

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

BOLETÍNº 23

Diciembre de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

Club de creación textil **4**

Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual **6**

Invasores 2013 **7**

Dibujar en el Museo del Prado con tabletas digitales **10**

Taller Agrupaciones de artistas en madrid – experiencias asociativas **11**

Grandes inventos LA MÁS BELLA. Taller de edición y gestión de revistas de arte experimentales **14**

QUIÉN, CÓMO y DÓNDE. Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones **16**

El Poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía **19**

Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida. Hacer de la vida un arte y viceversa **21**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **24**

3ª Edición de Atrapados en el Acto. Inicio a la performance **27**

Corpus Literatis **31**

El artista cuenta su tesis **33**

Proyección Valtari Mystery Film Project **35**

3 Educa-
ción
18 Pensa-
miento y
debate
23 Exposicio-
nes
26 Artes
en vivo
30 Clase
abierta
■ La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Club de creación textil



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 31.01.13 / 12.02.13 / 12.03.13 / 3.04.13 / 17.04.13 / 9.05.13 / 22.05.13 / 4.06.13 / 10.10.13 / 25.03.13 / 7.11.13 / 21.11.13 / 5.12.13 / 19.12.13

Horario: 16.00 a 18.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Coordinan: Noelia Antúnez del Cerro y Marta García Cano, con la colaboración del Colectivo Hebra

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) que colabora con el MuPAI y con el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Enlaces: www.ucm.es/info/memorias/culturaydeporte/artetextil/index.htm | duduadudua.blogspot.com.es/2012/05/la-guerrilla-de-ganchillo-en-la.html

Pretendemos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basará en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (empezaremos con punto y ganchillo pero estamos abiertas a cualquier técnica), de tal forma que éstas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad. De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad y en el arte, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido, promovemos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

En la actualidad las técnicas de creación textil se están incorporando de nuevo en la vida cotidiana de la población urbana (existen multitud de tiendas, ferias, webs... que se dedican a ello) y por ende en la vida artística. Dos de los muchos ejemplos de esta introducción de lo textil en la vida artística actual son los siguientes:

The Nature Spirit es el nombre de una exposición realizada hace un año en el Centro de Arte Complutense sobre arte textil japonés. En esta ocasión el tejido se utiliza como obra en sí misma, dando valor al objeto realizado por el artista al igual que si lo que hubiera realizado fuera una pintura, una escultura o una fotografía, utilizando estos recursos, por lo tanto, dentro de un concepto más "tradicional" del arte y la creación artística.

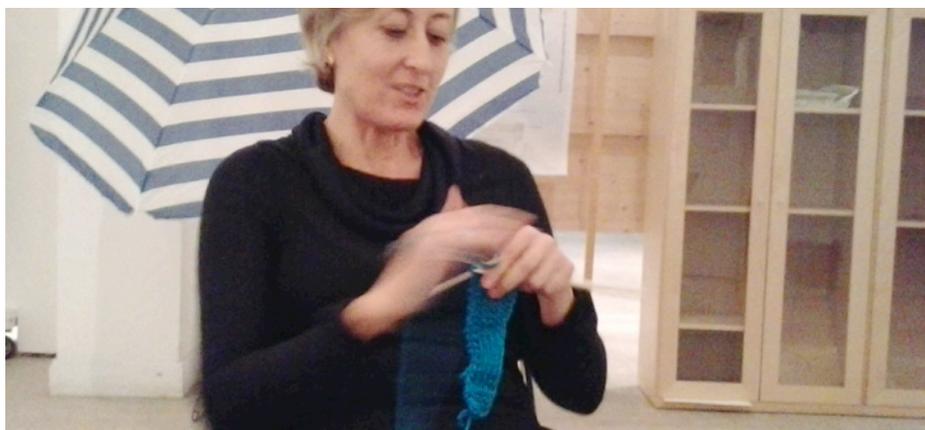
Colectivo Duduá y su proyecto Guerrilla de ganchillo es un ejemplo de un uso contemporáneo del ganchillo, utilizando una técnica tradicional de creación artesana femenina como elemento dentro del arte relacional y de contexto.

Para esta actividad, contamos con la colaboración del Colectivo Hebra, un colectivo de reciente creación del que forman parte profesoras y alumnos de Bellas Artes de Madrid y Murcia y que buscan utilizar y reflexionar sobre las técnicas tradicionales de creación textil y el mundo del arte contemporáneo. Este colectivo ya está comenzando a realizar diferentes actividades, como la planeada para Proyecto de AcciónMad en Matadero a finales de noviembre de 2012.



Noelia Antúnez del Cerro (noeliaantunezdelcerro.wordpress.com) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

Marta García Cano (martagarciacano.es, pensamientobola.blogspot.com) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama "mecanismos de pensar/ no pensar" en un entorno colaborativo para ver qué sucede.





Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 30.10.13 // 31.10.13 // 25.11.13 // 9.12.13

Horario: 17.00 - 20.00 h (curso), conferencia 16.00 h

Lugar: La Trasera y Salón de Actos

Piazas: 20

Coordina: Juan Martín Prada

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.juanmartinprada.net

Lista de admitidos al taller:

BEATRIZ ÁVAREZ, JUANCHO ARREGUI, NEREA BASTERRA GONZÁLEZ, GABRIEL BUENO REVUELTO, BEATRIZ BURGOS SANCHO, SARA CERVILLA FERREIRO, RAMÓN ÁNGEL DE LA BLANCA TORRES, MIKEL ESCOBALES CASTRO, M^a VICTORIA DEL VAL, JANIRE GOIKOETXEA ARZA, JAVIER GÓMEZ CHOZAS, ROCÍO A. GÓMEZ SUSTACHA, ANA VICTORIA GONZÁLEZ MORENO, ÁNGEL MARTÍNEZ BALLESTEROS, MELODY MEDRANO, ADRIANA BERENICE MEJÍA MARTÍN, GABRIELA FABIOLA ORTEGA PÉREZ, SOFIA PORTO BAUCHWITZ, MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES, CHRISTIAN REYES RIVERA, MARCELO RUBAL, IRENE SÁNCHEZ IZQUIERDO, ANDRÉS ISAAC SANTANA, JOSÉ RAMÓN SUÁREZ VILLALBA, MAITE URCELAY CALLEJO, LLUÍS VECINA RUFIANDIS, ELENA ZAPATA GAMARRA

Programa:

Miércoles, 30 de octubre

- 16.00 h: Conferencia de apertura del curso "Otra época, otras poéticas"

Temas a tratar a lo largo del curso:

- Introducción a la historia de la crítica de arte
- Los criterios estéticos y su evolución.
- Tipologías y metodologías del análisis crítico
- La crítica y la filosofía del arte, hoy.
- Estudio de casos: el arte y su crítica en la última década.

Probablemente, no sería estéril el identificar metafóricamente la obra de arte con un nudo realizado con una o varias cuerdas, con un trabajo sobre un material en el que se genera una tensión, y con una forma que ejerce cierta resistencia. Muchos nudos se aprietan cuanto más se tira de cualquiera de los cabos que los conforman, cuando, frente a un acto de intentar desenredarlos, se les somete a un ejercicio de fuerza, al que sólo pueden responder apretándose, cerrándose sobre sí mismos. Si aceptamos el símil, el ejercicio de la crítica de arte no podría ser tanto el de «descifrar» la obra, sino el de «desenredarla». De igual manera, no podría predominar en el ejercicio crítico el esfuerzo por la explicación o por la mera traducción de la obra a palabras, entendida como su cierre interpretativo, como desciframiento de sus «secretos». Desenredar, por el contrario, es evidenciar sus tensiones; deshacerlas es también recorrer los modos de darse esas fuerzas, porque un nudo es también un lugar donde se cruzan varias vías, diversas orientaciones. Analizar una obra consistiría, pues, en seguir las tensiones que la configuran, señalando también los diversos puntos y ensamblajes de ésta con otras obras, con otros textos, con otras ideas.

Juan Martín Prada. Es autor de numerosos artículos y ensayos sobre teoría del arte contemporáneo y de los libros *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (Fundamentos, 2001), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, 2012) y *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual* (Sendemà 2012). Ha colaborado en revistas como *EXIT*, *EXIT Book*, *Estudios visuales*, *Fibreculture-The Journal*, *Red Digital*, *FLUOR*, *Papers d'art*, *A minima*, *Temps d'art*, *Transversal*, *DEFORMA* (ed. Sendemà) o en el suplemento "Cultura/s" de *La Vanguardia de Barcelona*, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales.



Invasores 2013



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 20.04.13 // 26.10.13 (Sofía Jack) // 16.11.13 // 14 de diciembre (Álvaro Catalán de Ocón)

Horario: sábados por la mañana

Lugar: Estudios de los artistas

Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

Programa:

Artistas propuestos para la segunda edición de INVASORES:

- Azucena Vieites, 20 de abril

- Luis Gordillo, octubre

- Sofía Jack, 26 de octubre

- Fernando Sánchez Castillo, diciembre

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.luisgordillo.es | mataderomadrid.org/ficha/1203/fernando-sanchez-castillo.html | musac.es/index.php?ref=137300 | www.bellasartes.ucm.es/sofia-jack

Amador Fernández-Savater en una publicación del Ranchito hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria compartimos: “(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos.” Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Después de la primera y grata experiencia del año pasado, con la generosidad de Pepe Buitrago, Sally Gutiérrez, Eva Lootz y Fernando Baena (pueden leerse magníficas crónicas en el blog de Extensión), este año proponemos otros perfiles igual de estimulantes.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) se ha convertido en el artista referente de la creación pictórica española de las últimas décadas, marcando un estilo propio que, de un modo u otro, ha influido en el trabajo de muchos de los artistas pertenecientes a generaciones posteriores. A la configuración de una estética propia le acompaña, de manera paralela, su interés por plantear nuevos discursos desde el conocimiento e interés por el psicoanálisis, el cine y la música. Su trayectoria, siempre marcada por la experimentación constante así como por el cambio de registros en su producción, ha sido enmarcada dentro de la abstracción, una definición que encorseta un trabajo que va más allá, en un afán de descubrimiento de nuevos horizontes plásticos. En definitiva un lenguaje propio, rico y complejo, donde plasma sus obsesiones e incertidumbres repetidamente, a modo de cartografía mental. Muestra de la importancia de su trabajo son los premios recibidos a lo largo de todos los años de su trayectoria profesional. Entre estos múltiples premios cabe destacar por su notoriedad y trascendencia el reciente Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007). Remarcable también, su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2008) y como Caballero de las Artes y de las Letras Francesas (2007), la Medalla de Oro de las Bellas Artes de Madrid (2004), el Premio Aragón-Goya de Pintura (2003), el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plastiques (2000), el

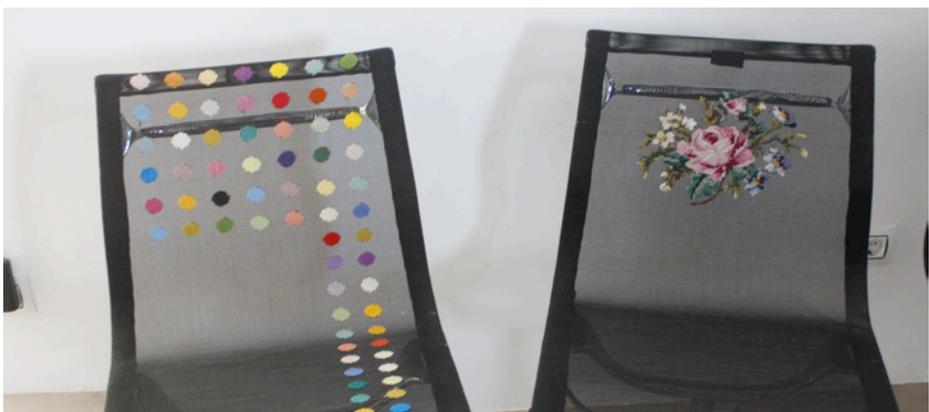


Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda (1999), la Medalla del Honor al Mérito en las Bellas Artes (1996), el Premio CEOE a las Artes Plásticas (1992), el Premio Andalucía de las Artes Plásticas (1991), y el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981). Su trabajo se ha mostrado internacionalmente de forma individual tanto en museos y centros como en Galerías de Arte Contemporáneo de España, Alemania, México, Francia, Brasil y Estados Unidos. Entre sus innumerables muestra cabe destacar “Iceberg Tropical” en el MNCARS (Madrid, España), y en el Kunst Museum (Bonn, Alemania, 2008), la mayor retrospectiva realizada hasta el momento de su obra junto con una magnífica publicación que recoge un recorrido analizado personalmente por el propio artista. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Valencia, España), Fundación La Caixa (Barcelona, España), Patio Herreriano (Valladolid, España), MACBA (Barcelona, España), ARTIUM (Victoria, España), Fundación Juan March (Madrid, España), CAAC (Sevilla, España), Caja Madrid (Madrid, España), Fundación Aena, Museum Folkwang (Essen, Alemania) entre otros.

Azucena Vieites (Hernani, 1967) Vive y trabaja en Madrid. Artista. Licenciada en Bellas Artes, EHU/UPV. Su trabajo establece aproximaciones conceptuales hacia la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo o el collage. Ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como Pop Politics, CA2M, Madrid (2012), Actos de edición, Santander (2011) o Valparaíso: in(ter)venções, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León (2012) y Coloring Book, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out (www.digmeout.org, 2009). Desde octubre de 2012 trabaja como profesora colaboradora en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL. Es cofundadora de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que surge en 1994 entre el arte y el feminismo.

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) Licenciado en BBAA UCM estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Ámsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones más destacables o queridas por su autor podríamos señalar: 1999 Abracadabra, Tate Modern, 2003 Fundación Montonmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz, Bad Boys, 50 Biennale di Venezia, The Real Royal Trip, P.S.1 Contemporary Art Center, MoMA, Long Island, New York, USA.XXVI Bienal Internacional de São Paulo, Brazil; etc.

Sofía Jack (Figueras, 1969) reside en Madrid. Tras finalizar sus estudios de BBAA en la UCM obtuvo diversas becas de creación artística en Italia, Alemania y Países Bajos. Expone su trabajo en galerías, ferias de arte, instituciones y museos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca la exposición “Nulla Dies Sine Linea”, exposición itinerante Berlín, Chicago, Seúl, Lisboa y Londres, Ministerio de Cultura; Colección Testimoni, Caixa Forum; “Cuentos digitales”, CGAC; “Madrid: entresijos y gallinejas”, Centre d’art santa Monica; “Monocanal” MNCARS, CGAC, Patio Herreriano. Su trabajo abarca diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la instalación, la animación digital, pero es el dibujo el medio de expresión que ha estado presente de manera constante en su trabajo. En su obra aborda la negociación entre el mundo utópico y la realidad. Es en el espacio doméstico, el lugar donde sucede el hecho psicológico, emocional y afectivo entre estos mundos contrarios. Así en el proyecto “Casa B-300” presenta una casa-máquina capaz de adaptarse a las necesidades de su morador; o bien en su último proyecto “Todo lo sólido se desvanece en el aire” realiza una serie de dibujos de interiores domésticos basados en documentación fotográfica de arquitectura y artes decorativas del siglo XX.







Dibujar en el Museo del Prado con tabletas digitales



Programa Corto Circuitos 2013

Fecha: 26.10.13 // 15.12.13

Horario: 9.00 - 14.00 h

Lugar: Museo del Prado

Con motivo de la exposición Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII, que se inaugura el día 15 de octubre, el Museo del Prado invita a estudiantes matriculados en los grados y máster que se imparten en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense a participar en una actividad con formato de taller que consiste en reflexionar sobre la herramienta del dibujo como aprendizaje a través de una visita guiada por la exposición, una sesión de dibujo en el propio museo con tabletas digitales y una puesta en común sobre los resultados obtenidos.

Coincidiendo con la exposición el Museo Nacional del Prado pone a disposición de todos aquellos interesados la edición digital del Catálogo razonado de los cuadernos italianos en el Museo del Prado, cuya edición ha corrido a cargo de José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas y que cuenta con textos de José Manuel de la Mano, Manuela Mena y Anna Reuter. Se trata de los cuatro cuadernos propiedad del Museo realizados en Roma entre 1758 y 1764 por los pintores Mariano Salvador Maella (1739-1819) y José del Castillo (1737-1792) cuando se hallaban pensionados por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, a los que se une el Cuaderno italiano de Francisco de Goya (1746-1828) también realizado en Roma pero surgido de una iniciativa propia del artista, a diferencia de los de sus colegas a los que sirve de contrapunto. Gracias a esta iniciativa, el contenido íntegro de los cuadernos está accesible para su descarga en alta o baja resolución, de manera gratuita y con acceso desde la página web de la exposición.

Como ya hiciera en 2011 con la publicación digital No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y estampas del Museo del Prado 1997-2010, que se acompañó también de un catálogo electrónico, el Museo pone a disposición de investigadores y público en general una parte importante de sus colecciones de obra en papel adquiridas en los últimos años.



Taller Agrupaciones de artistas en madrid – experiencias asociativas



Programa Corto Circuitos 2013

Fechas: 16.12.13 // 17.12.13 // 18.12.13

Horario: 17.00 a 19.30 h.

Lugar: La Trasera + talleres y espacios gestionados por artistas

Plazas: 20

Coordina: Hablar en Arte

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: Ver abajo, en las distintas agrupaciones

Programa:

SESIONES 1 Y 2. Las dos primeras jornadas se organizan del siguiente modo:

1. Breves presentaciones de los colectivos invitados (45 minutos aprox. cada sesión).
2. Revisión de proyectos enviados por los alumnos (1 hora y media aprox.). Según las propuestas recibidas, se dividirá al grupo en tres mesas para que los colectivos invitados estudien su viabilidad con los alumnos. A cada mesa se sumará un miembro de Hablar en Arte, encargado de analizar las propuestas desde un punto de vista formal (estructura del proyecto, cuestiones de presentación, diseño, presupuesto, aspectos generales de carácter asociativo en el caso de propuestas conjuntas, etc.).

La distribución de las propuestas recibidas entre los colectivos invitados las realizará previamente Hablar en Arte, en función del número total, adecuación de cada proyecto a los colectivos particulares, etc.

SESIÓN 3.

En la tercera sesión, los estudiantes podrán visitar los estudios y espacios de las agrupaciones invitadas en una jornada de puertas abiertas, eligiendo aquellos espacios que les resulten más interesantes en función de las propuestas presentadas, intereses personales, etc.

DÍA 1. Lunes, 16 de diciembre

- Primera parte: Presentaciones I (45 minutos + descanso)

1. Sandwich Mixto - www.sandwichmixto.com

Entre una frutería y una herboristería del primer piso del Mercado de Antón Martín, Virginia de Diego –alumna de Bellas Artes y diseñadora- ha puesto en marcha con dos socios un espacio para la creatividad llamado “Sandwich Mixto”. Se trata de un puesto en el que encontrar fanzines y otras publicaciones autoeditadas de artistas españoles y pequeñas sorpresas culinarias. También llevan a cabo talleres, actividades relacionadas con el propio mercado y presentaciones en formato de desayunos o aperitivos.

2. Taller Omnivoros - taller.omnivoros.net

El Taller situado en el castizo barrio madrileño de Vallecas es un proyecto cooperativo independiente impulsado por Alfredo Morte y Juan Caño, que cierran sus respectivos talleres para emprender esta propuesta, en la que además convivirán con la nueva sede de IN-SONORA. Es un espacio de producción artística de alto rendimiento, un taller de coworking en el que los recursos técnicos de los que disponen podrán ser accesibles para otros artista que los necesiten.

3. Estudio Beneficencia

De reciente creación, Estudio Beneficencia está formado por Ignacio Bautista Martínez, Pedro López Zamora, Ioanna Papageorgiou, Jairo Alfonso, Ugo Martínez Lázaro y Daniel Martín Corona. 6 artistas que comparten estudio en el barrio de Tribunal con una doble función: lugar de trabajo y espacio de actividades comunes.

