

BOLETÍNº 5

Junio y Julio de 2011

**Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera**



Índice

Convocatoria para estudiantes de Fin de Carrera.
Facultad de BBAA UCM // Matadero Madrid **4**

Debate FF.AA **7**

El ente transparente: No es crisis es crónico **9**

Exposición / Defensa trabajo fin de máster MAC **12**

Exposición Fin de Licenciatura 2011 **13**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **14**

San Bernardo **18**

Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A. **19**

Una ópera comestible **21**

Estreno de los documentales “El templo de los niños” y “La sombra de la madre” **25**

Something like music: Seijiro Murayama **26**

Conocimientos en construcción **28**

Seminario: Cuerpo, imagen y saber en la cultura visual global **31**

■ **Educa-
ción**

■ **3** **Pensa-
miento y
debate**

■ **8** **Exposicio-
nes**

■ **17** **Artes
en vivo**

■ **24** **Clase
abierta**

■ **La Trasera**



Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Convocatoria para estudiantes de Fin de Carrera. Facultad de BBAA UCM // Matadero Madrid



Programa AO

Fechas: 30.05.11 // 29.06.11

Lugar: Matadero Madrid

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Matadero Madrid

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Matadero Madrid

Enlaces: www.mataderomadrid.org

Programa:

Lunes, 30 mayo

Fecha final para el envío de la documentación.

Miércoles, 8 de junio

Comunicación a lo preseleccionados del fallo del jurado a través de la páginas web www.mataderomadrid.org y www.bellasartes.ucm.es/extension y a los beneficiarios en la dirección de correo electrónico que hayan facilitado.

Martes, 21 Junio

Montaje de la documentación de los proyectos preseleccionados.

Del 22 al 30 de Junio

Exposición en Matadero de la documentación.

Miércoles, 29 de Junio 2011

- 19.00 h: "Encuentros de Arte actual". Presentaciones públicas, mesa redonda, resolución y fiesta.

Participan: UCM, Horacio Fernández y Vicente Todolí. Presentación pública de los proyectos de estudiantes de último curso de Bellas Artes de la UCM para El Ranchito / Matadero Madrid con Vicente Todolí como jurado. Tras la presentación, Todolí charla con Horacio Fernández y Selina Blasco sobre el arte actual, para pasar después a anunciar los proyectos de los estudiantes elegidos.

La presente convocatoria tiene como objetivo fomentar la inclusión de los estudiantes de arte, formados en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, en el ámbito profesional, representado por Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea. Y se enmarca en el acuerdo de colaboración que ambas entidades, Universidad Complutense y Matadero Madrid, han puesto en marcha para el fomento de la producción artística y la colaboración de los ámbitos formativos y la difusión artística.

Para lograr este fin ponemos en marcha esta convocatoria que se articula en dos fases:

- La primera supondrá la selección de un máximo de 20 proyectos u obras finalistas, elegidos entre los presentados por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, de acuerdo a las bases establecidas en el punto 3 de la presente convocatoria, por parte de un jurado de especialistas designado por la facultad de Bellas Artes y El Ranchito/Matadero.

- En la segunda fase, Vicente Todolí, ex director de la Tate Modern, distinguirá hasta 7 proyectos ganadores. Para ello, los autores/as seleccionados en la primera fase defenderán sus proyectos u obras en visionados públicos que se celebrarán en Matadero Madrid. Los estudiantes pre-seleccionados serán responsables de la producción del portfolio digital que defenderán en estas sesiones críticas de cara a la elección de los proyectos-obras ganadoras.

La Facultad de Bellas Artes (UCM) editará una guía con información sobre el trabajo y trayectoria de los proyectos-obras finalistas, destacando en la publicación los ganadores finales. Esta guía, que será editada digitalmente y disponible en impresión bajo demanda, se distribuirá entre instituciones, galerías y centros de arte interesados en valores emergentes del arte actual y en la página web de la Facultad de Bellas Artes (UCM) y del Matadero.







Debate FF.AA.



Programa A0

Fechas: 8.06.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Drusila Dones y Laura Auroalole, estudiantes de Bellas Artes UCM

Debate sobre la situación de los alumnos/ de la facultad de Bellas Artes UCM, centrado en el progresivo aumento de desilusión a medida que avanza la carrera.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



El ente transparente: No es crisis es crónico



Programa AO

Fechas: 23.05.11 // 17.06.11

Lugar: Sala de exposiciones, La Trasera y aula de Anatomía 201

Plazas: 30 (taller)

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ganarselavida.net>

Programa:

Lunes, 23 de mayo

- 19.00 h: Inauguración de la exposición y presentación del proyecto.

Del 6 al 8 de junio

- 19.00 h: Todos los Cuerpos Afectados (mesas redondas).

Del 9 al 10 de junio

- 16.00 h: Taller NO ES CRISIS ES CRÓNICO con el colectivo C.A.S.I.T.A.

NO ES CRISIS ES CRÓNICO es un nuevo desarrollo del proyecto El Ente Transparente del colectivo C.A.S.I.T.A, que se adapta al contexto y necesidades contemporáneas de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid. Se propone como proyecto expandido por diversos espacios de la facultad y se aglutinada fundamentalmente en torno a una exposición en la Sala de Exposiciones de la misma: El Ente Transparente: NO ES CRISIS ES CRÓNICO. A petición del Vicedecanato de Extensión Universitaria la exposición presenta materiales y desarrollos de fases anteriores del proyecto El Ente transparente (Ganarse la Vida y caja Negra) y presenta una nueva propuesta:

Observatorio de Fragilidad Emocional, un espacio de análisis y experimentación sobre la extendida precariedad existencial y emocional contemporánea, entendiendo que es un consecuencia de la convivencia y cruce de los siguientes fenómenos:

Precariedad Laboral, Regulación de los afectos y los cuidados por el nuevo capitalismo, la Virtualidad emocional en internet y la imparables Renovación tecnológica que ha redefinido nuestros tiempos de vida.

La exposición se complementa con el desarrollo de Todos los Cuerpos Afectados, una serie de tres mesas redondas en el aula nº 201 o Aula de Anatomía. Este aula se presenta como uno de los espacios más particulares de la academia de arte madrileña al configurarse espacialmente como un anfiteatro con gradas en cuyo centro se colocaba un cadáver o modelo vivo que servía para avanzar en el análisis del cuerpo humano en relación a su dibujo desde una perspectiva mimética, tanto en la enseñanza como en la práctica del arte en tiempos pasados. El colectivo C.A.S.I.T.A, propone recuperar este escenario para generar una actividad con carácter un tanto performativo. A través de unas mesas redondas en las que se propondrá una revisión de materiales, una exposición de puntos de vista y una discusión alrededor de varios cuestionamientos, se trata de facilitar un análisis de lo que podríamos denominar: malestar crónico de nuestro cuerpo social, que algunas corrientes de pensamiento crítico vienen apuntando, como una de las características permanentes en las relaciones sociales de nuestras sociedades (Judith Butler, Chantal Mouffe, Giorgio Agamben,...)

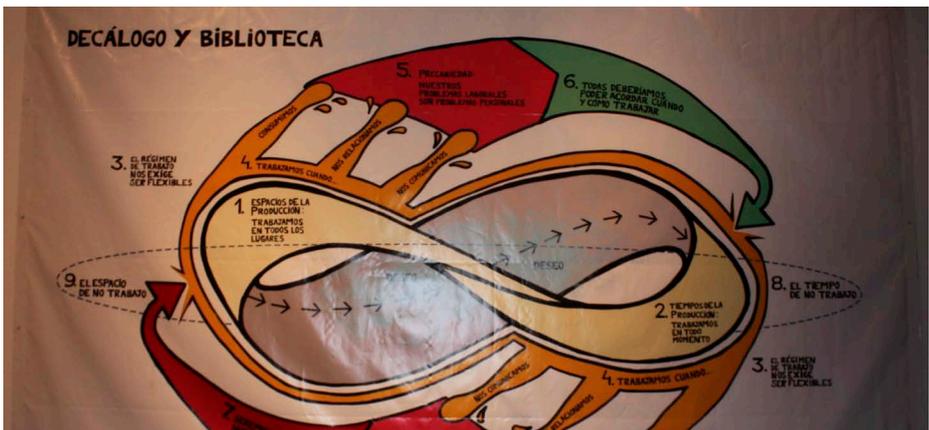
Los invitados por el colectivo C.A.S.I.T.A. a conversar con el público interesado en el Aula de Anatomía son: YP PRODUCTIONS, Jordi Claramonte, Carlos Jiménez, Aurora Fernández Polanco, Leticia Sabsay y Patricia Soley-Beltrán.



Finalmente el colectivo C.A.S.I.T.A propone el Taller No es Crisis es Crónico dirigido a los alumnos de la facultad para profundizar en las cuestiones que se nos proponen en El Observatorio de Fragilidad Emocional, en Todos los cuerpos afectados y con la Caja Negra, objeto diseñado por el colectivo en 2008 para experimentar con todas los asuntos que plantea su proyecto.(Consultar modo de inscripción).

Siguiendo el espíritu expandido, colaborativo y experimental que caracteriza a C.A.S.I.T.A, y con ánimo de generar nuevas aportaciones, han iniciado esta nueva fase del proyecto, cuyo propósito fundamental es trasladar este proyecto a otros contextos. Quieren que sume nuevas perspectivas y se complemente y enriquezca con la generación de nuevos materiales en estos contextos. Están interesados en poner en práctica el proyecto y sus investigaciones en contextos públicos, privados, universitarios, latinoamericanos, africanos,... Consideran importante la itinerancia como un desarrollo natural de la lógica de este trabajo, pues El Ente Transparente fue concebido como un prototipo de producción, exhibición y distribución continua, así mismo creen que es la manera más apropiada de desarrollar el carácter eminentemente procesual de su forma de trabajo (en el que se involucraron en sus distintas fases y acciones más de trescientas personas, participantes de entrevistas, asambleas, encuentros...).

C.A.S.I.T.A. es un colectivo artístico creado en 2003, cuyos miembros permanentes son Loreto Alonso, Eduardo Galvagni y Diego del Pozo, artistas, investigadores y docentes universitarios. Experimentan y reflexionan sobre las estrategias colaborativas en los procesos de creación y producción cultural. Desde 2006 vienen desarrollando el proyecto El Ente Transparente, con el que ha creado distintos dispositivos y prototipos artísticos para pensar y activar la producción de afectos y subjetividades críticas en los sistemas de producción y trabajo contemporáneos. La primera presentación del proyecto se realizó en Intermediae, en 2007. Han realizado diversas adaptaciones para Austria y Eslovenia en colaboración con la asociación Rotor de Graz en 2009.







Exposición / Defensa trabajo fin de máster MAC



Programa AO

Fechas: 20.06.11 // 8.07.11

Lugar: Sala de exposiciones

Coordina: Antonio Rabazas Romero (Coordinador MAC)

Financia: Master Universitario en Investigación en Arte y Creación MAC

Enlaces: <http://masterartcreacion.blogspot.com/>

La exposición de defensa del Trabajo de Fin de Master pretende mostrar obras y proyectos producidos por los estudiantes del Master Universitario en Investigación en Arte y Creación, impartido en la Facultad Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

El objetivo principal es la creación de un dispositivo artístico que permita la defensa, discusión y evaluación del TFM. Para ello el estudiante dispondrá de un espacio asignado (10m2 aprox.) en la Sala de Exposiciones de la Facultad. En los quince días previos a la defensa pública, realizará el montaje expositivo de su obra artística, del modo que crea más conveniente para el mejor visionado de la misma. El Tribunal visitará ese espacio y requerirá del alumno las explicaciones que crea convenientes, formando esta visita parte del acto de calificación, junto al documento de referencia del TFM presentado por escrito.



Exposición Fin de Licenciatura 2011



Programa A0

Fechas: 1.07.11 // 10.07.11

Lugar: Centro de Arte C (Museo del Traje)

Coordina: Joaquín Perea, profesor del Departamento de Dibujo II

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

La exposición de Fin de Licenciatura 2011 aspira a mostrar obras y proyectos producidos por alumnos y alumnas de Bellas Artes de la UCM que terminan su carrera y que están ya, por tanto, capacitados para ejercer su profesión. El objetivo es darle máxima visibilidad, y por ello se va a realizar en el Centro de Arte Complutense. Se procurará llegar a las personas y los medios más destacados.



Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa A0

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Programa:

Del 18 de mayo al 20 de junio

- Mundos en libros: libros de artista. Alumnos de Proyectos II - G.E2.

Del 20 de junio al 30 de septiembre

- Los pintores por sus paletas. José Luis Pérez Santiago

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica, con preferencia para los trabajos elaborados por alumnos y profesores de la Facultad. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Amelia Valverde, la subdirectora, se hace cargo de su publicación en la página web. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos. La duración de las exposiciones suele ser de un mes y, una vez finalizada, los artistas reciben un certificado acreditativo que pueden utilizar como mérito en su expediente académico. A partir de esta fecha se suceden ininterrumpidamente nuevas exposiciones, unas individuales, de alumno o de profesor, y otras colectivas, de alumnos asociados espontáneamente o de grupo de alumnos coordinados por un profesor, que, a veces, también participa con una obra. Todas las exposiciones llevadas a cabo en nuestra pequeña Sala, 72 hasta hoy, se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y dan valor añadido a las clases de grabado, dibujo, diseño o escultura; contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

[Extracto de “Los artistas en la biblioteca”, por *Ángeles Vian Herrero* (directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes), en: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo/ Elena Roseras Carcedo (coord.), p.345-354. Gijón: Trea, 2008.*]







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



San Bernardo



Programa Acciones complementarias

Fechas: 3.06.11

Horario: 18.00 h

Lugar: Salón de Actos

Coordina: Javier Mateo Hidalgo (estudiante de 5º curso)

Financia: Autofinanciado

Representación de la obra "San Bernardo", escrita por Javier Mateo Hidalgo.

