011 obtiene una beca Erasmus para continuar su formación en Hildesheim, Alemania, donde recibe el premio/ mención especial (2012) en el Proyecto de ilustración del Libro para niños HAWK, y participa en numerosas ferias de libro y diseño en Alemania, también forma parte de la exposición conjunta de estudiantes de la facultad de diseño HAWK (2012) Neu Stadt.

Ana de Fontecha, estudia 5º de Licenciatura en Bellas Artes, en el año 2011, recibe una Beca Erasmus para estudiar en la Université Vincennes Saint-Denis Paris-8 (Paris). Es aquí donde participa en la exposición "Figues du Déplacement" en marzo de 2012. Y ayuda en la organización en la exposición a propósito de la Semana de las Artes de la Universidad. En el 2009 seleccionan dos de sus fotografías en la VII edición del concurso de fotografía ADANAE. Y, participa en dos cortometrajes de Ramón de Fontecha, "Dos niños solos" y "Túnel número 20", ganador del Goya al mejor cortometraje documental de 2001.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Álvaro Samaniego, actualmente cursa 5º de Licenciatura en Bellas Artes en la UCM. Ayudante en Repromoral servicios gráficos como diseñador gráfico durante 2011 y 2012. Realiza trabajos diversos como freelance, en el campo de la cartelera e ilustración. Dedse el 2010, director y co-editor del fanzine de cómics undergrounds, Migas y autoeditor de otros como "Gualtrapa comix - Quiero tu dinero - Ogt cósmico - Ogt exquisité - Meanwhile in nowhere ". Ha colaborado en otros pequeños fanzines y publicaciones de cómic tales como -Creatura, El señor aparente o la revista rumana de cómics, Sefeu. Colaborador en la exposición Un bosque de fanzines" del XII encuentro del cómic y la ilustración de Sevilla. En Noviembre de 2012, participa en la exposición colectiva de "Las 120 caras de Carantigua".



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Asociación musical de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Jesús García Martínez-Albelda e Iván Prado Rodríguez

Financia: Sin financiación

Enlaces: Twitter: @musicalbbaaumc | www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725

Programa:

Algunas de las actividades propuestas serían:

- Conciertos
- Jam Sessions
- Audiciones
- Clases Abiertas
- Intercambios
- Charlas, debates y mesas redondas
- Exposiciones (arte y música...)

La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a músicos, amantes de la música o interesados en ella en cualquiera de sus vertientes, desde la mera música de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

Busca relacionarse con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad y promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

Jesús García Martínez-Albelda estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM y tiene conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas.

Iván Prado Rodríguez estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM. Activo en la Banda de gaitas y percusión de Xinzo de Limia desde hace 8 años, obtiene varios premios con la misma. Amenizado de festivales e intercambios culturales en España, Portugal, Francia y Escocia. Obteniendo de un premio literario en el 2008.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 30.05.13

Horario: 16.00 a 21.00 h

Lugar: La Trasera

Inscripción: Sesión abierta, se ruega ganas de disfrute y actitud hedonista.

Coordinan: Julián de la Cruz y Marian Garrido

Financia: Sin financiación

Enlaces: jornadaspostanarquismo.tumblr.com | www.rtve.es/alacarta/audios/retromania | www.rtve.es/alacarta/audios/via-limite

Programa:

Pase de película 16 : 00 h

Sesiones musicales selectas

“Postanarquismo:nomadismos e interzonas II” se estructura como se componen los clubs secretos, desde la invisibilidad. El motor del curso pretende recoger una extensa y desmesurada tradición sobre el pensamiento y la subjetividad radical, entendiéndose estas como parte de procesos artísticos y políticos que hemos recogido bajo la pluralidad del término “anarquía”. El contenido no parte de un sentido rígido de análisis, sino de la búsqueda y la exploración de la subjetividad radical a través de la historia, como un lapso, un intersticio, una posibilidad.

WRECKERS OF CIVILASATION. FIESTA FIN DE CURSO DE POSTANARQUISMO

The Last Angel of History, El último ángel de la Historia

John Akomfrah, 1995, inglés V.O.S.E., 45'

The Last Angel of History se ha convertido en uno de los vídeo-ensayos más influyentes de la década de los 90, una exploración de las posibilidades cromáticas del vídeo digital como telón de fondo sobre el que desplegar una fascinante narración de mitologías que entronca la diáspora Pan-Africana con la ciencia ficción, la exploración inter-galáctica, la tecnología y la música futurista (de George Clinton a Goldie).

Después se programarán sesiones musicales a cargo de JM Costa, Abraham Rivera y la Corporación Críptica, donde se hará un breve repaso a los contenidos musicales impartidos en el seminario de postanarquismo, acompañados de visuales.