- Segunda parte: Revisión de proyectos I (90 minutos)

DÍA 2. Martes 17 de diciembre

- Primera parte: Presentaciones II (45 minutos + descanso)

4. Artistas Visuales Asociados de Madrid - www.avam.net

AVAM es la asociación profesional que representa a los artistas visuales que residen en la Comunidad de Madrid. Su objetivo principal es la dignificación del estatus profesional del artista. AVAM es el interlocutor del colectivo artístico ante las administraciones públicas y privadas, mediadores culturales y sociedad en general, garantizando su representatividad en el sector artístico. AVAM forma parte del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid. Con más de 500 artistas asociados que provienen de diversos ámbitos de las artes visuales (arte electrónico, dibujo, escultura, fotografía, grabado, instalaciones, performance, pintura, vídeo...), AVAM trabaja para mejorar las condiciones profesionales de los creadores, a través de su intermediación en casos de abuso



frente a la práctica artística, de su capacidad de negociación y gestión de nuevos proyectos, y de la realización de actividades cuyo fin es ofrecer servicios a sus asociados.

5. Hola Por qué - www.holaporque.com

Estudio-taller dedicado a la serigrafía y a la gráfica. Está formado por Ana Escalera y Eduardo G. Villamañán, quienes crearon una empresa cultural para poner en marcha un espacio de trabajo, formación y experimentación al servicio de la gráfica, el diseño de producto y la moda.

6. Studio Banana - www.studiobanana.org

Studio Banana es un espacio de co-working en el castizo barrio de Tetuán. Studio Banana no es solo un lugar de trabajo, es un lugar de acogida e intercambio social e intelectual. Por este motivo dentro de sus 400m2 se ofrece una variedad de espacios adaptados a las distintas necesidades profesionales de sus ocupantes. Comparten Studio Banana arquitectos, interioristas, diseñadores industriales, diseñadores de moda, diseñadores gráficos, ilustradores, fotógrafos, realizadores y editores de vídeo.

- Segunda parte: Revisión de proyectos II (90 minutos)

DÍA 3. Miércoles 18 de diciembre

- Visita a talleres y espacios gestionados por artistas (150 minutos)

Los artistas invitados atenderán personalmente a los alumnos que quieran visitar los siguientes espacios dentro del horario de 18 a 20:30 horas. No es un recorrido guiado, los estudiantes podrán elegir qué espacios visitar según situación geográfica o por interés personal. El objetivo es propiciar un contacto más personal con los colectivos participantes en función de los resultados del taller.

1. Sandwich Mixto. c/ Santa Isabel 5. Mercado de Antón Martín | 28012 | Madrid
2. Taller Omnívoros. c/ Sierra del Segura, 22 | 28038 | Madrid
3. Estudio Beneficencia. c/ Beneficencia 18 bis, 2º izq. | Madrid
4. Artistas Visuales Asociados de Madrid. Paseo de la Chopera 14 | 28045 | Madrid
5. Hola Por qué. c/ Nicolás Morales, 38, 3º 8 | 28019 | Madrid
6. Studio Banana. c/ del Plátano, 14 | 28029 | Madrid

Hablar en Arte propone un taller sobre agrupaciones de artistas que desarrollan proyectos culturales mediante el trabajo asociativo. La idea es invitar a seis colectivos, algunos de cuyos miembros estudiaron en la UCM y ahora trabajan activamente en la ciudad de Madrid, para que compartan sus experiencias con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM. Este taller se propone como segunda edición del taller realizado en abril de 2012 bajo el mismo nombre dentro del Programa de Extensión Universitaria Sin Créditos.

Objetivos del taller:

- Trabajar con la experiencia de artistas que hayan cursado estudios de Bellas Artes, dentro o fuera de la Universidad Complutense de Madrid
- Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior
- Proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo
- Estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas

*La asociación **hablarenarte**: es una plataforma independiente de proyectos que trabaja en el apoyo a la creación, difusión y promoción de la cultura contemporánea. hablarenarte: no tiene un espacio expositivo propio y desarrolla siempre sus proyectos en colaboración con instituciones públicas y privadas y agentes culturales interesados en acoger y apoyar sus propuestas. Entre sus proyectos actuales se pueden destacar “Curators’ Network” (www.curators-network.eu), “Ingráfica, Plataforma Internacional de Arte Gráfico” (www.ingrafica.org), “Lugares de Tránsito” (www.lugaresdetransito.net), ó “Jugada a 3 bandas” (www.a3bandas.org). Más información y otros proyectos en www.hablarenarte.com*







Grandes inventos LA MÁS BELLA. Taller de edición y gestión de revistas de arte experimentales



Programa Corto Circuitos 2013

Fechas: 11.12.13 // 12.12.13 // 13.12.13 y febrero de 2014

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 alumnos. (La Charla inicial es abierta a todo el alumnado, profesorado o persona interesada).

Coordina: LA MÁS BELLA.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Enlace: www.lamasbella.es

Programa:

Miércoles, 11 de diciembre de 2013

- 18.00 h: Charla abierta de LA MÁS BELLA.

- 19.30 h: Sesión inaugural del Taller, con los alumnos inscritos.

Jueves y viernes, 12 y 13 de diciembre de 2013

- 18.00 h: Puesta en marcha y desarrollo de la Edición Especial, según la idea inicial que propondrá LA MÁS BELLA a los alumnos inscritos en el Taller.

Día sin concretar de febrero de 2014

Recogida de resultados, según la idea inicial.

La actividad consistirá en la creación de una Edición Especial de la Revista de Arte y Creación Experimental LA MÁS BELLA, realizada en colaboración con los alumnos de la Facultad de BB.AA. de la UCM que estén interesados en repensar y utilizar la edición como medio y soporte de su actividad artística.

En primer lugar, Diego Ortiz y Pepe Murciego, editores de LA MÁS BELLA, ofrecerán una Charla (abierta a todo el alumnado, profesorado o persona interesada) en la que darán un repaso a sus veinte años de actividad editorial ininterrumpida en el mundo de la creación editorial experimental.

En la Charla LA MÁS BELLA explicará cómo se las apaña para pensar, producir y difundir sus ediciones, cuál es su proceso creativo y conceptual, cómo se organiza en la práctica el trabajo de edición, cuáles son las triquiñuelas para hacer que la actividad editorial no sea una empresa ruinosa, etc.

En una segunda parte, contando ya solamente con los alumnos inscritos en el Taller, se propondrá la realización de una Edición Especial en la que partiendo de una idea inicial propuesta por LA MÁS BELLA, se discutirá y elaborará una estrategia para crear una Revista Experimental de Arte con los medios y el tiempo disponibles, en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

LA MÁS BELLA es un proyecto de reflexión, acción y experimentación en el mundo de la edición de arte contemporáneo, que impulsa y realiza proyectos artísticos específicamente pensados para ser editados por canales y métodos alternativos al mundo editorial convencional. Los editores de LA MÁS BELLA, Diego Ortiz y Pepe Murciego, son dos personas implicadas en el mundo del arte, la gestión cultural y los medios de comunicación en Madrid desde hace más de 20 años. Ambos estudiaron en la Universidad Complutense de Madrid (Bellas Artes y Ciencias de la Información, rama Imagen, respectivamente), y en sus años finales de Facultad, junto a otros compañeros de estudios como Juanjo El Rápido, iniciaron el proyecto editorial LA MÁS BELLA, un fanzine realizado entre amigos y compañeros que se comenzó a distribuir en un puñado de bares, comercios y espacios afines en el reducido mundo del arte independiente madrileño de principios de los años 90. LA MÁS BELLA opera ininterrumpidamente desde el año 1993, fecha de la primera edición de la Revista LA MÁS BELLA.





QUIÉN, CÓMO y DÓNDE.

Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 10.12.13 // 13.12.13 // 14.01.14 // 21.01.14 // 28.01.14

Horario: De 10.00 a 14.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 30 por orden de inscripción

Coordina: Tania Pardo

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

Martes, 10 de diciembre 2013

- 10.00 - 12.15 h: Introducción al curso: Quién es quién en el mundo del arte.

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: Antonio Ballester Moreno (Artista)

Viernes, 13 de diciembre 2013

- 10.00 - 12.15 h: El lugar de encuentro: la exposición. / El cubo blanco y las alternativas a la exposición.

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: Lucia Casani (Directora de Cultura de La Casa Encendida)

Martes, 14 de enero 2014

- 10.00 - 12.15 h: Breve historia del comisariado. Tipologías de comisario: Independiente / Institucional. El artista comisario

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: un comisario

Martes, 21 de enero 2014

- 10.00 - 12:15 h: Los lugares donde también ocurre arte: Ferias, Bienales, documentas, etc.

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: un crítico

Martes, 28 de enero 2014

- 10.00 - 12.15 h: El sistema del mundo del arte. Galerías, museos, centros de arte, etc.

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: un galerista

El curso *Quién, cómo y dónde. Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones*, impartido por Tania Pardo, plantea un recorrido por los hitos más significativos de nuestra historia del arte reciente, así como un análisis de la historia de las exposiciones y sus protagonistas. El *quién es quién en el mundo del arte* o qué han supuesto la aparición de determinados museos y centros de arte en el paisaje artístico nacional e internacional.

También se analizará la figura del comisario y el papel de los galeristas, los críticos y los artistas y sus diferentes relaciones. El curso propone una inmersión en el mundo del arte contemporáneo y en el de sus protagonistas, así como una aproximación al complejo sistema del mundo del arte, a sus tendencias y a los nuevos modos de concebirlo, tratando de generar una visión global y amplia del panorama artístico actual.

El curso se dividirá en cinco sesiones que se desarrollarán de la siguiente forma, la primera hora y media de cada una de estas sesiones serán clases teóricas impartidas por Tania Pardo y en las últimas hora y media de cada una de estas cinco sesiones se invitará a diferentes profesionales del mundo del arte - un galerista, un comisario, un profesional vinculado a una institución, un crítico y un artista- para que, desde la propia experiencia y la práctica, aborden estas cuestiones.

Tania Pardo (Madrid, 1976). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es comisaria independiente y desarrolla una investigación sobre la historia del comisariado en España. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y res-



ponsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010) y Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). También ha sido comisaria invitada en DOMÉSTICO'08 donde llevó a cabo el proyecto Uno más uno, multitud (diciembre 2008- enero 2009). Ha comisariado la exposición Fat Chance to Dream en la Galería Maisterravalbuena dentro del proyecto Jugada a tres bandas (abril 2011). Ha participado en el Proyecto Imposible Show, dirigido por RMS La Asociación (enero 2011). Ha comisariado BELLO PÚBLICO en Matadero Madrid enmarcado dentro del Festival PhotoEspaña 2011 y co-comisariado La Noche de Luna Llena en Segovia (junio 2011). Ha comisariado la muestra Sin heroísmos, por favor (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012) y Narrações Fragmentadas en la Galería Liebre de Madrid enmarcada dentro del programa Jugada a tres bandas 2013. Co-Dirige las Jornadas de Estudio Arte Contemporáneo Español (Fundación Helga de Alvear / La Casa Encendida y Museo Unión FENOSA). Y es la Directora Artística de la sección ARTE INFILTRADO del Festival MULAFEST (julio 2012). Ha sido la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de La Casa Encendida donde ha desarrollado los siguientes proyectos No School de Antonio Ballester Moreno; Vuelva usted mañana de Julio Falagán; De mi casa a La Casa de Fermín Jiménez Landa; Out of the Blue de Alejandra Freymann y Lo nuestro: From Me to You de Kiko Pérez. Comisaria en ARCO 2013 en el programa ARCOmadrid Collect On Line. Actualmente dirige el proyecto de visionado de portfolios CAFÉ DOSSIER organizado por el Ministerio de Cultura y el proyecto de red curatorial y fotografía sobre el Colectivo NOPHOTO, también publica en diversos medios especializados, colabora en el suplemento Babelia de El País, escribe en catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo.





Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 9 sesiones de 1 hora y media (21.10.13 // 28.10.13 // 4.11.13 // 11.11.13 // 18.11.13 // 25.11.13 // 2.12.13 // 9.12.13 // 16.12.13)

Horario: 15.30 - 17.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 15 personas

Coordina: Jose María Parreño y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Sin financiación

Enlaces: contacto jmparre@gmail.com

Programa:

- De qué hablamos cuando hablamos de poesía
- Instrumental: las figuras retóricas
- Metros y rimas
- La oralidad
- Herbario de flores raras (greguería, haiku, sms...)
- La poesía pierde los papeles: poesía visual y poema objeto
- Breve noticia de la poesía española del siglo XX
- Poesía de la palabra y poesía de la idea
- Ékfrasis: el poema del cuadro

Como complemento a las sesiones tendrán lugar dos recitales, a cargo de los poetas Pilar González España y Miguel Ángel Bernat.

- Recital de Miguel Ángel Bernat: Lunes 25 de noviembre, 12 h, La Trasera
- Recital de Pilar González España: Lunes 16 de diciembre, 12 h, La Trasera

El Taller está dirigido a personas enamoradas, aficionadas, interesadas en la poesía como lectura o escritura. En todo caso, tendrán que estar dispuestas a escribir y a escuchar opiniones sobre sus escritos. Así como a leer textos en público.

En este Taller, impartido por José María Parreño, se trata de abordar el poema como construcción lingüística y como magia verbal. Para ello se expone el conjunto de recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema. También se realiza un recorrido por algunos de sus variedades más específicas y por último, se dedican sesiones a las creaciones poéticas no textuales.

El Taller consistirá en charlas sobre el aspecto teórico de cada uno de los temas de programa. Se encargarán trabajos para casa que se comentarán luego colectivamente y se realizarán algunos ejercicios durante la sesión.

Miguel Ángel Bernat (1954) es escritor. Algunos de sus libros son "El refugio de las fieras", "Informe de la carretera abandonada", "En la tierra", "La belleza del silencio", "Estela", "Hojas de luna" y "Petirrojos de los tiempos modernos". Ha traducido el libro "Moral laica" de Robert Louis Stevenson, y poemas de Gary Snyder del libro "La mente salvaje (poemas y ensayos)". Su obra se refleja también en las antologías "Ocho poetas raros, conversaciones y poemas" (Ed. Árdora, 1992), y "Campo abierto, antología del poema en prosa en España" (Ed. DVD, 2005).



Pilar González España (1960) lleva toda su vida dedicándose simultáneamente a la composición poética, la recitación, la traducción y la enseñanza. Es sinóloga y poeta, Doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2004) y Licenciada en Lengua, Literatura y Civilización chinas (Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, 1996). Desde 1998, trabaja como profesora de lengua y pensamiento de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los libros de poemas: *El Cielo y el Poder* (Hiperión, 1997), *Una mano escondida en un cajón* (Germanía, 2002) y la obra *Transmutaciones* (Torremozas, 2005), con la que obtuvo el Premio de poesía Carmen Conde 2005. Su última obra, que incluye una antología de sus poemas, se titula *Retráctiles* (Torremozas, 2009). Su obra está traducida al francés, al árabe y al chino. Ha traducido a grandes autores del pensamiento clásico chino como Zhuang Zi (Trotta, 1998/2005), Wang Wei (Trotta, 2004), con la que ha quedado finalista en el Premio Nacional de Traducción, 2005, Lu Ji (editorial Cátedra 2010), Li Qingzhao (Editorial del oriente y del mediterráneo 2010), o Si Kongtu. Ha sido incluida en numerosas antologías de poesía y ha participado en los festivales internacionales de poesía de México, Francia, Colombia, China, entre otros.

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.





Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida. Hacer de la vida un arte y viceversa



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 3.12.13 // 10.12.13 // 21.01.14

Horario: 15.00 a 18.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Coordinan: Tais Bielsa y Gloria G. Durán, se conocen en el CSA La Tabacalera de Lavapiés.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: ingeniosparatrocicarla vida.tumblr.com

Programa:

Día 1: Presentación Conceptual y Metodológica de los proyectos ingeniosparatrocicarla vida.tumblr.com y gorguel-doc.

Elección de una metodología específica para el taller: el grupo decidirá que tipo de registro usaremos para crear las piezas audiovisuales en función de las posibilidades técnicas de los alumnos. Se trata de que la práctica sea accesible para todos utilizando los medios a nuestro alcance.

Además se pedirá a los alumnos que localicen ingenios y graben, durante los días que mediarán para la siguiente cita, los ingenios que les parezcan interesantes.

Día 2: Visionado de brutos: Audio y vídeo capturado por los alumnos. Comentarios participativos, orientación para la edición final. Definir entre todos una plataforma en Internet para exhibir los trabajos realizados.

Día 3: Presentación del trabajo terminado y colgado ya en la red. Valoración colectiva.

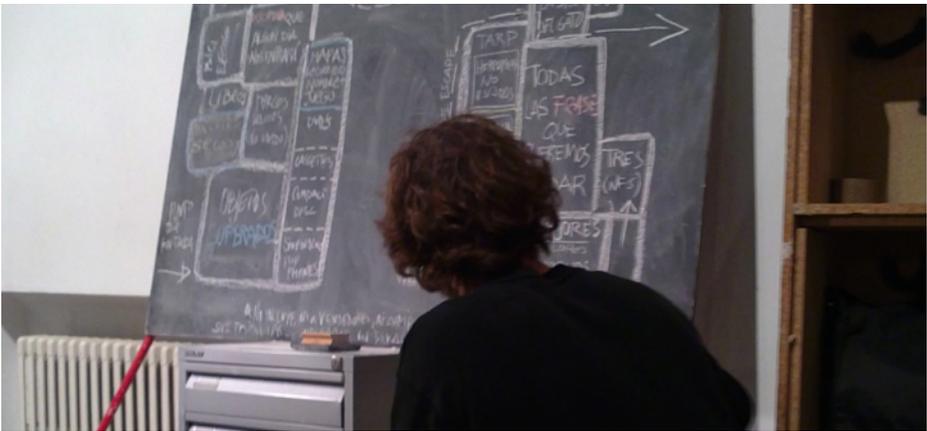
A lo largo de su itinerario, Joseph Beuys pretendió acabar con la idea del arte como una práctica aislada para configurar un concepto «ampliado» del arte, abriendo el horizonte de la creatividad más allá del ghetto del arte. Para ello en 1974 funda la «Universidad Libre Internacional» junto al premio Nobel de literatura Heinrich Böll. Se trataba de preparar adecuadamente a los futuros ciudadanos mediante un entrenamiento —inspirado por un concepto de estética ampliado— en las competencias necesarias para la solución de las tareas políticas del futuro —urbanísticas, energéticas y sociales—, imbricando en su quehacer todos los medios de expresión humanos.

Bajo estos parámetros el equipo formado por Tais Bielsa y Gloria G. Durán, han arrancado varios proyectos, uno de ellos “Ingenios para trocar la vida, oráculo manual: habitar, fornicar, trocar, llegar, alimentarse, curarse...” Y otro, recién estrenado, “GorguelDoc”. El primero es un manual en beta de trabajos audiovisuales que pretenden dar cuenta de aquellos colectivos o personas que con su creatividad y sus ingenios indagan nuevas formas de hacer, nuevos modos de relacionarse con la realidad haciendo propuestas que amplían los modos en los que normalmente nos alimentamos, nos amamos, nos movemos, en suma nos relacionamos. El segundo genera un recorrido posible por la realidad de una comunidad autogestionaria de la costa murciana, los vecinos de la cala de El Gorguel. Esta comunidad y otros activistas defienden un procomún muy singular frente a la amenaza de la inminente construcción de un puerto industrial, un megaproyecto polémico que pondría fin a este territorio como espacio habitado y afectaría negativamente a su patrimonio ambiental, social y cultural.

Bajo estas líneas de investigación pretenden desarrollar un taller sobre creación de contenido audiovisual para web, creación de contenido audiovisual disidente, entrevistas e ingenios. Implicar a todo aquel que quiera, a elaborar de modo participativo herramientas audiovisuales susceptibles de llevarnos a descubrir y llevar a la práctica nuestro poder instituyente, nuestra capacidad para construir un mundo mejor, quizá la verdadera labor del arte.



