

BOLETÍNº 28

Mayo de 2014

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Miniarte paso a paso **4**

Autoedición y ley **6**

Silk Scarves Collection: mi primera colección de pañuelos **7**

Taller de fotolibros **9**

Taller de acciones urbanas **12**

Recuerdos de perrito de mierda **13**

Proceso inmaterial, leyendo sonidos **14**

Otras capacidades. Dibujar desde el cuerpo **17**

Interludios. Taller y Muestra de video **20**

Videoclip por concierto **22**

Entretrato 2014 **24**

Asp'c: art speakers' corner **27**

Expediente: exposición de libros de artista y ejemplos de auto edición en FBAUP **30**

Del levantamiento feminista al arte público: el far west de las oportunidades **32**

Intervención en el espacio académico **33**

Taller-encuentro con el pintor hernán-cortés moreno: el retrato ante el cuadro **34**

Jornadas de arte procesual **35**

Salidas (y entradas) profesionales de Bellas Artes **36**

Espacio B. Una escuela de la mirada **38**

LEGOS Grupo de teatro **41**

SNØ **42**

Colectivo artístico Área **44**

OFIZINE, Oficina de autoedición **46**

Proyecto DAVAI **48**

La Cara B **51**

Artistas en residencia **52**

Espacio Pool **54**

Membrad **56**

Tábula Rasa **57**

Ubiical Export **58**

Club de creación textil **60**

Asociación musical Bellas Artes **61**

KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto **62**

3 Educa-
ción
11 Pensa-
miento y
debate
16 Exposicio-
nes
19 Artes
en vivo
29 Clase
abierta
40 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Miniarte paso a paso



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 5.05.14 // 9.05.14

Horario: 17.00 - 20.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 8

Coordina: Rafael León Martín

Financia: Autofinanciado

Enlaces: rafaleonminiaturas.blogspot.com.es

Para participar en el taller es necesario traer el primer día un pincel del número 1, un pincel del número 0, un pincel del número 00, a ser posible sintéticos. También pinturas al óleo, una espátula, una paleta y una miniatura de metal blanco de 54 o 70 mm.

La actividad consistirá en pintar, paso a paso, una miniatura. Se empezará desde la pintura base de caras y telas, siguiendo por la pintura de maderas y, finalmente, el detallado de la miniatura.

Rafael León Martín es PAS laboral y carpintero. Es coleccionista desde 1999 de miniaturas de wargames. Ganador de varios concursos de pintura en este tipo de miniaturas de fantasía. En el año 2005 pasa a pintar miniaturas históricas y se incorpora a una asociación de modelismo. Ha organizado concursos de pintura y ha participado en dos cursos de pintura con profesionales del miniaturismo como Beneito miniaturas (José Hidalgo) y Alexandro models (Alex Cortina, ganador del mundial de modelismo).





Autoedición y ley



Programa Cocinando Lecturas 2014

Fecha: 20 de mayo 2014

Horario: de 16 a 18h

Lugar: despacho de la dirección de la biblioteca

Plazas: libre asistencia (confirmar)

Coordina: Ofizine

Ponencia en torno a la auto-edición como medio de publicación para artistas.

Se verán los pros y contras desde un punto de vista jurídico para garantizar la protección de la propiedad intelectual de las obras. Así como las maneras de llevar a cabo esta edición, desde el registro de las obras individuales al libro creado. Las dificultades legales y los factores a tener en cuenta.

También se responderá en un claro procedimiento qué hacer si se vulneran esos derechos y dónde acudir para resolver el conflicto de manera legal.

Se incluirán entre los puntos la revisión de plataformas de Internet. Esencialmente Crowdfunding y Amazon que cobran cada vez mas fuerza en el sector y están empezando a ser reguladas por ley. Abordaremos los requisitos de registro y venta, los medios técnicos para realizar correctamente una subida de archivos a la red.

Igualmente veremos de manera breve qué derechos se ganan y se pierden al subir una foto a la red y el uso que terceros le pueden dar.

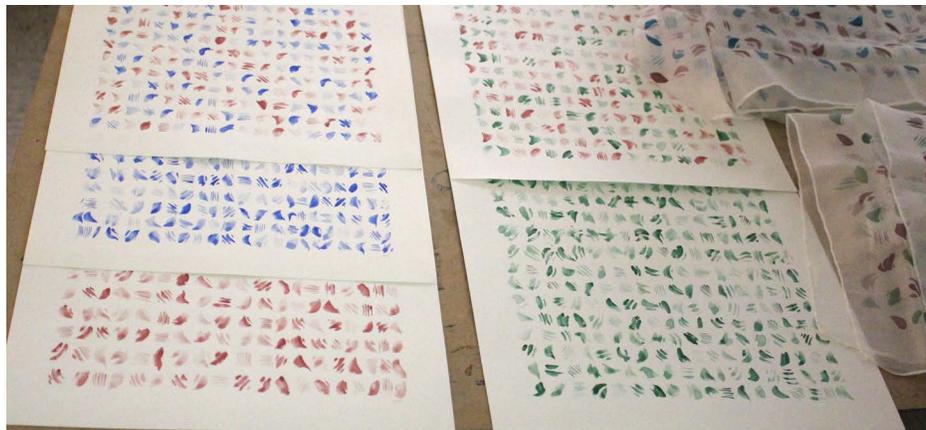
Desiree Bressend. Escritora y abogada especializada en derechos de propiedad intelectual e industrial especialmente en la imagen y la edición. Cursa sus estudios de Periodismo y Derecho en la Universidad Rey Juan Carlos de Fuenlabrada y completa esta formación en la prestigiosa Cálamo y Cran de Madrid.

Ha impartido otros cursos universitarios relacionados con la imagen y la edición en la URJC, como las pasadas jornadas de 2012 de New Media Technological Opportunity. Creadas por Patricia Sandulescu.

Ha colaborado en numerosas publicaciones realizando entrevistas y reportajes sobre arte, ilustración e imagen como AulaSur, AK-47 y otras. Igualmente ha ayudado a crear exposiciones artísticas como las de la Internationalen Jugendbegegnung Dachau de 2010.



Silk Scarves Collection: mi primera colección



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 22 de Mayo 2014

Horario: 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Libre

Coordina: María Ramírez Parreño (alumni) <http://bellasartes.ucm.es/maria-ramirez-parreno>

Financia: Sin financiación

Enlaces: <http://www.mariaramirez.net> | <https://www.facebook.com/mariaramirezwork> | <http://mariaramirezwork.blogspot.com.es> | <http://bellasartes.ucm.es/maria-ramirez-parreno>

Programa:

La conferencia se dividirá en dos apartados, en primer lugar una presentación de mi carrera artística, los pasos que he dado y qué trabajos/ exposiciones he realizado.

En segundo lugar, proyecto Silk Scarves Collection, explicar todo el recorrido que he realizado hasta realizar finalmente el proyecto. Explicar cómo he realizado la producción, que cosas he tenido en cuenta a la hora de elaborar el proyecto y finalmente, cómo he movido Silk Scarves Collection por galerías y redes sociales.

Silk Scarves Collection consiste en una colección de pañuelos de seda con cinco estampados diferentes. Estos cinco estampados estarán diseñados en exclusiva para este proyecto. El formato elegido para estos pañuelos será de 80x80cm y el número de pañuelos serán único y edición limitada, ya que cada pañuelo estará realizado a mano.

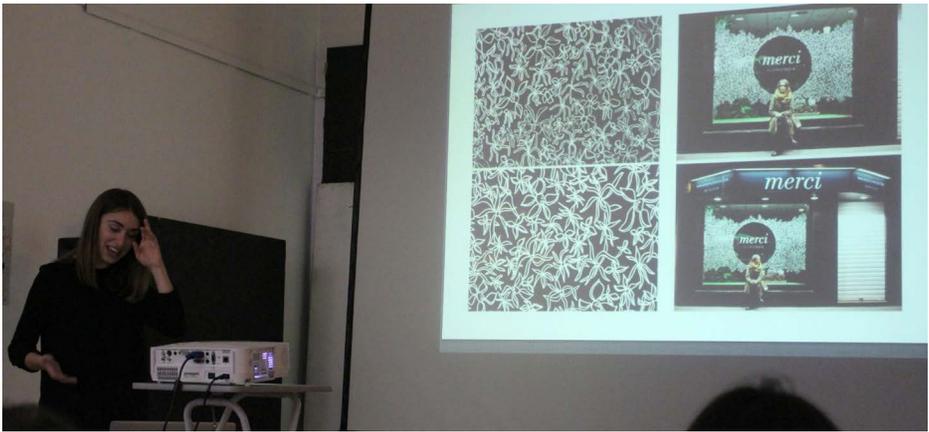
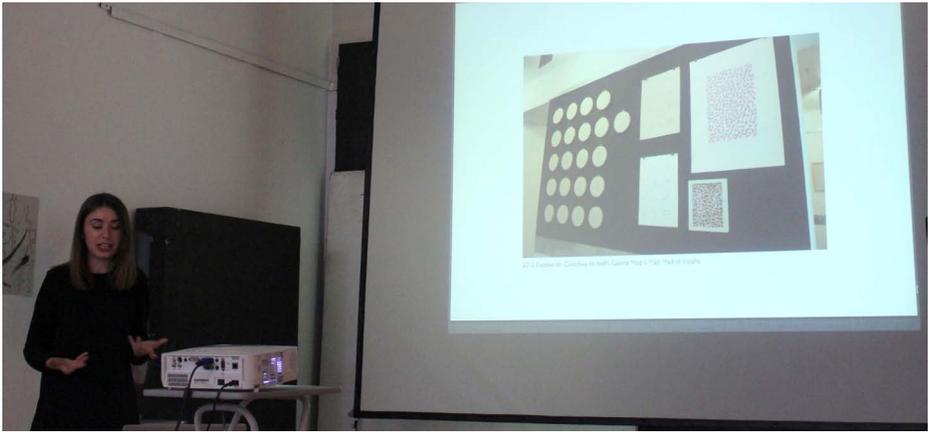
Silk Scarves Collection es un proyecto que une dos de las cosas que mas me satisfacen: el arte y diseño textil, creando una fusión de objeto de diseño y obra de arte.

La conferencia se dividirá en dos apartados, en primer lugar una presentación de mi carrera artística, los pasos que he dado y qué trabajos/ exposiciones he realizado.

En segundo lugar, proyecto Silk Scarves Collection, explicar todo el recorrido que he realizado hasta realizar finalmente el proyecto. Explicar cómo he realizado la producción, que cosas he tenido en cuenta a la hora de elaborar el proyecto y finalmente, cómo he movido Silk Scarves Collection por galerías y redes sociales.

Graduada en BBAA por la UCM (2013). Ha realizado numerosos workshops, entre ellos, Vítora Summer Workshop con el diseñador Shin Azumi (2011) o La Prensa Desvelada Workshop en el Museo ABC con los ilustradores Javier Olivares y Eva Vázquez (2011).

Desde joven empieza a colaborar con diferentes fanzines y publicaciones independiente, entre ellos Triqui no2, donde le editan su primer libro ilustrado El Bosque. Empieza a trabajar como diseñadora realizando la dirección artística y diseño para el disco de Joaquín Pascual Aproximación a la Frontera (2011). Continúa realizando carteles para numerosas bandas Españolas como The Holy Family, The Sadies, Jysus, One Hand Man's Band (2012). Éste último año (2012) realiza la dirección artística/diseño e ilustraciones para la web del Showroom Oyasu Minasae. Ha trabajado para la compañía 9915 en la feria ARCO (2013) en atención al cliente. Ha realizado dos exposiciones individual en 2011: Patterns&Trees en Vektor-Gastro Café (Albacete) y Transitions en cafetería El Rincón (2013, Madrid) también ha realizado numerosas exposiciones colectivas como Arranques en Galería Naranjo 33 (2010/2011 Madrid), Primera Exposición Colectiva en Sábados Galería (2012, Oporto, Portugal), Colectiva de Textil en Galería Mad is Mad (2012, Madrid), Próxima estación:Sol en Galería Mad is Mad (2012, Madrid), PENINSULARES Encuentro Ibérico de Arte Textil Contemporáneo en Instituto de Diseño de Guimarães (2013, Guimarães, Portugal). Su última exposición ha sido en la feria Room Art Fair en el Hotel Praktikr Metropól (2013, Madrid).





Taller de fotolibros



Programa Cocinando Lecturas 2014

Fechas: 7.05.14 // 14.05.14 // 21.05.14 // 28.05.14

Lugar: Biblioteca de BBAA (despacho de Dirección), biblioteca del MNCARS.

Plazas: limitadas (25-28)

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Coordina: Ofizine, colectivo en Residencia La Trasera 2014

Enlaces: <http://www.sietedeungolpe.com> | <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/libros-que-son-fotos-fotos-que-son-libros> | <http://photobookclubmadrid.com> | <https://www.facebook.com/ofizine> | <https://bellasartes.ucm.es/oficina-de-autoedicion>

Programa:

Miércoles, 7 de mayo

-18.00 h: Charla-debate con Gonzalo Romero y Horacio Fernández. Primera toma de contacto con los fotolibros, el panorama actual, la edición y otros aspectos prácticos.

Miércoles, 14 de mayo

-19.00h: Visita a la exposición Libros que son fotos, fotos que son libros con Horacio Fernández, su comisario. Una muestra que repasa los últimos años del fotolibro en España y que aportará un rico sustrato de referencias.

Miércoles, 21 de mayo

- Taller de técnicas de narración y edición de fotolibros y revisión de los proyectos que los participantes estén realizando.

Miércoles, 28 de mayo

- 15:30h: Revisión de maquetas con la colaboración de Photobook Club Madrid. Estos profesionales nos ayudarán en nuestro último día a ultimar la estructura, el diseño y la estética de las maquetas de nuestros fotolibros para poder, finalmente, ser editados.

Taller en torno al fotolibro coordinado por Ofizine (Oficina de autoedición BBAA UCM). Queremos introducir a los participantes en el fascinante mundo del fotolibro, presentarles el efervescente panorama actual del fotolibro en España y proveerles de las herramientas necesarias para desarrollar y editar su propio proyecto de fotolibro. Para ayudarnos en esta ambiciosa tarea contaremos con reconocidos profesionales del sector como el historiador, comisario, investigador y fotógrafo Horacio Fernández, el editor y profesor Gonzalo Romero y Bonifacio Barrio y Juan Cires del Photobookclub Madrid. El taller ha recibido, además, el apoyo de la biblioteca de la facultad, que ha adquirido una interesante bibliografía sobre el tema.