Julián Cruz cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de “Cosmos”, “Asfixia” y “Aféresis”. Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Críptica.

Marian Garrido cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [www.mariangarrido.com]

Abraham Rivera es programador audiovisual y musical, ha comisariado recientemente el festival ECO (Encuentro de Nuevos Sonidos), donde también se encargó de una breve muestra audiovisual, llamada LO-FI DANCE USA. Ha sido co-comisario del ciclo: Leer las imágenes, leer el tiempo en el Museo Reina Sofía; y ha ayudado en la gestación de proyectos como ARTe SONoro y Sinestesia (en la era digital), ambos en La Casa Encendida. En la actualidad realiza junto a JM Costa el programa de radio Retromanía para Radio 3 Extra y colabora de manera intermitente con el proyecto Campo Adentro.

José Manuel Costa (Madrid, 1949), es crítico de artes visuales y sonoras, periodista y comisario de exposiciones. Comienza a hacer radio en los setenta, actividad que continuó como uno de los fundadores de Radio 3 en RNE. A lo largo de su carrera escribe y colabora con diferentes medios como El País, La Luna de Madrid, siendo subdirector de la misma, para luego pasar a ABC y fundar, junto a Catalina Luca de Tena el Suplemento de Arte en ABC, que andando el tiempo daría lugar al Suplemento Cultural y luego al ABCD. Actualmente publica en la revista Arte Contexto y dirige un programa de músicas alternativas en Radio Clásica de RNE. Como organizador ha montado el festival Sinestesia en La Casa Encendida o ECO (junto a Abraham Rivera, junto a quien también realizó el programa Retromanía en Radio 3 Extra). También ha comisariado el evento ARTe SONoro (para La Casa Encendida) y una exposición monográfica del artista Isidro Blasco en Alcalá 31 y la Sala de la Diputación de Huesca, así como distintos talleres como el Arte y su Sonido para LABoral de Gijón..

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Nueva oportunidad - La Colonia



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: Hasta finales de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.
 Resto de actividades (que se irán anunciendo oportunamente)- Jardines de BBAA UCM.
Coordinan: Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.
Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado
Enlaces: nuevaopportunidadlacolonia.wordpress.com
Contacto: campoadentro@campoadentro.es | acogida@lacolonia.org

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto "Nueva Oportunidad - La Colonia". Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal. Tras el curso 2011/2012, se amplía y continúa con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín y huerto de la facultad de BBAA UCM, con nuevas tareas de construcción y encuentros-debates sobre cuestiones relacionadas con el proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar. Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acerarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

Fernando García-Dory (ALUMNI:www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com]

Amalia Ruiz Larrea estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Teté García estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Lorena Fernández estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com]

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Espacio Pool



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Esther Gatón, Marta Génova y Rocío Velázquez

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.espaciopool.org

Programa:

#1. TOMA LA TRASERA:

Objetivo: convertir el espacio cedido a Pool dentro de la Trasera en un lugar de encuentro/trabajo/experimentación abierto. Queremos construir un salón-estudio-despacho agradable, accesible y eficaz. Cualquier persona interesada en colaborar a través de la propuesta de ideas, cesión de muebles y objetos, ayuda con la disposición del espacio puede escribir cuánto antes a espaciopool@gmail.com

#2. SESIONES POOL:

Se convocan propuestas adaptadas y/o generadas para el espacio pool. Serán presentadas/realizadas durante las Sesiones Pool de manera que supongan un acercamiento entre usuarios pertenecientes o no, a la Facultad de Bellas Artes. Las Sesiones Pool consisten en jornadas de encuentro y entre agentes culturales en el espacio señalado. Durante las mismas, se celebran y participan los proyectos previamente propuestos en un horario aproximado de 13:00 a 21:00 h. Esta convocatoria contempla cualquier tipo de formato y exige la presencia (real o digital) del participante en las Sesiones Pool, así como su coherencia con el lugar que ocupa.

