Después de la Pintura y la Fotografía

Fecha: 22 de marzo de 2017

Horario: 18:00 - 21:00 h.

Lugar: Salon de Grados

Plazas: abierta hasta completar aforo

En su génesis la fotografía con su carácter entrópico congeló el tiempo sugiriendo una nueva relación con la realidad que revolucionó la pintura y sus planteamientos. A su vez, la pintura no dejó de servir como paradigma de evaluación y validación de la fotografía como disciplina artística autónoma. Hoy, en la fotografía contemporánea, con la inmersión en las nuevas tecnologías y lenguajes el debate del carácter plano de la superficie (denominada flatness por Greenberg) ha cobrado inesperadamente un valor añadido. Por su lado, la pintura no deja de manifestar una obsesión con el referente realista/ huella indexical de la imagen fotográfica. La conferencia «Después de la Pintura y la Fotografía» tratará de vislumbrar dichas relaciones, a través de una serie de ejemplos concretos de autores de ambas disciplinas que experimentan en un campo híbrido donde los dos medios convergen, implantando nuevas ideas sobre su función y fin ontológicos

La conferencia se plantea como una actividad complementaria a los estudios de artes visuales, donde las disciplinas artísticas y sus límites vienen experimentando una serie de cambios profundos desde las Vanguardias. A partir del poder visual de la fotografía se plantearán problemáticas de la pintura contemporánea así como del paso de la obra al formato obra-libro como archivo, documentación y metodología investigativa. La conferencia además contará con la experiencia profesional de Natasha Christia en el campo editorial y del coleccionismo, desde la realización de la obra y la exposición de la misma hasta su inserción en el mercado y el coleccionismo. Este conocimiento puede ser de gran valor profesional para el alumnado tras su paso por la Universidad y su posterior desarrollo profesional en el área cultural.

Imparte: Natasha Christia

Natasha Christia es comisaria, escritora, y docente. Ha sido directora artística del Festival DocField16, así como editora en RM (Barcelona&México DF) o Kowasa Barcelona; ha sido invitada a Les Rencontres d´Arles. Su investigación se centra en la intersección de fotografía y otros medios visuales, así como en el diálogo entre fotografía de vanguardia y la Postfotografía.

Coordina:

Rosell Meseguer, es artista visual y Doctora en Bellas Artes por la UCM, donde ejerce como docente. Su obra visual y editorial ha sido expuesta en espacios como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manifesta 8, The Photographers´ Gallery, Londres, Kulturhuset, Estocolmo o el Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

Enlaces:

wwww.natashachristia.com

www.rosellmeseguer.com

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2017

© Seba Kurtis. De la serie "Thicker than Water", 2012. Copia Lambda. Cortesía del autor.