Comenzaremos preguntándonos qué es un fotolibro y adquiriendo nociones básicas de la materia. También recopilaremos una serie de referencias mientras los participantes vayan desarrollando sus proyectos. Nos ejercitaremos en las técnicas narrativas y de maquetación y finalmente ultimaremos las maquetas de los fotolibros producidos, dejándolos listos para su edición.

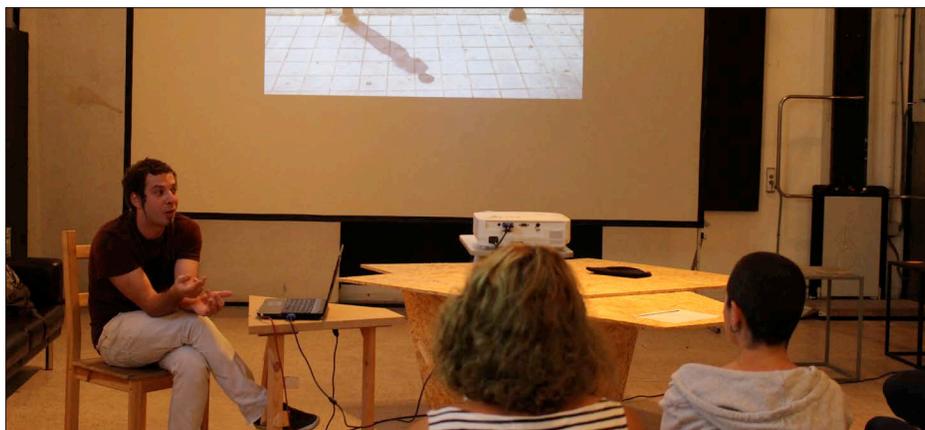




Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Taller de acciones urbanas



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 5.05.14 // 6.05.14 // 7.05.14

Horario: 10.00 - 14.00 h.

Lugar: La Trasera.

Plazas: Actividad abierta.

Coordina: Julio Alberto Jiménez Rodríguez (DosJotas), ex alumno

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.dosjotas.org

Programa:

Lunes, 5 mayo

Presentación e introducción al espacio público.

Martes, 6 mayo

Activismo y contrapublicidad.

Miércoles, 7 mayo

Preparación y realización de intervenciones por parte de los alumnos

El taller tendrá como base de trabajo, intelectual y práctico, la idea de espacio público y su actual proceso de privatización. Donde antes había una plaza en la que los niños jugaban o la gente se relacionaba, ahora hay un mercado medieval o una muestra de arte público con un aparcamiento subterráneo bien vigilado. De esta forma, el espacio público es entendido como un lugar de reunión, de conflicto, donde las personas se relacionan de forma espontánea, un espacio “usado”, habitado. Sin embargo, se ha conseguido que aquél se convierta en un espacio de tránsito, ya sea para acudir al trabajo, al centro comercial, o a casa. En este sentido, la planificación de lo urbano mediante la mercantilización y espectacularización del espacio, conlleva la ausencia de lo público, visible mediante la vigilancia policial y cámaras de seguridad instaladas por toda la ciudad, no sólo en edificios privados o públicos, sino en plazas y parques, siempre con la excusa/coartada de la inseguridad y el bienestar ciudadano. Para ahondar sobre los temas anteriormente expuestos, el presente taller discurrirá en tres jornadas, dos de ámbito teórico, centradas en la presentación y explicación de diferentes acciones realizadas en la calle, relacionadas con la defensa del espacio público, la gentrificación o la contrapublicidad, entre otras. Y una tercera sesión dedicada a la preparación y realización de intervenciones por parte de los asistentes al taller.

DosJotas, Madrid 1982, licenciado en Bellas Artes por la UCM, Máster en Arte Contemporáneo por la UEM. Viene desarrollando su trabajo en torno a la intervención en espacios urbanos, desde la crítica cultural y urbanística. Se apropia y reinterpreta elementos ya existentes en el paisaje urbano, viendo la ciudad como un campo de acción e intervención artística. Sus acciones han paseado por Madrid, Nueva York, Berlín, París, San Francisco, Ámsterdam o Barcelona, entre otras ciudades. Actualmente sigue desarrollando su trabajo centrado en la crítica social, política y cultural.



Recuerdos de perrito de mierda



Programa Cocinando Lecturas 2014

Fecha: 12.05.14

Horario: 17.00 - 19.00 h.

Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Actividad abierta

Presentación de la novela gráfica “Recuerdos de perrito de mierda” con la participación de la autora, Marta Alonso y del editor (Dibbuks).

“Recuerdos de perrito de mierda” es el debut en la novela gráfica de Marta Alonso. Es una obra muy especial que podríamos calificar como “tragicomedia costumbrista”. En esta presentación vamos a tener la oportunidad de hablar con la autora, ex alumna de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, y con el editor de la obra.

Por cierto, ¡el “perrito de mierda” ya va por la segunda edición!





Proceso inmaterial, leyendo sonidos



Actividad Cocinando Lecturas 2014

Fecha: 13.05.14

Horario: 17.00 - 19:00 h.

Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Actividad abierta

“Proceso Inmaterial, Leyendo Sonidos”. Conversatorio entre Alicia Grueso y Bárbara Sainza.

Con un prelude de Javier Pérez Iglesias “¿Qué hace esa cortacésped en mi biblioteca?”

Para la actual edición de Arranques el tema sobre el que se trabajará será la Biblioteca. La biblioteca como dispositivo físico pero también como espacio mental. El lugar de la lectura (actividad solitaria y silenciosa) y de la socialización (con actividades culturales y activación de lecturas).

Una parte del trabajo de los participantes en Arranques estará relacionado con el arte inmaterial, especialmente en la vertiente de arte sonoro. Por eso se ha organizado este conversatorio entre una artista y una investigadora, ambas relacionadas con el arte sonoro. Entre otras cosas, se comentarán los fondos que posee la Biblioteca de Bellas Artes sobre arte sonoro y la nueva política de adquisiciones sobre esa área.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Otras capacidades. Dibujar desde el cuerpo



Programa Acciones complementarias 2014

echas: Taller: 22, 27, 28 y 29 de mayo 2014. Exposición/representación: Otoño 2014

Horario: 11.00 - 14.00 h excepto día 22 de mayo de 9.30 - 13.00 h.

Lugar: La Trasera y otras ubicaciones en la Facultad de Bellas Artes (taller), Sala de Exposiciones (representación/exposición), Centro Ocupacional Taller Rafael (Pozuelo) (día 22 de mayo sesión de apertura)

Plazas: 16

Coordinan: Raquel Monje Alfaro, profesora del Departamento de Dibujo I de Bellas Artes UCM. Laura Suárez, actriz y directora de teatro

Participa: José Carlos Casado (artista)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

Colabora: Centro Ocupacional Taller Rafael

Enlaces: tallerrafaeldetodos.blogspot.com.es/2010_02_01_archive.html | www.raquelmonje.com | www.josecarloscasado.com

Programa:

Primera sesión, en el Centro Ocupacional Taller Rafael (Pozuelo): presentación del taller y sus integrantes; aproximación al espacio y ensayo de la obra de teatro “Lorca extremo” y propuesta de trabajo.

Martes, 27 mayo

- 1ª jornada de trabajo con los integrantes y las coordinadoras

Miércoles, 28 mayo

- 2ª jornada de trabajo con artista invitado, coordinadoras e integrantes

Jueves, 29 mayo

- 3ª jornada conclusiva

9 al 11 de junio

- Puesta en escena/inauguración exposición

La actividad consiste en un Taller trans-disciplinar (teatro-dibujo contemporáneo) abierto a estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y a los integrantes del grupo de teatro Centro Ocupacional Taller Rafael (Asociación para el desarrollo de la Pedagogía, Rudolf Steiner). El punto de partida del taller es la visita al taller Rafael para participar de un ensayo de la obra “Lorca extremo” a cargo del colectivo mencionado como disparador de la propuesta, en torno a los conceptos de inclusión, visibilización, colaboración, desarrollo personal de capacidades y discapacidades, simbiosis, otras estéticas. Las tres sesiones siguientes consistirán en el encuentro activo de los participantes trabajando desde el cuerpo, las emociones, lo lúdico, el presente, la representación y el dibujo. Una de las sesiones contará con la participación del artista José Carlos Casado que aportará su visión y experiencia en los campos propuestos. La conclusión del taller se concretará en una REPRESENTACIÓN/EXPOSICIÓN colaborativa donde el proceso creativo sea el eje. Los objetivos de nuestra propuesta son:

Propiciar el nexo entre los dos colectivos, aportando cada uno de ellos desde su realidad, una visión de la creación diferente.

Favorecer el intercambio de estas dos realidades y visiones a través de la interacción del teatro y el dibujo contemporáneo.

Estos objetivos serán abordados desde una metodología participativa y procesual donde el rol de coordinación funcione como soporte y estímulo para provocar el diálogo y promover el intercambio de ambos colectivos y disciplinas.



Raquel Monje, artista, investigadora y docente. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Erasmus (5º curso) Leeds, Inglaterra. Como artista ha realizado diferentes obras para el espacio público, participa en exposiciones individuales y colectivas y su obra forma parte de colecciones privadas y públicas; todo ello dentro y fuera de España. Como investigadora ha obtenido distintas becas, destacan: FPI de la CAM (con estancias breves en Kiasma Museum, Finlandia y Fundación Serralves, Oporto), Beca de postgrado del MAE en la Universidad de Atenas y Beca Pèpinières, Francia. Como docente ha impartido clases en la Universidad Europea y en la actualidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Laura Suárez, Actriz y directora de teatro, realiza su formación artística e inicia su carrera en Buenos Aires. Se destaca en su labor el interés por la incidencia social del arte. Dirige documentales para la TV argentina y sueca sobre infancia, represión y exclusión. Sus espectáculos participan en festivales: “Buenos Aires no duerme”, “Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas (FIT de Cádiz)”, “Certamen de Directoras de Escena” Torrejón de Ardoz, “Festival Internacional de Teatro de Managua”. Actualmente trabaja con personas con discapacidad intelectual. Da cursos en la UAM sobre este tema. Imparte talleres para adolescentes en Caixa Forum-Madrid.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



INTERLUDIOS.

Taller y Muestra de video



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas:

Taller: 25, 28 de abril y 17 de mayo 2014
 Muestra de videos: 22 y 23 de mayo 2014

Horario: Taller: 17-20h. Muestra de videos: 18h.

Lugar: La Trasera y ATELIER. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

Plazas: Para la muestra de videos: entrada libre hasta completa aforo. Para el taller: 20

Artistas: Andres Felipe Uribe, Andrea Triana, Mario Opazo, Tatyana Zambrano, Juliana Góngora, Estefanía López, María Isabel Rueda, Raquel Solopoema, Paola Michaels, Andres Felipe Castaño, Ana María Montenegro, Diego Piñeros García.

Coordina: Ivonne Villamil, Estudiante de Doctorado en Bellas Artes UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

PROGRAMA

Se compone de 2 sesiones de taller y una sesión abierta de visionado de las piezas resultantes. (25, 28 de abril y 17 de mayo)

- 1 sesión: Presentación y puesta en marcha del taller. (material audiovisual de referencia y artistas invitados)
- 2 sesión: Desarrollo y discusión de las propuestas audiovisuales de los participantes, visionado de material.
- 3 sesión: Preparación del material: videos, fichas, sinopsis, etc. Definición de lineamientos de la muestra. (Esta sesión se realiza en ATELIER).
- 4 sesión: "A través". Muestra resultante del taller. Sábado 17 a las 18h en ATELIER, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Av. América 13).

INTERLUDIOS. Muestra de vídeo: La muestra reúne el trabajo de artistas que utilizan el video para producir formas alternativas de visualidad dadas por el medio mismo o por las dislocaciones implícitas en la narrativa audiovisual. Juegos perceptuales e interpretativos, una secuencia de experiencias visuales, temporales y espaciales.

Artistas: Hernán Bula, Jéssica Becker, Sinclair Castro, Héctor Cataño, Julián Henao, Miler Lagos, Alexandra McCormick, Víctor Muñoz, Diego Piñeros García, Mauricio Sáenz, Saúl Sánchez, Julián Santana y Angélica Teuta.

LO PERDIDO. (Muestra invitada). Organiza: Ivonne Villamil + La Decanatura. LA DECANATURA es un proyecto que busca fomentar, revitalizar, indagar convocar y fortalecer las manifestaciones audiovisuales buscando crear redes y puentes entre los realizadores y sus obras. La Decanatura está conformado por los artistas colombianos: Diego Piñeros García, Federico Daza, Daniel Castellanos Reyes y Elkin Calderón.

TALLER: NARRATIVAS Y FICCIONES. La idea del taller es la generación de micro-narrativas en formato audiovisual. A partir de creaciones previas de los participantes, ideas y propuestas que surjan durante el taller, el objetivo es configurar de manera colectiva una selección de piezas de corta duración que conformen una muestra que será presentada en una jornada abierta de visionado en La Trasera y posteriormente, como parte del proyecto ACCIÓN LAB – Ejercicios en torno a la ficción, a realizarse en El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República en Bogotá, Colombia en octubre de 2014.

Ivonne Villamil. Artista e investigadora en el ámbito de las prácticas expositivas. Cursó el Master en Artes Visuales y educación de la Universidad de Barcelona. Especialista en Dirección de Proyectos Expositivos (ELISAVA) y Dirección de Arte (ESAT). Desde 2004, ha trabajado de manera paralela en la producción de su obra, en el diseño de exposiciones y en la coordinación de laboratorios de creación/investigación, eventos y actividades en el ámbito de las artes visuales.





Videoclip por concierto



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas y horario: 12.02.14 // 26.02.14 // 5.03.14 // 19.03.14 // 26.03.14 // 16.05.14

Lugar: aula 116A, aula 119 B, salón de actos

Plazas: 10

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <https://twitter.com/TheLivingDays> | <http://thelivingdays.bandcamp.com>

Coordina: Cristina Díaz Toré y Javier Ramírez Serrano

« Videoclip por concierto » nace de la necesidad de proponer un contacto con la realidad audiovisual y artística a los estudiantes de Bellas Artes; de cómo realizar un producto audiovisual sin necesidad de financiación privada, utilizando la creatividad y el trabajo en equipo. Se propone crear un grupo de trabajo de 10 personas como máximo para la creación de un videoclip sobre una canción de un grupo musical del panorama madrileño o español.

A cambio el grupo de música dará un concierto gratuito en la Facultad de Bellas Artes UCM.