#3. OUTSIDERS:

Discusión de material en torno al Outsider como agente permutador de los sistemas que circunda. Por Outsider normalmente se entiende aquella persona alejada de las corrientes más actuales, con pocas posibilidades de ganar. Nosotros ampliamos la noción de Outsider, como característica que afecta a contextos no estandarizados; los "terrain-vague". Desde la confianza en la capacidad que tienen los Outsiders como espacios de resistencia y connoción, proponemos organizar una pequeña expedición a territorios outsiders/vague. La expedición será organizada en grupo, por aquellos que se comprometan a participar. Por el momento, algunos de los lugares sugeridos son: Ferias/Circos/ParquesTemáticos, Minas Vicálvaro, Rotondas, Ciudad de la Luz (Alicante), Ciudad del Circo (Alcorcón), Comunidades utópicas, Pueblo Okupa Navalqueijo... Esta expedición tiene como objetivo la generación de herramientas para operar "reductos incontaminados". Las herramientas generadas (documentación, metodología, observaciones, montajes, referencias...) serán presentadas en la Residencia espacio Pool con motivo de su inauguración oficial en la Trasera. Puede participar en este proyecto cualquier persona interesada. Escribir un mail a espaciopool@gmail.com

En los jardines frente a la Cafetería de Bellas Artes UCM, justo en el centro, se sitúan los restos de lo que se asemeja a una piscina. De esta ruina toma su nombre espacio Pool, que utiliza el término anglosajón debido a sus connotaciones en torno a lo participativo y autogestionado. Espacio Pool es un grupo abierto de usuarios vinculados a Bellas Artes, que actúan sobre los márgenes que circundan a la facultad misma. Espacio Pool se considera, por lo tanto, periferia. Periferia, como señala Rosa Olivares en el Fin de la Ruina, "es allí dónde encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana". Con el objetivo de habitar estos espacios de vacuidad, de manera que sean efectivos y permutadores, espacio Pool organiza la celebración de encuentros a través de lo cultural. Los encuentros se realizan mediante la construcción de dispositivos materiales (Toma la Trasera) y la gestión de jornadas concretas (Sesiones Pool). Puede formar parte de espacio Pool, cualquier persona que apoye el proyecto. A esta figura se le denomina Pooler y tiene derecho a participar de la manera que considere más conveniente y sin límite de permanencia. Espacio Pool ha formado parte del programa Acciones Complementarias de la Facultad de Bellas Artes consecutivamente durante los cursos 2010/11 y 2011/12. El proyecto se repensa en 2012/2013 a partir del análisis del balance de aciertos y errores de la pasada edición, y a partir de una evaluación de la experiencia personal de participación en los grupos de trabajo Documenta13, BellasArtesvs-Tabacalera, en el taller de Agrupaciones de Artistas de Madrid. Experiencias Asociativas, proyecto La Colonia, participación en el taller Una Casa de Cuatro Lados con ¡Ja!, Tania Pardo y Nowww, en el Taller TEEA y en el encuentro Aumentar un lugar con los alumnos de la Royal College of Art. El balance ha sido positivo y de él resultan tres conclusiones, tres ideas recurrentes. En primer lugar,

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunitarias, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un espacio adecuado para su desarrollo y exhibición. Y finalmente, una observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo. Así pues, Pool 2012/13 mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. Además, surge en Espacio Pool una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de estos espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional.

Esther Gatón y Marta Génova comienzan a trabajar dentro del Taller Todo Esto Este Aquí, a inicios del curso 2011/12 que tenía como objetivo la reflexión y transformación sobre la Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA UCM. Rocío Velázquez colabora con Esther Gatón en Proyectos documentales durante el curso 2010/11. Todas son actualmente estudiantes en la Facultad de Bellas Artes UCM pero han complementado su formación en centros ajenos a esta: Saint-Luc , Bélgica, Universidad de Barcelona, ECAM, Universidad de Málaga y UOC, respectivamente. Poseen, por tanto, una mirada con capacidad de crítica comparativa y perfiles diferentes aunque complementarios.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Colectivo Dobleplusbueno



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Mario Núñez Magro (Coordinador), Estudiante de Doctorado en la facultad de BBAA UCM. | Pablo Javier Gª de Durango Caveda, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Alejandro Otero Martín, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Mª Teresa García Vicente, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Ángela Hernández Domingo, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Lorena Fernández Prieto, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Raquel G. Ibáñez, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | María España Moral, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: dobleplusbuenocolectivo.tumblr.com

Programa:

Las acciones propuestas son las siguientes:

12 de diciembre: Creación de una cápsula del tiempo que se abrirá a la participación externa. Esta cápsula del tiempo será una urna-contenedor colectiva que se situará en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Se presentará como un contenedor abierto a la participación de los alumnos, visitantes, profesores, etc, quienes podrán introducir en ella cualquier tipo de documento bidimensional. Con esto se pretende proponer una reflexión crítica e individual sobre el valor de las imágenes (entendidas estas en un sentido amplio) respecto a la temporalidad y la memoria tanto colectiva como personal.

21 de Diciembre: Celebración del fin del mundo y entierro de la cápsula del tiempo. Se tratará de una ceremonia a modo de celebración performativa a través de imágenes y acciones diversas, cuya culminación será el entierro de la cápsula del tiempo. Este evento se propone como una manera de repensar colectivamente, a través del ritual, los asuntos anteriormente mencionados.

