

**bellasartes**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# BOLETÍN° 12

---

Abril de 2012

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

# Índice

Trabajando en el espacio cultural - Taller/Curso/  
Intervención sobre paisaje contemporáneo **4**

Nueva oportunidad: La Colonia **6**

Movimiento y espacios interactivos: el tecnocuerpo  
creativo **9**

Taller Agrupaciones de artistas en Madrid - Experiencias  
asociativas **10**

Universidad en tránsito **13**

Cara B ¿Lo importante es participar? **17**

Ciento volando: Fiesta de alumni en Bellas Artes **19**

Design Thinking: el diseño como herramienta  
estratégica **22**

Artichects #2 **23**

Exposición De Zines + Ediciones Limitadas #1, 2 y 3 **26**

Archivo Núbol **28**

Nubes en la biblioteca **30**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **31**

Arte sonoro y músicas experimentales (ciclo de  
conferencias) **35**

NoLoop(); session #1 **37**

Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción  
EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **39**

Encuentro con Nico Munuera **41**

Collecting rain **42**

Procesos cruzados44

Grupo de Trabajo Documenta 13 **46**

Postanarquismo: Nomadismos  
e interzonas **47**

Lugares comunes **49**

10.000 Km **50**

Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A. **51**

Grupo de trabajo diseño consciente **52**

BBAA vs Tabacalera **53**

Grupo de investigación y experimentación  
teatral **54**

Espacio Pool **56**

**3** Educa-  
ción  
**16** Pensa-  
miento y  
debate  
**25** Exposicio-  
nes  
**34** Artes  
en vivo  
**40** Clase  
abierta  
**45** La Trasera



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Trabajando en el espacio cultural. Taller/Curso/Intervención sobre paisaje contemporáneo



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 12.03.12 // 16.03.12

**Horario:** 10.00 - 14.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15 alumnos aprox.

**Coordinan:** Bárbara Fluxá y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.barbarafuxa.blogspot.com](http://www.barbarafuxa.blogspot.com)

**Programa (provisional):**

1ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje I. Bárbara Fluxá: Paisaje cultural sumergido. Introducción al curso y presentación de la artista y su obra. Debate sobre el tema. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

2ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje II. Mark Dion: Neukon Vivarium. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

3ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje III. Ibon Aramberri: Geometría de la meseta. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

4ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje IV. Bleda&Rosa: Campos de Batalla. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

5ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje V. Eliasson Olafur: The NY Water fall.
- Intervención artística de los alumnos en los jardines y alrededores de la facultad y reparto de mapas. (2 horas)

**Presentación de los resultados del taller:** 19 de abril de 2012

**Horario:** 13.00 h

**Lugar:** Piscina de la facultad

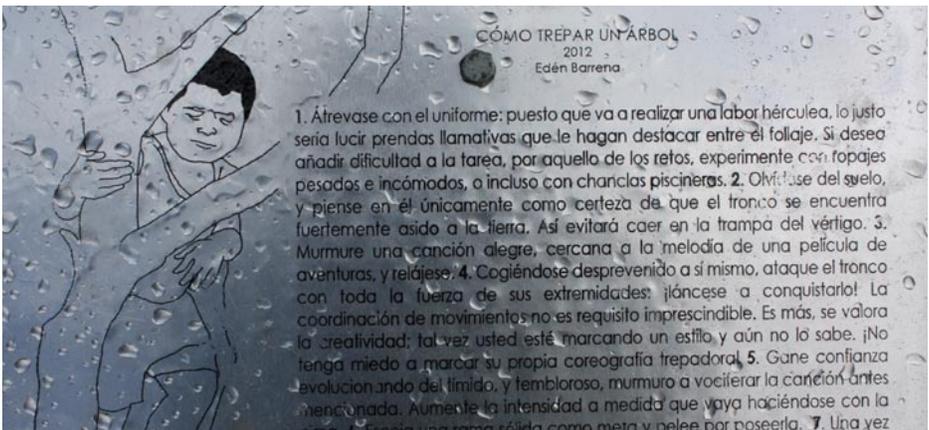
**Enlaces:** [www.espacio-cartela.blogspot.com](http://www.espacio-cartela.blogspot.com)

Curso impartido por la artista Bárbara Fluxá orientado a llevar a cabo una intervención artística "Site Specific" por parte de los alumnos al término del mismo en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Aun siendo de carácter eminentemente práctico, la teoría y la reflexión activa estarán presentes durante todo el curso. Se pretende que el alumno sea crítico desde el punto de vista de la creación sobre temas de gran actualidad como son el papel de la naturaleza en la sociedad, el uso político del paisaje, la conservación del medio ambiente, la convivencia/dependencia con el entorno natural, o la influencia de lo económico, social y cultural en el territorio; en definitiva, sobre el paisaje como objeto histórico. Para ello, se presentarán como ejemplos visuales algunas estrategias del género del paisaje mediante el análisis directo de obras e instalaciones de cinco artistas contemporáneos (S.XXI) como Mark Dion, Ibon Aramberri, Eliasson Olafur, Bleda&Rosa y la propia artista Bárbara Fluxá.

De un modo paralelo, los alumnos deberán desarrollar una nueva obra "ad hoc" que reflexione sobre estos temas en general y/o sobre los jardines de la facultad en particular, basándose en las estrategias y herramientas adquiridas durante el curso. El curso está dividido en cinco sesiones, cada una de ellas de cuatro horas entre teoría y práctica; y darán lugar a una intervención artística que aunque sutil tendrá carácter permanente en los jardines y alrededores de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.



*Bárbara Fluxá* (Madrid, 1974). Vive y trabaja entre Madrid y Asturias. Licenciada en Bellas Artes por la UCM y The London Institute of Art. Obtiene el DEA e investiga su tesis doctoral sobre arte, memoria y paisaje en la UCM. Becada por la AECI, Academia de España en Roma, Matadero-Madrid, Casa de Velázquez..., recientemente ha recibido premios de la Comunidad de Madrid, Ayto. de Madrid, y Navarino Nature Art Price, además de ser finalista en PhotoEspaña y Premio El Cultural de El Mundo. Destaca su intensa participación en exposiciones tanto individuales como colectivas en centros de arte contemporáneo como MAS Santander, Matadero-Madrid, LABoral Centro de arte, Museo E.Vicente, Obra Social Caja Madrid, así como en otros de Cuenca, Granada, Andalucía, Asturias, Cantabria, Roma, París, Perú, Dublín, Turín, Buenos Aires y actualmente en Grecia.





# Nueva oportunidad: La Colonia



Programa SC

**Fechas:** del 22.03.12 hasta fin de temporada hortícola

**Lugar:** La Trasera, Escuela de Arquitectura (ETSAM), Sala de Grados B y jardines de BBAA UCM

**Plazas:** No hay número máximo de personas pero en ciertas actividades será necesaria la preinscripción.

**Inscripción:** A partir de 22 de marzo en el acto de presentación y enviando un correo a [vicedecanato@art.ucm.es](mailto:vicedecanato@art.ucm.es) indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y nombre de la actividad

**Coordinan:** Fernando García-Dory, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria, Campo Adentro y Proyecto de Investigación I+D Arte y Ecología.

**Enlaces:** Web (en construcción): [www.lacolonia.org](http://www.lacolonia.org) | mail: [campoadentro@campoadentro.es](mailto:campoadentro@campoadentro.es) | [jacogida@lacolonia.org](mailto:jacogida@lacolonia.org)

**Programa:**

Convocatorias abiertas para crear un grupo de trabajo vinculado a la iniciativa, viernes de cultivo, construcción. Entre las actividades a llevar a cabo se encuentran: diseño de elementos constructivos y mobiliario multiusos, realización de semilleros, construcción de invernadero temporal, organización de terrenos y planificación de cultivos, análisis de suelo, lucha biológica de plagas, intercambio con las diferentes iniciativas de agricultura urbana, análisis de propuestas artísticas y políticas a lo largo de la historia, ejemplos de arquitectura efímera y funcional sobre el género de construcciones de jardín, espacios de encuentro, almacenaje de herramientas, identificación de materiales de reciclaje, salidas de acopio, selección e intercambio de semillas, taller de conservas, evaluación de la intervención y análisis de su desarrollo, y continuidad, conversaciones con el personal docente y no docente de la facultad respecto a visiones y usos del espacio, el alimento y lo colectivo, organización social de gestión, cultivo y explotación de una parcela de terreno de los jardines de la facultad, agroecología aplicada, comidas colectivas, elaboraciones, discusión acerca de la noción de utilidad en las artes.

Jueves, 22 de marzo

- 16.00 h: presentación del proyecto en BBAA UCM

Viernes, 23 de marzo

- 19.00 h: presentación del proyecto en la Escuela de Arquitectura (ETSAM)

Martes, 10 de abril

- Todo el día: Reunión en Espacio Pool

Vienes, 13 de abril

- Todo el día: Acopio de materiales de construcción desechados y producción de equipamiento del proyecto.

Viernes, 20 de abril

- Todo el día: semilleros, roturado y plantación

20 y 23 de abril: Continúa el crecimiento de La Colonia: Los días 20 y 23 de abril se terminará el invernadero, empezará el trabajo de la tierra y los semilleros. Si tienes semillas, tráelas. Si te tomas un café, recicla tu vaso dejándolo en el contenedor que está a la salida de la cafetería. Para otras consultas, mira [www.lacolonia.org](http://www.lacolonia.org) o escribe a [acogida@lacolonia.org](mailto:acogida@lacolonia.org).

21 al 25 de mayo: taller de construcción, presentaciones y seminario, trasplante de semilleros

Desde entonces hasta el fin de julio, actividades diversas los viernes. Para más información consultar la web del proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad.

La universidad surge como espacio de aprendizaje y experimentación, especialmente en el ámbito creativo, donde el estudiante, siendo sujeto activo, propone dispositivos de reflexión. Convergen en ella personal de administración y servicios, profesores y personal investigador, haciendo todos distintos usos de la facultad. ¿Cómo se vinculan estos grupos sociales entre ellos? ¿Es posible aprender la energía creativa que precede del empeño común de la auto organización social, de la expansión del concepto de artista, de alumno, al de ser humano implicado en el conocimiento mutuo y propio, consciente y conocedor de las bases de su existencia? Las utopías sociales de comunidades organizadas a lo largo de la historia se han cimentado sobre la satisfacción de dos



necesidades básicas, a juicio de sus promotores: la nutrición y sustento del alma y del cuerpo. El cultivo y atención al alimento, y el desarrollo de la cultura y la sensibilidad.

La mayoría de estos experimentos sociales chocaron con límites diversos, desencuentros entre individuos, clases, compromisos y concepciones. Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad. A la vez que se lleva a cabo esta transformación del espacio, se nutre el grupo y se organiza la producción y reaprovechamiento de residuos para abastecer una colonia autocrítica que pone en consideración el transcurso histórico de las nociones de:

- El diagnóstico del origen de los problemas que nos acontecen: De las causas económicas y de las causas éticas y morales.
- El proceso: hacia un cambio del sistema y las estructuras sociales, resultando en el cambio del ser humano, lo cual resultaría en mejores comunidades, instituciones y por último una mejor sociedad.
- Una organización del trabajo para la fundación de una comunidad en base al acuerdo entre el interés individual y el interés general.

-----

*Fernando García-Dory* (ALUMNI: [www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory](http://www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory)) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com](http://www.fernandogarciadory.com)

*Amalia Ruiz Larrea* estudia cuarto curso de licenciatura en BBA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

*Taller de Casquería* es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com](http://www.tallerdecasqueria.com)







# Movimiento y espacios interactivos: el tecnocuerpo creativo



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 11.04.12

**Horario:** 15.30 - 18.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Paz Tornero, estudiante de doctorado de la Facultad de BBAA UCM

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** [paztornero.com](http://paztornero.com) | [www.tucamon.es/contenido/teatro-danza-virtual-real](http://www.tucamon.es/contenido/teatro-danza-virtual-real) | [www.tucamon.es/contenido/taller-de-danza-interactiva](http://www.tucamon.es/contenido/taller-de-danza-interactiva)

**Programa:**

- Abordar las tendencias más contemporáneas dentro de la expresión corporal, la danza y la performance, dando un breve repaso a los orígenes de dichas manifestaciones.
- Análisis el uso de la tecnología en espacios escenográficos.
- Utilización de herramientas digitales que originan nuevas obras teatrales y escenográficas: El Tecnocuerpo Creativo.
- Artistas.

La artista Paz Tornero imparte un seminario en el que se muestran las últimas tendencias y manifestaciones artísticas que utilizan la danza, la video danza, la performance y los espacios escenográficos interactivos. La danza, el movimiento corporal como medio narrativo y el performance han incorporado el uso de técnicas digitales e interactivas, integrándose en la nueva corriente artística denominada New Media o Arte Digital. En el seminario se planteará un repaso a la historia de la video danza y el movimiento dentro del Arte Contemporáneo, concluyendo con la danza interactiva y la danza cibernética. Otros temas a tratar son: el estudio de las performances interactivas; artistas, corrientes y ejemplos reales que hacen uso del ordenador como herramienta creativa; software y elementos técnicos necesarios en la creación de obras digitales; el espacio “real” y “virtual” dentro del campo tecnocreativo; las posibilidades creativas y el significado del cuerpo en el mundo tecnológico.

El seminario aborda las cuestiones anteriormente citadas mostrando aquellas tendencias más contemporáneas dentro de la expresión corporal, la danza y la performance. Analiza también el uso de la tecnología en espacios escenográficos, así como la utilización de herramientas digitales que originan nuevas manifestaciones teatrales y escenográficas –en las que la percepción espacio-tiempo es ofrecida al espectador de manera novedosa, rompiendo las clásicas expresiones artísticas y creando nuevas definiciones, sin olvidar las que amplían el concepto de espacio y tiempo mediante la utilización de espacios virtuales y narraciones inusuales.

---

*Paz Tornero*, Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Estudios artísticos en Inglaterra y Estados Unidos. Máster en Artes Digitales en la Universidad Pompeu Fabra y doctoranda en Bellas Artes en la Universidad Complutense. Investigadora en Harvard y en MIT, Media Lab. Es video artista, artista digital e investigadora de Arte y Ciencia. Ha participado en numerosos festivales audiovisuales y de intervención urbana. Ha expuesto Estados Unidos, Holanda y España. Ha colaborado con La Fura dels Baus. Su trabajo se ha mostrado en el programa de televisión Metrópolis: “Comentaristas Irreverentes”. Ha recibido diversas becas: Ministerio de Educación-Nuevas Tecnologías y Comunicación Proyectos Internacionales, Museo Párraga, KREA Museo, Wyss Institute en Harvard, Bienal Manifesta8 y Field\_Notes en Finlandia.



# Taller Agrupaciones de artistas en Madrid - Experiencias asociativas



Programa SC

**Fechas:** 18.04.12 // 19.04.12 // 20.04.12

**Horario:** 18.00 - 20.30 h

**Lugar:** La Trasera + talleres y espacios gestionados por artistas

**Plazas:** 20

**Coordinan:** Hablar en Arte y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** Hablar en Arte. [www.hablarenarte.com](http://www.hablarenarte.com) | Proyecto Rampa. [proyectorampa.net](http://proyectorampa.net) | Espacio Menosuno. [www.espaciomenosuno.com](http://www.espaciomenosuno.com) | Mediodía Chica. [www.mediodiachica.com](http://www.mediodiachica.com) | Intercambiador. [intercambiadorespanol.blogspot.com](http://intercambiadorespanol.blogspot.com) | noestudio. [www.noestudio64.com](http://www.noestudio64.com) | FAST GALLERY. [www.fastgallery.net](http://www.fastgallery.net)

**Programa:**

Día 1. Miércoles, 18 de abril

- PRIMERA PARTE: PRESENTACIONES I (45 MINUTOS + DESCANSO)

1. Proyecto Rampa

Rampa es un espacio de producción independiente ubicado en el barrio madrileño de Carabanchel. Está formado por 6 integrantes, tres de ellos licenciados en Bellas Artes por la UCM. Tienen cuatro líneas de trabajo principales: talleres, presentaciones, biblioteca y programas de investigación.

2. Espacio Menosuno

Espacio Menosuno toma la forma de asociación cultural en 2005 después de unos años previos desarrollando proyectos colectivos. En junio de este mismo año abre un espacio en el 28 de la calle La Palma en Madrid, con la intención de dar cobertura a propuestas emergentes de disciplinas muy variadas. En estos cuatro años han presentado su trabajo en el espacio un gran número de artistas nacionales e internacionales, se han desarrollado proyectos conjuntos y colaboraciones con otros colectivos (Menosuno en escena, Apadrina un Artista, DVD project, Menosuno canal de arte), además de realizar una importante labor continuada de comunicación y difusión, mediante boletines digitales y notas de prensa.

3. Mediodía Chica

Mediodía Chica es un grupo formado por 15 amigos, jóvenes diseñadores, ilustradores, creativos, fotógrafos, grabadores, pintores, escultores entre otros, que unidos por la ilusión y la necesidad de un espacio común de creación decidieron montar un estudio. Un antiguo taller textil clandestino chino, enorme y sucio pero lleno de posibilidades, se convirtió, tras meses de reformas, en un espacio de confluencia de actividades creativas.

- SEGUNDA PARTE: REVISIÓN DE PROYECTOS I (90 MINUTOS)

Día 2. Jueves, 19 de abril

- PRIMERA PARTE: PRESENTACIONES II (45 MINUTOS + DESCANSO)

4. Intercambiador

Intercambiador es una Asociación Cultural que propone un programa de intercambio temporal entre artistas españoles y extranjeros. Un proyecto iniciado y coordinado por un grupo de artistas plásticos que nació con la idea de aumentar los recursos para la práctica creativa y potenciar las relaciones entre agentes artísticos internacionales. Intercambiador ha habilitado un espacio de trabajo para el artista extranjero en residencia y una agenda de encuentros con agentes culturales de Madrid. Estas actividades se realizan en el estudio de artistas visuales situado en la calle Antonio Moreno, 21, Madrid.

5. noestudio

noestudio es una antigua piscifactoría situada en el madrileño barrio de Salamanca, convertida hoy en laboratorio artístico. Además de ser el taller de trabajo de Jacobo Castellano, Jaime de la Jara, Abraham Lacalle y Miki Leal, es también un espacio expositivo, un centro de producción de obra y residencias, y una editorial de libros de artistas.

6. FAST GALLERY

FAST GALLERY es un proyecto dedicado a la creación de eventos expositivos temporales en espacios alternativos. Pretende acercar una porción de la cultura más latente mediante la creación de espacios efímeros y dinámicos, activos y abiertos al intercambio y a la contaminación de ideas y disciplinas.

Su acción se centra en difundir la obra de creadores emergentes del panorama actual, y se localiza, principalmente, en el entorno de las artes plásticas sin perder de vista otras disciplinas y prácticas transversales.



- SEGUNDA PARTE: REVISIÓN DE PROYECTOS II (90 MINUTOS)

DÍA 3. Viernes 20 de abril

- Visita a talleres y espacios gestionados por artistas (150 minutos)

Los artistas invitados atenderán personalmente a los alumnos que quieran visitar los siguientes espacios dentro del horario de 18 a 20:30 horas. No es un recorrido guiado, los estudiantes podrán elegir qué espacios visitar según situación geográfica o por interés personal. El objetivo es propiciar un contacto más personal con los colectivos participantes en función de los resultados del taller.

1. Proyecto Rampa. c/ Fuenlabrada 9 | 28019 | Madrid
2. Espacio Menosuno. c/ La Palma 28 | 28004 | Madrid
3. Mediodía Chica. c/ Mediodía Chica 10 | 28005 | Madrid
4. Intercambiador. c/ Antonio Moreno 21 | 28025 | Madrid
5. noestudio. c/ Maldonado, 64 | 28006 | Madrid

Hablar en Arte es una asociación cultural con sede en Madrid que funciona como plataforma independiente de proyectos. Desde 2001 hasta la actualidad ha desarrollado dos líneas de acción:

1. Difusión y promoción de las artes plásticas, escénicas y audiovisuales:
  - Didáctica (programas educativos en museos y centros culturales).
  - Publicaciones (ediciones y recursos).
  - Comunicación y prensa (contenidos de audio para radio y otros canales alternativos).
  - Apoyo a la creación contemporánea (convocatorias y concursos).
  - Jornadas, cursos y talleres (actividades científicas de difusión artística).
2. Gestión de proyectos culturales con accesibilidad libre y gratuita:
  - Programas anuales (ciclos, festivales, etc.)
  - Exposiciones (gestión y comisariado)
  - Eventos (diseño, organización y producción de proyectos culturales)

La intención de este ejercicio es estimular la iniciativa propia de los alumnos y que, antes de empezar el taller, se enfrenten brevemente a los dilemas que se encontrarán al elaborar una propuesta asociativa. De este modo, conforme avance el taller, irán buscando respuesta, mediante la teoría y la práctica, a las problemáticas que surgen a la hora de desarrollar un proyecto de esta complejidad. Tras la selección de los 20 participantes, se enviarán sus proyectos a los ponentes para que conozcan previamente el perfil de los alumnos, y los talleres tengan una finalidad más práctica y útil.

Durante el periodo de inscripción de los alumnos para el taller, se facilitará a los destinatarios información previa sobre los colectivos que van a participar en las sesiones, de modo que las intervenciones de estos últimos partan de un conocimiento general compartido por los estudiantes.

FHablar en Arte propone un taller sobre agrupaciones de artistas que desarrollan proyectos culturales mediante el trabajo asociativo. La idea es invitar a seis colectivos, algunos de cuyos miembros estudiaron en la UCM y ahora trabajan activamente en la ciudad de Madrid, para que compartan sus experiencias con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

Objetivos:

- Trabajar con la experiencia de artistas que hayan cursado estudios de Bellas Artes, dentro o fuera de la Universidad Complutense de Madrid
- Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior
- Proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo
- Estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas

El taller se estructura en TRES SESIONES:

- SESIONES 1 y 2. Las dos primeras jornadas se organizan del siguiente modo:

1. Breves presentaciones de los colectivos invitados (45 minutos aprox. cada sesión)
2. Revisión de proyectos enviados por los alumnos (1 hora y media aprox.). Según las propuestas recibidas, se dividirá al grupo en tres mesas para que los colectivos invitados estudien su viabilidad con los alumnos. A cada mesa se sumará un miembro de Hablar en Arte, encargado de analizar las propuestas desde un punto de vista formal (estructura del proyecto, cuestiones de presentación, diseño, presupuesto, aspectos generales de carácter asociativo en el caso de propuestas conjuntas, etc.)

La distribución de las propuestas recibidas entre los colectivos invitados las realizará previamente Hablar en Arte, en función del número total, adecuación de cada proyecto a los colectivos particulares, etc.

- SESIÓN 3. En la tercera sesión, los estudiantes podrán visitar los estudios y espacios de las agrupaciones invitadas en una jornada de puertas abiertas, eligiendo aquellos espacios que les resulten más interesantes en función de las propuestas presentadas, intereses personales, etc.





# Universidad en tránsito



Programa SC

**Fecha:** 2º cuatrimestre del curso 2011-2012

**Lugar:** Facultad de Bellas Artes UCM/ Residencia Chindasvinto 78, Madrid (Fundación San Martín de Porres)

**Profesores participantes:**

- José María Parreño, Sección Departamental de Historia del Arte.
- Mónica Cerrada Macías, Departamento de Escultura.
- Mercedes Replinger, Sección Departamental de Historia del Arte.
- Pilar Montero Vilar, Departamento de Pintura.
- Marta Aguilar Moreno, Departamento de Dibujo I.
- Marcos Roca Sierra, Facultad de Filología Española
- Marta Rodríguez Cuervo, profesora y directora de la Orquesta de la Facultad de Geografía e Historia

**Mediación:** Isabel Manteca e Irene Araus (alumnas de 5º Curso de Licenciatura de BBAA UCM)

**Coordinan:** DentroFuera (Julio Jara y Tono Areán), Jose María Parreño, profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Fundación San Martín de Porres

La Facultad de BBAA UCM y el colectivo artístico DentroFuera promueven, junto a profesores de Música y de Filología, un trabajo conjunto para fomentar el encuentro entre mundos que a simple vista parecen estar muy alejados uno del otro: la Universidad y los llamados “sin-techo”. El proyecto pretende ser un puente entre las personas sin hogar de la Residencia y los profesores y los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. En el 2º cuatrimestre del curso, los profesores presentarán sus asignaturas a sus alumnos y a los usuarios del albergue, en sesiones en uno y otro lugar. Tras estos encuentros, estos últimos elegirán las asignaturas que quieran desarrollar (entre las ofertadas por los profesores que se han sumado a la iniciativa) y asistirán a partir de ese momento de manera regular a las clases como “alumnos oyentes” y, de acuerdo con los objetivos de cada asignatura tendrán que realizar trabajos en grupo con sus compañeros y llevar a cabo las mismas pruebas y/o trabajos finales necesarios para la evaluación. Con ello se pretende que conozcan de primera mano el funcionamiento de la Universidad y confíen y sean conscientes de sus propias capacidades y recursos.

Además de las clases habituales, están previstas diversas intervenciones/acciones de artistas invitados, con los “alumnos oyentes”, los estudiantes y los profesores de las asignaturas participantes en el proyecto y todos los alumnos, profesores y demás personal de la Facultad y de la Universidad Complutense.

Finalmente, se prevén distintas acciones de visualización de las obras y los proyectos llevados a cabo, así como de toda la documentación de todo el proceso que se haya ido realizando de forma paralela a la ejecución de las actividades.

---

*DentroFuera:* formado por Antonio Areán (Arquitecto y artista) y Julio Jara (artista autodidacta). DentroFuera lo dirigimos con la participación y colaboración de los residentes en la casa de acogida de Chindasvinto 78 (Fundación San Martín de Porres) y por todos los artistas participantes en sus acciones. DentroFuera se formó en el año 2005 y se define como como colectivo generador de espacios y plataformas de intervención y acción artístico-social donde la autoría individual se diluye y deja paso a la creación colectiva sin nombres propios. Proyectos: 2005 y 2006-“Día de los sin-techo”; 2005-“Dar la voz”, vídeo instalación en Casa Encendida; 2006- “Yo también pinto algo”, talleres y exposición en Círculo de Bellas Artes Madrid; 2008- Taller “Pablo Tránsito” sesiones de dibujo, poesía, música y teatro pilotadas por un escritor, un actor y dos artistas; “Soy obra tuya”, acción en la Gran Vía. En el 2008 la Fundación San Martín de Porres nos cedió un sótano en la casa de acogida en la que programamos acciones artísticas con artistas de diversas disciplinas.



### MESA REDONDA CON PEDRO G. ROMERO, PEDRO JOSÉ CABRERA Y TOMÁS GUIDO

Fecha: 25 de abril de 2012

Lugar: La Trasera

Hora: 18.00-20.00 h.

Esta mesa redonda reúne al artista Pedro G. Romero, al sociólogo Pedro José Cabrera Cabrera – que colabora con diversas asociaciones y colectivos en proyectos de trabajo social con grupos excluidos-, y al gestor de proyectos culturales Tomás Guido para conversar y debatir en torno a experiencias artísticas afines al proyecto Universidad en Tránsito que se está desarrollando en la facultad de BBAA UCM con la colaboración de DentroFuera.

*Pedro G. Romero (Aracena, 1964).* Opera como artista desde 1985. Forma parte de la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla y es miembro del equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento en la Universidad Internacional de Andalucía. Desde 2007 dirige el proyecto de rasgos árabes... que se viene desarrollando en Buenos Aires, Sao Paulo, Santiago de Chile, San Salvador y México D.F. Desde finales de los años noventa trabaja en dos proyectos distintos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Recientemente en el Archivo F.X. destaca la producción en la Fundació Antoni Tàpies del proyecto La ciudad vacía: (2005-2007); apareció también el primer número de Archivo F.X. Documentos y materiales, un boletín informativo sobre todos los trabajos del Archivo que apareció en el proyecto Heterotopias, di/visions (from here and elsewhere) curado por Catherine David para la Bienal de Thessaloniki (2007). En 2009 presento Silo en el Monasterio de Silos del MNCARS y participó en el proyecto La comunidad inconfesable que comisario Valentín Roma para el Pabellón de Cataluña en la Bienal de Venecia y para el Bolit en Gerona. En 2010 trabaja con el colectivo Tranzit in Monument on transformation para el Centro de Arte Montehermoso de Vitoria-Gasteiz y en Manifesta8, Murcia-Cartagena. También en 2010 presenta trabajos en Serralves, Oporto (¡A las artes, ciudadanos!); el CCCB, Barcelona (-D-efecto barroco) y MNCARS, Madrid (Atlas), está última con la curaduría de Georges Didi-Huberman. Uno de sus trabajos acaba de publicarse en Periférica como novela bajo el título Las correspondencias. Y en Máquina P.H., la dirección de los trabajos para Arena (2004), La edad de Oro (2005), Tabula Rasa (2006) y El final de este estado de cosas (2007) con el bailar de flamenco Israel Galván; en 2010 trabaja además con los conjuntos musicales de Proyecto Lorca y de Sistema Tango con el cantautor Tomás de Perrote; curador del proyecto Vivir en Sevilla, Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966, mostrado en el CAAC de Sevilla, el Centro Cultural Español en México D.F. y el Centro Cultural La Caixa de San Salvador de Bahía, Brasil (2005-2006); curador español y editor de Un teatro sin teatro en Macba (2006); y curador, junto a Patricia Molins, de La noche española, Flamenco, vanguardia y cultura popular 1965-1936, en el MNCARS en Madrid y Petit Palais en París (2008). En 2010 es curador de la muestra Ocaña, 1973-1983, acciones actuaciones, activismo en la Virreina de Barcelona. También en 2010, uno de sus trabajos sobre José de Val del Omar acaba de publicarse en Ediciones Muditó con el título Exaltación de la visión.

*Pedro José Cabrera Cabrera (Pozoblanco, 13-XII-56).* Doctor en Sociología por la Universidad Autónoma de Madrid. Director de la Escuela Universitaria de Trabajo Social de la Universidad Pontificia Comillas entre 1996 y 2001. Profesor Ordinario de Sociología en la misma Escuela, y actualmente Profesor Propio Agregado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Sociología y Trabajo Social. Miembro del Consejo Académico del Instituto de Postgrado y Formación Continua de la UPCO en representación del área de Ciencias Humanas y Sociales desde 1997. Ha sido durante muchos años profesor de Estructura Social, Exclusión Social, y Técnicas de Investigación, publicando trabajos sobre estratificación social, cambio social, nuevas tecnologías, e investigación social. Es especialista en temas de exclusión y marginación social, ha realizado varios estudios en torno a la situación de las personas sin hogar, y publicado libros y artículos sobre el mismo tema, y en general sobre grupos y colectivos excluidos: Huéspedes del aire: Sociología de las personas sin hogar en Madrid (1998); Mil voces presas (1999, en col. J. Ríos); La acción social con personas sin hogar en España (2000); Mirando el abismo: el régimen cerrado (2002, en col. J. Ríos), The Difficult Access to Housing in Spain (2001), Un techo y un futuro: Buenas prácticas de intervención social con personas sin hogar (2002, en col. con G. Malgesini y J. A. López), Migrations and homelessness in Spain (2002, en col. con G. Malgesini), The changing profiles of homeless people: macro social context and recent trends (2003) Homelessness in the written press: a discourse analysis (2004), Nuevas Tecnologías y exclusión social: Un estudio sobre las posibilidades de las TIC en la lucha por la inclusión social (2005), ¿Quién duerme en la calle: una investigación social y ciudadana a favor de las personas sin hogar (2008), Andar 1 km en línea recta: La cárcel del siglo XXI que vive el preso (2010 en col. con M. Gallego, J. Ríos y J.L. Segovia). Entre 1999 y 2008 fue Corresponsal en España y actualmente forma parte como Asesor del European Observatory on Homelessness, financiado por la Unión Europea y auspiciado por FEANTSA (Fédération Européenne d'Associations Nationales Travaillant avec les Sans-Abri <<http://www.feantsa.org>>). Ha realizado investigaciones para diversos departamentos de la administración pública, y para entidades sociales y empresariales, tanto nacionales como internacionales. El año 2005 coordinó la investigación de base para la elaboración del II Plan Regional de Inmigración de la Comunidad de Madrid. Actualmente es Co-Director de la revista Cuadernos de Trabajo Social, editada por la Universidad Complutense. Es miembro del consejo de redacción de la revista Docu-



mentación Social, del Consejo asesor del European Journal of Homelessness, del Comité científico de de la Revista Español del Tercer Sector y codirector de Cuadernos de Trabajo Social editada por la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente colabora con diversas asociaciones y colectivos en proyectos de trabajo social con grupos excluidos.

*Tomás Guido* (Barcelona, 1976). Trabaja en la Gestión Cultural desde el 2001. Actualmente es responsable de la oficina de Trànsit Projectes Madrid. Diseña, produce y gestiona proyectos culturales con fuerte impacto social y es experto en la gestión y creación de proyectos en red. Productor



Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Cara B ¿Lo importante es participar?



Programa SC

**Fechas:** 12.04.12 // 13.04.12

**Horario:** 12.04.12: 17.00 - 19.30 h // 13.04.12: 17.00 - 18.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 7

**Coordina:** Victoria del Val

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total

**Programa:**

Jueves, 12 de Abril

- 17.00 h: Conferencia de Mercedes Replinger "El fracaso como acto creativo".

- 18.00 h: Mesa Redonda: Los éxitos del fracaso- Una reflexión sobre las segundas oportunidades, con intervención de Belén Cueto, Daniel Silvo y Antonio Ballester Moreno. Modera: Victoria del Val.

Viernes, 13 de abril

- 17.00 h: Presentaciones Express de las 7 propuestas elegidas, más los siguientes invitados: Pedro Portellano- Comisario independiente, Antonio Franco- artista, Pedro Feduchi-arquitecto, Doménico Chiappe- escritor, Pepe Murciego (La Más Bella)- artista.

- 18.00 h: Nos sumamos a la fiesta de ALUMNI: [www.bellasartes.ucm.es/fiesta-de-alumni](http://www.bellasartes.ucm.es/fiesta-de-alumni)

Durante todo su periodo de formación, el artista se enfrenta continuamente a convocatorias, pruebas, concursos, becas para las cuales presentan proyectos y propuestas. Alguno de ellos serán seleccionados, premiados, producidos y expuestos, pero muchos otros se quedarán por el camino. Distintos agentes intervienen y están involucrados en este continuo ejercicio de admisión y rechazo, de éxitos y fracasos: artistas, profesores, instituciones, críticos, comisarios. Cara B consistirá en una charla, una mesa redonda y una sesión de presentaciones express en las se muestren y pongan en común proyectos y propuestas que en su día no resultaron "ganadoras", pero que han supuesto un paso de aprendizaje y de madurez en la trayectoria profesional de un artista o creador. En la sesión de presentaciones express se intercalarán tanto profesionales de distintos ámbitos: literatura, arquitectura, diseño...como a los profesores y los propios alumnos y ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes. La propuesta busca ser una reflexión acerca de lo relativo del fracaso, de lo positivo que se puede encontrar en una experiencia que en principio resulta negativa. Se pretende para ello poner en común y en diálogo dichas experiencias no sólo desde el punto de vista del artista, sino también desde el del resto de profesionales del mundo del arte que interactúan e influyen en la materialización o no de los proyectos.

-----

Licenciada en Historia del Arte y Máster de Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado su carrera profesional en el ámbito de la producción de exposiciones de arte contemporáneo en varias instituciones públicas y privadas. Formó parte del equipo de producción de exposiciones durante la capitalidad cultural de Salamanca en 2002 y fue técnico de producción de exposiciones en el Centro de Arte de Salamanca.

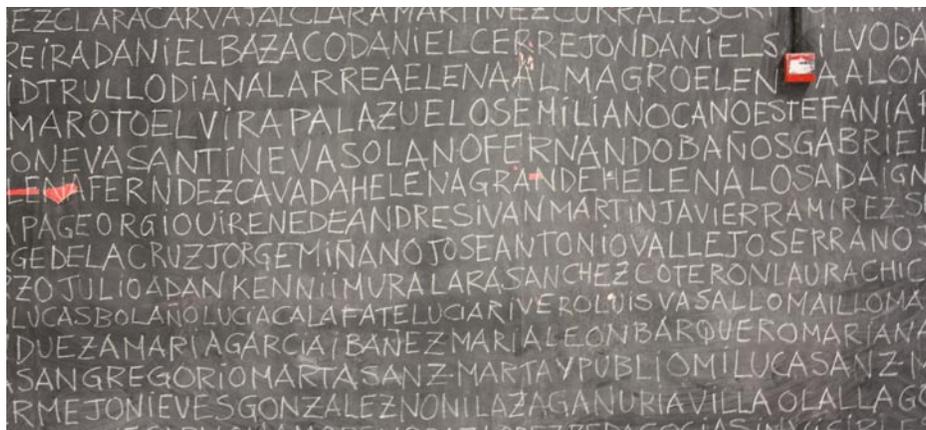


Desde el 2004 trabaja en La Fábrica, empresa de gestión cultural donde desempeña el puesto de Subdirectora de Exposiciones. Desde el mismo gestiona, organiza y produce proyectos expositivos en colaboración con importantes instituciones tanto nacionales como internacionales: Artium, IVAM, MARCO, Nederlans Fotomuseum de Rotterdam, Geementemuseum de La Haya, Martin-Gropius-Bau Berlin, Ludwig Museum de Budapest, etc. Ha impartido diversos cursos, seminarios y talleres relacionados con la producción de proyectos expositivos. En el ámbito del comisariado de exposiciones, es miembro del equipo curatorial de Liquidación Total, asociación madrileña fundada en 2003 dedicada al desarrollo de proyectos expositivos ([www.liquidaciontotal.org](http://www.liquidaciontotal.org)). Ha comisariado la exposición *Auto. Sueño y materia* celebrada en 2009 en Laboral de Gijón y en el Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid. *Discoteca Flaming Star* ha mostrado sus trabajo en numerosas exposiciones como *La Mano Gigante, A Musical, Galerie September, Berlín (2011), Flamboyant Bodies, Galerie Arcade, Londres (2011) El valor del gallo negro (Buthe-Thurm-Borse), n.b.k., Berlín (2010), mil veras mil prinzeßinnen mil centralias, CA2M, Madrid (2008), Elipses (Electric Birdhouse), Tate Modern, Londres (2007)*





# Ciento volando: Fiesta de alumni en Bellas Artes



Programa SC

**Fecha:** 13.04.12

**Horario:** 18.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total

**Enlaces:** [www.bellasartes.ucm.es/alumni](http://www.bellasartes.ucm.es/alumni) | [bandcamp: leparody.bandcamp.com](http://bandcamp.com/leparody) | [Le Parody: www.leparody.com/](http://www.leparody.com/) | [www.accionhabana.com/musicos/espana/grupos/leparody](http://www.accionhabana.com/musicos/espana/grupos/leparody)

**Programa:**

Viernes, 13 de abril

- 18.00: Presentación de ALUMNI.

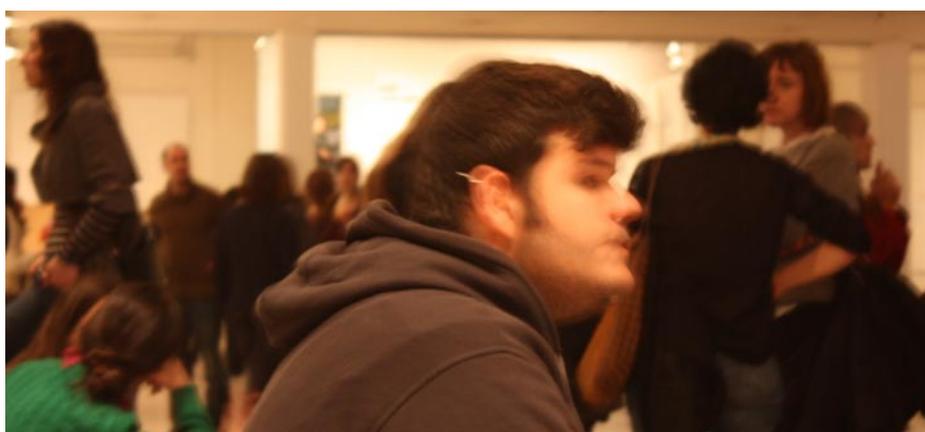
- 19.00: Nuevas propuestas de activación, a cargo del comisario Iván López Munuera.

- 20.00: Actuación de Le Parody (ALUMNI: [www.bellasartes.ucm.es/sole-parody](http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody))

Cien –que ya no es nada, desde que la maltrecha moneda que manejamos dejó de regirse por el sistema métrico decimal- es mucho para nosotros. Celebremos, pues, que desde que pusimos en marcha la sección de ALUMNI de BBAA UCM, se han incorporado más de cien personas que han estudiado en ella. Muchas han participado, con asombrosa generosidad, en los programas coordinados por Extensión Universitaria. Valoramos mucho su colaboración: conocen bien el lugar al que regresan, y por eso sus propuestas aportan precisamente lo que más necesitamos, desde la experiencia adquirida fuera.

¡Gracias y seguimos!







## Design Thinking: el diseño como herramienta estratégica



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 19.04.12

**Horario:** 12.30 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 120. Actividad abierta, sujeta al número de plazas disponibles.

**Coordina:** Silvia García Fernández-Villa

**Financia:** Designit

**Enlaces:** [en.wikipedia.org/wiki/Design\\_thinking](http://en.wikipedia.org/wiki/Design_thinking) | [blog.designit.com/tag/design-thinking](http://blog.designit.com/tag/design-thinking)

**Programa:**

La actividad se estructura en tres partes: Presentación a cargo de la Profa. Silvia García Fernández-Villa, conferencia impartida por César Astudillo y diálogo abierto con los estudiantes.

Entre las innumerables respuestas a la pregunta “¿qué es el diseño?”, hay muchas que aluden al diseño como una forma de resolver problemas. En los últimos años, existe un interés creciente en las formas de pensamiento propias del diseño como medio para afrontar los problemas de carácter estratégico que tradicionalmente se han abordado desde otras disciplinas. Como resultado de este interés, se espera cada vez más que las personas que diseñan estén presentes en fases más y más tempranas del ciclo de innovación. ¿Por qué esto es así? ¿Es una moda pasajera o tiene algún fundamento?

En esta conferencia, impartida por César Astudillo, vamos a explorar estas cuestiones y ahondar en otras como: ¿Qué tipo de problemas son los que pueden resolverse ventajosamente mediante el diseño? ¿Por qué es tan importante adoptar una perspectiva multidisciplinar ante la actual generación de problemas estratégicos? ¿Puede involucrarse a muchas personas en un problema de diseño, y al mismo tiempo, evitar el “diseño por comité”? Esperamos que al final de esta conferencia, los asistentes vean ampliados sus horizontes en cuanto a para qué puede resultar útil una diseñadora o diseñador.

---

*Silvia García Fernández-Villa* es Profesora Ayudante Doctor perteneciente al Departamento de Pintura (Pintura-Restauración) y docente del Grado de Diseño (20011/12) en la asignatura “Elementos de la Plástica”

*César Astudillo* es Socio Director en España de Designit, la mayor consultora de diseño estratégico de Europa. A lo largo de su carrera profesional, ha creado cosas tan dispares como software de control para bancos, videojuegos, bandas sonoras para teatro, tiras cómicas, cajeros automáticos, y servicios de vídeo bajo demanda, todas ellas con el denominador común del vínculo entre el mundo del diseño y las tecnologías de la información.



# Artichects #2



Programa SC

**Fechas:** 24.04.12

**Horario:** 18.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Entrada libre hasta completar aforo

**Coordinan:** WOW (Eduardo Argüelles, E.T.S.A.M., desarrollando Proyecto Fin de Carrera); (Pilar Díez, E.T.S.A.M., desarrollando PFC); Ignacio Hornillos (arquitecto por la E.T.S.A.M); Mariana Lerma, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC); Mario Sierra, E.T.S.A.M. (5º curso E.T.S.A.M) y Mónica Thurne, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [artichects.tumblr.com/](http://artichects.tumblr.com/) | [www.facebook.com/artichects](http://www.facebook.com/artichects) | Twitter: @artichects | [artichects@gmail.com](mailto:artichects@gmail.com)

Artichects es un formato de conferencia que intenta “superar con astucia el tipo de presentación o conferencia “autopromocional” para reivindicar un papel activo, por parte de los organizadores, en la definición del tema de debate y, así, olvidarse de golpe de aburridos slideshow preconfeccionados” (Digital Natives, Enrico Forestieri, blogBipolarch). Aprovechando la oportunidad de colaboración entre las facultades de Arquitectura y BBAA UCM, proponemos elaborar una serie de conferencias dinámicas y divertidas al estiloPecha Kucha, cuyo tema, desarrollo y estructura esté coordinada y pre-elaborada por los organizadores, como en el interesante F.A.Q. organizado por Beatriz Villanueva y Paco Casas de la Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid, o Menage a Trois (“Menage a trois”, Beatriz Villanueva, Paco Casas (brijuni arquitectos), Fundación COAM, Matadero Madrid). El tema de estas conferencias será: “experiencia del arquitecto invitado colaborando/trabajando... con/para artistas” y/o “experiencia del artista invitado colaborando/trabajando... con/para arquitectos”. En las sesiones se discutirán las respuestas de los conferenciantes a un cuestionario previo en el que las posibles preguntas girarían en torno a:

- Título del proyecto y/o trabajo y/o servicio, realizado o recibido
- Fecha de realización y/o desarrollo del mismo
- Coste / Honorarios / Gastos / Balance total de los beneficios y/o pérdidas
- Medio de comunicación más empleado entre ambas partes
- Grado de satisfacción del conferenciante con el trabajo realizado
- Grado de satisfacción de la otra parte con el trabajo realizado
- Una anécdota interesante representativa de la relación entre ambos
- (...)

Después de la exposición por parte de los conferenciantes de sus experiencias vendría la ronda de preguntas y reflexión entre todos los asistentes y, por último y lo más importante, La hora de la cerveza (afterwork).

En la primera sesión los dos primeros conferenciantes fueron Esther Pizarro y Uriel Fogué. En esta segunda, vienen David Bestué (artista invitado) y Diego Barajas (arquitecto invitado)

---

*David Bestué*, [www.davidbestue.net](http://www.davidbestue.net). Su último libro es “Formalismo Puro”: “Éramos muchos los que esperábamos un libro como Formalismo puro, una bocanada de aire fresco para el inflexible y literariamente encorsetado mundo de la arquitectura escrita en España. El joven artista David Bestué (Barcelona, 1980) es un apasionado de la arquitectura, con sus efectos y sus defectos, su maquillaje y sus límites más materiales y mundanos. El empeño de los medios y también de los propios autores por aparentar y mostrar la cara más bonita de la arquitectura ha sido seguramente una de las razones del empeño de Bestué por desenmascarar al villano y quitarle el peluquín...”. Vid. [www.notodo.com/libros/biografia/3075\\_david\\_bestu\\_formalismo\\_puro.html](http://www.notodo.com/libros/biografia/3075_david_bestu_formalismo_puro.html)



*Diego Barajas.* Junto con Camilo García forman la plataforma de arquitectura, investigación y urbanismo HUSOS. Sus proyectos se basan en la observación crítica de las formas de vida sociales o biológicas, en el estudio de las potencialidades de los espacios y en el compromiso social, desarrollándose de manera colaborativa y transdisciplinar. Es por esto que su trabajo muchas veces se denomina arte o activismo, a pesar de que ellos reniegan de este tipo de etiquetas y que su modus operandi se basa más en la localización de formas sociales valiosas y su conservación y/o potenciación. Actualmente forman parte del proyecto de investigación y creación El Ranchito, promovido por Matadero Madrid en el que varios colectivos de artistas, arquitectos, comisarios, gestores culturales... son invitados a buscar nuevas formas de trabajo en un panorama de crisis y poner de manifiesto el interés de su proceso de desarrollo colectivo. Imprescindible leer su libro "Dispersion, A Study of Global Mobility and the Dynamics of a Fictional Urbanism". + info: [www.husos.info](http://www.husos.info)

En WOW las trayectorias de seis jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura se cruzan y surge un colectivo con ideas dispares pero que coinciden en un punto: desmontar y replantear los límites entre la arquitectura y el diseño. Tras haber expuesto su trabajo en el proyecto Abecedario de Casa Pasarela en Madrid, volvieron a hacerlo en la última edición de la Feria Hábitat de Valencia que tuvo lugar en septiembre de 2010, en el marco de los Nuevos Diseñadores Españoles (NUDE).





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Exposición De Zines + Ediciones Limitadas #1, 2 y 3



Programa SC

**Fecha:** 10.04.12

**Horario:** 17.00 - 21.00 h

**Lugar:** Sala de exposiciones

**Coordina:** Roberto Vidal y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** Ver Ediciones Limitadas #1, #2 y #3

Esta exposición reúne una colección de 400 publicaciones independientes, destacadas en el campo de la creación editorial contemporánea, con los objetos producidos en los tres talleres de Ediciones Limitadas que han tenido lugar en la facultad de BBAA UCM: el de mascotas de Cristina Busto, el de costura con PeSeTa y el de ArtZines con Roberto Vidal, responsable de este programa en tres actos. La exposición De Zines se celebró por primera vez en la Casa Encendida, que nos cede temporalmente las publicaciones y nos ha regalado el sugerente mobiliario que la sustentaba. En BBAA UCM la muestra de esta nueva corriente de publicaciones, que trabaja al margen de los imperativos comerciales y potencia la relación creador-lector, explorando al máximo las posibilidades gráficas y artísticas del formato físico, se “actualiza” con las piezas generadas en los talleres mencionados.

---

*Roberto Vidal* ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte y profesionales en Diseño Editorial. En los últimos años ha realizado proyectos de ámbito cultural y de diseño gráfico con administraciones públicas, centros culturales, galerías de arte e institutos de diseño como: Comunidad de Madrid, La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, Istituto Europeo de Design, Galería Mad is Mad, Galería Off\*Ample, Matadero Madrid y Clandestino Festival, entre otros. Sus proyectos han sido ganadores en las convocatorias de comisariado: “Inéditos 2010” (Obra Social Caja Madrid) y “Se busca comisario 2011” (Comunidad de Madrid). ([www.robertovidal.com](http://www.robertovidal.com))





# Archivo Núbol



Programa SC

**Fechas:** Desde el 25 de abril de 2012 en adelante

**Horario:** de 9.00 a 21.00 h

**Lugar:** Biblioteca de Bellas Artes

**Coordinan:** Núbol, Antonio Morales Palacios, María Acaso, Ángeles Vián.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [www.nubol.es](http://www.nubol.es) | [nubol.tumblr.com](http://nubol.tumblr.com)

**Programa:**

25 de abril 12:00 Presentación en las Mesas de Biblioteca

“Archivo Núbol” recupera las antiguas fichas que se necesitaban para encontrar un libro en la biblioteca con la diferencia que ahora esas fichas están realizadas por todo aquel que quiera participar. Es una acción de carácter colectivo que intenta generar un intercambio entre alumnos, docentes, personal y todo aquel que quiera dejar una ficha de algún libro de la biblioteca de BBAA.

La biblioteca siempre ha sido un lugar de consulta donde buscar referencias, conocimiento, en definitiva generar aprendizaje. El “Archivo Núbol” busca hacer un trueque con ese aprendizaje adquirido, pretende ser un contenedor donde encontrar la experiencia y la creatividad de otr@s que han pasado por la biblioteca de BBAA.

Si quieres participar es muy sencillo, piensa en un libro que hayas consultado en la biblioteca, solicita una ficha y realiza en ella un dibujo, comentario o cualquier acto creativo después devuélvela y así pasara a formar parte del archivo.

Puedes consultar el archivo siempre que quieras y podrás ver las fichas que sea han realizado.

---

Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

*Núbol:* Clara Megías y Eva Morales trabajan juntas en la creación de acciones artístico/educativas. Han realizado el proyecto Microrevoluciones junto con Juan Zamora en el programa Estudio Joven del Museo Thyssen- Bornemisza. Forman parte de Intransit Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. Han sido seleccionadas en Circuitos de Artes Plásticas XXII 2011. Forman parte del grupo de investigación Pedagogías Invisibles. Dirigen y presentan junto con Andrea de Pascual, el programa sobre arte y educación de Radio Círculo Miradas Invisibles ([www.bellasartes.ucm.es/proyecto-nubol](http://www.bellasartes.ucm.es/proyecto-nubol)).

*María Acaso* es profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica ([www.bellasartes.ucm.es/maria-acaso](http://www.bellasartes.ucm.es/maria-acaso)).

*Ángeles Vian* es directora de la Biblioteca de Bellas Artes UCM.





# Nubes en la biblioteca



Programa SC

**Fechas:** 26.04.12 // 26.06.12

**Horario:** 9.00 a 21.00 h

**Lugar:** Biblioteca de Bellas Artes

**Coordinan:** Antonio Morales Palacios, Núblol y Ángeles Vián.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [www.nubol.es](http://www.nubol.es) | [nubol.tumblr.com](http://nubol.tumblr.com)

Las nubes, al igual que las ideas, se precipitan, se diluyen, se transforman. Parece imposible poder atraparlas. Las bibliotecas son un intento de contenerlas y almacenarlas. “Nubes en la biblioteca” es una intervención de Antonio Morales que toma como punto de partida el trabajo de Núblol (Clara Megías y Eva Morales) y la analogía nube/idea para trasladarla a la biblioteca de la facultad de Bellas Artes: nos encontramos con unas estanterías repletas de nubes que parecen cargarse del conocimiento contenido en los libros para después poder “lloverlo”. Con esta exposición se quiere abrir una serie de intervenciones que tengan lugar dentro de la biblioteca y sirvan como lugar de reflexión para todo el que transite por allí.

Abrimos las puertas de nuestra Sala de Lectura, con mucha alegría, a la intervención-instalación de Núblol, grupo fundado por las ex alumnas Clara Megías y Eva Morales. Clara y Eva quieren llamar la atención sobre la educación artística, sus principios, su filosofía, sus contradicciones, tomando como referente los libros de la biblioteca, su biblioteca. Brindan a todos los lectores la oportunidad de expresar su opinión, de participar: alumnos, profesores, trabajadores, visitantes, artistas. “Todos podemos ser artistas”, decía Joseph Beuys. Es un proyecto abierto, integrador y participativo que Clara y Eva “encierran” deliberadamente en un antiguo fichero de madera, rescatado del olvido. Las fichas de cartulina, insertadas en su varilla metálica, cobran nueva vida gracias a las intervenciones de los lectores. Ahora son el soporte de dibujos, grabados, pinturas, reflexiones escritas, collage... inspirados en la huella que ha dejado en cada uno la lectura de esos libros. Antonio Morales, padre de Eva, es el promotor y comisario de esta original exposición; nuestro entrañable compañero, que abre la Sala de Lectura todos los días silbando o tarareando una canción. Bibliotecario, corredor de fondo, escultor... Sus nubes de madera, de variadas formas, han transformado las estanterías de la educación artística en trocitos de cielos sugerentes. Esos cielos que todos observamos de pequeños, fascinados, jugando a averiguar el significado de las formas, siempre fugaces, de las nubes.

Ángeles Vian Herrero (Directora de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes)

---

Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Núblol: Clara Megías y Eva Morales trabajan juntas en la creación de acciones artístico/educativas. Han realizado el proyecto Microrevoluciones junto con Juan Zamora en el programa Estudio Joven del Museo Thyssen- Bornemisza. Forman parte de Intransit Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. Han sido seleccionadas en Circuitos de Artes Plásticas XXII 2011. Forman parte del grupo de investigación Pedagogías Invisibles. Dirigen y presentan junto con Andrea de Pascual, el programa sobre arte y educación de Radio Círculo Miradas Invisibles ([www.bellasartes.ucm.es/proyecto-nubol](http://www.bellasartes.ucm.es/proyecto-nubol)).

Ángeles Vian es directora de la Biblioteca de Bellas Artes UCM



## Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

**Lugar:** Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

**Coordina:** Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

**Financia:** Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>

**Programa:**

Del 20 de marzo al 16 de abril

- El libro como espacio de creación

Del 16 de abril al 16 de mayo

- El libro en la medalla

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.







Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes**  
**en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Arte sonoro y músicas experimentales (ciclo de conferencias)



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 22.03.12 // 24.04.12 // 25.05.12

**Horario:** 12.00 - 14.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Actividad abierta

**Coordina:** JAVIER PIÑANGO, director del festival y proyecto Experimentaclub y Jaime Munárriz, profesor del Departamento de Dibujo II y Vicedecano de Investigación y Posgrado ([www.bellasartes.ucm.es/jaime-munarriz](http://www.bellasartes.ucm.es/jaime-munarriz))

**Financia:** FORO CULTURAL DE AUSTRIA (viajes y estancia artistas austriacos), Vicedecanato de Extensión Universitaria y Master en Investigación, Arte y Creación (MAC)

**Enlaces:** [martinbrandlmayr.com](http://martinbrandlmayr.com) | [www.dafeldecker.net](http://www.dafeldecker.net) | [www.experimentaclub.com](http://www.experimentaclub.com)

**Programa:**

Jueves, 22 de marzo

- Werner Dafeldecker (Austria)

Martes, 24 de abril

- Javier Piñango (España)

Viernes, 25 de mayo

- Martin Brandlmayr (Austria)

Ciclo de 3 conferencias en torno al arte sonoro y las músicas experimentales, a cargo de artistas y el programador y también artista Javier Piñango.

CONFERENCIA ACERCA DEL TRABAJO SONORO DE WERNER DAFELDECKER .

Improvisación, Fluxus, música minimalista, electroacústica, jazz y grabaciones de campo. Contrabajista y músico electrónico. Sus diferentes proyectos están inspirados y definidos por influencias externas como la arquitectura, la física, la fotografía y el cine. El sonido y la formulación de distintas articulaciones sonoras se encuentran en el centro de su trabajo como compositor y músico, en paralelo al desarrollo tecnológico relacionado con los formatos electrónicos. Su trabajo se ha desarrollado a lo largo de una importante discografía, además de en conciertos, exposiciones, bandas sonoras, etc. Dafeldecker forma parte también de proyectos como Polwechsel, junto a Martin Brandlmayr, Burkhard Beins y Michael Moser. Proyecto electroacústico de improvisación centrado en la exploración y organización del ruido/sonido, resonancia y espacio acústico; Monolith, junto a Lawrence English. Serie de instalaciones audiovisuales y conciertos en vivo basados en grabaciones de campo efectuadas en 2010 en la Anatórtida, utilizando una amplia gama de tecnologías analógicas y digitales, registrando ambientes atmosféricos e hidrofónicos, y trabajando sobre tres capas (agua, tierra y cielo) que revelan una serie casi ilimitada de fenómenos sonoros y visuales; City Bend, junto a Anthea Caddy. Proyecto de composición electroacústica en vivo, basado en la geografía sonora de un entorno urbano a través de grabaciones de campo de sitios específicos, en conjunción con la propia ejecución instrumental en directo. También ha colaborado asiduamente con artistas como Fennesz, David Sylvian, Martin Brandlmayr, Lawrence English, John Tillbury, John Butcher, Sachiko M, Otomo Yoshihide, etc.

CONFERENCIA OFRECIENDO UNA VISION PANORÁMICA DE LA MUSICA EXPERIMENTAL INTERNACIONAL A TRAVES DE LAS 10 EDICIONES CELEBRADAS DEL FESTIVAL EXPERIMENTACLUB.

A partir de su propia experiencia al frente del proyecto global de difusión de arte sonoro y músicas experimentales EXPERIMENTACLUB, y del festival internacional del mismo nombre, Javier Piñango ofrecerá un extensa panorámica de las distintas tendencias sonoras que bajo el concepto de "música experimental" han estado representadas en el festival. Todo ello acompañado de muestras de audio y vídeo directamente registradas en el festival.



La charla incluirá también una aproximación histórica a la propia definición (e indefinición) de arte sonoro, disciplina artística cuyos límites son objeto continuamente de debates y controversias, y a su evolución ampliándose al mismo ritmo en que se producía un acercamiento entre los distintos lenguajes de expresión y a la vez que se afianzaba la pura conciencia del mundo sonoro que nos rodea gracias a artistas como John Cage.

Pero si los límites del arte sonoro son ya de por sí difíciles de situar, al hablar de música experimental lo que nos encontramos es en realidad un casi infinito número de músicas experimentales: electrónica analógica y digital, improvisación, ruidismo, silencio, apropiacionismo, minimalismo, paisaje sonoro, audiovisual..., todo ello por separado o transversalmente y marcado en todos los casos por la propia actitud de los artistas a la hora de enfrentarse al hecho creativo, asumiendo el riesgo y la investigación en la búsqueda de nuevos formatos de expresión sonora.

CONFERENCIA ACERCA DE SU PROYECTO SONORO EN SOLITARIO A CARGO DE MARTIN BRANDLMAYR.

Martin Brandlmayr (Viena): batería, vibráfono, sampling en tiempo real, electrónica. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Sus construcciones rítmicas combinan tensión y desestructuración con fluidez sonora. Realiza conciertos y también ha trabajado en el terreno expositivo a través de instalaciones sonoras en colaboración con Martin Siewert y el japonés Otomo Yoshihide (“Quartets”). Además es ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. Ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, Tony Buck, Clare Cooper, Franz Hautzinger, Fritz Hauser, Christof Kurzmann, Paul Lovens, John Clayton Thomas, Ken Vandermark, Werner Dafeldecker, etc. Posee una larga discografía repartida entre los proyectos de los que forma parte, en solitario o en colaboraciones junto a otros artistas.

-----

Javier Piñango (Madrid, 1962) es director del festival internacional de música experimental Experimentaclub, con 10 ediciones ya celebradas, y del proyecto de difusión y promoción de música experimental del mismo nombre. Además es co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMb0, centrado en los campos de arte sonoro, electrónica, piezas audiovisuales y polipoesía. Lleva 25 años trabajando en la escena sonora de vanguardia española desde diferentes frentes: como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc.

WERNER DAFELDECKER. Viena (Austria), 1964. Improvisación, Fluxus, música minimalista, electroacústica, jazz y grabaciones de campo. Sus proyectos musicales están inspirados y definidos por influencias externas como la arquitectura, la física, la fotografía y el cine. El sonido y la formulación de distintas articulaciones sonoras se encuentran en el centro de su trabajo como compositor y músico, en paralelo al desarrollo tecnológico relacionado con los formatos electrónicos. Tiene una importante discografía, además de realizar conciertos, exposiciones, bandas sonoras, etc. Forma parte de proyectos como Polwechsel, Monolith o City Bend. Ha colaborado con artistas como Fennesz, David Sylvian, Martin Brandlmayr, Lawrence English, John Tilbury, Sachiko M, Otomo Yoshihide, etc. Ha actuado y expuesto en Europa, América y Asia.

Martin Brandlmayr es un artista sonoro austriaco, batería, percusionista, compositor, artista electrónico. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Además es también ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. El crítico Brian Olewnick ha definido su trabajo y su pulsión rítmica como “extraordinariamente precisa”. Además ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, etc.



# NoLoop(); session #1



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 23.04.12

**Horario:** 12.00 - 18.00 h

**Lugar:** Sala de exposiciones

**Coordina:** Jaime Munárriz Ortiz y Karlos Gil.

**Financia:** Departamento de Dibujo II y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [tagmagic.wordpress.com](http://tagmagic.wordpress.com) | [avantspace.org](http://avantspace.org) | [www.experimentaclub.com](http://www.experimentaclub.com) | [www.experimentaclub.com/data/doctor\\_professor\\_munarriz/index.htm](http://www.experimentaclub.com/data/doctor_professor_munarriz/index.htm) | [www.hazardrecords.org/catalogue/01\\_50/hazard\\_43druhb.htm](http://www.hazardrecords.org/catalogue/01_50/hazard_43druhb.htm) | [www.thingshappen.es](http://www.thingshappen.es) | [www.adriancuervo.es](http://www.adriancuervo.es)

**Programa:**

Sesión continua en la que los artistas participantes pueden cambiar de lugar e instrumento en un proceso colaborativo de improvisación dirigida dentro de un concepto previo. Proyección de imágenes en tiempo real generando una colaboración y realimentación entre artistas visuales y sonoros.

La sala se acotará con una estructura semicircular de paneles.

El material visual y sonoro se desarrollará en un loop evolutivo continuo.

Estructura: anillo de mesas con los artistas participantes en el interior, proyectando sobre los paneles. Público alrededor del anillo central.

Encuentro audiovisual alrededor de la idea de Loop, bucle repetitivo que evoluciona escapando de su linealidad reiterativa. Se pretende reunir a algunos músicos provenientes de la experimentación electrónica, en torno a una larga sesión alrededor de este concepto de bucle mutante, en el campo del drone y el paisaje sonoro. Los músicos no recurrirán a su repertorio habitual, sino que trabajarán sobre un continuo acordado previamente, trabajando las alteraciones en el timbre y el espectro sonoro. En el campo visual se invitará a artistas visuales activos en el terreno de la performance visual en tiempo real, para colaborar en la creación de esta experiencia de inmersión. El concepto de bucle y repetición se extenderá al campo de las proyecciones, trabajando con herramientas de Video-Jockey y Live\_Cinema.

Este proyecto tiene como antecedente la experiencia que se desarrolló en nuestra Facultad de Bellas Artes con el nombre de Mirador para celebrar el primer año de mandato del anterior Rector. Su función principal está en acercar a los alumnos a una experiencia sonora y visual distinta al modelo habitual marcado por el estrellato y la convención del concierto con repertorio. Trataremos de recuperar el espíritu de instalación inmersiva, de performance conjunta partiendo de experiencias ya clásicas como los Rainforest de David Tudor, o el Joshua Light Show

**Artistas previstos:**

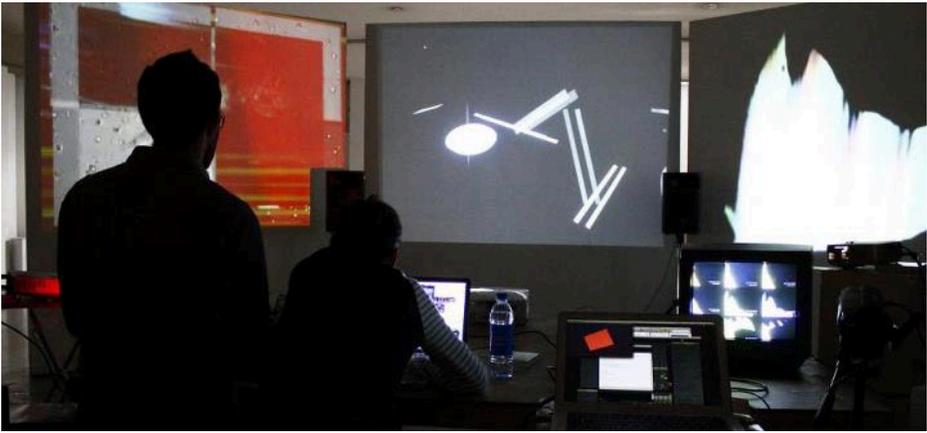
Visual: Things Happen + E. Berdión.

Audio: Javier Piñango + Karlos Gil + Jaime Munárriz

Idea y Dirección: Jaime Munárriz

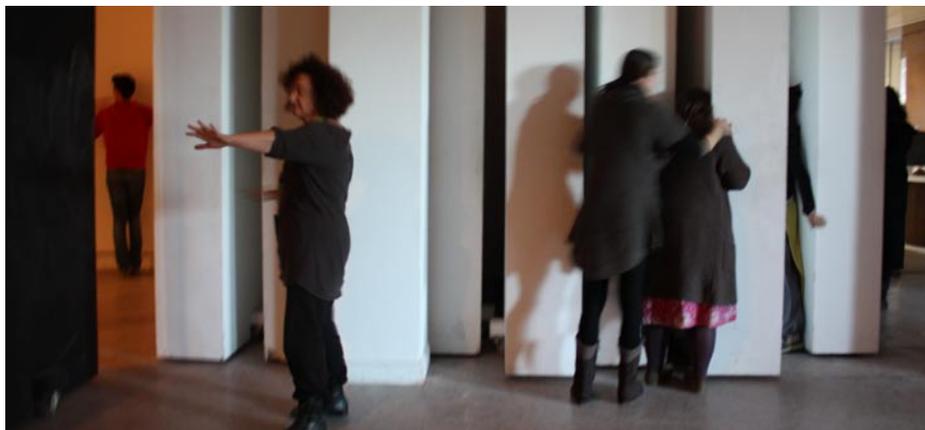
---

*Jaime Munárriz Ortiz.* Profesor Titular de Media Art y Entornos Interactivos (BBAA – UCM). Impulsor de las tecnologías de código abierto para el arte en los nuevos medios dentro de la universidad (Processing, PureData). Trabaja en proyectos de programación gráfica, sincronización audiovisual, vida artificial generativa y performance audiovisual. Músico dedicado a la experimentación (Druhb, Destroy Mercedes, Los Monaguillosh), trabaja actualmente en la electrónica y el arte sonoro (Exp\_net, Hazard, Fuga). Productor e ingeniero musical, responsable de proyectos como Experimentaclub, Triquinoise, Madrid Hip-Hop. Artista multidisciplinar, expone pintura, fotografía e instalaciones en las Galerías Moriarty, La Kábala, Villalar, Doble Espacio, CAB, Mirador y Doméstico. Trabaja profesionalmente en las nuevas tecnologías de imagen digital, modelado y animación 3D, vídeo y animación para proyecciones escénicas, diseño web e interactivos.





# Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN y Desde la Facultad de Bellas Artes



Programa SC

**Fechas:** 30.04.12

**Horario:** 16.00 - 20.00 h

**Lugar:** Trasera o Sala de exposiciones, Matadero Madrid, espacio comunes del edificio

**Plazas:** máximo 10 personas

**Coordinan:** Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria o de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.accionmad.org](http://www.accionmad.org) | [www.aspaceforliveart.org](http://www.aspaceforliveart.org) | [www.efimerarevista.es](http://www.efimerarevista.es) | [www.nievescorrea.org](http://www.nievescorrea.org)

**Programa:**

Taller: Impartido por Nieves Correa ([www.nievescorrea.org](http://www.nievescorrea.org))

- 20 de febrero 2012

- 30 de abril 2012

- 29 de octubre 2012

Muestra pública del Taller:

- Noviembre 2012 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD12

Performance colectiva de los alumnos asistentes al taller. Performance en la facultad:

- Miércoles 21 de noviembre 2012 a partir de las 12 horas

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes:

EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance de 12 horas de duración con el propósito de formar DESDE la Facultad un grupo que en Noviembre de 2012 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD12, un programa dedicado a estudiantes de Bellas Artes.

El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

EN la Facultad como espacio físico y simbólico DESDE el que Acción!MAD12 programa a dos artistas que crearán y desarrollarán sus performances en una sesión pública el día 21 de Noviembre de 2012 a las 12 de la mañana.

---

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.



Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera



## Encuentro con Nico Munuera



Clase abierta de la asignatura de Idea, concepto y proceso en la creación artística, de Víctor Zarza

**Fechas:** Martes 17 de abril 2012

**Horario:** 12:00 – 14:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 60 (aprox.)

**Coordina:** Víctor Zarza (Director del Departamento de Pintura y Restauración)

**Financia:** Departamento de Pintura y Restauración

**Programa:** Conferencia e intervenciones por parte de los asistentes.

Encuentro con el artista Nico Munuera, quien hablará sobre su obra y trayectoria profesional.

---

*Nico Munera* (Lorca, 1974). Unos de los pintores españoles que cuenta con mayor proyección en estos momentos. Ha realizado más de 20 exposiciones individuales (Max Estrella, La Caja Negra, Rafael Ortiz, Tomás March, Magda Bellotti, T20, Bores & Mallo...) y numerosas colectivas, dentro y fuera de nuestro país. Su obra está en colecciones tales como la de Fundación La Caixa, Coca Cola, AENA, CajaMadrid, Cajasol, Banco Sabadell, Helga de Alvear, Patio Herreriano, Comunidad de Madrid...



## Collecting rain



Programa Clase Abierta 2012 de la asignatura de Proyectos II de Antonio Fernández

**Fechas:** 23 .04.12 // 27.04.12

**Lugar:** Jardín trasero, aparcamiento anexo

**Coordina:** Miguel Sánchez Bastida y Facultad de Bellas Artes.

**Financia:** Sin financiación

**Organiza:** MSBASTIDA. Participación colectiva de personas que han aportado sus botellas de vidrio transparente en las fases previas de selección.

**Enlaces:** [www.msbastida.blog.com](http://www.msbastida.blog.com)

**Programa (provisional):** Lunes 23 de abril. Montaje de la instalación. 27 de abril desmontaje. Instalación interactiva con el medio ambiente y lugar en que se instala.

Reuniendo lluvia se trata de una intervención itinerante en la que botellas de vidrio recogidas de personas conocidas y desconocidas son colgadas con sedal, en un esfuerzo y una espera de que el tiempo las llene con agua de lluvia.

A medida que han sido expuestas en fases previas y durante el período de instalación, las botellas se han ido llenando en diferentes medidas en relación a su volumen, tamaño, diseño, etcétera, dando lugar a una serie de niveles de agua dentro de cada una de ellas, que es siempre diferente y cambia según cada botella.

Para mí existe y siempre existió, una relación directa entre el individuo o antiguo dueño, su botella y el nivel de agua acumulado dentro de ella; así como entre todo ello y el lugar en el que la intervención toma partido.

La lluvia en sí es un tema del que me gusta tratar debido al efecto emocional que tiene sobre determinadas personas. Como parte del agua, es el motor de la vida en la tierra. Limpia el aire y allá donde cae todo se vuelve verde y lleno de vida. Pero sin embargo tiene un papel muy paradójico en algunas personas a quien esos momentos o días de lluvia parecen arrebatarles parte de esa energía o vitalidad personal.

Me interesé por la metáfora que se podría crear, entre el objeto y el dueño, los días de exposición y las cantidades de lluvia recogidas;... esa vida y energía individual que es dada o quitada en cada objeto y a lo largo de todo el proceso; y también en esa energía general creada por la instalación, y que se completa con la interpretación del que la observa.

---

*Miguel Sánchez Bastida.* En 2001 se traslada a Boston a vivir y estudiar. Empieza sus estudios en Bellas Artes en la UCM de Madrid (2007), donde permanecerá durante los próximos tres años durante los cuales desarrollará sus cualidades como artista, concluyendo en la concesión de una beca para estudiar en la Academie Minerva of Fine Arts de Groningen (Holanda), durante el año 2010-2011. Su paso por Holanda le ayuda a reafirmar su identidad artística, llevándole a realizar más de media docena de exposiciones entre individuales y colectivas en Holanda y España durante ese mismo año. En septiembre de 2011, una de sus obras, realizada en colaboración con la artista Holandesa Lotte Middendorp, es seleccionada en el One Minutes Film Festival Amsterdam 2011, ganando el primer premio y archivándose para su futura exposición en el Museo Twentse Welle de Enschede (Holanda), durante el año 2013. Ha colaborado en proyectos de espacio público con el Hospital Médico Universitario de Groningen, La Escuela Superior de Ingenieros de Montes, La Fundación del Hombre y la Facultad de Bellas Artes de Madrid; así como en la realización de proyectos colaborativos artísticos con las artistas Lotte Middendorp e Isabelle Carreira (Holanda y Reino Unido, respectivamente). Sus obras han sido expuestas en España, Holanda y Reino Unido en exposiciones tanto colectivas como individuales. Actualmente vive y trabaja en Madrid, donde desarrolla nuevos proyectos artísticos.





## Procesos cruzados



Clase abierta de la asignatura de Idea, concepto y proceso en la creación artística, de Josu Larrañaga.

**Fechas:** 17.04.12

**Horario:** 15.00 - 18.00 h

**Lugar:** Sala de Exposiciones

**Plazas:** hasta completar aforo

**Participantes:** Valvanera Aranzubía, Juancho Arregui, Miriam Fernández Lara y Bárbara Pérez, alumnos de 4º curso de licenciatura

**Coordina:** Valvanera Aranzubía, alumna de 4º curso de licenciatura

**Financia:** Autofinanciado

Clase Abierta de la asignatura de Idea, concepto y proceso en la creación artística, de Josu Larrañaga, sobre el proceso en la creación artística a propósito del cuento de Borges: El jardín de los senderos que se bifurcan. Se mostrará una instalación compuesta por cuatro vídeos proyectados en paralelo de los alumnos Valvanera Aranzubía, Juancho Arregui, Miriam Fernández Lara y Bárbara Pérez.



Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**



## Grupo de trabajo Documenta 13



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 11.01.12 // 23.01.12 // 6.02.12 // 21.02.12 // 5.03.12 // 19.03.12 // 10.04.12 // 30.04.12

**Horario:** 11.00 - 15.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Número máximo de plazas 10

**Coordina:** Beatriz Pellés, estudiante de BBAA UCM

**Financia:** Liquidación Total

**Enlaces:** Blog de la actividad: [documenta13ucm.blogspot.com](http://documenta13ucm.blogspot.com) | [www.documenta.de](http://www.documenta.de) | [www.hatjecantz.de/documenta13](http://www.hatjecantz.de/documenta13)

**Programa (provisional):**

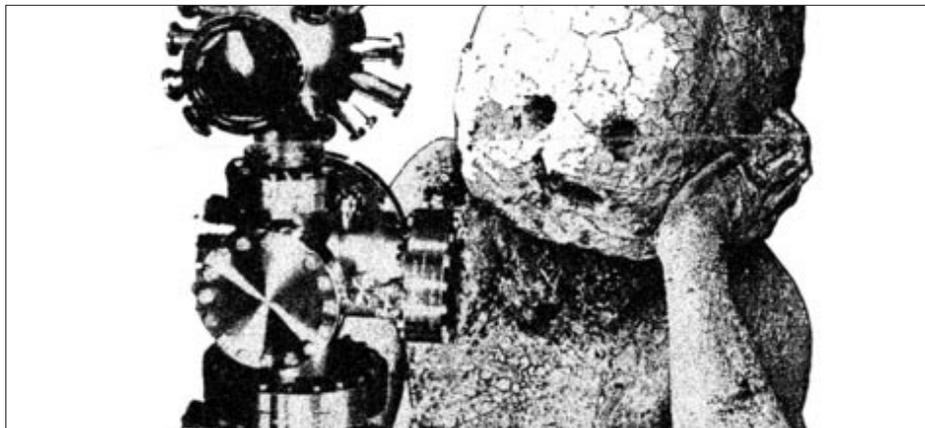
El programa se irá decidiendo con las propuestas realizadas por los integrantes del grupo a lo largo de las sesiones.

La actividad propuesta es formar un grupo de trabajo sobre la Documenta 13 de Kassel que se celebrará este año 2012. La finalidad de este grupo es investigar desde la universidad qué es Documenta, pero centrándose especialmente en el seguimiento de la próxima muestra, indagando qué criterios de selección se llevan a cabo, qué artistas van a participar en la exposición, así como diversas actividades y alternativas que el grupo irá proponiendo a lo largo del tiempo que dura este proyecto de investigación. El transcurso del taller dependerá de los participantes, ya que la línea de investigación del grupo se irá formando a través de las propuestas de los distintos miembros de éste, llevando a cabo una dirección totalmente horizontal. Lo más importante es conseguir un ambiente de trabajo cercano y relajado. La finalidad principal del taller es aprender y reflejar esta investigación en un blog que los propios miembros crearán y actualizarán. Además, todo este proceso culminará con el viaje a Kassel, Alemania, para el cual el grupo intentará obtener algún tipo de financiación.

Los participantes son estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM con ganas de aprender e investigar el estado actual del arte contemporáneo y de como y el porqué de una exposición internacional de esta índole.



# Postanarquismo: Nomadismos e Interzonas



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 20.01.12 // 3.02.12 // 24.02.12 // 9.03.12 // 16.03.12 // 13.04.12 // 20.04.12

**Horario:** 17:00 a 19:00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Máximo 15 personas

**Coordinan:** Julián de la Cruz y Marián Garrido

**Participantes:** Julián de la Cruz, Marián Garrido, Servando Rocha (La Felguera Editores), Miguel Ángel Martín y Béstia Fèrida

**Enlaces:** [jornadaspostanarquismo.tumblr.com](http://jornadaspostanarquismo.tumblr.com) | [Miguel Ángel Martín: www.martincomic.com](http://Miguel Ángel Martín: www.martincomic.com) | [Servando Rocha \(La Felguera\): www.lafelguera.net](http://Servando Rocha (La Felguera): www.lafelguera.net) | [Béstia Fèrida: bestiaferida.wordpress.com](http://Béstia Fèrida: bestiaferida.wordpress.com)

**Financia:** sin financiación

**Programa (provisional):**

Los encuentros corresponderán, en sucesión, a una lectura revisada en orden que podría señalarse desde la filosofía de Max Stirner hasta las experiencias del hedonismo comunal en la escena del acid house a finales de la década de 1980. Aquellas sesiones en las que hemos decidido hacer un margen más amplio proyectaremos documentales/cortos también ayudados de los talleres y actuación de:

- Servando Rocha, (Santa Cruz de La Palma, 1974) es ensayista, editor y abogado.
- Arnau Sala, Adrián de Alfonso, Mark Cunningham (Béstia Fèrida)
- Miguel Ángel Martín (Dibujante)

“Postanarquismo: nomadismos e interzonas” es una propuesta de debate y aprehensión en torno a una pluralidad de lecturas, opuestas a un método rígido de análisis, que han profundizado y revisado la filosofía y experiencia del anarquismo durante el siglo XX. Así, se trazará un recorrido heterogéneo sobre el amoralismo de Max Stirner, el desarrollo de las ciencias ‘Patafísicas’, la metáfora viral de William Burroughs, el dadaísmo epistemológico de Paul Feyerabend, la negatividad en Émile Cioran, los circuitos experimentales artísticos desde el período contracultural de la década de 1960 hasta el nacimiento de interzonas móviles, grupos de afinidad y prácticas de nomadismo psíquico. Con todo ello, sin poder precisar la totalidad del contenido, se espera una lectura incisiva sobre un terreno de la filosofía occidental convertido no en un método teórico, si no en una experiencia vivificante que se despliega incesantemente sobre sí misma, ahistórica. Es así que convenimos una participación directa y mordaz por parte de los asistentes.

-----

*Julián de la Cruz* cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha dirigido proyectos editoriales como “Smecta”, “Cosmos”, “Locus Solus” o “Asfixia”. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Vogue, Galería Rafael Ortíz y forma, junto con Javier Gómez, un proyecto de música experimental “michauxdiana” escindido en los grupos Emanglones, Lemde Clome Loux y N'est Gres Vu (Negres Vulves).

*Marian Garrido* cursa actualmente 4º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S\*Cool Ibérica, Proyecto 9 en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y B.Y.O.B@Matadero Madrid. Dirige el blog de mixtapes y proyecto editorial “Tutto Trutti”.

*Servando Rocha*, (Santa Cruz de La Palma, 1974) es ensayista, editor y abogado. “Sus investigaciones son una especie de recorrido a través de una historia, muchas veces casi secreta, de lo subcultural, la vanguardia, la contracultura y la violencia en la cultura dominante.



Servando Rocha está inmerso en una narración heterodoxa de la desviación social y los estudios culturales, donde no habla como un mero espectador sino como alguien que intenta vivir gran parte de aquello sobre lo que escribe o investiga.”)

“*Adrián de Alfonso* (Veracruz, Don The Tiger), *Arnau Sala* (batería en Les Aus) y el trompetista *Mark Cunningham* (ícono de la no wave de Nueva York de finales de los setenta afincado desde hace años en Barcelona) forman *Bèstia Ferida*: un trío de noise conceptual de notable proyección internacional con ecos de free jazz y post-rock, donde la distorsión y la libertad estructural son las únicas pautas a seguir. (Sònar 09)”

*Miguel Ángel Martín* es un dibujante e historietista español cuyo trabajo está destinado a la problemática del individuo frente al grupo entorno a relaciones sociales inscritas a través del prisma de la tecnología, el sexo, la música y la violencia como elementos creativos frente a aquellos inducidos a través de la alienación. Su obra ha sido constantemente premiada y difundida, sea por ejemplo en *El País*, *Vanidad*, *Zona 84*, *Funeral Party* ( USA ), *Rock de Lux*, *Marie Claire*, *Torazine* ( Italia ). Sus influencias abarcan un inagotable palimpsesto de registros desde J.G. Ballard, William Burroughs o Alvin Toffler.



## Lugares comunes



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 30.01.12 // 13.02.12 // 28.02.12 // 12.03.12 // 26.03.12 // 16.04.12 // 30.04.12 // 7.05.12 // 21.05.12.  
16 enero: Sesión cerrada para doctorandos y alumnos de máster interesados en participar. Reunión informativa.

**Horario:** Lunes de 18:00 a 20:00h.

**Lugar:** La Trasera (28 de febrero, aula 119A)

**Plazas:** Sin límite

**Coordinan:** Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso, Silvia Hernando Álvarez y Diego de los Reyes Tovar, estudiantes de BBAA UCM

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** [lugarescomunes2012.blogspot.com](http://lugarescomunes2012.blogspot.com)

“Lugares Comunes” se plantea como un espacio de intercambio entre estudiantes de Grado y Licenciatura en Bellas Artes y estudiantes del MAC y Doctorado, englobado dentro del programa de Acciones Complementarias que pone en marcha el Vicedecanato de Extensión Universitaria. Se propone la creación de un espacio de comunicación, reflexión e investigación común entre estudiantes de dos esferas diferentes pero estrechamente relacionadas. De esta forma, los estudiantes de Grado y Licenciatura tendrán la oportunidad de acercarse a las investigaciones llevadas a cabo por estudiantes de niveles educativos superiores, y se establecerá un diálogo a través del cual ambos grupos podrán exponer sus inquietudes y sus ideas, en relación a temas que se tratan dentro de las diferentes áreas de la investigación y creación artística.

El funcionamiento de la plataforma se plantea a través de una serie de sesiones de exposición, crítica y debate, en las cuales los estudiantes de MAC y Doctorado hablarán sobre sus proyectos e investigaciones, y en las que pueden participar todos los alumnos de Grado y Licenciatura interesados. Cada una de las sesiones abarcará una temática o línea de investigación diferente dependiendo de los estudiantes de Máster o Doctorado que participen.

-----

*Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso*, (12-11-1989). Estudiante de quinto curso de Bellas Artes en la UCM. Ha realizado cursos de arte y diseño en Glasgow School of Arts y le ha sido concedida la beca Erasmus en Colchester Institute durante el curso 2010-2011. Ha participado en exposiciones colectivas en la Asociación de Artistas Latente, Tabacalera y el espacio Slackspace en Colchester. En 2010 fue seleccionada para participar en el taller de la artista Rosângela Rennó, dentro de las Jornadas de Estudio de la Imagen en el CA2M. Ha trabajado como diseñadora gráfica en Editorial Nieva (Avilés), como asistente en la Galería Adriana Suárez (Gijón) y en la actualidad trabaja como colaboradora en la Galería Fernando Pradilla (Madrid).

*Silvia Hernando Álvarez*, (18-2-1988). Estudió en la Escuela de ArteNúmeroDiez el ciclo formativo de grado superior de Gráfica Publicitaria. Realizó prácticas en empresa en la Agencia de publicidad TDH Mccann Erikson de diseño y creatividad realizando funciones de elaboración y desarrollo de imagen corporativa y desarrollo de branding para empresas. Y actualmente es estudiante de quinto año en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

*Diego de los Reyes Tovar* (31-03-1977). Estudia en la Escuela de Artes y Oficios la especialidad de Fotografía Artística, ejerce de Fotógrafo de reportajes y moda. Trabaja como actor en publicidad de televisión nacional e internacional y en el Teatro de la Maestranza durante dos temporadas de ópera y ballet. Exposiciones colectivas de diseño objetual y fotografía. En Madrid trabajó en la dirección de firmas de moda. Realizó un Master en Diseño Gráfico en CICE, curso de migración de la fotografía analógica a digital en la escuela CES y en la actualidad la licenciatura de Bellas Artes en la universidad complutense de Madrid.



# 10.000 Km



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** enero-mayo 2012

**Coordinan:** Drusila Dones, Ignacio Cañete, María Gómez, Sara Torres, estudiantes de 5º de Licenciatura, Master y Doctorado, se agrupan específicamente para el desarrollo de esta actividad. El grupo comparte intereses vinculados a la cultura oriental y al pensamiento creativo. Tres miembros del mismo han trabajado ya en un proyecto similar: las jornadas “5 Días en Oriente” que tuvieron lugar el curso pasado en esta misma facultad.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [www.facebook.com/groups/294046107304810](http://www.facebook.com/groups/294046107304810) | [sites.google.com/site/10000kmmadridseoul/home](http://sites.google.com/site/10000kmmadridseoul/home) | [www.baid-revista.com](http://www.baid-revista.com)

10.000 es la cifra que da nombre a este proyecto. Y a lo que nos remite es una distancia: La distancia que separa Madrid y Seúl. La intención con la que abordamos este proyecto no es otra que la de tender un puente de 10.000 kilómetros de longitud que sirva para comunicar nuestra facultad con la facultad de Bellas Artes de Seúl. Queríamos acercarnos a la cultura oriental y traer algo de Oriente a Occidente. Nos gustaría que la cultura asiática- tan variada y llena de matices, tan sugerente y tan sutil- tuviera alguna presencia en nuestro plan de estudios. Y queremos conocer más, no sólo sobre ellos, sino también como ellos.

Sin embargo es difícil acercarse a ese mundo desde la ignorancia. Y aún resulta más duro intentar conquistar su sabiduría desde nuestra posición. Quizá este viaje al hemisferio oriental sea como un viaje a nuestro propio inconsciente... Por eso, lo que nos planteamos aquí no es colmar las lagunas de nuestros conocimientos poniéndonos una inyección de clases y conferencias, sino estableciendo un contacto real con aquello que nos atrae. De modo que lo que hemos pensado es abrir una vía de comunicación directa con Seúl, de manera sencilla para que esté al alcance de todos. Se trata de establecer una correspondencia entre estudiantes de nuestra facultad y alumnos de la facultad de Seúl y mantener con ellos un intercambio postal. A partir de este intercambio de sensibilidades se articula el resto del proyecto.



# Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A.



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 10.2.12 // 21.03.12 // 23.05.12 // 11.10.12 // 22.11.12  
**Horario:** 18.00 H  
**Lugar:** La Trasera  
**Coordina:** Soledad Parody (ALUMNI: [www.bellasartes.ucm.es/sole-parody](http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody))  
**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria  
**Enlaces:** [suenaucm.tumblr.com](http://suenaucm.tumblr.com)  
**Programa:**

Miércoles, 21 de marzo

La Tribu Abismal nos introduce en EL SONIDO DEL RIESGO.

Desde hace unos años, el colectivo Abismal se mueve por el subsuelo madrileño trayendo los ritmos de la música electrónica experimental y del nuevo tribalismo, un ritual urbanita pulso de una ciudad martilleante. En esta nueva sesión de S.U.E.N.A., la Tribu Abismal vuelve a la Facultad de BBAA UCM para descubrirnos la historia y los entresijos de la voz resonante de Madrid. Ven a hablar con la Tribu de su trayectoria, modo de gestión, proyectos y enfoques de futuro. Como es habitual, tratándose de Abismal, no faltarán durante la sesión Djs, Vjs y pinturas tribales.

[www.abismal.es/manifiesto.html](http://www.abismal.es/manifiesto.html) | [www.abismal.es/manifiesto.html](http://www.abismal.es/manifiesto.html)

S.U.E.N.A. se ha venido desarrollando durante el año 2011 en forma de sesiones sonoras mensuales de alrededor de dos horas de duración articuladas entorno a temas concretos de la música y el arte sonoro. Cada sesión la dirige una persona distinta, por ello varían de una a otra tanto el contenido como el formato, dependiendo de los intereses y el enfoque de quién la prepara. Todas las sesiones se rigen sin embargo por un criterio común: que prime el sonido (que “suene”). Buscamos que sucedan en ambiente informal y relajado con el que se fomente una enseñanza horizontal y de intercambio, huyendo en lo posible de los formatos jerárquicos y unidireccionales de seminarios y conferencias.

---

Sole Parody, (Granada, 1985). Licenciada en Bellas Artes UCM (<http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody>), trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro.

Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).





## BBAA vs Tabacalera



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** Sábados 2012

**Horario:** 16.00 - 19.00 h (aprox.)

**Lugar:** Tabacalera de Lavapiés

**Financia:** Sin financiación

**Coordinan:** Pablo García, Lucía Sánchez, Esther Gatón, Alejandro Otero, Alejandro Simón, Alexander Ríos, Andrea Díaz, Isabel Soler, Julia Moreno, Santiago Mejía, Lucía Merlo...

El proyecto Bellas artes vs. Tabacalera no apuesta por el protagonismo ni por la autoría individual. Cada miembro es libre de participar según sus posibilidades y su intención. Todos somos personas vinculadas a la facultad de Bellas Artes UCM, desde la cual sentimos ciertas carencias (en cuanto a contemporaneidad, dinámicas, lazos...) que tratamos de paliar a partir de éste proyecto.

**Enlaces:** [bellasartsvstabacalera.blogspot.com](http://bellasartsvstabacalera.blogspot.com) | [latabacalera.net](http://latabacalera.net) | [twitter.com/#!/BBAAvsTabacaler](https://twitter.com/#!/BBAAvsTabacaler) | [www.flickr.com/photos/bellasartsvstabacalera](http://www.flickr.com/photos/bellasartsvstabacalera)

**Programa (provisional):**

Sábado, 14 de Enero

- 16.00 h: Charla a cargo de Lucía Sánchez.

Obra "Dominó Canibal". Turno de Andrea Díaz

Consultar programación semanal en [bellasartsvstabacalera.blogspot.com](http://bellasartsvstabacalera.blogspot.com)

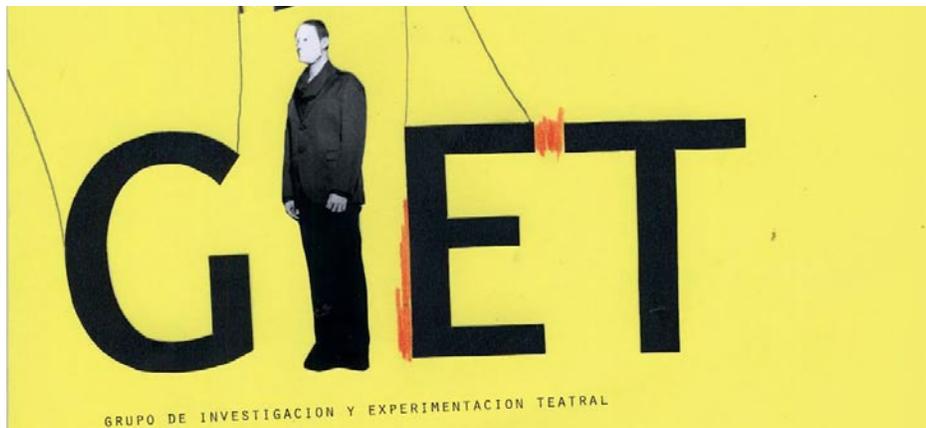
"En algún momento se pudo llegar a pensar que la creatividad tanto científica como artística sólo podía ser el resultado del trabajo aislado y casi heroico de un individuo inspirado o sumamente motivado. Ese modelo de creatividad que tuvo sus héroes en los científicos y artistas del romanticismo ha dado mucho de sí y quizá estemos ahora en condiciones de plantearnos si es acaso el único modelo posible o si de hecho puede ser incluso abiertamente cuestionado."

Así da comienzo la presentación del Centro Social Autogestionado Tabacalera de Lavapiés. (<http://latabacalera.net/c-s-a-la-tabacalera-de-lavapiés/>)

Alumnos y ex alumnos de la facultad de Bellas Artes de la UCM con intuiciones compartidas acerca de la necesidad de buscar nuevos modelos, circuitos, referentes, medios... se unen para trabajar juntos, de otra manera, dentro del proyecto que lleva a cabo la Tabacalera. A partir de reuniones regulares, esfuerzos conjuntos, discusiones e innumerables dinámicas tratamos de trazar puentes hacia lo que percibimos como "mundo real". Se trata de un proyecto de aprendizaje conjunto, de trabajo en equipo, de repensar la creatividad, los públicos, la función del arte y sus participaciones. Es un proyecto abierto y con vocación expansiva. Se escuchan y discuten propuestas que, poco a poco, vayan tramando un hilo conductor suficientemente relevante, eficaz. Todo el que quiera formar parte puede acudir a las reuniones o enviar un correo a [bellasartsvs.tabacalera@gmail.com](mailto:bellasartsvs.tabacalera@gmail.com).



# Grupo de investigación y experimentación teatral



Programa Acciones complementarias 2012

**Fecha:** Enero - Mayo del 2012

**Horario:** Martes 18:00-21:00

**Lugar:** Salón de Actos

**Inscripción:** Los criterios de selección se basan en la implicación con la que se este dispuesto a trabajar.

**Coordinan:** Pablo García de Durango y Alejandro Otero Martín

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** [gjetbellasartes.blogspot.com](http://gjetbellasartes.blogspot.com) | [www.facebook.com/groups/173756256052208](http://www.facebook.com/groups/173756256052208)

**Programa (provisional):**

Estructuración de las actividades de tipo rotativo, en el que cada semana dirigen la dinámica dos de los integrantes del grupo.

- 1- Blanca Paloma y Alexander Ríos (Improvisación, acciones cotidianas llevadas al absurdo)
- 2- Irene Miranda Miranda y Sergio García López (Técnica vocal y dicción)
- 3- Pablo Gracia de Durango y Noemí Herrera (Técnica corporal, concentración)
- 4- Alejandro Otero y Ángela Hernández Domingo (Acción de colaboración con escenografía, Los siete pecados capitales)

Somos un grupo de Teatro formado por alumnos de la facultad de Bellas Artes con diversos intereses sobre el arte y sus aplicaciones artísticas. Proponemos un ambiente de trabajo abierto a la cooperación basado en la investigación y experimentación teatral, desarrollando las distintas posibilidades del cuerpo.

Actualmente el grupo está formado por Pablo García de Durango, Alejandro Otero Martín, Irene Miranda Miranda, Andrea Albert Perlan, Sara Bejarano Gil, Marina Rico Sánchez-Mateos, Noemi Herrera, Sergio García Lopez, Antonio García Arias, Luis Wiener, Antonella Siano, Ángela Hernández Domingo, Alexander Ríos, Beatriz Pelles.

Queremos colaborar con otros grupos de teatro que trabajan en la Comunidad de Madrid, como el Molino Rojo (La Tabacalera), Sudhum Teatro y otros grupos estudiantiles de la complutense, realizando una interacción entre factores externos e internos de la universidad. De esta manera, abrimos la posibilidad a nuevas propuestas escénicas y culturales. Estamos en contacto con ellos para la creación de seminarios sobre temas variados de interés múltiple.

Consideramos de vital importancia la presencia del medio performativo en el mundo del arte contemporáneo, siendo escasa y en algunos casos nula su enseñanza en los centros artísticos de nuestra comunidad. De este modo, experimentamos con nuevos medios del arte desde una manera activa y cooperativa. Estamos especialmente interesados en desarrollar un núcleo artístico que investigue y se interrelacione con algunos departamentos de la facultad, como audiovisuales y escenografía.

El objetivo de este grupo es meterse de lleno en el mundo del teatro con aportes de otros ámbitos artísticos que complementen nuestra labor dramática. En este espacio se da cabida a cualquier participante e interés creativo, incluyendo performance, lenguaje corporal, arte sonoro, danza, arte audiovisual, estudio escenográfico, etc...



-----

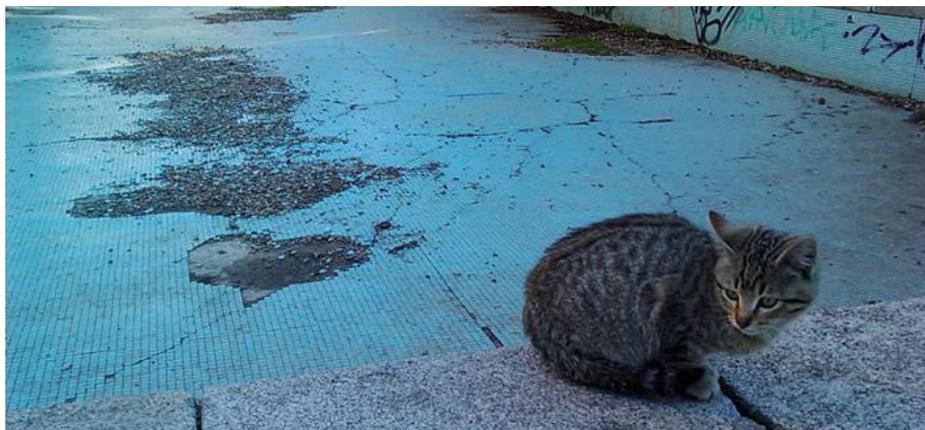
*Alejandro Otero.* 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-

2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teórico-práctico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera.

*Pablo Javier Garcia De Durango.* 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault



# Espacio Pool



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 20.03.12 // 10.04.12 // 3.05.12

**Horario:** 12.00 - 21.00 h

**Lugar:** Piscina Facultad de Bellas Artes UCM

**Plazas:** Máximo 20 personas

**Coordinan:** Manuel María López Luque y Esther Gatón (ALUMNI)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total

**Enlaces:** web: [www.espaciopool.org](http://www.espaciopool.org) | blog: [espaciopool.blogspot.com](http://espaciopool.blogspot.com) | twitter: @espaciopool

**Programa:**

Convocatorias abiertas para grupos de trabajo, e intervenciones y propuestas de uso del espacio en colaboración con distintos agentes de ámbitos del bellas artes, arquitectura, acciones de difusión, etc. Se hará público en [www.espaciopool.org](http://www.espaciopool.org) y [espaciopool.blogspot.com](http://espaciopool.blogspot.com)

Desde Bellas Artes UCM surge la iniciativa POOL. Un grupo de alumnos de dicha universidad deciden señalar el estado de abandono en que se encuentra el estanque localizado en los jardines de la facultad y darle solución. Advertimos su potencialidad como espacio expositivo, escénico, como laboratorio, como entorno experimental. Situarse en los desprevenidos jardines de la facultad significa un posicionamiento sobre el carácter de habitabilidad en los espacios que circundan la academia artística hoy. Además, supone un desafío a nivel conceptual y resolutivo que obliga a revisar la significación del lugar (destino) como actitud previa a la creación. Pool puede referirse a una charca o a una piscina, pero también cuenta con acepciones relacionadas a unir esfuerzos o concentrar recursos para un objetivo común.

Definir lo Pool será precisamente situar el proyecto y situarlo en cuanto a otras manifestaciones de lo participativo, autogestionado, asociativo y desarrollado en común. Pool es por lo tanto un proyecto abierto que se construye a partir de la adhesión de aquellos que compartan la convicción de potencialidad que ofrece este espacio y decidan demostrarlo. En este punto, Pool genera una reflexión en torno a cómo pensar la participación. El objetivo fundamental es dirigir la actividad hacia la generación de contenidos motivando la intervención activa mediante la formación de grupos de trabajo, así como la colaboración que distintos agentes y productores de arte ofrezcan. Para lograrlo, se abre una triple convocatoria que reclama proyectos artísticos amoldados al espaciopool, soluciones artísticas hacia el propio espacio y recursos humanos para hacer efectivo el proyecto. Pool se manifestará en su totalidad los días 23, 24 y 25 de Mayo de 2012. Durante esas fechas, los proyectos que hayan ido desarrollándose obtendrán visibilidad física en el propio espacio.

---

*Esther Gatón*, nacida en Valladolid en 1988, viaja a Madrid para comenzar sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 2006. Allí residirá en el Colegio Mayor Universitario Loyola, desde el cual se encargará de coordinar y dirigir las Aulas de Artes y Fotografía. En 2008 obtiene una beca Erasmus para continuar sus estudios en la escuela superior de artes Saint-Luc, en Lieja, Bélgica, y en 2009 un intercambio Sicúe con la Universidad de Barcelona. Habiendo finalizado sus estudios allí, vuelve a Madrid para formar parte de la convocatoria Carne Fresca que tiene lugar en Matadero. Es entonces cuando toma contacto con otro proyecto seleccionado, Pool, descubriendo su potencial y decidiéndose a formar parte del mismo.



*Manuel María López Luque* comienza estudios de Bellas Artes en Sevilla. Realiza formación complementaria en diseño gráfico compaginando con los estudios universitarios (curso 2003/2004). Experimenta con lo audiovisual en obras como BOLERO, (Exposición colectiva AREMGA, Museo Municipal de San Fernando, Cádiz), y pieza en vídeo titulada NATURA (exposición colectiva, “La logia de la Tierra”, XI Simposio Europeo de Medio Ambiente. Paraninfo de La Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)). Un primer poemario “visual”: Corona de Reina Blanca de Leche, y propuestas ligadas al diseño editorial como “Planisferio.Guía para (des)orientarse en la ciudad” o “Textagramas”, experimentando con los acetatos superpuestos y caligramas y con las emociones, la tecnología de las comunicaciones y la ciencia-ficción como contexto. Durante el curso 2010-2011, propone junto a Clara Martínez y Elisa Miravalles, la intervención de espacios de la Facultad con el “Proyecto Pool”. Exposición del proyecto en la convocatoria Carne Fresca (Matadero Madrid). Proyecto destacado por el jurado. Junto a este, nace una iniciativa de autoedición: “El Mamut Clonado. Editorial Cartonera” (elmamutclonado.blogspot.com).



