

**bellasartes**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# BOLETÍNº 25

---

Febrero de 2014

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Índice

Fine, thanks: English for a fine art student [4](#)

A las aulas [5](#)

Barro [7](#)

Cocinando animación (I y II) [9](#)

Contar con viñetas: taller sobre cómic [10](#)

Programación creativa con Processing [11](#)

Arte y un café III [14](#)

Lenguajes contemporáneos desde Centro América [16](#)

Taller de mapeo \_ Cartografías de la revuelta [18](#)

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca [21](#)

'POP UP múltiples' y "El libro de artista.

Construcción y lectura de un espacio con fugas [23](#)

La media-mareatón de Bellas Artes [26](#)

Acción!MAD14 [28](#)

Entreacto 2014 [29](#)

Taller I MILK and HONEY [31](#)

Recital de poesía: Recordis [33](#)

Videoclip por concierto [35](#)

Colectivo NAME: Gesto y pincel: del escenario al papel [38](#)

Taller de caligrafía [39](#)

LEGOS Grupo de teatro [41](#)

SNØ [42](#)

Colectivo artístico Área [44](#)

OFIZINE, Oficina de autoedición [46](#)

Proyecto DAVAI [48](#)

La Cara B [50](#)

Artistas en residencia [51](#)

Espacio Pool [53](#)

Membrad [54](#)

Tábula Rasa [55](#)

Ubiical Export [56](#)

Club de creación textil [58](#)

Asociación musical Bellas Artes [59](#)

KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto [60](#)

**3** Educa-  
ción

**13** Pensa-  
miento y  
debate

**20** Exposicio-  
nes

**25** Artes  
en vivo

**37** Clase  
abierta

**40** La Trasera



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Fine, thanks: English for a fine art student



Programme CoOperaciones 2014

**Date:** Every Wednesday for 10 weeks, from 29th January 2014

**Time:** 3.30 - 5.30 pm

**Place:** Aula A11

**Number of places available:** 10

**Co-ordinator:** George Hutton

**Finances:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Overview:** There will be ten classes. As well as the activities mentioned above, in each one we will look at a detailed translation list on the following themes:

The Faculty

What I do

Exhibitions

Money

Art and The Internet

Art and Research

Work

Recognition

The Future

[Megamix]

Twenty hours is not a long time so there will be plenty of homework too!

This course is for intermediate-level speakers of English: please be honest. Don't ask an English-speaking friend to correct your response and certainly don't use Google Translate (we'll know!).

Email your answers to [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) along with your full name, connection with the University and the title of the course. Applications will only be accepted up to five days before the start of the course. The activity is open to everybody, but current students at the UCM Fine Arts Faculty will be prioritised.

This course has been designed especially for art students who want to improve their spoken and written skills in English, to give them the linguistic tools they need to face the scary world of art. We'll cover essential terminology for artists, translation skills (everything from formal letters to tweets and WhatsApps), useful grammar, and how to stop making the same annoying mistakes. We'll do it through a mix of language workshops, presentations, role plays, homework correction and games. And we'll try and have some fun too (maybe).

---

*George Hutton* (Leicester, 1986) studied Spanish and Linguistics at Oxford from 2005 to 2009. He has taught English in Spain for four years in total, and he currently teaches in the Ministry of the Environment. He worked as a researcher and graphic designer for the BBC for two years before returning to Madrid to study a Master's degree in Fine Art and Research at the Complutense University. He is currently trying (and failing) to write several books at the same time.



# A las aulas



Programa Acciones complementarias 2014

**Fechas:** 22, 29 de enero y 26 de marzo, sesiones de planteamiento del Taller.

Las fechas de prácticas en el Instituto no se podrán definir hasta que no se comience el taller y cada alumn@ explique lo que va a hacer. Cada alumn@ deberá realizar una práctica de mínimo tres horas lectivas en el Instituto con alumn@s de la ESO.

**Horario:** 18:00 a 20:00 h. Las tres sesiones en la Facultad, las otras estarán sujetas al grupo escogido por los alumn@s para realizar la práctica.

**Lugar:** La Trasera y el Instituto de Educación Secundaria Villablanca de Vicalvaro.

**Plazas:** 8

**Coordina:** Belén Cueto

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.belencueto.net](http://www.belencueto.net)

**Programa:**

Habrà dos primeras sesiones en La Trasera de la Facultad los días 22 y 29 de enero, en las que se explicarán los planteamientos del taller, por un lado la normativa vigente y las características del Centro en el que se van a realizar la actividades.

A partir de ahí cada alumn@ tendrá que ir definiendo la actividad que desea realizar, con qué grupo y las fechas. Se podrá trabajar tanto individualmente como en grupo.

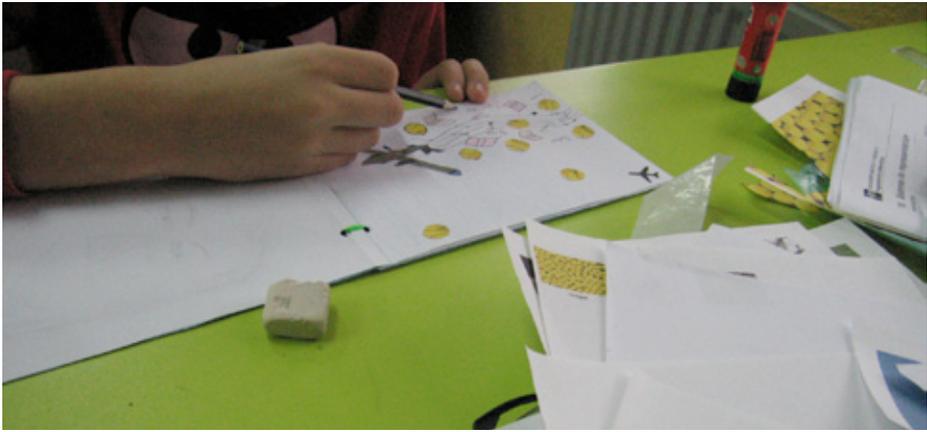
Preferiblemente todas las actividades habrán de llevarse a cabo durante los meses de febrero y marzo.

El 26 de marzo, se realizará una última sesión en la que se pondrá en común todo lo ocurrido a lo largo del Taller.

A las Aulas, analiza cuál es la oferta de enseñanzas artísticas dentro de los programas oficiales que obligatoriamente han de cursar todos los ciudadan@s de nuestro Estado. Se pondrán encima de la mesa tanto los temas como las formas y los contenidos oficiales, para desde ahí poder generar mecanismos educativos colaborativos que introduzcan dentro de las mismas, formas de hacer artísticas más en consonancia con la realidad actual en la que vivimos y que todavía no han llegado a estos programas. A las Aulas persigue integrar dentro de la oficialidad un tipo de actividades que hasta el momento solo se pueden dar en actividades extraescolares, abriendo la posibilidad de que estos contenidos, temas y formas puedan enseñarse a la totalidad, en vez de al reducido grupo de jóvenes que realizan esas actividades y así fomentar una distribución del conocimiento más equitativo y que facilite otra forma de intercambio del saber, en el que se refuerce la idea de educación como herramienta de cambio personal y social. Si la educación artística oficial tiene que ser reforzada por otras actividades externas, es hora de plantearse como reenfocar las enseñanzas a las que todos los ciudadanos acceden por ley, para que en un futuro, nuestra población tenga los recursos necesarios para poder vivir y participar de la cultura contemporánea que les rodea.

-----

*Belén Cueto* 1970 ([bellasartes.ucm.es/belen-cueto](http://bellasartes.ucm.es/belen-cueto)). Me licencié en Bellas Artes en la UCM en 1998, ampliando mis estudios en Hamburgo y Praga con las becas Erasmus y Germinations. Después de varios años trabajando en cine, diseño gráfico y digital, comencé a dar clases de Educación Plástica y Visual en secundaria y ahí sigo. Estos trabajos siempre los he compaginado con mi vida creativa, trabajando tanto a nivel individual como colectivo, formando parte de experiencias creativas como el grupo de creación experimental Circo Interior Bruto 1999/05. Desde 1996 hasta el día de hoy, he participado en propuestas como: De Fijo a Móvil, Contenedores Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla, Veranos Escénicos de La Casa Encendida, La Muga Cau-la, Do it your self, Festival Internacional de Arte INTERAKCJE de Polonia, Acción! 08MAD, Bienal Internacional de Turín, Encuentro Bienal de Lanzarote, Dentro Fuera, La Revista Caminada, ART-ÓN, Matadero Madrid, Festival Internacional de Arte de Acción New Art Contact de Helsinki, -1 Abierto de Acción, Festival In-presentable y Exchange entre otros muchos.





# Barro



Programa Co Operaciones 2014

**Fechas:** 24.02.14 // 25.02.14 // 26.02.14

**Horario:** 10.00 - 13.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15

**Coordina:** Antonio Ballester Moreno

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

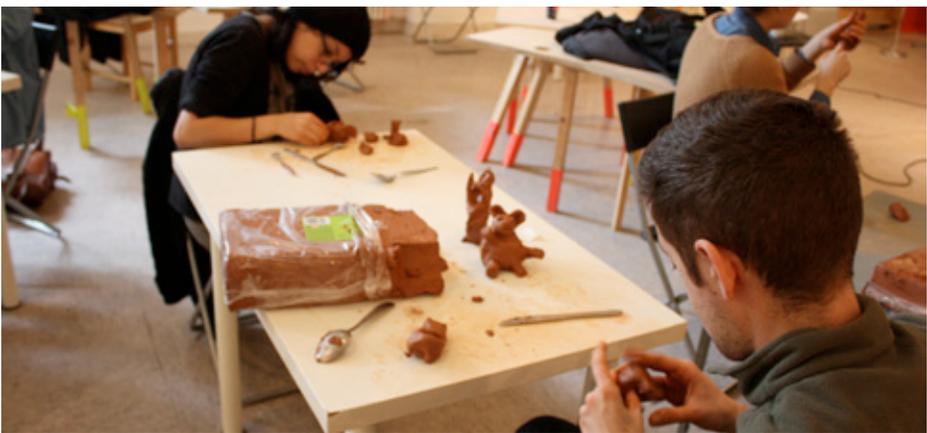
**Enlaces:** [www.peresprojects.com](http://www.peresprojects.com) | [www.maisterravalbuena.com](http://www.maisterravalbuena.com)

Tras una presentación del trabajo del artista y de su trayectoria, se plantea un taller y una propuesta práctica en la que se hará especial hincapié en las distintas formas del hacer en la práctica artística, vinculando ésta a la artesanía y artes aplicadas, en las que las premisas principales están muy distanciadas de lo que hoy se entiende por Arte. Las ideas pasaran a un segundo plano para darle más importancia a la acción de hacer y al proceso. Se piensa con las manos y con las herramientas no solo con la cabeza.

Se pedirá a los asistentes que se pongan en el lugar del artista y, a través de algunos ejercicios prácticos, se irá configurando un trabajo en común cuya autoría será suya pero en la que se distinguirán las distintas manos. De esta manera se trabajará para olvidar todo lo aprendido y hacer todo lo "prohibido", iremos en contra de nuestro propio estilo, matando la individualidad para formar parte de algo más grande. Los alumnos no tendrán que mostrar sus dotes artísticas ni técnicas, simplemente tendrán que hacer, sin pensar en la originalidad de su trabajo, la trascendencia o la repercusión que este pueda tener.

---

*Antonio Ballester Moreno. 1977. Vive y trabaja en Madrid. Ha realizado exposiciones individuales en MUSAC de León, en La Casa Encendida, en la Galería MaisterraValbuena de Madrid y en Peres Projects tanto en Berlín como en Los Angeles. Ha participado en las exposiciones colectivas en el CA2M en Madrid, "Antes que todo" y "Colección III y V", en el MUSAC de León en "Existencias", así como en Grimmuseum Berlín y en la galería Peres Projects de Berlín y Los Angeles, entre otras. Su trabajo está en las colecciones de MUSAC en León y el CA2M en Madrid. Y ha sido incluido como el único pintor español en el libro Vitamin P2 de la editorial Phaidon Press.*





# Cocinando animación (I y II)



Programa Acciones complementarias 2014

**Fechas:** 20.02.14 // 23.10.14

**Horario:** 20 de febrero: 10.00 - 13.00 h. 23 de OCTUBRE de 2014 de 15.00 h. a 18.00 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** hasta completar aforo.

**Coordinan:** Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

**Financia:** Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes, UCM.

**Enlaces:** [www.12pinguinos.com](http://www.12pinguinos.com)

**Programa:**

En las conferencias se tratarán las prácticas habituales en el sector de la animación y se pondrá el foco sobre los puntos que debe tener en cuenta un animador en sus inicios para evitar problemas técnicos en el desarrollo de sus propuestas. Para ello el conferenciante explicará conceptos claves de la animación como son:

La definición de la carta de rodaje, los campos y los gráficos de animación.

Los ciclos de animación: el paso, la carrera, etc.

Principios de anticipación y reacción.

Los storyboards físicos.

La animática con ejemplos prácticos (la película "Arrugas").

Diseño de personajes y fondos. Hojas de modelos. Rigurosidad en el diseño de modelos o props. Iluminación

Trucos de animación.

El layout en animación.

Equipos de trabajo.

Edición y montaje.

Diferencias Pre - Producción y Postproducción.

Aspectos prácticos y legales.

Ciclo de dos conferencias impartidas por Manuel Sirgo González que ofrecerán al estudiante de Bellas Artes y a todo aquel interesado en la animación 2D información sobre conceptos claves en la animación y sobre el funcionamiento de una productora cinematográfica dedicada a la animación tradicional. En la primera conferencia se describirán los ingredientes necesarios para cocinar una animación. Se explicarán paso a paso las prácticas habituales en la animación tradicional 2D. En la segunda se ampliarán los contenidos y se tratará la animática y los principales aspectos prácticos y legales que debe conocer todo aquel que quiera llegar a ser un animador e introducirse en el mercado laboral.

-----  
 Manuel Sirgo González es director y productor de 12 Pingüinos, estudio de animación responsable de la animación de "Arrugas", Goya a Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado en 2012 y nominada en la categoría de Mejor Filme de Animación en los Premios de Cine Europeo. Es ganador también de un Goya al Mejor Cortometraje de Animación en 2002 por "Pollo".



## Contar con viñetas: taller sobre cómic



Programa Cocinando Lecturas 2014

**Fechas:** 6.02.14 // 13.02.14 // 20.03.14

**Horario:** de 17.00 - 20.00 h.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** Actividad abierta

**Coordina:** Samuel Alonso Omeñaña

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria/Biblioteca Bellas Artes UCM

**Enlaces:** <http://canallector.com/autores2.php?id=3033&tp=1&key=>

**Programa:**

1. Panorama Novela Gráfica
2. Cómo leer cómic
3. De la mesa de dibujo a la librería.

El taller pretende ser un acercamiento al mundo del Cómic y la Novela Gráfica. Para ello es importante conocer el panorama actual (temas, tendencias, escuelas, proyectos editoriales...) En una segunda fase analizaremos las claves de la lectura para en definitiva descubrir sus estrategias narrativas. Y finalmente realizaremos un recorrido por sus diferentes etapas profesionales.