Enero 2013: Desenterramiento de la cápsula del tiempo: Apertura de la urna y análisis del contenido.

Creación de una publicación a modo de crónica de las acciones del colectivo dobleplusbueno. La publicación se generará a lo largo de 2013 como una crónica del fin del mundo. Se trabajará también a partir del material encontrado en la cápsula. Esta actividad estará abierta a la participación externa.

Esta iniciativa surge respecto a la incomodidad frente a un sistema cuyo objetivo pensamos que no es otro que la gestión de su propio fracaso.

Comúnmente se construye el discurso del fin del mundo como un punto y final, o como una falsa promesa de un futuro que solo estará al alcance de aquellos que sean los elegidos. El objetivo de este falso final es la autoconservación de este propio sistema, planteándolo como una constante amenaza que cumple la función de reafirmar su supuesta validez. Es una estrategia para crear la necesidad de algo que ya existe y para perpetuar su hegemonía.

Este grupo se propone repensar esta forma de concebir el "Apocalipsis", apropiándose de esa idea y deconstruyéndola. Convertirla en un "estar en constante desmoronarse" para avanzar y desvincularse del eterno retorno que el actual sistema supone.

El colectivo dobleplusbueno se posiciona entonces como un grupo de trabajo, que a partir de textos, películas y demás material, propondrá y formalizará su propia manera de entender el fin del mundo.

Todo este trabajo cristalizará en varias acciones que tendrán lugar en el ámbito de la facultad de Bellas Artes de la UCM.

Somos una agrupación compuesta por estudiantes de Doctorado y de último año de Licenciatura en Bellas Artes. Este grupo surge de raíz de intereses comunes referentes a la propuesta realizada, iniciando su recorrido con esta iniciativa. Sus integrantes han participado activamente en distintos proyectos ligados a la Facultad de Bellas Artes, tales como Grupo de teatro Legos, Acción!Mad, La Colonia, Colectivo El Banquete, Cuarentena, Documenta, BAID; etc así como en diversos talleres propuestos desde Extensión Universitaria, como por ejemplo Todoestoestéaqui, Acción es Acción, El Tecnocuerpo Creativo, Creación de Cuaderno de Campo, Gentrificación no es nombre de Señora, Atrapados en el acto: Introducción a la performance.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Otros criterios



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Luca Zanchi, Elena Blázquez, Aurora Mediavilla y Gabriela Targhetta. Licenciados en Bellas Artes y estudiantes del Máster en H^a del Arte Contemporáneo y Cultura Visual 2012-2013.

Lugar: La Trasera, aula 119B, aula 119A y Auditorio Sabatini

Enlaces: www.otroscriterios.blogspot.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa

Jueves, 17 de Enero

- 17.00 h: Presentación del grupo. (La Trasera)

Jueves, 14 de Febrero

- 17.00 h: Elena Gato. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Jueves, 21 de Febrero

- 17.00 h: Ana Pol Colmenares y Luca Zanchi. Conferencia/ Mesa redonda. (Aula 119B)

Jueves, 7 de Marzo

- 17.00 h: Diego del Pozo. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Lunes, 15 Abril

- 18.30 h: María Ruido y Aurora Fernández Polanco. Conferencia/ Mesa Redonda (Aula 119A)

Jueves, 18 Abril

- 19.30 h: Paradigmas de investigación artística: Detrás de la mirada del fotógrafo. Presentación: Selina Blasco, Grupo Otros Criterios. Proyección del documental Fall-out (42). Mesa redonda y debate con Daria De Benedetti.

Moderan: Luca Zanchi y Fernando Castro Flórez. (Auditorio Sabatini (MNCARS)

Jueves, 23 de Mayo

- 17.00 h: Fernando Sinaga. Conferencia (Aula 119B)

El grupo Otros Criterios nace con la finalidad de reflexionar sobre las aportaciones específicas con las que aquellos que vienen de la práctica artística pueden contribuir en el terreno de la investigación académica. La evolución del arte contemporáneo hacia lo transdisciplinar, unido a las nuevas exigencias formativas y didácticas dentro de la enseñanza universitaria, hacen necesario un replanteamiento que sepa combinar el rigor metodológico académico con la especificidad de la práctica artística. Para ello, se propone la creación de un espacio físico y dialéctico, con el fin de promover posibles vías de debate y nuevas alternativas. El verbo principal de este grupo es compartir, poniendo en contacto las exigencias de los que empiezan su trayectoria investigadora con la experiencia de doctorandos, doctorados, y en general, de todos los que aún tienen la actividad teórica a la práctica artística.

