I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO

16, 17 y 18 de abril 2018, Madrid. Salón de Actos. Facultad de Bellas Artes. UCM

Prosiguiendo con la programación del grupo “El cuerpo en el arte contemporáneo: Imagen y Sujeto.” Dirigido por Catalina Ruiz y en el marco de las actividades complementarias del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM y con la colaboración de los miembros investigadores del proyecto de investigación “Artistic Creation of Today, Heritage of Tomorrow. Museum and Archive, Memory and Identity” financiado por la Unión Iberoamericana de Universidades dirigido por la Dra. Bibiana Crespo de la Universidad de Barcelona.

El congreso se estructura en tres grandes bloques distribuidos en tres días (mañana y tarde), que abordan diferentes aspectos que afectan al arte de acción y su práctica. Estos tres bloques versan sobre: los procesos de gestación y contexto teórico; procesos de registro y documentación y su pertinencia y por último; su gestión museística, circuitos y ámbitos en los que se maneja. Los talleres irán seguidos por las ponencias de los comunicados seleccionados en línea de coherencia con la temática del día. Esta serie de conferencias y mesas redondas irán integradas por invitados de gran relevancia nacional e internacional respecto a la temática propuesta. Así mismo, el congreso abre un plazo de presentación de comunicaciones, posters y proyectos de acción relacionados con uno o varios aspectos de la temática propuesta que serán seleccionados por una comisión científica. Las comunicaciones seleccionadas serán distribuidas según su temática y serán leídas por la tarde con una duración máxima de 15 minutos cada una. Los posters estarán visibles durante el congreso y se establecerá un tiempo para la consulta con los autores. Los proyectos de acción tendrán lugar durante la duración del congreso y habrá un reportaje fotográfico de las acciones. Estas serán incluidas en actas y se informará de donde tendrán lugar con suficiente antelación. Todas las ponencias de este congreso quedarán reflejadas en una publicación de actas a cargo del grupo de investigación responsable de la organización.

Dirección: Catalina Ruiz Molla.

Coordinación: David Glez.-Carpio y María Gárgoles.

Más información: congresoarteaccion@gmail.com

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PROGRAMA

Lunes 16 de abril 2018

BLOQUE 1: PROCESOS DE GESTACIÓN Y CONTEXTO TEÓRICO DEL ARTE DE ACCIÓN ACTUAL.

Coordinadora: Catalina Ruiz Mollá. Ayudante: David Glez.-Carpio

Presentación del Congreso a cargo de Catalina Ruiz Mollá (Dirección)

10:00 Conferencia inaugural de Fernando Castro Flórez, crítico y profesor de la UAM: “El triunfo (patético) de la vitrina y el mal (frenético) de archivo. [Sobre el arte de instalar el arte en la época de la museificación del (pseudo)radicalismo]”

11.30 Conferencia de Pablo Perera Velamazán, filósofo y escritor: “El virtuosismo como condición”

12:00 Conferencia Ferran Barenblit, director MACBA. “Estar allí antes de haber llegado. El arte de acción en museos”

13:00 Mesa redonda: Fernando Castro Flórez, Pablo Perera Velamazán, Ferran Barenblit, Catalina Ruiz Molla, David Gonzalez-Carpio, María Vallina

Descanso comida

15:00. Taller de creación: “Performar la vida” Itziar Ruiz Mollá.

17:00. Comunicaciones y posters seleccionados

A lo largo de la tarde tendrán lugar diferentes proyectos de acción en diferentes espacios artísticos.

Martes 17 de abril 2018

BLOQUE 2: PROCESOS DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN, Y SU PERTINENCIA (SUS POSIBLES VÍAS) EN EL ARTE DE ACCIÓN ACTUAL.

Coordinador: Catalina Ruiz Mollá. Ayudante: María Gárgoles

Presentación a cargo de Catalina Ruiz Mollá.

10:00 Conferencia de Ignacio Castro Rey, filósofo y escritor: “Escucha y acción”

11:00 Conferencia Joan Casellas, performer y archivista de arte de Acción. “Una foto es una foto”

12.00 Conferencia performativa de Nieves Correa, artista plástico, performer arte de acción. “De la acción al objeto y viceversa”

13:00 Mesa redonda: Joan Casellas, Nieves Correa, Catalina Ruiz Mollá, Bibiana Crespo (Artista visual y profesora Universidad de Barcelona), Ignacio Castro, Pablo Perera Velamazán y Marcelo Rubal (Artista plástico y performer).