Esta actividad propone un contacto con la realidad entre el panorama audiovisual y musical actual en Madrid y la Facultad de Bellas Artes UCM. Al no ser financiada requerirá de una creatividad absoluta para pensar nuevas formas de creación sin coste. Asesoran en la actividad profesionales en activo del mundo audiovisual como David Óscar Navas (productor en New Atlantis), que realizará las tareas de producción; Rosa González Domínguez (realizadora en Globomedia), que llevará a cabo las tareas de realización, y Fran Parra (realizador en Globomedia) que se encargará de las tareas de edición del videoclip. The Living Days es el grupo de música que se ha ofrecido a participar. Son un grupo de música rock afincado en España compuesto por Wancho (voz), Dan (guitarra), Charlie (batería) y Luigi (bajo).

Programa:

La actividad se estructura en dos bloques:

BLOQUE DE INVESTIGACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE TRABAJO. 3 SEMANAS DE SESIONES DE 1H30 A 2H30

- Sesión 1: miércoles 12 febrero, 18h-20h

Primer contacto con los estudiantes, reparto de calendario del programa, acuerdo de horarios de trabajo, discusión sobre los proyectos enviados a la actividad alumno por alumno.

Trabajo de investigación en casa: Traer 1 videoclip para la próxima sesión, y discutirlos entre todos.

- Sesión 2: miércoles 26 Febrero, 18h-20h

Resumen de la historia del videoclip y repaso de los diferentes directores nacionales e internacionales.- Discusión y visionado sobre los videoclips que cada uno ha aportado.-

Audición de la canción propuesta por el grupo.- Visionado de los videoclips del grupo de música.-

Trabajo de investigación en casa: Aportar algunas ideas escritas o esbozadas sobre la canción para la siguiente sesión.

- Sesión 3: Miércoles 5 Marzo, 16h-20h

COLOQUIO CON EL GRUPO DE MÚSICA. Preguntas y propuestas: ¿Qué les gustaría hacer? ¿Qué sensaciones les produce la canción? ¿Qué sintieron al componerla? ¿Cómo les gustaría que fuese el videoclip? ¿Cómo les gusta trabajar? ¿Prefieren aparecer en el videoclip o no?...

Llegar a acuerdos con el grupo: Concierto gratuito en Bellas Artes.- Opciones de promoción por redes sociales.-

Promoción por los circuitos de arte.- Contactos con TV y Radios.- Mínima financiación (si es posible).

División en dos grupos para dos propuestas de videoclip diferente. Lluvia de ideas de cada grupo.

Generación de un texto descriptivo.

BLOQUE PROYECTO EN MARCHA

Trabajo en el atelier 3 SEMANAS DE SESIONES DE 2H00 a 2H30

- Sesión 4: miércoles 19 Marzo, 10h-20h. Sesión de trabajo

- Sesión 5: Miércoles 26 Marzo, 10h-20h. Sesión de trabajo

CONCIERTO

Viernes 16 Mayo, 18h30 en la Trasera



Cristina Díaz Toré es estudiante de 4º de Grado en Bellas Artes UCM, con especialización en el área audiovisual en l'École d'art Clermont Metropole. (Clermont-Ferrand). Experiencia de un año como fotógrafa, postproductora, y comercial en la empresa FOTONETERING S.L. En Clermont Ferrand realizó el cortometraje *Les apparitions Chris Marker*, que obtuvo la 1ª Mención Especial del Jurado en el MálagaCrea13 y que ha sido seleccionado para optar al Premio Especial Málaga-Crea13.

Javier Ramírez Serrano colabora en la coordinación de la actividad. Es licenciado en la Facultad de Bellas Artes UCM. También estudió durante un año en la escuela superior de arte de Aix-en-Provence (Francia) con una beca Erasmus. Su trayectoria está enmarcada en el género cinematográfico, habiendo dirigido numerosos cortometrajes. La recreación, la fotografía, el dibujo y la literatura son a su vez sus principales preocupaciones artísticas. Su experiencia profesional está enteramente ligada a la grabación y edición de vídeo, habiendo colaborado con la UCM en varias ocasiones. Ha participado a su vez en varias exposiciones colectivas y muestras audiovisuales. Desde 2007 ha dedicado una parte importante de su formación a la interpretación teatral.

David Óscar Navas licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Málaga en 2002, trabajó como productor en 2008 en NATIONAL GEOGRAPHIC (EUROPA) en el documental *Kardelen, Turkey's New Hope* (Ivan Bouso, Javier Ortega), rodado íntegramente en Turquía y guiado por el fotógrafo *Ti no Soriano*. Desarrolló el trabajo de diseño de agenda de grabación, control de presupuesto y logística. Desde 2008 trabaja como productor en la productora *New Atlantis* llevando el diseño de Producción, el área de Programas de Entretenimiento y Viajes, la Planificación y gestión de programas (ESPAÑALES EN EL MUNDO TVE1), los permisos de grabación internacional, acreditaciones, desarrollo de agenda y seguimiento presupuestario. Productor de campo en países de complejidad burocrática y riesgo (Congo, Mongolia, Singapur...). Diseño de producción y rodaje de contenidos para webs promocionales (<http://www.pepsi.es/pesipedia.php>).





Entreacto 2014



Programa Co Operaciones 2014

Fechas: 19.05.14

Lugar: Galerías de la calle Doctor Fourquet

Listado de estudiantes seleccionados Entreacto 2014:

Isabel ALVAREZ en Bacos, Pablo GARCÍA DE DURANGO en Louis 21, Elisa GONZALEZ en Fúcares, Amaya HERNANDEZ en Liebre, Garazi ICAZA en Moisés Pérez de Albéniz, José María LEDRADO en García Galería, Julia LLERENA en Espacio Mínimo, Federico MIRÓ en Marta Cervera, Rafael MUNÁRRIZ en NoguerrasBlanchard, Nina PASZKOWSKI en Maisterra Valbuena, Leticia VILLA en Alegría

entreacto es un proyecto pedagógico que tiene como objetivo instalar en los espacios cedidos por las galerías de la calle Doctor Fourquet —por un día y aprovechando el tiempo entre desmontaje y montaje— proyectos de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En 2014, entreacto se celebrará el lunes, 19 de mayo.

entreacto se inspira en la película del mismo título realizada por René Clair como interludio de la ópera Rêlache, de Francis Picabia y Erik Satie, así como en las intervenciones y performances de artistas contemporáneos en espacios ajenos, entre ellos James Lee Byars.

entreacto busca desarrollarse a partir del trabajo conjunto entre diferentes entidades y personas.

Galería Louis 21

Galería NoguerrasBlanchard

Galería Maisterra Valbuena

Galería Bacos

García Galería

Galería Espacio Mínimo

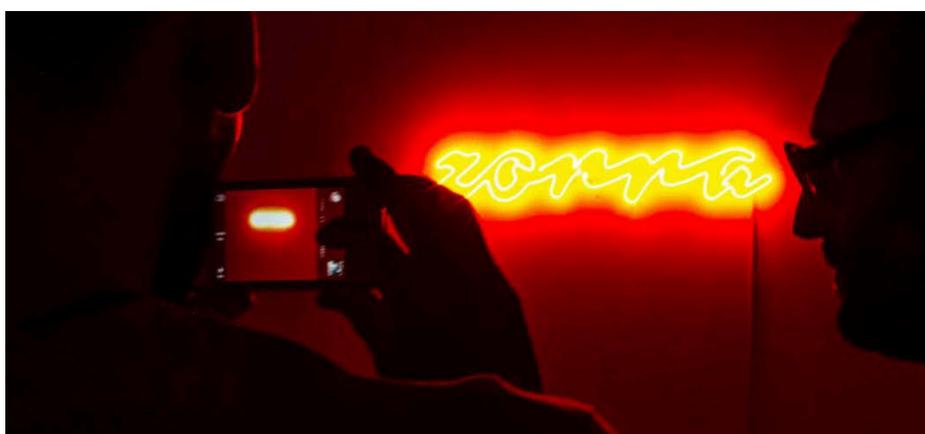
Galería Moisés Pérez de Albéniz

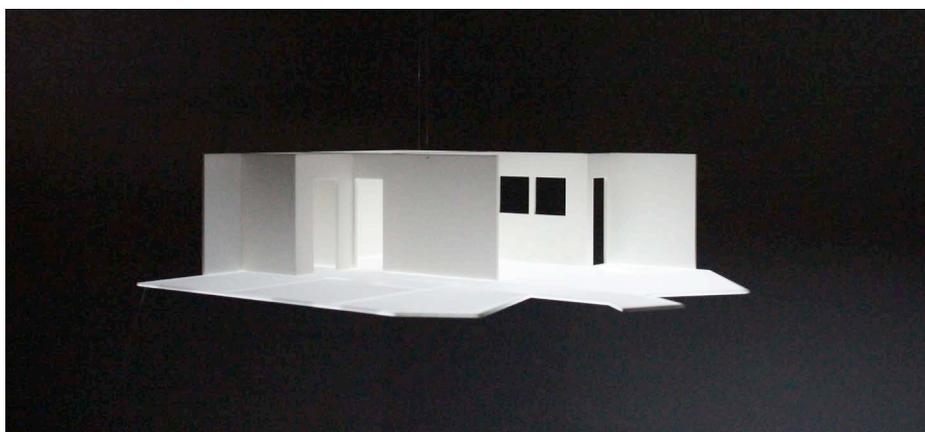
Galería Fúcares

Galería Liebre

Galería Alegría

Galería Marta Cervera







Asp'c: art speakers' corner



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 26, 27 y 28 de mayo de 2014

Horario: 18.00h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Coordina: Patricia Leguina (alumna de MIAC) y José Suárez (ex alumno).

Enlaces: <http://artspeakerscorner.wordpress.com/>

Programa:

Lunes, 26 de Mayo. ¿Dónde están nuestros patchworks?

Tejer redes desde las que construir una intimidad compartida: microsistemas para una comunidad que se construye desde una subjetividad plural.

Con Alexander Ríos, C.A.S.I.T.A., Mareatón, Jordi Claramonte, María José Cifuentes

Martes, 27 de Mayo. ¿Un espacio que al pensarse se construye?

Habitar para resistir, resistir para construir: estrategias de reapropiación y resignificación del territorio urbano; espacios yermos vs. lugares fecundos.

Con Teje la araña, Taller de casquería, Esta es una plaza, tejeRedes, Elenigmadelafruta.

Miércoles, 28 de Mayo. ¿Pequeñas acciones nunca cambiaron nada?

De lo micro a lo macro: estrategias comunes, vasos comunicantes, asociaciones inverosímiles y demás simbiosis. A golpe de aguja tejiendo redes.net

Con Jordi Claramonte, VIC vivero de iniciativas ciudadanas, Mareatón, Democracia, Todo por la Praxis.

Art Speakers' Corner es una plataforma nómada de pensamiento colectivo, que nace de la inquietud ante el deterioro del tejido social para reflexionar en torno a la construcción del territorio como paisaje cultural y al uso de ese espacio político que nos rodea, resultado de un acto humano: el de habitar.

A lo largo de tres encuentros queremos interrogarnos sobre la necesidad de pensar modos de creación de comunidad y de reapropiación del espacio público abordando diversas estrategias puestas en práctica por cada uno de nuestros agentes invitados.

A cada uno de los encuentros asistirán agentes involucrados en procesos de exploración social y política desde lo artístico, que compartirán sus experiencias y participarán en un proceso de pensamiento colectivo del cual el público asistente formará parte participante.

Patricia Leguina cursa estudios del Máster de Investigación Artística y de Creación en la UCM (MIAC). Productora cultural, es licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la UCM. Actualmente cursa y participa en el proyecto colaborativo ASP'C. Ha participado en proyectos de producción y exposición como Zaragoza ASP'C, Girona ASP'C, Con la casa a cuestas, Diálogos de una flor, Encuentros, Todo esto este aquí, Insonora V, Green Vía; así como en varias exposiciones colectivas e individuales. Colaborada desde hace dos años en la asignatura de Proyectos de la Creación Artística (Grado) y ha colaborado en la asignatura de Idea y Concepto de la Creación artística, (Licenciatura) con el profesor Josu Larrañaga.

Jose Suárez es licenciado en Bellas Artes por la Ucm y actualmente cursa Máster en Teoría y Crítica en la Universidad Carlos III y estudios de Historia del Arte en la U.N.E.D. Ha participado en talleres con colectivos como C.A.S.I.T.A. o publicaciones como La Más Bella, además de en proyectos de producción y exposición como Todo esto este aquí, Miles KM o Encuentros. Como gestor cultural ha tomado parte en la organización y coordinación de eventos artísticos como Room Art Fair o Jääl Photo, ambos en Madrid, además de en el diseño de varias exposiciones en el entorno de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Actualmente trabaja en el proyecto colectivo ASP'C.



ASP'C (ART SPEAKERS' CORNER) nace tal y como es hoy, como plataforma nómada de producción de pensamiento colectivo, de la mano de José Suarez Villalba, Patricia Leguina y Carlos Martín La Moneda. Surge de la convergencia de varios proyectos que tuvieron lugar en 2012: ASP'C, Diálogos de una Flor y En-cuentros. En su corta existencia pero fructífera, ha participado como ASP'C en Todo Esto Este Aquí en la Facultad de Bellas Artes (2012) como un dispositivo nómada instalado en La Trasera y zonas comunes de la facultad; como GASP'C en el 58 Festival de Temps del Flors de Girona (2013), realizando durante 11 días numerosos encuentros; como ZASP'C en La Noche en Blanco de Zaragoza (2013); como colaboradora del programa dinamizador de producción de pensamiento colectivo del proyecto Encuentros en los Huertos, Huertos Sociales Ecológicos Urbanos HORTAL DEL CANAL en Zaragoza, A12.

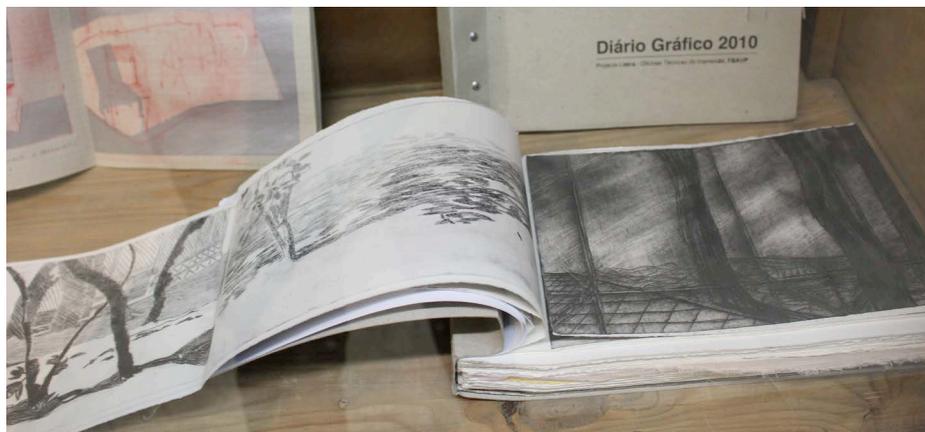




Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Expediente: exposición de libros de artista y ejemplos de auto edición en FBAUP



Programa Clase abierta 2014

Fechas, horario y lugar: 5.05.14

Horario: 16.00 - 21.00 h.

