ANALOGÍAS URBANAS

Comisariar el arte urbano Hackear el paisaje Acupunturas en el espacio público

Fecha: 14 de febrero de 2017

Horario: 17:00 - 20:00 h. Lugar: Salón de Actos

Plazas: entrada libre hasta completar aforo

Con este ciclo de conferencias pretendemos tocar sucintamente, el tipo de trabajo que se hace desde la ciudad y en la ciudad para lo que invitamos a artistas y teóricos representativos de este hacer.

Los términos naturaleza, paisaje, ecología, arte, intervención, etc. han sido visitados por muchos artistas desde diferentes posiciones constituyendo un amplio marco referencial. Por otro lado la gran mayoría de las propuestas artísticas en la naturaleza vienen dadas desde la óptica urbana, los artistas viven y se forman en las ciudades y su pensamiento está condicionado en su raíz por este sesgo.

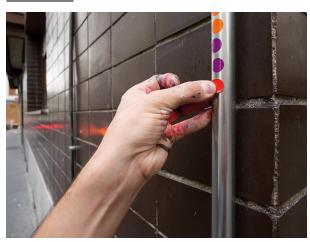
Programa:

Días 14 de febrero de 2017. Salón de Actos

Sesión de 17:00 a 20:00 h.

17:00 17:15: Presentación por parte del coordinador del ciclo de conferencias y la actividad de los artistas

17:15 18:15: Javier Abarca Comisariar el arte urbano



Eltono - Deambular. Vitoria, 2012

http://urbanario.es

http://javierabarca.es

El investigador y docente Javier Abarca trabaja desde hace años en proyectos institucionales alrededor del arte urbano. En esta conferencia compartirá su experiencia y su visión acerca del comisariado en este campo del arte.

Por su propia naturaleza, el arte urbano ocurre de forma autónoma, sin permiso ni control. Tanto organizarlo legalmente en la calle como llevarlo a la sala de exposiciones implican la desaparición de sus cualidades esenciales. ¿Existen tácticas comisariales que permitan abordar el arte urbano sin dejar de trabajar con los valores que lo hacen único?

18:15 19:00 h.: Santiago Morilla Hackear el paisaje



Santiago Morilla "REFUGIOS MAL CONSTRUÍDOS" Exhibition at TWIN GALLERY

http://www.santiagomorilla.com

Santiago Morilla. Madrid, 1973.

Artista plástico y profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y TAI (Instituto de Transformación de las Artes.

En los muros de la ciudad moderna es donde se produce la variante del POSTGRAFFITI que se desarrolla orgánica y libre en su toma de postura. Lo que es a nuestro parecer una suerte de nuevo fenómeno piloso autocosciente de la propia ciudad. No ya, nunca más, repeticiones autocomplacientes de writers con sus firmas territoriales o pegatinas auto-publicitarias. Porque el postgraffiti de hoy en día es el nuevo arte de la QUININA URBANA: es una toma de postura pública que se hace consciente de forma profundamente personal pero actuando para satisfacer un solitario impulso de exposición pública, "bruta" y outsider.

19:00 19:45 h.: Boa Mistura Acupunturas en el espacio público



Boa-Mistura. Luz-nas-vielas. Belleza 23°27"46.2"S, 46°41"31.8"W

http://www.boamistura.com

Somos un equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Nuestro trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público y hemos tenido la fortuna de realizar proyectos en Sudáfrica, Brasil, México, EE.UU, UK, Georgia, Argelia, Noruega, Reino Unido, Serbia o Panamá. Nos conocimos a los 15 años pintando las paredes de nuestro barrio. Somos amigos desde entonces. Nuestro cuartel general está en Madrid y pasamos el día de aquí para allá entre pinturas, ordenadores y partidas de ping-pong. Amamos lo que hacemos. Entendemos nuestro trabajo como una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre las personas. Sentimos una responsabilidad para con la ciudad y el tiempo en el que vivimos.

<u>19:45 20:00 h.:</u> Mesa redonda modera Antonio Rabazas (Derivas Urbanas_ Intervenciones artísticas en el territorio)

Coordina: Antonio Rabazas

Antonio Rabazas (https://antorabzas.com) es profesor de la Facultad de BBAA de la UCM.

Dirige el grupo de investigación "Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio"



Enlace: "Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio"

El grupo de investigación estudia algunos aspectos simbólicos de la ciudad contemporánea - identidad, cuerpo, memoria, lugar- desde la reflexión teórica y la práctica artística de sus miembros.

Programa Acciones Complementarias 2017



ANALOGÍAS URBANAS: COMISARIAR EL ARTE URBANO HACKEAR EL PAISAJE ACUPUNTURAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

Programa de la actividad.

14 de febrero de 2017
Salón de Actos
Sesión de 17:00 a 20:00
17:00 17:15 Antonio Rabazas
Presentación del ciclo de conferencio
17:15 18:15. Javier Abarca
18:15 19:00: Santiago Morilla
19:00 19:46. Boa Mistura

Comisariar el arte urbano Hackear el paisaje Acupunturas en el espacio públic

Councie havelge this
Denes Joseph, Therebook et al. decide et al. tentorio
Propie o Societa Consistentials 5017 Fociació 5894. Diversidas Consistenció Macel