

# BOLETÍNº 7

---

Noviembre de 2011

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

3 Educación

9 Pensamiento y debate

Exposiciones

26 Artes en vivo

36 Clase abierta

a Trásera



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Todo Este Esto Aquí



Programa A0

**Fechas:** 24.10.11 // 30.01.11

**Horario:** todas las sesiones son de 17.30 a 21.00 h

**Lugar:** Sala de exposiciones y La Trasera. Se intervendrá sobre el espacio de la sala de exposiciones a partir de la quinta sesión y hasta el 6 de febrero.

**Plazas:** Máximo 15 participantes

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.martaypublico.net/> | <http://todoesteestoaqui.blogspot.com/>

**Programa:**

1ª sesión 24 de octubre de 2011

2ª sesión 7 de noviembre de 2011

3ª sesión 21 de noviembre de 2011

4ª sesión 28 de noviembre de 2011

5ª sesión 16 de enero de 2012

6ª sesión 23 de enero de 2012

7ª sesión 30 de enero de 2012

La práctica artística de las últimas décadas ha supuesto una redefinición de la posición de la misma dentro de la sociedad y la propia institución arte. Una concepción crítica y renovadora del trabajo artístico ha permitido, en muchas ocasiones desde los márgenes, ampliar los usos de los espacios y las diversas tareas dentro del arte, así como renovar las concepciones de lo que entendemos por metodologías artísticas. Sin embargo, pocas instituciones encargadas de la educación artística han sido permeables a dichos cambios.

Partiendo de estas premisas, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto proponen un taller de largo recorrido en la Facultad de Bellas Artes UCM, que produzca un proyecto colectivo de exposición en la sala de la facultad, en el que se trabaje una reflexión crítica acerca de la educación y la práctica artísticas.

Un grupo de estudiantes abiertos experimentarán colectivamente durante un periodo de tres meses cuestionando lo que han aprendido que hace un/-a artista en el mundo. Frente a una concepción arcaica de la sala de exposiciones de la facultad como simulacro (por otra parte fallido) de una sala comercial o institucional, se propone dar cabida a una apropiación de dicho espacio como lugar de trabajo que muestre el desarrollo de la investigación colectiva reflexivo-creativa-procesual, un laboratorio abierto a visitas, de experiencias compartidas y visibilización de críticas, dudas y sobre todo propuestas. Quizá estas líneas de trabajo, debate y reflexión se expandan más allá del grupo hacia el conjunto de miembros de la comunidad educativa de la facultad.

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto han sido alumnos (de licenciatura y/o doctorado) de la Facultad de Bellas Artes UCM. Marta de Gonzalo fue colaboradora honorífica del Departamento de Sociología VI y de Dibujo I. Viven y trabajan en Madrid desde 1996, tras encontrarse en la Rietveld Academie de Amsterdam. Entienden la producción cultural como un instrumento poético y formal de representación que da lugar a actitudes críticas personales y colectivas. Son profesores de secundaria, realizando un trabajo de reflexión y práctica artística sobre alfabetización audiovisual y pedagogías críticas. También desarrollan labores de formación del profesorado, de artistas, así como proyectos de autorrepresentación con jóvenes. Han expuesto en el la TinBox Gallery y TnBA, Bordeaux; Museo Patio Herreriano. Valladolid; Intermediae Matadero. Madrid; la Fundació “la Caixa”, Lleida; Fundació Espais, Girona; MediaLabMadrid y el MEIAC, Badajoz. Han participado en muestras colectivas en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón; ZKM



Museum für Neue Kunst. Karlsruhe [D]; Tel Aviv Museum of Art [I]; Edinburgh Sculpture Workshop [UK]; Instituto Cervantes. Beijing [Ch]; Le Commissariat. Paris [F]; Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián y Galerie Art & Essai. Rennes [F] entre otras. Sus trabajos audiovisuales han podido verse en la Mostra Internacional de Film de Dones, Barcelona; Zinebi, Bilbao; diversas sedes del Institutjascript:mctmp(0);o Cervantes; la Filmoteca de Andalucía, Córdoba; o “Monocanal”. MNCARS, Madrid [itinerante]. Entre 1999 y 2003 forman parte del proyecto colectivo Circo Interior Bruto. Han dirigido las Estancias Injuve para artistas jóvenes (2005-2007) y forman parte de Las lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales del CA2M.









# Taller Antimuseo. Centro Portátil de Arte Contemporáneo



Programa A0

**Fechas:** 29.11.11 // 2.12.11

**Horario:** 12.00 - 14.00 h

**Lugar:** La Trasería, CentroCentro (Ayuntamiento de Madrid, Plaza de Cibeles s/n), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacios públicos de la ciudad

**Plazas:** Sesiones abiertas (las que van seguidas de la letra P). Sesiones reservadas para las personas que se inscriban en el taller (las que van seguidas de la letra T)

**Coordinan:** Tomás Ruiz-Rivas y María María Acha

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.antimuseo.org](http://www.antimuseo.org) [www.ojoatomico.com](http://www.ojoatomico.com)

**Programa:**

A) TEORÍA – Sesiones en las fechas y sedes que se indican.