La creación de un grupo transversal entre el Máster en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster en Investigación y Creación Artística, doctorandos, doctorados e investigadores dentro del contexto artístico, con el fin de promocionar el diálogo en torno al replanteamiento de la metodología actual. Esto facilitará la creación de redes con el fin de evitar el aislamiento de la experiencia investigadora.

Luca Zanchi (1977), artista plástico que ha trabajado como presidente y coordinador de la Asociación Cultural Metabasis para el estudio transdisciplinar de las potencialidades de transgresión e integración del lenguaje, en la organización de conferencias y publicaciones internacionales e interacadémicas en colaboración con Viviana Meschesi (Doctora en Filosofía en la Facultad de Filosofía de RomaTre) y con Ana Pol Colmenares (profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y doctoranda en la Complutense).

Gabriela Targhetta (1989), es colaboradora en la actualidad con la Galería Fernando Pradilla, y ha sido coordinadora del grupo de trabajo Lugares Comunes dentro del programa de Acciones Complementarias 2012.



Aurora Mediavilla (1986), colabora en la actualidad con el Dpto. de Ha del Arte III (Contemporáneo) en la Facultad de Geografía e Historia (UCM). Ha trabajado con el Centro de Arte Contemporáneo Talbot Rice de la Universidad de Edimburgo y Rhubaba Gallery en Edimburgo.

Elena Blázquez (1984), profesora de Cultura Visual y Educación Plástica en la UCLM, ha trabajado también en la Universidad de Illinois donde realizó estudios de artísticos de posgrado. Ha trabajado en numerosas instituciones relacionadas con el arte como el Guggenheim de Bilbao así como en varias galerías.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Legos Grupo de teatro



Programa Acciones complementarias 2013

Fecha: enero a diciembre de 2013

Horario: Todos los miércoles de 18:00-21:00

Lugar: Salón de Actos como lugar de trabajo habitual, con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

Participantes: Adrián Mas García, Álvaro Daniel Fernández, Antonio García Arias, Blanca Paloma, Clara Durán, Claudia de Santiago, Irene Miranda, Javier Rodríguez Robles, Joaquín Pretel, Magdalena Vázquez, Pedro Mendoza Maldonado, Sergio García López

Coordinan: Pablo García de Durango, Alejandro Otero Martín y Ángela Hernández Domingo

Financia: Sin financiación

Enlaces: www.legosteatro.tumblr.com

LEGOS no es un grupo de teatro al uso. Como su propio nombre indica, somos legos en la materia, lo cual nos permite ejercer nuestra labor creativa de forma personal y fuera de cualquier tipo de norma establecida.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios.

LEGOS es el resultado de una experiencia colectiva previa filtrada y su análisis retrospectivo. Para nosotros es importante el estudio de la historia del teatro y la performance (en definitiva, la dimensión corporal dentro del ámbito artístico), siendo éstas fuentes básicas de nuestro trabajo, como su puesta en práctica.

Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes. Es decir, cada sesión semanal ("ensayo") correrá a cargo de uno o dos de los miembros de LEGOS, de la misma manera que en el caso de llevar a cabo alguna acción o representación, todos los integrantes formaríamos parte de un proceso creativo original (vestuario, iluminación, temática...). Esta rotación de la dirección en cada una de las sesiones enriquece las posibilidades de trabajo dentro del grupo, pues partiendo de los conocimientos previos individuales, ampliamos las posibilidades del trabajo colectivo. A lo largo del curso, trataremos temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc

El grupo LEGOS nace para continuar la labor del antiguo Grupo de Investigación y Experimentación Teatral GIET, ofreciendo a los estudiantes de la UCM (y a personas externas a esta universidad) la oportunidad de complementar su formación a través de la experimentación corporal y sus aplicaciones en los diferentes ámbitos artísticos. Este grupo trata de reivindicar la presencia del teatro en la Universidad al mismo tiempo que la del arte performativo en la oferta educativa de la Facultad de Bellas Artes. De esta forma, si bien proponemos continuar con una tradición que se remonta al origen de los primeros grupos de teatro universitarios, concebimos un grupo que genera nuevas estrategias y que se encuentra a medio camino entre las artes escénicas y el arte de acción.

A través de la creación de una convocatoria abierta, lanzamos una propuesta de participación a los posibles interesados en formar parte de este grupo. Creamos un nexo de unión entre nuestra facultad y el exterior de la misma.

