

# BOLETÍNº 3

Abril de 2011

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Índice

Entendiendo el videojuego como lenguaje,  
plataforma y medio artístico y cultural **4**

Proyecto Pool **5**

100 días **9**

Exposición "Glory Hole" **12**

Cómo construir un habitáculo **14**

Transatlántico **16**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **18**

Geografías humanas.

Una muestra de cine-ensayo **22**

Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A. **24**

Estructuras **25**

Una ópera comestible **27**

Conferencia y debate: cine, política y hegemonía  
cultural **28**

Atelier. Desde el principio **29**

Seminario de Cine arte **31**

VI Edición Pintura y cine **33**

Órganos genitales ex/implícitos en el arte  
occidental **34**

Puesta en valor del patrimonio arqueológico.  
Los poblados fortificados de la Edad de Hierro  
del noroeste peninsular **36**

Representación teatral de Copenhague **37**

Metro Cúbico. Galería de Arte **39**

Taller documental **42**

Pizarras en construcción **43**

Las Faranduleras **45**

Los viernes del MAC **46**

Orbitando lo ignoto **47**

Reunión abierta con los grupos de trabajo  
de La Trasera **49**

**■ 3 ■ Educa-  
■ 8 ■ ción  
■ 11 ■ Pensa-  
■ 21 ■ miento y  
■ 32 ■ debate  
■ Exposicio-  
■ nes  
■ Artes  
■ en vivo  
■ Clase  
■ abierta  
■ La Trasera**

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

**Educa-**  
**ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-**  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

# Entendiendo el videojuego como lenguaje, plataforma y medio artístico y cultural



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 5.04.11 // 8.04.11

**Lugar:** Salón de Actos

**Coordina:** Jaime Munárriz (profesor titular del Departamento de Dibujo II)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo II

**Enlaces:** <http://laracoteron.wordpress.com>

**Programa:**

Martes, 5 de abril

- 10.00 h - 15.00 h:

- 2.1 Introducción: contexto histórico, el juego y el elemento lúdico en la cultura artística contemporánea.

- 2.2 Introducción al Game Art, el videojuego y las prácticas artísticas.

Miércoles, 6 de abril

- 10.00 h - 15.00 h:

- 2.3 Juegos independientes, propuestas desde fuera de la industria.

- 2.4 Juegos experimentales, proyectos de innovación e investigación.

Jueves, 7 de abril

- 9.00 h - 14.00 h:

- 2.5 Introducción a los Serious Games, insertando la realidad en los entornos lúdicos.

Serious Games: advergames. Edutainment y Games-Based Learning. News games. Simulation games. Games for health. Games with Social/Political Agenda.

Viernes, 8 de abril

- 10.00 h - 15.00 h:

- 2.6 Introducción a las nuevas interfaces.

Nuevas Interfaces: Juegos geo-localizados y fuera de pantalla. Interfaces físicas, gestuales y hapticas. Realidad aumentada. Pervasive games.

- 2.7 Experiencias expositivas de Game Art.

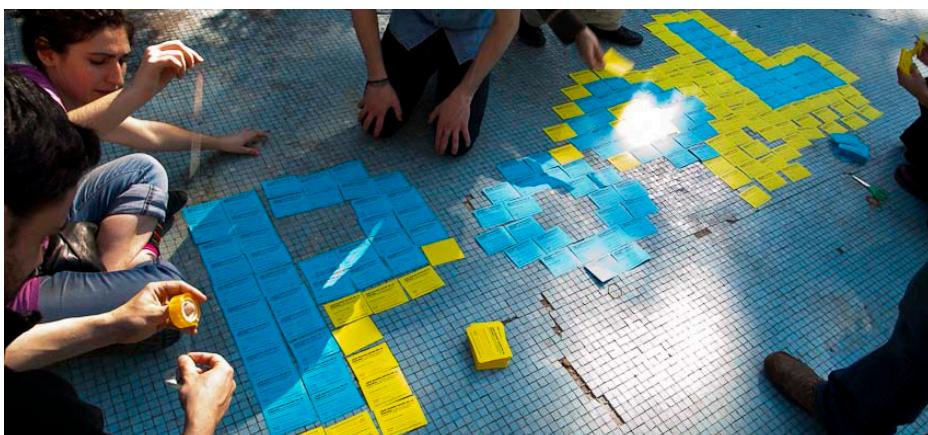
Tomando como referencia modelos educativos europeos como los de Dinamarca o Suecia, en los que el recorrido en torno al videojuego como medio cultural es ya prolongado, Lara Sánchez Coterón propone un curso en el que abordar el medio no solo desde su apartado técnico o gráfico, sino desde el análisis pormenorizado de sus implicaciones narrativas, lúdicas, cognitivas, sociales, representacionales, etc. Si bien el videojuego nació hace unos 50 años en los laboratorios de las universidades norteamericanas como un fenómeno minoritario, en los últimos tiempos estamos viviendo la expansión social del medio. Sin embargo creemos que existe una falta de formación crítica y madura sobre el medio a nivel nacional, y esto afecta en las producciones locales, tanto comerciales como independientes, que repiten fórmulas preexistentes, con resultados pusilánimes que aportan poco interés social o cultural, más allá de las ganancias mercantiles.

---

Lara Sánchez Coterón es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Doctoranda en la Universidad Complutense Madrid. Desarrolla su actividad investigadora en el ámbito de convergencia de las Prácticas Artísticas y Culturales Contemporáneas con los Videojuegos. Es miembro fundacional del colectivo ARSGAMES. Complementa su actividad docente en diferentes Universidades (Universidad Castilla la Mancha, ESNE-Universidad Camilo José Cela), con la gestión cultural en colaboración con distintas instituciones y colectivos (Intermediae Matadero Madrid, La Casa Encendida, Instituto Cervantes, Fundación Telefónica, Medialab-Prado Madrid, Centro Museo de Arte Contemporáneo Artium, Proyecto Amarika, etc.) y con publicaciones especializadas como Mondo Pixel.

&gt;

# Proyecto Pool



Programa A0

**Fechas:** 10.03.11, 1.04.11 y 6.05.11**Horario:** 18.00 - 20.00 h**Lugar:** Jardines de la cafetería**Coordina:** Elisa Miravalles, Clara Martínez y Manuel María López**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria**Enlaces:** <http://espaciopool.blogspot.com>**Programa:**

Viernes, 1 de abril

- Inauguración "Colour me", primera exposición en la Galería Metro Cúbico.

- Editorial Cartonera. Creación de libros reutilizando material de la universidad.

- Pos-its de ideas.

- Ágora. Este grupo en colaboración con el equipo del taller "Diseña reciclando" hace uso del espacio Pool, para presentar una instalación: "Un guiño a Marlon de Azambuja".

Pool consiste en una serie de intervenciones en el espacio ajardinado de la Facultad. Este proyecto colaborativo tiene su desarrollo en varias fases. El grupo ha programado 4 sesiones con las que esperan motivar e incentivar al resto del alumnado a participar, o bien aportando materiales para la proyección, o bien proponiendo un uso o intervención concreta en los espacios por ellos señalados. Se busca crear sesiones con micro-contenidos, reproducciones en loop, etc., para que puedan disfrutarse "de paso", que supongan un montaje y desmontaje puntual; los paneles informativos se mantendrán durante el período de actividades. El intento es aprovechar los espacios en desuso del estanque situado en los jardines y la esquina semi-techada que forman los aledaños de la cafetería con el edificio de la sala de exposiciones y partiendo de la observación de cómo se habita actualmente, proponer actividades no impositivas, con cierto carácter lúdico, y compatibles con el horario docente, en una serie concreta de sesiones para la reactivación de este espacio. Entre ellas, el uso del estanque como escenario de acciones performáticas, representaciones o recitales, integrados en la vida cotidiana de la facultad. Se pretenden así alcanzar los siguientes objetivos: estudiar las carencias de participación de la Facultad tanto en participación como en comunicación en torno a la actividad cultural de los estudiantes; fomentar la participación y el contacto con instituciones y colectivos; documentar e identificar el espacio público y los estudiantes; crear una identidad visual.

---

POOL surge en el último año de carrera de sus tres componentes: *Elisa Miravalles* (Pool #1), *Clara Martínez* (Pool #2) y *Manuel María López* (Pool#3), interesados por dinamizar, coordinar y compartir actividades en lo que resultará -según ellos- la propia definición de "lo pool". Viene manejando el lenguaje del diseño gráfico y la publicidad, la producción cultural y teatral, y la participación en eventos de creación colectiva y su apuesta común es un proyecto con expectativas de generar participación y motivación, partiendo de la transformación del espacio mediante su uso; dar paso desde una forma de habitar pasiva, a una nueva potencialmente creativa.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## 100 días



Programa A0

**Fechas:** 14.04.11

**Horario:** 12.00 - 13.30 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.bellasartes.ucm.es/extencion>

Para cerrar los 100 días “de gracia” que se conceden a los nuevos gobiernos antes de atender a las críticas por las promesas defraudadas, desde el Vicedecanato de Extensión Universitaria os invitamos a celebrarlo compartiendo una cata de tortillas españolas. Queremos dialogar sobre la programación que estamos llevando a cabo, escuchar propuestas de actuación, los puntos fuertes, las actividades a mejorar, problemas de comunicación... Por eso ¡trae tu tortilla – siquieres- y, sobre todo, tus ideas, el jueves 14 de abril a las 12.00 a La Trasera para compartir las bocados a bocado!.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-**  
**nnes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

&gt;

# Glory Hole



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 7.04.11

**Horario:** 17.00 - 20.00 h

**Lugar:** Sala de exposiciones

**Coordinan:** Jorge Fuster y Alejandro Cinque, estudiantes de 5º y 3º respectivamente

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** <http://thegloryholeinstallation.blogspot.com/>

Tomando como referencia el efecto óptico usado por artistas contemporáneos como Felice Varini y George Rousse aplicado a representaciones abstractas, Jorge Fuster y Alejandro Cinque continúan esta investigación visual trasladando la técnica a una imagen figurativa.

Con la premisa de buscar una imagen, y por tanto un tema, el contexto expositivo en su fin último establece por autonomía que el ícono a ilustrar debe ser lo divino debido al instante de revelación que sufre el espectador al contemplar la obra. Así surge una reinterpretación iconoclasta de la representación del dios por excelencia: el ojo.

En el diseño de la imagen es altamente participativo el medio técnico con el que esta llevado a cabo el mural. Las cintas adhesivas de colores como materia pictórica, técnica ya empleada en trabajos anteriores, son la mejor solución y cumplen con el contrato establecido a nivel práctico, estético y efímero.

Condicionados por la estructura del espacio y la asociación de obra/dios - espectador/adorador en un contexto actual, se establece el punto de contemplación de la obra a mayor altura de la imagen misma para ilustrar el individualismo de la sociedad postmoderna. Es entonces cuando aparece la estructura del Glory Hole que condiciona e iguala al público: obliga al arrodillamiento (postura física característica de la idolatría) y permite la revelación. Este modo de mostrar sigue la estructura del "Etant donnés" de Marcel Duchamp, reflejo del mito de la caverna de Platón.

Un único día de exposición para realizar el "sucedió el día 7.4" cuyo versículo en el Antiguo Testamento de la Biblia, en el libro de Ezequiel, se traduce en la oración:

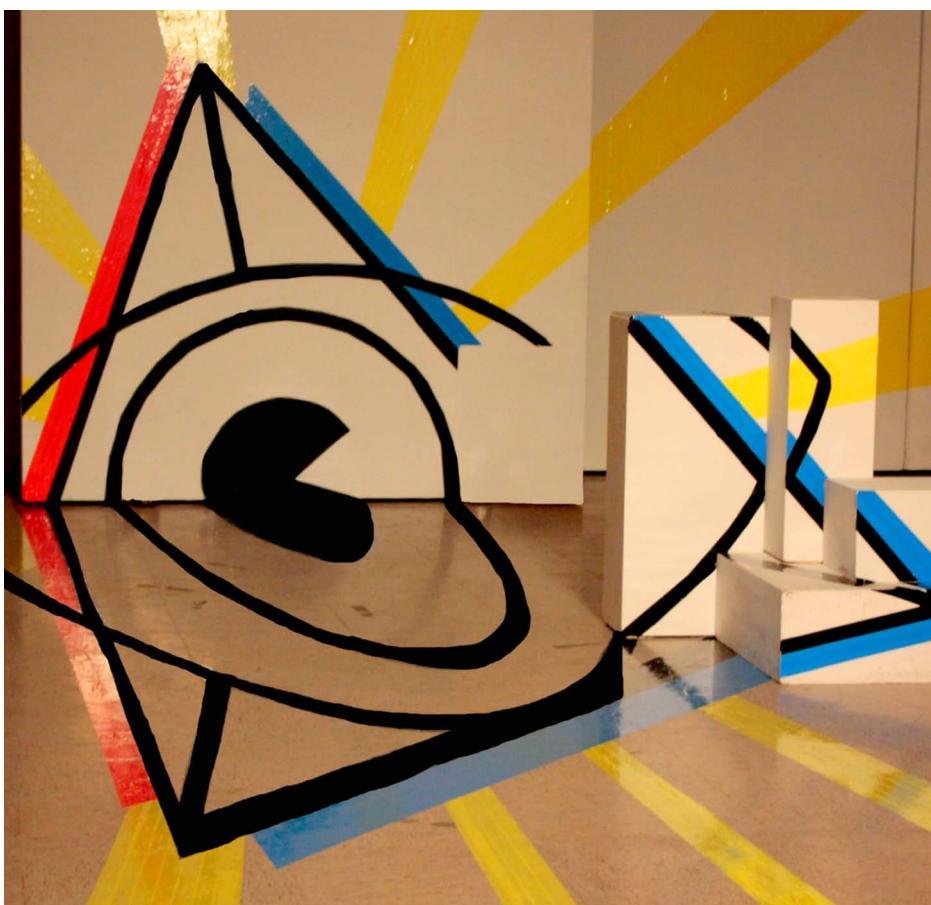
**EZEQUIEL 7.4**

*"y mi ojo no te perdonará, ni tendré misericordia; antes pondré sobre ti tus caminos, y en medio de ti estarán tus abominaciones; y sabréis que yo soy Jehová."*

---

Jorge Fuster estudia el último curso de licenciatura en Bellas Artes, especialidad en Diseño. Durante 2009-2010 disfrutó de una Beca Erasmus en Facultät Gestaltung HAWK Hildesheim (Alemania). Actualmente realiza trabajos de diseño gráfico, escenografía y dirección creativa para diversas publicaciones y marcas. Es autor del proyecto ganador de diseño de luz para el interior de las naves de St. Andreas Kirche Hildesheim (Alemania, 2009); ha participado en la exposición colectiva "Druckgrafik und Kunstdbücher" (galería Ersten Stock Hildesheim, Alemania, 2009) y en el proyecto colectivo "Ciudad Escrita" sobre gráfica urbana ([www.ciudad-escrita.org](http://www.ciudad-escrita.org)). Alejandro Cinque es alumno de tercer curso de la facultad, y ha asistido a cursos de ilustración, fotografía. En la actualidad también trabaja para varias publicaciones, como fotógrafo, y ha participado diversas exposiciones colectivas: la última, en 2010, "10 artisti per l'AIL" (Milán).

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



&gt;

## Cómo construir un habitáculo



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 27.04.11 // 6.05.11

**Horario:** 15.00 - 20.00 h

**Lugar:** Sala de exposiciones

**Plazas:** 20

**Coordinadora:** Paloma Checa Gismero (estudiante de doctorado de la facultad de Bellas Artes UCM)

**Enlaces:** [www.proyectorampa.net](http://www.proyectorampa.net)

**Programa:**

Días 27, 28, y 29 abril

- Diseño y fabricación del habitáculo.

Martes, 3 de mayo

- Jornada de conversaciones y diálogo sobre el concepto de trabajo.

Días 4, 5 y 6 de mayo

- La instalación resultante estará abierta a las visitas del público.

- 6 de mayo: Desmontaje.

El proyecto de Paloma Checa Gismero y Teresa Solar Cómo construir un habitáculo se entiende dentro del marco de las plásticas relacionales, es decir, aquellas basadas en la importancia del tejido de vínculos discursivos entre el público o los participantes de una actividad, a fin de considerarlo como objeto de trabajo. Además, resalta la necesidad de vincular estas dinámicas relacionales a un desencadenante emplazado en el ámbito de lo objetual, con el objetivo de enraizar ambas energías en un mismo nudo de desarrollo. Así, se plantea un proceso consistente en la fabricación de un habitáculo de madera por parte de los participantes de la actividad, y la posterior realización de una jornada de diálogo sobre la idea de trabajo dentro de este habitáculo. De esta manera, se ponen en relación varias variables. Por un lado, la necesidad de volver a pensar los espacios (en este caso, al situar el proceso dentro de la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, se pondría en discusión la identidad de la propia sala; la construcción de un habitáculo dentro de este espacio determinado sería una metáfora de la necesidad de adecuar y transformar el entorno en función de las necesidades discursivas de cada caso). Por otro lado, se pone de manifiesto el valor de la implicación física en una labor con un cierto grado de demanda. La actividad física derivada de la fabricación del habitáculo vincula el cuerpo de los constructores al espacio que posteriormente estará destinado a albergar las conversaciones sobre el trabajo. Finalmente, concluyendo la actividad con una jornada de diálogos en torno al concepto de trabajo, se enuncian las conclusiones del proceso anterior. Al enunciar, poner en palabras u otros lenguajes, el proceso anterior no sólo se documenta, si no que se traduce a un lenguaje compartido por el público y es, por tanto, sujeto de crítica.

---

Teresa Solar es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado el máster en Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid. Recientemente ha sido becada por la Comunidad de Madrid como artista residente de Glogau-Air Berlin y ha recibido el premio Estampa 2010 de Casa Velázquez. Desde 2008 viene realizando una investigación plástica en torno al paisaje contemporáneo relacionándolo con el turismo y la industria cinematográfica.

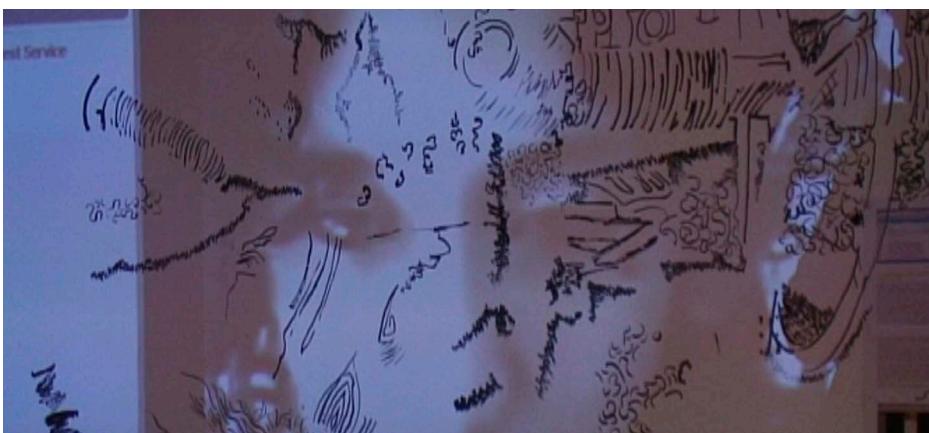
Paloma Checa Gismero es licenciada en Bellas Artes por la UCM. Ha cursado el máster en Arte, Creación e Investigación y en la actualidad se haya inmersa en la preparación de su tesis doctoral sobre tendencias de producción en prácticas plásticas actuales. Compagina su labor como artista con varios proyectos vinculados con la gestión cultural y la docencia. Es miembro fundador del colectivo Aula de Propulsión Escópica y colabora con la revista de pensamiento crítico A-Desk.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



&gt;

# Transatlántico



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 29.04.11 // 6.05.11

**Horario:** 12.00 - 14.00 h

**Lugar:** Sala de exposiciones y La Trasera

**Coordinia:** Ana María Serpa, estudiante de 5º curso de Bellas Artes en la UCM. Forma parte del colectivo emergente "las Faranduleras" de La Trasera

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.flickr.com/photos/luisarao/>

**Programa:**

Viernes, 29 de abril

- 12.00 h: Inaguración.

Miércoles, 4 de mayo

- 17.00 h: Videoconferencia.

"Transatlántico" es una exposición procesual y video-conferencia ofrecida para hablar del proyecto (intercambio – autoría –original), idea conjunta de las artistas colombianas Ana María Serpa, alumna de Bellas Artes de la UCM y Luisa Roa, residente en Bogotá. Se trata de un dialogo a distancia entre dos artistas residentes en continentes diferentes, ninguno de ellos abandonará su lugar de residencia; por lo tanto, uno de los dos enviará instrucciones para la ejecución de una de sus obras con el fin de que el otro artista la lleve a cabo. El resultado será la exposición de la reproducción de la obra original, documentación a modo de diario de los procesos de intercambio (mensajes, imágenes, bocetos, etc.) En éste caso en concreto, se elige un dibujo y se propone su reproducción en una pared de la sala, siguiendo en lo posible la técnica, tiempo de realización y material de la versión original, poniendo éstos elementos como ingredientes de duplicación "fiel" que se llevará a cabo en tiempo real de apertura de la sala.

El Proyecto Transatlántico pretende establecer un vínculo entre artistas que viven en países y continentes diferentes, así que proponemos un intercambio de ideas, obras y experiencias. Éste será un dialogo a distancia mediado por la conformación de un colectivo temporal, como estrategia para la autonomía de las futuras ramificaciones que puedan surgir del desarrollo del proyecto y de los participantes. Transatlántico es un trabajo dirigido a cuestionar un asunto que siempre será importante en el arte: la reproducción de las obras y la originalidad de una imagen. Entonces, esta propuesta se enfrenta al ya conocido dilema de hasta dónde llega el autor frente a sus espectadores, de qué manera sus imágenes se liberan en el mundo y pueden ser reinterpretadas. También nos preguntamos hasta qué punto se tratará de la misma imagen, ya que al ser elaboradas nuevamente no se tratará de los mismo gestos y disposición originales. Los objetivos del proyecto son confiar en la destreza de quienes comparten tus mismos estudios, elegir proyectos que se puedan reproducir por sus características materiales adaptables a seguir unas instrucciones, instrucciones que dependen del autor y que dan puerta abierta a un juego de intercambio entre la cabeza y la mano. Así el resultado sería siempre cambiante si se tiene en cuenta la interpretación personal y la capacidad en la claridad de las palabras para elaborar un guion de trabajo y seguirlo. La ventaja de éste modelo de trabajo es el resultado inédito, que vincula un proceso de duplicación y conocimiento del original promoviendo la comunicación entre las partes para autoalimentarse, además de facilitar la exposición de una obra en un ámbito como el académico donde los medios para la importación se ven limitados por presupuestos reducidos.

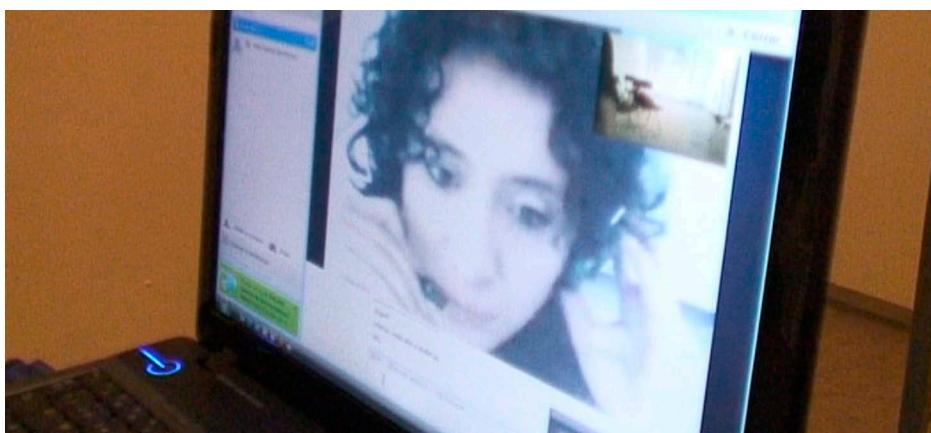
---

Luisa Roa estudió artes plásticas en la universidad Francisco José de Caldas, luego curso su máster en artes plásticas y visuales en la universidad Nacional de Colombia. Ha expuesto durante seis años tanto en Colombia como a nivel latinoamericano: Brasil, Argentina, Perú y Cuba. En

&gt;

Colombia ha participado tres veces en Artbo, la feria internacional de arte más grande del país. En su carrera también ha obtenido premios como el primer lugar en el primer salón nacional de arte digital que se hizo en el país, una residencia en Sao Paulo, Brasil, con la galería Vermelho, y este año la sala alterna, espacio de exposición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Este año cuatro de sus dibujos ingresaron Lodeveanscollection, una colección británica de artistas latinoamericanos.

Ana María Serpa estudió artes plásticas en la universidad Francisco José de Caldas, posteriormente conválida e ingresa en la licenciatura en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Participa en la Bienal de Venecia (Bogotá – Colombia) 2002 ganando el primer premio en el I salón local. En 2008 comienza a hacer parte del colectivo Escorial Estudios Abiertos, posteriormente trabaja como ayudante del pintor Juan Ugalde, colabora en proyectos de escenografía y realización de objetos para compañías de teatro, teniendo la oportunidad de participar en festivales internacionales en Estambul y Jerusalén. Durante los últimos años ha expuesto en Bogotá y Madrid individual y colectivamente. Actualmente forma parte del colectivo emergente “las Faranduleras” de La Trasera -UCM-.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

# Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa AO

**Lugar:** Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

**Coordina:** Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

**Financia:** Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

**Programa:**

Del 15 de marzo al 15 de abril

- Venezuela: Agua y papel. María de la O Cominero y Rebeca Mataix.

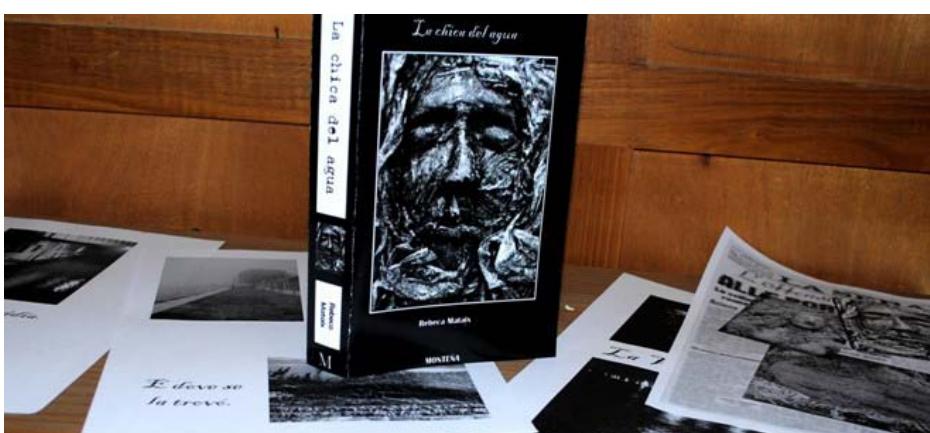
Del 15 de abril al 12 de mayo

- Mi biblioteca: El libro como objeto. Juana Mª Sáenz 'Terraz'.