Lugar: Taller de Serigrafía (Aula S-01), Facultad de Bellas Artes – UCM

Lugar: Biblioteca (Despacho de Dirección)

Exposición EXPEDIENTE: Del 06 /05 / 2014 al 02 / 06 / 2014. (Lugar: Exposición en las Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM).

Plazas: 16 alumnos de Grado en Bellas Artes y Grado en Diseño (taller y montaje)

Coordina: Marta Aguilar Moreno (profesora del departamento de Dibujo y Grabado)

Colabora: Vicedecanato de Extensión Universitaria / Biblioteca Bellas Artes UCM / Departamento de Dibujo y Grabado

Financia: Departamento de Dibujo y Grabado

Programa:

1 – EXPEDIENTE: taller de diseño y edición

Carteles en la colección de la FBAUP. Desde 1970 hasta nuestros días.

Mário Moura, Crítico de diseño y Profesor de Diseño de FBAUP

Márcia Novais, Diseñador

Graciela Machado, Subdirectora y Profesora de Gráfica de FBAUP

Con la realización del taller se pretende mostrar la adaptación a un nuevo concepto de producción y creación en el diseño. A través de una selección de obras – carteles y folletos que pertenece a la colección de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto (FBAUP)- se realizará un ejercicio práctico y reflexivo sobre el diseño y la impresión con pocos medios para dar una oportunidad a los estudiantes de experimentar con los procesos de trabajo empleados en un pequeño taller de diseño y edición.

2 –Exposición + montaje comentado dirigido por Graciela Machado

Subdirectora Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal

EXPEDIENTE: exposición libros de artista profesores y alumnos de FBAUP

Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Se llevará a cabo el montaje de la exposición en las Vitrinas de la Biblioteca a la vez que se realiza la presentación de los libros portugueses, en una mesa redonda, donde participarán asistentes vinculados al mundo del libro de artista tanto españoles como portugueses.

Marta Aguilar Moreno comisaria la exposición EXPEDIENTE.

Expediente muestra como centra su práctica un taller de impresión de diseño asociado a una escuela de bellas artes en un país con pocos recursos económicos. Todos los días se tiene que divulgar eventos que promueve la institución y sus actividades ¡Tiene que hacerse rápido, con pocos medios pero con arranque! Para ello, a partir de recursos tradicionales combinados con las nuevas tecnologías, se fusiona el diseño, la edición y el comisariado. Contaremos con la presencia de profesores y diseñadores de la Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.





Del levantamiento feminista al arte público: el far west de las oportunidades



Programa Clase abierta 2014

Fechas: 6.05.14

Horario: 19.30 h.

Lugar: Intermediae Matadero Madrid

Coordina: Lila Insúa, profesora del departamento de Dibujo y Grabado

Enlaces: <http://www.toxiclesbian.org/> | <http://www.youtube.com/TOXICLESBIAN>

Diálogos Abiertos de Toxic Lesbian con Suzanne Lacy.

Es un proyecto Toxic Lesbian en colaboración con Gloria G. Durán, “Los 4 de Proyectos” (Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid) e Intermediae, Matadero.

La artista americana Suzanne Lacy en diálogo abierto con Toxic Lesbian, Gloria G. Durán e Intermediae Matadero. Intervendrán alumnos de la clase de Proyectos de cuarto curso de Grado que imparte Lila Insúa en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. La sesión girará en torno al papel del feminismo en la génesis de la definición del nuevo concepto de arte público y la relación actual de la institución artística y cultural en los proyectos de colaboración con comunidades y artistas.

Se dialogará con la artista sobre sus obras más recientes y las conexiones con el ciberfeminismo.

¿Porqué el movimiento feminista es esencial en la definición del arte público actual? ¿Qué buscaban o de qué escapaban las mujeres artistas al experimentar estas nuevas tendencias? ¿Qué relación tiene el ciberarte feminista con las apuestas iniciadas en los 70s? ¿Porqué artistas desde el entorno mujer redefinen con sus prácticas el concepto de autoría?



Intervención en el espacio académico



Programa Clase abierta 2014

Fechas: 8.05.14

Horario: De 9.00 - 15.00 h

Lugar: Facultad de Bellas Artes.

Plazas: 34 alumnos

Coordina: PROFESORA DE LA ASIGNATURA de CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO: Carmen Pérez González

EJERCICIO DE INTERVENCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO

Respondiendo al contenido de la asignatura de CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO, de 2º de Grado, sobre el estudio de la figura humana en su entorno, el alumno deberá pegar en las paredes de una forma removible e inocua (cinta de carroceros detrás del papel) en diferentes lugares de la Facultad de Bellas Artes, un cuerpo humano desnudo o vestido que se encuentra interactuando con ese entorno, ya sea colgado, subiendo las escaleras, atravesando paredes.... Pérez González.



Taller-encuentro con el pintor hernán-cortés moreno: el retrato ante el cuadro



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 5.05.14 // 13.05.14

Horario: 18.00 - 19.00 h.

Lugar: Sala de Grados

Plazas: Hasta llenar aforo de la Sala de Grados.

Financia: Departamento de Pintura.

Enlaces: www.hernancortesmoreno.com; www.palomapelaez.es

Programa:

Lunes, 5 de Mayo

- 18.00 h.: Recepción de participantes, entrega de documentación, presentación del Artista Hernán Cortes por parte del Director del Departamento D.Victor Zarza y D. Manuel Álvarez Junco.

- 18.30 h.: Conferencia inaugural: Experiencia del retrato en la actualidad, a cargo del pintor Hernán Cortes.

- 19.30 h.: Intercambio de opiniones con el pintor Hernán Cortes en el taller: puesta en común sobre cuadernos de campo y trabajos personales del alumnado asistente. Situación escénica y compositiva del modelo a retratar

Martes, 6 de Mayo

- 18.00 h.: Preparación de soportes y realización de estudios preliminares con el modelo, aplicando los conceptos expuestos para su desarrollo pictórico en una obra mayor. Taller tutorizado por la profesora Paloma Peláez Bravo.

Lunes, 12 de Mayo

- 18.30 h.: Comienzo de la obra pictórica en el taller. Práctica tutorizada por la profesora Paloma Peláez Bravo sobre las directrices planteadas por el pintor Hernán Cortes

Martes, 13 de Mayo

- 18.00 h.: Conferencia: El autor y su obra, a cargo del pintor Hernán Cortes

- 19.15 h.: Construcción pictórica en el taller de la pose planteada, con el seguimiento técnico, teórico y procesual del pintor Hernán Cortes

Lunes, 19 de Mayo

- 18.00 h. : Prácticas en el taller tutorizadas por la profesora Paloma Peláez Bravo sobre las directrices planteadas por el pintor Hernán Cortes

Martes, 20 de Mayo

- 18.00 h. : Prácticas en el taller con el seguimiento del pintor Hernán Cortes, así como finalización del trabajo y puesta en común sobre los objetivos conseguidos

Coordina: Paloma Peláez Bravo. Doctora en Bellas Artes, profesora de pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Artista pintora e Investigadora.

Este curso-encuentro con el prestigioso pintor Hernán Cortes Moreno tendrá como tema central desgranar los fundamentos del retrato pictórico. Desde la experiencia directa con el artista se analizarán y estudiarán los aspectos esenciales de lo observado ante el natural aplicados al retrato pictórico, así como su aprovechamiento para nuevos medios de expresión.

Los contenidos de dicho curso forman parte de las competencias y objetivos de la asignatura Conformación del Espacio Pictórico y serán coordinados por la profesora Paloma Peláez Bravo en el marco actitudinal de dicha asignatura, pudiendo ser una actividad abierta y transversal al resto de necesidades de otras asignaturas de pintura de Grado y Licenciatura, que manejen los principios interpretativos y elementos técnicos de lo pictórico en la construcción de lo bidimensional.

El objetivo central del curso se basa en la búsqueda y manejo del significado del retrato en la actualidad y las correspondencias establecidas entre el retrato-retratado-retratista a través de la experiencia del pintor Hernán Cortes. La experiencia de tan prestigioso artista, aportará al alumnado una visión más amplia de la figura como modelo tridimensional y su representación plástica. Desde una base teórica y práctica se irán planteando diversas claves esenciales para la selección, estudio y composición de un retrato en aras de una obra pictórica final.



Jornadas de arte procesual



Programa Clase abierta 2014

Fechas y horario: 12.05.14 // 14.05.14

Ciclo de Performance: Lunes 12 de Mayo de 10.00-14.30h.

Lugar: La Trasera

Coordina: Catalina Ruiz Mollá (profesora del departamento de Pintura y Restauración)

Muestras de obras de alumnos de arte procesual.



Salidas (y entradas) profesionales de Bellas Artes



Programa Clase abierta 2014

Fechas: 20.05.14

Horario: 10.30 - 14.00 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: Hasta llenar aforo.

Coordina: Laura de la Colina y José Enrique Mateo León

Financia: Consejo Social de la UCM

Enlaces: <http://bellasartes.ucm.es/monto-un-estudio-y-me-crecen-las-facturas> | <http://taller.omnivoros.net/> | www.sandwichmixto.com/ | <http://archivodecreadores.es/artist/antonio-ballester-moreno/54> | www.galeriaalegría.es/ | <http://stafmagazine.com/folios/juan-patino/>

Programa:

MESA 1. 10.30 h.

Javier Pérez Iglesias presenta el proyecto "Artistas sin herencia, ¿cómo me lo monto?".

Coloquio

MESA 2. 11.00 - 13.00 h.

Maite Camacho (de Taller de omnivoros).

Virginia de Diego (de SandwichMixto).

Antonio Ballester.

Coloquio

MESA 3. 13.00 -14.00 h.

Luján Marcos (de Galería Alegría).

Juan Patiño.

Coloquio

CLAUSURA DE LA JORNADA. 14h

El Consejo Social de la Universidad Complutense patrocina una nueva edición del Ciclo de Sesiones Informativas sobre Salidas Profesionales que, cada curso académico, tiene lugar en los centros docentes de la Universidad. Este encuentro está orientado a abordar, desde diversas perspectivas, la futura entrada de los estudiantes de Bellas Artes en el ámbito laboral. La jornada consiste en la presentación de las experiencias de diversos profesionales del panorama madrileño, con la intención de proporcionar posibilidades y opciones en la incorporación al ámbito laboral.

Laura de la Colina: Doctora en Bellas Artes. El área de conocimiento impartido en grado y licenciatura ha sido, a lo largo de mis 10 años en la universidad, en relación con la pintura y, de forma más concreta, con el conocimiento del medio para la conformación de la obra. En este sentido he impartido clases de Técnicas pictóricas y materiales, Fundamentos de Pintura y Pintura mural. No obstante, la docencia impartida en tercer ciclo (ya sea magíster o máster oficial) ha discurrido en torno a cuestiones de índole teórico, concretamente sobre la condición proyectual del arte contemporáneo. En cuanto a mi actividad profesional no docente, destacar mi experiencia en la realización de obras para artistas, como Democracia o Jota Castro, para instituciones, como el Centro de Arte 2 de Mayo, la Empresa Municipal de la Vivienda, o el Ayuntamiento de Alcobendas. Así como para instituciones privadas. A lo anteriormente expuesto se suman trabajos de índole teórico como son publicaciones, ponencias o proyectos de innovación educativa que gravitan en torno a las cuestiones citadas.



José Enrique Mateo León: Profesor asociado del departamento de pintura, imparte la asignatura “Fundamentos de la pintura” en 1º de grado. Ha participado en distintos programas de innovación docente, en grupos de investigación y en distintos seminarios sobre arte contemporáneo. Ha realizado su trabajo de forma individual y colectivo reciente en la galería “Raquel Ponce” de Madrid y en el “Espacio f” de Madrid. Seleccionado en la XX Edición Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía de Madrid. Seleccionado para presentar su trabajo en el Centro de Arte Joven “Avenida de América” de la Comunidad de Madrid (2008-09). En 2009 realiza el magíster en “Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas”. Es co-director de la edición y difusión de DDO –Dientes de ojo-. Paralelamente se forma el colectivo DDO.

Javier Pérez Iglesias es el Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas. Es licenciado en Historia Moderna y ha trabajado en diversas bibliotecas y distintos sectores del mundo de la cultura y la educación. Durante 5 años (1996-2000) fue director de la revista Educación y Biblioteca. También ha trabajado en el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación como responsable de la Cooperación Universitaria y Científica de la AECID (2009-2012). Ha sido editor literario de dos libros que recopilan ensayos sobre la lectura y las bibliotecas y tiene publicados diversos artículos sobre el acceso abierto a la ciencia, competencias en información y el papel social de las bibliotecas.

Maite Camacho (de Taller de omnivoros): Licenciada en Bellas Artes por UPV-EHU Bilbao, (primer ciclo UCM). Comisaria y gestora cultural para proyectos propios y ajenos, destacando la puesta en marcha y coordinación general de Espacio Menosuno desde 2005, un espacio colectivo con una intensa programación mediante convocatoria pública, y la dirección de IN-SONORA, plataforma de apoyo y difusión al arte sonoro e interactivo más emergente. Ha comisariado otros proyectos de carácter colectivo como ARTe SONoro OFF 2009 – 2010, junto a la La Casa Encendida. Compagina estas labores con las de creativa, diseñadora y artista plástica-audiovisual.

Virginia de Diego (de SandwichMixto): Licenciada en Bellas Artes y DEA en la Universidad Complutense de Madrid. SandwichMixto se concibe como un lugar que está entre una frutería y una herboristería, un sitio secreto encontrar publicaciones autoeditadas de artistas españoles y pequeñas sorpresas culinarias (un sandwich de queso de cabra con mermelada de caramelo de violeta, un pedazo de pastel de verduras o una tarta de zanahorias acompañados de un café de Colombia o un vino seleccionado por el sumiller). Además Virginia de Diego trabaja dentro del colectivo de Diego / Lared con proyectos de fotografía como Ich bin eine Ruine, que fue presentado en PhotoEspaña 2012, o en la recuperación de espacios urbanos a través de la música con el festival El Bosque Cobarde.

