

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

BOLETÍNº 9

Enero de 2012

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

Todo Este Esto Aquí **4**

Aumentar un lugar **6**

Ediciones Limitadas#taller1: Laboratorio de mascotas con Cristina Busto **8**

Taller con Enrique Flores: "Cuadernos de viaje" **10**

Espacio abierto (#1). Conferencia y proyección sobre Cultura Libre **12**

BIG MAC. Cafés y latas **15**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **17**

Introducción a la estética de India a través de la danza. Demostración comentada de danza Bharatanatyam **20**

Seminario de Cine-arte **22**

Grupo de Trabajo Documenta 13 **24**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas **25**

Lugares comunes **27**

3 Educación

11 Pensamiento y debate

14 Exposiciones

19 Artes en vivo

23 Clase abierta

23 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Todo Este Esto Aquí



Programa SC

Fechas: 24.10.11 // 30.01.12

Horario: todas las sesiones son de 17.30 a 21.00 h

Lugar: Sala de exposiciones y La Trasera. Se intervendrá sobre el espacio de la sala de exposiciones a partir de la quinta sesión y hasta el 6 de febrero.

Plazas: Máximo 15 participantes

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.martaypublio.net/> | <http://todoesteesto aqui.blogspot.com/>

Programa:

1ª sesión 24 de octubre de 2011

2ª sesión 7 de noviembre de 2011

3ª sesión 21 de noviembre de 2011

4ª sesión 28 de noviembre de 2011

5ª sesión 16 de enero de 2012

6ª sesión 23 de enero de 2012

7ª sesión 30 de enero de 2012

La práctica artística de las últimas décadas ha supuesto una redefinición de la posición de la misma dentro de la sociedad y la propia institución arte. Una concepción crítica y renovadora del trabajo artístico ha permitido, en muchas ocasiones desde los márgenes, ampliar los usos de los espacios y las diversas tareas dentro del arte, así como renovar las concepciones de lo que entendemos por metodologías artísticas. Sin embargo, pocas instituciones encargadas de la educación artística han sido permeables a dichos cambios.

Partiendo de estas premisas, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto proponen un taller de largo recorrido en la Facultad de Bellas Artes UCM, que produzca un proyecto colectivo de exposición en la sala de la facultad, en el que se trabaje una reflexión crítica acerca de la educación y la práctica artísticas.

Un grupo de estudiantes abiertos experimentarán colectivamente durante un periodo de tres meses cuestionando lo qué han aprendido que hace un/-a artista en el mundo. Frente a una concepción arcaica de la sala de exposiciones de la facultad como simulacro (por otra parte fallido) de una sala comercial o institucional, se propone dar cabida a una apropiación de dicho espacio como lugar de trabajo que muestre el desarrollo de la investigación colectiva reflexivo-creativa-procesual, un laboratorio abierto a visitas, de experiencias compartidas y visibilización de críticas, dudas y sobre todo propuestas. Quizá estas líneas de trabajo, debate y reflexión se expandan más allá del grupo hacia el conjunto de miembros de la comunidad educativa de la facultad.

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto han sido alumnos (de licenciatura y/o doctorado) de la Facultad de Bellas Artes UCM. Marta de Gonzalo fue colaboradora honorífica del Departamento de Sociología VI y de Dibujo I. Viven y trabajan en Madrid desde 1996, tras encontrarse en la Rietveld Academie de Amsterdam. Entienden la producción cultural como un instrumento poético y formal de representación que da lugar a actitudes críticas personales y colectivas. Son profesores de secundaria, realizando un trabajo de reflexión y práctica artística sobre alfabetización audiovisual y pedagogías críticas. También desarrollan labores de formación del profesorado, de artistas, así como proyectos de autorrepresentación con jóvenes. Han expuesto en el la TinBox Gallery y TnBA, Bordeaux; Museo Patio Herreriano. Valladolid; Intermediae Matadero. Madrid; la Fundació "la Caixa", Lleida; Fundació Espais, Girona; MediaLabMadrid y el MEIAC, Badajoz. Han participado en muestras colectivas en LABORal Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón; ZKM



Museum für Neue Kunst. Karlsruhe [D]; Tel Aviv Museum of Art [I]; Edinburgh Sculpture Workshop [UK]; Instituto Cervantes. Beijing [Ch]; Le Commissariat. Paris [F]; Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián y Galerie Art & Essai. Rennes [F] entre otras. Sus trabajos audiovisuales han podido verse en la Mostra Internacional de Film de Dones, Barcelona; Zinebi, Bilbao; diversas sedes del Institutjascript:mctmp(0);o Cervantes; la Filmoteca de Andalucía, Córdoba; o “Monocanal”. MNCARS, Madrid [itinerante]. Entre 1999 y 2003 forman parte del proyecto colectivo Circo Interior Bruto. Han dirigido las Estancias Injuve para artistas jóvenes (2005-2007) y forman parte de Las lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales del CA2M.





Aumentar un lugar



Programa SC

Fecha: 16.12.11 // 13.01.12

Horario: 17.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan:

LONDON, Master Degree Design Products. Platform 8. Royal College of Art. Rosario Hurtado (www.shopwork.net, www.eugstudio.com) y Gabriel Klasmer (www.gabrielklasmer.com)

MADRID, Lila Insúa (Departamento de Dibujo I) y Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa) (<http://proyectorampa.net/rampa/>) (<http://www.bellasartes.ucm.es/orbitando-lo-ignoto>)

Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria, Royal College of Art, Matadero Madrid

Enlaces: aumentarunespacio.tumblr.com | www.designproductsca.com/platforms-2010/platforms-2011-12/ www.eugstudio.com/ | proyectorampa.net/rampa/

Programa:

Primera sesión:

- Presentación del proyecto
- Presentación de ejemplos a cargo de Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa)
- Dudas
- Primeros bocetos y pautas para la elaboración de los primeros prototipos

Segunda sesión:

- Presentación de los prototipos y documentación adjunta
- Discusión y balance de los prototipos presentados

Se propone un taller orientado a definir los parámetros de un proyecto de acción conjunta entre estudiantes de BBAA UCM y el Royal College of Art de Londres, titulado SPACE FOR SOCIAL INTERACTION (ver Brief o guía del proyecto más abajo). Bajo la conocida premisa de Blake "I must create a system or be enslaved by another man's", estudiantes del RCA y estudiantes de la facultad de BBAA UCM trabajan, cada uno en su centro, en el diseño de una herramienta o sistema como algo material que pueda crear la oportunidad de evolucionar en un espacio. Las herramientas o sistemas no serán un fin en sí mismas: el objetivo será ponerlas a prueba; negociar con ellas en un espacio de Matadero Madrid entre los días 15 y 19 de febrero de 2012.

Brief o Guía del proyecto SPACE FOR SOCIAL INTERACTION (Royal College of Art)

1. Generate a social interaction that can take place in any space given
2. You need to design a tool or system to reclaim a space to facilitate the social interaction that you aim to generate. (in this case, within the space that we have been allocated in the Matadero, 25 x 14 m, but do not worry about the possible space allocated per person, just consider the characteristics of the space itself).
3. The tool or system needs to fit in a piece of luggage.
4. Ideally, everything you need will fit in that piece of luggage, but it can also be that you are able to "mine" other resources once you are in Madrid. You would need to research those possible resources to be able to get hold of them.
5. Team London and Team Madrid will create the spaces for the social interactions between the 15th and the 19th of February.
6. We aim to document the project in real time and produce some sort of outcome related to the process of production of the space and the process of the documentation itself.
7. BLOG. Carlos Fenandez-Pello is in charge of starting the blog, from that moment on we will use the blog to start communication and exchange of ideas between Madrid-London. Blog address to be confirmed during the next few days.



Carlos Fernández Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 trabaja como investigador FPI del i+D “imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Forma parte del espacio de producción independiente Proyecto Rampa.

Rosario Hurtado, diseñadora, una de las componentes de El Último Grito y profesora del master en Design Products del Royal College of Art, a través de la Platform 8 junto al artista Gabriel Klasmer.





Ediciones Limitadas#taller 1: Laboratorio de mascotas con Cristina Bustos



Programa SC

Fecha: 17.01.12 // 19.01.12

Horario: 17.00 - 20.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 10

Enlaces: www.artydandy.com | www.galeriebsl.com | www.othercriteria.com | www.madismad.com | www.lapermanente.com | www.oa.com | www.magic-pony.com

Coordina: Roberto Vidal y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria

Programa:

El taller se distribuye en dos días no consecutivos para que el alumno pueda avanzar en el desarrollo de su objeto de autor. El objetivo final es realizar un prototipo durante el taller, comprometiéndose a crear una producción limitada a un número mínimo de 5 unidades. Se establecerá unas medidas del objeto que provisionalmente se fijan en volumen máximo de 50x50x50 cm. Los materiales necesarios para el desarrollo del taller los aportarán los alumnos.

Los muñecos de autor han vivido una explosión en los últimos años. Para algunos son considerados como esculturas realizadas en tela. El taller pretende adentrar al alumno en el universo de los muñecos de autor y realizar un prototipo que se pueda seriar e intervenir mediante diferentes técnicas: serigrafía, stencils...

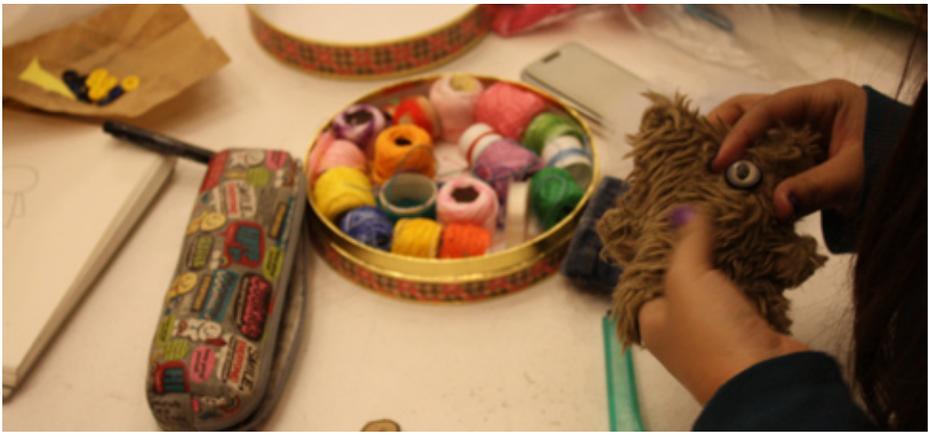
Con este Taller de mascotas de Cristina Busto se abre el programa EDICIONES LIMITADAS, un proyecto de Roberto Vidal que aspira a trabajar en equipo para crear y realizar piezas en ediciones limitadas, fruto del encuentro entre profesionales de distintos ámbitos como artesanos, diseñadores, artistas y estudiantes de Bellas Artes. Además de explorar otras vías de desarrollo de su trabajo, se profundizará en conceptos como son la autoría (y copautoría), la obra seriada y la coproducción.

La finalidad es generar piezas autoproducidas que manifiestan la diversidad de enfoques, basados en el diálogo y la proximidad como filosofía del proceso de trabajo. Para ello se realizarán 3 talleres sucesivos: laboratorio de mascotas, arte y costura y fast-art-zine. Los resultados en forma de objetos de autor en ediciones limitadas y seriadas, se mostrarán coincidiendo en el tiempo con una exposición de publicaciones independientes De Zines. Se entregará diploma acreditativo

Cristina Busto es una artista multidisciplinar de origen asturiano licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Cuenca, con beca Erasmus en Sofía (Bulgaria). En su trabajo se observa una evolución en el uso de las técnicas, experimentando con las posibles combinaciones entre, dibujo, video e instalación, intentando cambiar el mensaje por la sensación e ir desde la narrativa hacia la abstracción. Ha obtenido algunos premios como: el Primer Premio del INJUVE a la Creación Audiovisual 2006 o Mención de Honor en Generaciones 2007 de Caja Madrid y ha expuesto en diferentes salas de Madrid (Sala de Arte Joven, La Casa Encendida), Asturias (Laboral Centro de Arte), Barcelona (CCCB), Figueres (Festival Ingravid). También ha impartido talleres en Laboral Centro de Arte (Gijón) y CA2M (Madrid) (www.cristinabusto.blogspot.com)



Roberto Vidal ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte y profesionales en Diseño Editorial. En los últimos años ha realizado proyectos de ámbito cultural y de diseño gráfico con administraciones públicas, centros culturales, galerías de arte e institutos de diseño como: Comunidad de Madrid, La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, Instituto Europeo de Design, Galería Mad is Mad, Galería Off*Ample, Matadero Madrid y Clandestino Festival, entre otros. Sus proyectos han sido ganadores en las convocatorias de comisariado: “Inéditos 2010” (Obra Social Caja Madrid) y “Se busca comisario 2011” (Comunidad de Madrid). (www.robertovidal.com)





Taller con Enrique Flores: “Cuadernos de viaje”



Programa Acciones complementarias 2012

Fechas: 24.01.12

Horario: 11.00 - 17.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Aline Forçain y Alejandro Simón, estudiantes del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.4ojos.com

Taller de Enrique Flores, ilustrador de El País y Premio Lazarillo de Ilustración, centrado en la elaboración de cuadernos de viaje. Entre los últimos proyectos del dibujante destaca el “Cuaderno de Sol”, en el que recoge los más de 300 dibujos realizados en la Puerta del Sol desde el inicio del movimiento 15-M. El proyecto en la facultad de BBAA UCM consiste en una charla y un taller alrededor de la Universidad, en el que compartirá con los asistentes su manera de trabajar, como punto de partida para que cada uno cree su propio cuaderno de viaje. Con los resultados del encuentro se creará un grupo en Internet para promocionar y visualizar el proyecto.

Enrique Flores Márquez nace en Madrid el 18 de julio de 1967. Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, y Diseño Gráfico en el Central Saint Martins School of Art and Design de Londres. Ilustrador y diseñador gráfico. Es Director de Arte en la agencia J. Walter Thompson. Ilustra sobre todo libros de texto para niños y novelas juveniles, aunque ha hecho alguna incursión en el campo del cómic. Además ha realizado trabajos en prensa y revistas.

Así describe su trabajo: Dibujo profesionalmente, preferiblemente de noche y en casa, desde hace unos diez años. Mis dibujos van a parar a libros de texto infantiles, clásicos juveniles y revistas o periódicos de adultos. También he hecho algo de cómic. En cuanto tengo ocasión, más puntualmente de lo que me gustaría, agarro la mochila (pequeña) la caja de acuarelas (también pequeña) y una libreta (preferiblemente una A4 Winsor&Newton de tapa dura) y me voy de viaje, porque nada me gusta más que sentarme en algún banco, bar o portal de casa y tratar de dibujar lo que tengo delante. Como jamás consigo hacer justicia a la gente, prefiero dibujarles pequeñitos y entretenerme en edificios (mejor si son antiguos, deshabitados y de ladrillo visto), coches (los americanos que aún circulan por Cuba nunca me cansan), barcos o árboles (con éstos aún tengo mucho que aprender).



Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Espacio abierto (#1). Conferencia y proyección sobre Cultura Libre



Programa SC

Fecha: 25.01.12 // 26.01.12

Horario: 25 de enero: 18.00 h , 26 de enero: 16:00-18:00 h

Lugar: aula 118A, aula 118B

Plazas: la entrada es libre, aunque es necesario enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es

Coordinan: Lara Sánchez Coteron y Kamen Nedev

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: fcforum.net | es.creativecommons.org | copiadmalditos.blogspot.com

Programa:

Miércoles, 25 de enero

- Conferencia: "De cómo mantener el equilibrio cuando se está a hombros de gigantes"

Kamen Nedev explicará las Licencias Creative Commons, y las disparidades del conjunto de ellas, centradas en proyectos concretos. Repasará los pros y contras de cada una de estas licencias (p. ej., el error común de impedir uso comercial, la utilidad del "share alike" para cierto tipo de trabajos, etc.) Otros temas: Desde el mito de la creatio ex-nihilo hasta el autor de la cultura digital.- Copyright y las distintas combinaciones de las creative commons; Reconocimiento, No Comercial, Sin obras derivadas, Compartir Igual.- Introducción a los Nuevos Modelos de sostenibilidad para el sector creativo.

Jueves, 26 de enero

- Proyección: ¡COPIAD MALDITOS!

Este tímido programa de divulgación sobre cultura libre, ESPACIO ABIERTO (#1), pretende sembrar una pequeña semilla en el ámbito de la creación, que renueve ciertos conceptos obsoletos, en una época en la que los creadores trabajan desde un nuevo orden directamente vinculado con la realidad digital que les toca vivir.

Los contenidos de estos primeros encuentros tienen un carácter introductorio y divulgativo, aptos sobre todo para gente no iniciada en conceptos como licencias creative commons, procomún cultural, sostenibilidad económica de proyectos creativos en el contexto digital, etc. Intentando eludir proselitismos o entusiasmos exacerbados, la pretensión de las jornadas es abrir el abanico de posibilidades existentes en torno a opciones de circulación de la cultura entendida como un bien común, más allá de pensarla únicamente como una mera mercancía pecuniaria.

Se hará hincapié en la sostenibilidad económica de los proyectos creativos dentro de esta nueva realidad digital y se repasarán algunos nuevos modelos de negocio que más allá de cercar el conocimiento, lo comparten y multiplican.

Nos gustaría plantear este primer intento de acercar la cultura libre a la facultad de bellas artes como una carrera de fondo y sobre todo, nos gustaría pensar que después de estas primeras sesiones, nadie va a dejar de acercarse a las connotaciones socio-ético-políticas de estas posturas únicamente por falta de conocimiento.

Stéphane M. Grueso/ Colectivo #15M asistirá a la proyección de su documental sobre derechos de autor en la era digital ¡Copiad Malditos! y podremos charlar con él/ella de temas como: Derechos de Autor en la Era Digital.- ¿Qué es la propiedad intelectual? - ¿Hasta qué punto se puede poseer una idea? - ¿Qué derechos emanan de esta propiedad reconocida ampliamente por la ley desde los tiempos de la revolución industrial?



Kamen Nedev es productor cultural, comisario independiente y escritor. Nacido en Sofía, Bulgaria, y afincado en Madrid, ha comisariado exposiciones como “Terraplane Blues” (La Casa Encendida, Madrid, 2006), y proyectos como “Ganarse la vida” (Intermediae, Madrid, 2006-2007), o “(n-1)” (Liquidación Total, Madrid, 2008), y ha participado en distintos colectivos y proyectos de producción cultural independiente, como el Circo Interior Bruto (Madrid, 1999-2005), La Red de Lavapiés (1998-2004), el colectivo C.A.S.I.T.A. (2006-2008), o Prisma (2010-), entre otros. Actualmente forma parte del núcleo activo de Bookcamping

Lara Sánchez Coterón es investigadora y gestora cultural independiente defensora de que cualquier ámbito de la creación pueda ser pensado desde posturas de pensamiento y cultura libres. En 2010 colaboró con Asamblea Amárika, (iniciativa ciudadana independiente que pretende desarrollar e incentivar la creación dentro de la comunidad local), comisariando el proyecto Playful & Playable. Ha trabajado con colectivos de dinamización social y comunitaria de las tecnologías y el software libre, como Saregune y puntualmente ha impartido talleres de creación de juegos con herramientas libres (Intermediae-Matadero 2011).



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



BIG MAC. Cafés y latas



Programa Acciones complementarias 2012

Fechas: 30.01.12 // 10.02.12

Horario: 10.00 - 21.00 h

Lugar: Sala de Exposiciones y La Trasera

Plazas: 15 alumnos aproximadamente

Coordinan: Santiago Mejía, Alexander Ríos, Alejandro Simón

Colabora: Vicedecanato Extensión Universitaria

Enlaces: bigmacweek.wordpress.com

Financia: MAC

Programa:

La dinámica de las semanas se articula en torno a tres quedadas a lo largo de cada día:

- 11.30 h "La onces": (café, caña o futa), son el momento de apertura de cada jornada, y también de encuentro entre nosotros. También con otros grupos de trabajo de la facultad como son Lugares comunes y Documenta.
- 16.30 h: Para "el café de la tarde" contaremos con invitados con la intención de realizar sesiones críticas sobre producción.
- 19.30 h: "La lata después de clase" viene a ser lo que hasta ahora se ha ido configurando en el jardín de la facultad a la salida de clase, pero esta vez un poquito mas calentitos y en una sala de exposiciones.

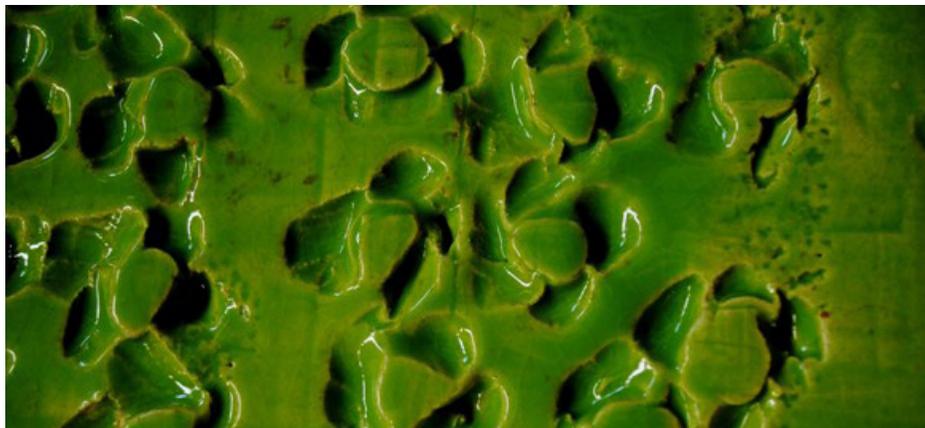
BIG MAC es una iniciativa que busca crear un espacio de discusión en torno a la producción artística de los estudiantes del MAC+I. Este proyecto pretende que cada participante plantee un dispositivo que permita generar el dialogo entre los estudiantes, curadores, gestores, agentes culturales y artistas de Madrid. Busca mostrar el engranaje de los proyectos, su proceso de creación e investigación. No se pretende presentar una obra acabada sino fomentar una discusión en el proceso y/o en el planteamiento de los proyectos con el fin de fortalecer los diferentes procesos creativos a partir del diálogo y la retroalimentación.

Más allá de cualquier casualidad o coincidencia este grupo es el resultado de tres proyectos artísticos personales que se encuentran en Madrid en este preciso momento. Tres artistas, tres estudiantes de Máster que nos reúne el interés por crear, por generar nuevos espacios, nuevas redes entre artistas españoles y latinoamericanos, y nuevas formas de aproximación al arte dentro de la facultad de Bellas Artes y en otros espacios de la ciudad. Cada uno con experiencia en diferentes campos del arte contemporáneo, gestores culturales en cada una de sus ciudades, cada uno con una historia particular que confluyen en intereses comunes.





Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>

Programa:

Del 16 de enero al 6 de enero

- Manuel Sánchez Algora. Signos de cerámica

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Introducción a la estética de India a través de la danza. Demostración comentada de danza Bharatanatyam



Programa Acciones complementarias 2012

Fecha: 20.01.12

Horario: 15.30 - 17.30 h

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes.

Plazas: Entrada libre hasta completar el aforo.

Financia: Embajada de la India. Proyecto del plan de I+D+I TRAMA. "Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente".

Enlaces: www.sohinimoksha.com | www.facebook.com/events/204656672959646

Programa: La actividad propuesta pretende acercar al espectador al arte indio y a los principios de su estética a través de la danza; para ello, Eva Fernández del Campo analizará algunos de los principios fundamentales del arte de India que la bailarina Sohini Roychowdhury ilustrará con demostraciones de danza Bharatanatyam.

Coordinan: Irene López Arnáiz y Natalia Martín Molina, estudiantes UCM

La actividad pretende introducir a los asistentes en algunos de los principios de la estética y de la normativa para la realización de imágenes de culto en India a través de una demostración comentada de danza Bharatanatyam.

El Bharatanatyam es una de las ocho danzas clásicas de India íntimamente vinculada a otras disciplinas artísticas como la escultura, la pintura o el teatro, cuya teoría y normativa se encuentran expuestas en el Natya Shastra. El Bharatanatyam posee un carácter narrativo de gran interés pues, a través de los movimientos, las bailarinas representan a menudo historias de los dioses hindúes cuya iconografía coincide con la de las esculturas y pinturas que se ocupan de los mismos temas.

Irene López Arnáiz, 5º de Historia del Arte, ha estudiado en La Sorbona y en el Institut National d'Histoire de l'Art de Paris con una beca LLP Erasmus.

Natalia Martín Molina, 5º de Bellas Artes, en Conservación y Restauración. Disfruta de una Beca de Colaboración en el Departamento de Pintura.

Eva Fernández del Campo Barbadillo, profesora de Arte Asiático y Arte Contemporáneo en la Facultad de Geografía e Historia (UCM). Dirige el proyecto del plan de I+D+I TRAMA "Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente".

Sohini Roychowdhury, (Calcuta, India), bailarina de Bharatanatyam, estudió danza clásica india con Thankamani Kutty. Combina la danza tradicional con una línea más moderna, dando especial importancia a la interpretación de la mitología.





Seminario de Cine-arte



Programa A0

Fechas: Todos los martes

Horario: 10.00 - 12.00 h (más la ampliación que sea necesaria)

Lugar: Aula 116

Plazas: Los alumnos deberán ser admitidos. Dirigirse a edperela@gmail.com

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://el-cuadernode-alp.blogspot.com/> | <http://cine-como-expresion-estetica.blogspot.com/>

Programa:

Los alumnos/as deberán acudir al seminario después de haber realizado las actividades programadas:

- Visionado de la película.
- Documentación y lecturas recomendadas
- En el seminario se procederá a contrastar los juicios y los datos proporcionados por los miembros del grupo docente y discente. El análisis se centrará en las secuencias o partes relevantes de cada obra, atendiendo a su relación con el contexto cinematográfico, estético, literario, filosófico, histórico, etc.

El profesor Enrique Domínguez Perela imparte semanalmente un seminario de cine en la facultad con el objetivo de ofrecer a los alumnos/as la posibilidad de entender el cine como una forma de Creación Cultural (alta cultura) y aproximarse a él mediante el análisis de las películas que, por sus cualidades visuales, literarias, musicales, rítmicas, etc, pueden considerarse “obras de arte” de rango comparable a cualquier otro gran fenómeno de expresión estética decantado por el proceso histórico (arquitectura, pintura, teatro, escultura, etc). De ahí la importancia de que el seminario se desarrolle en la Facultad de Bellas Artes. Para ello se propone un modelo elástico y participativo que, desde unas premisas básicas mínimas y un fenómeno cinematográfico concreto, permita maniobrar de acuerdo con los intereses formativos del grupo, por supuesto, según el criterio del profesor coordinador.

Durante este curso el seminario se centrará en la obra de Stanley Kubrick, sus relaciones con el cine anterior y coetáneo, así como con el desarrollo cultural circundante, y en sus implicaciones posteriores.

Enrique Domínguez Perela es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes UCM.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Grupo de trabajo Documenta 13



Programa Acciones complementarias 2012

Fechas: 11.01.12 // 23.01.12 // 6.02.12 // 21.02.12 // 5.03.12 // 19.03.12 // 10.04.12 // 30.04.12

Horario: 11.00 - 15.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Número máximo de plazas 10

Coordina: Beatriz Pellés, estudiante de BBAA UCM

Financia: Liquidación Total

Enlaces: Blog de la actividad: documenta13ucm.blogspot.com | www.documenta.de | www.hatjecantz.de/documenta13

Programa (provisional):

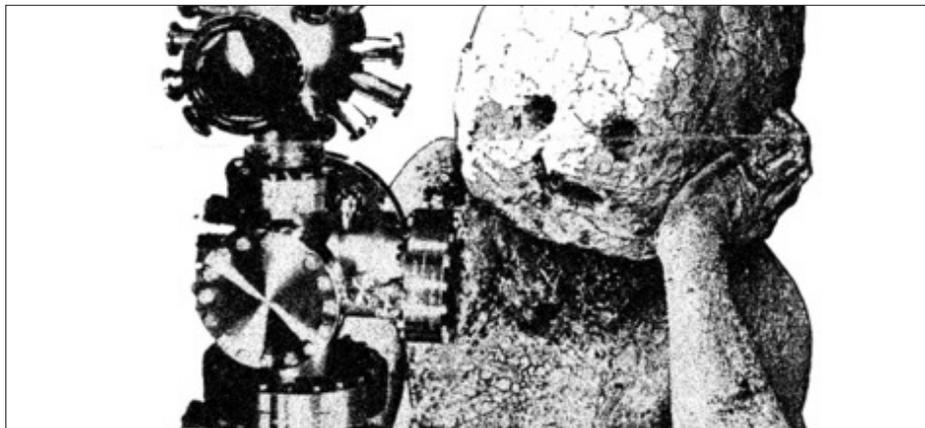
El programa se irá decidiendo con las propuestas realizadas por los integrantes del grupo a lo largo de las sesiones.

La actividad propuesta es formar un grupo de trabajo sobre la Documenta 13 de Kassel que se celebrará este año 2012. La finalidad de este grupo es investigar desde la universidad qué es Documenta, pero centrándose especialmente en el seguimiento de la próxima muestra, indagando qué criterios de selección se llevan a cabo, qué artistas van a participar en la exposición, así como diversas actividades y alternativas que el grupo irá proponiendo a lo largo del tiempo que dura este proyecto de investigación. El transcurso del taller dependerá de los participantes, ya que la línea de investigación del grupo se irá formando a través de las propuestas de los distintos miembros de éste, llevando a cabo una dirección totalmente horizontal. Lo más importante es conseguir un ambiente de trabajo cercano y relajado. La finalidad principal del taller es aprender y reflejar esta investigación en un blog que los propios miembros crearán y actualizarán. Además, todo este proceso culminará con el viaje a Kassel, Alemania, para el cual el grupo intentará obtener algún tipo de financiación.

Los participantes son estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM con ganas de aprender e investigar el estado actual del arte contemporáneo y de como y el porqué de una exposición internacional de esta índole.



Postanarquismo: Nomadismos e Interzonas



Programa Acciones complementarias 2012

Fechas: 20.01.12 // 3.02.12 // 24.02.12 // 9.03.12 // 16.03.12 // 13.04.12 // 20.04.12

Horario: 17:00 a 19:00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 15 personas

Coordinan: Julián de la Cruz y Marián Garrido

Participantes: Julián de la Cruz, Marián Garrido, Servando Rocha (La Felguera Editores), Miguel Ángel Martín y Béstia Fèrida

Enlaces: jornadaspostanarquismo.tumblr.com | Miguel Ángel Martín: www.martincomic.com | [Servando Rocha \(La Felguera\): www.lafelguera.net](http://Servando Rocha (La Felguera): www.lafelguera.net) | Béstia Fèrida: bestiaferida.wordpress.com

Financia: sin financiación

Programa (provisional):

Los encuentros corresponderán, en sucesión, a una lectura revisada en orden que podría señalarse desde la filosofía de Max Stirner hasta las experiencias del hedonismo comunal en la escena del acid house a finales de la década de 1980. Aquellas sesiones en las que hemos decidido hacer un margen más amplio proyectaremos documentales/cortos también ayudados de los talleres y actuación de:

- Servando Rocha, (Santa Cruz de La Palma, 1974) es ensayista, editor y abogado.
- Arnau Sala, Adrián de Alfonso, Mark Cunningham (Béstia Fèrida)
- Miguel Ángel Martín (Dibujante)

“Postanarquismo: nomadismos e interzonas” es una propuesta de debate y aprehensión en torno a una pluralidad de lecturas, opuestas a un método rígido de análisis, que han profundizado y revisado la filosofía y experiencia del anarquismo durante el siglo XX. Así, se trazará un recorrido heterogéneo sobre el amoralismo de Max Stirner, el desarrollo de las ciencias ‘Patafísicas’, la metáfora viral de William Burroughs, el dadaísmo epistemológico de Paul Feyerabend, la negatividad en Émile Cioran, los circuitos experimentales artísticos desde el período contracultural de la década de 1960 hasta el nacimiento de interzonas móviles, grupos de afinidad y prácticas de nomadismo psíquico. Con todo ello, sin poder precisar la totalidad del contenido, se espera una lectura incisiva sobre un terreno de la filosofía occidental convertido no en un método teórico, si no en una experiencia vivificante que se despliega incesantemente sobre sí misma, ahistórica. Es así que convenimos una participación directa y mordaz por parte de los asistentes.

Julián de la Cruz cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha dirigido proyectos editoriales como “Smecta”, “Cosmos”, “Locus Solus” o “Asfixia”. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Vogue, Galería Rafael Ortíz y forma, junto con Javier Gómez, un proyecto de música experimental “michauxdiana” escindido en los grupos Emanglones, Lemde Clome Loux y N’est Gres Vu (Negres Vulves).

Marian Garrido cursa actualmente 4º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9 en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y B.Y.O.B@Matadero Madrid. Dirige el blog de mixtapes y proyecto editorial “Tutto Trutti”.

Servando Rocha, (Santa Cruz de La Palma, 1974) es ensayista, editor y abogado. “Sus investigaciones son una especie de recorrido a través de una historia, muchas veces casi secreta, de lo subcultural, la vanguardia, la contracultura y la violencia en la cultura dominante.



Servando Rocha está inmerso en una narración heterodoxa de la desviación social y los estudios culturales, donde no habla como un mero espectador sino como alguien que intenta vivir gran parte de aquello sobre lo que escribe o investiga.”)

“*Adrián de Alfonso* (Veracruz, Don The Tiger), *Arnau Sala* (batería en Les Aus) y el trompetista *Mark Cunningham* (ícono de la no wave de Nueva York de finales de los setenta afincado desde hace años en Barcelona) forman *Bèstia Ferida*: un trío de noise conceptual de notable proyección internacional con ecos de free jazz y post-rock, donde la distorsión y la libertad estructural son las únicas pautas a seguir. (Sònar 09)”

Miguel Ángel Martín es un dibujante e historietista español cuyo trabajo está destinado a la problemática del individuo frente al grupo entorno a relaciones sociales inscritas a través del prisma de la tecnología, el sexo, la música y la violencia como elementos creativos frente a aquellos inducidos a través de la alienación. Su obra ha sido constantemente premiada y difundida, sea por ejemplo en *El País*, *Vanidad*, *Zona 84*, *Funeral Party* (USA), *Rock de Lux*, *Marie Claire*, *Torazine* (Italia). Sus influencias abarcan un inagotable palimpsesto de registros desde J.G. Ballard, William Burroughs o Alvin Toffler.



Lugares comunes



Programa Acciones complementarias 2012

Fechas: 30.01.12 // 13.02.12 // 28.02.12 // 12.03.12 // 26.03.12 // 16.04.12 // 30.04.12 // 7.05.12 // 21.05.12.
16 enero: Sesión cerrada para doctorandos y alumnos de máster interesados en participar. Reunión informativa.

Horario: Lunes de 18:00 a 20:00h.

Lugar: La Trasera (28 de febrero, aula 119A)

Plazas: Sin límite

Coordinan: Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso, Silvia Hernando Álvarez y Diego de los Reyes Tovar, estudiantes de BBAA UCM

Financia: Sin financiación

Enlaces: lugarescomunes2012.blogspot.com

“Lugares Comunes” se plantea como un espacio de intercambio entre estudiantes de Grado y Licenciatura en Bellas Artes y estudiantes del MAC y Doctorado, englobado dentro del programa de Acciones Complementarias que pone en marcha el Vicedecanato de Extensión Universitaria. Se propone la creación de un espacio de comunicación, reflexión e investigación común entre estudiantes de dos esferas diferentes pero estrechamente relacionadas. De esta forma, los estudiantes de Grado y Licenciatura tendrán la oportunidad de acercarse a las investigaciones llevadas a cabo por estudiantes de niveles educativos superiores, y se establecerá un diálogo a través del cual ambos grupos podrán exponer sus inquietudes y sus ideas, en relación a temas que se tratan dentro de las diferentes áreas de la investigación y creación artística.

El funcionamiento de la plataforma se plantea a través de una serie de sesiones de exposición, crítica y debate, en las cuales los estudiantes de MAC y Doctorado hablarán sobre sus proyectos e investigaciones, y en las que pueden participar todos los alumnos de Grado y Licenciatura interesados. Cada una de las sesiones abarcará una temática o línea de investigación diferente dependiendo de los estudiantes de Máster o Doctorado que participen.

Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso, (12-11-1989). Estudiante de quinto curso de Bellas Artes en la UCM. Ha realizado cursos de arte y diseño en Glasgow School of Arts y le ha sido concedida la beca Erasmus en Colchester Institute durante el curso 2010-2011. Ha participado en exposiciones colectivas en la Asociación de Artistas Latente, Tabacalera y el espacio Slackspace en Colchester. En 2010 fue seleccionada para participar en el taller de la artista Rosângela Rennó, dentro de las Jornadas de Estudio de la Imagen en el CA2M. Ha trabajado como diseñadora gráfica en Editorial Nieva (Avilés), como asistente en la Galería Adriana Suárez (Gijón) y en la actualidad trabaja como colaboradora en la Galería Fernando Pradilla (Madrid).

Silvia Hernando Álvarez, (18-2-1988). Estudió en la Escuela de ArteNúmeroDiez el ciclo formativo de grado superior de Gráfica Publicitaria. Realizó prácticas en empresa en la Agencia de publicidad TDH Mccann Erikson de diseño y creatividad realizando funciones de elaboración y desarrollo de imagen corporativa y desarrollo de branding para empresas. Y actualmente es estudiante de quinto año en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Diego de los Reyes Tovar (31-03-1977). Estudia en la Escuela de Artes y Oficios la especialidad de Fotografía Artística, ejerce de Fotógrafo de reportajes y moda. Trabaja como actor en publicidad de televisión nacional e internacional y en el Teatro de la Maestranza durante dos temporadas de ópera y ballet. Exposiciones colectivas de diseño objetual y fotografía. En Madrid trabajó en la dirección de firmas de moda. Realizó un Master en Diseño Gráfico en CICE, curso de migración de la fotografía analógica a digital en la escuela CES y en la actualidad la licenciatura de Bellas Artes en la universidad complutense de Madrid.