La pieza teatral comenzó a ensayarse a principios de enero de 2011 en la Facultad. La propuesta nace con la intención de ofrecer un espacio alternativo, dentro de la facultad, en el que desarrollar una actividad extra dentro del marco de actividades ya existentes. El resultado total se verá reflejado el día de la representación de la obra en el Salón de Actos de la Facultad. Así mismo, se ofrece la oportunidad de que dicha obra pueda participar en el Certamen de Teatro Universitario, que la Universidad Complutense organiza anualmente. La obra de teatro narra la vida del santo Bernardo de Claraval partiendo de los textos que se conservan de libros como, por ejemplo, el Maleus Malificarum (o "libro oficial de la Inquisición"). La historia será narrada por un personaje que adoptará diversos roles a lo largo de la obra (en función del momento a relatar).

En cuanto a sus aspectos técnicos, se hará uso de la luz y la oscuridad (iluminación de la sala) para crear sensación de cambios de ambiente. Para la situación de lugares, se procederá a la proyección fotográfica de escenarios. La decoración será también sencilla, empleando como máximo una mesa y unas sillas. Javier Ramírez Serrano se encargará de la parte técnica, mientras que Javier Mateo Hidalgo trabajará en la dramaturgia.

Javier Mateo Hidalgo nació en Madrid, el 21 de mayo de 1.988. En la actualidad estudia el 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes (UCM). Ha pronunciado conferencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, así como en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, esta última, en el marco de su V Simposio Internacional, recientemente celebrado. Ha publicado diversos artículos en el periódico "La Gaceta de Lucena" -Semanaario de Lucena (Córdoba)- así como en varias publicaciones



Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A.



Programa AO

Fechas: 14.03.11, 11.04.11, 9.05.11 y 16.06.11

Lugar: La Trasera

Coordina: Soledad Parody y Jaime Munárriz

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://suenaucm.tumblr.com/>

Programa:

Jueves, 16 de junio

- 17.00 h: Presentación del archivo y balance de la actividad.

- 18.00 h: ¿Arte sonoro?. Mesa redonda con Jaime Munárriz y María Andueza

- 19.30 h: Sesión experimental a cargo de Karlos Gil. Fiesta de clausura.

Clausura del primer cuatrimestre de andadura de S.U.E.N.A. (Sesiones Universitarias para la Escucha No convencional de Audio). Una jornada de cierre de la actividad que contará con diversas actividades: un breve balance y presentación del archivo de S.U.E.N.A. a cargo de su coordinadora, Sole Parody, con turno de palabra para sugerencias y comentarios acerca de la actividad de cara al próximo cuatrimestre. Una mesa redonda sobre Arte Sonoro, presidida por dos profesionales expertos en el tema, María Andueza y Jaime Munárriz, que tratarán de trazar los conceptos básicos que definen este tipo de arte, realizando una introducción histórica y dialogando sobre las dudas y planteamientos que aporten posteriormente los asistentes. Por último, fiesta de clausura con sonido/música/ruido y picoteo, para celebrar los prometedores comienzos de estas sesiones, agradecer a todos su participación durante este cuatrimestre, y animar a los que faltan a participar en las sesiones futuras.

Con este proyecto tratamos de cubrir una carencia grande de nuestra facultad, donde la música, el arte sonoro (el sonido por el sonido, independiente de las visuales) no encaja en el contexto de ninguna asignatura. Vivimos en una época en que los audiovisuales y demás artes de la imagen tienen una presencia constante en nuestro entorno. Sin embargo se le sigue dando una relevancia casi exclusiva a lo visual y existe un vacío tanto técnico como teórico en el conocimiento de la parte sonora, que debería ser inadmisiblemente en un contexto académico como en el que estamos. Queremos hacer con estas sesiones una muestra introductoria de lo que se ha hecho y lo que se está haciendo en música, música entendida como arte, estableciendo un puente entre arte sonoro y música popular, entre lo comercial y lo que sólo parecen poder disfrutar los eruditos; traer piezas que por ejemplo han sido técnica o conceptualmente decisivas para la historia de la música, y que a la vez han sonado en las listas de "hits" de la radio. De la música se disfruta como se disfruta de un cuadro, de una instalación, o de una película, sobre todo escuchándola, pero también entendiéndola. De ahí que para la escucha propongamos un ambiente distendido, huyendo de seminarios o conferencias, pero sin renunciar a la parte didáctica con información rigurosa sobre las piezas y sus contextos.

Sole Parody, (Granada, 1985) compagina estudios de Historia del Arte y Bellas Artes en la UCM, trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro. Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).

María Andueza Olmedo. Es doctora en Bellas Artes por la UCM (<http://www.bellasartes.ucm.es/maria-andueza>). Desarrolla su trabajo en el ámbito de la instalación sonora y el arte público, entendiendo el sonido y su espacialización contextual como acciones que condicionan el entorno



urbano y contribuyen a dinamizarlo en conexión con pautas sociales que van más allá de la ordenación urbanística. Una reflexión crítica y práctica que apuesta por la confluencia de la creación y la investigación en un mismo plano estructural. Tras su paso por Antena3 TV, MediaLabMadrid y la galería Benveniste, residió dos años como investigadora en la Residencia de Estudiantes. Su trayectoria ha estado financiada por KREA Expresión Contemporánea y las ayudas de movilidad concedidas por las EEA Grants, que disfrutó en el Kunsthøgskolen i Bergen y el Bergen senter for Elektronisk Kunst. Como investigadora participa asiduamente en congresos nacionales e internacionales. Su obra se ha mostrado en diferentes festivales y exposiciones como la Bienal de Jóvenes artistas mediterráneos, el proyecto Mirador, el festival Luna Krea y la Noche en Blanco. En la actualidad es docente de la Universidad Europea de Madrid donde imparte una asignatura de arte y diseño interactivo orientada a la investigación y la crítica. Forma además parte del equipo de RSS, Radio del Museo Reina Sofía, donde se encarga de la realización íntegra de contenidos para el podcast.





Una ópera comestible



Programa A0

Fechas: 22.03.11 // 30.06.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera, Teatro Real de Madrid y CA2M

Plazas: 20

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: espadaymonleon.blogspot.com

Programa:

Martes, 22 de marzo

- 12.00 h: Sesión conjunta de Espada y Monleón con la Artista Comestible Alicia Ríos.

Viernes, 15 de abril

- Visita al back-stage de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

Viernes, 22 de abril

- Asistencia al ensayo general de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

- Visita a una cocina o entorno culinario profesional.

- Sesión final previa al estreno de la ópera en Madrid.

Viernes, 30 de junio

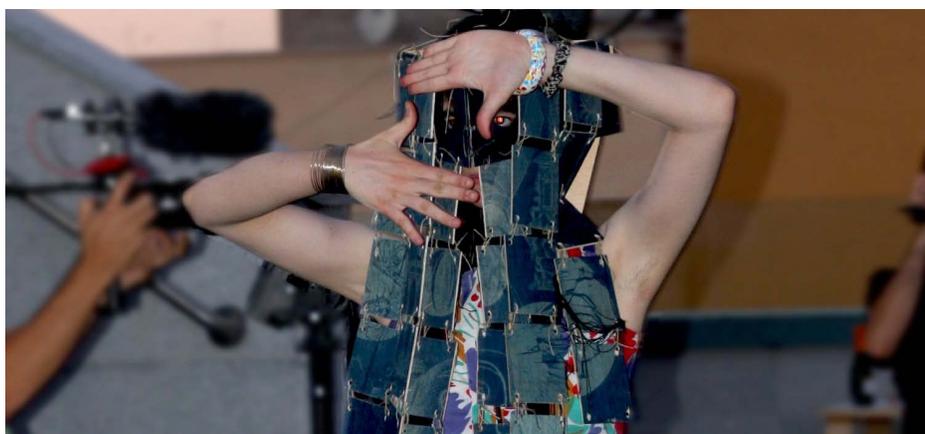
- Estreno de la ópera en el CA2M (Picnic Sessions).

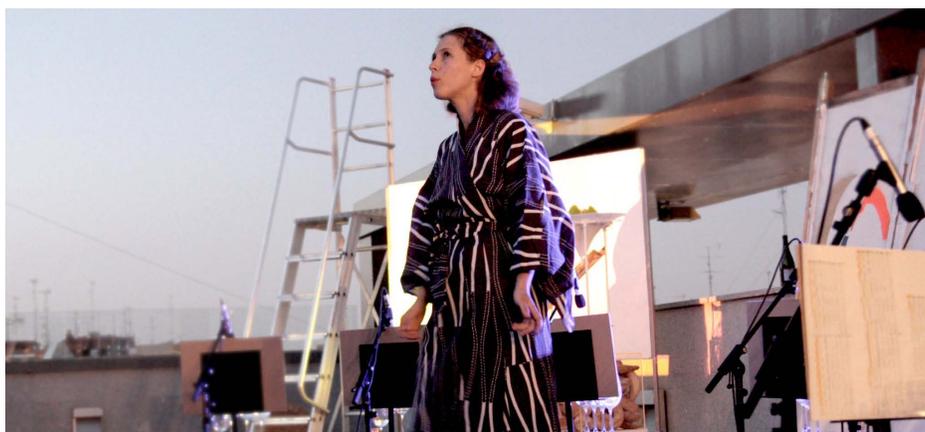
Nos enfrentamos a un problema: el de cómo incorporar el sentido del Gusto a un espectáculo que es considerado Total pero del que está excluido el Paladar. El resultado sería algo parecido a los grandes banquetes de la Antigüedad, en los que todas las artes se unían al deleite gastronómico.

Os invitamos:

- A formar parte de nuestra Comilitancia (véase Comilitón) y del espíritu pantagruellesco que impulsa nuestra búsqueda.
- A compartir los materiales que informan nuestra investigación y proceso de trabajo y nuestra visión gastrológica del mundo.
- A repensar las relaciones entre comer y sociedad en el escenario de un Nuevo Orden Culinario.
- A resolver conjuntamente los dilemas de la dirección gastroescénica de la obra.
- A formar parte del equipo que producirá la Ópera en Madrid a finales de junio.

Espada y Monleón somos dos artistas y gastronómicos que llevamos colaborando en proyectos comestibles desde hace ya algo más de dos años. Nuestros comienzos fueron modestos, organizando eventos para nuestros amigos y allegados en los que primaba la búsqueda una nueva forma de socializar y disfrutar del comer. Desde entonces, siempre buscando formatos y gente nueva con la que colaborar, hemos participado en proyectos y programas públicos de varias instituciones. Éstos incluyen las Picnic Sessions del CA2M, el proyecto Sala de Arte Joven 2.0 en la Sala de Arte Joven de la CAM y la presentación de Campo Adentro en el MNCARS. Como artistas nos adherimos al proyecto Surrealista de búsqueda de la sensualidad y comestibilidad total del mundo. Como gastronómicos nos enfrentamos a la insaciabilidad de nuestros apetitos. Este año nos depara nuestro proyecto más ambicioso: una Ópera Comestible a estrenar en Madrid y Berlín.







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Estreno de los documentales “El templo de los niños” y “La sombra de la madre”



Programa Clase abierta

Fechas: 27.05.11 y 1.06.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: Salón de Actos y vestíbulo

Coordina: José Luis Gutiérrez Muñoz (Profesor Titular del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y director del Departamento de Escultura)

Financia: Los documentales y las fotografías se financian con cargo a los presupuestos de los dos proyectos en los que están inscritos

Enlaces: <http://www.gentedigital.es/blogs/sonrisas/>

Programa:

Viernes, 27 de mayo

- 18.00 h: Presentación.

- 18.30 h: Estreno de El templo de los niños.

- 19.30 h: Estreno de La sombra de la madre.

Miércoles, 1 de junio

- 12.00 h: Repetición del programa del 27 de mayo en segundo pase.

El templo de los niños, es un documental producto del proyecto de cooperación al desarrollo “Color en Bal Mandir diverso 2010”, que refleja nuestro trabajo en el orfanato nepalés denominado Bal Mandir, en 2010. Éste proyecto fue financiado por el Grupo Farmacéutico Pfizer mediante un convenio con la UCM, con la participación de varios profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y la colaboración de la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid). Duración aproximada: 55 minutos. Producido por el Grupo de Investigación UCM “Arte al servicio de la sociedad”.

La sombra de la madre, es un documental producto del proyecto de cooperación al desarrollo “Color en Matruchhaya 2010”, que refleja nuestro trabajo en el orfanato indio denominado Matruchhaya, en 2010. Este proyecto fue financiado por el Consejo Social UCM, con la participación de varios profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y la colaboración de la ECAM. Duración aproximada: 55 minutos. Producido por el Grupo de Investigación UCM “Arte al servicio de la sociedad”. Para ofrecer una visión más completa de nuestro trabajo en estos dos orfanatos, deseamos colgar algunas fotografías en el recibidor del Salón de Actos.