Jueves, 24 noviembre

- 18.00 h: Charla 1: crítica institucional (Trasera de la Facultad de BBAA). P.

Martes, 29 de noviembre

- 13.00 h: Charla 2: El Antimuseo (Trasera dela Facultadde BBAA) P

Miércoles, 30 de noviembre y jueves, 1 de diciembre

- 19.30 h: Ceci n'est pas une voiture (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) P.

Viernes, 2 de diciembre

- 18.00 h: Casos de estudio (CentroCentro) P

Pendiente de confirmación - Mesa de trabajo (CentroCentro) T

B) PRAXIS - El desarrollo de la propuesta no se ajusta a un calendario cerrado. Los plazos de trabajo se fijarán en el marco del taller, evitando reproducir los ritmos de entrega de trabajos de la universidad o el esquema productivo de los artistas/comerciales. En su lugar se planteará un proceso de investigación de larga duración, del que se vayan derivando distintas actividades y producciones.

C) **MERCADO** - Siguiendo el esquema de trabajo del Antimuseo, la tercera etapa del proceso se refiere al “empacado” final para su presentación en los circuitos de distribución del arte. Se editarán la documentación fotográfica y un video, y se diseñará la museografía para una eventual exposición.

El taller consiste en la gestión de un proyecto en el Centro Portátil de Arte Contemporáneo. A lo largo del mismo se va a impulsar un proceso creativo colectivo con la participación de uno o más colectivos en riesgo de exclusión social en Madrid. Se podrá trabajar en un solo territorio o en distintas partes de la ciudad. Se producirá un video que documente todo el proceso. La duración del taller es indeterminada.

El Centro Portátil de Arte Contemporáneo es un dispositivo móvil y de bajo coste diseñado para el ensayo de nuevas experiencias en el ámbito de las artes visuales. Su función es detonar procesos creativos en el tejido urbano. El CPAC crea una conexión entre las estrategias de re-apropiación del espacio público de colectivos marginados – minorías raciales, vendedores ambulantes, prostitutas, inmigrantes, homosexuales en contextos represivos, determinados colectivos femeninos... – y prácticas artísticas que inciden directamente en la ciudad. En términos generales se trata de generar un modelo práctico y metafórico capaz de operar en un mundo desterritorializado, donde el espacio se compone de múltiples capas interpenetradas y el lugar ha sido substituido por el flujo. Una institución que refleje la realidad de las ciudades actuales, espectacularizadas en sus centros y fragmentadas en sus bordes. Una institución capaz de transitar entre los espacios de representación cultural hegemónica – bienales de arte, centros históricos o áreas monumentales, eventos culturales con gran proyección mediática – y los espacios degradados de las periferias urbanas, donde emergen las prácticas sociales y culturales de las clases menos favorecidas.



Tomás Ruiz-Rivas y María María Acha son cofundadores y codirectores del Antimuseo, un proyecto que inició su andadura en 1992, en Madrid, con el nombre de Ojo Atómico. El foco de su trabajo es la crítica institucional, y, más específicamente, la investigación sobre estructuras y dispositivos para la distribución del arte, capaces de actuar en las zonas marginales de la sociedad y de integrar discursos subalternos. En 2009 presentan por primera vez en CPAC en la Ciudad de México, con un programa financiado por la AECID, en el que participaron además diversas instituciones y colectivos mexicanos, fundamentalmente de la periferia de la ciudad. Este proyecto fue recogido en un documental, y ha sido presentado en el Reina Sofía, en el CCE de México, en UNIA dentro del taller “Imaginación y territorio”, y mereció una mención de honor del premio Ibermuseos 2010, concedido por la OEI. También se ha presentado en la NGBK de Berlín, documental y conferencia y en la bienal MDE11, en Medellín, Colombia, en el mes septiembre, donde se ha trasladado el CPAC.







Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Artichects



Programa A0

**Fechas:** 16.11.11 (fecha de la segunda sesión por determinar)

**Horario:** 18.00 - 21.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordinan:** WOW (Eduardo Argüelles, E.T.S.A.M., desarrollando Proyecto Fin de Carrera); (Pilar Díez, E.T.S.A.M., desarrollando PFC); Ignacio Hornillos (arquitecto por la E.T.S.A.M.); Mariana Lerma, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC); Mario Sierra, E.T.S.A.M. (5º curso E.T.S.A.M.) y Mónica Thurne, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [artichects.tumblr.com/](http://artichects.tumblr.com/) [www.facebook.com/artichects](http://www.facebook.com/artichects) Twitter: @artichects [artichects@gmail.com](mailto:artichects@gmail.com)

