

BOLETÍNº 24

Enero de 2014

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Índice

Fine, thanks: English for a fine art student [4](#)

Grandes inventos LA MÁS BELLA. Taller de edición y gestión de revistas de arte experimentales [5](#)

QUIÉN, CÓMO y DÓNDE. Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones [7](#)

A las aulas [9](#)

Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida.
Hacer de la vida un arte y viceversa [11](#)

¡Descapitalizar la infancia! [13](#)

Lenguajes contemporáneos desde Centro América
[15](#)

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca [18](#)

La media-mareatón de Bellas Artes [21](#)

Proyecto Corpore [23](#)

LEGOS Grupo de teatro [25](#)

SNØ [26](#)

Colectivo artístico Área [28](#)

OFIZINE, Oficina de autoedición [30](#)

Proyecto DAVAI [32](#)

La Cara B [34](#)

Espacio Pool [35](#)

Membrad [36](#)

Tábula Rasa [37](#)

Ubiical Export [39](#)

Club de creación textil [40](#)

Asociación musical Bellas Artes [41](#)

KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto [42](#)

**■ Educación
■ Pensamiento y debate
■ Exposiciones
■ Artes en vivo
■ Clase abierta
■ La Trasera**

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Fine, thanks: English for a fine art student



Programme CoOperaciones 2014

Date: Every Wednesday for 10 weeks, from 29th January 2014

Time: 3.30 - 5.30 pm

Place: Aula A11

Number of places available: 10

Co-ordinator: George Hutton

Finances: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Overview: There will be ten classes. As well as the activities mentioned above, in each one we will look at a detailed translation list on the following themes:

The Faculty

What I do

Exhibitions

Money

Art and The Internet

Art and Research

Work

Recognition

The Future

[Megamix]

Twenty hours is not a long time so there will be plenty of homework too!

This course is for intermediate-level speakers of English: please be honest. Don't ask an English-speaking friend to correct your response and certainly don't use Google Translate (we'll know!).

Email your answers to inscripcionesext@ucm.es along with your full name, connection with the University and the title of the course. Applications will only be accepted up to five days before the start of the course. The activity is open to everybody, but current students at the UCM Fine Arts Faculty will be prioritised.

This course has been designed especially for art students who want to improve their spoken and written skills in English, to give them the linguistic tools they need to face the scary world of art. We'll cover essential terminology for artists, translation skills (everything from formal letters to tweets and WhatsApps), useful grammar, and how to stop making the same annoying mistakes. We'll do it through a mix of language workshops, presentations, role plays, homework correction and games. And we'll try and have some fun too (maybe).

George Hutton (Leicester, 1986) studied Spanish and Linguistics at Oxford from 2005 to 2009. He has taught English in Spain for four years in total, and he currently teaches in the Ministry of the Environment. He worked as a researcher and graphic designer for the BBC for two years before returning to Madrid to study a Master's degree in Fine Art and Research at the Complutense University. He is currently trying (and failing) to write several books at the same time.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Grandes inventos LA MÁS BELLA.

Taller de edición y gestión de revistas de arte experimentales



Programa Corto Circuitos 2013

Fechas: 11.12.13 // 12.12.13 // 13.12.13 y febrero de 2014

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 alumnos. (La Charla inicial es abierta a todo el alumnado, profesorado o persona interesada).

Coordina: LA MÁS BELLA.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Enlace: www.lamasbella.es

Programa:

Miércoles, 11 de diciembre de 2013

- 18.00 h: Charla abierta de LA MÁS BELLA.

- 19.30 h: Sesión inaugural del Taller, con los alumnos inscritos.

Jueves y viernes, 12 y 13 de diciembre de 2013

- 18.00 h: Puesta en marcha y desarrollo de la Edición Especial, según la idea inicial que propondrá LA MÁS BELLA a los alumnos inscritos en el Taller.

Día sin concretar de febrero de 2014

Recogida de resultados, según la idea inicial.

La actividad consistirá en la creación de una Edición Especial de la Revista de Arte y Creación Experimental LA MÁS BELLA, realizada en colaboración con los alumnos de la Facultad de BB.AA. de la UCM que estén interesados en repensar y utilizar la edición como medio y soporte de su actividad artística.

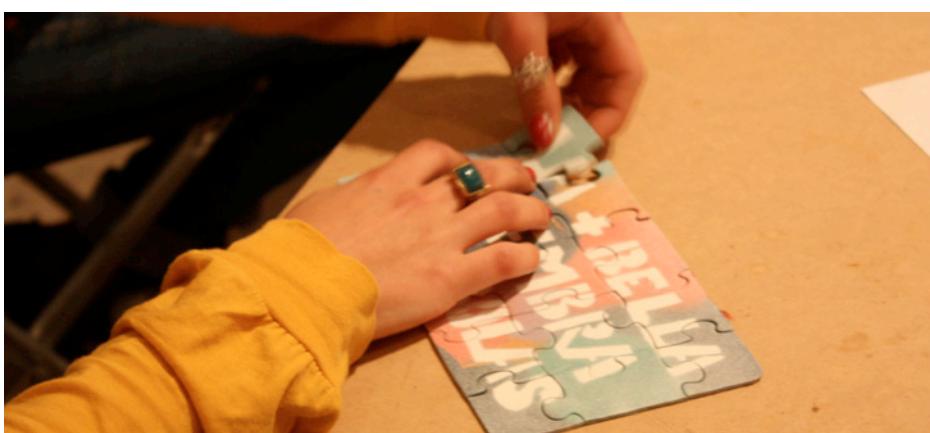
En primer lugar, Diego Ortiz y Pepe Murciego, editores de LA MÁS BELLA, ofrecerán una Charla (abierta a todo el alumnado, profesorado o persona interesada) en la que darán un repaso a sus veinte años de actividad editorial ininterrumpida en el mundo de la creación editorial experimental.

En la Charla LA MÁS BELLA explicará cómo se las apaña para pensar, producir y difundir sus ediciones, cuál es su proceso creativo y conceptual, cómo se organiza en la práctica el trabajo de edición, cuáles son las trickeyuelas para hacer que la actividad editorial no sea una empresa ruinosa, etc.

En una segunda parte, contando ya solamente con los alumnos inscritos en el Taller, se propondrá la realización de una Edición Especial en la que partiendo de una idea inicial propuesta por LA MÁS BELLA, se discutirá y elaborará una estrategia para crear una Revista Experimental de Arte con los medios y el tiempo disponibles, en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

LA MÁS BELLA es un proyecto de reflexión, acción y experimentación en el mundo de la edición de arte contemporáneo, que impulsa y realiza proyectos artísticos específicamente pensados para ser editados por canales y métodos alternativos al mundo editorial convencional. Los editores de LA MÁS BELLA, Diego Ortiz y Pepe Murciego, son dos personas implicadas en el mundo del arte, la gestión cultural y los medios de comunicación en Madrid desde hace más de 20 años. Ambos estudiaron en la Universidad Complutense de Madrid (Bellas Artes y Ciencias de la Información, rama Imagen, respectivamente), y en sus años finales de Facultad, junto a otros compañeros de estudios como Juanjo El Rápido, iniciaron el proyecto editorial LA MÁS BELLA, un fanzine realizado entre amigos y compañeros que se comenzó a distribuir en un puñado de bares, comercios y espacios afines en el reducido mundo del arte independiente madrileño de principios de los años 90. LA MÁS BELLA opera ininterrumpidamente desde el año 1993, fecha de la primera edición de la Revista LA MÁS BELLA.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

QUIÉN, CÓMO y DÓNDE.

Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 10.12.13 // 13.12.13 // 14.01.14 // 21.01.14 // 28.01.14

Horario: De 10.00 a 14.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 30 por orden de inscripción

Coordina: Tania Pardo

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

Martes, 10 de diciembre 2013

- 10.00 - 12.15 h: Introducción al curso: Quién es quién en el mundo del arte.

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: Antonio Ballester Moreno (Artista)

Viernes, 13 de diciembre 2013

- 10.00 - 12.15 h: El lugar de encuentro: la exposición. / El cubo blanco y las alternativas a la exposición.

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: Lucia Casani (Directora de Cultura de La Casa Encendida)

Martes, 14 de enero 2014

- 10.00 - 12.15 h: Breve historia del comisariado. Tipologías de comisario: Independiente / Institucional. El artista comisario

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: un comisario

Martes, 21 de enero 2014

- 10.00 - 12.15 h: Los lugares donde también ocurre arte: Ferias, Bienales, documentas, etc.

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: un crítico

Martes, 28 de enero 2014

- 10.00 - 12.15 h: El sistema del mundo del arte. Galerías, museos, centros de arte, etc.

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: un galerista

El curso Quién, cómo y dónde. Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones, impartido por Tania Pardo, plantea un recorrido por los hitos más significativos de nuestra historia del arte reciente, así como un análisis de la historia de las exposiciones y sus protagonistas. El quién es quién en el mundo del arte o qué han supuesto la aparición de determinados museos y centros de arte en el paisaje artístico nacional e internacional.

También se analizará la figura del comisario y el papel de lo galeristas, los críticos y los artistas y sus diferentes relaciones. El curso propone una inmersión en el mundo del arte contemporáneo y en el de sus protagonistas, así como una aproximación al complejo sistema del mundo del arte, a sus tendencias y a los nuevos modos de concebirlo, tratando de generar una visión global y amplia del panorama artístico actual.

El curso se dividirá en cinco sesiones que se desarrollarán de la siguiente forma, la primera hora y media de cada una de estas sesiones serán clases teóricas impartidas por Tania Pardo y en las últimas hora y media de cada una de estas cinco sesiones se invitará a diferentes profesionales del mundo del arte - un galerista, un comisario, un profesional vinculado a una institución, un crítico y un artista- para que, desde la propia experiencia y la práctica, aborden estas cuestiones.

Tania Pardo (Madrid, 1976). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es comisaria independiente y desarrolla una investigación sobre la historia del comisariado en España. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y res-

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

ponsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010) y Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). También ha sido comisaria invitada en DOMÉSTICO'08 donde llevó a cabo el proyecto Uno más uno, multitud (diciembre 2008- enero 2009). Ha comisariado la exposición Fat Chance to Dream en la Galería Maisterravalbuena dentro del proyecto Jugada a tres bandas (abril 2011). Ha participado en el Proyecto Imposible Show, dirigido por RMS La Asociación (enero 2011). Ha comisariado BELLO PÚBLICO en Matadero Madrid enmarcado dentro del Festival PhotoEspaña 2011 y co-comisariado La Noche de Luna Llena en Segovia (junio 2011). Ha comisariado la muestra Sin heroísmos, por favor (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012) y Narrações Fragmentadas en la Galería Liebre de Madrid enmarcada dentro del programa Jugada a tres bandas 2013. Co-Dirige las Jornadas de Estudio Arte Contemporáneo Español (Fundación Helga de Alvear / La Casa Encendida y Museo Unión FENOSA). Y es la Directora Artística de la sección ARTE INFILTRADO del Festival MULAFEST (julio 2012). Ha sido la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de La Casa Encendida donde ha desarrollado los siguientes proyectos No School de Antonio Ballester Moreno; Vuelva usted mañanade Julio Falagán; De mi casa a La Casa de Fermín Jiménez Landa; Out of the Blue de Alejandra Freymann y Lo nuestro: From Me to You de Kiko Pérez. Comisaria en ARCO 2013 en el programa ARCOmadrid Collect On Line. Actualmente dirige el proyecto de visionado de portfolios CAFÉ DOSSIER organizado por el Ministerio de Cultura y el proyecto de red curatorial y fotografía sobre el Colectivo NOPHOTO, también publica en diversos medios especializados, colabora en el suplemento Babelia de El País, escribe en catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

A las aulas



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 22, 29 de enero y 26 de marzo, sesiones de planteamiento del Taller.

