

BOLETÍNº 20

Mayo, junio y julio de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Taller Con la casa a cuestas **4**

Taller “Becas y residencias artísticas en España y en el extranjero. ¿Qué necesito saber?” **5**

Palabra de artista **7**

Encuentro Finlandés-Español: Una Visión del Arte Fotográfico **10**

Exposición de Modibo Sidibe, alumno oyente de Universidad en Tránsito **13**

Exposición Con la casa a cuestas **14**

Grabado/Grabado **15**

Convocatoria de junio de defensa de TFM **16**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **17**

Entreacto 2013 **19**

Unseen Zinema. Ciclo de cine **23**

Investigación y producción audiovisual de las manifestaciones artísticas contemporáneas y de los lugares sagrados de los pueblos indígenas de Tungurahua **25**

Procesos de Conservación-Restauración de las esculturas de yeso: Nerón y Séneca, de Eduardo Barrón **27**

Charla con Vincent Meessen **28**

Los alumnos, lejos de las estatuas de la clase y el polvo del carbón **29**

Animaciones 2D y Stop Motion **30**

Diógenes 2.0 **32**

Taller de autoedición MAZO **34**

Asociación Musical de Bellas Artes **36**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II **37**

Nueva Oportunidad - La Colonia 2012/2013 **38**

Espacio Pool **39**

Colectivo Dobleplusbueno **41**

Otros criterios **42**

Legos Grupo de Teatro **44**

Ligue: Bellas Artes e Historia **47**

Grupo Literario Clepsidra **48**

3 Educación
9 Pensamiento y debate
12 Exposiciones
18 Artes en vivo
26 Clase abierta
31 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

[illegible]

Taller “Becas y residencias artísticas en España y en el extranjero. ¿Qué necesito saber?”



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 8.05.13 // 9.05.13

Horario: 11.00 a 14.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Coordina: Eva Moraga

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.porypara.es

El objetivo de este taller es hacer una revisión de todos aquellos aspectos que un artista debe tener en cuenta a la hora de presentarse a una convocatoria de becas o de una residencia artística ya sea en España o el extranjero. En muchas ocasiones se frustran los deseos de muchos artistas al presentarse a distintas convocatorias porque se carece de la información necesaria sobre los elementos esenciales que una propuesta o un proyecto debe recoger así como la forma de presentación de dossieres y cv. Durante el taller daremos respuestas a estas inquietudes. Entre otras, responderemos a las siguientes preguntas:

¿Cómo y dónde busco información sobre estas becas y residencias?

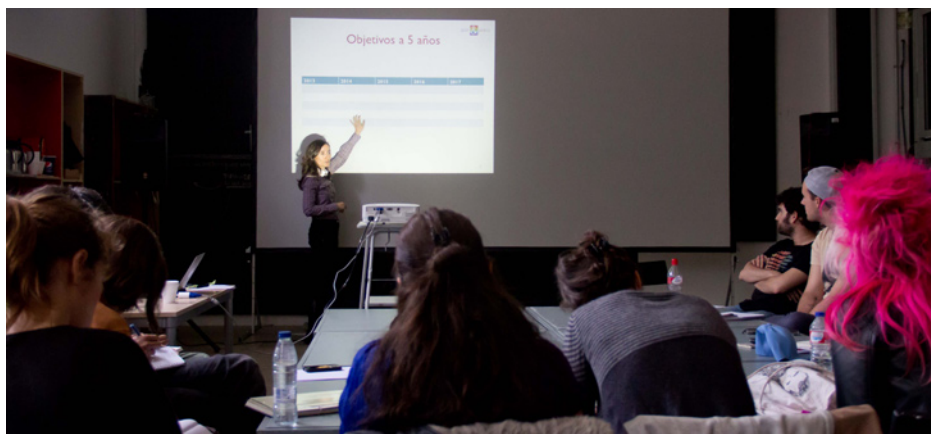
¿Cómo escojo la más adecuada para mí y mi trayectoria artística?

¿Qué puntos debo valorar a la hora de decidir conseguir una beca o realizar una residencia en el extranjero?

¿Cómo debo preparar el proyecto/propuesta y la documentación? ¿Qué aspectos no debo olvidar en el proyecto? ¿Qué puntos debo potenciar en mi cv, el dossier, la web y resto de la documentación?

Me piden que presupueste el coste de mi proyecto. ¿Cómo lo hago? ¿Debo incluir honorarios?

Eva Moraga (#ALUMNI: <http://www.bellasartes.ucm.es/eva-moraga>) es abogada, especialista en el sector artístico y cultural, Directora de Por & Para (www.porypara.es) dedicada a la asesoría legal y profesional, formación, desarrollo de carrera y consultoría y gestión de proyectos por y para las artes visuales y la cultura. Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid) en temas-intersección entre Arte, Tecnología y visualización de información. Ha sido Asesora de la Asociación Artistas Visuales Asociados de Madrid y de SEACEX (antigua Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – actual Acción Cultural Española - AC/E). Es coordinadora del Grupo de Trabajo “Transparencia en el sector artístico” del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) del que ha sido miembro de su Junta Directiva. También participó activamente en la primera edición del Grupo de Trabajo sobre el Comisariado de dicha asociación. También ha elaborado la “Guía legal para la reclamación de impagos en el sector artístico y cultural” para los socios del IAC.







Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Encuentro Finlandés-Español: Una Visión del Arte Fotográfico



Programa Acciones complementarias 2013

Fecha: 22.05.13

Horario: 9.00 - 14.00 h

Lugar: Salón de Actos

Coordinan: Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo II. Toya Legido, Instituto Iberoamericano de Finlandia

Financia: Instituto Iberoamericano de Finlandia

Enlaces: www.madrid.fi; www.helsinkischool.fi | www.valokuvataiteenmuseo.fi | www.aalto.fi/en

Programa:

- 8.50 h: Acogida de invitados
- 9.00 h: Apertura y palabras de bienvenida. Josú Larrañaga, Decano de la Facultad y Auli Leskinen, Directora del Instituto Iberoamericano de Finlandia
- 9.15 h: Timothy Persons (Director de Helsinki School) "El significado educativo de Helsinki School"
- 9.40 h: Timo Kelaranta (Artista finlandés afincado en España) "Observaciones educativas: interacción a través de la educación fotográfica".
- 10.05 h: Jyrki Parantainen (Artista y catedrático de la Universidad de Aalto)
- 10.30-10.50 h: Anna-Kaisa Rastenberger (Comisaria conservadora jefe del Museo Finlandés de Fotografía) "Just what is it that makes today's Finnish Photography so different, so appealing?"
- 10.55 h: Foro de preguntas y respuestas
- 11.15 h: Café
- 11.45- 13.00 h: Mesa redonda + debate de panelistas
- 11.45 h: Antonio Bueno (Artista y Catedrático de fotografía). "Fotógrafos de la Facultad de Bellas Artes"
- 12.05 h: Luis Castelo (Artista y Profesor de titular de fotografía), con la intervención: "La investigación en el ámbito de la Facultad de Bellas Artes"
- 12.25 h: Alejandro Castellote con un ponencia sobre el panorama fotográfico Español
- 13.00 h: Debate con el público
- 13.20 h: Cierre y resumen a cargo de Luisa Gutiérrez. (Responsable de comunicación del Instituto Iberoamericano de Finlandia
- 13.30 h: Cierre a cargo de Auli Leskinen e invitación al cóctel.
- 13.:40 h: Cóctel

El Instituto Iberoamericano de Finlandia organiza un encuentro debate dedicado a presentar en Madrid, concretamente en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, algunos aspectos del arte de fotografía de su país. Uno de los más interesantes es el movimiento denominado Helsinki School, un fenómeno comercial y educativo creado por Timothy Persons hace ya 30 años por el que han pasado varias generaciones de artistas. Además de los ponentes finlandeses, destacados profesionales y artistas españoles contribuirán a ampliar la visión presentada en esta jornada.

El encuentro está dirigido a profesores, alumnos, críticos, historiadores y artistas de fotografía y del arte en general.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Exposición de Modibo Sidibe, alumno oyente de Universidad en Tránsito



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 7 de mayo 2013

Horario: 20h.

Lugar: Librería Enclave, c/ Relatores, 16

Coordinan: DentroFuera (Julio Jara y Tono Areán), Jose María Parreño (profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte y Vicedecanato de Extensión Universitaria).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Fundación San Martín de Porres

Mediación: Simona Cheli y Lucía Calafate (alumnas de BBAA UCM)

Programa: Las actividades fuera de las aulas se irán anunciando oportunamente.

DentroFuera: formado por Antonio Areán (Arquitecto y artista) y Julio Jara (artista autodidacta). DentroFuera lo dirigimos con la participación y colaboración de los residentes en la Fundación San Martín de Porre.

La Facultad de BBAA UCM y el colectivo artístico DentroFuera promueven la segunda edición de un trabajo conjunto que tiene el objetivo de fomentar el encuentro entre mundos que a simple vista parecen estar muy alejados uno del otro: la Universidad y los llamados “sin-techo”. El proyecto pretende ser un puente entre las personas sin hogar de la Residencia Chindasvinto (Fundación San Martín de Porres) y los profesores y los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM. En el 2º cuatrimestre del curso, los profesores presentarán sus asignaturas a sus alumnos y a los usuarios del albergue. Tras estos encuentros, estos últimos elegirán las asignaturas que quieran desarrollar (entre las ofertadas por los profesores que se han sumado a la iniciativa) y asistirán a partir de ese momento de manera regular a las clases como “alumnos oyentes” y, de acuerdo con los objetivos de cada asignatura tendrán que realizar trabajos en grupo con sus compañeros y llevar a cabo las mismas pruebas y/o trabajos finales necesarios para la evaluación. Con ello se pretende que conozcan de primera mano el funcionamiento de la Universidad y confíen y sean conscientes de sus propias capacidades y recursos.

Además de las clases habituales, están previstas diversas intervenciones/acciones fuera de las aulas con los “alumnos oyentes”, los estudiantes y los profesores de las asignaturas participantes en el proyecto y todos los alumnos, profesores y demás personal de la Facultad y de la Universidad Complutense. Finalmente, se prevén distintas acciones de visualización de las obras y los proyectos llevados a cabo, así como de toda la documentación de todo el proceso que se haya ido realizando de forma paralela a la ejecución de las actividades.