Artichects es un nuevo formato de conferencia que intenta “superar con astucia el tipo de presentación o conferencia “autopromocional” para reivindicar un papel activo, por parte de los organizadores, en la definición del tema de debate y, así, olvidarse de golpe de aburridos slideshows preconfeccionados” (Digital Natives, Enrico Forestieri, blog Bipolarch). Aprovechando la oportunidad de colaboración entre las facultades de Arquitectura y Bellas Artes, proponemos elaborar una serie de conferencias dinámicas y divertidas al estilo Pecha Kucha, cuyo tema, desarrollo y estructura esté coordinada y pre-elaborada por los organizadores, como en el interesante F.A.Q., organizado por Beatriz Villanueva y Paco Casas de la Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid, o Menage a Trois (“Menage a trois”, Beatriz Villanueva, Paco Casas (brijuni arquitectos), Fundación COAM, Matadero Madrid). El tema de estas conferencias será: “experiencia del arquitecto invitado colaborando/trabajando... con/para artistas” y/o “experiencia del artista invitado colaborando/trabajando... con/para arquitectos”. En las sesiones se discutirán las respuestas de los conferenciantes a un cuestionario previo en el que las posibles preguntas girarían en torno a:

- Título del proyecto y/o trabajo y/o servicio, realizado o recibido
- Fecha de realización y/o desarrollo del mismo
- Coste / Honorarios / Gastos / Balance total de los beneficios y/o pérdidas
- Medio de comunicación más empleado entre ambas partes
- Grado de satisfacción del conferenciante con el trabajo realizado
- Grado de satisfacción de la otra parte con el trabajo realizado
- Una anécdota interesante representativa de la relación entre ambos
- (....)

Después de la exposición por parte de los conferenciantes de sus experiencias vendría la ronda de preguntas y reflexión entre todos los asistentes y, por último y lo más importante, La hora de la cerveza (afterwork).

Los dos primeros conferenciantes son Esther Pizarro (artista invitada, [www.estherpizarro.es](http://www.estherpizarro.es)) y Uriel Fogué (arquitecto invitado, [www.urielfogue.com/](http://www.urielfogue.com/))

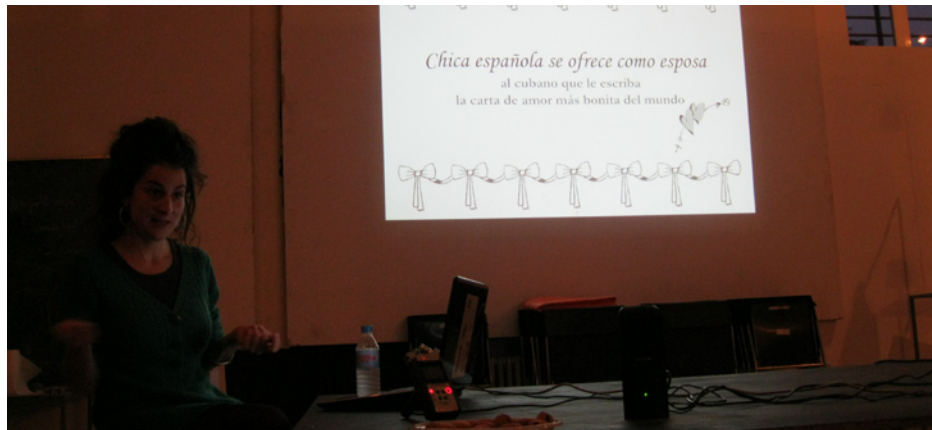
---

En WOW las trayectorias de seis jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura se cruzan y surge un colectivo con ideas dispares pero que coinciden en un punto: desmontar y replantear los límites entre la arquitectura y el diseño. Tras haber expuesto su trabajo en el proyecto Abecedario de Casa Pasarela en Madrid, volvieron a hacerlo en la última edición de la Feria Hábitat de Valencia que tuvo lugar en septiembre de 2010, en el marco de los Nuevos Diseñadores Españoles (NUDE).





## Aplicación Legal Desplazada#3: F.I.E.S.



Programa A0

**Fechas:** 10 de noviembre: Presentación del taller

**Fechas:** 16 de noviembre: Presentación del taller  
15, 16, 17, 22, 23 y 24 de noviembre: Taller. La duración del mismo puede prolongarse en función del interés de los participantes. La asistencia no es obligatoria todos los días.

**Horario:** Presentación en La Traseira: 18.00 a 20.30 h. El resto de las sesiones se consensuará entre las personas interesadas en participar en el taller.

**Lugar:** La Trasera y Espacio Off Limits

**Plazas:** máximo 15 alumnos

**Inscripción:** El único criterio es que los estudiantes conozcan el proyecto y que tengan ganas de participar. Los interesados tienen que enviar mail, antes del domingo 13 de noviembre, a [nuriaguells@gmail.com](mailto:nuriaguells@gmail.com), y recibirán información sobre las características de la acción, ya que no se puede hacer pública hasta que no se haya realizado.

**Enlaces:** [www.nuriaguell.net](http://www.nuriaguell.net)

**Coordinan:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Off Limits

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Programa:**

Durante el taller los participantes colaboraran de manera activa y creativa a llevar a cabo esta fase del proyecto. La metodología de trabajo la definiremos conjuntamente. A la vez se ofrece una revisión conjunta de sus portafolios.

El taller surge a partir de la residencia que Núria Güell realiza durante el mes de noviembre en Off Limits, donde llevará a cabo la segunda fase del proyecto APLICACIÓN LEGAL DESPLAZADA #3: FIES.

APLICACIÓN LEGAL DESPLAZADA #3: FIES ahonda en las contradicciones de nuestra supuesta sociedad democrática y de derecho. En el 1991 se añadió a nuestro sistema carcelario el régimen F.I.E.S. (Ficheros de Internos de Especial Seguimiento) que usa medidas de reclutamiento y de aislamiento a las que someten a los presos “inadaptados”. Estas medidas no regladas por el Tribunal Supremo son ilegales ya que omiten los derechos de los presos sin respetar lo establecido por la Constitución Española ni el Reglamento Penitenciario.

Durante este taller Núria y los estudiantes interesados en colaborar, aplicarán de manera metafórica pero real las condiciones del régimen FIES a los funcionarios públicos responsables de esta situación.

*Núria Güell:* Repienso la ética practicada por las instituciones que nos gobiernan. Me interesa detectar los abusos permitidos por la “legalidad” establecida. Analizo cómo los mecanismos de poder, paralelamente, crean estrategias de control que implican una toma de poder de la subjetividad, incidiendo en nuestros esquemas de conducta, de pensamiento y de sentido, como son: la política de seguridad, la tiranía del tiempo, la estandarización del deseo y la codificación del espacio urbano.

Este análisis me lleva tanto a visibilizar sus estrategias como a generar nuevas, con el objetivo de transgredir y/o poner en crisis las establecidas. Para ello suelo provocar interferencias en el entorno cotidiano mediante determinadas acciones “agujereando” la realidad y la obiedad que la acompaña, creando otras realidades posibles, alterando las relaciones de poder instauradas.





## ANTE] Laboratorios - Nuevas Tecnologías. Medialab visita BBAA UCM



Programa A0

**Fecha:** 10.11.11 // 30.11.11

**Horario:** 12.00 h

**Lugar:** La Trasera, Punto de información en el vestíbulo de la facultad, Aula de ordenadores A11 (Anexo)

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Medialab-Prado

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlace:** <http://medialab-prado.es/>

**Programa:**

## ESPACIO DE DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN SOBRE MEDIALAB-PRADO

- Fechas: 10-30 de noviembre

- Lugar: Monitor del vestíbulo de la Facultad de Bellas Artes

TALLER DE RECICLAJE Y MONTAJE DE ORDENADORES- ORGANIZA CYCLICA

- Fechas: 15, 17 y 18 de noviembre

- Horario: 18-21 h.

- Lugar: Aula de ordenadores A11 (Anexo)

- Plazas: 18 personas

- Inscripción: Enviar un correo a [vicedecanato@art.ucm.es](mailto:vicedecanato@art.ucm.es) antes del 12 de noviembre; no hay criterios de selección.

- Se entregará diploma acreditativo

El taller se plantea e torno a los siguientes contenidos:

1. Ver qué hace, cómo funciona y las partes de una computadora desde cero.
2. Cómo se arma una computadora y se prueban las piezas.
3. Manos a la obra- Armado de las PCs
4. Qué son y qué hacen los sistemas operativos. Qué es el Software Libre.
5. Instalación y configuración de los programas

Cyclicka es un proyecto en el que enseñamos informática a través del uso del Software Libre y el reciclaje para dar capacitación profesional. Tenemos distintos cursos periódicos de tres meses de duración que cubren desde el montaje hasta la configuración avanzada de equipos y redes.

MESA DE DEBATE

- Fecha: 30 de noviembre

- Lugar: La Traseria

- Plazas: entrada libre hasta completar aforo

Marcos García, coordina una mesa de debate con la participación de Christine Sugrue, Andoni Alonso y David Rodríguez.

Dentro del formato ANTE, abierto al debate e interacción entre aspectos del mundo “externo” que nos afectan y la Facultad como espacio tanto de observación como de toma de posición, nos parece pertinente acercarnos a los laboratorios de nuevos medios, particularmente al Medialab-Prado, como un modelo que puede preguntarse y cuestionar la función que estos cumplen actualmente. Para los artistas es importante conocer el desarrollo de estos espacios y la gestión de proyectos colectivos que se desarrollan en los mismos. Nos parece fundamental contrarrestar la educación tan individualista que se practica en la Facultad de Bellas Artes y mostrar otros modelos que tienen al grupo como centro de la institución.

Medialab-Prado es un espacio orientado a la producción, investigación y difusión de la cultura digital y del ámbito de confluencia entre arte, ciencia, tecnología y sociedad. En su espacio se celebran talleres de producción y de formación, seminarios y debates, reuniones de diferentes grupos de trabajo, muestras de proyectos, conciertos, etc. El principal objetivo es crear una estructura en la que tanto la investigación como la producción sean procesos permeables a la participación de los usuarios. La programación se estructura en líneas estables de trabajo. Hasta el momento se han puesto en marcha las siguientes:





- \* Interactivos?: usos creativos de la electrónica y la programación
- \* Inclusiva.net: investigación y reflexión en torno a la cultura de redes
- \* Visualizar: estrategias y herramientas de visualización de información
- \* Laboratorio del Procomún: discusión transdisciplinar sobre los bienes comunes
- \* AVLAB: creación sonora y audiovisual

-----

*Chris Sugrue* es una artista y programadora que experimenta con las posibilidades mágicas e ilusorias de la tecnología digital. Crea mundos ficticios que presenta como instalaciones interactivas, performances audiovisuales y animaciones algorítmicas. Sus obras han explorado temas de la vida artificial, visión artificial, electromagnetismo, efectos ópticos, y video augmentado (<http://csugrue.com/>).

*Andoni Alonso* (Vitoria, 1966) es licenciado en Filosofía por la Universidad de Navarra, y doctorado cum laude por la Universidad del País Vasco (1995) con la tesis Wittgenstein y el arte moderno. En la actualidad es profesor de la Universidad de Extremadura (UEX). Su obra *La quinta columna digital: anti-tratado comunal de hiperpolítica* ha obtenido el V Premio de Ensayo Eusebi Colomer que concede la Fundación Epon. Entre sus publicaciones destacan *La Nueva Ciudad de Dios* (2002); *Carta al Homo Ciberneticus* (2003), ambas obras escritas con Iñaki Arzo. Como articulista ha escrito sobre filosofía, cibercultura, arquitectura y arte en las revistas *Aymon*, *Arbor*, *Philosophy and Technology* (editada por Stanford University) y *Transversal*, entre otras muchas. Alonso también ha sido corresponsal de la revista *BITNIKS* y columnista de su edición electrónica (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=295532> )

*David Rodríguez* es creador multidisciplinar y mediador cultural. Ha trabajado activamente en la creación y participación de redes sociales, en espacios de creación artística independientes, desde ámbitos de reflexión, como los usos sociales de las nuevas tecnologías, la inmigración, el anticapitalismo, la okupación o el dinero. Proyectos como la *Fiambrera Obrera*, *Las Agencias*, *Red de Lavapiés*, *Yomango*, *SCCPorg*, entre otras. En la actualidad desarrolla el proyecto [www.bordergames.org](http://www.bordergames.org), [pornolab.org](http://www.pornolab.org) y desarrolla una labor activa en la creación y producción teatral alternativa en Madrid y Barcelona a través de la Plataforma de producción escénica *HelloWorld!* ([www.tinapaterson.com](http://www.tinapaterson.com)).

*Marcos García* es licenciado en Bellas Artes por la UCM. Entre 2004 y 2006 fue responsable del programa educativo de *MediaLabMadrid* junto a Laura Fernández, dentro del cual iniciaron el programa de mediación cultural y el proyecto *Interactivos?* Desde septiembre de 2006 es responsable, también junto a Laura Fernández, de la conceptualización y el diseño de *Medialab-Prado*, donde se encarga de la coordinación de las líneas de trabajo y de la programación de actividades. Además se encarga de las relaciones externas y de la representación de *Medialab-Prado* en foros nacionales e internacionales.



## Un profesor de visita. Visita 2: Ignasi Aballí



Programa A0

**Fecha:** 29.11.11

**Horario:** 16.00 - 20.00 h.

**Lugar:** La Traserá

Plazas: 7

**Inscripción:** Enviar dossier personal y texto explicando tu interés en mostrarlo a Ignasi Aballí a [vicedecانوato@art.ucm.es](mailto:vicedecانوato@art.ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

**Coordinan:** Pablo Martínez (Profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria, con la colaboración del CA2M

**Enlaces:** <http://www.ignasiaballi.net/> [http://es.wikipedia.org/wiki/Ignasi\\_Aball%C3%AD](http://es.wikipedia.org/wiki/Ignasi_Aball%C3%AD)

Un profesor de visita propone un encuentro entre estudiantes y una serie de artistas de diferentes generaciones, trayectorias, medios e intereses que apelen a los propios intereses y niveles de discurso de los estudiantes. En los encuentros, que durarán una mañana o tarde, el artista comen-  
tará obras y proyectos artísticos de 7 estudiantes seleccionados en base a dossiers presentados  
previamente. El formato de la actividad es una idea original de Maribel López, comisaria y crítica  
de arte y actual directora comercial de ARCO 2012. En esta ocasión, Pablo Martínez, profesor de  
la facultad de BBAA UCM y responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M presenta  
al profesor que nos visita, Ignasi Aballí, aprovechando su participación en el curso “¿Qué nos  
cuentan los objetos? Prosa y poética del mundo cotidiano”, dentro del programa de la Universidad  
popular del Centro de Arte Dos de Mayo