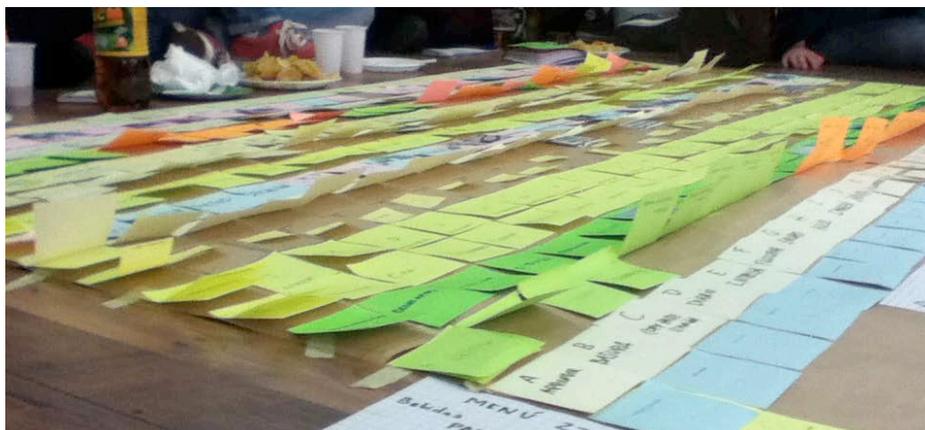
Antonio Ballester: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado exposiciones en Peres Projects de Berlín, en la Galería Maisterravalbuena de Madrid o en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Las últimas exposiciones individuales son: en 2012, Mantón de Manila, Loewe Gallery, Barcelona y Madrid; en 2011 participó con No School, en La Casa Encendida de Madrid, y No future en la galería Maisterravalbuena de Madrid. En una entrevista de hace unos años afirmaba: “(...) una universidad debe ser un puente entre la vida de estudiante y la profesional (...)” (En El País, 13 de abril de 2009).

Luján Marcos: Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Ha realizado exposiciones individuales cp,p: En 2011 Autor-retrato en silla en la Galería Mad is Mad de Madrid, o Auto(RE)trato, también la misma galería. Es responsable en Madrid de la Galería Alegría. “Apostamos por una programación en la que convivan artistas de corta, media y larga carrera con otros artistas absolutamente desconocidos al mantenerse fuera del circuito”.

Juan Patiño: actualmente estudiante entre tercer y cuarto curso de grado de Bellas Artes. No obstante mientras completa sus estudios Juan Patiño ya ha trabajado como ayudante con profesionales internacionales. Además su propio trabajo está, poco a poco, ganando espacio.



Espacio B. Una escuela de la mirada



Programa Clase abierta 2014

Fecha: 26.05.14 // 27.05.14

Hora: 14:30 y 17 horas

Lugar: calle Buenavista 39 (metros Lavapiés o Antón Martín)

Coordina: Lila Insúa (profesora de la asignatura de Proyectos)

Las clases de Proyectos y TFG (grupo 4) de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, capitaneadas por la profesora Lila Insúa Lintridis, invitan a aquel que se quiera pasar a una comida-picnic los próximos días 26 (Proyectos) y 27 (TFG) de mayo, entre las 14:30 y las 17 horas por la calle Buenavista 39 (metros Lavapiés o Antón Martín) Un espacio B en el que resituar nuestra mirada, en el que poder recapitular, buscar nuevos interlocutores, charlar y presentar el fruto de nuestros trabajos.

INTRO y QUÉ

El formato reporte pertenecería, tal como lo hiciera el Nouveau Roman, a la denominada “escuela de la mirada” para la cual, el mundo no es ni significativo ni absurdo sino que simplemente está allí, en toda su extrañeza, y a partir de la cual cada quien intenta sacar sus propias conclusiones. El reporte puede ser la conclusión de una investigación previa o adoptar una estructura de problema-solución en base a una serie de preguntas. En el caso de los informes impresos, el texto suele ir acompañado por gráficos, diagramas, tablas de contenido y notas a pie de página.

La propuesta de este evento tiene en mente el manifiesto Dadá de 1918, en el que Tristán Tzará consigna sentencias como las siguientes: “Destruyo los cajones del cerebro y las organizaciones sociales”, “Estoy en contra de los sistemas: el sistema más aceptable es el que se basa en el principio según el cual no hay sistema ninguno”, “Dadá, dadá, dadá, el entrelazado de los opuestos y de todas las contradicciones e inconsistencias que componen la vida.” ¿Cómo agrupar los proyectos de 25 personas? ¿Qué dispositivo ampliará las preguntas? ¿Cómo establecer una conexión con nuevos interlocutores? Intermitente inquietud: qué, a quién, cómo... la disyunción entre arte y poesía... La frase viene, interviene, en el despliegue –entrecortado, vacilante– de la pregunta formulada por Georg Büchner. ¿Quizás –sólo pregunto–, quizás camina la poesía, como el arte, con un Yo olvidado de sí, hacia eso extraño y ajeno, y se pone –pero ¿dónde?, pero ¿en qué lugar?, pero ¿con qué?, pero ¿como qué? – otra vez en libertad?

CÓMO: DISPOSITIVO

En busca del dispositivo perdido.... En La biblioteca de Babel, Borges se refiere a una biblioteca imaginaria que compendiaría no sólo todo lo escrito hasta el momento, sino todo lo “escribible” según las posibilidades que el análisis combinatorio les concede a las letras del alfabeto occidental.

La propuesta-reto que planteamos tiene una doble vertiente:

Cada estudiante presentará 27 postits, uno por cada letra del alfabeto, con los que conformaremos un gran mapa colectivo de proyectos personales, el ávido lector podrá establecer, inventar, las conexiones, redes, sentidos y sinsentidos.

Cada estudiante aportará algún alimento y/o bebida que se colocará sobre el mantel central para compartir comida y sobremesa, e invitará al “mejor interlocutor” posible a la sala. Haremos una ronda de preguntas-respuestas sobre los proyectos desarrollados. Cada estudiante dispondrá de 5 minutos. Finalizada la ronda dispondremos de 15 minutos para intervenciones-nuevas cuestiones del público.



PROCESO: INTERLOCUTORES

En la década de 1930, Mikhail Bakhtin se ocuparía de señalar la manera en que la palabra no responde a una determinada subjetividad sino que es, por el contrario, un entramado de diferentes voces. En este sentido, un autor no hablaría con palabras propias sino que, a partir de las palabras de otros, se transformaría en el mero lugar en donde sucede la mise en scène de su texto. El autor se convierte, para Bakhtin, en el espacio donde se da un tejido polifónico de voces que polemizan entre sí, se completan y responden unas a otras. Encontrar un interlocutor que amplifique nuestro discurso, con el que hayamos charlado, discutido formas, tramado ideas. No volver a contarnos lo mismo, porque ya sabemos. Es momento de seguir entrenando procesos, proyectos, encontrando nuevos foros, buscando expandirnos, seguir experimentando.

LECTURAS-PÚBLICO

De hecho, el acto de la lectura posee una relación antanaclásica con la idea de viaje o traslado. Un libro es un espacio que, como todos los espacios, está construido a partir de un tejido de vectores indiciales que funcionan como balizas de localización y orientación. Leer implica, así mismo, poner en práctica saberes espaciales: en la lectura avanzo, me detengo, me sitúo, me oriento, vuelvo sobre mis pasos, reanudo el camino, me pierdo. Aun cuando la cultura del libro impreso se constituye a partir de trayectos lineales, cualquier lector ha practicado lecturas de reenvíos, saltos y derivas.

Pensar cuál era el dispositivo más adecuado para trabajar las presentaciones finales del curso 2013/2014 me llevaba a plantearnos los formatos, me parecía interesante pensar, por ejemplo, en los Proyectos que se han desarrollado bajo las premisas del I Ching que probablemente sea el texto aleatorio por antonomasia. El I Ching o Libro de las Mutaciones es un antiguo sistema oracular chino, que se compone de 64 hexagramas o combinaciones binarias de seis líneas (continuas o discontinuas) cada uno. El lector, mediante la manipulación de monedas y en forma aleatoria, va formando diferentes hexagramas que le señalarán determinados capítulos del libro relacionados directamente, a partir de la teoría de las correspondencias, con una particular situación de su contexto existencial. Aplicar estas normas, seguro que nos ofrecería una nueva perspectiva de estos trabajos.

¿Y si pensáramos la presentación de los trabajos de fin de grado como un epitafio? Retomando la obra *Laments*, que realiza Jenny Holzer entre 1987 y 1989, en la que presenta una serie de sarcófagos con diferentes tipos de epitafios grabados sobre mármol. La artista, que describe esta obra como el registro de “los arrepentimientos, esperanzas y miedos de los muertos sin nombre”, sostiene que la misma se pretende como “una última oportunidad para que estos puedan decir aquello que nunca dijeron”. ¿Qué dirían los de la Facultad de Bellas Artes?





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



LEGOS Grupo de teatro



Programa Residencias La Trasera 2014

Horario: Jueves de 18.00 a 21.00 h.

Lugar: Salón de actos, Facultad de Bellas Artes, como lugar de trabajo habitual con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

Plazas: 20 máx.

Inscripción: Las personas inscritas en la actividad son alumnos de la UCM con intereses en el teatro y la performance con mayor o menor experiencia en el campo, que tengan compatibilidad con el horario y se sientan a gusto con nuestro ámbito de trabajo.

Coordinan: Irene Miranda y Magdalena Vázquez, ambas estudiantes de 3º en Grado de Bellas Artes

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: legosteatro.tumblr.com

Programa:

Como ya se ha dicho la dirección es rotativa pero a lo largo del curso se tratarán temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc.

La estructura de la sesión (calentamiento - primera parte de ejercicios - segunda parte de ejercicios - ejercicio final - conclusiones grupales) podrá variar según lo considere oportuno el miembro que dirige la sesión.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios. Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes.

Irene Miranda

Enero 2012 - Performance "Los siete pecados capitales" en el círculo de arte de Toledo.

Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Mayo 2013 - Colaboración fuera de escena de la performance "La última congregación", en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann

Noviembre 2013 - Artista colaboradora en La Más Bella IMPRIME CARÁCTER, como participante en performance en el festival AcciónMAD!2013 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 200.

Magdalena Vázquez

Enero 2012 - Performance "Los siete pecados capitales" en el círculo de arte de Toledo.

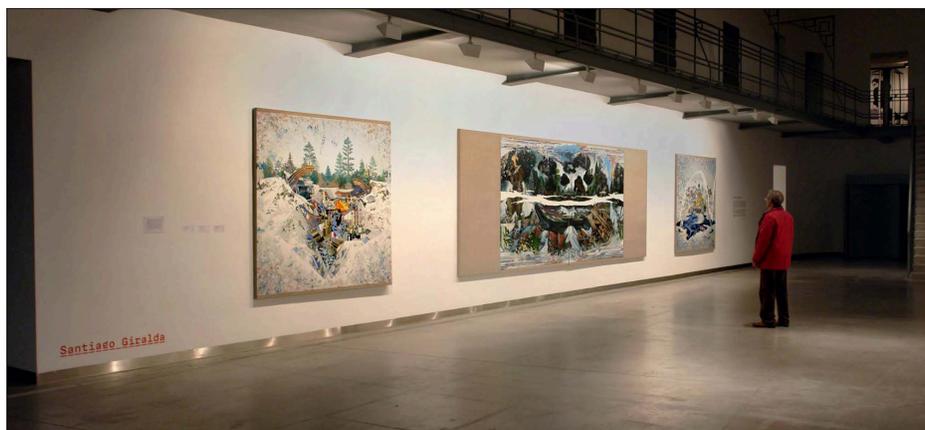
Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Mayo 2013 - Artista participante de la performance "La última congregación", en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann



SNØ



Programa Residencias La Traserá 2014

Coordina: Israel Laríos, Miguel Marina y Rodrigo Serna (alumnis)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://colectivo-sno.tumblr.com>

Programa:

Por un lado queremos realizar talleres o tertulias donde hablaremos del trabajo de artistas y compañeros que guarden una relación mas o menos directa con el gusto por la creación y la manufactura. Estos coloquios funcionarían como mesas redondas donde se mostraría con proyector la obra de un artista o compañero X que previamente habremos estudiado y a continuación daríamos paso al debate que pueda surgir respecto a su obra. Estas presentaciones pueden ser de obra finalizada o en proceso. El objetivo es escuchar las propuestas y opinar para dar salida a aquellas que lo necesiten.

También nos gustaría invitar a amigos y artistas que han pasado por la facultad, cuyo trabajo cobra ahora un carácter mas profesional, para que comenten sus proyectos y ofrezcan su opinión y experiencia.

Nos comprometemos a realizar una muestra efímera un día al mes para reunirnos y conocer el trabajo de mano de su creador. Estas exposiciones irían acompañadas y de una breve presentación a cargo del autor, de tal manera que podamos hablar e intercambiar impresiones.

Para este tipo de actividades desarrollaríamos un calendario para informar de las exposiciones con sus datos correspondientes, para que el mayor numero de compañeros y alumnos puedan participar. Al ser una muestra de carácter efímero, acomodaríamos las propuestas a las características específicas de nuestro espacio, respetando el resto de sala y alterando lo menos posible el resto de zonas.

Por último, nos gustaría poder realizar algún visionado de películas relacionadas con nuestra línea de trabajo, que funcionen como reunión y fórum. Estos visionados también irían acompañados de una introducción y un posterior análisis.

Detalle del programa

Enero

- Presentación de SNØ y exposición La Cabaña, construcción del paisaje
- I visionado de cine y coloquio. Anticristo de Lars Von Trier

Febrero

- Presentación y exposición de Juan Patiño
- Stonehenge, presentación del proyecto realizado por Miguel Marina en Casa de Velázquez

Marzo

- Presentación y exposición de Holocausto de Asier Echevarría
- Taller “El Arte Contemporáneo como objeto visual”, parte I

Abril

- II Visionado de cine y coloquio. Vallhala Rising de Nicolas Winding Refn
- Taller “El Arte Contemporáneo como objeto visual”, parte II
- Presentación y exposición de Luis Rojo

Mayo

- Presentación y exposición de Marina Garijo
- Taller “El Arte Contemporáneo como objeto visual”, parte III
- III visionado de cine y coloquio. Gerry, de Gus Van San.

Junio

- Exposición y clausura de SNØ

SNØ es un grupo de trabajo cuyo interés principal es la colaboración entre sus miembros para dar salida a proyectos colectivos relacionados con la práctica artística. Nos une el gusto por la creación, el objeto y su manufactura. Mezclamos nuevas influencias con la tradición en la práctica artística. Conscientes del momento en el que estamos, nuestra postura es clara y honesta. Buscamos formas de crear nuestras obras de manera personal y contundente, pero al mismo tiempo elegimos hacerlo en compañía para nutrirnos con la experiencia que esta supone.

El colectivo nace de manera espontánea para compartir experiencias y conocimientos en un espacio abierto al público. El objetivo fundamental de este grupo es probar a trabajar en un espacio común para desarrollar una muestra al final de la estancia en La Traserá. En dicha muestra deseamos poder exhibir una serie de piezas realizadas durante el periodo de residencia que reflejen nuestra línea de trabajo e investigación.



Licenciados en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Han disfrutado de Becas del programa Erasmus, completando su formación en distintas escuelas de Europa como la Faculdade de Belas Artes de Lisboa, la HAW Hamburg Fakultät Design en Hamburgo o la Accademia di Belle Arti di Bologna en Italia. Ahora se encuentran ampliando sus proyectos y estudios en distintas escuelas y residencias de Madrid, como La Casa de Velázquez, la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y la Escuela de Arte 10.

Los miembros de SNØ han sido seleccionados en distintos certámenes y han expuesto de manera individual en distintas galerías como García Galería en Madrid tras la convocatoria Entreacto 2013, Galería Casino de Estoril en Lisboa o la 9+1 Lokal E.V. KonsumKulturhausla en Hamburgo. También en ferias de arte contemporáneo como JustMad3 (Otherwise Occupied 2012) o FLECHA 2012 y 2013. Por último, mencionar las colaboraciones en las exposiciones de MilesKm 2011 en la Tabacalera de Madrid y MilesKm 2012 en Londres.





Colectivo artístico Área



Programa Residencias La Trasera 2014

Horario: Lunes y miércoles de 16:00 a 19:00

Lugar: La Trasera + Extensión a espacios urbanos.

Inscripción: Área (integrado por alumnos de BBAA, segundo curso: abierto a colaboraciones externas. Los interesados en participar de forma continuada deberán enviar un correo a la dirección colectivoarea@gmail.com indicando nombre, apellidos, contacto y vinculación con la universidad).

Las convocatorias para las distintas actividades descritas en el programa se lanzarán previamente a su realización.

Coordina: Irene Holguín Gómez, María Rosa Chinchilla Fernández, Irene Harto López, María Gil Charriel, Julia García Gilarranz.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: colectivoarea.blogspot.com.es

Programa:

Ciclo surrealista (enero-febrero)

Dentro de esta propuesta inicial que surge a partir de los “cadáveres exquisitos” realizados por el grupo se implican las dos áreas de actuación del colectivo: la calle y la Facultad.

Ciclo de cine en la Facultad. Un ciclo de cine surrealista en el que se proyecten las obras más emblemáticas y algunas menos conocidas del género que marca la historia del arte.

El surrealismo a pie de calle. A partir de la visualización del ciclo de cine se propone exportar elementos encontrados en las películas a la calle transformados en obra. Las posibilidades van desde el empleo de la estética propia de las películas y planos de las mismas hasta conceptos y líneas argumentales llevadas a cabo en forma de obras que nos sorprendan en la calle, intervenciones, descontextualización de elementos o acciones en distintos espacios de la ciudad.

Intervenciones artísticas en la Facultad:

Para eliminar la separación que aísla en cierto modo lo realizado de puertas para dentro con el exterior, el colectivo pretende definir la Facultad como un lugar localizable y característico desde sus exteriores hasta internet. Mediante obras físicas colocadas en los distintos espacios, intervenciones o instalaciones en la medida en la que sea permitido, proyectos de artes escénicas, o colaboraciones con otros colectivos se pretende enriquecer la dinámica de la Facultad de Bellas Artes.

Para ello el espacio cedido sería una zona clave, como centro de creación de nuevas ideas, proyectos y trabajos.

Intervenciones artísticas a pie de calle:

Difusión de otra visión de arte callejero: Pinturas murales que interactúen con el ámbito que ocupan, instalaciones con sentido decorativo en lugares cotidianos o incluso decadentes de la ciudad o pintar elementos de la calle vistos como ordinarios transformando el entorno en algo sorprendente, fuera de lo normal, “regalando arte”.

Proyecto Caleido (Proyecto a largo plazo, organizado durante el plazo de Residencia)

Esta iniciativa pretende materializar el espíritu abierto del colectivo creando una asociación entre los locales emergentes de una zona de Madrid con artistas del colectivo. Durante un período de tiempo arte joven y ocio se unen para dar la posibilidad a los estudiantes de arte de exponer su trabajo y a los distintos locales de unirse a una alternativa cultural que moviliza tanto a estudiantes como a clientes que buscan ambientes innovadores. Para el desarrollo del festival se creará una guía o programa de los distintos bares, locales y los artistas que en ellos exponen. Se debe realizar un trabajo de organización previa en el que se planteará el proyecto y sus objetivos a los locales de la zona que encajen con la idea que se presenta, planificación de la obra a exponer y su distribución por los espacios disponibles. Del mismo modo será necesario invertir esfuerzo y presupuesto en el trabajo de difusión para presentar el festival a través del programa, mapa y carteles en la universidad, locales, y todos los espacios de los que se disponga para conseguir audiencia.

Este proyecto permitiría a los estudiantes experimentar y organizar en primera persona el proceso de intentar sacar adelante la exposición de su propia obra, acción que ya se ha probado con locales del tipo que proponemos con éxito.

Las fechas y convocatorias de las actividades planteadas en relación con los distintos proyectos se especificarán con anterioridad a su realización.

Colectivo Artístico Área pretende ampliar la experiencia formativa y creadora de la Facultad, no solo dentro del espacio universitario, sino con vistas y objetivos más amplios desde un espacio dinámico y abierto que actúe como nodo conector entre los artistas visuales y su entorno. De esta relación surgen como áreas de actuación:



1. Llevar nuestra obra a la calle y
2. Integrar el entorno cultural como parte de la formación de nuevos artistas.

Llevar el arte a la calle se plantea como finalidad visibilizar la identidad propia de la Facultad y de sus estudiantes fuera de la misma, para ello se lleva a cabo una serie de intervenciones artísticas en distintos puntos de la ciudad que difundan y reivindiquen un arte joven, vivo y emergente que se abre camino, empatiza y despierta interés. Al mismo tiempo distintos proyectos posibilitarán a los artistas extender y exponer su obra en un espacio ajeno a la Universidad.

Como segunda área de actuación, complementaria a la primera, el centro neurálgico en La Trasera que se plantearía no solo como el laboratorio de trabajo en el que desarrollar todas las ideas y obras sino también como un espacio dinámico y abierto en el que entablar un proceso creativo de diálogo, reflexión y debate en torno a distintas propuestas como ciclos de cine, literatura o música, interactuar con otros artistas u organizar actividades relacionadas con eventos que se desarrollen en la ciudad y que atiendan a los intereses de los artistas emergentes.

Irene Holguín, María Rosa Chinchilla, Irene Harto, María Gil, Julia García son estudiantes de 2º de Grado en Bellas Artes. Participan en las exposiciones conjuntas de fin de curso 2012-2013 junto con el resto de integrantes del Colectivo Área en el aula de Fundamentos de la Pintura así como una exposición de proyectos escultóricos en el Mercado de San Antón.

Desde el surgimiento del colectivo Área han coordinado y llevado a cabo junto con los demás participantes acciones conjuntas e individuales que se plantean como raíz de los distintos proyectos, como el ciclo surrealista que arranca con la experimentación de "cadáveres exquisitos".

Los dieciséis componentes comienzan este colectivo a largo plazo como un encuentro entre artistas diversos, con la idea de entablar un diálogo interdisciplinar con cabida al debate y cooperación entre las distintas facetas artísticas que caracterizan a cada participante. De este modo crean un grupo de trabajo creativo que durante los posteriores años en la Facultad permita desarrollar y ofrecer nuevas posibilidades artísticas.



OFIZINE, Oficina de autoedición



Programa Residencias La Trasera 2014

Horario: El taller estará disponible como zona de trabajo de acceso libre a los alumnos que estén desarrollando un proyecto con nosotros. Fijaremos también un día y un horario en el que los responsables estaremos en el espacio para coordinar y atender dudas.

Lugar: La Trasera

Plazas: La Oficina como tal, está abierta a cualquier alumno que desee realizar un proyecto; si se desarrolla en paralelo a la actividad habitual algún taller o charla se informará del número de plazas disponible.

Inscripción: Para desarrollar o intervenir en proyectos de la Oficina no se necesita inscripción, simplemente una consulta personalizada con alguno de los coordinadores.

Coordina: Miguel Núñez Jiménez; alumno de segundo de Grado en Diseño UCM.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <https://www.facebook.com/ofizine>

Mail: oficinaucm@gmail.com

Programa:

Las actividades que pretendemos llevar a cabo se dividen en cuatro bloques:

- Resolución técnica y conceptual de proyectos personales de alumnos de la facultad y proyectos grupales de iniciativa tanto externa como interna a la dirección del grupo. Entendemos necesario crear distintas líneas o colecciones donde categorizar estos diferentes proyectos.

- Programación de talleres y workshops que ahonden en materias relacionadas con la edición (software de autoedición, encuadernación, rotulación...) abiertos a los estudiantes de la Facultad.

Estamos dispuestos a estudiar también propuestas que se nos planteen desde el alumnado.

- Participación en festivales y encuentros de autoedición que permitan exhibir y vender las obras producidas.

- Intentar establecer relaciones con profesionales del sector, ya sea mediante charlas, mesas redondas o visitas a talleres y editoriales.

El grupo OFIZINE, Oficina de Autoedición está concebido como un proyecto heredero de MAZO (2012-2013), que mantiene sus planteamientos básicos y recoge el testigo de su propuesta: conservar y fomentar en la Facultad de Bellas Artes UCM un ente editorial capaz de proporcionar ayuda y proyección a cualquier proposición relacionada con la autoedición que nazca entre el alumnado de la Facultad (desde publicaciones independientes periódicas hasta libros objeto, pasando por fanzines, fotolibros, libros de artista, ediciones limitadas, etc.), así como regentar un espacio físico en La Trasera que sirva de lugar de trabajo, diálogo y experimentación en esta materia.

La OFICINA pretende crear comunidad en torno a la actividad editorial; propuestas grupales dinamizarán las relaciones entre estudiantes de distintos grados y másteres y profesores. El nuevo grupo nace con una mirada diferente: somos tres estudiantes del joven Grado en Diseño y esperamos que esta circunstancia anime al intercambio de propuestas entre todos los integrantes de la Facultad.

Deseamos crear no solo un grupo de trabajo, sino una comunidad de debate en torno al mundo de la edición y la obra gráfica, y una plataforma de proyección enfocada al inminente salto de los alumnos al mundo laboral. Nuestras áreas de interés fluctúan desde la edición y maquetación hasta la ilustración, pasando por la tipografía y caligrafía, la encuadernación, el grabado y la impresión o el libro de artista.



Miguel Núñez Jiménez - estudiante de 2º de Grado en Diseño UCM. Entusiasta del libro en cualquiera de sus aspectos, sus mayores pasiones son la ilustración y el diseño editorial. Destaca su formación complementaria en Grabado (CBA, 2012) y Dibujo Artístico (Escuela de Nobles y BB. AA. de San Eloy, Salamanca, 2004-2012). Aficionado encuadernador, participó en el taller y la exposición +PAPEL+ el pasado curso. Ha formado parte de la exposición “¿Qué será?” (2013).

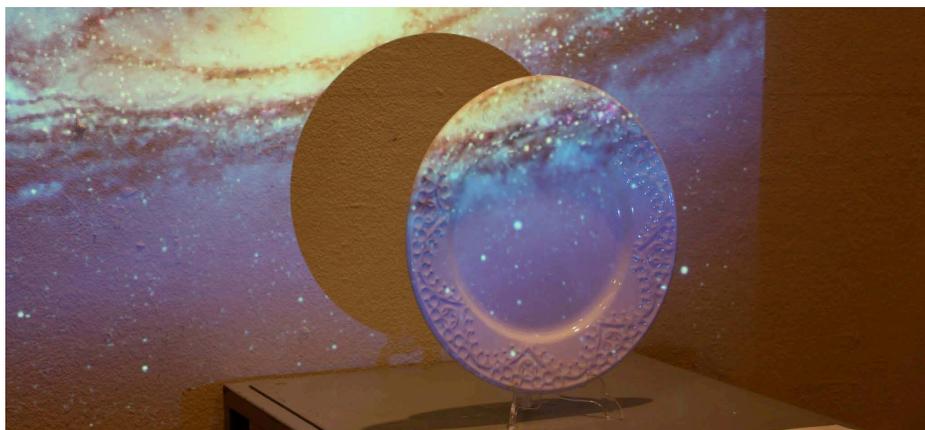
Cristina Carrascal Manzanares: tras haber estudiando Arquitectura y Ciencia y Tecnología de la Edificación en la Universidad de Alcalá, cursa 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes UCM. Es una apasionada de la ilustración, el diseño y la fotografía residente en Guadalajara. Actualmente lleva a cabo la labor de Coordinadora de Diseño en uno de los grupos participantes del Solar Decathlon Europa 2014.

Sara Pérez Fariñas: ha cursado dos años de Arquitectura Superior en la Universidad de Valladolid. Actualmente estudia 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Le encanta





Proyecto DAVAI



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Se organizará una exposición cada 5 semanas aprox. Siempre valorando las actividades de otros grupos de la Trasera para no eclipsarnos.

Inscripción: Para participar en la convocatoria del proyecto DAVAI será necesario enviar un correo con portfolio y/o página web a proyectodavai@gmail.com

Los seleccionados para cada exposición irán en relación a la temática/disciplina/formato/estética

Coordina: Marcela Mastroianni

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: proyectodavai.tumblr.com | marcela-mastroianni.com | andres-lozano.com | loikbackpacks.tumblr.com | cargocollective.com/tatianaboyko | andrealoik.tumblr.com

Programa:

Organizaremos una exposición piloto demostrando como es la metodología y cómo funciona la cadena de trabajo que nos proponemos motivar. El mismo día de la inauguración explicaremos cómo es el proceso que tendrán que llevar a cabo aquellos alumnos que quieran presentarse a las posteriores convocatorias.