Las fechas de prácticas en el Instituto no se podrán definir hasta que no se comience el taller y cada alumn@ explique lo que va a hacer. Cada alumn@ deberá realizar una práctica de mínimo tres horas lectivas en el Instituto con alumn@s de la ESO.

Horario: 18:00 a 20:00 h. Las tres sesiones en la Facultad, las otras estarán sujetas al grupo escogido por los alumn@s para realizar la práctica.

Lugar: La Trasera y el Instituto de Educación Secundaria Villablanca de Vicalvaro.

Plazas: 8

Coordinata: Belén Cueto

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.belencueto.net

Programa:

Habrá dos primeras sesiones en La Trasera de la Facultad los días 22 y 29 de enero, en las que se explicarán los planteamientos del taller, por un lado la normativa vigente y las características del Centro en el que se van a realizar la actividades.

A partir de ahí cada alumn@ tendrá que ir definiendo la actividad que desea realizar, con qué grupo y las fechas. Se podrá trabajar tanto individualmente como en grupo.

Preferiblemente todas las actividades habrán de llevarse a cabo durante los meses de febrero y marzo.

El 26 de marzo, se realizará una última sesión en la que se pondrá en común todo lo ocurrido a lo largo del Taller.

A las Aulas, analiza cuál es la oferta de enseñanzas artísticas dentro de los programas oficiales que obligatoriamente han de cursar todos los ciudadan@s de nuestro Estado. Se pondrán encima de la mesa tanto los temas como las formas y los contenidos oficiales, para desde ahí poder generar mecanismos educativos colaborativos que introduzcan dentro de las mismas, formas de hacer artísticas más en consonancia con la realidad actual en la que vivimos y que todavía no han llegado a estos programas. A las Aulas persigue integrar dentro de la oficialidad un tipo de actividades que hasta el momento solo se pueden dar en actividades extraescolares, abriendo la posibilidad de que estos contenidos, temas y formas puedan enseñarse a la totalidad, en vez de al reducido grupo de jóvenes que realizan esas actividades y así fomentar una distribución del conocimiento más equitativo y que facilite otra forma de intercambio del saber, en el que se refuerce la idea de educación como herramienta de cambio personal y social. Si la educación artística oficial tiene que ser reforzada por otras actividades externas, es hora de plantearse como reenfocar las enseñanzas a las que todos los ciudadanos acceden por ley, para que en un futuro, nuestra población tenga los recursos necesarios para poder vivir y participar de la cultura contemporánea que les rodea.

Belén Cueto 1970 (bellasartes.ucm.es/belen-cueto). Me licencié en Bellas Artes en la UCM en 1998, ampliando mis estudios en Hamburgo y Praga con las becas Erasmus y Germinations. Despues de varios años trabajando en cine, diseño gráfico y digital, comencé a dar clases de Educación Plástica y Visual en secundaria y ahí sigo. Estos trabajos siempre los he compaginado con mi vida creativa, trabajando tanto a nivel individual como colectivo, formando parte de experiencias creativas como el grupo de creación experimental Circo Interior Bruto 1999/05. Desde 1996 hasta el día de hoy, he participado en propuestas como: De Fijo a Móvil, Contenedores Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla, Veranos Escénicos de La Casa Encendida, La Muga Cauila, Do it your self, Festival Internacional de Arte INTERAKCJE de Polonia, Acción! 08MAD, Bienal Internacional de Turín, Encuentro Bienal de Lanzarote, Dentro Fuera, La Revista Caminada, ART-ÓN, Matadero Madrid, Festival Internacional de Arte de Acción New Art Contact de Helsinki, -1 Abierto de Acción, Festival In-presentable y Exchange entre otros muchos.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida. Hacer de la vida un arte y viceversa



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 3.12.13 // 10.12.13 // 21.01.14

Horario: 15.00 a 18.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Coordinan: Tais Bielsa y Gloria G. Durán, se conocen en el CSA La Tabacalera de Lavapiés.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: ingeniosparatroc larvida.tumblr.com

Programa:

Día 1: Presentación Conceptual y Metodológica de los proyectos ingeniosparatroc larvida.tumblr.com y gorguel doc.

Elección de una metodología específica para el taller: el grupo decidirá que tipo de registro usaremos para crear las piezas audiovisuales en función de las posibilidades técnicas de los alumnos. Se trata de que la práctica sea accesible para todos utilizando los medios a nuestro alcance.

Además se pedirá a los alumnos que localicen ingenios y graben, durante los días que mediarán para la siguiente cita, los ingenios que les parezcan interesantes.

Día 2: Visionado de brutos: Audio y vídeo capturado por los alumnos. Comentarios participativos, orientación para la edición final. Definir entre todos una plataforma en Internet para exhibir los trabajos realizados.

Día 3: Presentación del trabajo terminado y colgado ya en la red. Valoración colectiva.

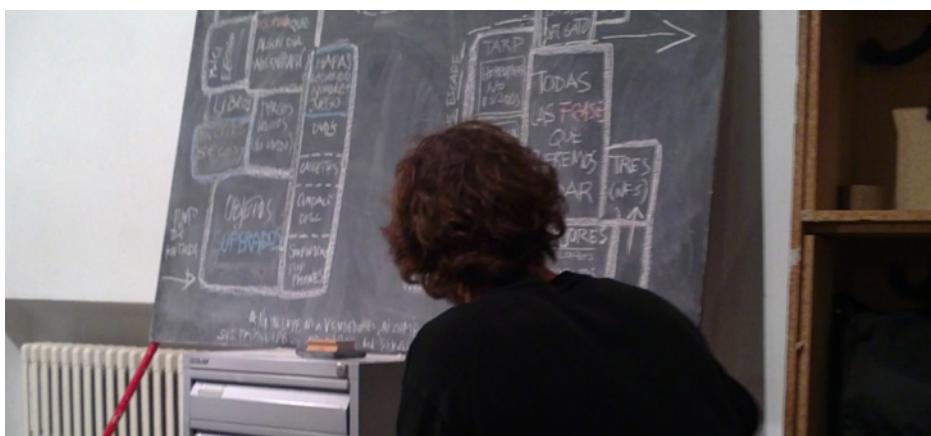
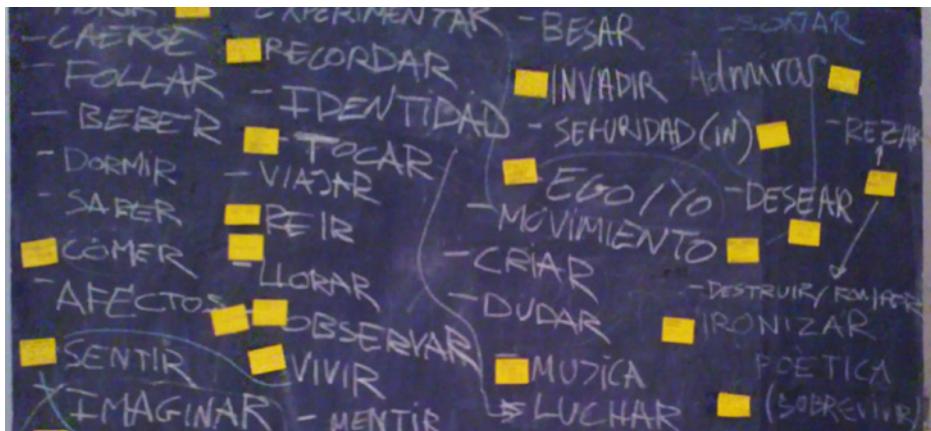
A lo largo de su itinerario, Joseph Beuys pretendió acabar con la idea del arte como una práctica aislada para configurar un concepto «ampliado» del arte, abriendo el horizonte de la creatividad más allá del ghetto del arte. Para ello en 1974 funda la «Universidad Libre Internacional» junto al premio Nobel de literatura Heinrich Böll. Se trataba de preparar adecuadamente a los futuros ciudadanos mediante un entrenamiento —inspirado por un concepto de estética ampliado— en las competencias necesarias para la solución de las tareas políticas del futuro —urbanísticas, energéticas y sociales—, imbricando en su quehacer todos los medios de expresión humanos.

Bajo estos parámetros el equipo formado por Tais Bielsa y Gloria G. Durán, han arrancado varios proyectos, uno de ellos “Ingenios para trocar la vida, oráculo manual: habitar, forniciar, trocar, llegar, alimentarse, curarse....” Y otro, recién estrenado, “GorguelDoc”. El primero es un manual en beta de trabajos audiovisuales que pretenden dar cuenta de aquellos colectivos o personas que con su creatividad y sus ingenios indagan nuevas formas de hacer, nuevos modos de relacionarse con la realidad haciendo propuestas que amplían los modos en los que normalmente nos alimentamos, nos amamos, nos movemos, en suma nos relacionamos. El segundo genera un recorrido posible por la realidad de una comunidad autogestionaria de la costa murciana, los vecinos de la cala de El Gorguel. Esta comunidad y otros activistas defienden un procomún muy singular frente a la amenaza de la inminente construcción de un puerto industrial, un megaproyecto polémico que pondría fin a este territorio como espacio habitado y afectaría negativamente a su patrimonio ambiental, social y cultural.

Bajo estas líneas de investigación pretenden desarrollar un taller sobre creación de contenido audiovisual para web, creación de contenido audiovisual disidente, entrevistas e ingenios. Implicar a todo aquel que quiera, a elaborar de modo participativo herramientas audiovisuales susceptibles de llevarnos a descubrir y llevar a la práctica nuestro poder instituyente, nuestra capacidad para construir un mundo mejor, quizás la verdadera labor del arte.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Tais Bielsa y Gloria G. Durán, se conocen en el CSA La Tabacalera de Lavapiés. Comienzan a colaborar, en el verano de 2011, en la realización de un documental sobre El Gorguel, una playa autogestionada desde hace 40 años por unas tantas familias en la costa cartagenera. En marzo-abril de 2012 deciden arrancar un nuevo proyecto en el que se indaguen los posibles ingenios colectivos que diversos grupos sociales ponen a funcionar para solucionar las cuestiones más básicas que componen una vida, ingenios para alimentarse, trasladarse, trocar, forniciar, habitar, curarse, comunicarse, educarse.... Ambos buscamos formas de arte hecho vida y viceversa.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

¡Descapitalizar la infancia!



Programa Cocinando Lecturas 2014

Fechas: 23.01.14 // 30.01.14 // 10.03.14 // 11.03.14 // 18.03.14

Lugar: La Trasera

Plazas: actividad abierta, pensada para estudiantes, maestros y trabajadores del arte, interesados en la política y en las políticas de la infancia y la juventud, así como en sus pedagogías críticas.

Coordina: Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

Participa: Jaime Cuenca Amigo

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

Jueves, 23 de enero

- 15.00 h - 17.00 h: conferencia de Jaime Cuenca Amigo

Jueves, 30 de enero

- 15.00 h - 17.00 h:: conferencia de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

10, 11 y 18 de marzo

- 15.00 h - 18.00 h: Taller (Coordinado por Rafael SMP)

Esta actividad aspira a resignificar la infancia, tomando materiales de la teoría, el arte, la estética y la política con el objetivo de alcanzar a comprenderla como una posición. Se estructura en dos partes, un primer bloque de dos conferencias (Políticas de la infancia y la juventud), activaciones de lecturas previas que presenten a la infancia desde una posición crítica, y un segundo bloque en el que profundizar en un taller (**¡descapitalizar la infancia!**) de tres días sobre las potencias estético-políticas de la infancia, que finaliza con la edición colectiva de un número de la colección FANZINE EXT.

Primer bloque. Políticas de la infancia y la juventud

De un lado habría que señalar los modos en que los poderes gobiernan, regulan y producen una infancia bajo condiciones capitalistas, que en la propuesta del primer ponente Jaime Cuenca Amigo toma en nuestro tiempo la forma fantasmagórica de un régimen seductivo basado en la explotación de lo joven y la juventud, cuyos signos y modos de proceder pueden ser leídos a partir de una serie de mutaciones de la edad que descubrimos en la constelación ficcional de Peter Pan, que el autor estudia en su libro Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad, recientemente editado en Consonni.

De otro lado, en la segunda activación con Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, desecharíamos señalar el momento en que lo infantil se vuelve condición y potencia de resistir, de experiencia, de ruptura, de recomienzo, a partir de la lectura y análisis de algunos fragmentos de la obra del colectivo francés Claire Fontaine Unbuilding (2004) de la que forma parte el texto Nurseryworld: un porvenir de infancia.

Primera activación a cargo de Jaime Cuenca Amigo. Lectura: Peter Pan Disecado. Mutaciones políticas de la edad. Jaime C. A. (Consonni, 2013)

Segunda activación a cargo de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Lectura: Nurseryworld, un porvenir de infancia. Claire Fontaine (2004). Para descargar archivo pdf pincha aquí.

Segundo bloque. ¡descapitalizar la infancia!

Tras la doble activación-lectura realizada en Políticas de la infancia, en el taller **¡descapitalizar la infancia!** nos proponemos investigar en torno a las potencias estético-políticas de la infancia y la juventud a partir de la exposición de una serie de figuras que la presenten como una posibilidad, dentro de la imposibilidad que impone el capitalismo de las cosas. Querríamos partir de lo que puede la infancia, sin psicologías, sin pedagogías, sin mediaciones, ni reformas. Comenzar por las ideas que en ella y por ella se ponen en marcha y que se nos presentan como invitaciones para



una política menor. Si “todo poder comienza con el poder de los niños” entonces toda resistencia en origen será necesariamente infantil. Descubriremos quizás que a la resistencia, también le sigue un trabajo infantil, el de darse y descubrirse un mundo a la medida de nuestra razón y nuestra pasión.

El primer día: Haremos una introducción de la infancia desde la antropología y la filosofía para tomar conciencia crítica tanto del proyecto ilustrado, de su comprensión de las minorías y de sus restos, como del menoscabo infantil de toda revolución.

En un segundo punto anotaremos las reservas infantiles en el arte para comenzar a intuir una serie de potencias de la infancia, tan criminal, como pervertida, perdida, y luminosa, que sitúa el concepto de experiencia en un primer plano.

En un tercer momento, de nuevo ante el trabajo del capitalismo con la infancia, consideraremos la oportunidad de prefigurar un álbum de potencias infantiles, una emancipación niña, que puede ser presentada tanto estéticamente como políticamente.

El segundo día: Dispondremos una serie de potencias estético-políticas que laten en la infancia, presentadas a partir de distintos documentos y materiales (artísticos, teóricos, políticos...) que abordan las cuestiones: experiencia y apertura, ruptura y revolución, utopía, pueblo y comunidad, opacidad y deseo.

El tercer día: Edición colectiva de un número del FANZINE EXT.

Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Madrid, 1979. Artista, estudiante [Doctorando Facultad de Filosofía, UNED] y profesor [Arquitectura, UPSAM]. En colectivo he trabajado con Susana Velasco y Jordi Carmona Hurtado en Luddotek, [con proyectos en Lavapiés, Liquidación Total, LCE, COAM, Documenta 12, Matadero-Intermediae, Steirischer Herbst, Prótesis institucional EACC, Walden 3...] en el colectivo Cunctatio [Urbanacción, MNCARS...] en la Fundación S. [Musac, Dentro Fuera, Malatesta, Enclave, Space 4235...] Acostumbro a colaborar con otros artistas [Miriam Martín, Fernando Baena, Antonio Ballester, María Iñigo, Tor Navjord, Paz Rojo, María Salgado, Gisele Ribeiro, Oliver Ressler, casita, Lugares de Tránsito...] y en el Seminario Euraca, Seminario Jacotot entre otros. Trabajé en Bilboquet y la Agencia M. y he publicado en Buah!, Nolens Volens, Cairón, Concinnitas, Diagonal...

Jaime Cuenca. Bilbao, 1983. Doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filosofía, es investigador asociado en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Ha impartido docencia en esta misma universidad y en el Tecnológico de Monterrey en el ámbito de la teoría del ocio, estética, filosofía del arte y otras disciplinas filosóficas. Es autor de dos monografías y una veintena de artículos en revistas especializadas, tales como Arbor, Lápiz, Estudios filosóficos, A*Desk o salonKritik. Ha contribuido a varios catálogos de artista y ejerce como crítico de arte en diversos medios de prensa escrita.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Lenguajes contemporáneos desde Centro América



Programa Cocinando Lecturas 2014

Fechas: 28.01.14 // 29.01.14 // 12.02.14 // 21.02.14

Lugar: La Trasera

Plazas: 25

Coordina: Luisa Fuentes Guaza en colaboración con Alejandro Simón

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.turnerlibros.com/Ent/Products/ProductDetail.aspx?ID=484> | <http://centrefortheaestheticrovolution.blogspot.com.es/search/label/Luisa%20Fuentes%20Guaza> | http://curatorsintl.org/collaborators/luisa_fuentes_guaza

Colaboradores:

1. Kency Cornejo: Investigadora en DUKE University. Trabaja en una investigación sobre “Visual desobediencia: the geopolitics of experimental art in Central América, 1990-present”
2. Pablo León de la Barra: Guggenheim UBS MAP Curator, Latin America Solomon R Guggenheim Museum. Nueva York
3. Inti Guerrero: director artístico de Teorética (Costa Rica)
4. Emiliano Valdés. Experto en Centro América, curador de Gwangju Biennale Foundation 2014 junto a Jessica Morgan (TATE) y responsable de artes visuales en Centro Cultural de España en Guatemala.
5. Adrienne Samos: Curadora experta prácticas contemporáneas centroamericanas, directora de la ARPA (Fundación Arte Panamá) y asesora de Fundación Cisneros-Fontanals y Arte Innova Panamá.

Programa compuesto por 4 sesiones:

Martes, 28 de enero

- 15.00 h: Presentación de los encuentros por Luisa Fuentes Guaza. Conversación con Adrienne Samos -curadora experta prácticas contemporáneas centroamericanas, directora de la ARPA (Fundación Arte Panamá) y asesora de Fundación Cisneros-Fontanals y Arte Innova Panamá

Miércoles, 29 de enero

- 15.00 h: Recapitulación de la primera sesión y ver cómo se podrían organizar activaciones del grupo.

Miércoles, 12 de febrero

- Presentación del libro “En Casa 2013: diálogos autónomos” en La Casa Encendida.

Publicación que recoge el programa de experimentación artística en espacios no expositivos “En Casa 2013: diálogos autónomos”, comisariado por Luisa Fuentes Guaza, junto a una diagramación de cada una de las propuestas y una reflexión sobre la fórmula de trabajo que hemos puesto en marcha: diálogos autónomos son consenso a través de la empatía procesual, afectación sin consenso, cartografías conceptuales, fertilización cruzada, fisuras constructivas versus ideología regenerativa, etc

Participan en este programa, arquitectos, artistas, pensadores y agitadores culturales de México, Argentina, Guatemala, Puerto Rico, Costa Rica y España: Andrés Jaque, Federico Herrero, Piña Camil, Guillermo Mora, Adrián Villa Rojas, Enrique Radigales, Stefan Benchoam, Radamés “Juni” Figueroa, Elena Alonso, Luciano Suárez, Ruth Toledoano, Andrés Fernández Rubio, Elena Casado, Miguel Mesa, María Jaque, Mauro Benavides, Negocios Raros, Palo Alto, Dibujando Madrid, etc

Viernes, 21 de febrero

- 16.00 h: Encuentro con Pablo León de la Barra y Luisa Fuentes Guaza. Invitamos a Pablo León de Barra a contar su experiencia como catalizador de proyectos vinculados con artistas, curadores y agentes culturales activos de la escena artística desde Centro América.

Pablo León de la Barra (Ciudad de México, 1972). Comisario independiente e investigador. Doctor en “History and Theories from the Architectural Association”. Actualmente trabaja como comisario UBS MAP Latin America Solomon R Guggenheim Museum (Nueva York).

En este programa de actividades que se llevará a cabo durante el 2014 se reflexionará sobre las hipótesis planteadas en la investigación realizada por la comisaria, Luisa Fuentes Guaza, sobre las prácticas artísticas desde Centro América -nuevos mini paradigmas para la elaboración de los discursos histórico-artísticos, superación de “región periférica subalterna” e imposibilidad de elaborar una identidad circunscrita a un espacio geopolítico frente a la posibilidad de articular un dispositivo plural de discusión crítica- junto al análisis de las áreas de actividad identificadas en



las distintas escenas que configuran esta plural cartografía -nueva ciudadanía: el espacio público como parlamento; de los Tlalmalitinime a Catarata: geometría para iniciados; desactivación de utopías: des-inventando la posmodernidad; economía de la amistad; Identidad líquida: resolviendo el poliedro y acupuntura sobre tejido artístico como dispositivo de apertura.

El análisis, reflexión de las hipótesis y áreas de actividad planteadas se llevará cabo a través de encuentros, virtuales y presenciales, con los artistas y curadores protagonistas de la escena desde Centro América, un ciclo de proyecciones, mesas de discusión sobre prácticas analizadas, etc.

De forma paralela se llevará cabo la formación de un grupo de trabajo, a través del formato colaboratorio -centro de investigación distribuido tecno-social, el cual elaborará una nueva cartografía de las prácticas artísticas emergentes desde Centro América.

Luisa Fuentes Guaza (Lorca, 1979). Autora “USTEDES. NOSOTROS. Jóvenes Artistas Iberoamericanos” (Barcelona, Indexbook, 2010) y “Lenguajes contemporáneos desde Centro América” (Madrid, Turner, 2013), financiado por AECID y Sokoloffart. Miembro del comité de selección de CIFO 2012 Grants & Commissions Program Recipients and Achievement Commission Award (Cisneros Fontanals Art Foundation Miami); Fundación ARTESUR de Maison de l’Amérique latine París- y colaboradora Independent Curator International ICI (Nueva York). Miembro del equipo “El Ranchito” (Matadero Madrid). Co-curadora de la selección panameña para la Bienal Centroamericana 2014 y curadora del programa “En Casa 2013: Diálogos autónomos” (La Casa Encendida, 2013).





>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nnes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programme CoOperaciones 2014

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Programa:

Del 13 de enero al 13 de febrero de 2014: María Cabañas. Grimm's tales: revisión de los cuentos originales.

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores "se exponen" generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

La media-mareatón de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas:

PRIMERA FASE

- Finales de diciembre-principios de enero: Presentación del grupo e invitación a la participación.
- De enero a marzo: sesiones de entrenamiento.
- Los días de entrenamiento del equipo, a partir de febrero son los MARTES, a las 17hs en el hall del edificio principal. En general nos vamos a las instalaciones deportivas de la UCM (frente al Museo del Traje)
- Abril: la carrera: media-maratón.

SEGUNDA FASE:

- Abril a septiembre: contacto con los representantes de las mareas para pensar en una convocatoria conjunta, en caso de que el balance de la primera fase sea positivo.
- Noviembre: posibilidad de una nueva carrera.

Horario: Convocatoria: 17 h. Los entrenamientos tendrán lugar fuera del centro: martes a las 17 horas

Lugar: Convocatoria: La Trasera. Los entrenamientos tendrán lugar fuera de la Facultad.

Plazas: máximo 30

Inscripción: Se requiere ser aficionado a la carrera: correr mínimo entre 5 y 15 kilómetros semanales. Se convocará, en cualquier caso, una primera sesión pública y abierta a todos los interesados en la que Antonio explicará los requisitos necesarios con mayor precisión y conocimiento.

Coordinan: Antonio Morales y Lila Insúa

Financia: autofinanciado

Enlaces: <https://www.facebook.com/groups/240900356091838/> | mareaton.tumblr.com | <https://www.facebook.com/groups/240900356091838/> | lilainsua@art.ucm.es

Programa:

Durante el curso: sesiones deportivas para preparar una media maratón. Algunas dirigidas por Antonio Morales, otras libres. La importancia reside en encontrar un ritmo de carrera parejo entre personas con diferentes niveles deportivos. Nuestro primer objetivo es correr una media maratón y crear en el entrenamiento una comunidad (vírica) de corredores.

Desde que en el año 2008 se diera por inaugurada, oficialmente, la crisis económica en España, nos hemos visto sometidos a un cambio de escenario vital que ha ido minando progresivamente nuestro ánimo. Como ya dijeron también hace unos años y dando título a uno de sus proyectos el colectivo CASITA, "no es crisis es crónico" el tiempo que define este estado no tiene fin, se han sentado las bases de una precarización colectiva. Ante los sucesivos recortes en nuestros derechos: educación, sanidad, asuntos sociales, cultura, sector energético, privatización de bienes comunes... los colectivos y sus mareas (blanca, verde, negra, roja, morada, amarilla...) han ido tomando las calles para expresar nuestra indignación y oposición a las medidas que el gobierno iba adoptando. De Neptuno a Sol. De Atocha a Cibeles. Del Hospital de la Princesa a Colón. De Bravo Murillo a Nuevos Ministerios y ahí nos unimos con la Columna Norte. Los mineros llegan a la Moncloa pasando por Ciudad Universitaria. Madrid como escenario de los diversos recorridos de la protesta. El blog plantea un mapeo por los colectivos y los focos de resistencia que subyacen en nuestras calles. Después de poner nuestros cuerpos, durante cinco años ¿estamos exhaustos por seguir luchando? Presentar el cansancio, prepararnos físicamente para continuar el combate, pensar la carrera no como un acto de ensimismamiento sino como un espacio ideológico en el que volver nuestros pasos sobre los que dio la Multitud. Queremos desarrollar un pensamiento en la acción, proponer la carrera como una herramienta o repertorio de prácticas artísticas para ensayar modos creativos de protesta.



Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Lila Insúa es profesora de Proyectos y Estrategias (Grado y Máster) UCM, artista, aficionada en general y corredora en particular, continúa buceando en el estado “avistando pájaros”. (<http://bellasartes.ucm.es/insua-lintridis,-lila>) Fan de la biblioteca y seguidora incondicional de Antonio al que considero un maestro para todos los que habitamos esta Facultad y queremos seguir creciendo, además de cumplir años.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Proyecto Corpore



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 29.01.14 // 12.02.14 // 26.02.14 // 12.03.14 // 2.04.14 // 23.04.14

Horario: 16.00 h - 18.00 h

Lugar: Salón de Actos

Plazas: 10

Coordina: Nivia Carla Mendes Pereira, estudiante de 3º curso de Grado en Bellas Artes UCM

Colabora: Pablo de Arriba del Amo, profesor del Departamento de Escultura de Bellas Artes UCM

Financia: Actividad autofinanciada.

Programa:

Estudio teórico de la historia de la danza y de la escultura como parte de la evolución humana.

Conocimiento práctico y teórico de las técnicas de la expresión corporal y danza.

Conocimiento práctico y teórico de técnicas y procedimientos relacionados con la producción artística escultórica.

Concienciación del cuerpo como medio de información y tema artístico.

Comunicar a través del cuerpo las emociones y sentimientos – comunicación no verbal.

Interdisciplinariedad entre expresión corporal, danza y escultura de manera teórico-práctico.

Montaje coreográfico y de piezas escultóricas.

Formación de un grupo de danza experimental e investigativo con la intención de generar propuestas interdisciplinares entre la escultura, la danza y la expresión corporal en la Facultad de Bellas Artes UCM. Se trabajará la educación emocional, rítmica, escultórica y expresiva corporal; la comunicación no verbal representada en forma física y escultórica. Se trata de explorar los recursos expresivos emocionales del cuerpo y de investigar y representar las pluralidades corporal y escultórica de los movimientos posibles del cuerpo mediante estudio de técnicas teórico-prácticas de la danza, expresión corporal y escultura, así como experimentar y reflexionar sobre la percepción del cuerpo en cada movimiento: la relación entre el movimiento y el arte escultórico.

Nivia Mendes, alumna de las Facultades de Bellas Artes y Psicología. Ha estudiado danza y expresión corporal. Desarrolla a través de la enseñanza de la danza la interdisciplinariedad con el estudio de las emociones, sentimientos, conductas, expresión corporal, mimesis, técnicas y producción escultóricas resultando la comunicación no verbal representada en forma física y obra tridimensional. Un trabajo experimental e investigativo donde la perpendicularidad entre los lenguajes artísticos danza y escultura tienen puntos comunes y pueden ser visualmente identificados por medio de las obras coreográfica y escultórica.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

LEGOS Grupo de teatro



Programa Residencias La Trasera 2014

Horario: Jueves de 18.00 a 21.00 h.

Lugar: Salón de actos, Facultad de Bellas Artes, como lugar de trabajo habitual con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

Plazas: 20 máx.

Inscripción: Las personas inscritas en la actividad son alumnos de la UCM con intereses en el teatro y la performance con mayor o menor experiencia en el campo, que tengan compatibilidad con el horario y se sientan a gusto con nuestro ámbito de trabajo.

Coordinan: Irene Miranda y Magdalena Vázquez, ambas estudiantes de 3º en Grado de Bellas Artes

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: legosteatro.tumblr.com

Programa:

Como ya se ha dicho la dirección es rotativa pero a lo largo del curso se tratarán temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc.

La estructura de la sesión (calentamiento - primera parte de ejercicios - segunda parte de ejercicios - ejercicio final – conclusiones grupales) podrá variar según lo considere oportuno el miembro que dirige la sesión.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios. Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes.

Irene Miranda

Enero 2012 - Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo.

Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Mayo 2013 - Colaboración fuera de escena de la performance “La última congregación”, en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann

Noviembre 2013 – Artista colaboradora en La Más Bella IMPRIME CARÁCTER, como participante en performance en el festival AcciónMAD!2013 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 200.

Magdalena Vázquez

Enero 2012 - Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo.

Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

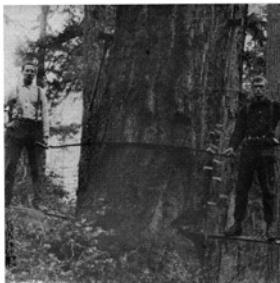
Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Mayo 2013 – Artista participante de la performance “La última congregación”, en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

SNØ

31 / 01 / 2014



LA CABANÁ

Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Israel Larios, Miguel Marina y Rodrigo Serna (alumnis)**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria**Enlaces:** <http://colectivo-sno.tumblr.com>**Programa:**

Por un lado queremos realizar talleres o tertulias donde hablaremos del trabajo de artistas y compañeros que guarden una relación mas o menos directa con el gusto por la creación y la manufactura. Estos coloquios funcionarían como mesas redondas donde se mostraría con proyector la obra de un artista o compañero X que previamente habremos estudiado y a continuación daríamos paso al debate que pueda surgir respecto a su obra. Estas presentaciones pueden ser de obra finalizada o en proceso. El objetivo es escuchar las propuestas y opinar para dar salida a aquellas que lo necesiten.

También nos gustaría invitar a amigos y artistas que han pasado por la facultad, cuyo trabajo cobra ahora un carácter más profesional, para que comenten sus proyectos y ofrezcan su opinión y experiencia.

Nos comprometemos a realizar una muestra efímera un día al mes para reunirnos y conocer el trabajo de mano de su creador. Estas exposiciones irían acompañadas y de una breve presentación a cargo del autor, de tal manera que podamos hablar e intercambiar impresiones.

Para este tipo de actividades desarrollaríamos un calendario para informar de las exposiciones con sus datos correspondientes, para que el mayor numero de compañeros y alumnos puedan participar. Al ser una muestra de carácter efímero, acomodaríamos las propuestas a las características específicas de nuestro espacio, respetando el resto de sala y alterando lo menos posible el resto de zonas.

Por último, nos gustaría poder realizar algún visionado de películas relacionadas con nuestra línea de trabajo, que funcionen como reunión y fórum. Estos visionados también irán acompañados de una introducción y un posterior análisis.

Detalle del programa

Enero

- Presentación de SNØ y exposición La Cabaña, construcción del paisaje
- I visionado de cine y coloquio. Anticristo de Lars Von Trier

Febrero

- Presentación y exposición de Juan Patiño
- Stonehenge, presentación del proyecto realizado por Miguel Marina en Casa de Velázquez

Marzo

- Presentación y exposición de Holocausto de Asier Echevarría
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte I

Abril

- II Visionado de cine y coloquio. Vallhala Rising de Nicolas Winding Refn
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte II

- Presentación y exposición de Luis Rojo

Mayo

- Presentación y exposición de Marina Garijo
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte III
- III visionado de cine y coloquio. Gerry, de Gus Van San.

Junio

- Exposición y clausura de SNØ

SNØ es un grupo de trabajo cuyo interés principal es la colaboración entre sus miembros para dar salida a proyectos colectivos relacionados con la práctica artística. Nos une el gusto por la creación, el objeto y su manufactura. Mezclamos nuevas influencias con la tradición en la práctica artística. Conscientes del momento en el que estamos, nuestra postura es clara y honesta. Buscamos formas de crear nuestras obras de manera personal y contundente, pero al mismo tiempo elegimos hacerlo en compañía para nutrirnos con la experiencia que esta supone.

El colectivo nace de manera espontánea para compartir experiencias y conocimientos en un espacio abierto al público. El objetivo fundamental de este grupo es probar a trabajar en un espacio común para desarrollar una muestra al final de la estancia en La Trasera. En dicha muestra deseamos poder exhibir una serie de piezas realizadas durante el periodo de residencia que reflejen nuestra línea de trabajo e investigación.



Licenciados en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Han disfrutado de Becas del programa Erasmus, completando su formación en distintas escuelas de Europa como la Faculdade de Belas Artes de Lisboa, la HAW Hamburg Fakultät Design en Hamburgo o la Accademia di Belle Arti de Bologna en Italia. Ahora se encuentran ampliando sus proyectos y estudios en distintas escuelas y residencias de Madrid, como La Casa de Velázquez, la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y la Escuela de Arte 10.

Los miembros de SNØ han sido seleccionados en distintos certámenes y han expuesto de manera individual en distintas galerías como García Galería en Madrid tras la convocatoria Entreacto 2013, Galería Casino de Estoril en Lisboa o la 9+1 Lokal E.V. KonsumKulturhausla en Hamburgo. También en ferias de arte contemporáneo como JustMad3 (Otherwise Occupied 2012) o FLECHA 2012 y 2013. Por último, mencionar las colaboraciones en las exposiciones de MilesKm 2011 en la Tabacalera de Madrid y MilesKm 2012 en Londres.

11 / 02 / 2014



J O R G E D I E Z M A

28 / 02 / 2014



A S I E R E C H E V A R R Í A



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Colectivo artístico Área



Programa Residencias La Trasera 2014

Horario: Lunes y miércoles de 16:00 a 19:00

Lugar: La Trasera + Extensión a espacios urbanos.

Inscripción: Área (integrado por alumnos de BBAA, segundo curso: abierto a colaboraciones externas. Los interesados en participar de forma continuada deberán enviar un correo a la dirección colectivoarea@gmail.com indicando nombre, apellidos, contacto y vinculación con la universidad).

Las convocatorias para las distintas actividades descritas en el programa se lanzarán previamente a su realización.

Coordinadora: Irene Holguín Gómez, María Rosa Chinchilla Fernández, Irene Harto López, María Gil Charriel, Julia García Gilarranz.

Financiación: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: colectivoarea.blogspot.com.es

Programa:

Ciclo surrealista (enero-febrero)

Dentro de esta propuesta inicial que surge a partir de los "cadáveres exquisitos" realizados por el grupo se implican las dos áreas de actuación del colectivo: la calle y la Facultad.

Ciclo de cine en la Facultad. Un ciclo de cine surrealista en el que se proyecten las obras más emblemáticas y algunas menos conocidas del género que marca la historia del arte.

El surrealismo a pie de calle. A partir de la visualización del ciclo de cine se propone exportar elementos encontrados en las películas a la calle transformados en obra. Las posibilidades van desde el empleo de la estética propia de las películas y planos de las mismas hasta conceptos y líneas argumentales llevadas a cabo en forma de obras que nos sorprendan en la calle, intervenciones, descontextualización de elementos o acciones en distintos espacios de la ciudad.

Intervenciones artísticas en la Facultad:

Para eliminar la separación que aísla en cierto modo lo realizado de puertas para dentro con el exterior, el colectivo pretende definir la Facultad como un lugar localizable y característico desde sus exteriores hasta internet. Mediante obras físicas colocadas en los distintos espacios, intervenciones o instalaciones en la medida en la que sea permitido, proyectos de artes escénicas, o colaboraciones con otros colectivos se pretende enriquecer la dinámica de la Facultad de Bellas Artes.

Para ello el espacio cedido sería una zona clave, como centro de creación de nuevas ideas, proyectos y trabajos.

Intervenciones artísticas a pie de calle:

Difusión de otra visión de arte callejero: Pinturas murales que interactúen con el ámbito que ocupan, instalaciones con sentido decorativo en lugares cotidianos o incluso decadentes de la ciudad o pintar elementos de la calle vistos como ordinarios transformando el entorno en algo sorprendente, fuera de lo normal, "regalando arte".

Proyecto Caleido (Proyecto a largo plazo, organizado durante el plazo de Residencia)

Esta iniciativa pretende materializar el espíritu abierto del colectivo creando una asociación entre los locales emergentes de una zona de Madrid con artistas del colectivo. Durante un período de tiempo arte joven y ocio se unen para dar la posibilidad a los estudiantes de arte de exponer su trabajo y a los distintos locales de unirse a una alternativa cultural que moviliza tanto a estudiantes como a clientes que buscan ambientes innovadores.

Para el desarrollo del festival se crearía una guía o programa de los distintos bares, locales y los artistas que en ellos exponen. Se debe realizar un trabajo de organización previa en el que se planteará el proyecto y sus objetivos a los locales de la zona que encajen con la idea que se presenta, planificación de la obra a exponer y su distribución por los espacios disponibles. Del mismo modo será necesario invertir esfuerzo y presupuesto en el trabajo de difusión para presentar el festival a través del programa, mapa y carteles en la universidad, locales, y todos los espacios de los que se disponga para conseguir audiencia.

Este proyecto permitiría a los estudiantes experimentar y organizar en primera persona el proceso de intentar sacar adelante la exposición de su propia obra, acción que ya se ha probado con locales del tipo que proponemos con éxito.

Las fechas y convocatorias de las actividades planteadas en relación con los distintos proyectos se especificarán con anterioridad a su realización.

Colectivo Artístico Área pretende ampliar la experiencia formativa y creadora de la Facultad, no solo dentro del espacio universitario, sino con vistas y objetivos más amplios desde un espacio dinámico y abierto que actúe como nodo conector entre los artistas visuales y su entorno. De esta relación surgen como áreas de actuación:

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

1. Llevar nuestra obra a la calle y

2. Integrar el entorno cultural como parte de la formación de nuevos artistas.

Llevar el arte a la calle se plantea como finalidad visibilizar la identidad propia de la Facultad y de sus estudiantes fuera de la misma, para ello se lleva a cabo una serie de intervenciones artísticas en distintos puntos de la ciudad que difundan y reivindiquen un arte joven, vivo y emergente que se abre camino, empatiza y desperta interés. Al mismo tiempo distintos proyectos posibilitarán a los artistas extender y exponer su obra en un espacio ajeno a la Universidad.

Como segunda área de actuación, complementaria a la primera, el centro neurálgico en La Trasera que se plantearía no solo como el laboratorio de trabajo en el que desarrollar todas las ideas y obras sino también como un espacio dinámico y abierto en el que entablar un proceso creativo de diálogo, reflexión y debate en torno a distintas propuestas como ciclos de cine, literatura o música, interactuar con otros artistas u organizar actividades relacionadas con eventos que se desarrollen en la ciudad y que atiendan a los intereses de los artistas emergentes.

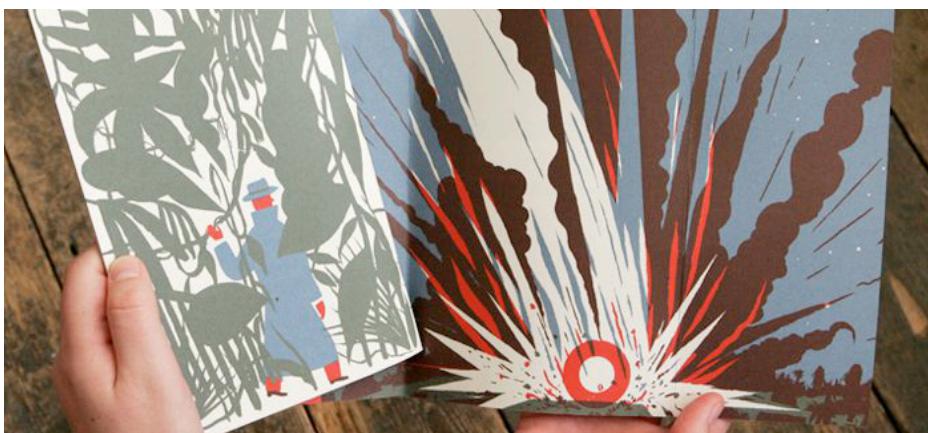
Irene Holguín, María Rosa Chinchilla, Irene Harto, María Gil, Julia García son estudiantes de 2º de Grado en Bellas Artes. Participan en las exposiciones conjuntas de fin de curso 2012-2013 junto con el resto de integrantes del Colectivo Área en el aula de Fundamentos de la Pintura así como una exposición de proyectos escultóricos en el Mercado de San Antón.

Desde el surgimiento del colectivo Área han coordinado y llevado a cabo junto con los demás participantes acciones conjuntas e individuales que se plantean como raíz de los distintos proyectos, como el ciclo surrealista que arranca con la experimentación de “cadáveres exquisitos”.

Los dieciséis componentes comienzan este colectivo a largo plazo como un encuentro entre artistas diversos, con la idea de entablar un diálogo interdisciplinar con cabida al debate y cooperación entre las distintas facetas artísticas que caracterizan a cada participante. De este modo crean un grupo de trabajo creativo que durante los posteriores años en la Facultad permita desarrollar y ofrecer nuevas posibilidades artísticas.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

OFIZINE, Oficina de autoedición



Programa Residencias La Trasera 2014

Horario: El taller estará disponible como zona de trabajo de acceso libre a los alumnos que estén desarrollando un proyecto con nosotros. Fijaremos también un día y un horario en el que los responsables estaremos en el espacio para coordinar y atender dudas.

Lugar: La Trasera

Plazas: La Oficina como tal, está abierta a cualquier alumno que desee realizar un proyecto; si se desarrolla en paralelo a la actividad habitual algún taller o charla se informará del número de plazas disponible.

Inscripción: Para desarrollar o intervenir en proyectos de la Oficina no se necesita inscripción, simplemente una consulta personalizada con alguno de los coordinadores.

Coordina: Miguel Núñez Jiménez; alumno de segundo de Grado en Diseño UCM.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <https://www.facebook.com/ofizine>

Mail: oficinaucm@gmail.com

Programa:

Las actividades que pretendemos llevar a cabo se dividen en cuatro bloques:

- Resolución técnica y conceptual de proyectos personales de alumnos de la facultad y proyectos grupales de iniciativa tanto externa como interna a la dirección del grupo. Entendemos necesario crear distintas líneas o colecciones donde categorizar estos diferentes proyectos.

- Programación de talleres y workshops que ahonden en materias relacionadas con la edición (software de autoedición, encuadernación, rotulación...) abiertos a los estudiantes de la Facultad.

Estamos dispuestos a estudiar también propuestas que se nos planteen desde el alumnado.

- Participación en festivales y encuentros de autoedición que permitan exhibir y vender las obras producidas.

- Intentar establecer relaciones con profesionales del sector, ya sea mediante charlas, mesas redondas o visitas a talleres y editoriales.

El grupo OFIZINE, Oficina de Autoedición está concebido como un proyecto heredero de MAZO (2012-2013), que mantiene sus planteamientos básicos y recoge el testigo de su propuesta: conservar y fomentar en la Facultad de Bellas Artes UCM un ente editorial capaz de proporcionar ayuda y proyección a cualquier proposición relacionada con la autoedición que nazca entre el alumnado de la Facultad (desde publicaciones independientes periódicas hasta libros objeto, pasando por fanzines, fotolibros, libros de artista, ediciones limitadas, etc.), así como regentar un espacio físico en La Trasera que sirva de lugar de trabajo, diálogo y experimentación en esta materia.

La OFICINA pretende crear comunidad en torno a la actividad editorial; propuestas grupales dinamizarán las relaciones entre estudiantes de distintos grados y másteres y profesores. El nuevo grupo nace con una mirada diferente: somos tres estudiantes del joven Grado en Diseño y esperamos que esta circunstancia anime al intercambio de propuestas entre todos los integrantes de la Facultad.

Deseamos crear no solo un grupo de trabajo, sino una comunidad de debate en torno al mundo de la edición y la obra gráfica, y una plataforma de proyección enfocada al inminente salto de los alumnos al mundo laboral. Nuestras áreas de interés fluctúan desde la edición y maquetación hasta la ilustración, pasando por la tipografía y caligrafía, la encuadernación, el grabado y la impresión o el libro de artista.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Miguel Núñez Jiménez - estudiante de 2º de Grado en Diseño UCM. Entusiasta del libro en cualquiera de sus aspectos, sus mayores pasiones son la ilustración y el diseño editorial. Destaca su formación complementaria en Grabado (CBA, 2012) y Dibujo Artístico (Escuela de Nobles y BB. AA. de San Eloy, Salamanca, 2004-2012). Aficionado encuadrador, participó en el taller y la exposición +PAPEL+ el pasado curso. Ha formado parte de la exposición “¿Qué será?” (2013).

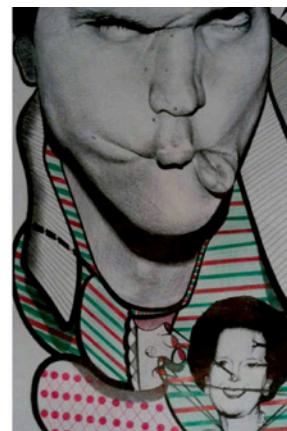
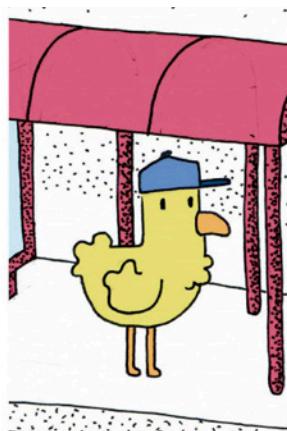
Cristina Carrascal Manzanares: tras haber estudiando Arquitectura y Ciencia y Tecnología de la Edificación en la Universidad de Alcalá, cursa 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes UCM. Es una apasionada de la ilustración, el diseño y la fotografía residente en Guadalajara. Actualmente lleva a cabo la labor de Coordinadora de Diseño en uno de los grupos participantes del Solar Decathlon Europa 2014.

Sara Pérez Fariñas: ha cursado dos años de Arquitectura Superior en la Universidad de Valladolid. Actualmente estudia 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Le encanta



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Proyecto DAVAI



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Se organizará una exposición cada 5 semanas aprox. Siempre valorando las actividades de otros grupos de la Trasera para no eclipsarnos.

Inscripción: Para participar en la convocatoria del proyecto DAVAI será necesario enviar un correo con portfolio y/o página web a proyectodavai@gmail.com

Los seleccionados para cada exposición irán en relación a la temática/disciplina/formato/estética

Coordina: Marcela Mastroianni

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: proyectodavai.tumblr.com | marcela-mastroianni.com | andres-lozano.com | loikbackpacks.tumblr.com | cargocollective.com/tatianaboyko | andrealoik.tumblr.com

Programa:

Organizaremos una exposición piloto demostrando como es la metodología y cómo funciona la cadena de trabajo que nos proponemos motivar. El mismo día de la inauguración explicaremos cómo es el proceso que tendrían que llevar a cabo aquellos alumnos que quieran presentarse a las posteriores convocatorias.

Puntos a seguir en el programa:

1. Promover la convocatoria. Una vez cerrada, hacer visionado de portfolios y proceso de selección.
2. Organizar una reunión con los seleccionados; planificar y distribuir el trabajo:
 - Tres propuestas gráficas con finalidad divulgativa de la exposición + propuesta expositiva espacial + labor documental (fotografías, video, documentación de los bocetos) = dossier que recopile todo el material y el proceso
 - Todos los grupos de diseño trabajarán en conjunto y con el equipo de artistas.
 - El artista propone su trabajo personal junto con su escrito para ver cómo llevar a cabo su distribución espacial en la exposición.
3. Seguimiento del proceso de elaboración de la exposición y documentación del proceso (maquetas/prototipos)
4. Montaje de la exposición posterior inauguración (difusión en diferentes medios)
5. Recopilación del proceso en una base de datos (tanto física como virtual)

Nosotros como grupo planteamos “destripar” el proceso de investigación y montaje de un dispositivo artístico. El colectivo “DAVAI” propone la Trasera sea como lugar idóneo para conectar las carreras de Bellas artes y Diseño. Partiendo de esto, y dándonos cuenta de que ambas disciplinas se complementan e incluso se necesitan, hemos creado un equipo de cuatro personas, dos estudiantes de BBAA y dos de Diseño. La idea es crear un espacio de colaboración en la facultad entre artistas y diseñadores. Esto se hará mediante la creación de grupos de trabajo compuestos por uno o más artistas y uno o más diseñadores. Cada grupo desarrollará un proyecto expositivo en el que los estudiantes de BBAA crearán y colaborarán produciendo una obra que exponer (de cualquier disciplina) y los de diseño realizarán todo el material gráfico y espacial para la obra (dossiers, cartelería, diseño espacial de la exposición...), pudiendo ser intercambiable.

El producto final será una exposición de la obra del artista, pero también la del diseñador. La función de “DAVAI” será la de crear dichos grupos de acuerdo con las necesidades específicas de cada proyecto; organizar y gestionar cada propuesta; asegurarse de la promoción de los eventos y documentar todo el proceso mediante materiales, tanto físicos (fotografía, dossiers, libros de artista...) como digitales (páginas web), etc., a modo de archivo. Con esto hacemos hincapié en el proceso como parte fundamental del propio dispositivo.

Este proyecto, creemos, atiende a las necesidades y falta de comunicación actuales entre las diferentes disciplinas puesto que es ineludible reconocer que se retroalimentan la una a la otra.

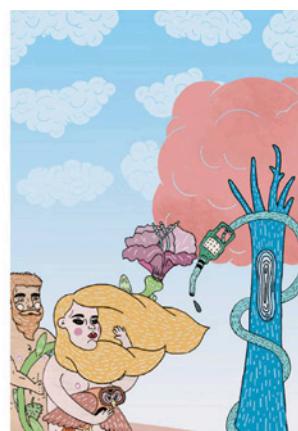


Marcela Mastroianni (Buenos Aires, Argentina, 1985). Estudiante de 4º curso del Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Como artista plástica ha expuesto en Buenos Aires, Roma, Bilbao y Madrid; ha colaborado en proyectos educativos en Boloña, Santander y Lugo. Compagina su educación artística universitaria con la formación escenográfica asistiendo a cursos y formando parte de proyectos en diferentes ciudades como Roma o Buenos Aires.

Andrés Lozano: Estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM (estudió un año del grado de BBAA) e ilustrador. Además tiene formación en Animación (Curso de un año en la escuela ESDIP). Como ilustrador ha expuesto en galerías de Nueva York (Bottleneck Gallery), Londres y Madrid. En Febrero de 2013 diseñó la portada de la revista Yorokobu, y ha aparecido en medios dedicados al diseño e ilustración como It's Nice That, Computer Arts o Nice Fucking Graphics

Tatiana Boyko, de ascendencia rusa, es una estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM. Se interesa en los ámbitos de diseño gráfico, ilustración y fotografía. Actualmente colabora en el Equipo Joven del Departamento de Educación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Andrea Ibarra, (Resistencia, Argentina, 1991), estudiante de cuarto curso del Grado en Bellas Artes de la UCM. Ha expuesto obras plásticas en Madrid y Londres. Actualmente construyendo una empresa de diseño de mochilas y accesorios bajo el nombre de LOIK backpacks.





La Cara B



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Jesús Crespo Panadero y Gonzalo Aldeano

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

- Divulgación: Dar a conocer la propuesta en la facultad para ir formando el colectivo.
- Formación del colectivo
- Mesa redonda: Reunión del colectivo para pactar las futuras acciones en espacios urbanos y los días para llevarlas a cabo.
- Intervención: Realización de la acción pactada
- Documentación: Documentación de la acción y posterior difusión en diferentes plataformas online.

La cara b comenzó como un proyecto de intervención urbana que consistía en colocar con cinta adhesiva, dibujos desechados por alumnos de la facultad, en algunas calles de Madrid Centro. En un principio la única intención era acercar el arte, que se produce en la facultad, a la calle. Con ello conseguíamos criticar el concepto en el que el arte no solo reside en museos o galerías. Tras la experiencia vivida nos dimos cuenta de ciertos factores que empezaban a darle otro sentido, como por ejemplo la repercusión que causó en el público que visualizó la acción.

A partir de aquí nuestra intención es partir del concepto y llevarlo más allá teniendo la posibilidad de desarrollar el proyecto en un colectivo que implique a los estudiantes de la facultad, para que formen parte del mismo y aporten nuevas visiones, soluciones y formas de llevar a cabo este tipo de acciones.

Jesús tiene estudios de grado medio en preimpresión de artes gráficas y la experiencia laboral en el departamento de producción de la editorial G+J España. Por otro lado en el campo artístico, ha realizado proyectos de arte colaborativo en la calle, también ha expuesto en diversas salas de exposiciones municipales.

Gonzalo Aldeano Espinosa, siempre ha estado vinculado con intervenciones de arte urbano, a su vez ha realizado dos exposiciones individuales y una colectiva coincidiendo con su compañero.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Espacio Pool



Programa Residencias La Trasera 2014

Lugar: La Trasera. Zona de la “piscina”

Coordinan: Rocío Velázquez. Raquel Lorenzo, Lucía Marín, Andrea Beade, Sara Jiménez y Carlos Terroso

Financia: espacio POOL

Enlaces: contacto@espaciopool.com | www.espaciopool.com | www.facebook.com/espaciopool | twitter.com/EspacioPOOL | www.linkedin.com/in/espaciopool

Espacio POOL es un proyecto que investiga a través de la práxis los límites entre la gestión y la producción cultural. Para ello, queremos trabajar estos aspectos:

Favorecer la creación de redes entre artistas a través de un diálogo continuo entre espacios y personas relacionadas con el arte tanto de dentro como de fuera de la facultad. Para ello pensamos en actividades específicas como encuentros de artistas y presentaciones de proyectos entre creadores. Además de las sesiones POOL con carácter de “microfestival”, en las que a través de convocatoria abierta se reunirá a artistas de cualquier disciplina y se les invitará a activar un espacio concreto.

Asimismo, queremos incidir en el panorama local, potenciando la salida a espacios fuera de la facultad, con el objetivo de democratizar y hacer accesible la entrada al contexto artístico. De cualquier modo, nuestro “campamento base” seguiría siendo La Trasera.

Rocío Velázquez: Licenciada en Bellas Artes, postgrado en gestión y políticas culturales (Universitat oberta de Catalunya, y Universidad de Girona) Máster en Investigación Artística y Creación (UCM)

Raquel Lorenzo: Historiadora del Arte. Estudiando Restauración en la ESCRBC de Madrid y Cooperación y Desarrollo en AIPC Pandora. Colabora como redactora en la plataforma virtual de difusión de artistas GREAT OH! desde agosto de 2012.

Lucía Marín: Gestora Cultural, Historiadora del Arte y creyente del Procomún. Colabora en todo lo que me dejan, desde Ferias de Arte hasta Colectivos contra Ferias de Arte. Actualmente, investigando sobre la Resolución de Conflictos en la UCM.

Andrea Beade: licenciada en Bellas Artes. Actualmente cursando el máster de Fotografía de Autor en la escuela LENS. En 2012 realiza el seminario Somateca (...) en el MNCARS, al que sigue vinculada a través de su centro de estudios.

Sara Jiménez Fernández: Licenciada en Derecho y ADE. Posgrado en Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja asesorando en materia de Derechos de Autor, Imagen, contrataciones editoriales, de artistas, producciones y financiación audiovisual.

Carlos Terroso: Doctorando en Bellas Artes. Licenciado en Bellas Artes, máster en investigación y creación artística. Director de fotografía por la ECAM.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Membrad



Programa Residencias La Trasera 2014

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: membrad.tumblr.com

Programa:

Las sesiones girarán en torno a las necesidades que se generen conforme se vaya desarrollando el proyecto: intercambio de ideas, documentación, seguimiento del blog, recepción de proyectos artísticos por parte de otros alumnos, etc. Debido a la interdisciplinariedad de los generadores, las áreas de interés serán tan diversas como las áreas de especialización de cada participante, puesto que los historiadores del arte se ocuparán de justificaciones e investigaciones teóricas, los artistas de diferentes disciplinas creativas –pictórica, fotográfica, audiovisual, sonora, performática, etc.

Somos un grupo multidisciplinar trabajando en el análisis y desarrollo, desde las perspectivas teórico-prácticas, del fenómeno de la ocupación, tanto creativa como expositiva, de espacios abandonados por parte de los medios artísticos. Nuestro objetivo es generar conocimiento alrededor de la revitalización de espacios. Entendemos con respecto a estos lugares que hay una necesidad de aplicar desde las Instituciones Académicas la metodología de investigación y desarrollo, de manera transversal entre artistas e historiadores del arte relacionados con la Universidad Complutense de Madrid, para ser partícipes positivos de esta tendencia.

Con esta petición de un espacio en la Facultad de Bellas Artes, queremos formalizar un centro de reunión e intercambio de ideas entre los participantes, colaboradores e invitados

La idea del proyecto parte de la reflexión sobre la obsolescencia de los modelos expositivos actuales como canales de visualización por parte del espectador contemporáneo, que responden a las tácticas normalizadoras por parte del poder.

Antonio Labella Martínez / Cordinador

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

Sinclair Castro

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por el ITESO en México, cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

Raquel Vicente Dobato

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico en la Universidad Complutense de Madrid.

Laura Cebollada Ordovás

Diplomada en Restauración y Conservación con la especialidad en Escultura por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Máster en Gestión de patrimonio Cultural por la Universidad de Zaragoza, cursa el Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico en la Universidad Complutense de Madrid.

Paula Coarasa

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y La Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Tábula Rasa



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Convocatorias lanzadas en: diciembre y marzo

Exposiciones propuestas para: febrero y abril

Conferencias propuestas: durante el transcurso de las exposiciones

Coordina: Ana Díaz

Financia: Autofinanciado

Enlaces: colectivotabularasa.tumblr.com

Programa:

La realización de las actividades está prevista para las dos semanas en las que se desarrollan las exposiciones. En ellas se dispondrán las actividades en horario por concretar.

Interesados en promover un circuito fluido de ideas en torno a las que crear una reflexión sobre la escena artística actual, desde un determinado posicionamiento que no pierda de vista la situación socio/política contemporánea, proponemos la realización de una serie de actividades que partirán todas de un concepto teórico. Este concepto será escogido previamente por los miembros del grupo a partir de la observación y el análisis del panorama sociocultural, tanto en su dimensión puramente creativa como en la expositiva, museística, galerística...

Nuestro objetivo es crear una red de ideas, a partir de dicho concepto, que se propondrá de forma textual y visual al artista, con el fin de interesarle y de sugerirle gran variedad de interpretaciones.

Este proyecto, que tendrá dos ediciones a lo largo del curso 2013-2014 (una en febrero y otra en abril), se llevará a cabo a través de una convocatoria abierta para participar en la exposición dirigida a cualquier artista/colectivo, aunque otorgando prioridad a los estudiantes y ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes (en caso de tener una recepción masiva de propuestas), y difundida a través de la página web, redes sociales...

La exposición será el punto de partida del resto de actividades (seminarios, talleres, mesas redondas y encuentros entre distintas figuras profesionales del ámbito artístico). Dichas actividades nos permitirán a su vez abrir nuevas vías de reflexión y debate, y así generar un diálogo constante entre artistas e historiadores del arte, constituyendo un entramado interconectado según el modelo de trabajo común en red.

Tabula rasa es un colectivo formado en Madrid por jóvenes historiadores del arte y artistas que entramos en contacto a partir del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Reina Sofía en su edición de 2013-14. Apoyándonos en la diversidad de nuestra formación y de nuestra trayectoria profesional, buscamos crear una reflexión, conjunta e interdisciplinar, en torno a cuestiones que creemos relevantes del mundo artístico y cultural actual.

Colectivo Tabula Rasa está compuesto por los siguientes integrantes:

Alice Cearreta · Ana Díaz · Mikel Escobales · Ana Victoria González · Miguel Rivas · Beatriz Sánchez

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Ubiical Export



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Michael Bauer, estudiante de Erasmus en la facultad de bellas artes

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: michaelbaur.tumblr.com

Queremos crear un colectivo para crear video con chromas. Queremos pedir al público que actúen en esta situación para investigar nuestra sociedad (de la pantalla). Vamos a pedir que los participantes actúen en escenas de sus deseos, fantasías, miedos, y banalidades delante de la chroma en espacios públicos y en La Trasera. Vamos a ampliar estos conceptos en la composición de tableaus y paisajes.

Tipos de escenas:

- Recrear acciones del pasado con guiones y sobreponer el presente en el pasado (identidades digitales)
- De protesta y solidaridad (grabando personas solas protestando y pondremos en la misma escena una multitud virtual para crear una idea de lo común)
- Creamos una masa animada de "selfies"
- Un paisaje como "el jardín de las delicias" con muchas personas realizando fantasías, como besando el aire solo, luego yuxtapuestos digitalmente para crear una pareja
- Pondremos personas comiendo en medio de una guerra televisada

La investigación se reduce a una pregunta: ¿Dónde vas cuando entras a una pantalla (de ordenador, de cine, de móvil)? Cuando personas desaparecen del mundo físico y no prestan atención a los cuerpos físicos, los desaparecidos se aislan en un espacio privado o existen juntos en un otro sitio.

El proyecto gira en torno a un dialecto de las pantallas de nuestra sociedad:

Aislamiento en un espacio privado — expansión y expresión en un espacio público

Las cromas representan la pantalla. Es un sitio de espacio, de posibilidad, del pasado, presente, y futuro. Es un paisaje de fantasía.

Por un lado, existe la posibilidad de aislamiento. Un movimiento fuera del mundo físico y hacia un mundo virtual y ficticio.

Por otro lado existe la posibilidad de comunidades y conexiones nuevas con la potencia a llevar voces colectivas.

Nuestro proceso con la croma y posproducción digital habla de las poéticas de la sociedad de la pantalla, porque la acción de crear un video es la misma acción de Facebook o una conversación de WhatsApp, por ejemplo. Donde personas en lugares distintos forman parte de la misma comunidad.

- No obstante, ¿hasta qué punto estamos juntos? ¿Hasta qué punto tiene efectos reales esta comunidad? ¿Hasta qué punto está el mundo físico cada vez más en el fondo?

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Me llamo *Michael Bauer* y nací en Viena en 1988. Estudié el Bachillerato en Viena en la escuela vocacional Die Graphische, especializándome en diseño gráfico hasta 2007. Después de terminar mi servicio nacional obligatorio (trabajé en un centro de información para drogadictos desde 2007 a 2009) estudié filosofía en la Universitat Wien hasta 2010. Luego me mudé a Hamburg a estudiar bellas artes en la University HFBK Hamburg, en clases de Jeanne Faust (time based media) y Nick Mauss (pintura). Desde el año 2013 trabajo en el colectivo artístico "hypnagogicvarsity" con los escritores y profesores estadounidenses Michael Fleit y Samuel Pelczar.

Michael Fleit

Ciencia política y educación de arte: Montgomery College, MD, USA 2008-2009

Lengua y literatura: University of Maryland 2010-2012

After Effects: Pratt, NY, USA

2012 Participated in 3 BHQFU exhibitions Manhattan, NY

Profesor de Inglés en Brooklyn, NY USA, Kathmandu, Nepal, y Madrid.

Sam Pelczar

University of Maryland, B.A. English Language and Literature, December 2012

Recursos D' Animacio Intercultural. C/ Carder 12, Barcelona, Spain. Volunteer in the Jovenes de RAI Project; Sept. - Dec. 2011

Vicco von Voss, Furniture Design. Wood Artist Assistant. 2008 – 2011

ERASMUS in Barcelona. Studied Politics/Contemporary Art

Universidad Autónoma de Barcelona

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Club de creación textil



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Noelia Antúnez del Cerro > Profesora Contratada Doctor (Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica) / Beatriz Muñoz González > Alumna del Grado de Conservación y Restauración (2º curso) / M. Teresa de León-Sotelo y Amat > Personal UCM (Museo Textil) / Marta García Cano> Profesora Asociada r (Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

Financia: Vicedecanato de Extensión universitaria.

Enlaces: www.clubdecreaciontextil.wordpress.com

Programa:

Aunque la organización de las sesiones será variable y dependerá de los conocimientos e intereses de los miembros del grupo y de los participantes en cada una de las sesiones, se plantean las siguientes tipos de actividades:

Sesiones de trabajo libre, en las que cada miembro participa realizando los proyectos que le interesen.

Sesiones monográficas, organizadas por miembros del club, para poner en común a los asistentes diferentes técnicas en las que sean expertos.

Sesiones monográficas de profesionales externos al club que puedan explicar nuevas técnicas.

Sesiones de acción pública, en la que dar a conocer el trabajo del grupo.

Ya el año pasado quisimos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basa en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (actualmente estamos trabajando con punto y el telar de cintura), de tal forma que estas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad.

De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad, del hombre en lo textil, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido promoveremos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

A Noelia Antúnez del Cerro, le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, sueña con ser artesana. <https://bellasartes.ucm.es/antunez-del-cerro,-noelia>

A Marta García Cano, le interesa vincular el arte y lo cotidiano con sus "mecanismos de pensar/no pensar" creando comunidad.

La gran pasión de Mª Teresa de León-Sotelo y Amat son los textiles, cuidarlos y crearlos, y transmitir esa pasión.

Beatriz Muñoz González, juega con las telas desde que era pequeña, es profesora de Patchwork y recupera bordados antiguos y ajuares.

Verónica Casado Hernández explora lo doméstico como campo de batalla mediante el bordado u otras artes textiles, y participa en acciones de "craftivism".

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Asociación musical Bellas Artes



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Jesús García Martínez-Albelda, estudiante de 4º curso en Bellas Artes

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: Twitter: @musicalbbaaucm | Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725?ref=ts>

La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a interesados en la música y el sonido en cualquiera de sus vertientes, desde la música en sí de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

Buscar su relación con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad.

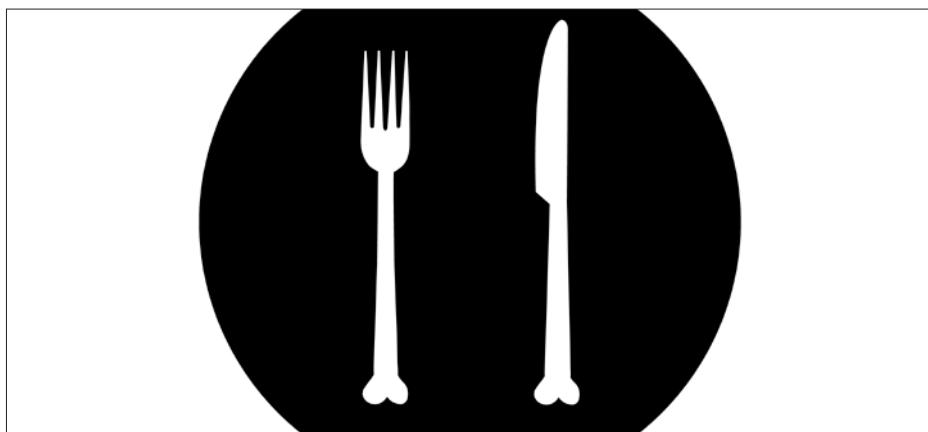
Promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

Reactivar el papel de los estudiantes en la vida activa de la Facultad, proponiendo actividades, ideas...

Jesús García Martínez-Albelda: Bachillerato de Artes Instituto Veritas Madrid. Actualmente cursando cuarto de grado en Bellas Artes en la UCM. Conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas. Inglés medio hablado y escrito y conocimientos de informática. Experiencia desde 2008 en diversos voluntariados. Experiencia laboral: 2010 venta de cupones Sorteo del oro en Cruz Roja. Profesor particular de música y arte.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Todos los jueves lectivos a partir del 9 de Enero (9, 16, 23 y 30 Enero; 7, 14, 21, 28 Febrero; 6, 13, 20 y 27 Marzo; 3, 10 y 24 Abril, 8, 22 y 29 Mayo, 5, 12 y 26 Junio) Las sesiones podrán desarrollarse en La Trasera o en algún otro espacio de la Facultad, si estás interesado envía un correo al Colectivo En-Bruto.

Horario: 11.00 a 14.00 h.

Lugar: La Trasera y “aledaños”

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero si confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando datos personales (nombre completo, email de contacto y número de teléfono), vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Coordinan: Garazi Lara Icaza | Noelia Lecue Francia | Gustavo Nieves Plaza | Victor Navero Díaz | Lorena Fernández Prieto | Alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: colectivo-en-bruto.tumblr.com

Programa:

Reunión semanal de 3 horas de duración, en la que se hablará sobre el tema propuesto (difundido a través del blog y la cartelería). El temario estará sujeto a sugerencias y cambios que puedan surgir a partir de las propuestas de los participantes y del propio desarrollo del grupo.

Calendario inicial

9 Enero. Presentación de la propuesta y de los participantes

16 Enero. El arte y su sombra. Mario Perniola

23 Enero. Sesión con el performer portugués Miguel Bonneville (por confirmar).

30 Enero. Gerontophilia. Bruce LaBruce

7 Febrero. La enseñanza del arte como fraude. Luis Camnitzer

14 Febrero. Notas sobre el índice. Rosalind Krauss

21 Febrero. Basura-Género. Mear-Cagar. Masculino-Femenino. Beatriz Preciado

28 Febrero. Edición crítica de la obra de Jorge Oteiza. Quousque Tandem

6 Marzo. Fake Orgasm. Jo Sol & Lazlo Pearlman

13 Marzo. Sesión con la artista Iraida Lombardía (por confirmar).

20 Marzo. Cosas que sólo un artista puede hacer. MARCOI de Vigo

27 Marzo. En el seminario. Roland Barthes

3 Abril. Las ruinas del museo. Douglas Crimp

10 Abril. El camino de Moisés. Cecilia Barriga

24 Abril. Geopolítica del chuleo. Suely Rolnik

8 Mayo. Sesión con la artista Ana Torralba (por confirmar).

22 Mayo. Online communities. Jose Luis Brea

29 Mayo. Boys Don't Cry. Kimberly Peirce

5 Junio. Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú. Alfonso del Río Almagro

12 Junio. I am what I am. La insurrección que viene. Comité invisible

26 Junio. Los primeros cortos de Andy Warhol.

Esta iniciativa surge a partir de la inquietud compartida de crear nuevos espacios de conversación, desde los que generar pensamiento colectivo y mecanismos de creación adaptados a las necesidades de los participantes dentro del marco artístico. Proponemos un espacio de reflexión y crítica constructiva, donde poder conversar sobre cómo generar proyectos y desarrollarlos, y donde nutrirnos de la experiencia del otro.

Se realizarán sesiones públicas de tres horas de duración que se dividirán en dos partes. Partiremos de un elemento propuesto en la sesión anterior (películas, textos, exposiciones, obras...), que los participantes habrán trabajado individualmente durante la semana, a partir del cual se generará un coloquio. Esta mesa redonda tendrá como fin poner todas nuestras inquietudes a dialogar, de modo que las reuniones desemboquen en la exposición de los proyectos concretos de los participantes; quienes podrán proponer nuevos elementos, para que en sucesivas sesiones la

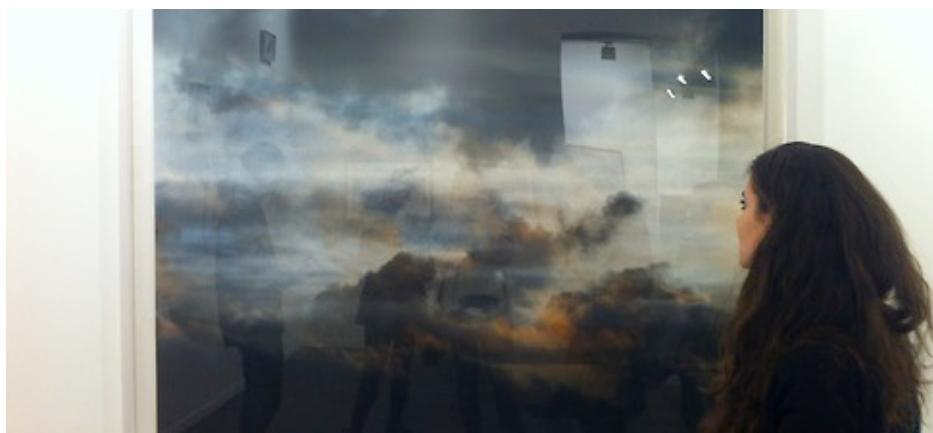
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

temática se acerque a sus intereses y así tener la oportunidad de exponer sus proyectos/ proceso creativo en un entorno preparado para ello. Esto ayudará a tomar distancia, a recibir y aceptar críticas y a incorporar las opiniones de los demás en el proceso creativo.

El propósito de estas dinámicas es, entre otros, generar encuentros desde los que puedan surgir colaboraciones, nuevas relaciones e iniciativas que favorezcan la creación de vínculos entre alumnos y profesores.

Esta agrupación, compuesta por estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación, surge a raíz de ciertas inquietudes compartidas sobre la necesidad de crear nuevos espacios de diálogo.

Sus integrantes, formados tanto en diferentes universidades de Bellas Artes de España como del extranjero, abordan su investigación y producción artística desde numerosas líneas de trabajo que van desde estudios sobre arte y ciencia; la relación del cuerpo y el espacio; el género y el lenguaje; la identidad contemporánea o la educación artística desde una perspectiva contracultural.



Diseño y maquetación: www.martasison.com