<http://ca2m.org/es/universidad-popular/ique-nos-cuentan-los-objetos/738-ique-nos-cuentan-los-objetos>

*Ignasi Aballí* vive y trabaja en Barcelona. Su práctica artística está muy próxima al arte conceptual y se acerca a los objetos cotidianos desde distintas posiciones e intenciones que van de la clasificación a la simple exposición en el transcurso del tiempo. En la última década ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Entre las individuales destacan las realizadas en Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil (2010); Meessen de Clercq, Bruselas (2008); Museo Serralves, Oporto (2006); ZKM, Karlsruhe (2006); Ikon Gallery, Birmingham (2006) o MACBA, Barcelona (2005). Asimismo, ha participado en la 8 Bial de Sharjah, Emiratos Árabes (2007), la 52 Bial de Venecia (2007) o la 11 Bial de Sidney (1998). Ver curriculum completo en [http://www.estranydelamota.com/artistas/24/cv\\_ignasiaballi.pdf](http://www.estranydelamota.com/artistas/24/cv_ignasiaballi.pdf)

Parte de sus intereses quedan reflejados, a través de sus propias palabras, en una conversación mantenida con el profesor, crítico y comisario Sergio Rubira:

“Clasificar y ordenar son dos estrategias para intentar comprender la complejidad de la realidad, darle una apariencia más lógica representándola de otra manera. Me interesa el carácter objetivo, la distancia con lo expresivo y lo personal que tienen estos trabajos que, básicamente, se dividen en tres grupos: los Listados, los Inventarios y las Cartas de Colores. En todos ellos intento recoger, lo más exhaustivamente posible, una parte de la realidad, en los Listados a partir del periódico y en los Inventarios buscando la información en diferentes medios como enciclopedias, diccionarios, Internet,... Podría citar también los Calendarios (2003, 2004, 2005, 2006), realizados a partir de coleccionar y ordenar las fotografías aparecidas en la portada del periódico a lo largo de un año.



Otro aspecto importante de estas obras es la relación entre imagen y texto, cómo éste se puede convertir en imagen y viceversa. Hay una voluntad de enfrentar al espectador a la complejidad de lo cotidiano y a la cantidad y variedad de matices que lo constituyen. Es un ejercicio bastante absurdo y muy obsesivo. Recortar el periódico cada día durante nueve años es una rutina que forzosamente responde a una necesidad que va más allá de la lógica. Pero ésta es una característica común a muchos artistas cuya obra no sería posible sin la obsesión, como, por ejemplo, On Kawara, artista al que me siento próximo, o Bernd & Hilla Becher, entre otros.

Lo aleatorio está presente sobre todo en la serie de los Listados y en los Calendarios porque su contenido depende exclusivamente de las cifras, cantidades e imágenes que aparecen en el periódico. Las diferentes clasificaciones que establezco son una consecuencia del contenido del periódico, para mí son imágenes sobre diferentes aspectos de la realidad: la muerte, la economía, el tiempo, el trabajo, la geografía, las ideologías, etc. Cuando una palabra (como Muertos o Personas) aparece muchas veces, organizo un listado con ella. Evidentemente yo he tomado varias decisiones en esta serie de trabajos, pero creo que no alteran el carácter básicamente objetivo de los mismos. Los Listados no tienen mucho de autobiográfico.”

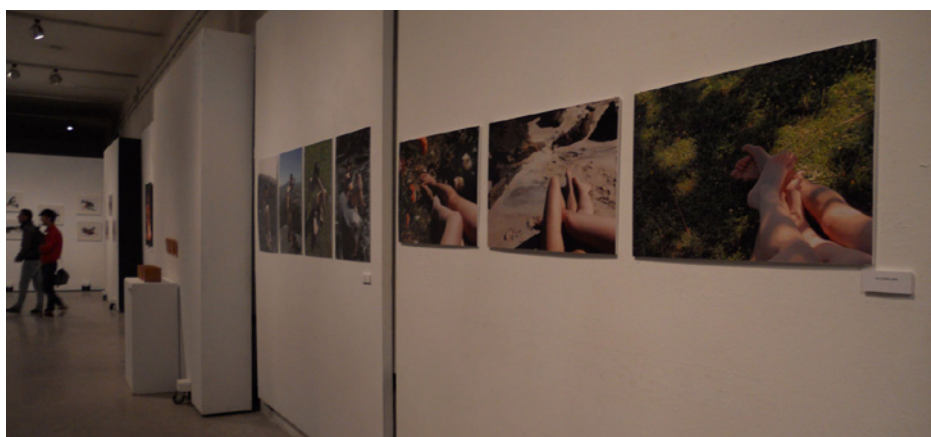
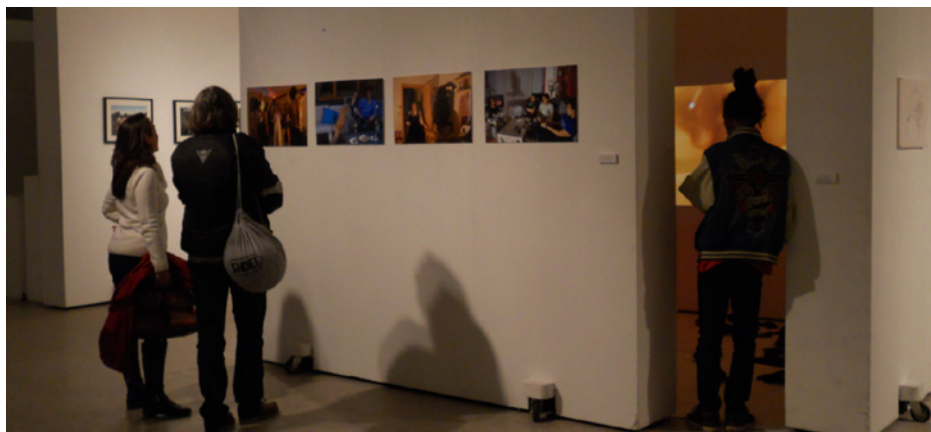




Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera









# III Muestra de Arte Internacional Universitario Ikas Art 2011



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 10.11.11 // 13.11.11

**Lugar:** BEC! (Bilbao Exhibition Centre, Barakaldo)

**Coordina:** Lidia Benavides, profesora del Departamento de Pintura

**Enlace:** <http://www.ikas-art.com/> [ikasartmadrid@gmail.com](mailto:ikasartmadrid@gmail.com)

La 3ª edición de IKAS-ART, Muestra Internacional de Arte Universitario se consolida tras el éxito de las dos ediciones anteriores, y se hace más abierta, con nuevos participantes y centros de enseñanza internacionales. En la Muestra pueden participar todas las facultades de Bellas Artes nacionales e internacionales que lo soliciten, así como otros centros de enseñanza e investigación.

La Facultad de Bellas Artes UCM también participa en esta edición. Estos han sido los alumnos y alumnas seleccionados para esta edición:

JUANCHO ARREGUI

BEGOÑA LÓPEZ PIEDRA

MARTA LABAD

MAR HERNÁNDEZ RIOUELME

DANIEL BAZACO

MÓNICA LÓPEZ BARRIO

## EL FNA AL ONSO

JUANJO LÓPEZ CEDIEL

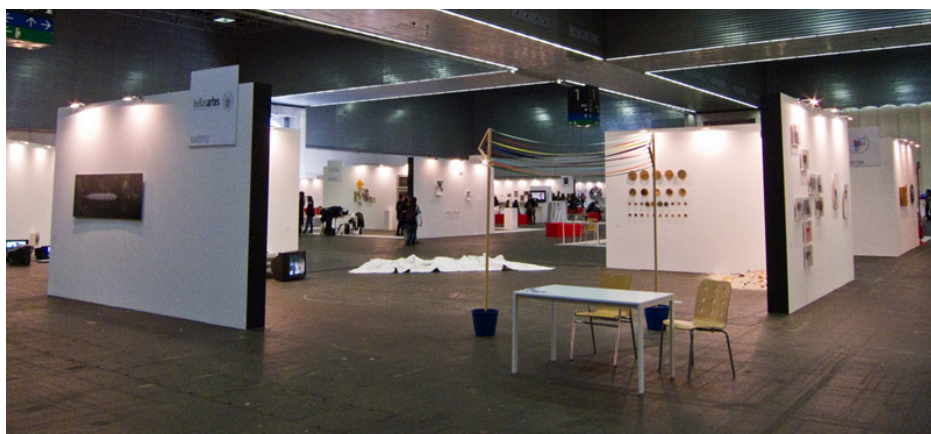
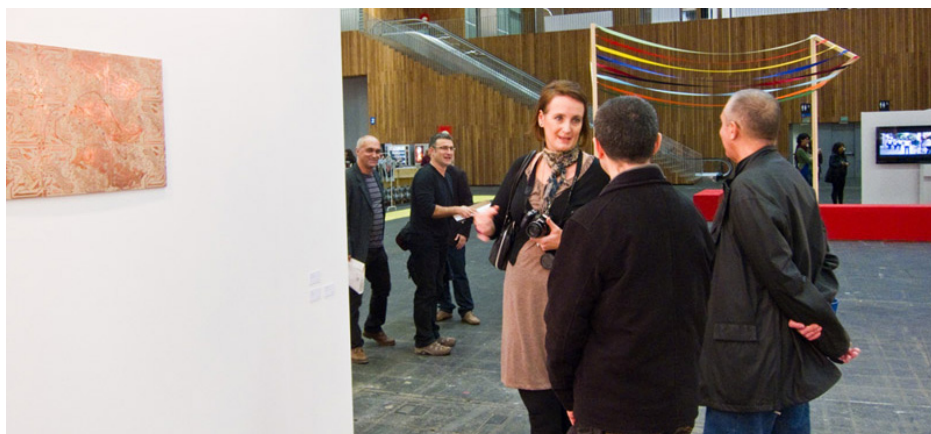
CRISTINA ROBLES ELVIRA