-----

*Samuel Alonso Omeñaña* es licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca y ha realizado un Máster de Edición en la Universidad de Salamanca en colaboración con el Grupo Santillana. Ejerció de bibliotecario en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca. Es escritor, crítico y especialista en lectura y Literatura Infantil y Juvenil. Es profesor en el Master de Álbum Infantil Ilustrado y codirector del Master de Novela gráfica, ambos organizados por I con I en La Casa del lector (Matadero). Ha trabajado como asesor literario en las editoriales Anaya, Edelvives y SM y fue director de publicaciones del sello editorial 451 Editores. En la actualidad es editor de Libros del Zorro Rojo. Entre sus libros destacan:

- El grito de la grulla. Edelvives, 2002.
- Por Una gentil floresta: Edelvives, 2010.
- Barba Azul. Narval, 2011.



# Programación creativa con Processing



Programa Acciones complementarias 2014

**Fechas:** 17.02.14 // 18.02.14

**Horario:** 10.00 - 14.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** la conferencia es una actividad abierta, pero el taller es de aforo limitado a 30 personas.

**Coordinan:** Mónica Oliva Lozano, profesora asociada Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes UCM. María Cuevas de Riaño, profesora ayudante doctor Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes UCM.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

**Enlaces:** [programming.lalibarriere.net](http://programming.lalibarriere.net) | [www-ma4.upc.edu/~lali](http://www-ma4.upc.edu/~lali) | [www.processing.org](http://www.processing.org)

**Programa:**

Conferencia: “La programación creativa. Processing: una herramienta de programación para artistas”.

- Qué es la programación creativa

- Qué es Processing

- Ejemplos y recursos de interés.

Taller de 6 horas de duración, en tres sesiones de 2 horas (2+4). Todas las sesiones tendrán un enfoque práctico, a base de ejemplos propuestos que permitirán el desarrollo de un pequeño proyecto.

Los ejemplos harán énfasis en aspectos importantes de la programación como herramienta creativa: animación, simulación, uso del azar, tratamiento computacional del color, etc.

Sesión 1. Imagen y animación. Ejemplos prácticos.

Sesión 2. Conceptos de programación creativa.

Sesión 3. Repetición y multiplicidad de objetos.

Ampliación del temario: si el tiempo lo permite, uno de los temas siguientes, en función de los intereses de los asistentes:

- Interacción con audio: librería minim, PureData y Processing.

- Visualización de datos con Processing.

- Sistemas de partículas.

Para el taller, los participantes deberán traer su ordenador portátil, con la posibilidad de compartir uno por cada dos asistentes. Deberán tener descargado el processing, cuya descarga pueden realizar en el siguiente enlace: <https://processing.org/download/>

Processing es un lenguaje y un entorno de programación para artistas, pensado tanto para el aprendizaje de la programación en un contexto visual como para ser utilizado en la producción y prototipado de imágenes, animaciones e interacciones. Fue creado en el Aesthetics and Computation Group del MIT Media Lab por Ben Fry y Casey Reas a partir del proyecto Drawing By Numbers de John Maeda. Es un proyecto abierto, disponible para GNU/Linux, Mac OS X, y Windows. En este sentido, la actividad, impartida por Lali Barriere Figueroa, está pensada como una aproximación a la programación creativa, con la estructura organizativa siguiente:

- Conferencia: Qué es la programación creativa. Introducción a Processing como proyecto colaborativo abierto y herramienta de aprendizaje gradual de la programación en un contexto visual. Proyectos realizados con Processing.

- Taller introductorio de 6 horas, en 2 sesiones de 2 y 4 horas respectivamente. Ofrece una visión práctica a nivel básico de lo que significa usar la programación con fines creativos. Dependiendo de los conocimientos e intereses de los asistentes, se podrán dar algunas pinceladas sobre temas más avanzados: diseño generativo, interacción con audio, visualización de datos o sistemas de partículas. Se trabaja con el lenguaje y el entorno de programación Processing.



*Mónica Oliva Lozano:* Doctorada en Bellas Artes y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, es profesora en la Facultad de Bellas Artes desde hace cinco años. Ha impartido clases de Dibujo II, Litografía, Fundamentos de la Plástica y actualmente Análisis de la forma. Es miembro del grupo de investigación LAMP (El libro de artista como materialización del pensamiento) cuya actividad le ha llevado a participar en diversas ferias, como Masquelibros o Artslibris, a realizar exposiciones como comisaria y artista, a publicar libros y dar conferencias en torno al libro como medio artístico. Compagina su labor docente e investigadora como diseñadora y artista participando en diversas muestras, tanto colectivas como individuales, centradas en obra gráfica como la Feria de Estampa.

*María Cuevas de Riaño:* Doctora en Bellas Artes. Profesora Facultad de Bellas Artes UCM. Miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. Autora del libro “Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas” y co-autora de los libros “Introducción al Color”, “Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte”, “Matemáticas, arte y diseño”, Arte, ciencia y tecnología. Experiencias docentes y creativas. Ha participado en el proyecto “26.000 píxeles” con la proyección “9 tonos para una plaza”, Medialab-Prado, 2011. Coordinadora de las exposiciones “El diseño dice” y “Cartográfica, Madrid diseña”, organizadas por DIMAD, en la Central de Diseño, Matadero Madrid.

*Lali Barriere Figueroa:* Música y matemática, compagina su actividad artística con la docencia de las matemáticas, la programación creativa y la investigación. Es profesora Titular e investigadora en la UPC. Sus intereses tanto musicales y artísticos, como por el razonamiento visual, la han llevado a aplicar sus conocimientos matemáticos al uso creativo de la programación. Además de Matemáticas enseña Programación creativa y Música. Ha colaborado en el master de Arte Sonoro y ha impartido cursos de Processing en el LabMedia, ambos en la Facultad de Bellas Artes de la UB. También ha impartido otros talleres fuera del ámbito académico.





Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Arte y un café III



Programa Acciones complementarias 2014

**Fechas:** 20.02.14

**Horario:** 12.30 - 15.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 80

**Coordina:** Beatriz Fernández (PDI Bellas Artes), Nuria García Arias, Rocío Lancho Martín y Jesús Ángel Ciarreta.

**Participan:** Stella Maldonado, María Redondo, Chimo Soler Herreros.

**Financia:** Fundación Telefónica

**Enlaces:** Veo Arte en todas pArtes y Arte y un Café | [www.veo-arte.com](http://www.veo-arte.com) | [www.arteyuncafe.veo-arte.com](http://www.arteyuncafe.veo-arte.com)

**Programa:**

Primera jornada en La Trasera

Jueves, 20 de febrero

- 12.00 h: Enredados: Taller de Caligrama Proyectos Culturales

- 16.00 h: Mesa de trabajo Arte Digital

- 18.00 h: Mesa de trabajo Arte en Digital

Segunda jornada en Espacio Telefónica

Viernes, 21 de febrero

- 10.00 h: Arte e impresoras 3D

- 12.00 h: El neofeudalismo cultural en la red

- 16.00 h: Conclusiones Arte Digital

- 18.00 h: Conclusiones Arte en Digital

Arte y un Café busca reunir a estudiantes y profesionales en un encuentro muy especial. Un espacio de diálogo online y offline abierto a todos aquellos interesados en el arte desde sus muy diferentes facetas y su relación con las nuevas tecnologías. Queremos seguir favorecer el networking y la creación de nuevos proyectos culturales en un ambiente multidisciplinar que garanticen la sostenibilidad del sector artístico y cultural.

En esta edición nos interesa hacer una reflexión activa sobre los intercambios que se están realizando entre arte y tecnología. De cómo el arte cada vez más su materia artística es de base tecnológica y cómo la tecnología actúa como facilitador para la gestión y distribución de proyectos en torno al arte.

Desde el primer año de realización la actividad consta de dos fases:

Una online: un mes antes del encuentro se colgarán las ponencias participantes (en formato post, pueden presentaciones, imágenes, textos, videos...) y se dialogará en red en torno a ellas.

Un encuentro presencial: donde se realizarán mesas de trabajo, talleres, conferencias y exposición.

Esta parte además mantiene su variante online mediante el seguimiento y el diálogo de dicho encuentro mediante videostreaming y RRSS (Facebook, Twitter, Instagram...), permitiendo además guardar un archivo documental digital de lo acontecido.

---

*Stella Maldonado* (taller): Educadora artística de profesión y cada vez más de vocación, ha ido encontrando sentido a sus estudios de historia del arte según iba avanzando en su formación continua. Realizó un Máster de Museografía y Exposiciones que le acercó mucho más el mundo de los museos, su trastienda y a partir de ahí se decantó por la educación dentro de estos espacios; explorando, creando y participando en nuevas fórmulas para acercar el arte, el patrimonio y el valor de los museos dentro de una cultura, de una comunidad. Su formación constante le ha llevado a emprender sus estudios en Educación Social, para dar sentido a su labor educativa y al trabajo con las personas y grupos, destinatarios reales de su acción artística. Su faceta se completa con diversas publicaciones en congresos, jornadas y blogs educativos y culturales, profundizando en



diversos aspectos de la educación artística y museal. Disfruta con niños y grandes buscando nuevos enfoques a las obras de arte, al hacer creativo, discutiendo y dialogando, creando narraciones artísticas personales. Una de las almas del ilusionante proyecto Caligrama, Proyectos Culturales, con el cual se pretende dar voz, sensibilizar y crear procesos individuales y colectivos en torno al arte y el patrimonio.

*María Redondo:* Volcada actualmente en la gestión cultural y la educación artística y patrimonial, diseñando, ejecutando y evaluando diversos proyectos en torno a diferentes manifestaciones artísticas. Vinculada desde hace años a la investigación en Historia del Arte, concretamente en la rama de indumentaria histórica, ha impartido clases, seminarios y ponencias y escrito diversos artículos y comunicaciones en torno a esta materia científica. Tras realizar el Máster de Museografía y Exposiciones se empezó a introducir en el mundo de los museos desde la vertiente de la documentación y la gestión. Desde hace unos años es una de las creadoras del proyecto Caligrama, Proyectos Culturales, una empresa de gestión cultural especializada en programas de educación artística, y con la que se pretende hacer accesibles a todos los públicos el arte y el patrimonio, divulgando la cultura en toda su extensión.

*Chimo Soler Herreros* (coordinación mesa redonda y conferencias): Licenciado en Historia Contemporánea por la Universitat de València (uv.es). Es miembro de la junta directiva de ISOC-es y del consejo asesor del Foro de Gobernanza de Internet español (IGF-Spanish). Presidente de la Asociación Proyecto Clío (clio.rediris.es). Trabajó como coordinador técnico en la sede valenciana de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (www.uimp.es) desde 1988 hasta 1991, fecha en la que se incorpora al Instituto Cervantes (cervantes.es) como jefe de Sistemas de Información hasta 2007. Actualmente coordina las actividades de la sede de Alcalá de Henares donde se ubica el CIDIC (Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes). Ha publicado varios artículos sobre la influencia de la historia, las lenguas y las culturas en Internet.

*Beatriz Fernández:* Doctora en Historia del Arte, licenciada en Pintura y máster en periodismo por El País. Ha trabajado como periodista en diversos medios, como El Europeo, Historia 16, Lápiz, Diseño Interior y RS, la revista del MNCARS. Desde 1990 es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; y desde 2004 colabora con el Departamento de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza, en la redacción de itinerarios monográficos sobre la colección y de guiones para las audioguías de las exposiciones temporales. Perteneció al grupo de investigación complutense: SU+MA (Universidad + Museo).

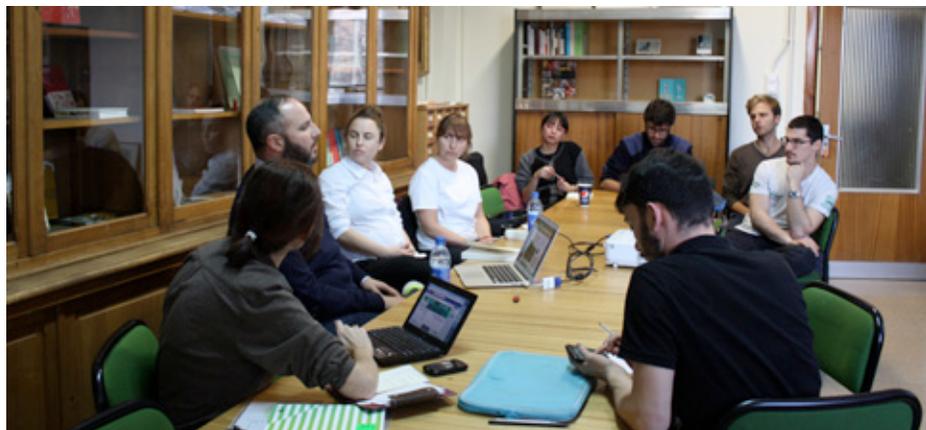
*Nuria García Arias:* Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Museóloga especializada en el campo de la educación y nuevas tecnologías, perteneciente al grupo de Investigación "SUMA, Universidad y Museo". Ha formado parte de diversos proyectos complutenses de innovación docente tales como el Proyecto Chasqui, VAEC-red, Museo como arte y MUSEOCAEA.ORG. Además ha participado en proyectos web como Premio Joven (UCM), Maratón Académico por Japón (UCM), Educatyssen (Museo Thyssen), ARTEORIENTE (UCM), Doodle4Museums, Veo Arte en todas pArtes y MVUF (Fundación Rafael Folch).

*Rocío Lancho Martín:* Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Master en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en el ámbito de los museos, los proyectos culturales y la mediación cultural. Ha participado en el proyecto de innovación educativa "Museo Como Arte" (UCM) y en la primera edición de "Arte y un Café".

*Jesús Ángel Ciarreta Palacios:* Diseñador gráfico, artista multidisciplinar y promotor cultural como fundador y vicepresidente de la Asociación riojana para la promoción de las Artes, 'Por amor al Arte' (@X\_amoralarte) y co-organizador del Certamen internacional de Land Art, 'Arte en la tierra' (www.arteenlatierra.com) para el que además realiza labores de comunicación como diseñador, webmaster y community manager. Tras su formación en la Escuela de Arte de Logroño se especializa en la de Zaragoza en Diseño Gráfico Publicitario y trabaja en empresas de prestigio de ambas ciudades. En 2006 funda en Logroño la empresa Cave-Canem, estudio de comunicación, en la que hace funciones de director creativo. Desde la disolución de esta empresa en 2009 ejerce como diseñador freelance y lo compagina con su actividad como artista.



# Lenguajes contemporáneos desde Centro América



Programa Cocinando Lecturas 2014

**Fechas:** 28.01.14 // 29.01.14 // 12.02.14 // 21.02.14

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 25

**Coordina:** Luisa Fuentes Guaza en colaboración con Alejandro Simón

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.turnerlibros.com/Ent/Products/ProductDetail.aspx?ID=484> | <http://centrefortheaestheticevolution.blogspot.com.es/search/label/Luisa%20Fuentes%20Guaza> | [http://curatorsintl.org/collaborators/luisa\\_fuentes\\_guaza](http://curatorsintl.org/collaborators/luisa_fuentes_guaza)

**Colaboradores:**

1. Kency Cornejo: Investigadora en DUKE University. Trabaja en una investigación sobre "Visual desobediencia: the geopolitics of experimental art in Central América, 1990-present"
2. Pablo León de la Barra: Guggenheim UBS MAP Curator, Latin America Solomon R Guggenheim Museum. Nueva York
3. Inti Guerrero: director artístico de Teorética (Costa Rica)
4. Emiliano Valdés. Experto en Centro América, curador de Gwangju Biennale Foundation 2014 junto a Jessica Morgan (TATE) y responsable de artes visuales en Centro Cultural de España en Guatemala.
5. Adrienne Samos: Curadora experta prácticas contemporáneas centroamericanas, directora de la ARPA (Fundación Arte Panamá) y asesora de Fundación Cisneros-Fontanals y Arte Innova Panamá.