El grupo de teatro LEGOS, fomentaría la cohesión y el trabajo colaborativo entre sus miembros, al mismo tiempo que estaría abierto a acoger propuestas relacionadas con el teatro, la expresión corporal, la performance... e implementarlas en el marco de las Acciones Complementarias.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

PERFORMANCE "LA ÚLTIMA CONGREGACIÓN" (VERSIÓN PARA ADULTOS)

Fecha: 23 de mayo 2013

Horario: 19h.

Lugar: La Trasera

Coordinan: LEGOS.- Pablo J. García de Durango Caveda, Ángela Hernández Domingo y Alejandro Otero Martín (todos ellos actualmente cursando quinto de licenciatura en Bellas Artes).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Enlaces: www.lillihartmann.com | legosteatro.tumblr.com

Performance colaborativa del grupo de teatro LEGOS y Lilli Hartmann, inspirada en *Así Habló Zarathustra* de Friedrich Nietzsche.

El público va a asistir a una congregación de una sociedad en su extremo. Sus representantes (Corazón viejo, Eternidad, el Último Hombre, el Espíritu de la Gravedad, la Tripa de la Existencia, la Pequeña Verdad Desnuda y el Sol) se han reunido para lamentar la pérdida del misterio divino y para discutir la profecía del 'Superhombre'. Finalmente la discusión se convierte en un sacrificio ritual necesario para que la profecía se cumpla.

Lilli Hartmann nació en Alemania; vive y trabaja en Madrid. Ha estudiado en Londres en el Royal College of Art (Ma) y el Chelsea College of Art (BaHons). Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en exposiciones colectivas y individuales, como el Murmansk Art Museum, Castlefield Gallery, 'Flaggfabrikken' Kunsthall Bergen, 'Pilot' en la bienal de Venecia, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Sevilla, Beaconsfield Londres, CA2M Móstoles y Neue Froth Kunsthalle Brighton. Sus películas han sido seleccionadas para el London LLFG BFI Film Festival y el LLFF Film Festival en Canadá. Su trabajo se desarrolla en medios como la performance, video, esculturas y dibujos. Usando una estructura narrativa, ficción y mito. Su trabajo juega con la percepción del mundo que nos rodea y la de nuestro propio interior.

El grupo de teatro LEGOS se enmarca dentro del programa de Acciones Complementarias 2013 de la Facultad de Bellas Artes. Surge en octubre del 2011 con el nombre de GIET (Grupo de Investigación y Experimentación Teatral), colaborando con el departamento de escenografía en la obra "Los Siete pecados capitales", en el Círculo de Arte de Toledo; la fiesta anual del Big Mac, con "La muerte del artista" y llevando a cabo los talleres en los carnavales de Bellas Artes "Jornadas Transgénero" y "Creación de máscaras". Actualmente el grupo se reúne semanalmente en el Salón de Actos de la Facultad.

Pablo Javier García De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo "Latente", colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra "Unbekannt", grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival "Cortos 24horas".- 2010: Participación en la exposición "New York, New York" en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d'arts d'Aix-en-Provence.- 2011: Participación en el seminario "Hypnose" con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario "Films á Lamelouze" con François Lejault. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012- participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta "Versus" ..Enero del 2012 - Taller con Enrique Flores: "Cuadernos de viaje".Febrero 2012 – Performance "Los siete pecados capitales" en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Coordinador de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012 – Asistencia a las XIX Jornadas de estudio de la Imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Alejandro Otero Martín. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra "Unbekannt", grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-2011 Seminario Internacional. "Explorando la identidad" impartido por Jim Bodoth. Taller teórico-práctico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición "Wolfsschance. Widerstand" Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 "Ciclo de Transmutación" performance en la Tabacalera. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012-participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta "Versus". Performance "Los siete pecados capitales" en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Ángela Hernández Domingo. 2002-2009_ Miembro del Grupo de Teatro Anunciata de Valladolid (El Motocarro, Con la Vida del Otro, Asamblea General, Los ladrones somos gente honrada, La casa de Bernarda Alba...). Abril 2007_ Participación en el Proyecto Comenius 2006/2007 celebrado en Milán (Italia). 2008/2009-2011/2012_ Miembro del Grupo de Teatro del C.M.U. Teresa de Jesús

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

y C.M.U. Ximénez Cisneros (Usted tiene ojos de mujer fatal, El sueño de una noche de verano, Los ladrones somos gente honrada, Los figurantes). 2011/12_ Miembro del Grupo de Investigación y Experimentación Teatral (GIET) de la Facultad de Bellas Artes. Enero 2012_Performance Los siete pecados capitales en el Círculo de Arte de Toledo Marzo 2012_Participante en el taller dirigido por Belén Cueto Acción es Acción. Marzo 2012_ Participación en el taller Atrapados en el acto. Inicio a la Performance por Christian Fernández Mirón y David Crespo . Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012_ Formadora de Monitores de Ocio y Tiempo Libre en la escuela CEYFE-La Salle (sesión de Expresión Corporal aplicada al O. y T.L.) Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Ligue: Bellas Artes e Historia



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 9.01.13 // 8.02.13

Lugar: Facultad de Geografía e Historia (Hall y Biblioteca)

Comisaria: Beatriz Sánchez Santidrián es la comisaria de esta exposición de cuadernos intervenidos por estudiantes y licenciados de la facultad de BBAA UCM.

Participan: Jorge Cruz, Juan Aparicio, Enrique Barco, Mar Cubero Rueda, Clara Cuéllar, Sergio Domínguez Loeda, María España, Lorena Fernández Prieto, Ana de Fontecha, Nieves García, Pablo García de Durango, Raquel G. Ibáñez, Marina Garijo, Imma Herrera, Miguel Marina, Cristina Peláez, Laura Recio, José Antonio Vallejo Serrano, Mario Núñez, Juan Patiño, Francisco José Martínez Vélez.

Coordinan: Beatriz Sánchez Santidrián y Esther Gatón

Financia: Autofinanciado

Enlaces: lavacamarilla.tumblr.com

Programa: Exposición ¿Quién dice que los libros sólo son para leer?

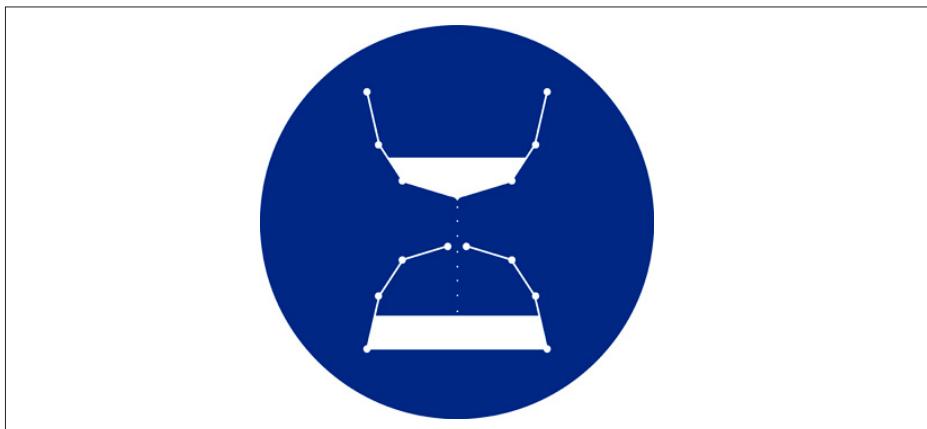
Con el fin de establecer un puente entre la Facultad de Bellas Artes y la de Geografía e Historia, se creará un circuito fluido de ideas que favorezca el desarrollo intelectual y creativo. Este circuito comenzará a construirse a través de la presencia en Bellas Artes de historiadores como Beatriz Sánchez. La convivencia de productores e historiadores de arte a lo largo del curso hará fluir el desarrollo de proyectos tanto teóricos como prácticos. La concreción de las colaboraciones comienza a través de la aproximación a los grupos de trabajo establecidos en La Trasera, dónde Beatriz es ya bienvenida a participar de manera activa. Una vez tomado contacto con varios alumnos de Bellas Artes interesados en trabajar conjuntamente con agentes procedentes de Historia del Arte, este proyecto puede suponer el punto de partida de la colaboración a largo plazo entre ambas facultades, inexistente actualmente, pero deseado tanto por estudiantes como por profesores. Estos contactos resultan vitales de cara a un futuro laboral dónde, inevitablemente, estaremos vinculados. Por lo tanto es vital facilitar estos puentes que acaben incluso por condicionar, los posicionamientos de las figuras profesionales del panorama artístico.

Beatriz Sánchez Santidrián. Licenciada en Historia del Arte (2007-2012) por la Universidad Complutense de Madrid y formación especializada en arte contemporáneo. Experiencia como mediadora cultural en ARCOmadrid 2012 (en la sección de reciente creación Solo Objects) y co-fundadora y coordinadora de la asociación cultural La Vaca Amarilla; creada en 2012 en la Facultad de Geografía e Historia, y con presencia y actividades complementarias en Internet (<http://lavacamarilla.tumblr.com>), este colectivo propone, a través de actividades teóricas y prácticas, el trabajo conjunto de la nueva generación de artistas e historiadores del arte.

Esther Gatón Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en Pomfret School, Connecticut (Estados Unidos), Escuela de Artes Saint-Luc (Bélgica), Universidad de Barcelona y numerosos centros de arte: CA2M, Círculo de Bellas Artes, Matadero, La Casa Encendida, la Trasera, la Tabacalera o Arte40. Ha coordinado las Aulas de Arte en CMU Loyola y en Pomfret School, colaborado con la Galería h2o, Barcelona. Colaboradora Honorífica en la Facultad de Bellas Artes, UCM y precursora de Espacio Pool. Actualmente cursando el Máster en Investigación en Arte y Creación de dicha facultad.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Grupo literario Clepsidra



Programa Corto Circuitos 2013

Fechas: Viernes

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: Espacio Pool (La Trasera)

Participantes: Participación libre.

Coordinan: Yizeh Castejón, Javier Cruz, Sofía Delmar, Rodrigo Martín, Isabel Rojo y Mari Nieves Vergara.

Financia: Autofinanciado

Enlaces: grupoliterarioclepsidra.wordpress.com

Programa:

- Guión literario
- Poesía
- Relato y cuento
- Narrativa
- Descripciones: describir lugares, describir personas, describir sensaciones, describir sucesos, etc.
- Creación de personajes
- Naming, creación de títulos, nombres de personajes, nombres de lugares
- Lectura, oralidad, declamación
- Juegos de palabras
- Literatura y géneros: terror, humor, aventuras, fantasía, ciencia ficción, etc.
- Literatura y corrientes: realismo, realismo mágico, surrealismo, costumbrismo, etc.
- Literatura y épocas: Siglo de Oro, Postguerra, literatura contemporánea, etc.
- Literatura española y literatura hispana
- Literatura en otros idiomas
- Nuevas y futuras corrientes literarias

Propuesta de actividades:

- Lectura y análisis de creaciones de los asistentes
- Lectura y análisis de escritores y creadores conocidos o consolidados (y de otros)
- Creación "en directo", creación individual, creación en grupo.
- Posibles charlas de escritores

Gracias al taller de poesía impartido por José María Parreño nace nuestro pequeño grupo de debate literario (Grupo Literario Clepsidra: "Un tiempo para contar"). En él exploraremos las infinitas posibilidades creativas de la escritura a través de sus diferentes géneros en un ambiente relajado y participativo. Dentro del espacio Pool se le hace un lugar a la lengua como medio de confluencia artística y herramienta de investigación. Un espacio de creación abierto a modo de intercambio para que fluya la creatividad en clave literaria: Poesía, prosa, arte, acción. Todos sois bienvenidos.

Tenemos en común el interés en la escritura habiéndonos conocido en el taller "El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía" impartido por el poeta José María Parreño.

Yizeh Castejón. Nace en Madrid en 1986. Licenciado en Física, profesor de Secundaria y escritor. Creador de la web de escritura sopaderelatos.com, fundada en 2008, y autor del libro de cuentos "Sopa de Relatos", publicado en 2012.

Javier Cruz. Madrid, 1985. Licenciado en BBAA por la UCM de Madrid, becado para estudiar en la UGR de Granada y en la HKU de Utrecht. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación, en la UCM. Ha participado en exposiciones en Granada, Bilbao, Madrid y Utrecht. En Madrid está representado por la galería José Robles, donde mostró el proyecto "Catalizar". Ha colaborado con Pensart en su proyecto LAB Latino, en las ediciones de Bolivia y de Guatemala. Es la mitad de Poliedros Verdes, Poliedros. Trabaja en colectivo con Elgatoconmoscas y con PLAYdramaturgia.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Sofía Delmar. Nace en Madrid en 1987. Estudia danza en múltiples disciplinas. A raíz de una lesión deja la danza para estudiar BBAA en la UCM. Séneca en Valencia, Erasmus en Atenas, beca de colaboración con el departamento de escultura. Le interesan las instalaciones y los puntos de unión entre la danza y el arte plástico. Su gran pasión es la escritura, un terreno libre y por conocer en el que se siente a gusto.

Rodrigo Martín Munuera. Guitarrista y compositor nacido en París y radicado en Madrid, ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Berklee College of Music. Combina su carrera como intérprete con la enseñanza y la creación de música para cine y teatro, siempre con el reto de encontrar un lenguaje personal.

Isabel Rojo. Estudiante de Grado en BBAA UCM. Desarrolla su carrera con un especial interés en la pintura, escultura y fotografía. Ha participado en el espacio de investigación Documenta 13.

Mari Nieves Vergara. Nace en Málaga en 1990. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga con estancia de un año en Malmö University (Suecia). Ha sido finalista y premiada en certámenes como Málagacrea 2012 y Contemporáne. Se considera artísticamente multidisciplinar y tiene gran interés en la poesía.