Puntos a seguir en el programa:

1. Promover la convocatoria. Una vez cerrada, hacer visionado de portfolios y proceso de selección.
2. Organizar una reunión con los seleccionados; planificar y distribuir el trabajo:
 - Tres propuestas gráficas con finalidad divulgativa de la exposición + propuesta expositiva espacial + labor documental (fotografías, vídeo, documentación de los bocetos) = dossier que recopile todo el material y el proceso
 - Todos los grupos de diseño trabajaran en conjunto y con el equipo de artistas.
 - El artista propone su trabajo personal junto con su escrito para ver cómo llevar a cabo su distribución espacial en la exposición.
3. Seguimiento del proceso de elaboración de la exposición y documentación del proceso (maquetas/prototipos)
4. Montaje de la exposición posterior inauguración (difusión en diferentes medios)
5. Recopilación del proceso en una base de datos (tanto física como virtual)

Nosotros como grupo planteamos “destripar” el proceso de investigación y montaje de un dispositivo artístico. El colectivo “DAVAI” propone la Trasera sea como lugar idóneo para conectar las carreras de Bellas artes y Diseño. Partiendo de esto, y dándonos cuenta de que ambas disciplinas se complementan e incluso se necesitan, hemos creado un equipo de cuatro personas, dos estudiantes de BBAA y dos de Diseño. La idea es crear un espacio de colaboración en la facultad entre artistas y diseñadores. Esto se hará mediante la creación de grupos de trabajo compuestos por uno o más artistas y uno o más diseñadores. Cada grupo desarrollará un proyecto expositivo en el que los estudiantes de BBAA crearán y colaborarán produciendo una obra que exponer (de cualquier disciplina) y los de diseño realizarán todo el material gráfico y espacial para la obra (dossieres, cartelera, diseño espacial de la exposición...), pudiendo ser intercambiable.

El producto final será una exposición de la obra del artista, pero también la del diseñador. La función de “DAVAI” será la de crear dichos grupos de acuerdo con las necesidades específicas de cada proyecto; organizar y gestionar cada propuesta; asegurarse de la promoción de los eventos y documentar todo el proceso mediante materiales, tanto físicos (fotografía, dossieres, libros de artista...) como digitales (páginas web), etc., a modo de archivo. Con esto hacemos hincapié en el proceso como parte fundamental del propio dispositivo.

Este proyecto, creemos, atiende a las necesidades y falta de comunicación actuales entre las diferentes disciplinas puesto que es ineludible reconocer que se retroalimentan la una a la otra.



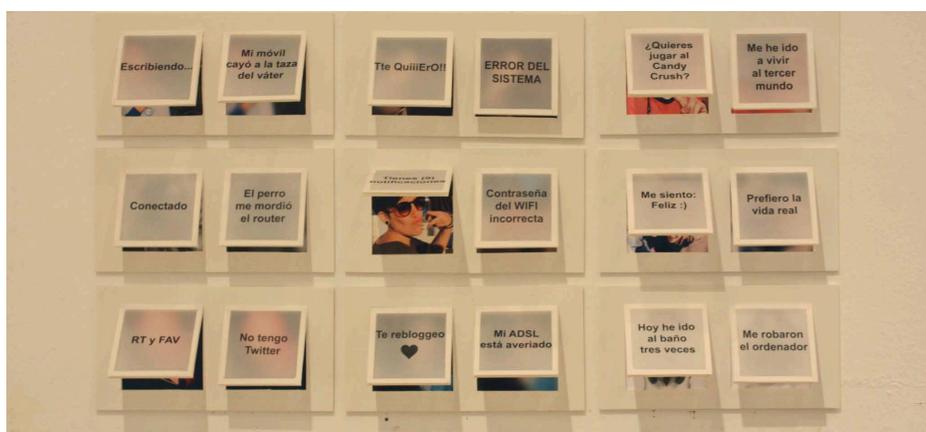
Marcela Mastroianni (Buenos Aires, Argentina, 1985). Estudiante de 4º curso del Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Como artista plástica ha expuesto en Buenos Aires, Roma, Bilbao y Madrid; ha colaborado en proyectos educativos en Boloña, Santander y Lugo. Compagina su educación artística universitaria con la formación escenográfica asistiendo a cursos y formando parte de proyectos en diferentes ciudades como Roma o Buenos Aires.

Andrés Lozano: Estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM (estudió un año del grado de BBAA) e ilustrador. Además tiene formación en Animación (Curso de un año en la escuela ESDIP). Como ilustrador ha expuesto en galerías de Nueva York (Bottleneck Gallery), Londres y Madrid. En Febrero de 2013 diseñó la portada de la revista Yorokobu, y ha aparecido en medios dedicados al diseño e ilustración como It's Nice That, Computer Arts o Nice Fucking Graphics

Tatiana Boyko, de ascendencia rusa, es una estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM. Se interesa en los ámbitos de diseño gráfico, ilustración y fotografía. Actualmente colabora en el Equipo Joven del Departamento de Educación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Andrea Ibarra, (Resistencia, Argentina, 1991), estudiante de cuarto curso del Grado en Bellas Artes de la UCM. Ha expuesto obras plásticas en Madrid y Londres. Actualmente construyendo una empresa de diseño de mochilas y accesorios bajo el nombre de LOIK backpacks.







La Cara B



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Jesús Crespo Panadero y Gonzalo Aldeano

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

- Divulgación: Dar a conocer la propuesta en la facultad para ir formando el colectivo.
- Formación del colectivo
- Mesa redonda: Reunión del colectivo para pactar las futuras acciones en espacios urbanos y los día para llevarlas a cabo.
- Intervención: Realización de la acción pactada
- Documentación: Documentación de la acción y posterior difusión en diferentes plataformas online.

La cara b comenzó como un proyecto de intervención urbana que consistía en colocar con cinta adhesiva, dibujos desechados por alumnos de la facultad, en algunas calles de Madrid Centro. En un principio la única intención era acercar el arte, que se produce en la facultad, a la calle. Con ello conseguíamos criticar el concepto en el que el arte no solo reside en museos o galerías. Tras la experiencia vivida nos dimos cuenta de ciertos factores que empezaban a darle otro sentido, como por ejemplo la repercusión que causó en el público que visualizó la acción.

A partir de aquí nuestra intención es partir del concepto y llevarlo más allá teniendo la posibilidad de desarrollar el proyecto en un colectivo que implique a los estudiantes de la facultad, para que formen parte del mismo y aporten nuevas visiones, soluciones y formas de llevar a cabo este tipo de acciones.

Jesús tiene estudios de grado medio en preimpresión de artes gráficas y la experiencia laboral en el departamento de producción de la editorial G+J España. Por otro lado en el campo artístico, ha realizado proyectos de arte colaborativo en la calle, también ha expuesto en diversas salas de exposiciones municipales.

Gonzalo Aldeano Espinosa, siempre ha estado vinculado con intervenciones de arte urbano, a su vez ha realizado dos exposiciones individuales y una colectiva coincidiendo con su compañero.



Artistas en residencia



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Todos los Martes desde el 4 Febrero al 11 de Abril de 2014

Horario: 11.00 a 13.00 h.

Plazas: 15 (mayores) + 15 (estudiantes)

Coordinan: Sandra Blanca Aranda (Alumni), Juanjo López Cediel (estudiante MedART), Susana Gonzalez Zatta (estudiante MedART)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.artistasenresidencia.com (página en construcción) | vimeo.com/65128751

Programa:

Primera fase:

4, 11 y 18 de Febrero

- Presentación del taller y detección de deseos, intereses y necesidades, por parte de los participantes mayores y estudiantes.
- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.
- Propuestas dinámicas que activen la participación y la búsqueda de intereses comunes entre ambas generaciones.
- Puesta en marcha de un espacio común de producción abierto, que fomente el espíritu investigador.

Segunda fase:

25 de Febrero, 4, 11, 18, y 25 de Marzo.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.
- Desarrollo de talleres incentivando sus propias creaciones individuales.
- Propuestas de dinámicas grupales.

Tercera fase:

1, 8 y 11 de Abril.

- Reflexión y puesta en común de las experiencias y los procesos acontecidos durante el periodo del taller, incentivando el pensamiento crítico sobre sus obras.

11 Abril, jornada especial de muestra de los procesos a aquellos interesados ajenos al proyecto, donde se expondrá lo realizado en el periodo de residencia, proponiendo una sesión de “mesa redonda” que concluya el periodo hasta la fecha.

Actividades propuestas en las distintas sesiones

Sandra, Susana y Juanjo (coordinadores de la actividad), se encargarán de guiar la actividad comenzando habitualmente con un detonante (que usualmente será una imagen, pero pueden ser otros) que nos servirá para comenzar el contenido de la sesión.

Así, en función del feedback que recibamos de los participantes, podremos repensar de sesión a sesión las metodologías más adecuadas para conseguir metas tan amplias como es el acercar prácticas contemporáneas al colectivo de personas mayores.

El esquema de actividades será flexible, en cuanto a que nos adaptaremos a sus intereses, y no a la inversa, para desde allí poder incorporar discursos narrativos propios de los contenidos del taller.

El interés por que asistan estudiantes viene dado por el deseo de que se produzcan sinergias creativas entre ambas generaciones, por lo que intentaremos que los participantes (mayores y estudiantes) puedan encontrarse según afinidad de intereses comunes. Así, propondremos en las primeras sesiones dinámicas que busquen precisamente el conocimiento de intereses compartidos para poder comenzar un trabajo más prolongado a medio-largo plazo.

El taller “Intergeneraciones 2014” es un proyecto de intervención artístico-social, cuya finalidad es vincular a personas mayores interesadas en la creación contemporánea con estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de la facultad de BBAA que quieran acompañarles en este proceso, mediante la puesta en común de diversas estrategias y procedimientos artísticos, que darán paso al desarrollo de mini-talleres y dinámicas tanto grupales como individuales.

El curso tendrá como objetivo incentivar la creación desde materiales “propios” de las Bellas Artes, así como no “habituales” (objetos cotidianos, materiales reciclados, elementos autobiográficos, etc), propiciando el debate y el desarrollo de pensamiento crítico alrededor de los procesos que se originen.



Se abordarán problemáticas inherentes a la creación, intentando una aproximación desde los paradigmas propios de la tradición modernista, hacia otros desde la óptica de la post-modernidad.

Los estudiantes de la facultad serán en este contexto una gran ayuda para los participantes mayores, (facilitadores de procesos creativos) ayudándoles en la comprensión de las temáticas, estrategias y procesos mostrados, así como sirviéndoles de apoyo durante todo el recorrido del taller (incluyendo si llega el caso los desplazamientos desde sus casas). Se abrirá una convocatoria para seleccionar e inscribir a aquellos estudiantes-facilitadores interesados en procesos de creación con personas mayores.

El colectivo "Artistas en Residencia" (AeR) nace a mediados de 2012 con la pretensión de incorporar las prácticas artísticas contemporáneas en el colectivo de las personas mayores. Habiendo presentado públicamente la idea en una primera fase (congreso gestores culturales Pública 13), y después incorporarse a un programa de emprendimiento (Programa de Creación y Consolidación de Industrias culturales y creativas de Madrid, Fundación Incyde), actualmente está empezando sus primeras experiencias de manera práctica en diversos espacios. AeR opera con distintos programas en los ámbitos de la salud y bienestar, social y cultural.





Espacio Pool



Programa Residencias La Trasera 2014

Lugar: La Trasera. Zona de la “piscina”

Coordinan: Rocío Velázquez, Raquel Lorenzo, Lucía Marín, Andrea Beade, Sara Jiménez y Carlos Terroso

Financia: espacio POOL

Enlaces: contacto@espaciopool.com | www.espaciopool.com | www.facebook.com/espaciopool | twitter.com/EspacioPOOL | www.linkedin.com/in/espaciopool

Espacio POOL es un proyecto que investiga a través de la praxis los límites entre la gestión y la producción cultural. Para ello, queremos trabajar estos aspectos:

Favorecer la creación de redes entre artistas a través de un diálogo continuo entre espacios y personas relacionadas con el arte tanto de dentro como de fuera de la facultad. Para ello pensamos en actividades específicas como encuentros de artistas y presentaciones de proyectos entre creadores. Además de las sesiones POOL con carácter de “microfestival”, en las que a través de convocatoria abierta se reunirá a artistas de cualquier disciplina y se les invitará a activar un espacio concreto.

Asimismo, queremos incidir en el panorama local, potenciando la salida a espacios fuera de la facultad, con el objetivo de democratizar y hacer accesible la entrada al contexto artístico. De cualquier modo, nuestro “campamento base” seguirá siendo La Trasera.

Rocío Velázquez: Licenciada en Bellas Artes, postgrado en gestión y políticas culturales (Universitat oberta de Catalunya, y Universidad de Girona) Máster en Investigación Artística y Creación (UCM)

Raquel Lorenzo: Historiadora del Arte. Estudiando Restauración en la ESCRBC de Madrid y Cooperación y Desarrollo en AIPC Pandora. Colabora como redactora en la plataforma virtual de difusión de artistas GREAT OH! desde agosto de 2012.

Lucía Marín: Gestora Cultural, Historiadora del Arte y creyente del Procomún. Colabora en todo lo que me dejan, desde Ferias de Arte hasta Colectivos contra Ferias de Arte. Actualmente, investigando sobre la Resolución de Conflictos en la UCM.

Andrea Beade: licenciada en Bellas Artes. Actualmente cursando el máster de Fotografía de Autor en la escuela LENS. En 2012 realiza el seminario Somateca (...) en el MNCARS, al que sigue vinculada a través de su centro de estudios.

Sara Jiménez Fernández: Licenciada en Derecho y ADE. Posgrado en Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja asesorando en materia de Derechos de Autor, Imagen, contrataciones editoriales, de artistas, producciones y financiación audiovisual.

Carlos Terroso: Doctorando en Bellas Artes. Licenciado en Bellas Artes, máster en investigación y creación artística. Director de fotografía por la ECAM.





Membrad



Programa Residencias La Trasera 2014

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: membrad.tumblr.com

Programa:

Las sesiones girarán en torno a las necesidades que se generen conforme se vaya desarrollando el proyecto: intercambio de ideas, documentación, seguimiento del blog, recepción de proyectos artísticos por parte de otros alumnos, etc. Debido a la interdisciplinariedad de los generadores, las áreas de interés serán tan diversas como las áreas de especialización de cada participante, puesto que los historiadores del arte se ocuparán de justificaciones e investigaciones teóricas, los artistas de diferentes disciplinas creativas –pictórica, fotográfica, audiovisual, sonora, performática, etc.