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica, con preferencia para los trabajos elaborados por alumnos y profesores de la Facultad. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Amelia Valverde, la subdirectora, se hace cargo de su publicación en la página web. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos. La duración de las exposiciones suele ser de un mes y, una vez finalizada, los artistas reciben un certificado acreditativo que pueden utilizar como mérito en su expediente académico. A partir de esta fecha se suceden ininterrumpidamente nuevas exposiciones, unas individuales, de alumno o de profesor, y otras colectivas, de alumnos asociados espontáneamente o de grupo de alumnos coordinados por un profesor, que, a veces, también participa con una obra. Todas las exposiciones llevadas a cabo en nuestra pequeña Sala, 72 hasta hoy, se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y dan valor añadido a las clases de grabado, dibujo, diseño o escultura; contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

[Extracto de “Los artistas en la biblioteca”, por Ángeles Vian Herrero (directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes), en: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo/ Elena Roseras Carcedo (coord.)*.p.345-354. Gijón: Trea, 2008.]

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes**  
**en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

# Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 7.03.11 // 11.04.11

**Horario:** 17.00 - 19.00 h

**Lugar:** Salón de actos

**Coordina:** Elena Grande (estudiante de quinto de licenciatura)

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** <http://cine-ensayo.tumblr.com/>

**Programa:**

Lunes, 7 de marzo

- Las Hurdes/ Tierra sin pan (1933), Luis Buñuel 27'

- Noche y niebla (1955), Alain Resnais 30' 40"

Lunes, 14 de Marzo

- Sans soleil (1983), Chris Marker 100'

- Sesión crítica con Fernando Baños

Lunes, 21 de Marzo

- Sesión crítica con Juan Millares

- Miscelánea de noticias(1986), Alexander Kluge & Beate Mainka-Jellinghaus

Lunes, 28 de Marzo

- Sesión crítica con Natalia Ruiz

- Histoire (s) du cinema. 2A: Solo el cine (1997), J-L Godard

- Scénario du film passion (1982), J-L Godard

Lunes, 4 de Abril

- Sesión crítica con Aurora Fernández Polanco

- Las imágenes del mundo y la inscripción de la guerra (1989), Harun Farocki

Lunes, 11 de Abril

- Sesión crítica con Juan Millares y Sergio Oksman

- El Pabellón alemán (2010), Juan Millares

- Apuntes sobre el otro (2009), Sergio Oksman

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo es un ciclo de cine centrado en películas cuyo formato responde al ensayo audiovisual. Un género que se encuentra entre el documental y el ensayo literario, donde el papel del autor es crucial, pues es éste quién suele presentar su reflexión como tema del film. Las películas seleccionadas versan sobre el análisis de los comportamientos de ciertos grupos sociales a raíz de un acontecimiento histórico, cultural o tecnológico. Retratos sociales que describen contextos, modos de ver y actuar en sociedad. Nos centramos en el género del cine-ensayo porque consideramos que es una práctica audiovisual que ofrece perspectivas muy interesantes acerca de estos asuntos. El cine-ensayo no responde a los mecanismos habituales del cine, sino que plantea una nueva mirada sobre los acontecimientos. Esta tendencia supone la relectura de los modos de actuar de las imágenes, de ensayar con las imágenes y pensar con ellas más allá de lo que representan. Por ello incluiremos en estas proyecciones pequeñas sesiones críticas sobre las películas planteadas.

---

Elena Grande (Madrid en 1987). Estudió Bachillerato de Humanidades. Actualmente estudia quinto de carrera en Bellas Artes y es becaria de colaboración en el Departamento de Historia del Arte III de la facultad. Su trabajo se centra en la fotografía y el audiovisual.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A.



Programa A0

**Fechas:** 14.03.11, 11.04.11, 9.05.11 y 16.06.11

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Soledad Parody y Jaime Munárriz

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://suenaucm.tumblr.com/>

**Programa:**

Lunes, 11 de abril

- 12.00 h: Chancho Flu pincha Sonidos Encontrados/Robados. O como servirse de la casualidad y/o del talento de otros como materia prima para la creación musical. Lo viejo mutilado y reordenado para convertirse en nuevo. Del sampleo al paisaje sonoro de un salto.

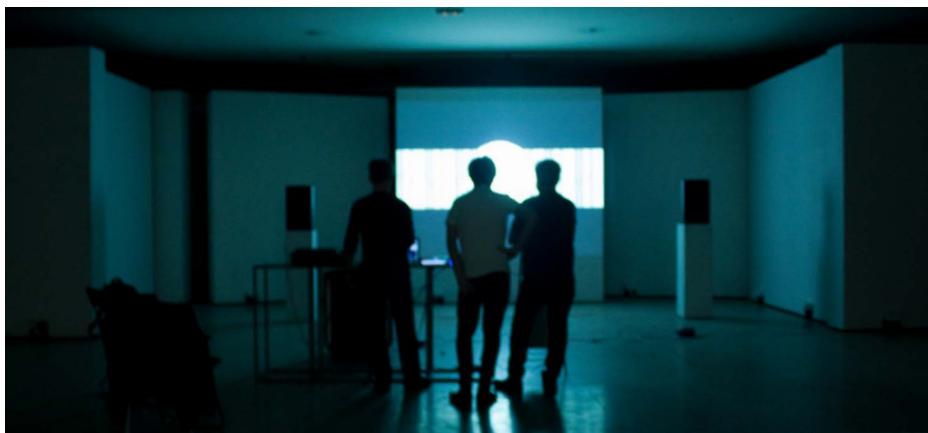
Con este proyecto tratamos de cubrir una carencia grande de nuestra facultad, donde la música, el arte sonoro (el sonido por el sonido, independiente de las visuales) no encaja en el contexto de ninguna asignatura. Vivimos en una época en que los audiovisuales y demás artes de la imagen tienen una presencia constante en nuestro entorno. Sin embargo se le sigue dando una relevancia casi exclusiva a lo visual y existe un vacío tanto técnico como teórico en el conocimiento de la parte sonora, que debería ser inadmisible en un contexto académico como en el que estamos. Queremos hacer con estas sesiones una muestra introductoria de lo que se ha hecho y lo que se está haciendo en música, música entendida como arte, estableciendo un puente entre arte sonoro y música popular, entre lo comercial y lo que sólo parecen poder disfrutar los eruditos; traer piezas que por ejemplo han sido técnica o conceptualmente decisivas para la historia de la música, y que a la vez han sonado en las listas de "hits" de la radio. De la música se disfruta como se disfruta de un cuadro, de una instalación, o de una película, sobre todo escuchándola, pero también entendiéndola. De ahí que para la escucha propongamos un ambiente distendido, huyendo de seminarios o conferencias, pero sin renunciar a la parte didáctica con información rigurosa sobre las piezas y sus contextos.

---

Sole Parody, (Granada, 1985) compagina estudios de Historia del Arte y Bellas Artes en la UCM, trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro. Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Estructuras



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 12.03.11 // 13.04.11

**Horario:** 12.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Carlos A. Gil Velasco (Doctorando de la Facultad de Bellas Artes)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.karlosgil.com](http://www.karlosgil.com)

**Programa:**

Martes, 12 de abril

- 12.00 h: Conferencia de Jorge Haro.

Miércoles, 13 de abril

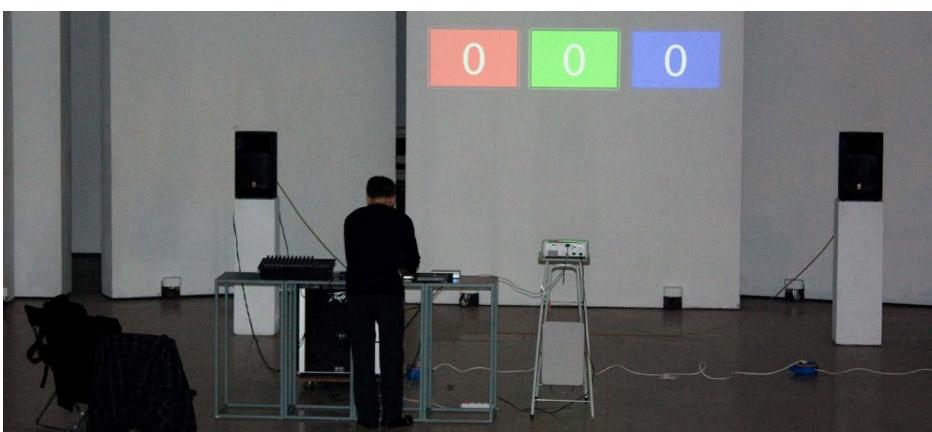
- 12.00 h: Concierto.

Este proyecto de encuentros con Jorge Haro se enmarca dentro de las líneas de investigación que tratan sobre los nuevos comportamientos artísticos, los recursos digitales y la tecnología multimedia aplicada a la creación plástica. "Estructuras" es el nombre que da forma a estos encuentros. La idea de un tejido construido desde el interior que permite desarrollar nuevos entornos de percepción de lo real, adaptando y aplicando metodologías científicas en el contexto artístico, nos permite la posibilidad de formular nuevas preguntas en torno al discurso artístico y a los nuevos modelos de negociación simbólica y la combinación de posibilidades en el arte contemporáneo actual. "Estructuras" se divide en tres partes: arte, educación y difusión. Ubicado dentro de la rama de las Nuevas Tecnologías, y del desarrollo de nuevos lenguajes tecnológicos dentro de la creación artística contemporánea, se pretende transmitir y difundir todos estos elementos dentro de un contexto determinado, como es el caso de la Universidad, y en un contexto más expandido, como es el caso de la red. Todos estos modos de significación tecnológica, serán los puntos básicos que articulen el proyecto.

---

Jorge Haro. (Buenos Aires, 1963) Compositor, artista sonoro y audiovisual. Investiga en el campo de la música experimental, las piezas audiovisuales y las instalaciones sonoras. Ha editado cuatro CD: u\_xy (audio CD, Fin del mundo, 2005), u\_2003 (CD-R extra + net-disc, Fin del mundo, 2003), Música 200(0) (CD extra, Fin del mundo, 2001) y Fin de siècle (CD extra, Fin del mundo, 1999).

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Una ópera comestible



Programa A0

**Fechas:** 22.03.11 // 30.06.11

**Horario:** 12.00 - 14.00 h

**Lugar:** La Trasera, Teatro Real de Madrid y CA2M

Plazas: 20

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [espadaymonleon.blogspot.com](http://espadaymonleon.blogspot.com)

**Programa:**

Martes, 22 de marzo

- 12.00 h: Sesión conjunta de Espada y Monleón con la Artista Comestible Alicia Ríos.

Viernes, 15 de abril

- Visita al back-stage de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

Viernes, 22 de abril

- Asistencia al ensayo general de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

-----

- Visita a una cocina o entorno culinario profesional.

- Sesión final previa al estreno de la ópera en Madrid.

Viernes, 30 de junio

- Estreno de la ópera en el CA2M (Picninc Sessions).

Nos enfrentamos a un problema: el de cómo incorporar el sentido del Gusto a un espectáculo que es considerado Total pero del que está excluido el Paladar. El resultado sería algo parecido a los grandes banquetes de la Antigüedad, en los que todas las artes se unían al deleite gastronómico.

Os invitamos:

- A formar parte de nuestra Comilitancia (véase Comilitón) y del espíritu pantagruelésco que impulsa nuestra búsqueda.
- A compartir los materiales que informan nuestra investigación y proceso de trabajo y nuestra visión gastrológica del mundo.
- A repensar las relaciones entre comer y sociedad en el escenario de un Nuevo Orden Culinario.
- A resolver conjuntamente los dilemas de la dirección gastroescénica de la obra.
- A formar parte del equipo que producirá la Ópera en Madrid a finales de junio.

-----

*Espada y Monleón somos dos artistas y gastrónomos que llevamos colaborando en proyectos comestibles desde hace ya algo más de dos años. Nuestros comienzos fueron modestos, organizando eventos para nuestros amigos y allegados en los que primaba la búsqueda una nueva forma de socializar y disfrutar del comer. Desde entonces, siempre buscando formatos y gente nueva con la que colaborar, hemos participado en proyectos y programas públicos de varias instituciones. Éstos incluyen las Picnic Sessions del CA2M, el proyecto Sala de Arte Joven 2.0 en la Sala de Arte Joven de la CAM y la presentación de Campo Adentro en el MNCARS. Como artistas nos adherimos al proyecto Surrealista de búsqueda de la sensualidad y comestibilidad total del mundo. Como gastrónomos nos enfrentamos a la insaciableidad de nuestros apetitos. Este año nos depara nuestro proyecto más ambicioso: una Ópera Comestible a estrenar en Madrid y Berlín.*

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

# Conferencia y debate: Cine, política y hegemonía cultural



Programa AO

**Fechas:** 27.04.11

**Horario:** 10.00 - 12.00 h

**Lugar:** Salón de Actos

**Plazas:** Entrada libre hasta completar aforo

**Coordina:** Enrique Domínguez Perela, profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica y responsable del Seminario Cine-Arte.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.lenspolitica.net/> <http://www.lastrategiacorp.net/>

Durante la conferencia de Alejandro Pedregal se hará un repaso a las tendencias contemporáneas del cine realizado con pretensiones políticas o discursos enraizados en el pensamiento crítico. Se hará así un repaso a algunos de los títulos más destacados en los cinco años del Festival de Cine Lens Política de Helsinki (Finlandia) y nos adentraremos también en los discursos políticos que subyacen en algunos de las películas de éxito recientes. Tras la charla se abrirá un debate con el público.

---

Alejandro Pedregal nació en Madrid en 1977 y vive en Helsinki y Madrid. Es director y guionista de varios cortometrajes. Trabaja como investigador en el Departamento de Cine y Televisión de la Escuela de Arte y Diseño, Universidad Aalto, en Helsinki. Está licenciado por la Academia de Bellas Artes de Helsinki, Departamento de Nuevos Medios, así como por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, por donde también tiene el Diploma de Estudios Avanzados, DEA. Es fundador y director del Festival de Cine y Arte Media Lens Política en Helsinki y profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Helsinki, la Universidad Aalto y la Universidad de Helsinki. También es compositor y miembro del grupo de arte La Strategia Corp. (LSC). Escribe habitualmente sobre cine para revistas como Pueblos y CameraMan.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Atelier. Desde el principio



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** Desde enero de 2011 en adelante

**Lugar:** Planta segunda de la Facultad de Bellas Artes

**Coordina:** Alejandro Rubio Simón (estudiante, 5º curso)

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** <http://pasillero.blogspot.com>

Alejandro Rubio Simón ha creado dentro de la Facultad de Bellas Artes, en una zona de uso público, un espacio para su uso como atelier. Él mismo es el usuario de este espacio, en el que se propone trabajar los proyectos a realizar durante el curso 2011. Partiendo desde la asignatura "Procesos técnicos escultóricos", se crea la antítesis del taller de escultura de la facultad, un taller "común" de todos los estudiantes, que puede recordar a una manufactura, por sus mesas de trabajo perfectamente alineadas. Para esta asignatura y otras muchas simultáneamente, este taller es nuestra clase, y lo compartimos con toda la facultad. En este proyecto, en cambio, se diseña un espacio de uso individual (en principio), de aspecto irregular y de carácter efímero. Con él se pretende discutir sobre el uso del espacio en nuestra facultad, sobre lo público y lo privado, la apropiación y la okupación. Hacer mío lo que es mío o hacer mío lo que es de todos, buscando un cuestionamiento que desemboque en ¿qué podría ser lo nuestro? Criticar el uso de los espacios de la universidad que fomenta la creación de guetos y aulas de "poder" mediante la ocupación de un espacio que es de "todos" o de "nadie". Al estar en un pasillo se creará un dialogo (literalmente) con la totalidad de los estudiantes. Desde un compromiso personal, moral e ideológico se intentará generar futuros proyectos con las relaciones que se crean durante el proceso, potencian-do no sólo redes virtuales sino también reales.

---

Nací en un pueblo de Almería. He estudiado en la Escuela de Artes de Murcia, en la UMH de Alicante, y la universidad austriaca Universität für künstlerische und industrielle Gestaltungen" en Linz. Actualmente curso 5º en la Universidad Complutense de Madrid. Trato de hacer cosas que respondan a necesidades propias y de mi alrededor, creando cuestiones y discursos que no estén fuera de mi alcance. Intento divertirme con todo lo que hago; este trabajo es un estilo de vida y mi obra es mi contexto.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Seminario de Cine-arte



Programa A0

**Fechas:** Todos los viernes

**Horario:** 10.00 h

**Lugar:** Aula 116

**Plazas:** WebCT Seminario CINE-ARTE (los alumnos deberán ser admitidos), entrada libre hasta completar el aforo. Créditos de libre elección en tramitación.

**Coordinada:** Enrique Domínguez Perela y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://elcuadernode-alp.blogspot.com/>

**Programa:**

Los alumnos/as deberán acudir al seminario después de haber realizado las actividades programadas:

- Visionado de la película.

- Documentación y lecturas recomendadas

En el seminario se procederá a contrastar los juicios y los datos proporcionados por los miembros del grupo docente y discente. El análisis se centrará en las secuencias o partes relevantes de cada obra, atendiendo a su relación con el contexto cinematográfico, estético, literario, filosófico, histórico, etc.

- Viernes de abril: Blade Runner y Valor de Ley.

El profesor Enrique Domínguez Perela imparte semanalmente un seminario de cine en la facultad con el objetivo de ofrecer a los alumnos/as la posibilidad de entender el cine como una forma de Creación Cultural (alta cultura) y aproximarse a él mediante el análisis de las películas que, por sus cualidades visuales, literarias, musicales, rítmicas, etc, pueden considerarse "obras de arte" de rango comparable a cualquier otro gran fenómeno de expresión estética decantado por el proceso histórico (arquitectura, pintura, teatro, escultura, etc). De ahí la importancia de que el seminario se desarrolle en la Facultad de Bellas Artes. Para ello se propone un modelo elástico y participativo que, desde unas premisas básicas mínimas y un fenómeno cinematográfico concreto, permita maniobrar de acuerdo con los intereses formativos del grupo, por supuesto, según el criterio del profesor coordinador.

---

Enrique Domínguez Perela es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes UCM.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## VI Edición Pintura y cine



Programa Clase abierta

**Fechas:** 15.03.11 // 7.04.11

**Horario:** 12.00 h

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** 30

**Coordinadora:** Dolores Fernández Martínez, profesora titular de universidad. Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura-Restauración, UCM.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** <http://www.bellasartes.ucm.es/dolores-fernandez>

**Programa:**

Martes, 15 de marzo

- Salvajes e insumisos: Un genio anda suelto (The Horse's Mouth) de Ronald Neame (1958).

Miércoles, 17 de marzo

- Cromofobia. El color es peligroso: Pleasantville de Gary Ross (1998).

Martes, 22 de marzo

- La agonía del artista: Caravaggio, de Derek Jarman (1985).

Miércoles, 24 de marzo

- Creación y destrucción: Basquiat. Sex, Drugs and Modern Art, de Julian Schnabel (1996).

Martes, 29 de marzo

- El artista y su doble: A Bigger Splash (con David Hockney) de Jack Hazan (1973).

Miércoles, 31 de marzo

- La biografía a través de los objetos: Las maletas de Tulse Luper. La historia de Moab, de Peter Greenaway (2003).

Martes, 5 de abril

- Pintar sin tener ni idea: Séraphine de Martin Provost (2009).

Miércoles, 7 de abril

- Pervivencia del mito: Modigliani por Mick Davis (2004).

Este ciclo de cine se plantea como una reflexión sobre las características de la actividad plástica y visual, los estereotipos que acompañan a la profesión y cómo va cambiando la visión del artista a partir de algunas películas recientes. Cada tema será introducido por un profesor/a del Departamento de Pintura. Aparte de la directora, Dolores Fernández, que introduce el ciclo, se contará con la participación de Víctor Zarza, Fernando Alonso, Laura de la Colina, Lidia Benavides y Pilar Montero. Se facilitará bibliografía especializada y una completa ficha técnica de cada película, con toda aquella documentación que esté relacionada. El alumno que quiera obtener el crédito deberá cumplir con un ochenta por ciento de asistencia y escribir una memoria al finalizar el ciclo.

&gt;

# Órganos genitales ex/implícitos en el Arte Occidental



Programa Clase abierta

**Fechas:** 12.04.11

**Horario:** 12.00 - 14.00 h

**Lugar:** Salón de Actos

**Coordinan:** María Victoria Legido y Miriam Garlo

**Financia:** Departamento de Dibujo II y Vicedecanato de Extensión Universitaria

En pleno siglo XXI sigue causando un impacto asombroso la visión de un cuerpo o sexo al desnudo, lo que se nos plantea como muestra de la violenta relación de la cultura occidental con el cuerpo y por ende con la sexualidad, el placer y la multiplicidad de formas de deseo.

Con motivo de la exposición Órganos genitales ex/implícitos en el Arte Occidental, que versará sobre arte, sexo y cuestiones de género y que tendrá lugar en noviembre de este año, la doctoranda Miriam Garlo hará un breve recorrido por 10 de las obras más representativas del Arte Occidental y que tienen como protagonistas, de una u otra manera, a los genitales.

Dicha charla pretende generar debate sobre diversas cuestiones queeman de una grande y central; el discurso que encierra o puede encerrar la representación de los genitales en sí, abarcando tanto aspectos de índole ideológica como de creación plástica.

Con este proyecto reflexionaremos sobre si tienen o no caracteres mutantes los órganos genitales; si el concepto de sexualidad es solo uno e inmanente en el tiempo o pueden ser muchas y performativas en la vida de las personas; o dónde está la línea fronteriza de arte versus pornografía; ¿Tiene que haberla?, ¿qué sentimos cuando asistimos desde la posición de voyeur en que el arte nos pone a mirar una vagina o un pene, es distinta a la pornográfica?

Consideramos de vital importancia analizar si dichas representaciones tienen un impacto social en la población; por ello nos preguntaremos ¿afectan?, ¿de qué manera? y, ¿cómo están resolviendo esta espinosa cuestión las artistas, una vez que por fin han conquistado el terreno del quehacer artístico y asisten simultáneamente desde la posición de modelos y productoras de obras?, ¿qué piensan todos aquellos artistas que no se encuentran cómodos con el modo de creación hegemónica del artista blanco y heterosexual?, ¿cómo ha afectado la revolución sexual de los años 60 y posterior influencia de las teorías queer y postporno en el panorama artístico y social del momento?

---

*María Victoria Legido* es profesora ayudante doctora del Departamento de Dibujo II de la Facultad de Bellas Artes. Junto a Manuel Barbero, dirige el Grupo de investigación UCM 930020 Inter-departamental: Arte, Ciencia y Naturaleza. También ha participado en 7 proyectos de investigación Inter-departamentales. Desde 1995 trabaja como Fotógrafa Autónoma publicitaria y editorial para diferentes empresas, bancos de imágenes y agencias de publicidad. Ha impartido ponencias sobre fotografía, imagen digital y género y ha publicado algunos artículos sobre teoría de la imagen fotográfica. Asimismo, ha recibido numerosos premios y ha sido seleccionada en concursos.

*Miriam Garlo* es licenciada en Bellas Artes y Master en Arte, Investigación y Creación en la Universidad Complutense de Madrid (2008). Ha sido becaria en la Oficina de integración por la Discapacidad de dicha universidad y expone en numerosas instituciones como Galería Estampa, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Espacio Cultural Mira de Pozuelo de Alarcón, Galería Tribeca, Sala de Exposiciones de El Jardín, entre otros. En el año 2009 es nombrada becaria honorífica

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

por el Departamento de Dibujo II de la Facultad de Bellas Artes y posteriormente becada por la complutense con una beca FPI por discapacidad, permitiéndole esto comenzar a realizar su tesis doctoral, colaborar en el comisariado de la exposición Cuestiones de género, junto a la profesora Toya Legido y el Departamento de Dibujo II, y realizar numerosos cursos impartidos por diversos especialistas en la Casa Encendida, el Instituto de Investigaciones Feministas y Círculo de Bellas Artes entre otros.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## **Puesta en valor del patrimonio arqueológico. Los poblados fortificados de la Edad de Hierro del noroeste peninsular**



Programa Clase abierta

**Fechas:** 13.04.11

**Horario:** 12.30 h

**Lugar:** Salón de Grados

**Coordina:** Restauración

Conferencia a cargo de Prodesora Doctora Dª Fatima Silvia (profesora de intercambio dentro del Programa Erasmus).

Programa: la conferencia desarrollará los siguientes puntos:

- 1 - La interpretación y la elaboración de proyectos de conservación y restauración en Arqueología;
- 2 - Experimentos en el noroeste de Portugal
- 3 - Estudio del caso: el poblado fortificado de Cossourado, Paredes de Coura
- 4 - Estrategias de divulgación, dinamización y rentabilización

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Representación teatral de “Copenhague”



Programa Clase abierta Proyectos II - Lila Insúa

**Fechas:** 29.04.11

**Horario:** 19.30 - 20.30 h

**Lugar:** Aula de Dibujo 06, edificio Anexo

**Coordina:** Pedro Mejías, Catedrático de Física, UCM Director del Grupo MKS

**Financia:** Autofinanciado

**Escenografía:** Gonzalo Rodríguez Checa, Licenciado en Bellas Artes por la UCM

Copenhague, 1941. Heisenberg visita a Bohr. A raíz de este encuentro, se plantea el conflicto moral al que se enfrenta todo científico cuyo trabajo puede tener fines militares. En esta adaptación libre de la obra homónima de Michael Frayn, se ofrecen testimonios reales de víctimas y de testigos directos de la barbarie nazi y de Hiroshima.

---

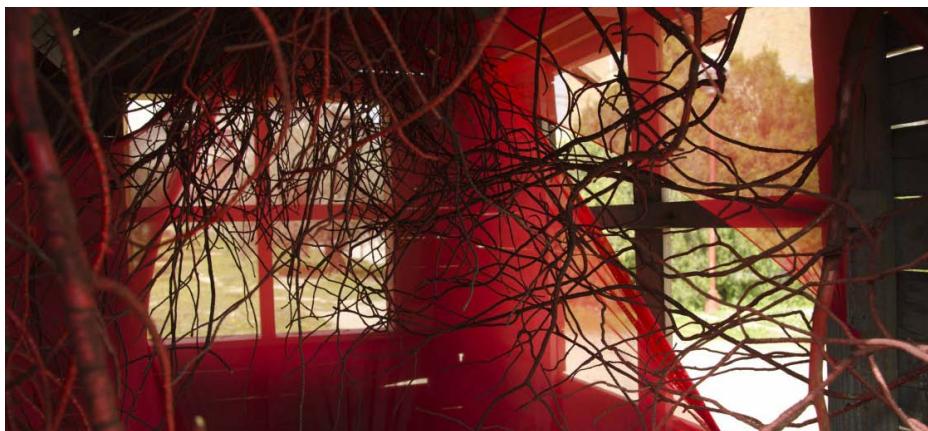
Grupo UCM de teatro: MKS. Creado en 2005, ha participado en Certámenes UCM de Teatro, Festivales de Teatro Breve, Semanas de la Ciencia en Físicas y Biológicas, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Sala Tarambana, etc. Ha puesto en escena textos de Pablo Neruda, Agota Kristof, Franz Kafka, Georges Perec, Bertolt Brecht, Michael Frayn, etc.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



&gt;

# Metro Cúbico. Galería de Arte



Programa Clase abierta Proyectos II - Lila Insúa

**Fechas:** 17.03.11 // 31.05.11

**Horario:** 9.00 - 21.00 h

**Lugar:** Jardín de la Facultad de Bellas Artes

**Plazas:** 10 participantes o colectivos

**Coordina:** María Moya

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** <http://galeriametrocubico.wordpress.com/>    <http://metrocubico.tumblr.com/>  
<http://vimeo.com/metrocubico>    <http://www.facebook.com/pages/Metro-C%C3%BAbico/143032485764152>

**Programa:**

Semana 1: Del viernes 1 al jueves 7 de abril

- Espacio M3: "ColourMe".

Semana 2: Del viernes 8 al jueves 14 de Abril

- Espacio M3: "Tic-tac" Instalación de Mario Gómez.

Semana 3: Del viernes 29 de abril al jueves 5 de mayo

- Espacio M3: "Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra" Proyecto I, Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" de Marta Amorós y María Collados.

- Espacio R': Proyecto realizado por el colectivo "Esperanza e Hijos". Apertura del espacio en construcción.

- Espacio R': "Cronos" Marta van Tartwijk Crespo.

Semana 4: Del viernes 6 al jueves 12 de mayo

- Espacio M3: "Habitar: simulación" Parte 1 Rocío García Martínez.

- Espacio R': "Habitar: simulación" Parte 2 Rocío García Martínez

Semana 5: Del viernes 13 al jueves 19 de mayo

- Espacio M3: "Las partes y el todo. Proyecto Frankenstein" Proyecto II, Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" de Marta Amorós y María Collados.

- Espacio R': "Sin título" Proyecto III , Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" de Marta Amorós y María Collados.

Este proyecto nace con dos objetivos clave: el primero es el de reutilizar y rehabilitar un espacio ya existente que fue producido por un ex-alumno de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; en segundo lugar realizar una práctica de coordinación y comisariado de exposiciones en este mismo espacio (localizado actualmente en los jardines de la facultad) durante un periodo limitado de tiempo.

El espacio en cuestión es una caseta de madera de poco más de un metro cuadrado de extensión, consta de dos ventanas, una puerta ( o más bien, el hueco de esta) y un techo de plástico. La caseta se presenta como un espacio en "crisis", en "estado de alerta" ya que lucha contra su propio deterioro -ocasionado por el tiempo y desuso- y su inminente destrucción por temas de burocracia.

Mi propuesta para este espacio consiste en un proyecto de coordinación y comisariado de intervenciones/exposiciones en el espacio interior y exterior de dicha caseta. Un proyecto que actuaría como una práctica-ensayo-investigación sobre la labor del comisario. Al mismo tiempo se pretende:

- Conservar las características iniciales de dicho espacio y contribuir a su conservación. Habilitar el espacio para su uso como "galería" de arte.
- Lanzamiento de una convocatoria para realizar intervenciones y/o exposiciones en el espacio.
- Coordinación y recepción de dossieres con las propuestas expositivas.
- Documentación de las exposiciones/intervenciones.
- Creación de un archivo con los dossieres recibidos para su posterior visionado en el espacio de "La Trasera" de la Facultad de Bellas Artes.
- Creación de un sitio web con toda la información relativa a la convocatoria.
- Promoción de las actividades y eventos que surjan entorno al espacio expositivo a través del blog y de las agendas culturales del Vicedecanato de la Facultad de Bellas Artes.
- Realización de una memoria final con toda la documentación relativa al proyecto.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Maria Moya, Murcia, 1988. Comienza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, 2006. Beca Erasmus en la Universidad de Arte “George Enescu” de Iasi, Rumanía, 2008/2009. Realiza la especialidad en imagen y más en concreto en fotografía (digital y analógica). Actualmente disfruta de un intercambio Sicue, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 5<sup>a</sup> curso. En su currículum artístico constan unas cuantas menciones, selecciones y exposiciones colectivas de relativa importancia, su madre está muy orgullosa de ella.



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



&gt;

## Taller documental



Programa Clase abierta Proyectos II - Lila Insúa

**Fechas:** 10.03.11 // 2.06.11

**Horario:** Jueves de 15.00 h - 17.00 h

**Lugar:** Itinerante dentro de la facultad (La Trasera, Atelier y Pool)

**Coordina:** Los Perros del infierno (estudiantes de 5º curso de Bellas Artes)

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** <http://bellasartesdocumental.blogspot.com/>

**Programa:**

En las primeras reuniones prepararemos clases centradas sobre todo en el documental, para generar un archivo teórico común que vaya creciendo con la participación:

1. Bibliografía y videografía.

2. Puntos de vista en el documental: expositivo, observacional, performativo y reflexivo.

3. Ciclo de proyecciones y debates.

4. Identidad y autoría.

Cada semana algún miembro del taller expondrá y analizará el contenido de alguna pieza o algún libro referente a la disciplina audiovisual. Si no hay participación, no hay taller. Por eso, pretendemos generar una serie de dinámicas de grupo que fomenten la motivación y el compromiso con el propio taller. Uno de los ejercicios prácticos será el de proponer cada semana la tarea de grabar una pieza con unas condiciones específicas, a la manera del cine Dogma 95 o como en la película "El club de la lucha". Se establecerán así, una serie de pautas o reglas que se deberán cumplir a la hora de grabar. Un ejemplo para entender estas obstrucciones podría ser la película de Lars Von Trier "Cinco Condiciones". Con este tipo de ejercicios pretendemos que surja una nueva creatividad y, a la vez, tratar de encontrar cierta coherencia en la construcción de este proyecto común.

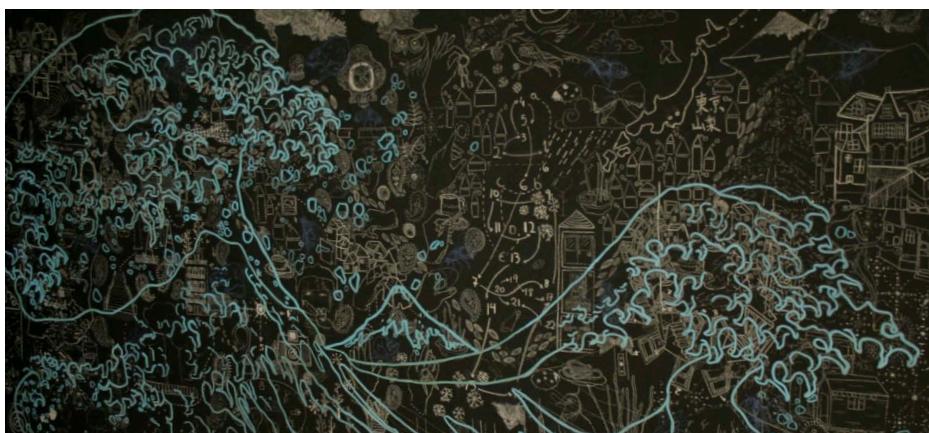
La propuesta es hacer un taller audiovisual experimental y cooperativo en nuestra facultad. Es un experimento pedagógico porque pretendemos romper los clásicos roles de profesor/alumno para generar un modelo de educación horizontal. Se trata de desmontar el contexto serio e institucionalizado de la universidad y aniquilar en la medida de lo posible este contexto. Un contexto jerarquizado y, a veces, cargado de tensión, que favorece que los alumnos sólo se preocupen de aprobar las asignaturas olvidando el verdadero sentido de la formación académica. El humor debe estar presente, no como mero entretenimiento, sino como una herramienta de acción artística, social y política. Cooperativo porque serían los propios integrantes los que construiríamos el taller compartiendo investigación, conocimiento y producción de piezas en torno al cine documental, el cine experimental o el videoarte. La idea sería la de crear entre todos un retrato audiovisual de la facultad y de los seres que la habitan. Preguntar y preguntarnos: ¿Quieres aparecer en un documental sobre la facultad? ¿Cómo, dónde y de qué manera?

---

Somos el colectivo "Los perros del infierno" (Martín Barbudo, Emilio Enigma, Louison y Alfred Portátil) de la clase de Proyectos II de Lila Insúa. Como grupo este nuestro primer proyecto.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Pizarras en construcción



Programa Clase abierta

**Fechas:** De marzo a mayo

**Lugar:** Pizarras del vestíbulo de la Sala de exposiciones

**Coordina:** Ricardo Cárdenes (profesor del Departamento de Dibujo I)

**Financia:** Autofinanciado

Los alumnos/as de la asignatura “Construcción y representación en el dibujo” de segundo de grado, impartida por el profesor Ricardo Cárdenes, dibujan colectivamente en la pizarra aneja a la sala de exposiciones.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**

&gt;

## Las Faranduleras



Programa A0

**Fechas:** Año 2011

**Horario:** Encuentros semanales

**Lugar:** La Trasera

**Contacto:** lasfaranduleras@gmail.com

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://lasfarandulerasdelatrasera.blogspot.com/>

Las Faranduleras es un grupo de investigación sobre procesos artísticos paralelos a exposiciones de arte contemporáneo en museos y centros de arte de Madrid formado por Licenciadas en Bellas Artes de la UCM, compuesto por: Ana Mª Serpa, Alicia Juan Lobato, Gracia Texidor, Raquel Casilda y Elena Vega. Nuestra andadura empezó en Septiembre de 2010 con la colaboración de la creación del espacio La Trasera en La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas artes de Madrid y la Exposición "Antes que todo" del CA2M de Móstoles (Madrid) inaugurada el 18 de Septiembre de 2010 y clausurada el 9 de Enero de 2011. Nuestros siguientes proyectos son Arco 2011, El Ranchito, una propuesta de Matadero con Iván López Munuera y CA2M, Estación Experimental.

Qué hacemos: Bifurcación de la línea de trabajo:

- Temática: Exposiciones, organización, formatos, metodologías, financiación, dispositivos...
- Formal: Estrategias de documentación y visualización de la misma en una investigación.

Cuándo: Inicio, exposición "Antes que todo" del CA2M. La investigación generó materiales expositivos, fruto del desarrollo de la misma, debates, análisis y propuestas que se aplicarán en posteriores encuentros, estableciendo nuevos modos de hacer para que el espacio funcione en paralelo a la muestra seleccionada.

Cómo: Contacto con el centro y exposición. Desarrollo de estrategias de trabajo (documentación, información, debate, intercambios, qué queremos hacer).

Distribución del mismo y puesta en común en nuestras reuniones. Uso del blog abierto para la publicación de los avances. Interés por el formato, su funcionalidad y porque es un registro de la evolución y crecimiento del trabajo.

Por qué: Interés por los resortes que activan los dispositivos artísticos por excelencia, las exposiciones, así como el análisis del panorama del arte contemporáneo español.

El formato de Making off, la duración finita y las propuestas de visualización constante, de exposición simultánea, vienen dados por la búsqueda de alternativas a los almacenes de documentación.

Necesidad de la investigación como algo vivo, cuya edición y selección genere un discurso respecto al concepto de investigador en Bellas Artes, entre otros.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Los viernes del MAC



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** Todos los viernes de enero a junio

**Horario:** 18.00 h - 20.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordinan:** Sara Alcalay, David Crespo, Daniel Llaría

**Financia:** Master de Investigación en Arte y Creación (MAC)

**Enlaces:** [www.losviernesdelmac.blogspot.com](http://www.losviernesdelmac.blogspot.com)

**Programa:**

Martes, 12 de abril

- 18.00 h: Mesa redonda con galeristas. La Fresh Gallery, My Name is Lolita Art y Raquel Ponce.

Al final de la semana lectiva, los Viernes del Mac se presentan como unas jornadas abiertas a desarrollar temáticas multidisciplinares en el ámbito de las Bellas Artes. Estas actividades culturales, que se desarrollarán paralelas al Máster de Investigación en Arte y Creación de la facultad, abiertas a todo el público, consistirán en visionados, conferencias, mesas redondas y actividades artísticas, contando con la aportación de profesionales vinculados o no a la facultad, pero con experiencia en los temas que se traten. Tratándose de un curso de máster en el que coexisten diversos perfiles profesionales, es necesaria la bilateralidad en la creación de contenidos. Se debe mirar al alumno como un agente capaz de crear dispositivos de gestión cultural. Partiendo de la opinión común ante la necesidad de generar contenidos derivados de la comunidad y creados en igualdad, sentamos las bases para una mayor interacción, por un lado dentro del contexto universitario, y por otro de cara al ámbito artístico, ya que este tipo de creación de conocimiento de carácter rizomático genera una riqueza no existente en una estructura vertical como puede ser una clase universitaria al uso. Los viernes del mac surge del interés por proponer una nueva plataforma en base a una labor de gestión cultural, ya que con ella se pretende complementar la oferta académica ofrecida por el máster. Todo ello enfocado a mejorar las destrezas y conocimientos de los alumnos.

---

El grupo de trabajo que gestiona los viernes del MAC está integrado por alumnos del Máster de Investigación en Arte y Creación de la UCM; sus perfiles son muy variados, aunque todos ellos tienen en común ser licenciados en Bellas Artes por distintas universidades españolas.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## Orbitando lo ignoto



Programa A0

**Fechas:** Miércoles hasta junio

**Horario:** 18.30 - 20.30 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** hasta completar aforo en las sesiones abiertas

**Coordinia:** Carlos Fdez-Pello

**Financia:** Rampa, Prisma, Vicedecanato de Extensión Universitaria, Máster MAC

**Enlaces:** <http://cienciasdelafiction.net> <http://proyectorampa.net>

**Programa:**

Miércoles, 23 de febrero

- Ventana de contacto. La ventana de contacto es un término que designa el momento de desarrollo preciso para que una civilización pueda hacer contacto interplanetario con otra.

Miércoles, 13 de abril

- Bartolomé Luque es profesor titular interino del Departamento de Matemática Aplicada y Estadística de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos de la UPM y autor de diversos textos en astrobiología, marte y ciencia ficción entre otros.

Miércoles, 25 de mayo

- Usue es artista visual e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia con una beca del Gobierno Vasco. Vicente Vázquez es Técnico superior en artes gráficas y diseño , en la especialidad de Publicidad, después de cursar un año en la Universidad de Santiago de Compostela en Facultad de Geografía e Historia. Juntos han realizado proyectos de intervención en el espacio público, instalaciones y vídeo que han presentado en diferentes contextos expositivos tanto en España como en el extranjero.

Miércoles, 1 de junio

- Javier Marroquín y David Arlandis forman un equipo de trabajo colaborativo aplicado al campo de la producción cultural y centrado en la investigación, dinamización y difusión del arte actual.

Orbitando lo Ignoto constituye un espacio para reestructurar e imaginar el futuro inmediato del programa. Desarrollaremos la crítica de las nuevas tendencias en educación y lo mezclaremos con el resurgir de la ciencia ficción, los dilemas que ésta acarrea, la lectura crítica del principio de ignorancia en Rancière y la enajenación como estímulo y no como impedimento. Orbitando lo Ignoto se estructura en torno a 8 sesiones de trabajo cerradas, 1 sesión de trabajo en abierto y 3 sesiones abiertas con invitados, en las que haremos uso de diferentes materiales de trabajo y tras las cuales se plantearán objetivos concretos.

---

Carlos Fernández-Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 es investigador FPI del grupo de i+D "Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global" dirigido por Aurora Fernández Polanco y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## **Reunión abierta con los grupos de trabajo de La Trasera**



Programa AO

**Fechas:** 14.04.11

**Horario:** 15.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:**

[www.lasfarandulerasdelatrasera.blogspot.com](http://www.lasfarandulerasdelatrasera.blogspot.com)

[www.losviernesdelsmac.blogspot.com](http://www.losviernesdelsmac.blogspot.com)

[www.bellasartes.ucm.es/fanzine](http://www.bellasartes.ucm.es/fanzine)

[www.cienciasdelaficcion.net](http://www.cienciasdelaficcion.net)

[www.proyectorampa.net](http://www.proyectorampa.net)

Los grupos de trabajo de La Trasera (Las Faranduleras, Los viernes del MAC, Fanzine Numerando, Orbitando lo ignoto y, Arte y cuestiones de género), se reunieron una tarde para ponerse al día sobre puntos como:

- Valoración del trabajo realizado por cada grupo
- Planes de trabajo para el futuro
- Propuestas concretas

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>



#### Plots [\(back\)](#) [Next](#) [Solve](#)

.....