Profesores participantes:

Mónica Cerrada Macías, Departamento de Escultura. José María Parreño, Sección Departamental de Historia del Arte. Mercedes Replinger, Sección Departamental de Historia del Arte. Antonio Valle, Departamento de Escultura. Lila Insúa, Departamento de Dibujo I. Eugenio Bargueño, Departamento de Dibujo II. Consuelo de la Cuadra, Departamento de Escultura. Marta Aguilar Moreno, Departamento de Dibujo I. Marcos Roca Sierra, director de la Universidad de Mayores de la UCM

DentroFuera se formó en el año 2005 y se define como como colectivo generador de espacios y plataformas de intervención y acción artístico-social donde la autoría individual se diluye y deja paso a la creación colectiva sin nombres propios. Proyectos: 2005 y 2006-“Día de los sin-techo”; 2005-“Dar la voz”, vídeo instalación en Casa Encendida; 2006- “Yo también pinto algo”, talleres y exposición en Círculo de Bellas Artes Madrid; 2008- Taller “Pablo Tránsito” sesiones de dibujo, poesía, música y teatro pilotadas por un escritor, un actor y dos artistas; “Soy obra tuya”, acción en la Gran Vía. En el 2008 la Fundación San Martín de Porres nos cedió un sótano en la casa de acogida en la que programamos acciones artísticas con artistas de diversas disciplinas.



Exposición Con la casa auestas



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 17.05.13 // 27.05.13 (inauguración viernes 17 de mayo, 13:30 h)

Lugar: Sala de Exposiciones

Coordina: Raquel Monje (Departamento de Dibujo I)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

Colabora: Departamento de Escultura

Grupo de trabajo: Azahara Algar, Manuela Álvarez, Andrea Benyei, Miriam Fernández, Marcos Galisteo, Lidia García, Almudena Gallego, Edward Jobst Andrews, Elena Klinnert, Nikolaos Kourogli, Patricia Leguina, Eva López, Weronika Kwiatkowski, Raquel Monje, Andrés Montes, Rodrigo Rivero, Mario de Santiago

Propuestas colaborativas para revisar y reinventar, desde el dibujo contemporáneo, el concepto de habitar en la actualidad.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



Entreacto 2013



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 22.04.13 (presentación), 20.05.13 (intervención en las galerías)

Lugar: las galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet (Madrid) que figuran más abajo (ver participantes).

Inscripción: La convocatoria, que se lanzará el 21 de enero a través de esta web de Extensión Universitaria, está abierta a la participación de estudiantes de los últimos cursos de grado y licenciatura de la facultad de Bellas Artes UCM y ALUMNI de la misma.

Participan: Galería Eva Ruiz, Nogueras Blanchard, Galería Maisterra Valbuena, García Galería, Espacio Mínimo, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Ésta es una Plaza, Galería Fúcares.

Jurado: Eva Ruiz, Rebeca Blanchard, Jacobo Castellano, Javier Duero y una representante de la Fundación Banco Santander.

Coordina: Emilia García-Romeu

Financia: Fundación Banco Santander y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: entreacto2013.tumblr.com

Entreacto tiene como objetivo aprovechar el periodo de tiempo que media entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente para ocupar, durante un solo día, galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet con obra con obra de estudiantes y ALUMNI (antiguos alumnos) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Entreacto se celebrará el 20 de mayo de 2013.

La palabra “entreacto” en principio daba nombre al tiempo que mediaba entre dos actos de una pieza teatral, pero con el tiempo sirvió para denominar las composiciones musicales o dramáticas que se representaban durante el mismo. Estas piezas menores tenían como fin “continuar la acción dramática, preparar el cambio de tono entre un acto y el siguiente o evitar que el público se impacientase”. Los entreactos se representaban delante del telón con los mínimos recursos, sin atrezzo ni escenografía.

En 1924 se estrenaba el ballet *Rêlache*, con libreto de Francis Picabia y música de Erik Satie. Como interludio, el artista introdujo una película titulada *Entr'acte*. Los actores del filme eran Picabia y Satie y otros amigos suyos, entre ellos, Man Ray y Marcel Duchamp. *Entr'acte*, de 12 minutos, fue dirigida René Clair, que utilizó todos los recursos del cine (cámara lenta y rápida, doble exposición, fotomontaje...) para experimentar con la percepción del espectador.

En 1958, el artista James Lee-Byars se presentó en el vestíbulo del MOMA de Nueva York y solicitó que se le presentara a Mark Rothko, cuya obra admiraba. La entonces comisaria Dorothy Miller, le condujo a su despacho y revisó su obra. Como resultado de aquel encuentro, el joven artista consiguió que se le permitiera, ese mismo año, exponer su obra, durante unas horas, en las escaleras de servicio del museo. Fue su primera exposición individual. Cinco años más tarde, Lee-Byars ocupó la Green Gallery por un día. Se pintó la galería de negro, se iluminó la sala con una única bombilla y se contrató a un niño para que, a lo largo del día, entregara, una a una, cien cajas blancas realizadas por un artista chino.

A modo de entreacto y con el fin de 1) dar continuidad a la acción; 2) preparar el cambio de tono entre dos actos 3) experimentar con la percepción del espectador; y, sobre todo, 4) evitar que el público se impacienta, hemos imitado a James Lee-Byars solicitando a las galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet ocupar su espacio por un solo día coincidiendo con el desmontaje de una de sus exposiciones. No nos olvidaremos de utilizar los mínimos recursos y aprovechar al máximo las condiciones preexistentes.

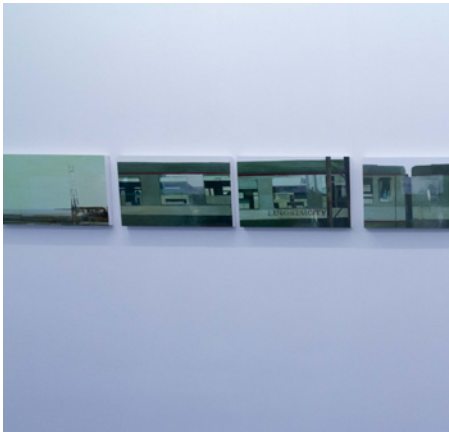


Las propuestas seleccionadas para la intervención en las galerías el día 20 de mayo son las siguientes:

- 1- EL BANQUETE. La sentada, MaisterraValbuena
- 2- LEYVA, Mariana. Exposición de pintura, NoguerasBlanchard
- 3- MARINA, Miguel. Ritorno, García Galería
- 4- YES. Entreacto, Louis 21
- 5- ANGUIA, Jorge; CRUZ, Javier; CHOZAS, Javier; GATÓN, Esther. Entre el reflejo, Espacio Mínimo
- 6- SÁNCHEZ GARRIDO, Alejandro. Run Off
- 7- PEDERZOLI, Alessia, y GÓMEZ, Olalla. Stand By, Moisés Pérez de Albéniz
- 8- SANTAMARINA CASTAÑO, Víctor. Regiones metamórficas. Fúcares
- 9- TURMO OLIVIÉ, Marina. Edificando Ideas, Esta es una Plaza

Emilia García-Romeu es historiadora del arte. Ha trabajado como editora, traductora, comisaria y profesora. En su trayectoria profesional, destacan la dirección de la revista online de arte contemporáneo, centrodearte.com, ya desaparecida, y la organización de conferencias y seminarios para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos). En la actualidad, trabaja como editora, traductora y gestora de proyectos free-lance. Escribe regularmente en su blog gustos y disgustos.









Unseen Zinema. Ciclo de cine



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 7.03.13 // 21.03.13 // 5.04.13 // 19.04.13 // 25.04.13 // 16.05.13

Horario: 17.00 - 21.00 h

Lugar: La Traserá

Plazas: Unseen Zinema es una actividad abierta. Entrada libre hasta completar el aforo.

Coordina: La Hierba Roja

Financia: Autofinanciado**Programa:**

Jueves, 7 de marzo

- EL HOMBRE MECÁNICO, corto mudo de ciencia ficción de los años 20.

- **FORBIDDEN ZONE**, delirante comedia musical basada en el descubrimiento de una sexta dimensión.

Jueves, 21 de marzo

- GIZMO (1977), un entrañable documental que recopila los inventos más disparatados desde los años 30 a los 50. Una muestra desternillante de talentos absurdos, inventos innecesarios, demoliciones, pruebas de máquinas voladoras...

THE SAVAGE EYE (1960), Historia a la manera del 'cinéma verité' sobre una mujer divorciada que intenta empezar una nueva vida en Los Angeles. Con un elegante blanco y negro, el film captura la vida en la calle a finales de los cincuenta: los bares, los escaparates, el boxeo, los travestis, los salones de belleza, las apuestas y, sobre todo, la gente.

Viernes, 5 de abril

- Cortometrajes del ilustrador y cortometrajista Max Anderson.

SICK: The Life & Death of Bob Flanagan, Supermasochist

90 min (Kirby Dick, 1997) - Idioma: inglés: Subtítulos: castellano

Impactante documental que explora el interesante mundo de Bob Flanagan, que afectado desde niño de fibrosis quística, consigue aceptar el dolor que sufre y transformar su forma de vida. A través del arte y del sadomasoquismo Flanagan sobrevive entre tubos de oxígeno y grandes dosis de humor negro.

Viernes, 19 de abril

- TITICUT FOLLIES (FREDERICK WISEMAN, 1967), controvertido y aclamado documental que narra la vida de los reclusos de una prisión psiquiátrica de Massachussets. El documental estuvo prohibido en algunos estados norteamericanos varios años debido a su crudo retrato de los abusos sufridos por los internos a mano de los guardas de seguridad y los médicos de la institución.

- THE KILLING OF AMERICA (SHELDON RENAN, 1982), documental sobre la decadencia de los Estados Unidos que cuenta con una gran cantidad de imágenes exclusivas de archivo, desde disturbios raciales, asesinatos (famosos y desconocidos), secuestros y otros males sociales.