En esta actividad estamos implicados los siguientes profesores de nuestra Facultad: Ana Gallinal Moreno, Ramón López de Benito, Sonia Cabello y José Luis Gutiérrez Muñoz.



Something like music: Seijiro Murayama



Programa Clase abierta “Imagen de síntesis y entornos interactivos”, Jaime Munárriz

Fechas: 2.06.11

Horario: 12.00 h y 19.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Alicia G. Hierro, Miguel A. García

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://seijiro.murayama.name/> <http://www.xedh.org/> <http://www.aliciahierro.es/>

<http://www.in-sonora.com/> <http://www.artesonoro.org/?s=seijiro+murayama> <http://suenaucm.tumblr.com/>

Financia: autofinanciado

Programa:

Jueves, 2 de junio

- 12.00 - 14.00 h: Conferencia + Concierto Murayama.

- 19.00 - 21.00 h: Conferencia/Mesa redonda + Concierto Murayama.

A través de dos sesiones teóricas y doble concierto del artista, la jornada dedicada a la performance sonora se desarrollará en torno a la figura y estilo de este creador contemporáneo, Seijiro Murayama (percusionista, baterista, compositor), que desde 1982 trabaja en el campo de la música improvisada, colaborando habitualmente con otras disciplinas como video, foto, diseño, danza y poesía.

Las dos mesas redondas (sesiones teóricas) girarán entorno a un núcleo común; la figura del artista como músico, atendiendo a la composición desde una semiótica de producción descodificada e incorporando la improvisación sonora como germen de un método de creación avanzado. La música conceptual y de improvisación se darán la mano en la intervención en concierto de este autor internacional, Murayama, y desde la sesión “Something like Music” analizaremos los ejercicios músico/plásticos llevados a cabo por artistas visuales, (en concreto japoneses), desde Fluxus a nuestros días.

Seijiro Murayama trabaja desde el 2005 como músico-compositor para la compañía Octubre de Catherine Diverres, una de las coreógrafas más importantes de la escena francesa de danza contemporánea. En 2005 fue el único músico extranjero invitado al festival “La force de l’art” organizado por el primer ministro francés Dominique Le Villepin. Colabora habitualmente con el reconocido filósofo Jean-Luc Nancy para el proyecto “Venus and the organist”. Otros de sus colaboradores habituales: Jean-Luc Guionnet, Eric Cordier, Eric La Casa, Thomas Tilly, Pascale Criton, Dominique Collignon-Morin, Mattin, Soundworm, Toshimaru Nakamura, Toshiya Tsunoda, Robin Hayward, Klaus Filip, Benjamin Thigpen, Didier Aschour, Minoru Okabe, Damien Grange, Greg Kelly. Ha tocado para diversos proyectos propuestos por el French Natinal Monuments, en el Convento de Tourette, Villa Savoye, el museo Zadkin... Ha tocado en festivales de Europa y Japón como: NAPAI, Météo, Sonorite, Jazz in Franche Compte, etc. (Francia), La noche en blanco (Madrid), Fabbrica Europa (Florenca), Jazz ao Centro (Portugal), FSK (Moscú), Ringring (Belgrado), Ftarrri (Kyoto) etc., así como en múltiples salas e instituciones de toda Europa, Japón y América. Durante su residencia artística en Ljubljana, dio el primer workshop sobre música improvisada que se hizo en ese país, además de organizar en Julio de 2010 “Personal and Collective”, el primer festival sobre improvisación, invitando a 23 artistas (de Italia, Austria, Croacia, Francia y Slovenia) en colaboración con Menza Pri Koritu de Metelkova.





Conocimiento en construcción



Programa Clase abierta

Fechas: 16.06.11 // 17.06.11

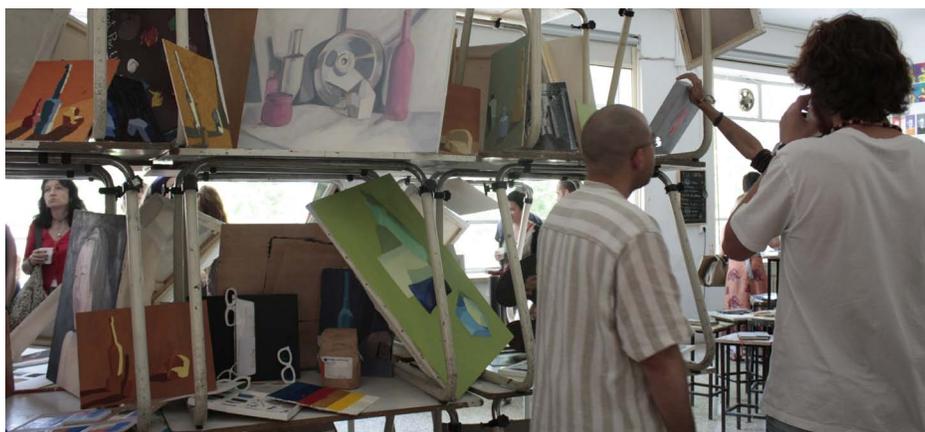
Horario: Jueves de 13.00 - 19.00 h y viernes de 11.00 - 13.00 h