SANDRA BLANCARANDA

RAOUEL SÁNCHEZ CASTELLANOS

JESÚS RUIZ BAGO

VIVIANA SILVA FLORES







# Arranques



Programa A0

**Fecha:** Del 11 al 18 de Noviembre de 2011

**Horario Inauguración:** 11 de Noviembre a las 20.30 h.

**Lugar:** Espacio de Arte y Creación "Naranja 33" - Calle Naranja 33, 28039 Madrid. Metro Tetuán

**Coordina:** José Enrique Mateo León, artista plástico y profesor asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

**Enlaces:** <http://www.naranja33.com.es/actividades.php>

**Programa:**

Este proyecto está concebido como un trabajo continuo. Con las diferentes fases:

- Propuesta académica multidisciplinar. Siendo recomendable trabajar desde distintas asignaturas todo el proceso de producción.
- Montaje final en la sala. Realizando un recorrido reflexionado y crítico de todo el proceso. Repartiendo entre los alumnos los papeles de coordinación y organización.
- Sesiones críticas del proceso. Manteniendo una relación constante desde las asignaturas implicadas.
- Documento final. Todo el ejercicio queda recogido en un documento elaborado por los alumnos.

Arranques es un proyecto planteado desde el acercamiento pedagógico al proceso de elaboración de un dispositivo artístico. El objetivo es poner el énfasis no sólo en la ideación y producción, sino también en la necesidad de trabajar directamente en / con / desde el espacio expositivo. Con este trasfondo didáctico se presenta este proyecto planteado como lugar de aprendizaje desde la perspectiva del trabajo de campo. Favoreciendo durante todo el proceso una postura de análisis crítico por parte del alumno. Participan los alumnos de los grupos 9 y 10, matriculados en la asignatura "Fundamentos de Pintura", de 1º de grado en Bellas Artes UCM.

El proyecto 0 de Arranques 2009/2010 se desarrolló entre el 22 y el 29 de octubre de 2010 en el espacio de arte y creación Naranja 33 de Madrid. En esta edición del curso 2010/2011 participan los alumnos Estela Miguel, Manuel Olaya, Elena Moreno, Vanessa Edo, Beatriz Martínez, África Ruiz, Rocío Ugarte, Javier Frutos, Elías Pineda, Clara Durán, Marta de Dios, Cristina Montero, María Ramírez, Marta García y Sebastián Almazán.







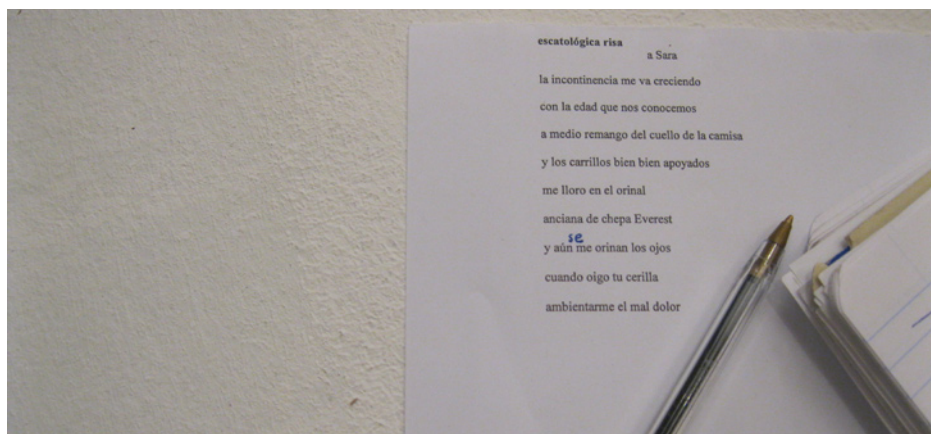




Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes  
en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera

















En verano del 2008 los cuatro cortometrajes sobre Joan Miró realizados por Pere Portabella durante los años 70, forman parte de una exposición titulada Miró:Tierra organizada por el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. También en 2008 Portabella rueda la que es su última película hasta la fecha, Mudanza, un homenaje a Federico García Lorca, creada para la exposición internacional Everstill/Siempre todavía comisariada por Hans Ulrich Obrist y estrenada en la Huerta de San Vicente, Casa-Museo de Federico García Lorca en Granada.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere para su fondo de arte una copia de Vampir-Cuadecuc y Die Stille vor Bach.

En marzo de 2009, Pere Portabella es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona.

En 2011 se ha podido ver su obra en una retrospectiva en la Tate Modern de Londres.













Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera







