

BOLETÍNº 7

Noviembre de 2011

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

Todo Este Esto Aquí 4

Foro Internacional: Video Data Bank 6

Taller Antimuseo. Centro Portátil de Arte Contemporáneo **7**

Artichects 10

Aplicación Legal Desplazada#3: F.I.E.S. **12**

ANTE] laboratorios - Nuevas Tecnologías.
Medialab visita BBAA UCM **13**

Un profesor de visita. Visita 2: Ignasi Aballí **15**

Sexo Implícito/Explícito **18**

III Muestra de Arte Internacional Universitario Ikas
Art 2011 **20**

Arranques **22**

Art<30 2011 23

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca 24

El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía **27**

Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A. **29**

CreAcción Canal+: Ferrán Adriá **30**

Ciclo Pere Portabella 31

AcciónIMAD 11 en Bellas Artes UCM 33

Comunicación de Ciencias 35

Comisariar “Inéditos” 37

Este no es uno clase **38**

- 3 Educación
- 9 Pensamiento y debate
- Exposiciones
- 26 Artes en vivo
- 36 Clase abierta
- a Trasera

1



Educa- ción Pensa- miento y debate Exposicio- nes Artes en vivo Clase abierta La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Todo Este Esto Aquí



Programa AO

Fechas: 24.10.11 // 30.01.11

Horario: todas las sesiones son de 17.30 a 21.00 h

Lugar: Sala de exposiciones y La Trasera. Se intervendrá sobre el espacio de la sala de exposiciones a partir de la quinta sesión y hasta el 6 de febrero.

Plazas: Máximo 15 participantes

Coordinia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.martaypublico.net/> | <http://todoesteestoaqui.blogspot.com/>

Programa:

1^a sesión 24 de octubre de 2011

2^a sesión 7 de noviembre de 2011

3^a sesión 21 de noviembre de 2011

4^a sesión 28 de noviembre de 2011

5^a sesión 16 de enero de 2012

6^a sesión 23 de enero de 2012

7^a sesión 30 de enero de 2012

La práctica artística de las últimas décadas ha supuesto una redefinición de la posición de la misma dentro de la sociedad y la propia institución arte. Una concepción crítica y renovadora del trabajo artístico ha permitido, en muchas ocasiones desde los márgenes, ampliar los usos de los espacios y las diversas tareas dentro del arte, así como renovar las concepciones de lo que entendemos por metodologías artísticas. Sin embargo, pocas instituciones encargadas de la educación artística han sido permeables a dichos cambios.

Partiendo de estas premisas, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto proponen un taller de largo recorrido en la Facultad de Bellas Artes UCM, que produzca un proyecto colectivo de exposición en la sala de la facultad, en el que se trabaje una reflexión crítica acerca de la educación y la práctica artísticas.

Un grupo de estudiantes abiertos experimentarán colectivamente durante un periodo de tres meses cuestionando lo qué han aprendido que hace un/-a artista en el mundo. Frente a una concepción arcaica de la sala de exposiciones de la facultad como simulacro (por otra parte fallido) de una sala comercial o institucional, se propone dar cabida a una apropiación de dicho espacio como lugar de trabajo que muestre el desarrollo de la investigación colectiva reflexivo-creativa-procesual, un laboratorio abierto a visitas, de experiencias compartidas y visibilización de críticas, dudas y sobre todo propuestas. Quizá estas líneas de trabajo, debate y reflexión se expandan más allá del grupo hacia el conjunto de miembros de la comunidad educativa de la facultad.

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto han sido alumnos (de licenciatura y/o doctorado) de la Facultad de Bellas Artes UCM. Marta de Gonzalo fue colaboradora honorífica del Departamento de Sociología VI y de Dibujo I. Viven y trabajan en Madrid desde 1996, tras encontrarse en la Rietveld Academie de Amsterdam. Entienden la producción cultural como un instrumento poético y formal de representación que da lugar a actitudes críticas personales y colectivas. Son profesores de secundaria, realizando un trabajo de reflexión y práctica artística sobre alfabetización audiovisual y pedagogías críticas. También desarrollan labores de formación del profesorado, de artistas, así como proyectos de autorrepresentación con jóvenes. Han expuesto en la TinBox Gallery y TnBA, Bordeaux; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Intermediae Matadero, Madrid; la Fundació "la Caixa", Lleida; Fundació Espais, Girona; MediaLabMadrid y el MEIAC, Badajoz. Han participado en muestras colectivas en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón; ZKM

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Museum für Neue Kunst. Karlsruhe [D]; Tel Aviv Museum of Art [I]; Edinburgh Sculpture Workshop [UK]; Instituto Cervantes. Beijing [Ch]; Le Commissariat. Paris [F]; Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián y Galerie Art & Essai. Rennes [F] entre otras. Sus trabajos audiovisuales han podido verse en la Mostra Internacional de Film de Dones, Barcelona; Zinebi, Bilbao; diversas sedes del Institutjavascrip:mctmp(0);o Cervantes; la Filmoteca de Andalucía, Córdoba; o "Monocanal". MNCARS, Madrid [itinerante]. Entre 1999 y 2003 forman parte del proyecto colectivo Circo Interior Bruto. Han dirigido las Estancias Injuve para artistas jóvenes (2005-2007) y forman parte de Las lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales del CA2M.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Foro Internacional: Video Data Bank



Programa AO

Fechas: 15.11.11

Horario: 16.00 - 17.30 h

Lugar: Salón de Actos

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

Coordinia: Marco Godoy. Estudiante del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.vdb.org

Programa:

- Lighthouse | Chi Jang Ying | 2009 | 00:16:15 | China/ EEUU

Lighthouse es una pieza sobre el mercado laboral y las fábricas en el Sur de China, y cómo el individualismo ha influenciado en la estructura social y política de la zona de Guangdong.

- Heliocentric | Semiconductor| 2010| 00:15:00|United Kingdom

Partiendo del uso del timelapse y el seguimiento astronómico, la trama del video gira entorno a la trayectoria del Sol a través de series de paisajes.

- The wake | Dana Levy | 2011 | 00:05:03 | United States

Este trabajo se rodó en una de las habitaciones del Museo de Historia Natural de Pittsburgh, donde fueron introducidas mariposas vivas que volaron entre los especímenes de las vitrinas del museo. El resultado es un video donde se explora la resurrección, la vida y la muerte junto con estados alterados de conciencia.

En esta presentación se mostrarán tres piezas de Videoarte pertenecientes a la última adquisición del Video Data Bank, archivo/distribuidora de Videoarte que alberga un catálogo de trabajos representativos del medio audiovisual desde finales de los años 60. Su misión es conservar y facilitar la distribución de obras que se han convertido en referentes dentro del Videoarte.

También hablaremos de las posibilidades de archivo y distribución del Videoarte a través de las principales distribuidoras que existen en Europa y EEUU, con la intención de dar un mapa de opciones a la hora de acceder a las obras o solicitar que nuestros trabajos formen parte de sus archivos.

Marco Godoy, Madrid 1986. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha disfrutado de un Convenio Internacional en School of the Art Institute de Chicago, donde se especializó en video y nuevos medios. Su trabajo se ha expuesto en Madrid, Barcelona, Chicago, Miami, México DF y Quito. Entre 2008 y 2010 formó parte del colectivo madrileño Todo por la Praxis. Actualmente compagina su práctica artística con el Master Investigación, Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Taller Antimuseo. Centro Portátil de Arte Contemporáneo



Programa A0

Fechas: 29.11.11 // 2.12.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera, CentroCentro (Ayuntamiento de Madrid, Plaza de Cibeles s/n), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacios públicos de la ciudad

Plazas: Sesiones abiertas (las que van seguidas de la letra P). Sesiones reservadas para las personas que se inscriban en el taller (las que van seguidas de la letra T)

Coordinan: Tomás Ruiz-Rivas y María María Acha

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.antimuseo.org www.ojatomico.com

Programa:

A) TEORÍA – Sesiones en las fechas y sedes que se indican.

Jueves, 24 noviembre

- 18.00 h: Charla 1: crítica institucional (Trasera dela Facultadde BBAA). P

Martes, 29 de noviembre

- 13.00 h: Charla 2: El Antimuseo (Trasera dela Facultadde BBAA) P

Miércoles, 30 de noviembre y jueves, 1 de diciembre

- 19.30 h: Ceci n'est pas une voiture (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) P

Viernes, 2 de diciembre

- 18.00 h: Casos de estudio (CentroCentro) P

Pendiente de confirmación.- Mesa de trabajo (CentroCentro) T.

B) PRAXIS - El desarrollo de la propuesta no se ajusta a un calendario cerrado. Los plazos de trabajo se fijarán en el marco del taller, evitando reproducir los ritmos de entrega de trabajos de la universidad o el esquema productivo de los artistascomerciales. En su lugar se planteará un proceso de investigación de larga duración, del que se vayan derivando distintas actividades y producciones.

C) MERCADO - Siguiendo el esquema de trabajo del Antimuseo, la tercera etapa del proceso se refiere al “empacado” final para su presentación en los circuitos de distribución del arte. Se editarán la documentación fotográfica y un video, y se diseñará la museografía para una eventual exposición.

El taller consiste en la gestión de un proyecto en el Centro Portátil de Arte Contemporáneo. A lo largo del mismo se va a impulsar un proceso creativo colectivo con la participación de uno o más colectivos en riesgo de exclusión social en Madrid. Se podrá trabajar en un solo territorio o en distintas partes de la ciudad. Se producirá un video que documente todo el proceso. La duración del taller es indeterminada.

El Centro Portátil de Arte Contemporáneo es un dispositivo móvil y de bajo coste diseñado para el ensayo de nuevas experiencias en el ámbito de las artes visuales. Su función es detonar procesos creativos en el tejido urbano. El CPAC crea una conexión entre las estrategias de re-apropiación del espacio público de colectivos marginados – minorías raciales, vendedores ambulantes, prostitutas, inmigrantes, homosexuales en contextos represivos, determinados colectivos femeninos... – y prácticas artísticas que inciden directamente en la ciudad. En términos generales se trata de generar un modelo práctico y metafórico capaz de operar en un mundo desterritorializado, donde el espacio se compone de múltiples capas interpenetradas y el lugar ha sido substituido por el flujo. Una institución que refleje la realidad de las ciudades actuales, espectacularizadas en sus centros y fragmentadas en sus bordes. Una institución capaz de transitar entre los espacios de representación cultural hegemónica – bienales de arte, centros históricos o áreas monumentales, eventos culturales con gran proyección mediática – y los espacios degradados de las periferias urbanas, donde emergen las prácticas sociales y culturales de las clases menos favorecidas.



Tomás Ruiz-Rivas y María María Acha son cofundadores y codirectores del Antimuseo, un proyecto que inició su andadura en 1992, en Madrid, con el nombre de Ojo Atómico. El foco de su trabajo es la crítica institucional, y, más específicamente, la investigación sobre estructuras y dispositivos para la distribución del arte, capaces de actuar en las zonas marginales de la sociedad y de integrar discursos subalternos. En 2009 presentan por primera vez en CPAC en la Ciudad de México, con un programa financiado por la AECID, en el que participaron además diversas instituciones y colectivos mexicanos, fundamentalmente de la periferia de la ciudad. Este proyecto fue recogido en un documental, y ha sido presentado en el Reina Sofía, en el CCE de México, en UNIA dentro del taller "Imaginación y territorio", y mereció una mención de honor del premio Ibermuseos 2010, concedido por la OEI. También se ha presentado en la NGBK de Berlín, documental y conferencia y en la bienal MDE11, en Medellín, Colombia, en el mes de septiembre, donde se ha trasladado el CPAC.





Educación Pensamiento y debate Exposiciones Artes en vivo Clase abierta La Trasera

Artichects



Programa A0

Fechas: 16.11.11 (fecha de la segunda sesión por determinar)

Horario: 18.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Lugar: La Frasera
Coordinan: WOW (Eduardo Argüelles, E.T.S.A.M., desarrollando Proyecto Fin de Carrera); (Pilar Díez, E.T.S.A.M., desarrollando PFC); Ignacio Hornillos (arquitecto por la E.T.S.A.M); Mariana Lerma, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC); Mario Sierra, E.T.S.A.M. (5º curso E.T.S.A.M) y Mónica Thurne, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC) y Vicedecana de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: articarchs.tumblr.com/, www.facebook.com/articarchs Twitter: @articarchs articarchs@gmail.com

Artichects es un nuevo formato de conferencia que intenta “superar con astucia el tipo de presentación o conferencia “autopromocional” para reivindicar un papel activo, por parte de los organizadores, en la definición del tema de debate y, así, olvidarse de golpe de aburridos slideshow preconfeccionados” (Digital Natives, Enrico Forestieri, blog BipolarCh). Aprovechando la oportunidad de colaboración entre las facultades de Arquitectura y Bellas Artes, proponemos elaborar una serie de conferencias dinámicas y divertidas al estilo Pecha Kucha, cuyo tema, desarrollo y estructura esté coordinada y pre-elaborada por los organizadores, como en el interesante F.A.Q., organizado por Beatriz Villanueva y Paco Casas de la Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid, o Menage a Trois (“Menage a trois”, Beatriz Villanueva, Paco Casas (brijuni arquitectos), Fundación COAM, Matadero Madrid). El tema de estas conferencias será: “experiencia del arquitecto invitado colaborando/trabajando... con/para artistas” y/o “experiencia del artista invitado colaborando/trabajando... con/para arquitectos”. En las sesiones se discutirán las respuestas de los conferiantes a un cuestionario previo en el que las posibles preguntas girarían en torno a:

- Título del proyecto y/o trabajo y/o servicio, realizado o recibido
 - Fecha de realización y/o desarrollo del mismo
 - Coste / Honorarios / Gastos / Balance total de los beneficios y/o pérdidas
 - Medio de comunicación más empleado entre ambas partes
 - Grado de satisfacción del conferenciente con el trabajo realizado
 - Grado de satisfacción de la otra parte con el trabajo realizado
 - Una anécdota interesante representativa de la relación entre ambos
 - (....)

Después de la exposición por parte de los conferenciantes de sus experiencias vendría la ronda de preguntas y reflexión entre todos los asistentes y, por último y lo más importante, La hora de la cerveza (afterwork).

Los dos primeros conferenciantes son Esther Pizarro (artista invitada, www.estherpizarro.es) y Uriel Fogué (arquitecto invitado, www.urielfogue.com/)

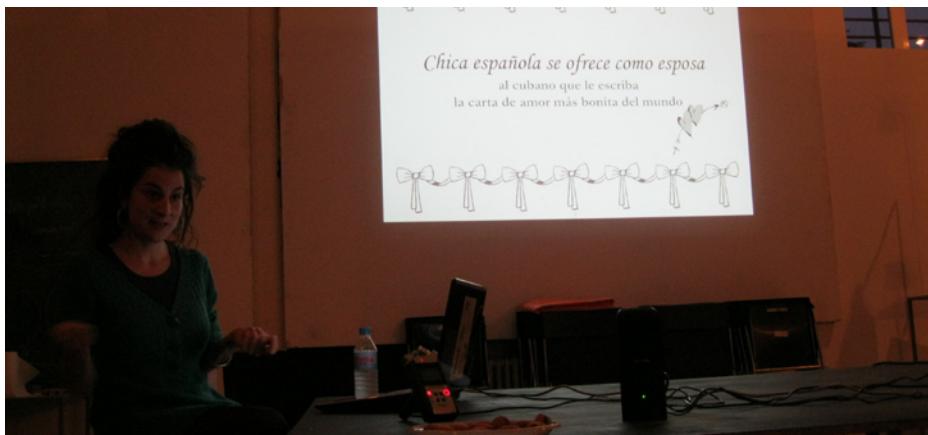
En WOW las trayectorias de seis jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura se cruzan y surge un colectivo con ideas dispares pero que coinciden en un punto: desmontar y replantear los límites entre la arquitectura y el diseño. Tras haber expuesto su trabajo en el proyecto Abecedario de Casa Pasarela en Madrid, volvieron a hacerlo en la última edición de la Feria Hábitat de Valencia que tuvo lugar en septiembre de 2010, en el marco de los Nuevos Diseñadores Españoles (NUDE).

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Aplicación Legal Desplazada#3: F.I.E.S.



Programa AO

Fechas: 10 de noviembre: Presentación del taller

15, 16, 17, 22, 23 y 24 de noviembre: Taller. La duración del mismo puede prolongarse en función del interés de los participantes. La asistencia no es obligatoria todos los días.

Horario: Presentación en La Trasera: 18.00 a 20.30 h. El horario del resto de las sesiones se consensuará entre las personas interesadas en participar en el taller.

Lugar: La Trasera y Espacio Off Limits

Plazas: máximo 15 alumnos

Inscripción: El único criterio es que los estudiantes conozcan el proyecto y que tengan ganas de participar. Los interesados tienen que enviar mail, antes del domingo 13 de noviembre, a nuriaguells@gmail.com, y recibirán información sobre las características de la acción, ya que no se puede hacer pública hasta que no se haya realizado.

Enlaces: www.nuriaguell.net

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Off Limits

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

Durante el taller los participantes colaboraran de manera activa y creativa a llevar a cabo esta fase del proyecto. La metodología de trabajo la definiremos conjuntamente. A la vez se ofrece una revisión conjunta de sus portfolios.

El taller surge a partir de la residencia que Núria Güell realiza durante el mes de noviembre en Off Limits, donde llevará a cabo la segunda fase del proyecto APLICACIÓN LEGAL DESPLAZADA #3: FIES.

APLICACIÓN LEGAL DESPLAZADA #3: FIES ahonda en las contradicciones de nuestra supuesta sociedad democrática y de derecho. En el 1991 se añadió a nuestro sistema carcelario el régimen F.I.E.S. (Ficheros de Internos de Especial Seguimiento) que usa medidas de reclutamiento y de aislamiento a las que someten a los presos "inadaptados". Estas medidas no regladas por el Tribunal Supremo son ilegales ya que omiten los derechos de los presos sin respetar lo establecido por la Constitución Española ni el Reglamento Penitenciario.

Durante este taller Núria y los estudiantes interesados en colaborar, aplicarán de manera metafórica pero real las condiciones del régimen FIES a los funcionarios públicos responsables de esta situación.

Núria Güell: Re pienso la ética practicada por las instituciones que nos gobiernan. Me interesa detectar los abusos permitidos por la "legalidad" establecida. Analizo cómo los mecanismos de poder, paralelamente, crean estrategias de control que implican una toma de poder de la subjetividad, incidiendo en nuestros esquemas de conducta, de pensamiento y de sentido, como son: la política de seguridad, la tiranía del tiempo, la estandarización del deseo y la codificación del espacio urbano.

Este análisis me lleva tanto a visibilizar sus estrategias como a generar nuevas, con el objetivo de transgredir y/o poner en crisis las establecidas. Para ello suelo provocar interferencias en el entorno cotidiano mediante determinadas acciones "agujereando" la realidad y la obviedad que la acompaña, creando otras realidades posibles, alterando las relaciones de poder instauradas.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

ANTE] Laboratorios - Nuevas Tecnologías. Medialab visita BBAA UCM



Programa AO

Fecha: 10.11.11 // 30.11.11

Horario: 12.00 h

Lugar: La Trasera, Punto de información en el vestíbulo de la facultad, Aula de ordenadores A11 (Anexo)

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Medialab-Prado

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlace: <http://medialab-prado.es/>

Programa:

ESPACIO DE DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN SOBRE MEDIALAB-PRADO

- Fechas: 10-30 de noviembre

- Lugar: Monitor del vestíbulo de la Facultad de Bellas Artes

TALLER DE RECICLAJE Y MONTAJE DE ORDENADORES- ORGANIZA CYCLICA

- Fechas: 15, 17 y 18 de noviembre

- Horario: 18-21 h.

- Lugar: Aula de ordenadores A11 (Anexo)

- Plazas: 18 personas

- Inscripción: Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es antes del 12 de noviembre; no hay criterios de selección.

- Se entregará diploma acreditativo

El taller se plantea e torno a los siguientes contenidos:

1. Ver qué hace, cómo funciona y las partes de una computadora desde cero.

2. Cómo se arma una computadora y se prueban las piezas.

3. Manos a la obra- Armado de las PCs

4. Qué son y qué hacen los sistemas operativos. Qué es el Software Libre.

5. Instalación y configuración de los programas

Cyclica es un proyecto en el que enseñamos informática a través del uso del Software Libre y el reciclaje para dar capacitación profesional. Tenemos distintos cursos periódicos de tres meses de duración que cubren desde el montaje hasta la configuración avanzada de equipos y redes.

MESA DE DEBATE

- Fecha: 30 de noviembre

- Lugar: La Trasera

- Plazas: entrada libre hasta completar aforo

Marcos García, coordina una mesa de debate con la participación de Christine Sugrue, Andoni Alonso y David Rodríguez.

Dentro del formato ANTE, abierto al debate e interacción entre aspectos del mundo “externo” que nos afectan y la Facultad como espacio tanto de observación como de toma de posición, nos parece pertinente acercarnos a los laboratorios de nuevos medios, particularmente al Medialab-Prado, como un modelo que puede preguntarse y cuestionar la función que estos cumplen actualmente. Para los artistas es importante conocer el desarrollo de estos espacios y la gestión de proyectos colectivos que se desarrollan en los mismos. Nos parece fundamental contrarrestar la educación tan individualista que se practica en la Facultad de Bellas Artes y mostrar otros modelos que tienen al grupo como centro de la institución.

Medialab-Prado es un espacio orientado a la producción, investigación y difusión de la cultura digital y del ámbito de confluencia entre arte, ciencia, tecnología y sociedad. En su espacio se celebran talleres de producción y de formación, seminarios y debates, reuniones de diferentes grupos de trabajo, muestras de proyectos, conciertos, etc. El principal objetivo es crear una estructura en la que tanto la investigación como la producción sean procesos permeables a la participación de los usuarios. La programación se estructura en líneas estables de trabajo. Hasta el momento se han puesto en marcha las siguientes:



- * Interactivos?: usos creativos de la electrónica y la programación
- * Inclusiva.net: investigación y reflexión en torno a la cultura de redes
- * Visualizar: estrategias y herramientas de visualización de información
- * Laboratorio del Procomún: discusión transdisciplinaria sobre los bienes comunes
- * AVLAD: creación sonora y audiovisual

Chris Sugrue es una artista y programadora que experimenta con las posibilidades mágicas e ilusiones de la tecnología digital. Crea mundos ficticios que presenta como instalaciones interactivas, performances audiovisuales y animaciones algorítmicas. Sus obras han explorado temas de la vida artificial, visión artificial, electromagnetismo, efectos ópticos, y video aumentado (<http://csugrue.com/>).

Andoni Alonso (Vitoria, 1966) es licenciado en Filosofía por la Universidad de Navarra, y doctorado cum laude por la Universidad del País Vasco (1995) con la tesis Wittgenstein y el arte moderno. En la actualidad es profesor de la Universidad de Extremadura (UEx). Su obra La quinta columna digital: anti-tratado comunal de hiperpolítica ha obtenido el V Premio de Ensayo Eusebi Colomer que concede la Fundación Epson. Entre sus publicaciones destacan La Nueva Ciudad de Dios (2002); Carta al Homo Ciberneticus(2003), ambas obras escritas con Iñaki Arzoz. Como articulista ha escrito sobre filosofía, cibercultura, arquitectura y arte en las revistas Aymon, Arbor, Philosophy and Technology (editada por Stanford University) y Transversal, entre otras muchas. Alonso también ha sido corresponsal de la revista BITNIKS y columnista de su edición electrónica (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=295532>)

David Rodríguez es creador multidisciplinario y mediador cultural. Ha trabajado activamente en la creación y participación de redes sociales, en espacios de creación artística independientes, desde ámbitos de reflexión, como los usos sociales de las nuevas tecnologías, la inmigración, el anticapitalismo, la okupación o el dinero. Proyectos como la Fiambra Obrera, Las Agencias, Red de Lavapiés, Yomango, SCCPP.org, entre otras. En la actualidad desarrolla el proyecto www.bordergames.org, pornolab.org y desarrolla una labor activa en la creación y producción teatral alternativa en Madrid y Barcelona a través de la Plataforma de producción escénica HelloWorld! (www.tinapaterson.com).

Marcos García es licenciado en Bellas Artes por la UCM. Entre 2004 y 2006 fue responsable del programa educativo de MediaLabMadrid junto a Laura Fernández, dentro del cual iniciaron el programa de mediación cultural y el proyecto Interactivos? Desde septiembre de 2006 es responsable, también junto a Laura Fernández, de la conceptualización y el diseño de Medialab-Prado, donde se encarga de la coordinación de las líneas de trabajo y de la programación de actividades. Además se encarga de las relaciones externas y de la representación de Medialab-Prado en foros nacionales e internacionales.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Un profesor de visita. Visita 2: Ignasi Aballí



Programa A0

Fecha: 29.11.11

Horario: 16.00 - 20.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 7

Inscripción: Enviar dossier personal y texto explicando tu interés en mostrarlo a Ignasi Aballí a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Coordinan: Pablo Martínez (Profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, con la colaboración del CA2M

Enlaces: <http://www.ignasiaballí.net/> http://es.wikipedia.org/wiki/Ignasi_Aball%C3%AD

Un profesor de visita propone un encuentro entre estudiantes y una serie de artistas de diferentes generaciones, trayectorias, medios e intereses que apelen a los propios intereses y niveles de discurso de los estudiantes. En los encuentros, que durarán una mañana o tarde, el artista comentará obras y proyectos artísticos de 7 estudiantes seleccionados en base a dossieres presentados previamente. El formato de la actividad es una idea original de Maribel López, comisaria y crítica de arte y actual directora comercial de ARCO 2012. En esta ocasión, Pablo Martínez, profesor de la facultad de BBAA UCM y responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M presenta al profesor que nos visita, Ignasi Aballí, aprovechando su participación en el curso “¿Qué nos cuentan los objetos? Prosa y poética del mundo cotidiano”, dentro del programa de la Universidad popular del Centro de Arte Dos de Mayo

<http://ca2m.org/es/universidad-popular/ique-nos-cuentan-los-objetos/738-ique-nos-cuentan-los-objetos>

Ignasi Aballí vive y trabaja en Barcelona. Su práctica artística está muy próxima al arte conceptual y se acerca a los objetos cotidianos desde distintas posiciones e intenciones que van de la clasificación a la simple exposición en el transcurso del tiempo. En la última década ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Entre las individuales destacan las realizadas en Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil (2010); Meessen de Clercq, Bruselas (2008); Museo Serralves, Oporto (2006); ZKM, Karlsruhe (2006); Ikon Gallery, Birmingham (2006) o MACBA, Barcelona (2005). Asimismo, ha participado en la 8 Bienal de Sharjah, Emiratos Árabes (2007), la 52 Bienal de Venecia (2007) o la 11 Bienal de Sidney (1998). Ver currículum completo en http://www.estranydelamota.com/artistas/24/cv_ignasiaballí.pdf

Parte de sus intereses quedan reflejados, a través de sus propias palabras, en una conversación mantenida con el profesor, crítico y comisario Sergio Rubira:

“Clasificar y ordenar son dos estrategias para intentar comprender la complejidad de la realidad, darle una apariencia más lógica representándola de otra manera. Me interesa el carácter objetivo, la distancia con lo expresivo y lo personal que tienen estos trabajos que, básicamente, se dividen en tres grupos: los Listados, los Inventarios y las Cartas de Colores. En todos ellos intento recoger, lo más exhaustivamente posible, una parte de la realidad, en los Listados a partir del periódico y en los Inventarios buscando la información en diferentes medios como enciclopedias, diccionarios, Internet,... Podría citar también los Calendarios (2003, 2004, 2005, 2006), realizados a partir de colecionar y ordenar las fotografías aparecidas en la portada del periódico a lo largo de un año.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Otro aspecto importante de estas obras es la relación entre imagen y texto, cómo éste se puede convertir en imagen y viceversa. Hay una voluntad de enfrentar al espectador a la complejidad de lo cotidiano y a la cantidad y variedad de matices que lo constituyen. Es un ejercicio bastante absurdo y muy obsesivo. Recortar el periódico cada día durante nueve años es una rutina que forzosamente responde a una necesidad que va más allá de la lógica. Pero ésta es una característica común a muchos artistas cuya obra no sería posible sin la obsesión, como, por ejemplo, On Kawara, artista al que me siento próximo, o Bernd & Hilla Becher, entre otros.

Lo aleatorio está presente sobre todo en la serie de los Listados y en los Calendarios porque su contenido depende exclusivamente de las cifras, cantidades e imágenes que aparecen en el periódico. Las diferentes clasificaciones que establezco son una consecuencia del contenido del periódico, para mí son imágenes sobre diferentes aspectos de la realidad: la muerte, la economía, el tiempo, el trabajo, la geografía, las ideologías, etc. Cuando una palabra (como Muertos o Personas) aparece muchas veces, organizo un listado con ella. Evidentemente yo he tomado varias decisiones en esta serie de trabajos, pero creo que no alteran el carácter básicamente objetivo de los mismos. Los Listados no tienen mucho de autobiográfico."



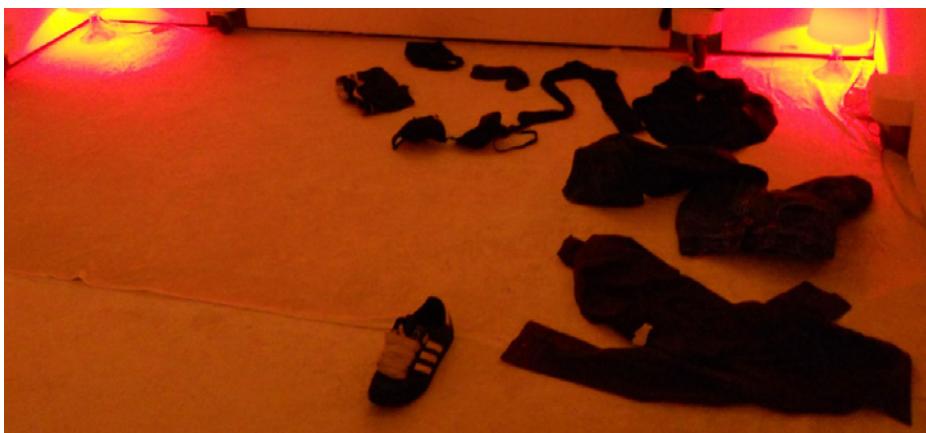


Educa- ción Pensa- miento y debate **Exposicio- nes**

Artes en vivo Clase abierta La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Sexo Implícito/Explícito



Programa Acciones Complementarias

Fechas: 3.11.11 // 14.11.11

Lugar: Sala de exposiciones

Coordinan: María Victoria Legido y Miriam Garlo

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo II

Enlaces: <http://masterartecreacion.blogspot.com/>

Programa:

Jueves, 3 de noviembre

- Inauguración de la exposición

- 17.00 h: Conferencia de Patricia Mayayo: "El harén colonial. Industria del sexo y representaciones artísticas en los imaginarios de la globalización".

- 17.00 h: Performance de Julia R. Gallego

Viernes, 4 de noviembre

- 12.00 h: Conferencia de Vicente Alemany y Jaime Repollés Llauradó: "El tamaño importa: Arte cristiano y sublimación de la sexualidad"

La exposición se construye a partir de obras de alumnos/as de 4º curso de la asignatura de Proyectos I de la especialidad de Imagen y Diseño. El proyecto Órganos genitales im/explícitos en el Arte nace de otro anterior realizado en el curso 09/10 bajo el título de Cuestiones de Género. En esta segunda convocatoria hemos tratado de acotar el objeto de estudio, tratando de que éste fuera lo más versátil y motivador posible para el alumnado y personas participantes, y con vistas a que en futuros cursos el proyecto vaya creciendo y pueda finalmente organizarse como jornadas.

Maria Victoria Legido (<http://www.bellasartes.ucm.es/toya-legido>) es profesora ayudante doctora del Departamento de Dibujo II de la Facultad de Bellas Artes

Miriam Garlo es licenciada en Bellas Artes y Master en Arte, Investigación y Creación en la Universidad Complutense de Madrid (2008). Ha sido becaria en la Oficina de integración por la Discapacidad de dicha universidad y expone en numerosas instituciones como Galería Estampa, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Espacio Cultural Mira de Pozuelo de Alarcón, Galería Tribeca, Sala de Exposiciones de El Jardín, entre otros. En el año 2009 es nombrada becaria honorífica por el Departamento de Dibujo II de la Facultad de Bellas Artes y posteriormente becada por la complutense con una beca FPI por discapacidad, permitiéndole esto comenzar a realizar su tesis doctoral, colaborar en el comisariado de la exposición Cuestiones de género, junto a la profesora Toya Legido y el Departamento de Dibujo II, y realizar numerosos cursos impartidos por diversos especialistas en la Casa Encendida, el Instituto de Investigaciones Feministas y Círculo de Bellas Artes entre otros.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

III Muestra de Arte Universitario Ikas Art 2011



Programa Acciones complementarias

Fechas: 10.11.11 // 13.11.11

Lugar: BEC! (Bilbao Exhibition Centre, Barakaldo)

Coordinada: Lidia Benavides, profesora del Departamento de Pintura

Enlace: <http://www.ikas-art.com/> ikasartmadrid@gmail.com

La 3ª edición de IKAS-ART, Muestra Internacional de Arte Universitario se consolida tras el éxito de las dos ediciones anteriores, y se hace más abierta, con nuevos participantes y centros de enseñanza internacionales. En la Muestra pueden participar todas las facultades de Bellas Artes nacionales e internacionales que lo soliciten, así como otros centros de enseñanza e investigación.

La Facultad de Bellas Artes UCM también participa en esta edición. Estos han sido los alumnos y alumnas seleccionados para esta edición:

JUANCHO ARREGUI

BEGOÑA LÓPEZ PIEDRA

MARTA LABAD

MAR HERNÁNDEZ RIQUELME

DANIEL BAZACO

MÓNICA LÓPEZ BARRIO

ELENA ALONSO

JUANJO LÓPEZ CEDIEL

CRISTINA ROBLES ELVIRA

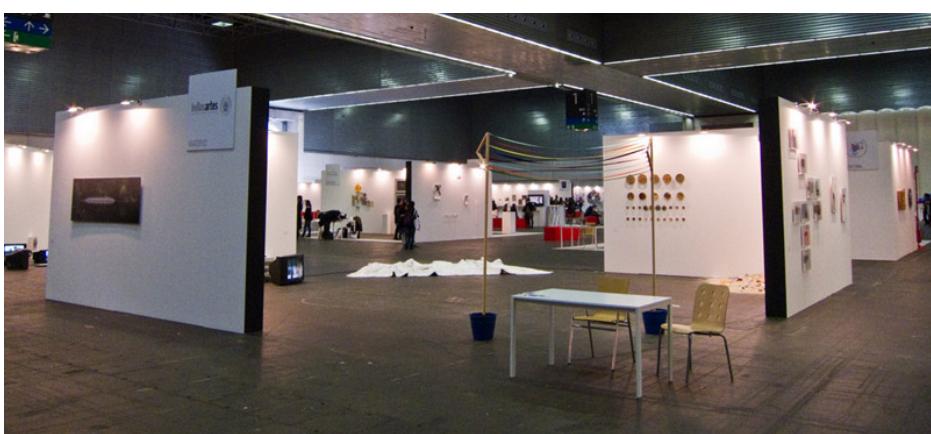
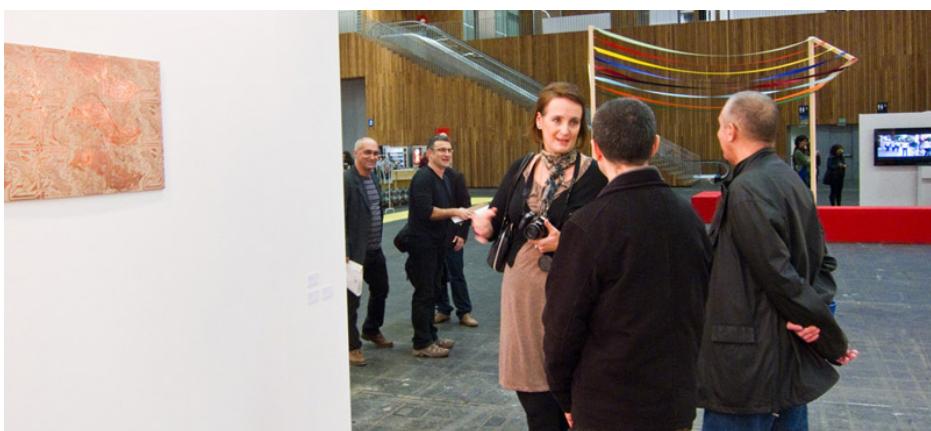
SANDRA BLANCARANDA

RAQUEL SÁNCHEZ CASTELLANOS

JESÚS RUIZ BAGO

VIVIANA SILVA FLORES

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Arranques



Programa A0

Fecha: Del 11 al 18 de Noviembre de 2011

Horario Inauguración: 11 de Noviembre a las 20.30 h.

Lugar: Espacio de Arte y Creación "Naranjo 33" - Calle Naranjo 33, 28039 Madrid. Metro Tetuán

Coordinación: José Enrique Mateo León, artista plástico y profesor asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Enlaces: <http://www.naranjo33.com.es/actividades.php>

Programa:

Este proyecto está concebido como un trabajo continuo. Con las diferentes fases:

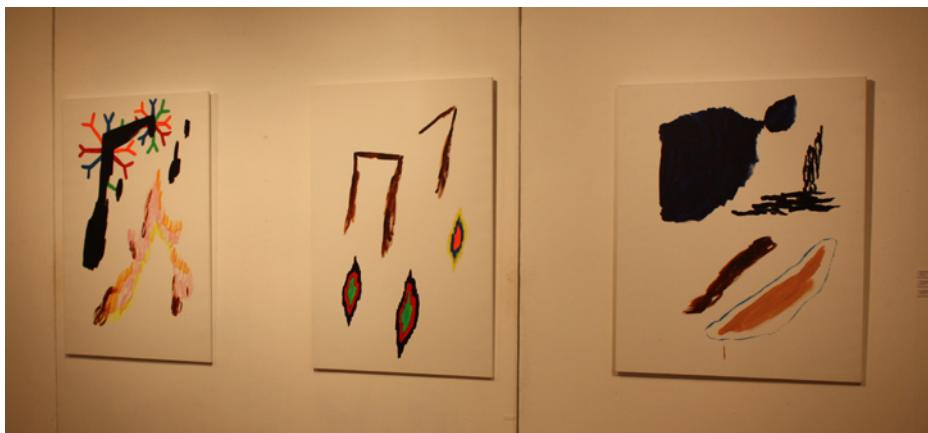
- Propuesta académica multidisciplinar. Siendo recomendable trabajar desde distintas asignaturas todo el proceso de producción.
- Montaje final en la sala. Realizando un recorrido reflexionado y crítico de todo el proceso. Repartiendo entre los alumnos los papeles de coordinación y organización.
- Sesiones críticas del proceso. Manteniendo una relación constante desde las asignaturas implicadas.
- Documento final. Todo el ejercicio queda recogido en un documento elaborado por los alumnos.

Arranques es un proyecto planteado desde el acercamiento pedagógico al proceso de elaboración de un dispositivo artístico. El objetivo es poner el énfasis no sólo en la ideación y producción, sino también en la necesidad de trabajar directamente en / con / desde el espacio expositivo. Con este trasfondo didáctico se presenta este proyecto planteado como lugar de aprendizaje desde la perspectiva del trabajo de campo. Favoreciendo durante todo el proceso una postura de análisis crítico por parte del alumno. Participan los alumnos de los grupos 9 y 10, matriculados en la asignatura "Fundamentos de Pintura", de 1º de grado en Bellas Artes UCM.

El proyecto 0 de Arranques 2009/2010 se desarrolló entre el 22 y el 29 de octubre de 2010 en el espacio de arte y creación Naranjo 33 de Madrid. En esta edición del curso 2010/2011 participan los alumnos Estela Miguel, Manuel Olaya, Elena Moreno, Vanessa Edo, Beatriz Martínez, África Ruiz, Rocío Ugarte, Javier Frutos, Elías Pineda, Clara Durán, Marta de Dios, Cristina Montero, María Ramírez, Marta García y Sebastián Almazán.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Art<30 2011



Programa Acciones complementarias

Fechas: 29.11.11 // 16.12.11

Lugar: Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes UCM

Horario: Inauguración 29 de noviembre a las 12.00 h

Coordina: Víctor Zarza, Director del Departamento de Pintura

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

Enlaces: http://www.salapares.com/_archivos/art30/art30_cast.pdf

Art <30 es un concurso de pintura y fotografía convocado por la “FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA”, organizado por la SALA PARÉS y la GALERÍA TRAMA, y patrocinado por la FUNDACIÓN BANCO SABADELL, con el objeto de seleccionar artistas para participar en unas exposiciones centradas en la creación joven que se celebrarán entre septiembre y diciembre de 2011. La iniciativa está destinada a favorecer la relación profesional de los artistas jóvenes con el mundo de las galerías de arte y de las entidades que promueven exposiciones. Asimismo el concurso pretende impulsar la incorporación de obras de estos artistas a las colecciones de arte, tanto particulares como de empresas e instituciones.

En la presente edición han participado 87 artistas de 15 universidades en España, Francia y Portugal, cuya obra se desarrolla en el campo de la pintura y la fotografía.

En esta edición los diez artistas ganadores son: Irene de Andrés (Ibiza, 1986); Cristina Garrido (Madrid, 1986); Marta Jiménez (Huesca, 1981); Moneiba Lemes (Arrecife, Lanzarote, 1986); Juanjo López (Madrid, 1978); David Martínez (Asturias, 1984); Mikeldi Pérez (Getxo, Bizkaia, 1983); Eugénie Péron-Douté (Ris-Orangis, Francia, 1988); Gorka Piñol; y Antònia del Río (Capdepera, Mallorca, 1983).

Sus obras, en el campo de la pintura o la fotografía, han sido seleccionadas por un jurado integrado por profesionales de la docencia y galeristas: Joaquim Chancho, artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona; Concha de Aizpuru, de la Galería Juana de Aizpuru (Madrid); José Luis Cueto Lominchar, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia; Lourdes Fernández Fernández, ex directora de ARCO; Sabine Forero Mendoza, maître de conférences en esthétique et sciences de l'art de la Université de Bordeaux; Joao Palo Queiroz, subdirector de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; Josu Larrañaga Altuna, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; Joan Anton Maragall, director de la Sala Parés y la Galería Trama; Miquel Molins, director de la Fundació Banc Sabadell; Josep Montoya, vicedecano de cultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona; y Josu Rekade Izaguirre, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa A0

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Programa:

Del 14 de noviembre al 15 de diciembre

- François Maréchal y un ex libris para la biblioteca

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica, con preferencia para los trabajos elaborados por alumnos y profesores de la Facultad. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Amelia Valverde, la subdirectora, se hace cargo de su publicación en la página web. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos. La duración de las exposiciones suele ser de un mes y, una vez finalizada, los artistas reciben un certificado acreditativo que pueden utilizar como mérito en su expediente académico. A partir de esta fecha se suceden ininterrumpidamente nuevas exposiciones, unas individuales, de alumno o de profesor, y otras colectivas, de alumnos asociados espontáneamente o de grupo de alumnos coordinados por un profesor, que, a veces, también participa con una obra. Todas las exposiciones llevadas a cabo en nuestra pequeña Sala, 72 hasta hoy, se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y dan valor añadido a las clases de grabado, dibujo, diseño o escultura; contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

[Extracto de “Los artistas en la biblioteca”, por Ángeles Vian Herrero (directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes), en: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo/ Elena Roseras Carcedo (coord.)*, p.345-354. Gijón: Trea, 2008.]





Educa- ción Pensa- miento y debate Exposicio- nes **Artes** **en vivo** Clase abierta La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

El poema: instrucciones de uso.

Leer y escribir poesía



Programa A0

Fechas: Viernes del 14.10.11 al 16.12.11

Horario: 11.30 - 13.30 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 personas

Coordina: Extensión Universitaria

Financia: Sin financiación

Enlaces: www.tomasgarciaasensio.com

Programa:

1. Método (aparentemente) infalible para escribir poemas.
2. Instrumental y cual: las figuras retóricas.
3. Metros y rimas. La palabra y la voz.
4. Los géneros y los temas.
5. La poesía fuera de sus casillas: poesía experimental, poema en prosa, greguería...
6. La poesía pierde los papeles: poema objeto, poesía visual... la oralidad.
7. Breve noticia de la poesía española del siglo XX.
8. Poesía de la realidad, de la imagen, de la idea (Basho, Neruda, Juan Ramón).
9. Ékfrasis: el poema del cuadro.

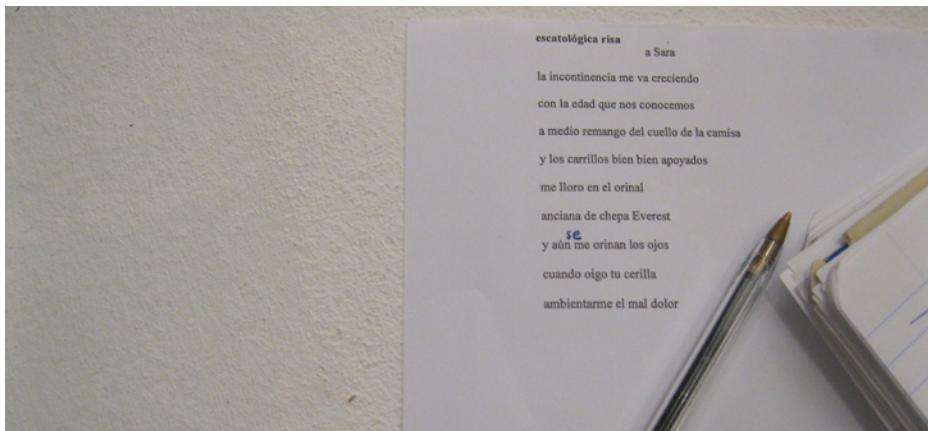
El Taller está dirigido a personas enamoradas, aficionadas, interesadas en la poesía como lectura o escritura. En todo caso, tendrán que estar dispuestas a escribir y a escuchar opiniones sobre sus escritos. Así como a leer textos en público.

En este Taller, impartido por José María Parreño, se trata de abordar el poema como construcción lingüística y como magia verbal. Para ello se expone el conjunto de recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema. También se realiza un recorrido por algunos de sus variedades más curiosas y por último, sesiones específicas dedicadas a algunas de las maneras (y los autores) características de lo poético.

El Taller consistirá en charlas sobre el aspecto teórico de cada uno de los temas de programa, acompañado por la entrega de material impreso. Se realizarán en clase algunos ejercicios prácticos relacionados y se comentarán los pendientes de la sesión anterior.

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A.



Programa AO

Fecha: 11.11.11

Horario: 18.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: hasta completar aforo

Coordina: Sole Parody, estudiante de licenciatura de BBAA UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces:

Una crítica sobre Bruno LaFoux en hipersónica: <http://www.hipersonica.com/criticas/la-musica-mas-rara-del-mundo-un-libro-para-los-melomanos-mas-curiosos>

El podcast de Carne cruda (radio 3): <http://www.rtve.es/alacarta/audios/carne-cruda/carne-cruda-musica-rara-rar-06-12-10/954159/>

blog personal: <http://frunoflickr.blogspot.com/>

Conoce LA MÚSICA MÁS RARA DEL MUNDO CON BRUNO LAFOUX. Pinchará las melodías más inimaginables realizadas por increíbles intérpretes con instrumentos imposibles.

“Un paseo por el renglón torcido de la industria, por los fenómenos musicales menos conocidos, por la outsider music, la música diferente, extraña, extravagante, alocada, marciana. La música experimental, vanguardista, visionaria; la música como herramienta y la música como terapia; la música compuesta expresamente para amansar a las fieras o pudrir a las plantas; los músicos más chiflados de la historia; los cantantes con menos talento; sonidos salidos de mentes verdaderamente inquietas, adelantadas a su tiempo o directamente enfermas; vanguardias; compositores dementes; canciones creadas o ejecutadas por robots, marionetas o dibujos animados; instrumentos musicales imposibles; objetos cotidianos que hacen música; los géneros musicales más impopulares y desquiciados...”

Sole Parody, (Granada, 1985) compagina estudios de Historia del Arte y Bellas Artes en la UCM, trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro. Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

CreAcción Canal+: Ferrán Adriá



Programa A0

Fecha: 16.11.11

Horario: 9.30 - 13.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 17

Coordinan: Canal+ y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.canalplus.es www.elbulli.com

Programa:

- 9.30 h: Convocatoria

- 10.30 h: Introducción

- 11.00 h: Presentación

- 12.30 h: Acción

CreAcción CANAL+ es un acontecimiento en el que se busca la interacción entre un personaje destacado del mundo de la creación (tanto nacional como internacional), estudiantes, creadores y una serie de dinamizadores clave en la divulgación de la cultura actual, con el objeto de promover un debate o intercambio de ideas multidisciplinar. En esta ocasión, Ferrán Adriá comparte su nueva andadura creativa con estudiantes de Bellas Artes de la UCM.

La originalidad, singularidad y creatividad de Ferrán Adriá han revolucionado la cocina a nivel mundial. Chef del restaurante elBulli en la Cala Montjoi de Roses, galardonado con tres estrellas en la Guía Michelin y reconocido tres veces como el mejor cocinero del mundo del mejor restaurante del mundo, sus creaciones únicas, basadas en una avanzada investigación tecnológica, han conseguido situar la cocina española en la vanguardia internacional.

La cocina de Adriá es una experiencia que va mucho más allá de la acción de alimentarse, supone un nuevo lenguaje, una expresión gastronómica que trasciende las fronteras de su ámbito para acercarse al mundo del arte.

En 2007, Ferrán Adriá fue invitado a Documenta, un hecho sin precedentes y que suscitó la polémica: era la primera vez que se otorgaba la consideración de artista a un cocinero. El resultado fue transgresor, un diálogo nunca visto entre el arte contemporáneo y la alta cocina.

Desde el cierre del Bulli, Ferrán Adriá está centrado en una labor de difusión de su conocimiento y en su faceta como creador, un creador que utiliza la cocina como lenguaje.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Ciclo Pere Portabella



Programa A0

Fechas: 14.11.11 // 22.11.11

Lugar: Salón de Actos

Plazas: 8

Coordinia: Fernando Baños Fidalgo

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, Máster en Investigación en Arte y Creación

Programa:

Lunes, 14 de noviembre

- 12.00 h: Nocturno 29 (1968 / 83')

Martes, 15 de noviembre

- 12.00 h: Vampir - Cuadecuc (1970 / 75')

Miércoles, 16 de noviembre

- 12.00 h: Umbracle (1972 / 85')

Jueves, 17 de noviembre

- 12.00 h: Pont de Varsòvia (1989 / 85')

- Viernes, 18 de noviembre

- 12.00 h: Die stille vor Bach (El silencio antes de Bach) (2007 / 102')

Lunes, 21 de noviembre

- 12.00 h: Mudanza (2008 / 20'). Uno de aquelloS (2010 / 5'). Tras la proyección de estos dos cortometrajes mantendremos un diálogo con Pere Portabella

- 16.00 h: Taller

Martes, 22 de noviembre

- 10.00 h: Taller

Participantes: Anora Ashurova, Azucena Giganto, Marco Godoy, Salim Malla Gutiérrez, Javier Mateo Hidalgo, Javier Ramírez Serrano, Víctor Santamarina, Teresa Solar Abboud, Alejandro Simón.

La facultad de Bellas Artes presenta un ciclo de películas de Pere Portabella seleccionadas por el propio artista para esta ocasión. Asimismo, un grupo de artistas jóvenes tendrán la oportunidad de mostrar sus trabajos al director en un taller crítico.

Pere Portabella ha mantenido una presencia relevante en el ámbito del cine de nuestro país durante más de cinco décadas. Con su productora Films 59, impulsó algunas de las producciones emblemáticas del cine español: Los Golfos de Carlos Saura (1959), El Cochecito de Marco Ferreri (1960) y Viridiana de Luis Buñuel (1961). A través de la misma productora y como realizador dirige sus propias creaciones, aunando la herencia de la cultura de vanguardia con los lenguajes de ruptura. Sus películas Vampir-Cuadecuc (1970) y Umbracle (1972) constituyen intervenciones radicales en las instituciones cinematográfica y artística. Un largo paréntesis, marcado por su dedicación al ámbito político-institucional durante la llamada transición, media entre Informe General (1976) y la recuperación de su práctica como cineasta y productor hasta el día de hoy. En 2001 sus películas pasan a formar parte del fondo artístico del Macba (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona). En 2002 es invitado como el único artista español en la Documenta 11 que se celebra en Kassel. En 2003 el Centro George Pompidou de París le homenajea y adquiere para su fondo la película Nocturno 29. Filadelfia, Baltimore, Chicago, Nueva York, exhiben sus películas en ciclos y exposiciones, así como el Festival Internacional de cine independiente de Buenos Aires y la 42 Mostra Internacional del Nuevo Cinema de Pesaro que programaron en 2006 sendas retrospectivas.

La película, Die Stille vor Bach (El Silencio antes de Bach) es seleccionada para la 64^a Mostra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia en la sección Orizzonti. Recibe también el Premio especial del Jurado en el 45º Festival Internacional de Cine de Gijón, y se estrena en primicia para Norteamérica en otoño de 2007 en el MoMA de Nueva York formando parte de la retrospectiva de su obra. A finales de año, recibe el premio Mikeldi de Honor en el 49º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, y el premio Ciutat de Barcelona 2007 de Audiovisuales por Die Stille vor Bach.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

En verano del 2008 los cuatro cortometrajes sobre Joan Miró realizados por Pere Portabella durante los años 70, forman parte de una exposición titulada Miró:Tierra organizada por el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. También en 2008 Portabella rueda la que es su última película hasta la fecha, Mudanza, un homenaje a Federico García Lorca, creada para la exposición internacional Everstill/Siempetodavía comisariada por Hans Ulrich Obrist y estrenada en la Huerta de San Vicente, Casa-Museo de Federico García Lorca en Granada.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere para su fondo de arte una copia de Vampir-Cuadecuc y Die Stille vor Bach.

En marzo de 2009, Pere Portabella es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona.

En 2011 se ha podido ver su obra en una retrospectiva en la Tate Modern de Londres.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Acción!MAD 11 en Bellas Artes UCM



Programa A0

Fechas: 23.11.11

Horario: 12.00 h

Lugar: Facultad de Bellas Artes UCM, en las mesas

Coordinan: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.accionmad.org/2011/transmision/transmision.htm www.isabelleon.eu/web/index.php

Sensibles a la carencia que supone, en estos tiempos, la ausencia de contenidos docentes en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense relativos al Arte de Acción, el Vicedecanato de Extensión Universitaria se suma a la undécima edición de Acción!MAD, invitando a Michela Depetrис e Isabel León a trabajar críticamente sobre ello. La Facultad de Bellas Artes se une a la red de sedes del encuentro para fomentar el acercamiento a estas prácticas artísticas, como espacio de reflexión abierto a la autocritica y la experimentación.

Acción!MAD es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro totalmente independiente, constituida en el año 1996, y que organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción Acción!MAD.

Michela Depetrис estudia Bellas Artes en Torino y en Valencia. También estudia danza, por varios años y en diferentes lugares, sin constancia ni método, pero con pasión. En 2005 presenta su primera exposición personal de pintura en Palermo. En 2006 presenta su primer trabajo performativo en Torino. Poco más tarde deja de pintar. Investiga la experiencia escénica participando en varias obras de diferentes calidades y autores. Trabaja como asistente en la organización de algunos festivales de artes performativas, en España y en Suiza. Trabaja en Italia durante un año y medio con discapacitados psíquicos, conduciendo actividades de pintura y prácticas performativas. Allí también trabaja mucho como camarera. Desde 2006 trabaja con el video, la fotografía y la performance. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Isabel León Guzmán es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y becada "Erasmus" en Atenas y "Promoe" en La Habana. Su trabajo ha evolucionado desde la fotografía y el video hasta la performance, disciplina a la que se dedica actualmente casi de manera exclusiva. Recientemente ha participado en numerosos festivales y encuentros de arte de acción, en los que cabría destacar: PoesiAcción! (Instituto Cervantes de Berlin), PicNic Acciones en el Campito (Madrid, junio 2011), FIAA Cabezabajo (Granada, junio 2011), Contenedores (Sevilla, marzo 2011), Cadáver Exquisito Performático (Madrid, febrero 2011), JIAAP (Sevilla, enero 2011), ARTÓN (Madrid, diciembre 2010), NauEstruch (Sabadell, 2010), Arrt d'accio (Valencia, 2010), Acción!MAD09 (Madrid, 2009), Influxus I y II (Museo Vostell Malpartida, Cáceres, 2007 y 2009), La Muga Caula 4 y 5 (Girona, 2008 y 2009), Sinergia (Girona, 2008) y Radio de Acción (Huelva, 2008). Concibe la creación artística como un acto estrechamente ligado a la vida, por lo que sus obras necesitan, ser sinceras y estar conectadas con sus sentimientos, pensamientos y emociones. Dentro del arte de acción le interesa la interacción con el público y cómo éste contribuye a que la obra exista, haciéndolo protagonista de sus piezas, austeras en cuanto a necesidades técnicas y materiales. Parte de ideas sencillas, proponiéndose pequeños retos o juegos.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Seminario de Cine-arte



Programa A0

Fechas: Todos los martes

Horario: 10.00 - 12.00 h (más la ampliación que sea necesaria)

Lugar: Aula 116

Plazas: Los alumnos deberán ser admitidos. Dirigirse a edperela@gmail.com

Coordinación: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://el-cuadernode-alp.blogspot.com/> / <http://cine-como-expresion-estetica.blogspot.com/>

Programa:

Los alumnos/as deberán acudir al seminario después de haber realizado las actividades programadas:

- Visionado de la película.
- Documentación y lecturas recomendadas
- En el seminario se procederá a contrastar los juicios y los datos proporcionados por los miembros del grupo docente y discente. El análisis se centrará en las secuencias o partes relevantes de cada obra, atendiendo a su relación con el contexto cinematográfico, estético, literario, filosófico, histórico, etc.

El profesor Enrique Domínguez Perela imparte semanalmente un seminario de cine en la facultad con el objetivo de ofrecer a los alumnos/as la posibilidad de entender el cine como una forma de Creación Cultural (alta cultura) y aproximarse a él mediante el análisis de las películas que, por sus cualidades visuales, literarias, musicales, rítmicas, etc, pueden considerarse "obras de arte" de rango comparable a cualquier otro gran fenómeno de expresión estética decantado por el proceso histórico (arquitectura, pintura, teatro, escultura, etc). De ahí la importancia de que el seminario se desarrolle en la Facultad de Bellas Artes. Para ello se propone un modelo elástico y participativo que, desde unas premisas básicas mínimas y un fenómeno cinematográfico concreto, permita maniobrar de acuerdo con los intereses formativos del grupo, por supuesto, según el criterio del profesor coordinador.

Durante este curso el seminario se centrará en la obra de Stanley Kubrick, sus relaciones con el cine anterior y coetáneo, así como con el desarrollo cultural circundante, y en sus implicaciones posteriores.

Enrique Domínguez Perela es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes UCM.



Educa- ción Pensa- miento y debate Exposicio- nes Artes en vivo **Clase abierta** La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Comisariar “Inéditos”



Programa Clase abierta, “Investigación y Teoría en Bellas Artes”, grupos A, B y C, del MAC

Fecha: 4.11.11

Horario: 18.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Beatriz Fernández Ruiz, Aurora Fernández Polanco y Selina Blasco, de la Sección Departamental de Historia del Arte BBAA UCM

Financia: Sección Departamental de Historia del Arte

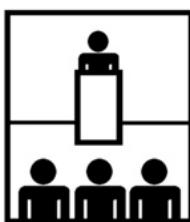
Pedro Portellano, uno de los ganadores de la convocatoria de la Obra Social Caja Madrid para jóvenes comisarios “Inéditos” 2010, con la exposición “Después del silencio” (La Casa Encendida, 29-06-2011 al 11-09-2011), imparte una clase a los alumnos/as de la asignatura “Investigación y Teoría en Bellas Artes” sobre los problemas que plantea una convocatoria de comisariado de este tipo y las soluciones que él mismo ideó para resolverlas en su proyecto concreto.

Pedro Portellano (Oviedo, 1979) es comisario y programador cultural. En 2011 ha sido comisario de la exposición ‘Después del silencio’ en La Casa Encendida, y del ciclo de música contemporánea ‘Espacio acústico’ en el Museo Nacional Reina Sofía, centro con el que colabora habitualmente como coordinador de proyectos (HyperSounds, Eurojazz, MOV-S, 20º Aniversario), y comisario (Pierre Bastien. Une danse des sons, para Raymond Roussel) dentro del Departamento de Actividades Públicas.

Entre 2008 y 2010 fue comisario del apartado musical de La noche en blanco del Ayuntamiento de Madrid, y ha comisariado de forma independiente encuentros como Sound It Yourself (Medialab-Prado, Madrid, 2010), Palabras Habladas (Madrid/Alicante, 2009) y Arte Sons (Lugo, 2007). Ha coordinado la edición de diversos catálogos (Ingráfica 2008 y 2009, Una noche para una obra), y actualmente forma parte del equipo de redacción de la revista El Estado Mental.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Esto no es una clase



esto no es una clase
esto no es una clase
esto no es una clase

Programa Clase abierta

Fechas: Primer cuatrimestre curso 2011-12

Horario: Miércoles y Jueves dos sesiones de 9.00 a 12.00 h y de 12.00 a 15.00 h

Lugar: Aula 116 A

Plazas: 4 por grupo

Coordinan: María Acaso (profesora titular del Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica), Alberto Marrodán (alumno de doctorado y colaborador del Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica), Clara Megías (personal investigador FPU del Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica), Eva Morales (alumna de doctorado y colaboradora del Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

Financia: Fundación Telefónica

Enlaces: <http://estonoesunac clase.blogspot.com/>

Programa:

1. El hiperdesarrollo del lenguaje visual
2. Pedagogía tóxica
3. Herederos de Sensation
4. Edupunk y nuevas propuestas
5. Placenta

Tras la aparición en España del libro *El proyecto Facebook y la posuniversidad* (Piscitelli, 2010) la obra de Alejandro Piscitelli y en concreto la teoría pedagógica que recomienda la descentralización del aprendizaje como base de la renovación de los sistemas de enseñanza, más conocida como edupunk, se ha convertido en un gran foco de interés. A través de la obra del citado autor, el grupo de investigadores del GIMUPAI (Grupo de Investigación del Museo Pedagógico de Arte Infantil) nos hemos dado cuenta de que en nuestra práctica como educadores habíamos cambiado el contenido pero no la arquitectura, de que nuestras acciones pedagógicas pretendían el cambio desde lo que contábamos pero no desde cómo lo contábamos, y que por lo tanto resulta urgente investigar e impulsar la renovación de los formatos.

Además, y entendiendo la acción pedagógica como una acción performativa y, por lo tanto, como un sistema de representación (Ellsworth, 2005), el nombre de este proyecto utiliza la metáfora de la obra de Magritte *Esto no es una pipa* para evidenciar que el acto de diseñar una actividad pedagógica debe de ser entendido como un acto que representa la visión que el docente tiene sobre la realidad más que la realidad en sí misma, que debe de ser entendida más como un tipo de discurso que como una afirmación neutral.

El proyecto intenta de forma práctica llevar estos procesos a la universidad (y convertirla por lo tanto en posuniversidad) para poder demostrar la necesidad de la incorporación del edupunk como metodología base en los procesos de enseñanza aprendizaje en el momento líquido y posmoderno que como docentes y estudiantes nos está tocando vivir y que de alguna manera ya se está introduciendo en la universidad a través de la aplicación de Bolonia. Mediante *Esto No Es Una Clase*, queremos comprobar de manera científica la eficacia del cambio de formato, queremos visibilizar cómo procesos que entendemos como básicos y fundamentales (tales como la creación de arquitecturas horizontales y de participación, entornos colaborativos, sistemas de creación del conocimiento rizomáticos, sistemas de creación de conocimiento propios de las artes visuales o la explicitación de las pedagogías invisibles), realmente contribuyen a la creación de conocimiento y así poder demostrar la necesidad de su incorporación en la formación de los futuros profesores de secundaria.