**Programa compuesto por 4 sesiones:**

Martes, 28 de enero

- 15.00 h: Presentación de los encuentros por Luisa Fuentes Guaza. Conversación con Adrienne Samos -curadora experta prácticas contemporáneas centroamericanas, directora de la ARPA (Fundación Arte Panamá) y asesora de Fundación Cisneros-Fontanals y Arte Innova Panamá-

Miércoles, 29 de enero

- 15.00 h: Recapitulación de la primera sesión y ver cómo se podrían organizar activaciones del grupo.

Miércoles, 12 de febrero

- Presentación del libro "En Casa 2013: diálogos autónomos" en La Casa Encendida.

Publicación que recoge el programa de experimentación artística en espacios no expositivos "En Casa 2013: diálogos autónomos", comisariado por Luisa Fuentes Guaza, junto a una diagramación de cada una de las propuestas y una reflexión sobre la fórmula de trabajo que hemos puesto en marcha: diálogos autónomos son consenso a través de la empatía procesual, afectación sin consenso, cartografías conceptuales, fertilización cruzada, fisuras constructivas versus ideología regenerativa, etc

Participan en este programa, arquitectos, artistas, pensadores y agitadores culturales de México, Argentina, Guatemala, Puerto Rico, Costa Rica y España: Andrés Jaque, Federico Herrero, Pía Camil, Guillermo Mora, Adrián Villa Rojas, Enrique Radigales, Stefan Benchoam, Radamés "Juni" Figueroa, Elena Alonso, Luciano Suárez, Ruth Toledano, Andrés Fernández Rubio, Elena Casado, Miguel Mesa, María Jaque, Mauro Benavides, Negocios Raros, Palo Alto, Dibujando Madrid, etc

Viernes, 21 de febrero

- 16.00 h: Encuentro con Pablo León de la Barra y Luisa Fuentes Guaza. Invitamos a Pablo León de Barra a contar su experiencia como catalizador de proyectos vinculados con artistas, curadores y agentes culturales activos de la escena artística desde Centro América.

Pablo León de la Barra (Ciudad de México, 1972). Comisario independiente e investigador. Doctor en "History and Theories from the Architectural Association". Actualmente trabaja como comisario UBS MAP Latin America Solomon R Guggenheim Museum (Nueva York).

En este programa de actividades que se llevará a cabo durante el 2014 se reflexionará sobre las hipótesis planteadas en la investigación realizada por la comisaria, Luisa Fuentes Guaza, sobre las prácticas artísticas desde Centro América -nuevos mini paradigmas para la elaboración de los discursos histórico-artísticos, superación de "región periférica subalterna" e imposibilidad de elaborar una identidad circunscrita a un espacio geopolítico frente a la posibilidad de articular un dispositivo plural de discusión crítica- junto al análisis de las áreas de actividad identificadas en



las distintas escenas que configuran esta plural cartografía -nueva ciudadanía: el espacio público como parlamento; de los Tlamaltinime a Catarata: geometría para iniciados; desactivación de utopías: des-inventando la posmodernidad; economía de la amistad; Identidad líquida: resolviendo el poliedro y acupuntura sobre tejido artístico como dispositivo de apertura-

El análisis, reflexión de las hipótesis y áreas de actividad planteadas se llevará cabo a través de encuentros, virtuales y presenciales, con los artistas y curadores protagonistas de la escena desde Centro América, un ciclo de proyecciones, mesas de discusión sobre prácticas analizadas, etc.

De forma paralela se llevará cabo la formación de un grupo de trabajo, a través del formato colaboratorio -centro de investigación distribuido tecno-social-, el cual elaborará una nueva cartografía de las prácticas artísticas emergentes desde Centro América.

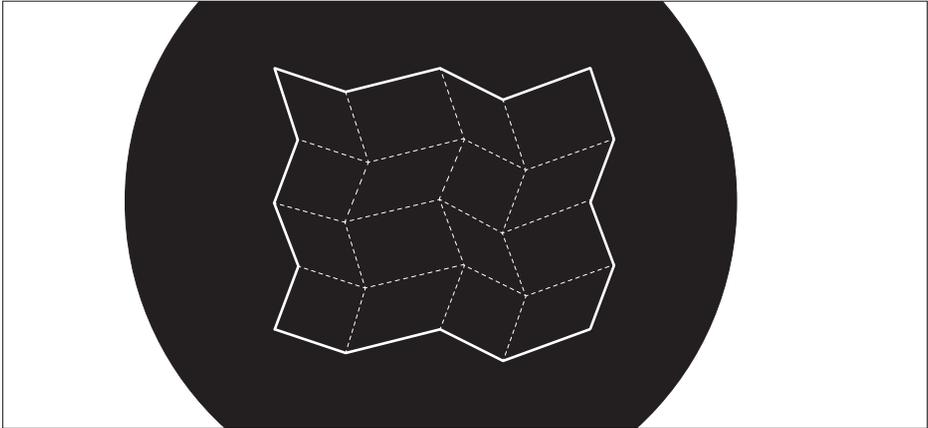
-----

*Luisa Fuentes Guaza* (Lorca, 1979). Autora “USTEDES. NOSOTROS. Jóvenes Artistas Iberoamericanos” (Barcelona, Indexbook, 2010) y “Lenguajes contemporáneos desde Centro América” (Madrid, Turner, 2013), financiado por AECID y Sokoloffart. Miembro del comité de selección de CIFO 2012 Grants & Commissions Program Recipients and Achievement Commission Award (Cisneros Fontanals Art Foundation Miami); Fundación ARTESUR de Maison de l’Amérique latine París- y colaboradora Independent Curator International ICI (Nueva York). Miembro del equipo “El Ranchito” (Matadero Madrid). Co-curadora de la selección panameña para la Bienal Centroamericana 2014 y curadora del programa “En Casa 2013: Diálogos autónomos” (La Casa Encendida, 2013).





# Taller de mapeo \_ Cartografías de la revuelta



Programa Co Operaciones 2014

**Fechas:** 25.02.14 // 13.03.14 // 24.03.14 // 3.04.14 **Horario:** 15.00 - 18.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Conferencia: actividad abierta. Taller: 10 proyectos individuales o en grupo.

**Coordina:** Ana Méndez de Andes Aldama

**Participa:** Emmanuel Rodríguez

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [urbanaccion.org](http://urbanaccion.org) | [www.observatoriometropolitano.org](http://www.observatoriometropolitano.org) | [traficantes.net](http://traficantes.net)

Este taller, en el que se inserta la conferencia “Hipótesis democracia”, se interesa por los procesos cartográficos entendidos como modo de investigación crítica que pone en cuestión la mirada sobre el territorio, así como las operaciones básicas (quién hace los mapas, cómo y para qué) de las que depende la representación. Como dice Car-Tac (Fadaiat 2006) las cartografías son “procesos que tratan de indagar y expresar la complejidad de las actividades subjetivas de los seres humanos en su acontecer sobre un territorio como modo de organización y producción de pensamiento. El mapa, como acto creativo, no sólo ‘calca’ el territorio sino que revela realidades previamente invisibles o inimaginables; no reproduce la realidad sino que reproduce una manera de mirarla. [...] El mapa] no es el territorio, pero ciertamente produce territorio”. Los mapas no son meros documentos técnicos que representan un territorio delimitado físicamente con suficiente exactitud y detalle a una escala determinada sino representaciones (materiales o conceptuales) de los intereses de los agentes que los realizan. Cuando estos agentes no buscan la dominación de un territorio, sino su revuelta, los modos de representación, puntos de pista y herramientas de análisis deben transformarse. Este taller propone la elaboración de cartografías en torno a la lectura del texto de Emmanuel Rodríguez, Quince hipótesis para pensar la revolución anunciada y a la posibilidad de re-presentar momentos de transformación y conflicto en la metrópolis madrileña

Conferencia “Hipótesis democracia”: Tiempos de cambio, tiempos de crisis. Desde la irrupción del 15M, la crisis económica se ha convertido en crisis política, y esta en crisis de régimen. En unos pocos meses hemos visto como se ampliaba el campo de lo posible y consensos largamente establecidos quebraban uno tras otro: la Constitución, el relato de la Transición, la agenda política organizada en torno al bipartidismo, etc. Ahora bien, ¿qué es lo que podemos abrir? ¿Qué otro relato y que otra materialidad (también institucional) podemos construir? ¿Hay que seguir esperando una recuperación económica que nunca llegará? ¿Podemos seguir confiando en una clase política manifiestamente incapaz de la más mínima autonomía respecto a la dictadura de los mercados? ¿Nos sirve todavía la Constitución española? Hablar hoy de revolución no responde a una opción ideológica radical, la destitución de las actuales oligarquías y del régimen político que las sustenta se ha vuelto imprescindible.

Hipótesis Democracia alterna la crítica de la economía política con la revisión de las revoluciones de 1848, la Comuna de París, los Mayos del ‘68, la Transición española y los gobiernos progresistas latinoamericanos. A partir de estos materiales propone una única tarea: rescatar la palabra democracia. Tal parece ser hoy el contenido mínimo del programa político que han anunciado el 15M y los movimientos «indignados» del resto de Europa.

---

Ana Méndez de Andes Aldama es arquitecta urbanista. Su trabajo se desarrolla en torno a los conflictos y reapropiaciones del espacio público, los comunes urbanos, los procesos de extracción de plusvalor de la ciudad y las cartografías tácticas. Ha formado parte de los colectivos car-tac y



areaciega, es co-fundadora del seminario urbanacción y forma parte del Observatorio Metropolitano. Como arquitecta paisajista ha trabajado en Ámsterdam, Londres y Madrid, ha dado clase en la Universidad Europea de Madrid y el Instituto Europeo di Design y ha desarrollado cursos y talleres para el COAM, la Casa Encendida, la UNIA y la Meján Arc de Estocolmo.

*Emmanuel Rodríguez* es licenciado en Sociología por la UNED y Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de los libros *El gobierno imposible*; *trabajo y fronteras en las metrópolis de la abundancia* e *Hipótesis Democracia*, y coautor junto a Isidro López de *Fin de ciclo* y ha participado en la elaboración y edición de los libros del Observatorio Metropolitano. Es editor de *Traficantes de Sueños*, un proyecto de librería asociativa, distribuidora alternativa, editorial militante y espacio de encuentro, cofundador de la Universidad Nómada, forma parte del Observatorio Metropolitano de Madrid y de la Fundación de los Comunes.





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programme CoOperaciones 2014

**Lugar:** Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

**Coordina:** Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

**Financia:** Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>

**Programa:**

Del 3 de enero al 27 de febrero de 2014: El caos en la cáscara de nuez.

José María Rueda de Andrés y Paloma Peláez Bravo (comisarios). Lourdes Castro Cerón, Carlos Cartaxo Iglesias, Dora Piñón Quintana, Isabel Carralero Díaz

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

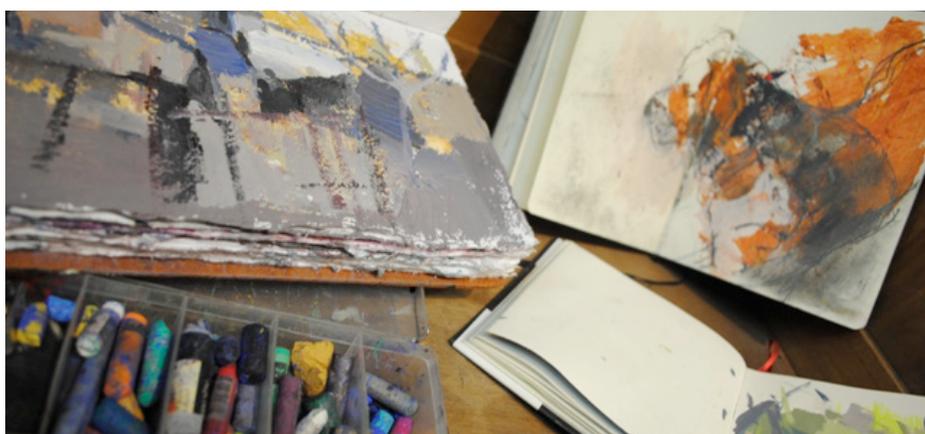
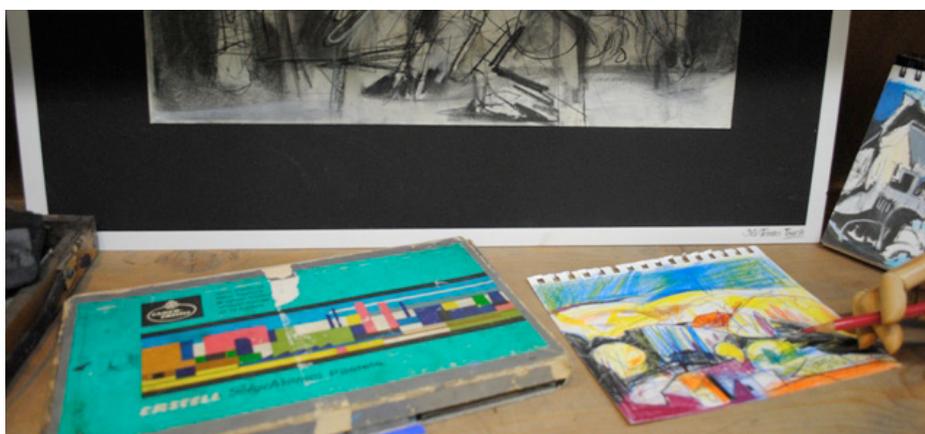
1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.





# ‘POP UP múltiples’ y “El libro de artista. Construcción y lectura de un espacio con fugas



Programa Cocinando Lecturas

**Fecha:** 18.02.14

**Horario:** La Feria de 11.00 a 20.00 h. y la charla de 17.00 a 18.30 h.

**Lugar:** La Feria en la Biblioteca (Despacho de Dirección) y la Charla en La Trasera (en el espacio de Oficina de Autoedición)

**Plazas:** Actividad abierta

**Coordina:** múltiples

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria / Biblioteca Bellas Artes UCM

**Enlaces:** [www.multiplosbooks.org](http://www.multiplosbooks.org)

POP UP múltiples. múltiples presenta una selección a la venta de su catálogo de publicaciones de artista.

El libro de artista. Construcción y lectura de un espacio con fugas. Entre las diversas opciones de soportes con los que puede trabajar un artista visual, el libro se convierte en un territorio que, aunque aparentemente limitado por unos elementos formales que lo definen, ofrece múltiples posibilidades de construcción y lecturas. Con esta charla analizaremos el desarrollo de este potencial en algunas publicaciones de artistas actuales y sus posibles referentes en la historia del arte, y el contexto en el que éstas se conciben, producen, exponen y distribuyen.

-----

*múltiplos* es un proyecto para la difusión y distribución de publicaciones de artista. Creado por Anna Pahissa, historiadora del arte y con una trayectoria profesional en el ámbito del arte contemporáneo, inicia su actividad en el 2011 con la apertura de una librería especializada en Barcelona, ofreciendo un programa regular de presentaciones y actividades vinculadas de alguna forma a las publicaciones de artista. Un año más tarde el proyecto se reformula convirtiéndose en una librería online con un catálogo nacional e internacional, una distribuidora de publicaciones producidas en España, y una oficina de proyectos. Entre otros ha organizado pop ups en la galería Estrany de la Mota, en etHall, y en el espacio Halfhouse de Barcelona, en espacio trapézio de Madrid, ha participado en ferias como Paperview en Eindhoven y Oporto, ARCO y Libros Mutantes en Madrid, o en la NY Art Book Fair en Nueva York.





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes**  
**en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera



# La media-mareatón de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias 2014

**Fechas:**

**PRIMERA FASE**

- Finales de diciembre-principios de enero: Presentación del grupo e invitación a la participación.
- De enero a marzo: sesiones de entrenamiento.
- Los días de entrenamiento del equipo, a partir de febrero son los MARTES, a las 17hs en el hall del edificio principal. En general nos vamos a las instalaciones deportivas de la UCM (frente al Museo del Traje)
- Abril: la carrera: media-maratón.

**SEGUNDA FASE:**

- Abril a septiembre: contacto con los representantes de las mareas para pensar en una convocatoria conjunta, en caso de que el balance de la primera fase sea positivo.
- Noviembre: posibilidad de una nueva carrera.

**Horario:** Convocatoria: 17 h. Los entrenamientos tendrán lugar fuera del centro: martes a las 17 horas

**Lugar:** Convocatoria: La Trasera. Los entrenamientos tendrán lugar fuera de la Facultad.

**Plazas:** máximo 30

**Inscripción:** Se requiere ser aficionado a la carrera: correr mínimo entre 5 y 15 kilómetros semanales. Se convocará, en cualquier caso, una primera sesión pública y abierta a todos los interesados en la que Antonio explicará los requisitos necesarios con mayor precisión y conocimiento.

**Coordinan:** Antonio Morales y Lila Insúa

**Financia:** autofinanciado

**Enlaces:** <https://www.facebook.com/groups/240900356091838/> | [mareaton.tumblr.com](http://mareaton.tumblr.com) | <https://www.facebook.com/groups/240900356091838/> | [lilainsua\[at\]art.ucm.es](mailto:lilainsua[at]art.ucm.es)

**Programa:**

Durante el curso: sesiones deportivas para preparar una media maratón. Algunas dirigidas por Antonio Morales, otras libres. La importancia reside en encontrar un ritmo de carrera parejo entre personas con diferentes niveles deportivos. Nuestro primer objetivo es correr una media maratón y crear en el entrenamiento una comunidad (vírica) de corredores.

Desde que en el año 2008 se diera por inaugurada, oficialmente, la crisis económica en España, nos hemos visto sometidos a un cambio de escenario vital que ha ido minando progresivamente nuestro ánimo. Como ya dijeran también hace unos años y dando título a uno de sus proyectos el colectivo CASITA, “no es crisis es crónico” el tiempo que define este estado no tiene fin, se han sentado las bases de una precarización colectiva. Ante los sucesivos recortes en nuestros derechos: educación, sanidad, asuntos sociales, cultura, sector energético, privatización de bienes comunes... los colectivos y sus mareas (blanca, verde, negra, roja, morada, amarilla...) han ido tomando las calles para expresar nuestra indignación y oposición a las medidas que el gobierno iba adoptando. De Neptuno a Sol. De Atocha a Cibeles. Del Hospital de la Princesa a Colón. De Bravo Murillo a Nuevos Ministerios y ahí nos unimos con la Columna Norte. Los mineros llegan a la Moncloa pasando por Ciudad Universitaria. Madrid como escenario de los diversos recorridos de la protesta. El blog plantea un mapeo por los colectivos y los focos de resistencia que subyacen en nuestras calles. Después de poner nuestros cuerpos, durante cinco años ¿estamos exhaustos por seguir luchando? Presentar el cansancio, prepararnos físicamente para continuar el combate, pensar la carrera no como un acto de ensimismamiento sino como un espacio ideológico en el que volver nuestros pasos sobre los que dio la Multitud. Queremos desarrollar un pensamiento en la acción, proponer la carrera como una herramienta o repertorio de prácticas artísticas para ensayar modos creativos de protesta.



Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Lila Insúa es profesora de Proyectos y Estrategias (Grado y Máster) UCM, artista, aficionada en general y corredora en particular, continúa buceando en el estado “avistando pájaros”. (<http://bellasartes.ucm.es/insua-lintridis,-lila>) Fan de la biblioteca y seguidora incondicional de Antonio al que considero un maestro para todos los que habitamos esta Facultad y queremos seguir creciendo, además de cumplir años.





# Acción!MAD14



Programa Co Operaciones 2014

**Lugar:** Presentación del Taller y Taller: La Trasera. Muestra Pública del Taller: Matadero Madrid

**Plazas:** Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 15 personas.

**Programa:**

Miércoles, 19 de febrero

- 13.00 h: Presentación del Taller y presentación de las propuestas de los alumnos que han participado en el Taller de Acción!MAD de 2013.

26 de febrero; 26 de marzo; 9 y 23 de abril; 7 y 21 de mayo; 4 de junio y 10 y 23 de Septiembre;

8 y 22 de Octubre

- 13.00 - 15.00 h: Taller

Miércoles, 12 de noviembre

- 12.00 h: 2 performances en la Facultad de Bellas Artes

Noviembre 2014 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD14: Muestra pública del taller

**Coordinan:** Nieves Correa y Acción!MAD

**Financian:** Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.accionmad.org](http://www.accionmad.org) | [www.aspaceforliveart.org](http://www.aspaceforliveart.org) | [www.efimerarevista.es](http://www.efimerarevista.es) | [www.nievescorrea.org](http://www.nievescorrea.org)

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes UCM. EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar DESDE la Facultad un grupo que en Noviembre de 2014 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD14, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa.

El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.



# Entreacto 2014



Programa Co Operaciones 2014

**Lugar:** La Trasera y Galerías de la calle Doctor Fourquet  
**Listado de estudiantes seleccionados Entreacto 2014:**

1. Isabel ALVAREZ en Bacecos
2. Pablo GARCÍA DE DURANGO en Louis 21
3. Elisa GONZALEZ en Fúcares
4. Amaya HERNANDEZ en Liebre
5. Garazi ICAZA en Moisés Pérez de Albéniz
6. José María LEDRADO en García Galería
7. Julia LLERENA en Espacio Mínimo
8. Federico MIRÓ en Marta Cervera
9. Rafael MUNÁRRIZ en NoguerrasBlanchard
10. Nina PASZKOWSKI en Maisterra Valbuena
11. Leticia VILLA en Alegría

**Coordina:** Emilia García-Romeu y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Fundación Banco Santander

**Enlaces:** <http://entreacto.es/>

**Programa:**

Lunes, 10 de febrero de 2014

- 16.00 h: encuentro entre galeristas y estudiantes de Bellas Artes en la Trasera  
 Lunes, 3 de marzo

- 16.00 h: encuentro entre galeristas y estudiantes de Bellas Artes en la Trasera  
 Cierre de la convocatoria: 17 de marzo 2014

Entreacto. 19 de mayo de 2014

entreacto es un proyecto pedagógico que tiene como objetivo instalar en los espacios cedidos por las galerías de la calle Doctor Fourquet —por un día y aprovechando el tiempo entre desmontaje y montaje— proyectos de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En 2014, entreacto se celebrará el lunes, 19 de mayo.

entreacto se inspira en la película del mismo título realizada por René Clair como interludio de la ópera *Rêlache*, de Francis Picabia y Erik Satie, así como en las intervenciones y performances de artistas contemporáneos en espacios ajenos, entre ellos James Lee Byars.

entreacto busca desarrollarse a partir del trabajo conjunto entre diferentes entidades y personas.

- Galería Louis 21
- Galería NoguerrasBlanchard
- Galería Maisterra Valbuena
- Galería Bacecos
- García Galería
- Galería Espacio Mínimo
- Galería Moisés Pérez de Albéniz
- Galería Fúcares
- Galería Liebre
- Galería Alegría
- Galería Marta Cervera



*Encuentro entre galeristas y estudiantes de Bellas Artes en la Trasera*

Por qué: Es una excelente oportunidad para conocer el proyecto de cada una de las galerías de Doctor Fourquet, hablar con los galeristas y despejar dudas. Los motivos pueden ser que uno van a presentar a Entreacto, ya que su propuesta debe ser coherente con la línea de la galería, o familiarizarse con este área específica del mercado del arte y hacer las preguntas que se considere.

En qué consiste: El encuentro durará unas dos horas. En la primera, las galerías, ayudadas de imágenes, expondrán durante un máximo de 10 minutos en qué consiste su proyecto conceptual (durará una hora más o menos). El resto del tiempo quedará abierto a las preguntas de los alumnos.

-----

*Emilia García-Romeu* es la comisaria del proyecto. Es historiadora del arte y ha trabajado como editora, traductora, comisaria y profesora. En su trayectoria profesional, destacan la dirección de la revista online de arte contemporáneo, [centrodearte.com](http://centrodearte.com), ya desaparecida, y la organización de conferencias y seminarios para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos). En la actualidad, trabaja como editora, traductora y gestora de proyectos free-lance.





# Taller I MILK and HONEY



Programa Acciones complementarias 2014

**Fechas:** 27.02.14 // 6.03.14 // 14.03.14

**Horario:** 16.00 - 20.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 20

**Coordina:** María Rogel

**Con la intervención y colaboración especial de:** Eduardo Chaperó-Jackson (cineasta), Samuél Alarcón (cine-ensayista), Yara Paz (bailarina y vídeo-artista), Antonio Weinrichter (crítico de cine e investigador), Sharon Fridman (coreógrafo) y Amaia Pardo (balarina).

**Bibliografía recomendada:** "Esculpir en el tiempo", de Andrei Tarkovsky.

Se recomienda ver previamente: "Los mundos sutiles", de Eduardo Chaperó-Jackson (que estará presente)

**Target recomendado de inscripción:** BAILARINES E INTÉRPRETES, PERFORMERS, COREÓGRAFOS, VÍDEO-ARTISTAS, INTERESADOS EN LENGUAJES HÍBRIDOS, DANZA Y CINE, para máximo aprovechamiento del laboratorio-taller.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Programa:**

JORNADA 1:

- Proyección de "Los mundos sutiles" (Eduardo Chaperó Jackson, 2012). Dur.: 83min. [por confirmar]
- Charla coloquio sobre la película con Eduardo Chaperó-Jackson, su director y Amaia Pardo, la protagonista y bailarina. Sobre el making of, la dirección de actores, la inclusión coreográfica, cómo combinar los lenguajes.
- Actividad práctica: correspondencia. Como establecer hermanamientos.

Duración total: 4horas.

JORNADA 2:

- Proyección de "La ciudad de los signos" (Samuel Alarcón, 2009). Dur.: 63min.
- Charla -coloquio sobre la película, con Samuél Alarcón, su director, en torno a la memoria, el paisaje, la representación. A continuación, Sharon Fridman, coreógrafo, expondrá el work-in-progress de su propuesta "Al menos dos caras", en cuanto a las posibilidades subjetivas del espacio, a cómo definir el marco de la escena/acción.
- Actividad práctica: la localización. Como encontrar el lugar apropiado para una acción.

Duración total: 4horas.

JORNADA 3

- Proyección comentada de "At land" y "A Study in Choreography for Camera" (Maya Deren, 1944 y 1947), Dur. total: 20min. Antonio Weinrichter (crítico de cine e investigador) y Yara Paz, videoartista y coreógrafa, identificando los elementos cinematográficos.
- Actividad práctica: recreación, adaptación / Cómo construir un personaje y asociarlo a un imaginario.

Duración total: 4horas.

Habrá siempre una actividad práctica, a realizar fuera del horario del taller. Y que se pondrá en común. El día 27 se entregará un ejercicio final llevado a cabo en coautoría, a ser posible coreógrafos (bailarines o performers) y videoartistas o cineastas.

"MILK&HONEY" significa tierra prometida, abundancia, prosperidad, fertilidad. Dos materias orgánicas que se podrán aglutinar: la creación audiovisual y la coreográfica. Se trata de promover la creación y el diálogo entre coreógrafos y artistas audiovisuales a través del terreno de lo cinematográfico, para dotar ambas líneas de mayor narrativa, establecer recursos y estructuras, entender la importancia de la investigación en el proceso, para identificar elementos escénicos e iconografías propias y enriquecer y promover obras basadas en esta coautoría. La intención de establecer estos hermanamientos es completar ambas formaciones con una pequeña práctica cinematográfica, ejercicios de definición de estilo que tienen que ver con teoría de la imagen. Proveer de un 'poso', una teoría cinematográfica y aproximar a un tipo de filmografía, a ciertas tendencias de observación, que establecen en lo experimental un posible punto de partida, para que coreógrafos y videoartistas puedan generar obra explorando recursos cinematográficos y obtener una mayor claridad en el discurso. "M&H" se propone asesorar proyectos entre creadores cuyas andaduras nunca se cruzarían, enriquecerse y habitar un espacio común, un terreno fronterizo, una mise-en-scène entre realidad y ficción, nuevas formas de dotar a elementos de sentido narrativo y estético. Además de sentar las bases de un diálogo en continuidad, una acción de aproximación entre los propios creadores ya consolidados en ambas disciplinas.



Se busca: Bailarines y coreógrafos, vídeocreadores y cine-ensayistas, interesados por la imagen y la representación del tiempo, interesados en trabajar bajo el tándem de vídeo/danza. INTERESADOS, razón aquí: Laboratorio de aproximación a procesos entre danza e imagen en movimiento. Actividad teórico-práctica.

Esquema:

2 puntos equidistantes...

- Punto A: Creación audiovisual / Imagen en movimiento I;

- Punto B: Creación coreográfica / Imagen en movimiento II.

Y un segmento que los une: MILK&HONEY. 3 jornadas+ejercicio práctico final.

Hilo conductor: Eduardo-Chapero Jackson, Amaia Pardo, Yara Paz, Sharon Fridman, Samuél Alarcón, Antonio Weinrichter.

Dinámica del taller: Se conocerán de cerca procesos reales, de la mano de sus autores, algunos de los más interesantes de la escena actual, especialmente en esa frontera del cine y la danza. Cineastas y coreógrafos expondrán los elementos clave en su proceso creativo: Cómo repensar el espacio escénico; cómo dar con ese elemento clave; cómo poner en marcha todos los elementos básicos narrativos según una intención. La importancia de la documentación y el trabajo de campo.

Primero PENSAR, para luego HACER.

Se grabará (o ejecutará) un ejercicio práctico final, basado en la adaptación cinematográfica y con la condición de ser site-specific, ejercicio que permitirá poner en marcha todos los recursos aprendidos. Y que será algo intermedio entre la preproducción de una pieza A/V y la preparación de una propuesta coreográfica.

-----  
*María Rogel* (<http://bellasartes.ucm.es/maria-rogel>) es licenciada en Bellas Artes UCM, especialidad Audiovisual; Curso de Dirección de Escena, con la cía. Third Angel, Programa de Creación y Creatividad Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Master en Desarrollo de Proyectos Audiovisuales, ECAM. Desarrolla proyectos multidisciplinares. Ha asesorado y colaborado en proyectos audiovisuales, artísticos y escénicos desde 2003. Experiencia en producción creativa, para CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas), CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID, de la que es responsable de contenidos y coordinadora de actividades paralelas desde 2006. Residencia artística en GlogauAir Berlín en 2013 por "BE.SO.MELO(dramatic)Project".





## Recital de poesía: Recordis



ProgramaCortoCircuitos 2013

**Fecha:** 5.02.14

**Horario:** 18.00 - 19.30 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Hasta completar aforo

**Coordinan:** Clara Durán y José María Parreño.

**Participan:** Gracia Texidor, Javier Pérez Iglesias, Fabrizio Rosano, Víctor Fernández, Estela Barceló, Paula Díaz, Laura Toro, Elisa Reyes, Alicia Pérez, Álvaro Daniel Fernández Díez, Elizabeth Olazar.

**Financia:** Sin Financiación

**Programa:**

Introducción, "El poema: instrucciones de uso" y "Recordis: Ruinas en torno al espejo del corazón"

Recital y proyección de fotografías

Mesa redonda

"Recital de poesía: Recordis" nace del taller "El poema: instrucciones de uso" impartido por José María Parreño. Como proyecto, Clara Durán realiza un libro de fotografía y poesía donde se funden ambas disciplinas bajo un tema: el recuerdo. Doce poemas, doce poetas, y doce fotografías. La fotografía puede ser muy poética y la poesía muy fotográfica. Por ello, las fotografías acompañan a los poemas o viceversa.

Cada autor recitará su poema mientras se proyecta la fotografía que dialoga con sus versos. Todos los contenidos están recogidos en el foto-poemario "Recordis: Ruinas en torno al espejo del corazón".

Asimismo, esta actividad será el cierre del taller de poesía. Al final, se realizará una mesa redonda con todos los que asistan donde se compartirán experiencias, y se debatirá lo que ha ocurrido.

---

*Clara Durán* (Madrid, 1991), estudiante de 4º de Grado de Bellas Artes, se embarca en el mundo del arte y descubre la fotografía como su vía principal de expresión, introduciendo la pintura también en su lenguaje fotográfico. Desarrollando proyectos durante su estancia en la facultad de Bellas Artes siente la necesidad de la palabra como medio artístico y empieza a desarrollarla por su cuenta hasta participar en el taller de poesía impartido por José María Parreño en la facultad desde octubre de 2013. Ha participado en exposiciones como "Arranques", "Arts Alive" o "H2O Emergencias". Ha realizado en 2012 un proyecto de investigación becado por la Universidad de Loyola de Chicago de procesos alternativos de fotografía del siglo XIX. Actualmente investiga las relaciones entre fotografía y poesía.

*José María Parreño Velasco* (Madrid, 1958), Doctor en Historia, es actualmente profesor de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense. Anteriormente lo ha sido en Duke University (North Carolina, EEUU) en 1996 y en el Colegio Universitario de Segovia (2003-2006). Entre 1989 y 1995 trabajó como Coordinador del Área de Literatura del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Entre 1998 y 2008 fue sucesivamente Subdirector y Director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia. Formó parte de la redacción de revistas como La Luna de Madrid o SurExpress. Ha escrito crítica de exposiciones y libros para ABC, El Mundo y El País. Ha comisariado numerosas exposiciones, la última: "Frágil". Ha publicado una docena de libros, de ensayo y creación. Los dos últimos, respectivamente: Un arte descontento (Murcia, Cendeac, 2006) y Poemas de amor y no (Ayuntamiento de Málaga, 2006). Es miembro del proyecto i+D "ARTE Y ECOLOGÍA: ESTRATEGIAS DE PROTECCIÓN DEL MEDIO NATURAL Y RECUPERACIÓN DE TERRITORIOS DEGRADADOS" (Ref.: HAR2011-23678). Plazo de ejecución: del 01/01/2012 al 31/12/2014. Centro: Sección Departamental de Historia del Arte III





# Videoclip por concierto



Programa Acciones complementarias 2014

**Fechas y horario:**

Miércoles 12 Febrero, 18.00 - 20.00 h

Miércoles 26 Febrero, 18.00 - 20.00 h

Miércoles 5 Marzo, 17.00 h - 20.00 h

Miércoles 19 Marzo, todo el día

Miércoles 26 Marzo, todo el día

Viernes 16 Mayo, estreno de videoclip y concierto de The Living Days, 18h30 hasta cierre en La Trasera

**Lugar:** 12 y 26 de febrero: aula 116A. 5 de marzo: aula 119 B. 19 y 26 de marzo: Salón de actos

**Plazas:** 10

**Coordina:** Cristina Díaz Toré y Javier Ramírez Serrano

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** <https://twitter.com/TheLivingDays> | <http://thelivingdays.bandcamp.com>

**Programa:**

La actividad se estructura en dos bloques:

**BLOQUE DE INVESTIGACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE TRABAJO.**

*Sesión 1:*

Primer contacto con los estudiantes, reparto de calendario del programa, acuerdo de horarios de trabajo, discusión sobre los proyectos enviados a la actividad alumno por alumno.

Trabajo de investigación en casa:

Traer 1 videoclip para la próxima sesión, y discutirlos entre todos.

*Sesión 2:*

Resumen de la historia del videoclip y repaso de los diferentes directores nacionales e internacionales.- Discusión y visionado sobre los videoclips que cada uno ha aportado.-

Audición de la canción propuesta por el grupo.- Visionado de los videoclips del grupo de música.-

Trabajo de investigación en casa:

Aportar algunas ideas escritas o esbozadas sobre la canción para la siguiente sesión.

*Sesión 3:*

**COLOQUIO CON EL GRUPO DE MÚSICA.** Preguntas y propuestas: ¿Qué les gustaría hacer? ¿Qué sensaciones les produce la canción? ¿Qué sintieron al componerla? ¿Cómo les gustaría que fuese el videoclip? ¿Cómo les gusta trabajar? ¿Prefieren aparecer en el videoclip o no?...

Llegar a acuerdos con el grupo: Concierto gratuito en Bellas Artes.- Opciones de promoción por redes sociales.- Promoción por los circuitos de arte.- Contactos con TV y Radios.- Mínima financiación (si es posible).

División en dos grupos para dos propuestas de videoclip diferente. Lluvia de ideas de cada grupo.

Generación de un texto descriptivo.

**BLOQUE PROYECTO EN MARCHA**

Trabajo en el atelier 3 SEMANAS DE SESIONES DE 2H00 a 2H30

*Sesión 4:*

Sesión de trabajo

*Sesión 5:*

Sesión de trabajo

**CONCIERTO**

Viernes 16 Mayo, 18h30 en la Trasera

« Videoclip por concierto » nace de la necesidad de proponer un contacto con la realidad audiovisual y artística a los estudiantes de Bellas Artes; de cómo realizar un producto audiovisual sin necesidad de financiación privada, utilizando la creatividad y el trabajo en equipo. Se propone crear un grupo de trabajo de 10 personas como máximo para la creación de un videoclip sobre una canción de un grupo musical del panorama madrileño o español.

A cambio el grupo de música dará un concierto gratuito en la Facultad de Bellas Artes UCM.

Esta actividad propone un contacto con la realidad entre el panorama audiovisual y musical actual en Madrid y la Facultad de Bellas Artes UCM. Al no ser financiada requerirá de una creatividad absoluta para pensar nuevas formas de creación sin coste. Asesoran en la actividad profesionales en activo del mundo audiovisual como David Óscar Navas (productor en New Atlantis), que realizará



las tareas de producción; Rosa González Domínguez (realizadora en Globomedia), que llevará a cabo las tareas de realización, y Fran Parra (realizador en Globomedia) que se encargará de las tareas de edición del videoclip. The Living Days es el grupo de música que se ha ofrecido a participar. Son un grupo de música rock afinado en España compuesto por Wancho (voz), Dan (guitarra), Charlie (batería) y Luigi (bajo).

-----  
*Cristina Díaz Toré* es estudiante de 4º de Grado en Bellas Artes UCM, con especialización en el área audiovisual en l'École d'art Clermont Metropole. (Clermont-Ferrand). Experiencia de un año como fotógrafa, postproductora, y comercial en la empresa FOTONETERING S.L. En Clermont Ferrand realizó el cortometraje Les apparitions Chris Marker, que obtuvo la 1ª Mención Especial del Jurado en el MálagaCrea13 y que ha sido seleccionado para optar al Premio Especial MálagaCrea13.

*Javier Ramírez Serrano* colabora en la coordinación de la actividad. Es licenciado en la Facultad de Bellas Artes UCM. También estudió durante un año en la escuela superior de arte de Aix-en-Provence (Francia) con una beca Erasmus. Su trayectoria está enmarcada en el género cinematográfico, habiendo dirigido numerosos cortometrajes. La videocreación, la fotografía, el dibujo y la literatura son a su vez sus principales preocupaciones artísticas. Su experiencia profesional está enteramente ligada a la grabación y edición de vídeo, habiendo colaborado con la UCM en varias ocasiones. Ha participado a su vez en varias exposiciones colectivas y muestras audiovisuales. Desde 2007 ha dedicado una parte importante de su formación a la interpretación teatral.

*David Óscar Navas* licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Málaga en 2002, trabajó como productor en 2008 en NATIONAL GEOGRAPHIC (EUROPA) en el documental Kardelen, Turkey's New Hope (Ivan Bouso, Javier Ortega), rodado íntegramente en Turquía y guiado por el fotógrafo Ti no Soriano. Desarrolló el trabajo de diseño de agenda de grabación, control de presupuesto y logística. Desde 2008 trabaja como productor en la productora New Atlantis llevando el diseño de Producción, el área de Programas de Entretenimiento y Viajes, la Planificación y gestión de programas (ESPAÑOLES EN EL MUNDO TVE1), los permisos de grabación internacional, acreditaciones, desarrollo de agenda y seguimiento presupuestario. Productor de campo en países de complejidad burocrática y riesgo (Congo, Mongolia, Singapur...). Diseño de producción y rodaje de contenidos para webs promocionales (<http://www.pepsi.es/pesipedia.php>).



Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera



## Colectivo NAME: Gesto y pincel: del escenario al papel



Programa Clase abierta 2014

**Fechas:** 13.02.14 // 14.02.14

**Horario:** 9.00 - 20.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Proyecto para la asignatura Artista, Creatividad y Educación, 4º grado. Profesora Noelia Antunez del Cerro.

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** <http://colectivoname.wordpress.com/>

**Programa:**

Se expondrán las obras realizadas por los artistas participantes en el taller “Gesto y pincel” a lo largo de dos días, con la colaboración de la Fundación Psico Ballet Maite León.

El colectivo artístico NAME, formado por 4 estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ha llevado a cabo un proyecto con alumnos del Psico Ballet Maite León en el cual se han promovido las artes plásticas como elemento para la libre creación, expresión y representación, así como complemento a la formación en danza de dichos alumnos al darles a conocer la pintura, escultura, fotografía, instalación o performance.



## Taller de caligrafía



Programa Clase abierta 2014

**Fechas:** 26.02.14

**Horario:** 15.00 - 18.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Alrededor de 15.

**Coordina:** Manuel Sesma (profesor del departamento de Diseño e Imagen).

**Programa:**

Explicar el reparto de actividades en las distintas sesiones

Taller de caligrafía, nociones básicas y una sesión práctica para conocer las bases de la caligrafía.



Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**



# LEGOS Grupo de teatro



Programa Residencias La Trasera 2014

**Horario:** Jueves de 18.00 a 21.00 h.

**Lugar:** Salón de actos, Facultad de Bellas Artes, como lugar de trabajo habitual con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

**Plazas:** 20 máx.

**Inscripción:** Las personas inscritas en la actividad son alumnos de la UCM con intereses en el teatro y la performance con mayor o menor experiencia en el campo, que tengan compatibilidad con el horario y se sientan a gusto con nuestro ámbito de trabajo.

**Coordinan:** Irene Miranda y Magdalena Vázquez, ambas estudiantes de 3º en Grado de Bellas Artes

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [legosteatro.tumblr.com](http://legosteatro.tumblr.com)

**Programa:**

Como ya se ha dicho la dirección es rotativa pero a lo largo del curso se tratarán temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc.

La estructura de la sesión (calentamiento - primera parte de ejercicios - segunda parte de ejercicios - ejercicio final - conclusiones grupales) podrá variar según lo considere oportuno el miembro que dirige la sesión.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios. Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes.

-----  
*Irene Miranda*

Enero 2012 - Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo.

Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Mayo 2013 - Colaboración fuera de escena de la performance “La última congregación”, en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann

Noviembre 2013 – Artista colaboradora en La Más Bella IMPRIME CARÁCTER, como participante en performance en el festival AcciónMAD!2013 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 200.

*Magdalena Vázquez*

Enero 2012 - Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo.

Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Mayo 2013 – Artista participante de la performance “La última congregación”, en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann



# SNØ



Programa Residencias La Trasera 2014

**Coordina:** Israel Laríos, Miguel Marina y Rodrigo Serna (alumnis)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://colectivo-sno.tumblr.com>

**Programa:**

Por un lado queremos realizar talleres o tertulias donde hablaremos del trabajo de artistas y compañeros que guarden una relación mas o menos directa con el gusto por la creación y la manufactura. Estos coloquios funcionarían como mesas redondas donde se mostraría con proyector la obra de un artista o compañero X que previamente habremos estudiado y a continuación daríamos paso al debate que pueda surgir respecto a su obra. Estas presentaciones pueden ser de obra finalizada o en proceso. El objetivo es escuchar las propuestas y opinar para dar salida a aquellas que lo necesiten.

También nos gustaría invitar a amigos y artistas que han pasado por la facultad, cuyo trabajo cobra ahora un carácter mas profesional, para que comenten sus proyectos y ofrezcan su opinión y experiencia.

Nos comprometemos a realizar una muestra efímera un día al mes para reunirnos y conocer el trabajo de mano de su creador. Estas exposiciones irían acompañadas y de una breve presentación a cargo del autor, de tal manera que podamos hablar e intercambiar impresiones.

Para este tipo de actividades desarrollaríamos un calendario para informar de las exposiciones con sus datos correspondientes, para que el mayor numero de compañeros y alumnos puedan participar. Al ser una muestra de carácter efímero, acomodaríamos las propuestas a las características específicas de nuestro espacio, respetando el resto de sala y alterando lo menos posible el resto de zonas.

Por último, nos gustaría poder realizar algún visionado de películas relacionadas con nuestra línea de trabajo, que funcionen como reunión y fórum. Estos visionados también irían acompañados de una introducción y un posterior análisis.

*Detalle del programa*

Enero

- Presentación de SNØ y exposición La Cabaña, construcción del paisaje
- I visionado de cine y coloquio. Anticristo de Lars Von Trier

Febrero

- Presentación y exposición de Juan Patiño
- Stonehenge, presentación del proyecto realizado por Miguel Marina en Casa de Velázquez

Marzo

- Presentación y exposición de Holocausto de Asier Echevarría
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte I

Abril

- II Visionado de cine y coloquio. Vallhala Rising de Nicolas Winding Refn
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte II
- Presentación y exposición de Luis Rojo

Mayo

- Presentación y exposición de Marina Garijo
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte III
- III visionado de cine y coloquio. Gerry, de Gus Van San.

Junio

- Exposición y clausura de SNØ

SNØ es un grupo de trabajo cuyo interés principal es la colaboración entre sus miembros para dar salida a proyectos colectivos relacionados con la práctica artística. Nos une el gusto por la creación, el objeto y su manufactura. Mezclamos nuevas influencias con la tradición en la práctica artística. Conscientes del momento en el que estamos, nuestra postura es clara y honesta. Buscamos formas de crear nuestras obras de manera personal y contundente, pero al mismo tiempo elegimos hacerlo en compañía para nutrirnos con la experiencia que esta supone.

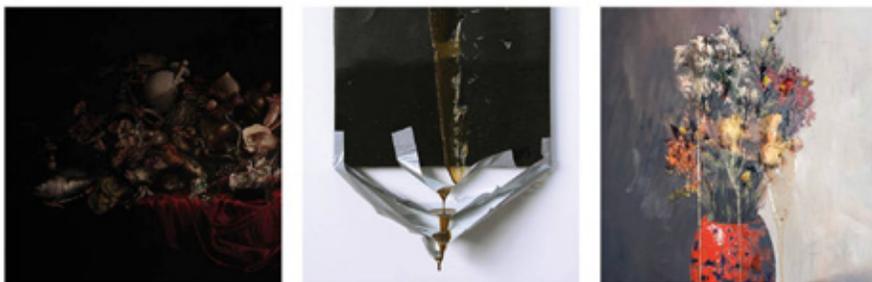
El colectivo nace de manera espontánea para compartir experiencias y conocimientos en un espacio abierto al público. El objetivo fundamental de este grupo es probar a trabajar en un espacio común para desarrollar una muestra al final de la estancia en La Trasera. En dicha muestra deseamos poder exhibir una serie de piezas realizadas durante el periodo de residencia que reflejen nuestra línea de trabajo e investigación.



Licenciados en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Han disfrutado de Becas del programa Erasmus, completando su formación en distintas escuelas de Europa como la Faculdade de Belas Artes de Lisboa, la HAW Hamburg Fakultät Design en Hamburgo o la Accademia di Belle Arti di Bologna en Italia. Ahora se encuentran ampliando sus proyectos y estudios en distintas escuelas y residencias de Madrid, como La Casa de Velázquez, la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y la Escuela de Arte 10.

Los miembros de SNØ han sido seleccionados en distintos certámenes y han expuesto de manera individual en distintas galerías como García Galería en Madrid tras la convocatoria Entreacto 2013, Galería Casino de Estoril en Lisboa o la 9+1 Lokal E.V. KonsumKulturhausla en Hamburgo. También en ferias de arte contemporáneo como JustMad3 (Otherwise Occupied 2012) o FLECHA 2012 y 2013. Por último, mencionar las colaboraciones en las exposiciones de MilesKm 2011 en la Tabacalera de Madrid y MilesKm 2012 en Londres.

11 / 02 / 2014



J O R G E   D I E Z M A

28 / 02 / 2014



A S I E R   E C H E V A R R Í A





# Colectivo artístico Área



Programa Residencias La Trasera 2014

**Horario:** Lunes y miércoles de 16:00 a 19:00

**Lugar:** La Trasera + Extensión a espacios urbanos.

**Inscripción:** Área (integrado por alumnos de BBAA, segundo curso: abierto a colaboraciones externas. Los interesados en participar de forma continuada deberán enviar un correo a la dirección [colectivoarea@gmail.com](mailto:colectivoarea@gmail.com) indicando nombre, apellidos, contacto y vinculación con la universidad).

Las convocatorias para las distintas actividades descritas en el programa se lanzarán previamente a su realización.

**Coordina:** Irene Holguín Gómez, María Rosa Chinchilla Fernández, Irene Harto López, María Gil Charriel, Julia García Gilarranz.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [colectivoarea.blogspot.com.es](http://colectivoarea.blogspot.com.es)

**Programa:**

*Ciclo surrealista (enero-febrero)*

Dentro de esta propuesta inicial que surge a partir de los “cadáveres exquisitos” realizados por el grupo se implican las dos áreas de actuación del colectivo: la calle y la Facultad.

Ciclo de cine en la Facultad. Un ciclo de cine surrealista en el que se proyecten las obras más emblemáticas y algunas menos conocidas del género que marca la historia del arte.

El surrealismo a pie de calle. A partir de la visualización del ciclo de cine se propone exportar elementos encontrados en las películas a la calle transformados en obra. Las posibilidades van desde el empleo de la estética propia de las películas y planos de las mismas hasta conceptos y líneas argumentales llevadas a cabo en forma de obras que nos sorprendan en la calle, intervenciones, descontextualización de elementos o acciones en distintos espacios de la ciudad.

*Intervenciones artísticas en la Facultad:*

Para eliminar la separación que aísla en cierto modo lo realizado de puertas para dentro con el exterior, el colectivo pretende definir la Facultad como un lugar localizable y característico desde sus exteriores hasta internet. Mediante obras físicas colocadas en los distintos espacios, intervenciones o instalaciones en la medida en la que sea permitido, proyectos de artes escénicas, o colaboraciones con otros colectivos se pretende enriquecer la dinámica de la Facultad de Bellas Artes.

Para ello el espacio cedido sería una zona clave, como centro de creación de nuevas ideas, proyectos y trabajos.

*Intervenciones artísticas a pie de calle:*

Difusión de otra visión de arte callejero: Pinturas murales que interactúen con el ámbito que ocupan, instalaciones con sentido decorativo en lugares cotidianos o incluso decadentes de la ciudad o pintar elementos de la calle vistos como ordinarios transformando el entorno en algo sorprendente, fuera de lo normal, “regalando arte”.

*Proyecto Caleido (Proyecto a largo plazo, organizado durante el plazo de Residencia)*

Esta iniciativa pretende materializar el espíritu abierto del colectivo creando una asociación entre los locales emergentes de una zona de Madrid con artistas del colectivo. Durante un período de tiempo arte joven y ocio se unen para dar la posibilidad a los estudiantes de arte de exponer su trabajo y a los distintos locales de unirse a una alternativa cultural que moviliza tanto a estudiantes como a clientes que buscan ambientes innovadores. Para el desarrollo del festival se creará una guía o programa de los distintos bares, locales y los artistas que en ellos exponen. Se debe realizar un trabajo de organización previa en el que se planteará el proyecto y sus objetivos a los locales de la zona que encajen con la idea que se presenta, planificación de la obra a exponer y su distribución por los espacios disponibles. Del mismo modo será necesario invertir esfuerzo y presupuesto en el trabajo de difusión para presentar el festival a través del programa, mapa y carteles en la universidad, locales, y todos los espacios de los que se disponga para conseguir audiencia.

Este proyecto permitiría a los estudiantes experimentar y organizar en primera persona el proceso de intentar sacar adelante la exposición de su propia obra, acción que ya se ha probado con locales del tipo que proponemos con éxito.

Las fechas y convocatorias de las actividades planteadas en relación con los distintos proyectos se especificarán con anterioridad a su realización.

Colectivo Artístico Área pretende ampliar la experiencia formativa y creadora de la Facultad, no solo dentro del espacio universitario, sino con vistas y objetivos más amplios desde un espacio dinámico y abierto que actúe como nodo conector entre los artistas visuales y su entorno. De esta relación surgen como áreas de actuación:



1.Llevar nuestra obra a la calle y

2. Integrar el entorno cultural como parte de la formación de nuevos artistas.

Llevar el arte a la calle se plantea como finalidad visibilizar la identidad propia de la Facultad y de sus estudiantes fuera de la misma, para ello se lleva a cabo una serie de intervenciones artísticas en distintos puntos de la ciudad que difundan y reivindiquen un arte joven, vivo y emergente que se abre camino, empatiza y despierta interés. Al mismo tiempo distintos proyectos posibilitarán a los artistas extender y exponer su obra en un espacio ajeno a la Universidad.

Como segunda área de actuación, complementaria a la primera, el centro neurálgico en La Trasera que se plantearía no solo como el laboratorio de trabajo en el que desarrollar todas las ideas y obras sino también como un espacio dinámico y abierto en el que entablar un proceso creativo de diálogo, reflexión y debate en torno a distintas propuestas como ciclos de cine, literatura o música, interactuar con otros artistas u organizar actividades relacionadas con eventos que se desarrollen en la ciudad y que atiendan a los intereses de los artistas emergentes.

-----

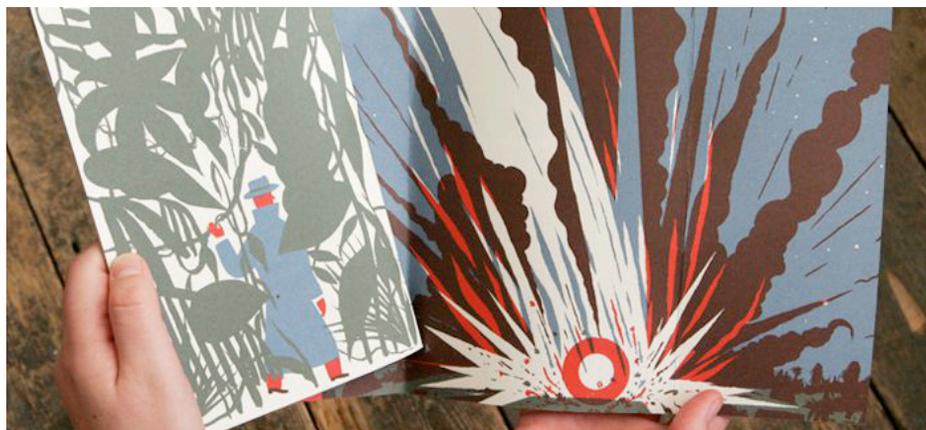
Irene Holguín, María Rosa Chinchilla, Irene Harto, María Gil, Julia García son estudiantes de 2º de Grado en Bellas Artes. Participan en las exposiciones conjuntas de fin de curso 2012-2013 junto con el resto de integrantes del Colectivo Área en el aula de Fundamentos de la Pintura así como una exposición de proyectos escultóricos en el Mercado de San Antón.

Desde el surgimiento del colectivo Área han coordinado y llevado a cabo junto con los demás participantes acciones conjuntas e individuales que se plantean como raíz de los distintos proyectos, como el ciclo surrealista que arranca con la experimentación de "cadáveres exquisitos".

Los dieciséis componentes comienzan este colectivo a largo plazo como un encuentro entre artistas diversos, con la idea de entablar un diálogo interdisciplinar con cabida al debate y cooperación entre las distintas facetas artísticas que caracterizan a cada participante. De este modo crean un grupo de trabajo creativo que durante los posteriores años en la Facultad permita desarrollar y ofrecer nuevas posibilidades artísticas.



# OFIZINE, Oficina de autoedición



Programa Residencias La Trasera 2014

**Horario:** El taller estará disponible como zona de trabajo de acceso libre a los alumnos que estén desarrollando un proyecto con nosotros. Fijaremos también un día y un horario en el que los responsables estaremos en el espacio para coordinar y atender dudas.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** La Oficina como tal, está abierta a cualquier alumno que desee realizar un proyecto; si se desarrolla en paralelo a la actividad habitual algún taller o charla se informará del número de plazas disponible.

**Inscripción:** Para desarrollar o intervenir en proyectos de la Oficina no se necesita inscripción, simplemente una consulta personalizada con alguno de los coordinadores.

**Coordina:** Miguel Núñez Jiménez; alumno de segundo de Grado en Diseño UCM.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <https://www.facebook.com/ofizine>

**Mail:** [oficinaucm@gmail.com](mailto:oficinaucm@gmail.com)

**Programa:**

Las actividades que pretendemos llevar a cabo se dividen en cuatro bloques:

- Resolución técnica y conceptual de proyectos personales de alumnos de la facultad y proyectos grupales de iniciativa tanto externa como interna a la dirección del grupo. Entendemos necesario crear distintas líneas o colecciones donde categorizar estos diferentes proyectos.
  - Programación de talleres y workshops que ahonden en materias relacionadas con la edición (software de autoedición, encuadernación, rotulación...) abiertos a los estudiantes de la Facultad.
- Estamos dispuestos a estudiar también propuestas que se nos planteen desde el alumnado.
- Participación en festivales y encuentros de autoedición que permitan exhibir y vender las obras producidas.
  - Intentar establecer relaciones con profesionales del sector, ya sea mediante charlas, mesas redondas o visitas a talleres y editoriales.

El grupo OFIZINE, Oficina de Autoedición está concebido como un proyecto heredero de MAZO (2012-2013), que mantiene sus planteamientos básicos y recoge el testigo de su propuesta: conservar y fomentar en la Facultad de Bellas Artes UCM un ente editorial capaz de proporcionar ayuda y proyección a cualquier proposición relacionada con la autoedición que nazca entre el alumnado de la Facultad (desde publicaciones independientes periódicas hasta libros objeto, pasando por fanzines, fotolibros, libros de artista, ediciones limitadas, etc.), así como regentar un espacio físico en La Trasera que sirva de lugar de trabajo, diálogo y experimentación en esta materia.

La OFICINA pretende crear comunidad en torno a la actividad editorial; propuestas grupales dinamizarán las relaciones entre estudiantes de distintos grados y másteres y profesores. El nuevo grupo nace con una mirada diferente: somos tres estudiantes del joven Grado en Diseño y esperamos que esta circunstancia anime al intercambio de propuestas entre todos los integrantes de la Facultad.

Deseamos crear no solo un grupo de trabajo, sino una comunidad de debate en torno al mundo de la edición y la obra gráfica, y una plataforma de proyección enfocada al inminente salto de los alumnos al mundo laboral. Nuestras áreas de interés fluctúan desde la edición y maquetación hasta la ilustración, pasando por la tipografía y caligrafía, la encuadernación, el grabado y la impresión o el libro de artista.



*Miguel Núñez Jiménez* - estudiante de 2º de Grado en Diseño UCM. Entusiasta del libro en cualquiera de sus aspectos, sus mayores pasiones son la ilustración y el diseño editorial. Destaca su formación complementaria en Grabado (CBA, 2012) y Dibujo Artístico (Escuela de Nobles y BB. AA. de San Eloy, Salamanca, 2004-2012). Aficionado encuadernador, participó en el taller y la exposición +PAPEL+ el pasado curso. Ha formado parte de la exposición “¿Qué será?” (2013).

*Cristina Carrascal Manzanares*: tras haber estudiando Arquitectura y Ciencia y Tecnología de la Edificación en la Universidad de Alcalá, cursa 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes UCM. Es una apasionada de la ilustración, el diseño y la fotografía residente en Guadalajara. Actualmente lleva a cabo la labor de Coordinadora de Diseño en uno de los grupos participantes del Solar Decathlon Europa 2014.

*Sara Pérez Fariñas*: ha cursado dos años de Arquitectura Superior en la Universidad de Valladolid. Actualmente estudia 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Le encanta





# Proyecto DAVAI



Programa Residencias La Trasera 2014

**Fechas:** Se organizará una exposición cada 5 semanas aprox. Siempre valorando las actividades de otros grupos de la Trasera para no eclipsarnos.

**Inscripción:** Para participar en la convocatoria del proyecto DAVAI será necesario enviar un correo con portfolio y/o página web a [proyectodavai@gmail.com](mailto:proyectodavai@gmail.com)

Los seleccionados para cada exposición irán en relación a la temática/disciplina/formato/estética

**Coordina:** Marcela Mastroianni

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [proyectodavai.tumblr.com](http://proyectodavai.tumblr.com) | [marcela-mastroianni.com](http://marcela-mastroianni.com) | [andres-lozano.com](http://andres-lozano.com) | [loikbackpacks.tumblr.com](http://loikbackpacks.tumblr.com) | [cargocollective.com/tatianaboyko](http://cargocollective.com/tatianaboyko) | [andrealoik.tumblr.com](http://andrealoik.tumblr.com)

**Programa:**

Organizaremos una exposición piloto demostrando como es la metodología y cómo funciona la cadena de trabajo que nos proponemos motivar. El mismo día de la inauguración explicaremos cómo es el proceso que tendrían que llevar a cabo aquellos alumnos que quieran presentarse a las posteriores convocatorias.

Puntos a seguir en el programa:

1. Promover la convocatoria. Una vez cerrada, hacer visionado de portfolios y proceso de selección.
2. Organizar una reunión con los seleccionados; planificar y distribuir el trabajo:
  - Tres propuestas gráficas con finalidad divulgativa de la exposición + propuesta expositiva espacial + labor documental (fotografías, vídeo, documentación de los bocetos) = dossier que recopile todo el material y el proceso
  - Todos los grupos de diseño trabajaran en conjunto y con el equipo de artistas.
  - El artista propone su trabajo personal junto con su escrito para ver cómo llevar a cabo su distribución espacial en la exposición.
3. Seguimiento del proceso de elaboración de la exposición y documentación del proceso (maquetas/prototipos)
4. Montaje de la exposición posterior inauguración (difusión en diferentes medios)
5. Recopilación del proceso en una base de datos (tanto física como virtual)

Nosotros como grupo planteamos “destripar” el proceso de investigación y montaje de un dispositivo artístico. El colectivo “DAVAI” propone la Trasera sea como lugar idóneo para conectar las carreras de Bellas artes y Diseño. Partiendo de esto, y dándonos cuenta de que ambas disciplinas se complementan e incluso se necesitan, hemos creado un equipo de cuatro personas, dos estudiantes de BBAA y dos de Diseño. La idea es crear un espacio de colaboración en la facultad entre artistas y diseñadores. Esto se hará mediante la creación de grupos de trabajo compuestos por uno o más artistas y uno o más diseñadores. Cada grupo desarrollará un proyecto expositivo en el que los estudiantes de BBAA crearán y colaborarán produciendo una obra que exponer (de cualquier disciplina) y los de diseño realizarán todo el material gráfico y espacial para la obra (dossieres, cartelera, diseño espacial de la exposición...), pudiendo ser intercambiable.

El producto final será una exposición de la obra del artista, pero también la del diseñador. La función de “DAVAI” será la de crear dichos grupos de acuerdo con las necesidades específicas de cada proyecto; organizar y gestionar cada propuesta; asegurarse de la promoción de los eventos y documentar todo el proceso mediante materiales, tanto físicos (fotografía, dossieres, libros de artista...) como digitales (páginas web), etc., a modo de archivo. Con esto hacemos hincapié en el proceso como parte fundamental del propio dispositivo.

Este proyecto, creemos, atiende a las necesidades y falta de comunicación actuales entre las diferentes disciplinas puesto que es ineludible reconocer que se retroalimentan la una a la otra.



*Marcela Mastroianni* (Buenos Aires, Argentina, 1985). Estudiante de 4º curso del Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Como artista plástica ha expuesto en Buenos Aires, Roma, Bilbao y Madrid; ha colaborado en proyectos educativos en Boloña, Santander y Lugo. Compagina su educación artística universitaria con la formación escenográfica asistiendo a cursos y formando parte de proyectos en diferentes ciudades como Roma o Buenos Aires.

*Andrés Lozano*: Estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM (estudió un año del grado de BBAA) e ilustrador. Además tiene formación en Animación (Curso de un año en la escuela ESDIP). Como ilustrador ha expuesto en galerías de Nueva York (Bottleneck Gallery), Londres y Madrid. En Febrero de 2013 diseñó la portada de la revista Yorokobu, y ha aparecido en medios dedicados al diseño e ilustración como It's Nice That, Computer Arts o Nice Fucking Graphics

*Tatiana Boyko*, de ascendencia rusa, es una estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM. Se interesa en los ámbitos de diseño gráfico, ilustración y fotografía. Actualmente colabora en el Equipo Joven del Departamento de Educación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

*Andrea Ibarra*, (Resistencia, Argentina, 1991), estudiante de cuarto curso del Grado en Bellas Artes de la UCM. Ha expuesto obras plásticas en Madrid y Londres. Actualmente construyendo una empresa de diseño de mochilas y accesorios bajo el nombre de LOIK backpacks.





# La Cara B



Programa Residencias La Trasera 2014

**Coordina:** Jesús Crespo Panadero y Gonzalo Aldeano

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Programa:**

- Divulgación: Dar a conocer la propuesta en la facultad para ir formando el colectivo.
- Formación del colectivo
- Mesa redonda: Reunión del colectivo para pactar las futuras acciones en espacios urbanos y los día para llevarlas a cabo.
- Intervención: Realización de la acción pactada
- Documentación: Documentación de la acción y posterior difusión en diferentes plataformas online.

La cara b comenzó como un proyecto de intervención urbana que consistía en colocar con cinta adhesiva, dibujos desechados por alumnos de la facultad, en algunas calles de Madrid Centro. En un principio la única intención era acercar el arte, que se produce en la facultad, a la calle. Con ello conseguíamos criticar el concepto en el que el arte no solo reside en museos o galerías. Tras la experiencia vivida nos dimos cuenta de ciertos factores que empezaban a darle otro sentido, como por ejemplo la repercusión que causó en el público que visualizó la acción.

A partir de aquí nuestra intención es partir del concepto y llevarlo más allá teniendo la posibilidad de desarrollar el proyecto en un colectivo que implique a los estudiantes de la facultad, para que formen parte del mismo y aporten nuevas visiones, soluciones y formas de llevar a cabo este tipo de acciones.

---

Jesús tiene estudios de grado medio en preimpresión de artes gráficas y la experiencia laboral en el departamento de producción de la editorial G+J España. Por otro lado en el campo artístico, ha realizado proyectos de arte colaborativo en la calle, también ha expuesto en diversas salas de exposiciones municipales.

Gonzalo Aldeano Espinosa, siempre ha estado vinculado con intervenciones de arte urbano, a su vez ha realizado dos exposiciones individuales y una colectiva coincidiendo con su compañero.



# Artistas en residencia



Programa Residencias La Trasera 2014

**Fechas:** Todos los Martes desde el 4 Febrero al 11 de Abril de 2014

**Horario:** 11.00 a 13.00 h.

**Plazas:** 15 (mayores) + 15 (estudiantes)

**Coordinan:** Sandra Blanca Aranda (Alumni), Juanjo López Cediel (estudiante MedART), Susana Gonzalez Zatta (estudiante MedART)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.artistasenresidencia.com](http://www.artistasenresidencia.com) (página en construcción) | [vimeo.com/65128751](https://vimeo.com/65128751)

**Programa:**

Primera fase:

4, 11 y 18 de Febrero

- Presentación del taller y detección de deseos, intereses y necesidades, por parte de los participantes mayores y estudiantes.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.

- Propuestas dinámicas que activen la participación y la búsqueda de intereses comunes entre ambas generaciones.

- Puesta en marcha de un espacio común de producción abierto, que fomente el espíritu investigador.

Segunda fase:

25 de Febrero, 4, 11, 18, y 25 de Marzo.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.

- Desarrollo de talleres incentivando sus propias creaciones individuales.

- Propuestas de dinámicas grupales.

Tercera fase:

1, 8 y 11 de Abril.

- Reflexión y puesta en común de las experiencias y los procesos acontecidos durante el periodo del taller, incentivando el pensamiento crítico sobre sus obras.

11 Abril, jornada especial de muestra de los procesos a aquellos interesados ajenos al proyecto, donde se expondrá lo realizado en el periodo de residencia, proponiendo una sesión de “mesa redonda” que concluya el periodo hasta la fecha.

*Actividades propuestas en las distintas sesiones*

Sandra, Susana y Juanjo (coordinadores de la actividad), se encargarán de guiar la actividad comenzando habitualmente con un detonante (que usualmente será una imagen, pero pueden ser otros) que nos servirá para comenzar el contenido de la sesión.

Así, en función del feedback que recibamos de los participantes, podremos repensar de sesión a sesión las metodologías más adecuadas para conseguir metas tan amplias como es el acercar prácticas contemporáneas al colectivo de personas mayores.

El esquema de actividades será flexible, en cuanto a que nos adaptaremos a sus intereses, y no a la inversa, para desde allí poder incorporar discursos narrativos propios de los contenidos del taller.

El interés por que asistan estudiantes viene dado por el deseo de que se produzcan sinergias creativas entre ambas generaciones, por lo que intentaremos que los participantes (mayores y estudiantes) puedan encontrarse según afinidad de intereses comunes. Así, propondremos en las primeras sesiones dinámicas que busquen precisamente el conocimiento de intereses compartidos para poder comenzar un trabajo más prolongado a medio-largo plazo.

El taller “Intergeneraciones 2014” es un proyecto de intervención artístico-social, cuya finalidad es vincular a personas mayores interesadas en la creación contemporánea con estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de la facultad de BBAA que quieran acompañarles en este proceso, mediante la puesta en común de diversas estrategias y procedimientos artísticos, que darán paso al desarrollo de mini-talleres y dinámicas tanto grupales como individuales.

El curso tendrá como objetivo incentivar la creación desde materiales “propios” de las Bellas Artes, así como no “habituales” (objetos cotidianos, materiales reciclados, elementos autobiográficos, etc), propiciando el debate y el desarrollo de pensamiento crítico alrededor de los procesos que se originen.



Se abordarán problemáticas inherentes a la creación, intentando una aproximación desde los paradigmas propios de la tradición modernista, hacia otros desde la óptica de la post-modernidad.

Los estudiantes de la facultad serán en este contexto una gran ayuda para los participantes mayores, (facilitadores de procesos creativos) ayudándoles en la comprensión de las temáticas, estrategias y procesos mostrados, así como sirviéndoles de apoyo durante todo el recorrido del taller (incluyendo si llega el caso los desplazamientos desde sus casas). Se abrirá una convocatoria para seleccionar e inscribir a aquellos estudiantes-facilitadores interesados en procesos de creación con personas mayores.

-----

*El colectivo "Artistas en Residencia" (AeR) nace a mediados de 2012 con la pretensión de incorporar las prácticas artísticas contemporáneas en el colectivo de las personas mayores. Habiendo presentado públicamente la idea en una primera fase (congreso gestores culturales Pública 13), y después incorporarse a un programa de emprendimiento (Programa de Creación y Consolidación de Industrias culturales y creativas de Madrid, Fundación Incyde), actualmente está empezando sus primeras experiencias de manera práctica en diversos espacios. AeR opera con distintos programas en los ámbitos de la salud y bienestar, social y cultural.*





# Espacio Pool



Programa Residencias La Trasera 2014

**Lugar:** La Trasera. Zona de la “piscina”

**Coordinan:** Rocío Velázquez, Raquel Lorenzo, Lucía Marín, Andrea Beade, Sara Jiménez y Carlos Terroso

**Financia:** espacio POOL

**Enlaces:** [contacto@espaciopool.com](mailto:contacto@espaciopool.com) | [www.espaciopool.com](http://www.espaciopool.com) | [www.facebook.com/espaciopool](http://www.facebook.com/espaciopool) | [twitter.com/EspacioPOOL](https://twitter.com/EspacioPOOL) | [www.linkedin.com/in/espaciopool](http://www.linkedin.com/in/espaciopool)

Espacio POOL es un proyecto que investiga a través de la praxis los límites entre la gestión y la producción cultural. Para ello, queremos trabajar estos aspectos:

Favorecer la creación de redes entre artistas a través de un diálogo continuo entre espacios y personas relacionadas con el arte tanto de dentro como de fuera de la facultad. Para ello pensamos en actividades específicas como encuentros de artistas y presentaciones de proyectos entre creadores. Además de las sesiones POOL con carácter de “microfestival”, en las que a través de convocatoria abierta se reunirá a artistas de cualquier disciplina y se les invitará a activar un espacio concreto.

Asimismo, queremos incidir en el panorama local, potenciando la salida a espacios fuera de la facultad, con el objetivo de democratizar y hacer accesible la entrada al contexto artístico. De cualquier modo, nuestro “campamento base” seguirá siendo La Trasera.

---

*Rocío Velázquez:* Licenciada en Bellas Artes, postgrado en gestión y políticas culturales (Universitat oberta de Catalunya, y Universidad de Girona) Máster en Investigación Artística y Creación (UCM)

*Raquel Lorenzo:* Historiadora del Arte. Estudiando Restauración en la ESCRBC de Madrid y Cooperación y Desarrollo en AIPC Pandora. Colabora como redactora en la plataforma virtual de difusión de artistas GREAT OH! desde agosto de 2012.

*Lucía Marín:* Gestora Cultural, Historiadora del Arte y creyente del Procomún. Colabora en todo lo que me dejan, desde Ferias de Arte hasta Colectivos contra Ferias de Arte. Actualmente, investigando sobre la Resolución de Conflictos en la UCM.

*Andrea Beade:* licenciada en Bellas Artes. Actualmente cursando el máster de Fotografía de Autor en la escuela LENS. En 2012 realiza el seminario Somateca (...) en el MNCARS, al que sigue vinculada a través de su centro de estudios.

*Sara Jiménez Fernández:* Licenciada en Derecho y ADE. Posgrado en Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja asesorando en materia de Derechos de Autor, Imagen, contrataciones editoriales, de artistas, producciones y financiación audiovisual.

*Carlos Terroso:* Doctorando en Bellas Artes. Licenciado en Bellas Artes, máster en investigación y creación artística. Director de fotografía por la ECAM.



# Membrad



Programa Residencias La Trasera 2014

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [membrad.tumblr.com](http://membrad.tumblr.com)

**Programa:**

Las sesiones girarán en torno a las necesidades que se generen conforme se vaya desarrollando el proyecto: intercambio de ideas, documentación, seguimiento del blog, recepción de proyectos artísticos por parte de otros alumnos, etc. Debido a la interdisciplinariedad de los generadores, las áreas de interés serán tan diversas como las áreas de especialización de cada participante, puesto que los historiadores del arte se ocuparán de justificaciones e investigaciones teóricas, los artistas de diferentes disciplinas creativas –pictórica, fotográfica, audiovisual, sonora, performática, etc.

Somos un grupo multidisciplinar trabajando en el análisis y desarrollo, desde las perspectivas teórico-prácticas, del fenómeno de la ocupación, tanto creativa como expositiva, de espacios abandonados por parte de los medios artísticos. Nuestro objetivo es generar conocimiento alrededor de la revitalización de espacios. Entendemos con respecto a estos lugares que hay una necesidad de aplicar desde las Instituciones Académicas la metodología de investigación y desarrollo, de manera transversal entre artistas e historiadores del arte relacionados con la Universidad Complutense de Madrid, para ser partícipes positivos de esta tendencia.

Con esta petición de un espacio en la Facultad de Bellas Artes, queremos formalizar un centro de reunión e intercambio de ideas entre los participantes, colaboradores e invitados

La idea del proyecto parte de la reflexión sobre la obsolescencia de los modelos expositivos actuales como canales de visualización por parte del espectador contemporáneo, que responden a las tácticas normalizadoras por parte del poder.

-----  
*Antonio Labella Martínez / Cordinador*

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

*Sinclair Castro*

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por el ITESO en México, cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

*Raquel Vicente Dobato*

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico en la Universidad Complutense de Madrid.

*Laura Cebollada Ordovás*

Diplomada en Restauración y Conservación con la especialidad en Escultura por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Máster en Gestión de patrimonio Cultural por la Universidad de Zaragoza, cursa el Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico en la Universidad Complutense de Madrid.

*Paula Coarasa*

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y La Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía.



# Tábula Rasa



Programa Residencias La Trasera 2014

**Fechas:** Convocatorias lanzadas en: diciembre y marzo

**Exposiciones propuestas para:** febrero y abril

**Conferencias propuestas:** durante el transcurso de las exposiciones

**Coordina:** Ana Díaz

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [colectivotabularasa.tumblr.com](http://colectivotabularasa.tumblr.com)

**Programa:**

La realización de las actividades está prevista para las dos semanas en las que se desarrollan las exposiciones. En ellas se dispondrán las actividades en horario por concretar.

Interesados en promover un circuito fluido de ideas en torno a las que crear una reflexión sobre la escena artística actual, desde un determinado posicionamiento que no pierda de vista la situación socio/política contemporánea, proponemos la realización de una serie de actividades que partirán todas de un concepto teórico. Este concepto será escogido previamente por los miembros del grupo a partir de la observación y el análisis del panorama sociocultural, tanto en su dimensión puramente creativa como en la expositiva, museística, galerística...

Nuestro objetivo es crear una red de ideas, a partir de dicho concepto, que se propondrá de forma textual y visual al artista, con el fin de interpelarle y de sugerirle gran variedad de interpretaciones.

Este proyecto, que tendrá dos ediciones a lo largo del curso 2013- 2014 (una en febrero y otra en abril), se llevará a cabo a través de una convocatoria abierta para participar en la exposición dirigida a cualquier artista/colectivo, aunque otorgando prioridad a los estudiantes y ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes (en caso de tener una recepción masiva de propuestas), y difundida a través de la página web, redes sociales...

La exposición será el punto de partida del resto de actividades (seminarios, talleres, mesas redondas y encuentros entre distintas figuras profesionales del ámbito artístico). Dichas actividades nos permitirán a su vez abrir nuevas vías de reflexión y debate, y así generar un diálogo constante entre artistas e historiadores del arte, constituyendo un entramado interconectado según el modelo de trabajo común en red.

---

*Tabula rasa* es un colectivo formado en Madrid por jóvenes historiadores del arte y artistas que entramos en contacto a partir del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Reina Sofía en su edición de 2013-14. Apoyándonos en la diversidad de nuestra formación y de nuestra trayectoria profesional, buscamos crear una reflexión, conjunta e interdisciplinar, en torno a cuestiones que creemos relevantes del mundo artístico y cultural actual.

Colectivo Tabula Rasa está compuesto por los siguientes integrantes:

Alice Cearreta · Ana Díaz · Mikel Escobales · Ana Victoria González · Miguel Rivas · Beatriz Sánchez



# Ubiical Export



Programa Residencias La Trasera 2014

**Coordina:** Michael Bauer, estudiante de Erasmus en la facultad de bellas artes

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** michaelbauer.tumblr.com

Queremos crear un colectivo para crear video con chromas. Queremos pedir al público que actúen en esta situación para investigar nuestra sociedad (de la pantalla). Vamos a pedir que los participantes actúen en escenas de sus deseos, fantasías, miedos, y banalidades delante de la chroma en espacios públicos y en La Trasera. Vamos a ampliar estos conceptos en la composición de tableaux y paisajes.

Tipos de escenas:

- Recrear acciones del pasado con guiones y sobreponer el presente en el pasado (identidades digitales)
- De protesta y solidaridad (grabando personas solas protestando y pondremos en la misma escena una multitud virtual para crear una idea de lo común)
- Creamos una masa animada de “selfies”
- Un paisaje como “el jardín de las delicias” con muchas personas realizando fantasías, como besando el aire solo, luego yuxtapuestos digitalmente para crear una pareja
- Pondremos personas comiendo en medio de una guerra televisada

La investigación se reduce a una pregunta: ¿Dónde vas cuando entras a una pantalla (de ordenador, de cine, de móvil)? Cuando personas desaparecen del mundo físico y no prestan atención a los cuerpos físicos, los desaparecidos se aíslan en un espacio privado o existen juntos en un otro sitio.

El proyecto gira en torno a un dialecto de las pantallas de nuestra sociedad:

Aislamiento en un espacio privado — expansión y expresión en un espacio público

Las cromas representan la pantalla. Es un sitio de espacio, de posibilidad, del pasado, presente, y futuro. Es un paisaje de fantasía.

Por un lado, existe la posibilidad de aislamiento. Un movimiento fuera del mundo físico y hacia un mundo virtual y ficticio.

Por otro lado existe la posibilidad de comunidades y conexiones nuevas con la potencia a llevar voces colectivas.

Nuestro proceso con la chroma y posproducción digital habla de las poéticas de la sociedad de la pantalla, porque la acción de crear un video es la misma acción de Facebook o una conversación de WhatsApp, por ejemplo. Donde personas en lugares distintos forman parte de la misma comunidad.

- No obstante, ¿hasta qué punto estamos juntos? ¿Hasta qué punto tiene efectos reales esta comunidad? ¿Hasta qué punto está el mundo físico cada vez más en el fondo?



-----  
Me llamo *Michael Bauer* y nací en Viena en 1988. Estudié el Bachillerato en Viena en la escuela vocacional Die Graphische, especializándome en diseño gráfico hasta 2007. Después de terminar mi servicio nacional obligatorio (trabajé en un centro de información para drogadictos desde 2007 a 2009) estudié filosofía en la Univesität Wien hasta 2010. Luego me mudé a Hamburg a estudiar bellas artes en la University HFBK Hamburg, en clases de Jeanne Faust (time based media) y Nick Mauss (pintura). Desde el año 2013 trabajo en el colectivo artístico “hypnagogicvarsity” con los escritores y profesores estadounidenses Michael Fleit y Samuel Pelczar.

*Michael Fleit*

Ciencia política y educación de arte: Montgomery College, MD, USA 2008-2009  
Lengua y literatura: University of Maryland 2010-2012  
After Effects: Pratt, NY, USA  
2012 Participated in 3 BHQFU exhibitions Manhattan, NY  
Profesor de Inglés en Brooklyn, NY USA, Kathmandu, Nepal, y Madrid.

*Sam Pelczar*

University of Maryland, B.A. English Language and Literature, December 2012  
Recursos D' Animacio Intercultural. C/ Carder 12, Barcelona, Spain. Volunteer in the Jovenes de RAI Project; Sept. - Dec. 2011  
Vicco von Voss, Furniture Design. Wood Artist Assistant. 2008 – 2011  
ERASMUS in Barcelona. Studied Politics/Contemporary Art  
Universidad Autónoma de Barcelona



# Club de creación textil



Programa Residencias La Trasera 2014

**Coordina:** Noelia Antúnez del Cerro > Profesora Contratada Doctor (Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica) / Beatriz Muñoz González > Alumna del Grado de Conservación y Restauración (2º curso) / M. Teresa de León-Sotelo y Amat > Personal UCM (Museo Textil) / Marta García Cano > Profesora Asociada r (Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión universitaria.

**Enlaces:** [www.clubdecreaciontextil.wordpress.com](http://www.clubdecreaciontextil.wordpress.com)

**Programa:**

Aunque la organización de las sesiones será variable y dependerá de los conocimientos e intereses de los miembros del grupo y de los participantes en cada una de las sesiones, se plantean las siguientes tipos de actividades:

Sesiones de trabajo libre, en las que cada miembro participa realizando los proyectos que le interesen.

Sesiones monográficas, organizadas por miembros del club, para poner en común a los asistentes diferentes técnicas en las que sean expertos.

Sesiones monográficas de profesionales externos al club que puedan explicar nuevas técnicas.

Sesiones de acción pública, en la que dar a conocer el trabajo del grupo.

Ya el año pasado quisimos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basa en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (actualmente estamos trabajando con punto y el telar de cintura), de tal forma que estas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad.

De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad, del hombre en lo textil, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido promoveremos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

-----  
A *Noelia Antúnez del Cerro*, le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, sueña con ser artesana. <https://bellasartes.ucm.es/antunez-del-cerro,-noelia>

A *Marta García Cano*, le interesa vincular el arte y lo cotidiano con sus “mecanismos de pensar/ no pensar” creando comunidad.

La gran pasión de *Mª Teresa de León-Sotelo y Amat* son los textiles, cuidarlos y crearlos, y transmitir esa pasión.

*Beatriz Muñoz González*, juega con las telas desde que era pequeña, es profesora de Patchwork y recupera bordados antiguos y ajuares.

*Verónica Casado Hernández* explora lo domestico como campo de batalla mediante el bordado u otras artes textiles, y participa en acciones de “craftivism”.



## Asociación musical Bellas Artes



Programa Residencias La Trasera 2014

**Coordina:** Jesús García Martínez-Albelda, estudiante de 4º curso en Bellas Artes

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** Twitter: @musicalbbaucm | Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725?fref=ts>

La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a interesados en la música y el sonido en cualquiera de sus vertientes, desde la música en sí de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

Buscar su relación con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad.

Promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

Reactivar el papel de los estudiantes en la vida activa de la Facultad, proponiendo actividades, ideas...

---

*Jesús García Martínez-Albelda:* Bachillerato de Artes Instituto Veritas Madrid. Actualmente cursando cuarto de grado en Bellas Artes en la UCM. Conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas. Inglés medio hablado y escrito y conocimientos de informática. Experiencia desde 2008 en diversos voluntariados. Experiencia laboral: 2010 venta de cupones Sorteo del oro en Cruz Roja. Profesor particular de música y arte.



# KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto



Programa Residencias La Trasera 2014

**Fechas:** Todos los jueves lectivos a partir del 9 de Enero ( 9, 16, 23 y 30 Enero; 7, 14, 21, 28 Febrero; 6, 13, 20 y 27 Marzo; 3, 10 y 24 Abril, 8, 22 y 29 Mayo, 5, 12 y 26 Junio) Las sesiones podrán desarrollarse en La Trasera o en algún otro espacio de la Facultad, si estás interesado envía un correo al Colectivo En-Bruto.

**Horario:** 11.00 a 14.00 h.

**Lugar:** La Trasera y "aledaños"

**Plazas:** Actividad abierta

**Inscripción:** No es obligatorio inscribirse para participar, pero si confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando datos personales (nombre completo, email de contacto y número de teléfono), vinculación con la Universidad y título de la actividad.

**Coordinan:** Garazí Lara Icaza | Noelia Lecue Francia | Gustavo Nieves Plaza | Victor Navero Díaz | Lorena Fernández Prieto | Alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** colectivo-en-bruto.tumblr.com

**Programa:**

Reunión semanal de 3 horas de duración, en la que se hablará sobre el tema propuesto (difundido a través del blog y la cartelería). El temario estará sujeto a sugerencias y cambios que puedan surgir a partir de las propuestas de los participantes y del propio desarrollo del grupo.

Calendario inicial

9 Enero. Presentación de la propuesta y de los participantes

16 Enero. El arte y su sombra. Mario Perniola

23 Enero. Sesión con el performer portugués Miguel Bonneville (por confirmar).

30 Enero. Gerontophilia. Bruce LaBruce

7 Febrero. La enseñanza del arte como fraude. Luis Camnitzer

14 Febrero. Notas sobre el índice. Rosalind Krauss

21 Febrero. Basura-Género. Mear-Cagar. Masculino-Femenino. Beatriz Preciado

28 Febrero. Edición crítica de la obra de Jorge Oteiza. Quousque Tandem

6 Marzo. Fake Orgasm. Jo Sol & Lazlo Pearlman

13 Marzo. Sesión con la artista Iraidá Lombardía (por confirmar).

20 Marzo. Cosas que sólo un artista puede hacer. MARCOI de Vigo

27 Marzo. En el seminario. Roland Barthes

3 Abril. Las ruinas del museo. Douglas Crimp

10 Abril. El camino de Moisés. Cecilia Barriga

24 Abril. Geopolítica del chuleo. Suely Rolnik

8 Mayo. Sesión con la artista Ana Torralba (por confirmar).

22 Mayo. Online communities. Jose Luis Brea

29 Mayo. Boys Don't Cry. Kimberly Peirce

5 Junio. Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú. Alfonso del Río Almagro

12 Junio. I am what I am. La insurrección que viene. Comité invisible

26 Junio. Los primeros cortos de Andy Warhol.

Esta iniciativa surge a partir de la inquietud compartida de crear nuevos espacios de conversación, desde los que generar pensamiento colectivo y mecanismos de creación adaptados a las necesidades de los participantes dentro del marco artístico. Proponemos un espacio de reflexión y crítica constructiva, donde poder conversar sobre cómo generar proyectos y desarrollarlos, y donde nutrirnos de la experiencia del otro.

Se realizarán sesiones públicas de tres horas de duración que se dividirán en dos partes. Partiremos de un elemento propuesto en la sesión anterior (películas, textos, exposiciones, obras...), que los participantes habrán trabajado individualmente durante la semana, a partir del cual se generará un coloquio. Esta mesa redonda tendrá como fin poner todas nuestras inquietudes a dialogar, de modo que las reuniones desemboquen en la exposición de los proyectos concretos de los participantes; quienes podrán proponer nuevos elementos, para que en sucesivas sesiones la



temática se acerque a sus intereses y así tener la oportunidad de exponer sus proyectos/ proceso creativo en un entorno preparado para ello. Esto ayudará a tomar distancia, a recibir y aceptar críticas y a incorporar las opiniones de lxs demás en el proceso creativo.

El propósito de estas dinámicas es, entre otros, generar encuentros desde los que puedan surgir colaboraciones, nuevas relaciones e iniciativas que favorezcan la creación de vínculos entre alumnos y profesores.

Esta agrupación, compuesta por estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación, surge a raíz de ciertas inquietudes compartidas sobre la necesidad de crear nuevos espacios de diálogo.

Sus integrantes, formados tanto en diferentes universidades de Bellas Artes de España como del extranjero, abordan su investigación y producción artística desde numerosas líneas de trabajo que van desde estudios sobre arte y ciencia; la relación del cuerpo y el espacio; el género y el lenguaje; la identidad contemporánea o la educación artística desde una perspectiva contracultural.