Jueves, 25 de abril

- Cortos de Richard Kern. Submit to me now (1987). The Evil cameraman (1986-90). X is Y (1990)

- The Atrocity of Exhibition (Jonathan Weiss, 2000)

En un instituto de investigación psiquiátrica las cosas han ido de mal en peor. Un médico ha reclutado pacientes y personal para poner en escena una serie de extraños microdramas. ¿Están representando la crisis mental del médico o el colapso entre el mundo exterior real y el mundo interior de las psicopatologías que habitan en todos nosotros?. Con un lenguaje y una estética exquisitas, esta cinta que se basa en la novela homónima de J.G. Ballard, de verdad ha conseguido llamar nuestra atención.

Jueves, 16 de mayo

- Cine experimental con música en directo

Se proyectarán diferentes cortometrajes en su mayoría de los años 20 – 30 donde la experimentación es protagonista a través de la pintura en movimiento (Composition #2: Contrathemes), de las distorsiones ópticas (Looney Len Series: Anamorphic People), o sencillamente de las distintas formas de captura luminica (Light Rhythms). Tendremos la ocasión de disfrutar de sonido en directo gracias a los diferentes músicos que nos acompañarán y experimentarán con sus instrumentos sobre estas sugerentes imágenes. Esperamos que esta mezcla tan experimental tenga como resultado una experiencia única.

Más info en: www.maxandersson.com

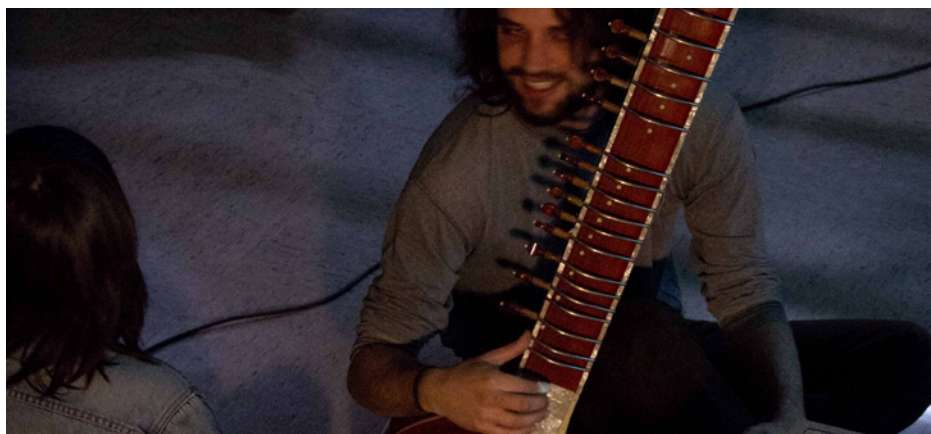


Unseen Zinema es un ciclo de cine programado por La Hierba Roja en el que se proyectarán piezas que no están disponibles en circuitos comerciales o que son de difícil acceso porque nunca se han estrenado en España ni se han editado en dvd. La idea es compartir estos pequeños tesoros rescatados con gente cercana. La Facultad de Bellas Artes es un lugar idóneo para la muestra de estas películas, pues suponen un interesante recorrido por la historia (hay películas de diferentes décadas) y las distintas maneras de hacer cine (documental, experimental, comedia, drama, musical, terror...). Para despertar la curiosidad de los artistas plásticos, en la selección se presta atención especial al contenido visual.

La *HierbaRoja* es un colectivo formado por María Gallardo Paredes (estudiante de 2º de Grado en Bellas Artes UCM) y Pablo Manzano Aguilera.

María Gallardo comienza sus estudios de Imagen y Fotografía Artística en 2003, donde conoce a Ana Martínez y forman el grupo fotográfico Bloody Cheerleaders. Sus fotografías fueron expuestas en MATADERO Madrid y en el Festival Artelaguna 2010 en Venecia, entre otros, y recibieron el premio Madrid Procesos 2008. Con un gran interés por el mundo del cine, María comienza a asistir a los pases de prensa de los estrenos y a los festivales de cine independiente y de terror, para después publicar sus artículos y fotografías en diferentes medios digitales independientes.

Pablo Manzano es el creador de la página de cine underground The Weird World Of, donde selecciona y escribe contenidos sobre películas de culto y de difícil acceso. Entre 1999 y 2002 dirigió las proyecciones y performances "The Rocky Horror Picture Show" y el "Ciclo de cine de Caspa y Culto" en el Mercado de Fuencarral. También ha dirigido la programación del ciclo "The Burlesque and Bizarre Film Festival" en la sala Artépolis. y participó en el programa Emergencias.15 en 2006 para la Casa Encendida con la obra de videoocreación "Another Green World". Pablo y María se unen para formar el colectivo La hierba roja, con el que pretenden organizar ciclos y festivales cinematográficos con el fin de acercar el cine más raro e inaccesible a todo aquel que pueda interesarle en la ciudad de Madrid.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





Álvaro Samaniego, actualmente cursa 5º de Licenciatura en Bellas Artes en la UCM. Ayudante en Repromoral servicios gráficos como diseñador gráfico durante 2011 y 2012. Realiza trabajos diversos como freelance, en el campo de la cartelería e ilustración. Dedse el 2010, director y co-editor del fanzine de cómics undergrounds, Migas y autoeditor de otros como “Gualtrapa comix - Quiero tu dinero - Ogt cósmico - Ogt exquisité - Meanwhile in nowhere “. Ha colaborado en otros pequeños fanzines y publicaciones de cómic tales como -Creatura, El señor aparente o la revista rumana de cómics, Sefeu. Colaborador en la exposición Un bosque de fanzines” del XII encuentro del cómic y la ilustración de Sevilla. En Noviembre de 2012, participa en la exposición colectiva de “Las 120 caras de Carantigua”.





Espacio Pool



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Esther Gatón, Marta Génova y Rocío Velázquez

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.espaciopool.org

Programa:

#1. TOMA LA TRASERA:

Objetivo: convertir el espacio cedido a Pool dentro de la Trasera en un lugar de encuentro/trabajo/experimentación abierto. Queremos construir un salón-estudio-despacho agradable, accesible y eficaz. Cualquier persona interesada en colaborar a través de la propuesta de ideas, cesión de muebles y objetos, ayuda con la disposición del espacio puede escribir cuánto antes a espaciopool@gmail.com

#2. SESIONES POOL:

Se convocan propuestas adaptadas y/o generadas para el espacio pool. Serán presentadas/realizadas durante las Sesiones Pool de manera que supongan un acercamiento entre usuarios pertenecientes o no, a la Facultad de Bellas Artes. Las Sesiones Pool consisten en jornadas de encuentro y entre agentes culturales en el espacio señalado. Durante las mismas, se celebran y participan los proyectos previamente propuestos en un horario aproximado de 13:00 a 21:00 h. Esta convocatoria contempla cualquier tipo de formato y exige la presencia (real o digital) del participante en las Sesiones Pool, así como su coherencia con el lugar que ocupa.

#3. OUTSIDERS:

Discusión de material en torno al Outsider como agente permutador de los sistemas que circunda. Por Outsider normalmente se entiende aquella persona alejada de las corrientes más actuales, con pocas posibilidades de ganar. Nosotros ampliamos la noción de Outsider, como característica que afecta a contextos no estandarizados; los "terrain-vague". Desde la confianza en la capacidad que tienen los Outsiders como espacios de resistencia y conmovión, proponemos organizar una pequeña expedición a territorios outsiders/vague. La expedición será organizada en grupo, por aquellos que se comprometan a participar. Por el momento, algunos de los lugares sugeridos son: Ferias/Circos/Parques Temáticos, Minas Vicálvaro, Rotondas, Ciudad de la Luz (Alicante), Ciudad del Circo (Alcorcón), Comunidades utópicas, Pueblo Okupa Navalqueijo... Esta expedición tiene como objetivo la generación de herramientas para operar "reductos incontaminados". Las herramientas generadas (documentación, metodología, observaciones, montajes, referencias...) serán presentadas en la Residencia espacio Pool con motivo de su inauguración oficial en la Trasera. Puede participar en este proyecto cualquier persona interesada. Escribir un mail a espaciopool@gmail.com

En los jardines frente a la Cafetería de Bellas Artes UCM, justo en el centro, se sitúan los restos de lo que se asemeja a una piscina. De esta ruina toma su nombre espacio Pool, que utiliza el término anglosajón debido a sus connotaciones en torno a lo participativo y autogestionado. Espacio Pool es un grupo abierto de usuarios vinculados a Bellas Artes, que actúan sobre los márgenes que circundan a la facultad misma. Espacio Pool se considera, por lo tanto, periferia. Periferia, como señala Rosa Olivares en el Fin de la Ruina, "es allí dónde encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana". Con el objetivo de habitar estos espacios de vacuidad, de manera que sean efectivos y permutadores, espacio Pool organiza la celebración de encuentros a través de lo cultural. Los encuentros se realizan mediante la construcción de dispositivos materiales (Toma la Trasera) y la gestión de jornadas concretas (Sesiones Pool). Puede formar parte de espacio Pool, cualquier persona que apoye el proyecto. A esta figura se le denomina Pooler y tiene derecho a participar de la manera que considere más conveniente y sin límite de permanencia. Espacio Pool ha formado parte del programa Acciones Complementarias de la Facultad de Bellas Artes consecutivamente durante los cursos 2010/11 y 2011/12. El proyecto se repiensa en 2012/2013 a partir del análisis del balance de aciertos y errores de la pasada edición, y a partir de una evaluación de la experiencia personal de participación en los grupos de trabajo Documenta13, BellasArtesvs-Tabacalera, en el taller de Agrupaciones de Artistas de Madrid. Experiencias Asociativas, proyecto La Colonia, participación en el taller Una Casa de Cuatro Lados con ¡Ja!, Tania Pardo y Nowwww, en el Taller TEEA y en el encuentro Aumentar un lugar con los alumnos de la Royal College of Art. El balance ha sido positivo y de él resultan tres conclusiones, tres ideas recurrentes. En primer lugar,



la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunales, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un espacio adecuado para su desarrollo y exhibición. Y finalmente, una observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo. Así pues, Pool 2012/13 mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. Además, surge en Espacio Pool una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de este espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional.

Esther Gatón y Marta Génova comienzan a trabajar dentro del Taller Todo Esto Este Aquí, a inicios del curso 2011/12 que tenía como objetivo la reflexión y transformación sobre la Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA UCM. Rocío Velázquez colabora con Esther Gatón en Proyectos documentales durante el curso 2010/11. Todas son actualmente estudiantes en la Facultad de Bellas Artes UCM pero han complementado su formación en centros ajenos a esta: Saint-Luc , Bélgica, Universidad de Barcelona, ECAM, Universidad de Málaga y UOC, respectivamente. Poseen, por tanto, una mirada con capacidad de crítica comparativa y perfiles diferentes aunque complementarios.



Otros criterios



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Luca Zanchi, Elena Blázquez, Aurora Mediavilla y Gabriela Targhetta Licenciados en Bellas Artes y estudiantes del Máster en Hª del Arte Contemporáneo y Cultura Visual 2012- 2013.

Lugar: La Trasera, aula 119B, aula 119A y Auditorio Sabatini

Enlaces: www.otros criterios.blogspot.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa

Jueves, 17 de Enero

- 17.00 h: Presentación del grupo. (La Trasera)

Jueves, 14 de Febrero

- 17.00 h: Elena Gato. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Jueves, 21 de Febrero

- 17.00 h: Ana Pol Colmenares y Luca Zanchi. Conferencia/ Mesa redonda. (Aula 119B)

Jueves, 7 de Marzo

- 17.00 h: Diego del Pozo. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Lunes, 15 Abril

- 18.30 h: María Ruido y Aurora Fernández Polanco. Conferencia/ Mesa Redonda (Aula 119A)

Jueves, 18 Abril

- 19.30 h: Paradigmas de investigación artística: Detrás de la mirada del fotógrafo. Presentación: Selina Blasco, Grupo Otros Criterios. Proyección del documental Fall-out (42). Mesa redonda y debate con Daria De Benedetti.

Moderan: Luca Zanchi y Fernando Castro Flórez. (Auditorio Sabatini (MNCARS)

Jueves, 23 de Mayo

- 17.00 h: Fernando Sinaga. Conferencia (Aula 119B)

El grupo Otros Criterios nace con la finalidad de reflexionar sobre las aportaciones específicas con las que aquellos que vienen de la práctica artística pueden contribuir en el terreno de la investigación académica. La evolución del arte contemporáneo hacia lo transdisciplinar, unido a las nuevas exigencias formativas y didácticas dentro de la enseñanza universitaria, hacen necesario un replanteamiento que sepa combinar el rigor metodológico académico con la especificidad de la práctica artística. Para ello, se propone la creación de un espacio físico y dialéctico, con el fin de promover posibles vías de debate y nuevas alternativas. El verbo principal de este grupo es compartir, poniendo en contacto las exigencias de los que empiezan su trayectoria investigadora con la experiencia de doctorandos, doctorados, y en general, de todos los que aúnen la actividad teórica a la práctica artística.

La creación de un grupo transversal entre el Máster en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster en Investigación y Creación Artística, doctorandos, doctorados e investigadores dentro del contexto artístico, con el fin de promocionar el diálogo en torno al replanteamiento de la metodología actual. Esto facilitará la creación de redes con el fin de evitar el aislamiento de la experiencia investigadora.

Luca Zanchi (1977), artista plástico que ha trabajado como presidente y coordinador de la Asociación Cultural Metabasis para el estudio transdisciplinar de las potencialidades de transgresión e integración del lenguaje, en la organización de conferencias y publicaciones internacionales e interacadémicas en colaboración con Viviana Meschesi (Doctora en Filosofía en la Facultad de Filosofía de RomaTre) y con Ana Pol Colmenares (profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y doctoranda en la Complutense).

Gabriela Targhetta (1989), es colaboradora en la actualidad con la Galería Fernando Pradilla, y ha sido coordinadora del grupo de trabajo Lugares Comunes dentro del programa de Acciones Complementarias 2012.



Aurora Mediavilla (1986), colabora en la actualidad con el Dpto. de Ha del Arte III (Contemporáneo) en la Facultad de Geografía e Historia (UCM). Ha trabajado con el Centro de Arte Contemporáneo Talbot Rice de la Universidad de Edimburgo y Rhubaba Gallery en Edimburgo.

Elena Blázquez (1984), profesora de Cultura Visual y Educación Plástica en la UCLM, ha trabajado también en la Universidad de Illinois donde realizó estudios de artísticos de posgrado. Ha trabajado en numerosas instituciones relacionadas con el arte como el Guggenheim de Bilbao así como en varias galerías.





PERFORMANCE “LA ÚLTIMA CONGREGACIÓN” (VERSIÓN PARA ADULTOS)

Fecha: 23 de mayo 2013

Horario: 19h.

Lugar: La Trasera

Coordinan: LEGOS.- Pablo J. García de Durango Caveda, Ángela Hernández Domingo y Alejandro Otero Martín (todos ellos actualmente cursando quinto de licenciatura en Bellas Artes).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Enlaces: www.lillihartmann.com | legosteatro.tumblr.com

Performance colaborativa del grupo de teatro LEGOS y Lilli Hartmann, inspirada en Asi Habló Zarathustra de Friedrich Nietzsche.

El público va a asistir a una congregación de una sociedad en su extremo. Sus representantes (Corazón viejo, Eternidad, el Último Hombre, el Espíritu de la Gravedad, la Tripa de la Existencia, la Pequeña Verdad Desnuda y el Sol) se han reunido para lamentar la pérdida del misterio divino y para discutir la profecía del ‘Superhombre’. Finalmente la discusión se convierte en un sacrificio ritual necesario para que la profecía se cumpla.

Lilli Hartmann nació en Alemania; vive y trabaja en Madrid. Ha estudiado en Londres en el Royal College of Art (Ma) y el Chelsea College of Art (BaHons). Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en exposiciones colectivas y individuales, como el Murmansk Art Museum, Castlefield Gallery, ‘Flaggfabrikken’ Kunsthall Bergen, ‘Pilot’ en la bienal de Venecia, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Sevilla, Beaconsfield Londres, CA2M Móstoles y Neue Fröh Kunsthalle Brighton. Sus películas han sido seleccionadas para el London LLFG BFI Film Festival y el LLLF Film Festival en Canadá. Su trabajo se desarrolla en medios como la performance, video, esculturas y dibujos. Usando una estructura narrativa, ficción y mito. Su trabajo juega con la percepción del mundo que nos rodea y la de nuestro propio interior.

El grupo de teatro LEGOS se enmarca dentro del programa de Acciones Complementarias 2013 de la Facultad de Bellas Artes. Surge en octubre del 2011 con el nombre de GIET (Grupo de Investigación y Experimentación Teatral), colaborando con el departamento de escenografía en la obra “Los Siete pecados capitales”, en el Círculo de Arte de Toledo; la fiesta anual del Big Mac, con “La muerte del artista” y llevando a cabo los talleres en los carnavales de Bellas Artes “Jornadas Transgénero” y “Creación de máscaras”. Actualmente el grupo se reúne semanalmente en el Salón de Actos de la Facultad.

Pablo Javier García De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012- participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiendo fiesta “Versus”..Enero del 2012 - Taller con Enrique Flores: “Cuadernos de viaje”.Febrero 2012 – Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Coordinador de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012 – Asistencia a las XIX Jornadas de estudio de la Imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Alejandro Otero Martín. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teórico-práctico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012-participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiendo fiesta “Versus”. Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Ángela Hernández Domingo. 2002-2009_ Miembro del Grupo de Teatro Anunciata de Valladolid (El Motocarro, Con la Vida del Otro, Asamblea General, Los ladrones somos gente honrada, La casa de Bernarda Alba...). Abril 2007_ Participación en el Proyecto Comenius 2006/2007 celebrado en Milán (Italia). 2008/2009-2011/2012_ Miembro del Grupo de Teatro del C.M.U. Teresa de Jesús



y C.M.U. Ximénez Cisneros (Usted tiene ojos de mujer fatal, El sueño de una noche de verano, Los ladrones somos gente honrada, Los figurantes). 2011/12_ Miembro del Grupo de Investigación y Experimentación Teatral (GIET) de la Facultad de Bellas Artes. Enero 2012_ Performance Los siete pecados capitales en el Círculo de Arte de Toledo Marzo 2012_Participante en el taller dirigido por Belén Cueto Acción es Acción. Marzo 2012_ Participación en el taller Atrapados en el acto. Inicio a la Performance por Christian Fernández Mirón y David Crespo . Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012_ Formadora de Monitores de Ocio y Tiempo Libre en la escuela CEYFE-La Salle (sesión de Expresión Corporal aplicada al O. y T.L.) Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.



Sofía Delmar. Nace en Madrid en 1987. Estudia danza en múltiples disciplinas. A raíz de una lesión deja la danza para estudiar BBAA en la UCM. Séneca en Valencia, Erasmus en Atenas, beca de colaboración con el departamento de escultura. Le interesan las instalaciones y los puntos de unión entre la danza y el arte plástico. Su gran pasión es la escritura, un terreno libre y por conocer en el que se siente a gusto.

Rodrigo Martín Munuera. Guitarrista y compositor nacido en París y radicado en Madrid, ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Berklee College of Music. Combina su carrera como intérprete con la enseñanza y la creación de música para cine y teatro, siempre con el reto de encontrar un lenguaje personal.

Isabel Rojo. Estudiante de Grado en BBAA UCM. Desarrolla su carrera con un especial interés en la pintura, escultura y fotografía. Ha participado en el espacio de investigación Documenta 13.

Mari Nieves Vergara. Nace en Málaga en 1990. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga con estancia de un año en Malmö University (Suecia). Ha sido finalista y premiada en certámenes como Málagacrea 2012 y Contemporarte. Se considera artísticamente multidisciplinar y tiene gran interés en la poesía.