Tais Bielsa y Gloria G. Durán, se conocen en el CSA La Tabacalera de Lavapiés. Comienzan a colaborar, en el verano de 2011, en la realización de un documental sobre El Gorguel, una autogestionada desde hace 40 años por unas tantas familias en la costa cartagenera. En marzo-abril de 2012 deciden arrancar un nuevo proyecto en el que se indaguen los posibles ingenios colectivos que diversos grupos sociales ponen a funcionar para solucionar las cuestiones más básicas que componen una vida, ingenios para alimentarse, trasladarse, trocar, fornicar, habitar, curarse, comunicarse, educarse.... Ambos buscamos formas de arte hecho vida y viceversa.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa CortoCircuitos 2013

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>

Programa:

Del 2 de diciembre de 2013 al 13 de enero de 2014: Tiposía.

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



3ª Edición de Atrapados en el Acto. Inicio a la performance



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 17.12.13 // 18.12.13 // 19.12.13

Horario: de 11.00 a 14.00 h

Lugar: La Trasera y Sala de exposiciones

Plazas: 60 alumnos de 2º de Bachillerato de la modalidad de Artes del Colegio Lourdes (FUHEM)
10 alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Enlaces: iamdavidcrespo.blogspot.com.es | www.fernandezmiron.com

Programa:

El taller empezará con una “conferencia en acción” donde los responsables harán una pequeña introducción al mundo de la performance, desde sus orígenes hasta la actualidad. Se distribuirán los alumnos en dos grupos, uno por responsable, y se empezarán a desarrollar las primeras propuestas, acciones basadas en distintos temas y formatos. La finalidad de estas acciones será la de reflexionar después en formato de mesa redonda lo que ha ocurrido, donde los alumnos sean conscientes, de lo que han querido hacer, lo que ha surgido y lo que nos ha llegado a los demás.

Cada día se plantearán acciones para desarrollar los días siguientes, siempre con la posibilidad de ser performances tanto individuales como colectivas.

Atrapados en el acto: Inicio a la performance es un taller dirigido por David Crespo y Christian Fernández Mirón. En él, los profesores fomentaran la idea de que la mejor forma de aprender y teorizar sobre la idea de acción es a través de su realización, un taller en gran medida práctico donde los alumnos desarrollarán acciones a través de propuestas realizadas por los profesores.

David Crespo es artista, investigador y educador. Licenciado en Bellas Artes por la U. de Vigo, Máster de fotografía en EFTI y Máster en Creación e Investigación en la UCM. Ha sido honrado con diferentes premios, realizando exposiciones individuales y colectivas y participando en distintos festivales de fotografía y performance.

Christian Fernández Mirón es artista, comisario y educador. Compagina su trabajo individual con su actividad en el colectivo ¡JA! y en Reformance, el festival de performance reciclada. Es colaborador de los encuentros independientes de acción Artón y coordina desde 2006 el gimnasio creativo virtual La sociedad de las nubes.







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Corpus Literatis



Programa Clase abierta 2013

Fechas: Los lunes del 28.10.13 al 9.12.13 (excepto el 11 de noviembre)

Horario: 12.15 - 15.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Asistencia libre hasta completar aforo

Coordinan: Catalina Ruiz Molla Prof. Titular de Pintura de la Facultad de BBAA UCM y María Vallina, Doctoranda del departamento de Pintura, UCM

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <https://www.facebook.com/pages/DUCTUS/433634006722470>

Programa:

Lunes, 28 de octubre

- **Catalina Ruiz Mollá.** *Artista Plástico. Coreógrafa investigadora, docente FAC BBAA UCM*
"Kinesfera Coreológica"

- **Jaime Munárriz.** *Artista Visual investigador y docente Fac BBAA UCM*
"Estructuras: ritmos geométricos"

Lunes, 4 de noviembre

- **Mariano de Blas.** *Artista Plástico, investigador y docente Fac BBAA UCM*
"La representación del cuerpo como sujeto de deseo y como identidad"

- **María Vallina.** *Artista Plástica e investigadora.*
"La incesante renovación del cuerpo que permanece: la obra antagonista"

Lunes, 18 de noviembre

- **Marco Díaz-Marsá.** *Profesor Fac. Filosofía UCM.*

"Resistencia y docilidad. Foucault o de la construcción de los cuerpos y de sus paradojas"

- **Pablo Perera Velamazán.** *Filósofo y Escritor.*

"Potencia agendi. Los maestros del protocolo o del virtuosismo elemental"

Lunes, 25 de noviembre

- **Ruth Martín.** *Profesora de Pintura Fac. BBAA UCM. Artista Plástico.*

"A vueltas con el cuerpo. Práctica artística y VIH/SIDA"

- **Miguel Ángel Hernández Saavedra.** *Filósofo y Escritor*

"Me duele el cuerpo. Dualismos estéticos y monismos pragmáticos"

Lunes, 2 de diciembre

- **Mar García Lozano.** *Poeta y docente. CAM*

"Retratos. El cuerpo como recuerdo".

- **Itziar Ruiz Mollá.** *Artista visual y docente e investigadora de la Fac BBAA UCM.*

"La piel de la imagen. El cuerpo como objeto fotográfico"

Lunes, 9 de diciembre

- **Ignacio Castro.** *Filósofo y Escritor.*

"Ultima Thule".

- **Miguel V. Espada.** *Artista visual, docente en Fac. Matemáticas, UCM*

"El cuerpo en la era de los grandes datos"

Clausura:

PERFORMANCE "Murmur Strata Corporis"

Música: Jaime Munárriz

Coreografía: Ruiz Molla

"Corpus literalis" es un ciclo de conferencias y performance, que pretende aunar práctica y pensamiento sobre el lugar del cuerpo en el arte actual. Se trata de buscar una nueva reflexión sobre las relaciones que se establecen el arte, la obra, el artista y el espectador, siendo el cuerpo, su presencia o ausencia el centro de este debate.

Para este ciclo se han reunido un grupo de artistas, coreógrafos, docentes, filósofos, escritores, que, precisamente por su pluralidad, nos abrirán una vía de pensamiento y práctica artística en la que el cuerpo, de una manera u otra va a ser el eje de acción, el inicio del gesto, la activación de la máquina.



“Corpus literalis”, como propuesta del grupo de investigación “El cuerpo en e arte contemporáneo: Imagen y sujeto” quiere también, con ese carácter multidisciplinar, encontrar los canales que puedan aunar la investigación artística y la investigación académica desde la acción y el pensamiento sobre las prácticas artísticas.

Catalina Ruiz Molla (Palma de Mallorca) es Profesora Titular de la facultad de Bellas Arte UCM, bailarina, coreógrafa y artista visual, ha dedicado toda su trayectoria profesional a la combinación de lenguajes entre la danza y la plástica, en el límite con la performance y en el de la representación del cuerpo en movimiento. Lo que le ha llevado a realizar coreografías y exposiciones de gran importancia en el ámbito nacional e internacional.

María Vallina (Asturias, 1978). Licenciada en Bellas Artes en la UCM, realiza su Tesis Doctoral “Encuentros en el límite entre el Arte y el Espacio Escénico”. Desde su primera exposición individual con Jose Robles en 2003, ha llevado a cabo numerosos proyectos expositivos y performáticos, entre los últimos destacan “Ombbligo de Limbos”, “Habitar la Derrota” o “Gesto 0.0”. Actualmente prepara “Anhelos de luz” y “II Round: Animal Carbón” para AccionMad13.





El artista cuenta su tesis



Programa Clase abierta de las asignaturas Proyectos (4º curso de Grado en Bellas Artes) y Estrategias de Identidad (Máster en Investigación en Arte y Creación) de la profesora Lila Insúa y Teorías del Arte Contemporáneo (Grado en Bellas Artes)

Fechas: 8.10.13 // 28.10.13 // 5.11.13 // 27.11.13 // 10.12.13

Lugar: La Trasera

Coordina: Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente 2013/86: Investigación artística en el espacio europeo de educación superior y Programa de Doctorado de BBAA UCM

Financia: Programa de Doctorado de BBAA UCM

Enlaces: www.arteinvestigacion.net**Programa:**

Martes, 8 de octubre

- 15.00 h: Lara García Reyne

Lunes, 28 de octubre

- 15.00 h: Tania Castellano

Martes, 5 de noviembre

- 18.00 h: Isabel de Naverán

Miércoles, 27 de noviembre

- 15.00 h: Alicia Grueso Hierro

Martes, 10 de diciembre

- 18.00 h. Carles Guerra

El artista cuenta su tesis es un programa de charlas y debates en torno a las tesis doctorales de artistas de distintos perfiles y generaciones.

Lara García Reyne estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En 2005 recibió una beca FPU para escribir la tesis doctoral que leyó en Madrid en julio de 2010. Vive y trabaja en Londres desde hace cinco años. El título de su tesis es Estrategias de representación del genocidio ruandés. Alfredor Jaar y la mirada insuficiente. ¿Cuál es la distancia necesaria para encarar un evento como el genocidio ruandés? Esta tesis doctoral presenta, a modo de libro de viaje, tres distancias posibles (un viaje de ida y vuelta) para formular estrategias de implicación con el genocidio ruandés.

Tania Castellano es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, perteneciente al programa de doctorado “Bellas artes y categorías de la modernidad” de la Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo) y tiene el título del Magíster en “Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas” en la misma universidad. Durante su investigación ha realizado diferentes estancias en el Walter Benjamin Archive en Berlín, en el Centro de Investigaciones Artísticas en Buenos Aires, en la Maison des Sciences de l’Homme a cargo de Jean Louis Déotte, en París, y en los archivos audiovisuales y bibliográficos del EAI y del Museo MoMA de Nueva York. El título de tesis (provisional) es La distracción en la percepción benjaminiana y la interrupción en la producción artística contemporánea. En ella profundiza sobre el concepto de distracción definido a principios del siglo XX por Walter Benjamin como una nueva forma de percepción moderna, que a su vez obtendrá un correlato en estrategias artísticas interruptoras desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Isabel de Naverán es investigadora independiente. Formada en Bellas Artes trabaja en y desde la coreografía expandida, en la generación de discurso crítico. Para ello organiza encuentros y seminarios, publica artículos, edita libros y coordina programas de formación. Es miembro de Artea (Madrid) y de Bulegoa z/b (Bilbao). El título de su tesis es Tiempo cinematográfico en la escena contemporánea, un estudio sobre la producción de duración, y cómo ésta se da en el diálogo entre el tiempo escénico, el tiempo cinematográfico y el tiempo real.



Alicia Grueso Hierro, Madrid/1982. Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes y trabaja en la 51ª Biennale di Venezia. Finaliza el DEA en Madrid y Finlandia donde completa Semiotics of Music Performance. Ha participado en 2013 con ARTEA en el proyecto de investigación Teatralidades Expandidas, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Su tesis se titula *La Performance Musical Contemporánea. Acciones de Escucha*, y tiene por objeto abordar el estudio teórico y la práctica artística del arte sonoro en su intersección con el teatro y la performance. El dueto artístico Los Torreznos va a ser el caso de estudio para ejemplificar este hecho.

www.aliciahierro.es | actosdescucha.blogspot.com.es

Carles Guerra (Amposta, 1965) es Doctor en Bellas Artes. Actualmente es profesor asociado en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido director de la Virreina Centre de la Imatge, donde comisarió exposiciones como *Antifotoperiodismo* (2010) y *1979. Un monumento a instantes radicales* (2011). En 2011 fue nombrado Conservador Jefe del MACBA. En este museo ha comisariado *Series Militares. Alexander Sokurov* (2011) y *La casa fantasmal. Ahlam Shibli* (2013) entre otras. En la actualidad prepara una ordenación de los fondos y archivos de la colección Philippe Méaille de obras de Art & Language. En el año 2010 fue reconocido con el Premi Ciutat de Barcelona. Su tesis doctoral se titula *Art & Language. Un modelo dialógico de práctica del arte*. Esta tesis sobre una de las prácticas artísticas más desconocidas y radicales de los años 70 fue concebida como una respuesta al modelo formativo que predominaba en las facultades de Bellas Artes a finales de los 80 y principios de los 90. El caso de estudio, los llamados *Index de Art & Language*, me permitió describir una práctica conversacional que transformaba la práctica del arte en un esfuerzo discursivo y de socialización de las teorías y creencias propias del mundo del arte. La formación suplementaria en campos como la filosofía del lenguaje y la exigencia de abarcar una enorme producción textual chocaban frontalmente con los hábitos del artista que yo era, formado en el marco de las ideologías del “ego expresionista abstracto”.





Proyección Valtari Mystery Film Project



Programa Clase abierta 2013

Fechas: 11.12.13

Horario: 12.30 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Entrada libre hasta completar el aforo

Coordina: Asociación Musical BBAA (bellasartes.ucm.es/asociacion-musical) y Jesús García Albelda.

Financia: Sin financiación

Enlaces: www.sigur-ros.co.uk/valtari/videos

Proyección de los videos seleccionados del “Valtari Mystery Film Project” de la banda de post-rock Sigur Ros. Se trata de una serie de vídeos de diversos video artistas del mundo que ilustran las canciones de dicho álbum. Los vídeos están disponibles en su página web.

Jesús García Martínez-Albelda es alumno de 4º de Grado en Bellas Artes UCM. Sus intereses son la música experimental y el arte sonoro.