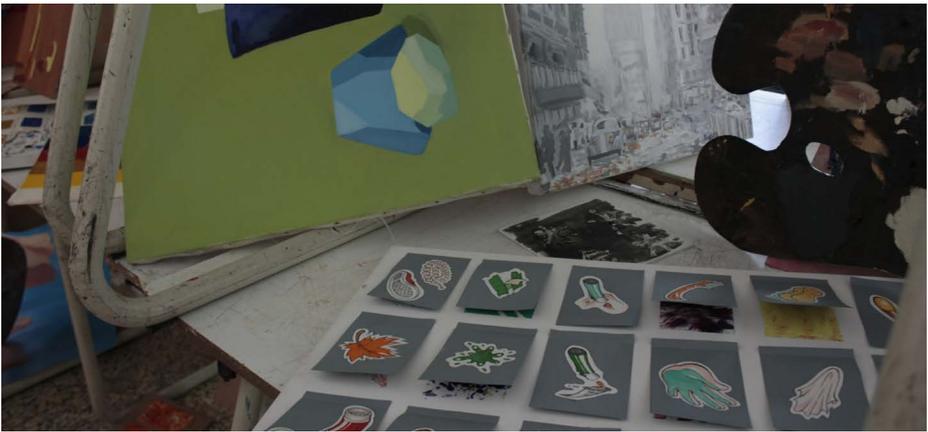
Lugar: Aula 011

Coordina: Isabel Fornié, Profesora del Departamento de Pintura (Pintura y Restauración)

Financia: Muebles Antonio Herráiz, Departamento de Pintura (pintura y restauración), Profesor y Alumnos de Fundamentos de Pintura.

Una vez finalizado el curso, los alumnos de primero de Grado han desarrollado un último proyecto común con los trabajos, los enseres y el espacio de taller en el que han estado trabajando en la Facultad. En el proyecto participan dos grupos que han seguido el mismo programa, planteándose la puesta en común de los resultados obtenidos y su integración en pro del mejor logro expositivo. La implicación previa con ese espacio permite considerar la experimentación del mismo como elemento de proyección colectiva, que se refuerza con la propuesta de tratar los trabajos como materiales y no como resultados a visibilizar.







Seminario: Cuerpo, imagen y saber en la cultura visual global



Programa Clase abierta

Fechas: 24.06.11

Horario: 9.30 - 20.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Aurora Fernández Polanco, (I P), Profesora de la Sección Departamental de Historia del Arte

Financia: I+D "Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global" (Proyecto I+D MICINN HAR:2009-10768)

Enlaces: <http://imaginarrar.net/seminario/cuerpoimagen.html>

Programa: visitar <http://imaginarrar.net/seminario/cuerpoimagen.html>

Dos han sido las preocupaciones principales sobre las que nuestro proyecto (www.imaginarrar.net) se asienta: la ubicuidad de la imagen global y la reescritura de las narrativas que conlleva aprovechar las imágenes que todos compartimos. Parece que también convenimos en que la generación de esas reescrituras a las que nos dedicamos se aleja conscientemente del relativismo y se reclama de las dinámicas micropolíticas donde lo corporal y lo intelectual son apelados conjuntamente.

En este segundo seminario nos proponemos pensar cómo esas narrativas que construimos generan saberes en los que la presencia afectiva de las sensaciones, -ligada siempre a un lugar, a un tiempo específico y vivencial- está activando experiencias sensibles y poniéndolas a trabajar en un contexto concreto. El que hemos dado en llamar mundo del arte, con su densidad crítico-poética, parece ser que es el que más nos interesa a los integrantes de este grupo. Un mundo del arte como resultado ya de complejos procesos en los que están envueltos distinto tipo de "cooperantes".

Muchos de los conceptos de este pequeño texto introductorio son deudores del pensamiento que la teórica, curadora y psicoanalista SUELY ROLNIK ha venido desarrollando en los últimos años. Por ello estará presente como ponente en este segundo seminario. Con ella discutiremos sobre la imposibilidad de hacer una tajante división entre las formas de producción de saber, sus modos de transmisión y los lugares de su conexión.

