EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER

3º Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades y centros de formación en arte gráfico y edición.

Exposición:

EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER

3º Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades y centros de formación en arte gráfico y edición.

Mesa redonda:

Navegar por el pliego: abrir, splash, cerrar.

Presentación:

EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER presenta el "3º Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades y centros de formación en arte gráfico y edición" propuesto por el grupo de investigación dx5 digital & graphic art research de la Universidad de Vigo y coordinado con 17 centros de creación e investigación de 11 países diferentes de Europa, América y Asia. La colaboración ha dado como resultado un libro único creado a partir de diferentes pliegos originales, entendido el pliego como díptico y unidad mínima del libro. La edición de 20 ejemplares ha posibilitado la exposición de la obra a lo largo del año 2017 en todas las sedes participantes, a veces de manera simultánea: Argentina, Bélgica, Canadá, Dinamarca, España, EE.UU., Francia, México, Portugal, Serbia y Taiwan. Las piezas siempre son las mismas pero se articulan de manera diferente dando cada vez un nuevo sentido al conjunto. Las posibles combinaciones invitan al juego y a dinámicas de interacción y dan pie a innumerables narrativas. Recogiendo las palabras publicadas por dx5, "cada secuencia, textual o visual, donde se combinan elementos parciales y, en principio inconexos, crea una complejidad de conceptos y formas que enriquecen las partes y refuerzan el todo".

La exposición en la sala del Hall de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM) se inaugura el 18 de octubre de 2017 y muestra una selección de la obra de los 224 artistas participantes en el proyecto que, respetando un mismo formato y con libertad en el tema y en el uso de las técnicas gráficas, han contribuido a crear una pieza singular a modo de "cadáver exquisito".

La intervención de la Facultad de Bellas Artes de Madrid ha sido comisariada por Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens desde el grupo de investigación "El libro de artista como materialización del pensamiento" y con el apoyo del departamento de Dibujo I, el Vicedecanato de Cultura y Encuentros Complutense. La selección ES2-Madrid recoge los pliegos de 20 artistas vinculados a la UCM: estudiantes, egresados, docentes o investigadores. Se trata de Carmela Saro, Carmen Hidalgo de Cisneros, Eva Santín, Gema Goig, Itziar Ruiz Mollá, José Antonio Vallejo, Katarzyna Pacholik, Lidia Benavides, Luis Mayo, María de Iracheta, Marta Aguilar, Miriam Cantera, Mónica Aranegui, Mónica Florensa, Mónica Oliva; Paz Carpintero, Raquel Algaba, Rosana Arroyo, Sara González y Trinidad Irisarri.

La mesa redonda con el título "Navegar por el pliego: abrir, splash, cerrar", responde a esta convocatoria y a la llamada inicial por parte de la coordinación en Vigo, que proponía reflexionar sobre la idea del pliego partiendo del espacio de una hoja plegada, del encuentro que provoca este plegado, de la navegación por el libro, del concepto de "doble-desdoblado" y de las posibilidades de la autoría compartida.

El libro como soporte y vehículo para el arte se inserta con naturalidad en la programación de diversas asignaturas de los diferentes grados que se imparten en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Este encuentro ofrece a los estudiantes interesados en el arte gráfico y la edición, la oportunidad de acercarse a las técnicas, los recursos y la creatividad de los artistas internacionales involucrados. La presentación al público, con la mesa redonda y la exposición, cumplirá con el objetivo de comunicación e intercambio que se esconde tras la idea fundamental de original-múltiple del proyecto.

Exposición:

EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER

3º Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades y centros de formación en arte gráfico y edición.

Inauguración: Miércoles, 18 de octubre de 2017, 14.00 h.

Lugar: Sala de exposiciones del Hall de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Mesa redonda:

Navegar por el pliego: abrir, splash, cerrar.

Lugar: Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes, UCM (miércoles 18 de octubre de 2017, de 12.00 a 13.30 h.)

Programa de la mesa redonda:

José Manuel García Vázquez, Director Encuentros Complutense. "Presentación del proyecto".

Ana Soler Baena, Grupo de investigación dX5 Universidad de Vigo. "dx5 digital & graphic art research: objetivos, investigación, publicaciones y transmisión docente".

Anne Heyvaert, Grupo de investigación dX5 Universidad de Vigo. "El por qué de un proyecto de creación e intercambio internacional de gráfica y edición. Valoración de resultados de EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER".

Miriam Cantera Arranz, Directora del taller El Mono de la Tinta. "Técnicas de grabado y estampación aplicadas a un pliego".

Mª José Subiela Bernat, Diseñadora gráfica especializada en libros de arte. "Conocer el libro para navegar por él".

Mónica Oliva Lozano, Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento. "LAMP: investigación y docencia".

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM, El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento. "El hilo conductor del libro colaborativo ES2: anverso y reverso; splash pages; desencuentros y encuentros"

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens.

Colaboran: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes, UCM.; Grupo de investigación UCM "El libro de artista como materialización del pensamiento"; dx5 digital & graphic art research de la Universidad de Vigo; Encuentros Complutense.

Inscripción: Actividad abierta hasta completar aforo.

Enlaces:

Grupo dx5: http://grupodx5.webs.uvigo.es

Grupo LAMP: http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es

Catálogo EL PLIEGO/LE PLI/ A FOLDER: http://grupodx5.webs.uvigo.es/catalogo-del-proyecto-el-pliego-le.html

NOTA BIOGRÁFICA DE LOS PONENTES

Miriam Cantera Arranz

Directora del taller El Mono de la Tinta creado en 2003 en Madrid y dedicado a la edición, la estampación y la formación en diversas técnicas de la obra gráfica. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Es artista visual y expone habitualmente en Estampa y en muestras colectivas e individuales desde el año 1994. Últimas exposiciones individuales: Galería Presse Papier Trois-Rivieres (Quebéc, Canada 2013), Sala Mare Nostrum, Rincón de la Victoria, (Málaga, 2007) y Fundación CIEC (Betanzos, La Coruña, 2006).

Anne Heyvaert

Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo y artista visual, es miembro investigador en el grupo dx5 digital & graphic art research. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como estancias de trabajo y de investigación en España y en el extranjero. Ha participado en proyectos financiados y comisariado exposiciones y proyectos de investigación, creación y docencia, el último es el proyecto internacional "El Pliego/Le Pli/A Folder". Cuenta con publicaciones y artículos sobre el arte gráfico seriado, el concepto del pliegue en el libro de artista, el arte postal, etc.

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Artista visual e investigadora en el grupo UCM El libro de artista como materialización del pensamiento. Ha realizado proyectos de pintura, dibujo, obra gráfica y libro-arte, difundidos a través de numerosas ferias y exposiciones individuales y colectivas. Participa activamente en congresos, seminarios y Proyectos de Innovación de la Calidad Docente. Cuenta con diferentes publicaciones sobre gráfica contemporánea, arte alemán y el libro. Ha realizado estancias de trabajo y residencias de creación plástica en países como Alemania, Namibia, y EE.UU. entre otros.

Mónica Oliva Lozano

Doctora en Bellas Artes y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, es artista visual y profesora en la Facultad de Bellas Artes, donde imparte asignaturas de dibujo y grabado. Compagina su labor docente con la gestión cultural y educativa de prácticas artísticas, relacionadas con el arte y la tecnología, el arte y la gastronomía o el libro-arte. Desde 2006 es miembro del grupo de investigación LAMP, El libro de artista como materialización del pensamiento. Ha participado en diversos seminarios y ha dado conferencias en torno al libro como medio artístico. Colabora de manera asidua en el programa de actividades educativas para adultos de Fundación Telefónica con talleres de diversa índole como el Taller de Arte Sonoro, Objetos en vibración (2017) o Máquinas de dibujar (2016) con motivo de la exposición de Theo Jansen.

Ana Soler Baena

Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo y artista visual, directora del grupo dx5 digital & graphic art research.

Recibe numerosos premios entre los que destacan: Primer Premio Bienal Iberoamericana de Gráfica (Cáceres), Premio Arte Digital Lumen-Ex (Cáceres), Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional (Madrid), Mención de Honor, Bienal de Liège (Bélgica), 1º Premio Generaciones 2001 CajaMadrid, 10ª Bienal Internacional de Grabado de Seúl, Corea.

La obra de Ana Soler está presente en la escena artística contemporánea española con exposiciones tanto individuales como colectivas, así lo demuestra su significativa participación en los más destacados encuentros y espacios para el arte.

Igualmente sus obras figuran en importantes colecciones, instituciones o museos.

Mª José Subiela Bernat

Diseñadora gráfica free-lance. Licenciada en Bellas Artes. Con mas de 20 años de experiencia en el campo del diseño gráfico editorial, ha colaborado durante todo este tiempo con Ediciones El Viso, editorial de referencia en libros de arte, diseñando gran parte de sus catálogos. Además, cuenta entre sus clientes con instituciones como el Museo del Prado, Patrimonio Nacional, el Instituto Cervantes de Bruselas, la Fundación Masaveu o la Colección Bergé entre otros.

Programa Acciones Complementarias 2017



abrir s*plash* cerrar

3º Encuentro internacional de interacción gráfica - MADRID

MESA REDONDA · miércoles 18 de octubre 2017. 12:00 h. Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes. EXPOSICIÓN EL PLIEGO · miércoles 18 de octubre 2017. 14:00 h. Hall. Facultad de Bellas Artes. UCM

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, (Grupo de Investigación UCM, El libro de artista como materialización del pensamiento) Colaboran: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I, UCM; dX5, Universidad de Vigo; Encuentros Complutense





AC85/2017