Somos un grupo multidisciplinar trabajando en el análisis y desarrollo, desde las perspectivas teórico-prácticas, del fenómeno de la ocupación, tanto creativa como expositiva, de espacios abandonados por parte de los medios artísticos. Nuestro objetivo es generar conocimiento alrededor de la revitalización de espacios. Entendemos con respecto a estos lugares que hay una necesidad de aplicar desde las Instituciones Académicas la metodología de investigación y desarrollo, de manera transversal entre artistas e historiadores del arte relacionados con la Universidad Complutense de Madrid, para ser partícipes positivos de esta tendencia.

Con esta petición de un espacio en la Facultad de Bellas Artes, queremos formalizar un centro de reunión e intercambio de ideas entre los participantes, colaboradores e invitados

La idea del proyecto parte de la reflexión sobre la obsolescencia de los modelos expositivos actuales como canales de visualización por parte del espectador contemporáneo, que responden a las tácticas normalizadoras por parte del poder.

Antonio Labella Martínez / Cordinador

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

Sinclair Castro

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por el ITESO en México, cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

Raquel Vicente Dobato

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico en la Universidad Complutense de Madrid.

Laura Cebollada Ordovás

Diplomada en Restauración y Conservación con la especialidad en Escultura por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Máster en Gestión de patrimonio Cultural por la Universidad de Zaragoza, cursa el Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico en la Universidad Complutense de Madrid.

Paula Coarasa

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y La Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía.



Tábula Rasa



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Convocatorias lanzadas en: diciembre y marzo
Exposiciones propuestas para: febrero y abril
Conferencias propuestas: durante el transcurso de las exposiciones
Coordina: Ana Díaz
Financia: Autofinanciado
Enlaces: colectivotabularasa.tumblr.com
Programa:

La realización de las actividades está prevista para las dos semanas en las que se desarrollan las exposiciones. En ellas se dispondrán las actividades en horario por concretar.

Interesados en promover un circuito fluido de ideas en torno a las que crear una reflexión sobre la escena artística actual, desde un determinado posicionamiento que no pierda de vista la situación socio/política contemporánea, proponemos la realización de una serie de actividades que partirán todas de un concepto teórico. Este concepto será escogido previamente por los miembros del grupo a partir de la observación y el análisis del panorama sociocultural, tanto en su dimensión puramente creativa como en la expositiva, museística, galerística...

Nuestro objetivo es crear una red de ideas, a partir de dicho concepto, que se propondrá de forma textual y visual al artista, con el fin de interpelarlo y de sugerirle gran variedad de interpretaciones.

Este proyecto, que tendrá dos ediciones a lo largo del curso 2013- 2014 (una en febrero y otra en abril), se llevará a cabo a través de una convocatoria abierta para participar en la exposición dirigida a cualquier artista/colectivo, aunque otorgando prioridad a los estudiantes y ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes (en caso de tener una recepción masiva de propuestas), y difundida a través de la página web, redes sociales...

La exposición será el punto de partida del resto de actividades (seminarios, talleres, mesas redondas y encuentros entre distintas figuras profesionales del ámbito artístico). Dichas actividades nos permitirán a su vez abrir nuevas vías de reflexión y debate, y así generar un diálogo constante entre artistas e historiadores del arte, constituyendo un entramado interconectado según el modelo de trabajo común en red.

Tabula rasa es un colectivo formado en Madrid por jóvenes historiadores del arte y artistas que entramos en contacto a partir del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Reina Sofía en su edición de 2013-14. Apoyándonos en la diversidad de nuestra formación y de nuestra trayectoria profesional, buscamos crear una reflexión, conjunta e interdisciplinar, en torno a cuestiones que creemos relevantes del mundo artístico y cultural actual.

Colectivo Tabula Rasa está compuesto por los siguientes integrantes:

Alice Cearreta · Ana Díaz · Mikel Escobales · Ana Victoria González · Miguel Rivas · Beatriz Sánchez



Ubical Export



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Michael Bauer, estudiante de Erasmus en la facultad de bellas artes

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: michaelbauer.tumblr.com

Queremos crear un colectivo para crear video con chromas. Queremos pedir al público que actúen en esta situación para investigar nuestra sociedad (de la pantalla). Vamos a pedir que los participantes actúen en escenas de sus deseos, fantasías, miedos, y banalidades delante de la chroma en espacios públicos y en La Trasera. Vamos a ampliar estos conceptos en la composición de tableaux y paisajes.

Tipos de escenas:

- Recrear acciones del pasado con guiones y sobreponer el presente en el pasado (identidades digitales)
- De protesta y solidaridad (grabando personas solas protestando y pondremos en la misma escena una multitud virtual para crear una idea de lo común)
- Creamos una masa animada de “selfies”
- Un paisaje como “el jardín de las delicias” con muchas personas realizando fantasías, como besando el aire solo, luego yuxtapuestos digitalmente para crear una pareja
- Pondremos personas comiendo en medio de una guerra televisada

La investigación se reduce a una pregunta: ¿Dónde vas cuando entras a una pantalla (de ordenador, de cine, de móvil)? Cuando personas desaparecen del mundo físico y no prestan atención a los cuerpos físicos, los desaparecidos se aíslan en un espacio privado o existen juntos en un otro sitio.

El proyecto gira en torno a un dialecto de las pantallas de nuestra sociedad:

Aislamiento en un espacio privado — expansión y expresión en un espacio público

Las cromas representan la pantalla. Es un sitio de espacio, de posibilidad, del pasado, presente, y futuro. Es un paisaje de fantasía.

Por un lado, existe la posibilidad de aislamiento. Un movimiento fuera del mundo físico y hacia un mundo virtual y ficticio.

Por otro lado existe la posibilidad de comunidades y conexiones nuevas con la potencia a llevar voces colectivas.

Nuestro proceso con la chroma y posproducción digital habla de las poéticas de la sociedad de la pantalla, porque la acción de crear un video es la misma acción de Facebook o una conversación de WhatsApp, por ejemplo. Donde personas en lugares distintos forman parte de la misma comunidad.

- No obstante, ¿hasta qué punto estamos juntos? ¿Hasta qué punto tiene efectos reales esta comunidad? ¿Hasta qué punto está el mundo físico cada vez más en el fondo?



Me llamo *Michael Bauer* y nací en Viena en 1988. Estudié el Bachillerato en Viena en la escuela vocacional Die Graphische, especializándome en diseño gráfico hasta 2007. Después de terminar mi servicio nacional obligatorio (trabajé en un centro de información para drogadictos desde 2007 a 2009) estudié filosofía en la Univesität Wien hasta 2010. Luego me mudé a Hamburg a estudiar bellas artes en la University HFBK Hamburg, en clases de Jeanne Faust (time based media) y Nick Mauss (pintura). Desde el año 2013 trabajo en el colectivo artístico “hypnagogicvarsity” con los escritores y profesores estadounidenses Michael Fleit y Samuel Pelczar.

Michael Fleit

Ciencia política y educación de arte: Montgomery College, MD, USA 2008-2009
Lengua y literatura: University of Maryland 2010-2012
After Effects: Pratt, NY, USA
2012 Participated in 3 BHQFU exhibitions Manhattan, NY
Profesor de Inglés en Brooklyn, NY USA, Kathmandu, Nepal, y Madrid.

Sam Pelczar

University of Maryland, B.A. English Language and Literature, December 2012
Recursos D' Animacio Intercultural. C/ Carder 12, Barcelona, Spain. Volunteer in the Jovenes de RAI Project; Sept. - Dec. 2011
Vicco von Voss, Furniture Design. Wood Artist Assistant. 2008 – 2011
ERASMUS in Barcelona. Studied Politics/Contemporary Art
Universidad Autónoma de Barcelona



Club de creación textil



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Noelia Antúnez del Cerro > Profesora Contratada Doctor (Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica) / Beatriz Muñoz González > Alumna del Grado de Conservación y Restauración (2º curso) / M. Teresa de León-Sotelo y Amat > Personal UCM (Museo Textil) / Marta García Cano > Profesora Asociada r (Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

Financia: Vicedecanato de Extensión universitaria.

Enlaces: www.clubdecreaciontextil.wordpress.com

Programa:

Aunque la organización de las sesiones será variable y dependerá de los conocimientos e intereses de los miembros del grupo y de los participantes en cada una de las sesiones, se plantean las siguientes tipos de actividades:

Sesiones de trabajo libre, en las que cada miembro participa realizando los proyectos que le interesen.

Sesiones monográficas, organizadas por miembros del club, para poner en común a los asistentes diferentes técnicas en las que sean expertos.

Sesiones monográficas de profesionales externos al club que puedan explicar nuevas técnicas.

Sesiones de acción pública, en la que dar a conocer el trabajo del grupo.

Ya el año pasado quisimos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basa en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (actualmente estamos trabajando con punto y el telar de cintura), de tal forma que estas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad.

De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad, del hombre en lo textil, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido promoveremos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

A *Noelia Antúnez del Cerro*, le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, sueña con ser artesana. <https://bellasartes.ucm.es/antunez-del-cerro,noelia>

A *Marta García Cano*, le interesa vincular el arte y lo cotidiano con sus “mecanismos de pensar/ no pensar” creando comunidad.

La gran pasión de *Mª Teresa de León-Sotelo y Amat* son los textiles, cuidarlos y crearlos, y transmitir esa pasión.

Beatriz Muñoz González, juega con las telas desde que era pequeña, es profesora de Patchwork y recupera bordados antiguos y ajuares.

Verónica Casado Hernández explora lo domestico como campo de batalla mediante el bordado u otras artes textiles, y participa en acciones de “craftivism”.



Asociación musical Bellas Artes



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Jesús García Martínez-Albelda, estudiante de 4º curso en Bellas Artes

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: Twitter: @musicalbbaucm | Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725?fref=ts>

La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a interesados en la música y el sonido en cualquiera de sus vertientes, desde la música en sí de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

Buscar su relación con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad.

Promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

Reactivar el papel de los estudiantes en la vida activa de la Facultad, proponiendo actividades, ideas...

Jesús García Martínez-Albelda: Bachillerato de Artes Instituto Veritas Madrid. Actualmente cursando cuarto de grado en Bellas Artes en la UCM. Conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas. Inglés medio hablado y escrito y conocimientos de informática. Experiencia desde 2008 en diversos voluntariados. Experiencia laboral: 2010 venta de cupones Sorteo del oro en Cruz Roja. Profesor particular de música y arte.



KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Todos los jueves lectivos a partir del 9 de Enero (9, 16, 23 y 30 Enero; 7, 14, 21, 28 Febrero; 6, 13, 20 y 27 Marzo; 3, 10 y 24 Abril, 8, 22 y 29 Mayo, 5, 12 y 26 Junio) Las sesiones podrán desarrollarse en La Trasera o en algún otro espacio de la Facultad, si estás interesado envía un correo al Colectivo En-Bruto.

Horario: 11.00 a 14.00 h.

Lugar: La Trasera y "aledaños"

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero si confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando datos personales (nombre completo, email de contacto y número de teléfono), vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Coordinan: Garazi Lara Icaza | Noelia Lecue Francia | Gustavo Nieves Plaza | Victor Navero Díaz | Lorena Fernández Prieto | Alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: colectivo-en-bruto.tumblr.com

Programa:

Reunión semanal de 3 horas de duración, en la que se hablará sobre el tema propuesto (difundido a través del blog y la cartelera). El temario estará sujeto a sugerencias y cambios que puedan surgir a partir de las propuestas de los participantes y del propio desarrollo del grupo.

Calendario inicial

9 Enero. Presentación de la propuesta y de los participantes

16 Enero. El arte y su sombra. Mario Perniola

23 Enero. Sesión con el performer portugués Miguel Bonneville (por confirmar).

30 Enero. Gerontophilia. Bruce LaBruce

7 Febrero. La enseñanza del arte como fraude. Luis Camnitzer

14 Febrero. Notas sobre el índice. Rosalind Krauss

21 Febrero. Basura-Género. Mear-Cagar. Masculino-Femenino. Beatriz Preciado

28 Febrero. Edición crítica de la obra de Jorge Oteiza. Quousque Tandem

6 Marzo. Fake Orgasm. Jo Sol & Lazlo Pearlman

13 Marzo. Sesión con la artista Iraidia Lombardía (por confirmar).

20 Marzo. Cosas que sólo un artista puede hacer. MARCOI de Vigo

27 Marzo. En el seminario. Roland Barthes

3 Abril. Las ruinas del museo. Douglas Crimp

10 Abril. El camino de Moisés. Cecilia Barriga

24 Abril. Geopolítica del chuleo. Suely Rolnik

8 Mayo. Sesión con la artista Ana Torralba (por confirmar).

22 Mayo. Online communities. Jose Luis Brea

29 Mayo. Boys Don't Cry. Kimberly Peirce

5 Junio. Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú. Alfonso del Río Almagro

12 Junio. I am what I am. La insurrección que viene. Comité invisible

26 Junio. Los primeros cortos de Andy Warhol.

Esta iniciativa surge a partir de la inquietud compartida de crear nuevos espacios de conversación, desde los que generar pensamiento colectivo y mecanismos de creación adaptados a las necesidades de los participantes dentro del marco artístico. Proponemos un espacio de reflexión y crítica constructiva, donde poder conversar sobre cómo generar proyectos y desarrollarlos, y donde nutrirnos de la experiencia del otro.

Se realizarán sesiones públicas de tres horas de duración que se dividirán en dos partes. Partiremos de un elemento propuesto en la sesión anterior (películas, textos, exposiciones, obras...), que los participantes habrán trabajado individualmente durante la semana, a partir del cual se generará un coloquio. Esta mesa redonda tendrá como fin poner todas nuestras inquietudes a dialogar, de modo que las reuniones desemboquen en la exposición de los proyectos concretos de los participantes; quienes podrán proponer nuevos elementos, para que en sucesivas sesiones la



temática se acerque a sus intereses y así tener la oportunidad de exponer sus proyectos/ proceso creativo en un entorno preparado para ello. Esto ayudará a tomar distancia, a recibir y aceptar críticas y a incorporar las opiniones de lxs demás en el proceso creativo.

El propósito de estas dinámicas es, entre otros, generar encuentros desde los que puedan surgir colaboraciones, nuevas relaciones e iniciativas que favorezcan la creación de vínculos entre alumnos y profesores.

Esta agrupación, compuesta por estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación, surge a raíz de ciertas inquietudes compartidas sobre la necesidad de crear nuevos espacios de diálogo.

Sus integrantes, formados tanto en diferentes universidades de Bellas Artes de España como del extranjero, abordan su investigación y producción artística desde numerosas líneas de trabajo que van desde estudios sobre arte y ciencia; la relación del cuerpo y el espacio; el género y el lenguaje; la identidad contemporánea o la educación artística desde una perspectiva contracultural.