Descanso comida

14:30. Taller de creación: “Cuerpo y entorno: Espacios Emocionales del Yo” [Pendiente de confirmación]

17:00. Comunicaciones y posters seleccionados

A lo largo de la tarde tendrán lugar diferentes proyectos de acción en diferentes espacios artísticos.

Miércoles 18 de abril 2018

BLOQUE 3: GESTIÓN DEL ARTE DE ACCIÓN Y SUS CIRCUITOS.

Coordinación: Catalina Ruiz Molla. Ayudante: María Gárgoles

Presentación a cargo de Josu Larrañaga Altuna (Artista plástico)

10:00 Conferencia Miguel Tugores, Director de la galería Dionis Benassar, director de la feria de arte contemporáneo Dearte y director del museo Palacio Ducal de Medinaceli

13:00 Mesa redonda: Angustias Freijo Mouliaa (Directora Galería Freijo), Pablo Perera, Laura de la Colina (Artista Plástica), Josu Larrañaga Altuna (Artista plástico), Catalina Ruiz y Miguel Tugores.

Descanso comida

15:00. Taller de creación: “La notación de la acción” Catalina Ruiz Mollá.

17:00. Comunicaciones y posters seleccionados

A lo largo de la tarde tendrán lugar diferentes proyectos de acción en diferentes espacios artísticos.

I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO

16, 17 y 18 de abril 2018, Madrid. Salón de Actos.

El congreso se estructura en tres grandes bloques distribuidos en tres días (mañana y tarde), que abordan diferentes aspectos que afectan al arte de acción y su práctica. Estos tres bloques versan sobre: los procesos de gestación y contexto teórico; procesos de registro y documentación y su pertinencia y por último; su gestión museística, circuitos y ámbitos en los que se maneja. Los talleres irán seguidos por las ponencias de los comunicados seleccionados en línea de coherencia con la temática del día. Esta serie de conferencias y mesas redondas irán integradas por personajes invitados de gran relevancia nacional e internacional respecto a la temática propuesta. Así mismo, el congreso abre un plazo de presentación de comunicaciones relacionados con uno o varios aspectos de la temática propuesta que serán seleccionadas por una comisión científica. Las comunicaciones seleccionadas serán distribuidas según su temática y serán leídas por la tarde con una duración máxima de 15 minutos cada una. Todas las ponencias de este congreso quedarán reflejadas en una publicación de actas a cargo del grupo de investigación responsable de la organización.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través del siguiente correo congresoarteaccion@gmail.com, indicando en el asunto INSCRIPCIÓN e indicando la modalidad. A los pocos días recibirá un mail con instrucciones detalladas de pago. Los seleccionados con comunicación, poster o proyecto de acción deberán inscribirse antes del 16 de abril para poder participar en el congreso y en la publicación de las actas. Una vez aceptada la propuesta de comunicación se deberá proceder a la inscripción, para que el trabajo sea tenido en cuenta en la programación y publicado en actas. Se emitirá un certificado de participación por comunicación, poster o proyecto de acción. Para trabajos con varios autores, al menos uno de ellos deberá inscribirse en el congreso como asistente con comunicación, el resto podrán inscribirse con o sin comunicación dependiendo del certificado que quieran recibir.

La inscripción incluye: asistencia al congreso, publicación en actas en caso de aceptación del comunicado, poster o proyecto de acción y certificado de asistencia o de ponente. La inscripción no incluye el alojamiento, pero se facilitará información sobre el alojamiento a residentes fuera de Madrid.

Precio

Asistente (sin comunicación)	30 €	Asistente reducida*	20 €
Asistente (con comunicación)	50 €	Asistente reducida (con comunicación)	40 €
Oyente** (No recibirá certificado de asistencia)	0 €		

* Podrán beneficiarse de la tarifa reducida estudiantes y personas en situación legal de desempleo. Deberán adjuntar el justificante correspondiente en la inscripción para aplicar esta tarifa.

**Requiere inscripción previa

Más información sobre la inscripción o la presentación de comunicaciones y proyectos de acción en el siguiente correo: congresoarteaccion@gmail.com

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID