



Exposición

## LAS MALETAS DE WALTER BENJAMIN DISPOSITIVOS MIGRATORIOS

Tras una primera presentación pública en la sala de aduanas de la estación de Portbou el pasado otoño, *Las maletas de Walter Benjamin. Dispositivos migratorios* llegan a Madrid del 5 de abril al 25 de mayo de 2017, en la Casa de Velázquez. Fruto de una colaboración entre varias instituciones y escuelas de Bellas Artes europeas, esta exposición propone un acercamiento inédito a la vida y a la obra del filósofo alemán a través de la creación artística actual.

En su camino al exilio, Walter Benjamin decidió acabar con su vida el 26 de septiembre de 1940, en un hotel de Portbou, en la frontera entre Francia y España, al saber que debía ser repatriado. Entre sus efectos personales, sus compañeros mencionaron una pesada maleta que Benjamin arrastró durante todo el camino, a pesar del agotamiento. A pesar de haber sido inventariado su contenido por el Juzgado de Figueras, poco tiempo después no se pudo encontrar dicha maleta y empezó el misterio. ¿Qué contenía de tan valioso para que el filósofo nunca la dejara atrás? ¿Por qué y cómo desapareció?

Estas preguntas, y otras que de ellas nacen, han servido de impulso a este proyecto transnacional entre la Weißensee Kunsthochschule de Berlín, l'École des Beaux-Arts de Burdeos, l'Escola Llotja d'arts i Disseny de Barcelona y la Casa de Velázquez.

En un intento de reconstruir la historia perdida, se propuso a los estudiantes y artistas residentes plasmar sus propias interrogaciones en un conjunto de obras muy personales, inspirándose de las Tesis sobre el concepto de la historia, escritas por Benjamin.

El resultado es una muestra entre el documento y la ficción, comisariada por la crítica e historiadora del arte Pilar Parcerisas, en la que las maletas imaginarias resaltan tanto la historia de Walter Benjamin como la concepción de su obra.

Entre Alemania, Francia y España, se reconstruye así el mapa geográfico de la vida del filósofo, convocando temas y conceptos universales como la historia, el exilio, la memoria y la identidad. En un movimiento constante entre lo personal y lo colectivo, se ofrece así un viaje sensible y humanista, de la mano de un gran número de artistas internacionales.

La muestra se inaugurará el miércoles 5 de abril a las 20.00 en la Casa de Velázquez.

Como introducción al acto de inauguración, se proyectará a las 17.00 del mismo día, en la facultad de Bellas Artes, *La última frontera* (1991) película guionizada por Pilar Parcerisas que reconstruye entre ficción y documental el paso por los Pirineos de Walter Benjamin. El pase será seguido de una charla-debate entre Pilar Parcerisas (comisaria de la exposición), Xavier Baudoin (director de la Académie de France à Madrid, sección artística de la Casa de Velázquez), Maria-do-Mar Rêgo (fotógrafa, miembro artista de la Casa de Velázquez en 2015-2016), Daniel Lesmes (historiador del arte y ensayista) y Antonio Rabazas, (profesor de la Facultad de Bellas Artes y director del Grupo de Investigación «Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio»).



Exposición abierta del 5 de abril al 25 de mayo

Casa de Velázquez - C/ Paul Guinard, 3 (Ciudad Universitaria)

Lunes-Domingo: 10h-20h - Entrada libre y gratuita

**Inauguración el miércoles 5 de abril**

**17h** Proyección - *La última frontera* / Charla-debate

En la facultad de Bellas Artes - Calle Pintor el Greco, 2 (Ciudad Universitaria)

**20h** Presentación de la exposición al público

En la Casa de Velázquez - C/ Paul Guinard, 3 (Ciudad Universitaria)

Contacto prensa y petición de imágenes y de entrevistas: **Matthieu IANDOLINO**

Mail: [comunicacion@casadevelazquez.org](mailto:comunicacion@casadevelazquez.org) // Teléfono : (+34) 91 455 16 42

Inaugurada en 1928 en Madrid, la Casa de Velázquez, Institución pública francesa, es un lugar de convivencia y de trabajo para artistas y científicos que comparten un interés común por las culturas, las artes y las sociedades del mundo hispánico, ibérico y magrebí.

L'*Académie de France à Madrid* es un lugar de vida y de creación que permite a artistas emergentes afianzar sus orientaciones de trabajo. Se fomenta el desarrollo de las expresiones singulares, permitiendo a los artistas compartir sus experiencias e impulsar proyectos en común.

L'Académie de France à Madrid acoge cada año a unos cuarenta artistas en residencia, cumpliendo así con su labor de fomento de los intercambios culturales y artísticos internacionales.