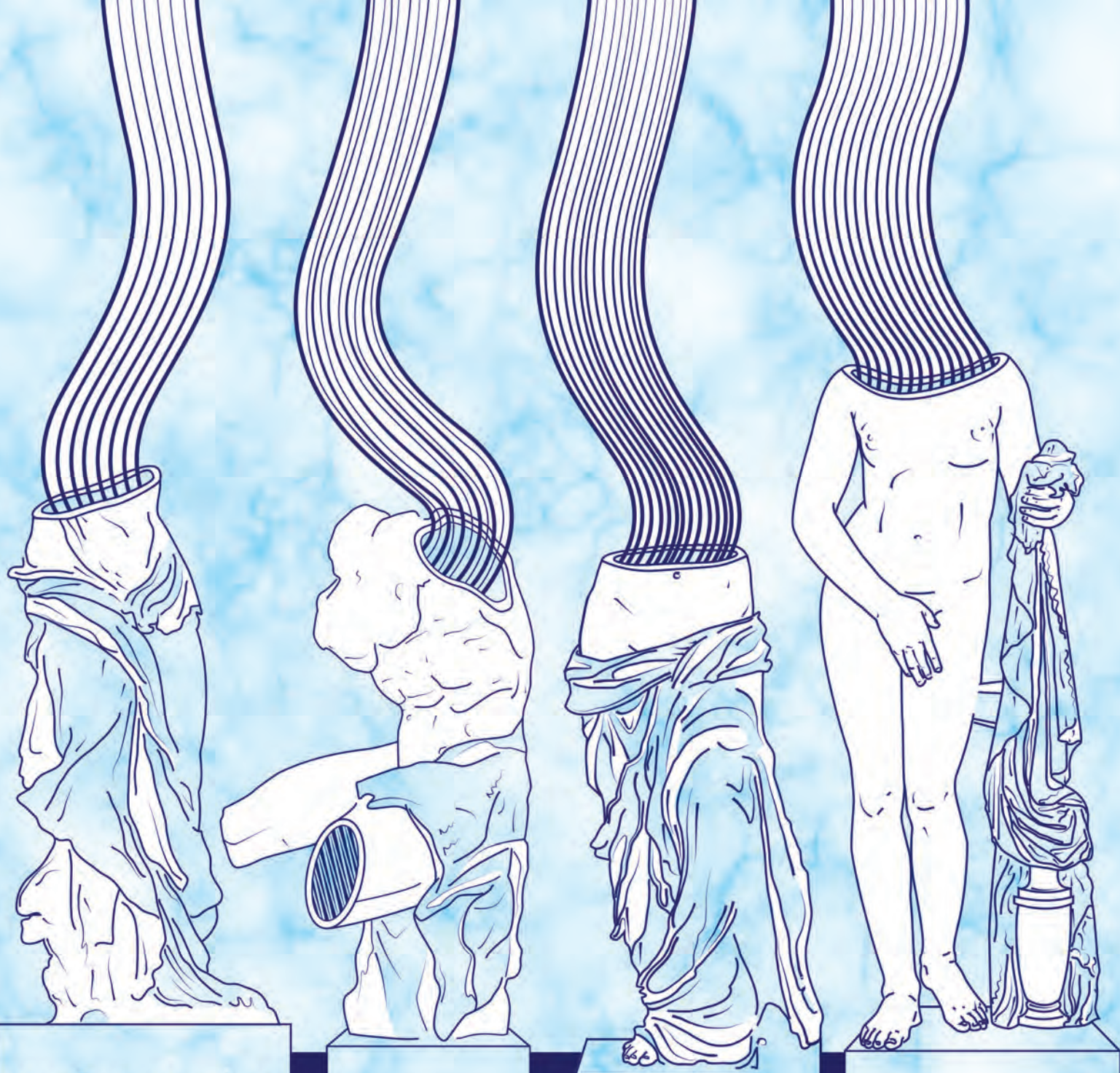




entreacto

18
mayo
2015

calle doctor fourquet
de 17 a 21 horas



www.entreacto.es

ENTREACTO 2015

*

Comisariado y organización

Emilia García-Romeu

Diseño y comunicación

Alejandría Cinque y Raquel G Ibáñez

Community Manager

Pablo Durango

Con el patrocinio de:



Y la colaboración de:



Contacto: entreacto.correo@gmail.com

+ INFO:

www.entreacto.es

www.vimeo.com/entreacto

[enlace para descargarse fotos y dossier]:

https://www.dropbox.com/sh/lziv4c44u28zi5n/AAAE5fAq2obbNZ95b_iV1B8aa?dl=0

*

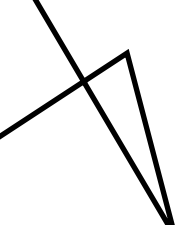
entreacto aprovecha el tiempo que media entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente para presentar el trabajo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes (UCM) en el espacio cedido por las galerías de la calle Doctor Fourquet (Madrid). **entreacto** tiene como objetivo acercar la universidad a la calle y viceversa y crear redes de colaboración entre los distintos actores que conforman el contexto artístico madrileño.

entreacto es un proyecto de Emilia García-Romeu que se hace posible gracias al apoyo desinteresado de las galerías participantes, el patrocinio de Fundación Banco Santander y la colaboración de la Facultad de Bellas Artes (UCM).

Fundación Banco Santander colabora un año más en **entreacto**, consciente de que para facilitar la difusión del arte contemporáneo es necesario apoyar su enseñanza y promover un sistema pedagógico en el que la creatividad y la experiencia estética cobren fuerza. Con la financiación de este proyecto, Fundación Banco Santander acerca el mundo académico a las galerías. Adicionalmente, permite que los estudiantes conozcan mejor el mercado del arte, presenten su trabajo ante un jurado y concreten su propuesta en el espacio las galerías.

Ya en su tercera edición, **entreacto** se consolida presentando las propuestas de 10 estudiantes de Bellas Artes en 9 galerías de la calle Doctor Fourquet. Los estudiantes son: Sergio D. Loeda, Eugenia Cuéllar, Antonio Ferreira, Edward Jobst, Ira Lombardía, Cristina Mejías, Elisa Miravalles, Sara Munguía, Javier Ruiz del Río y SomosNosotros (Alfonso Fernández y Begonya García). Las propuestas incluyen trabajos donde se combinan el dibujo, el vídeo, la performance, la pintura, la fotografía, el texto y la instalación.

Las galerías participantes son Alegría, Espacio Mínimo, García Galería, L21, Maisterravalbuena, Marta Cervera, Moisés Pérez de Albéniz, NoguerrasBlanchard y Silvestre.



objetivos

entreacto tiene como objetivo favorecer la inclusión de los estudiantes formados en la Facultad de Bellas Artes de la UCM en el ámbito profesional representado por las galerías de la calle Doctor Fourquet, así como fomentar la colaboración entre diversas personas y entidades del mundo del arte.

Además, pretende:

Abrir vías de comunicación entre la universidad y las galerías, promoviendo la visibilidad de ambas, el conocimiento mutuo y el trabajo en común.

Presentar a las galerías las prácticas y pensamiento que se desarrollan actualmente en la Facultad de Bellas Artes (UCM), poniéndolos así en valor.

Familiarizar a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes (UCM) con el desarrollo y exposición de un proyecto artístico y con los procesos que ello implica (desarrollo formal y conceptual, elaboración de un dossier explicativo, presentación pública del proyecto, trabajo conjunto con la galería, producción y materialización de la obra, etc.).

Favorecer las prácticas experimentales en las artes, concibiendo éstas como parte esencial no sólo de la enseñanza artística sino del desarrollo del ámbito artístico madrileño como un todo.

proceso de selección

El jurado que ha seleccionado los proyectos de este año ha estado formado por las galerías participantes en su conjunto, Álvaro Ganado, coordinador de Educación y Talento Joven en Fundación Banco Santander, entidad patrocinadora de **entreacto**, y José María Parreño, profesor de la Facultad de Bellas Artes (UCM), escritor, comisario y crítico de arte.

propuestas participantes

Sergio D. Loeda – TÓTEMS – Maisterravalbuena

Eugenia Cuéllar – ZONING OUT – Silvestre

Antonio Ferreira – ASFIXIA – Espacio Mínimo

Edward Jobst – A REAL DIFFERENCE – L21

Ira Lombardía – IT'S NOT ABOUT LOOKING – Moisés Pérez de Albéniz

Cristina Mejías – CONTRA LA DISPERSIÓN – García Galería

Elisa Miravalles – HASTA DONDE LLEGA MI CUERPO – Alegría

Sara Munguía – TRAS EL JUEGO – NoguerasBlanchard

Javier Ruiz del Río – LA FÁBRICA GUANGDA DE CHONGQIN – Marta Cervera

SomosNosotros (Alfonso Fernández y Begonya García) – NADA QUE PERDER, NADA QUE GANAR – Marta Cervera

TÓTEMS
4º de Grado

*

Utilizando la representación figurativa y la pintura como puntos de partida, TÓTEMS investiga el significado de imágenes arquetípicas. Para construir sus lienzos, Sergio D. Loeda comienza con un proceso de investigación sobre el objeto retratado. Según discurren sus lecturas, va pintando y borrando, haciendo y deshaciendo, rectificando la imagen a medida que varía su perspectiva de la misma.

La propuesta se compone de dos grandes óleos con la figura de la Venus de Willendorf y otros cuatro más pequeños que presentan lo semejan útiles prehistóricos. La instalación se completa con una pequeña escultura, una reproducción exacta de la Venus de Willendorf, de tan solo 10 cm. A través del cambio de escala, la revisión y la recontextualización, la pintura de Sergio D. Loeda dota al objeto representado de nuevos significados.

BIO

Sergio D. Loeda. Madrid 1988. Miembro del estudio/colectivo “Estudio Mendoza” junto con los artistas Ana de Fontecha, Mar Cubero, Miguel Marina y Nina Pazskowski.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: REENCUENTROS, Centro de Arte Joven de Pozuelo El Cubo, 2012; Espacio de Arte Tri BALL, Madrid, 2014. EXPOSICIONES COLECTIVAS: PHESTUDIOS, PhotoEspaña, 2015; LA NEW FAIR, New Gallery, Madrid (cur. Semíramis González), 2015; seleccionado para Premio de Pintura Caja de Extremadura, 2015; LIGUE, Libros de Artista, Facultad de Geografía e Historia, UCM, 2013; (DES)OBEDIENCIA, Espacio de Arte Tri BALL, Madrid, 2013; Feria de arte contemporáneo de Arévalo, Ávila, 2012; Seleccionado premio BMW, 2011. OTROS: Comisariado de Primera muestra de Cristóbal Benavente Sosa, 2014.



EUGENIA CUÉLLAR

eugeniacuellar.com (en construcción)

ZONING OUT

4º de Grado

SILVESTRE

*

La propuesta consiste en una serie de óleos realizados a partir de las imágenes del 18º Congreso Nacional del Partido Comunista Chino (2012) difundidas por la prensa y en las redes sociales. Las pinturas estudian el papel subordinado de las mujeres (relegadas a tareas de poca monta o a una función puramente decorativa) no sólo a través de la precisión y modestia de sus gestos y actitudes, sino también de sus miradas ausentes, perdidas, “zoned out”.

BIO

Entre sus EXPOSICIONES COLECTIVAS destacan: The Willson, Cheltenham Art Gallery & Museum, UK (próxima y catálogo); PAINT LIKE YOU MEAN IT, Interview room 11, Edimburgo, UK; SALÓN DE VERANO, UCM (cur. Tania Pardo); BIENAL DE EIXO ATLÁNTICO, 2014; EXPOSICIÓN ITINERANTE UNIA, 2014. Rebecca Hossack Gallery, Londres, UK; En 2013 expuso en Neo Gallery 22, Bolton, UK; Fórum Fundación Eugénio de Ameida, Portugal; Museo Civico G. Fattori ex Granai di Villa Mimbelli, Livorno, Italia. En 2010 en LICC 2010, Soho Theatre, Londres y en la galería Estampa con MAIL ARTISTAS COMPLUTENSES | PREMIOS Y MENCIONES SELECCIONADOS: THE OPEN WEST 2015, UK; NEO ARTPRICE 2013, Bolton, UK, patrocinio Arts Council England; finalista CELESTE INTERNATIONAL PRICE; seleccionada ART GEMINI PRIZE, Londres, UK; LICC 2013, mención honorífica.



ASFIXIA

Máster de Investigación en Arte y Creación

*

La propuesta se compone de una serie de objetos envasados al vacío que, mediante esa operación, se convierten simultáneamente en artefactos extraños y en capturas literales de la realidad. A partir de la noción de la cualidad conservatoria del arte de Gilles Deleuze y Felix Guattari, Antonio Ferreira cuestiona los modos de representación y el comportamiento del objeto artístico ent tanto que fetiche y remedo de producto industrial.

BIO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2008/2013). Actualmente es becario de colaboración en la Sección Departamental de Historia del Arte III. Ha sido propuesto como colaborador honorífico de dicho departamento para el curso 2015/2016. En 2011 logra la Beca de excelencia de la Comunidad de Madrid por rendimiento académico en Bellas Artes. Disfruta de una Beca Séneca en la Universidad Politécnica de Valencia. Cursa el primer año de la licenciatura en Historia del Arte de la UCM y obtiene Matrícula de Honor global en el bachillerato artístico en Collado Villalba. Ha realizado EXPOSICIONES INDIVIDUALES en Madrid (Sala La LiVrería) y Guadalajara (Centro de Arte Santo Domingo) y EXPOSICIONES COLECTIVAS en Madrid (Facultad de Bellas Artes en La trasera y El Olivar) y Valencia (Casa de Cultura de Puzol). Fue seleccionado en el VIII CIRCUITO DE JÓVENES ARTISTAS de la zona noroeste de Madrid, muestra que recorre nueve municipios incluyendo la capital.



A REAL DIFFERENCE

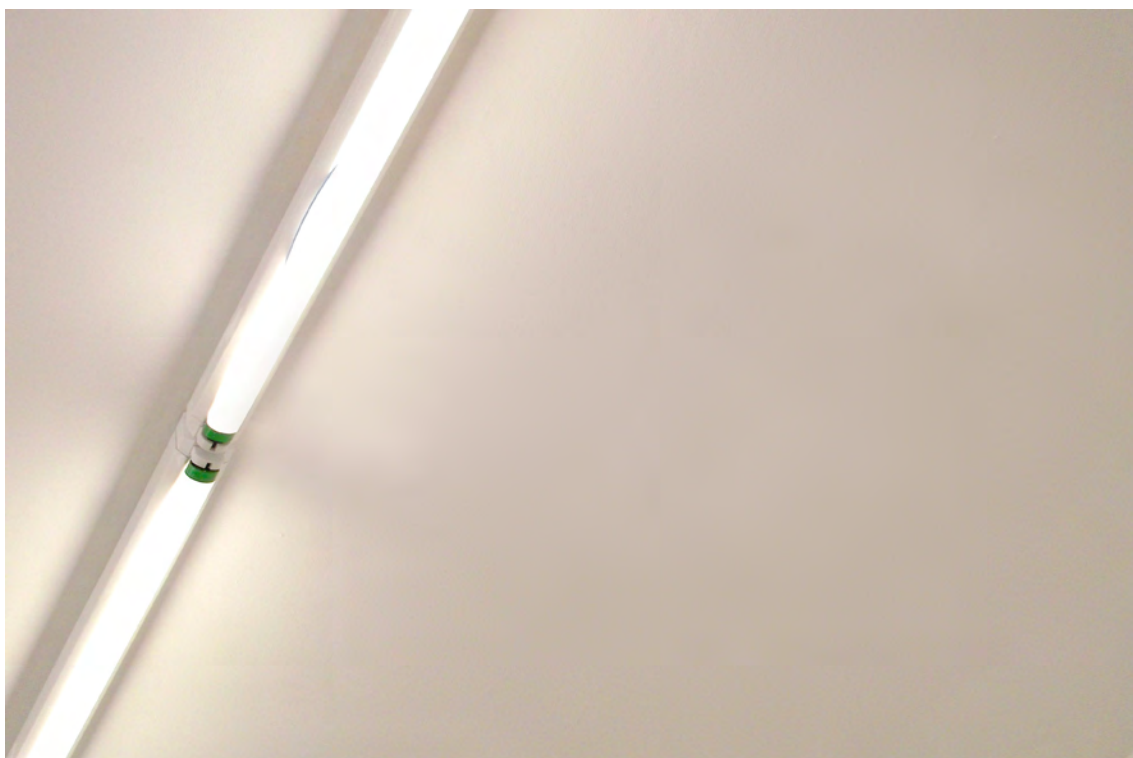
Máster en Investigación en Arte y Creación

*

A REAL DIFFERENCE [una diferencia real] es la forma que propone Edward Jobst para incidir literalmente en el espacio expositivo de L21. Tras ponerse de acuerdo con la galería, el artista ha realizado una reforma superficial que era necesaria: empotrar parte del cableado eléctrico de los fluorescentes en el techo. Para este proyecto, Edward Jobst se basa en las ideas del movimiento metamodernista, que fluctúa entre la confianza en el poder transformador del arte de las primeras vanguardias y el descreimiento y desesperanza típicos de la posmodernidad. Así, el artista utiliza su intervención en la galería como metáfora de la potencia individual para cambiar la realidad y, al mismo tiempo, de la naturaleza esencialmente limitada de estos gestos. En la galería se expondrán fotografías de la reforma ejecutada por albañiles y electricistas, así como el texto del manifiesto metamodernista.

BIO

Nací en las Islas Bermudas. Cursé dos años de matemáticas en el College of Charleston antes de mi traslado a España. Realizo mi primera exposición en los estudios Alfiz. Participo en varios certámenes de pintura de los cuales recibo alguna mención honorífica. En el año 2010 comienzo la carrera de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Aparte de los estudios, asisto a múltiples conferencias y talleres como colaborador, que abarcan desde el arte robótico y el paisaje sonoro hasta la performance. Los dos últimos años cobran importancia la instalación y el action art. Examinó la noción de probabilidades en el arte y la política y exploro las formas en que el arte puede crear ciertos horizontes de posibilidades imposibles, la forma en que el arte participa en los imaginarios específicos y cómo puede producir otros nuevos, identificando o resolviendo algo a pesar de sí mismo y sugiriendo así otras formas de imaginar el mundo. Actualmente sigo explorando cómo percibimos la realidad desde la coerción y la frustración de nuestros propósitos. Durante la carrera he participado en varias colectivas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y la galería Emma. Formo parte del colectivo La Cooperativa, que surge de otro grupo colaborativo creado en 2013. Con Hemos realizado una instalación en La Trasera, participado en la colectiva ESPACIO E IDENTIDAD, subvencionada por la Embajada Alemana y en Vioxes Vives en Toledo. Colaboro como apoyo artístico en Debajo del Sombrero y como asistente para Mark Dion, Daniel Guzmán, Diego Hernández y Hisae Ikenaga en varios proyectos expositivos comisariados por Virginia Torrente. Mi obra, THE D WORD, fue preseleccionada en **entreacto** 2014 y fui seleccionado para VISIONADO DE PORTFOLIOS DE SALÓN DE VERANO, 2014.



*

IT'S NOT ABOUT LOOKING es el título de la propuesta que reúne varias series inéditas que reflexionan sobre la dimensión no visual de la imagen. Todas se aproximan a la fotografía desde una actitud iconoclasta, invitándonos a reflexionar sobre la forma en la que nos relacionamos con las imágenes. Las series que se presentan en Moisés Pérez de Albéniz incluyen DUST&SCRATCHES, un conjunto de escanografías del polvo que se deposita tras varios días y de forma natural en el escáner; SD&CF, que consiste en pequeñas cajas de plexiglás en las que se han encerrado tarjetas fotográficas cuyas imágenes nunca verán la luz; THE THEORETICAL REST, un trabajo de apropiación y retoque digital en el que se alteran retratos de famosos filósofos, cerrándoles los ojos de tal manera que parecen haber sido capturados de forma espontánea mientras descansan; y SEMIOTIC BOOKS FOR TUMBLR READERS, donde los textos de diversas obras clave sobre semiótica se han eliminado para dejar sólo las imágenes.

BIO

Soy artista, docente e investigadora, y entiendo estas tres prácticas como una única actividad en las que todas se completan e interrelacionan, permitiéndome generar un discurso artístico autónomo. Mi obra ha sido expuesta en algunas exposiciones colectivas e individuales, la última en julio de 2014 en la BIENAL DE LIVERPOOL, donde mi trabajo fue expuesto junto al de Hans Haacke en una instalación en torno a la DOCUMENTA de Kassel. También he expuesto en el CCCB de Barcelona, la Biblioteca Nacional de Madrid, el Museo de Historia Natural de Lisboa o el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, con propuestas transdisciplinares que abarcan la fotografía, el vídeo, el sonido, la instalación, el hipertexto y el diseño editorial. Además he colaborado con diferentes entidades como docente, siendo profesora titular de fotografía en el IED Madrid y de Fotografía en las redes sociales en la UFV. Actualmente, estoy realizando mi tesis doctoral en el Departamento de Imagen Tecnología y Diseño de la UCM bajo el título: TRANSFOTOGRAFÍA O LA DERIVA POSFOTOGRAFICA: UNA RELECTURA DE LA TEORÍA FOTOGRAFICA EN LA ERA POSINTERNET. Mi interés como artista e investigadora se centra en las transformaciones del medio fotográfico en relación con las redes sociales y su distribución digital. Además trato de cuestionar algunas ideas tradicionales y convenciones en torno a cómo la fotografía es exhibida o el valor que tiene como documento en la propia esfera artística, desarrollando proyectos que reflexionan sobre estas prácticas.



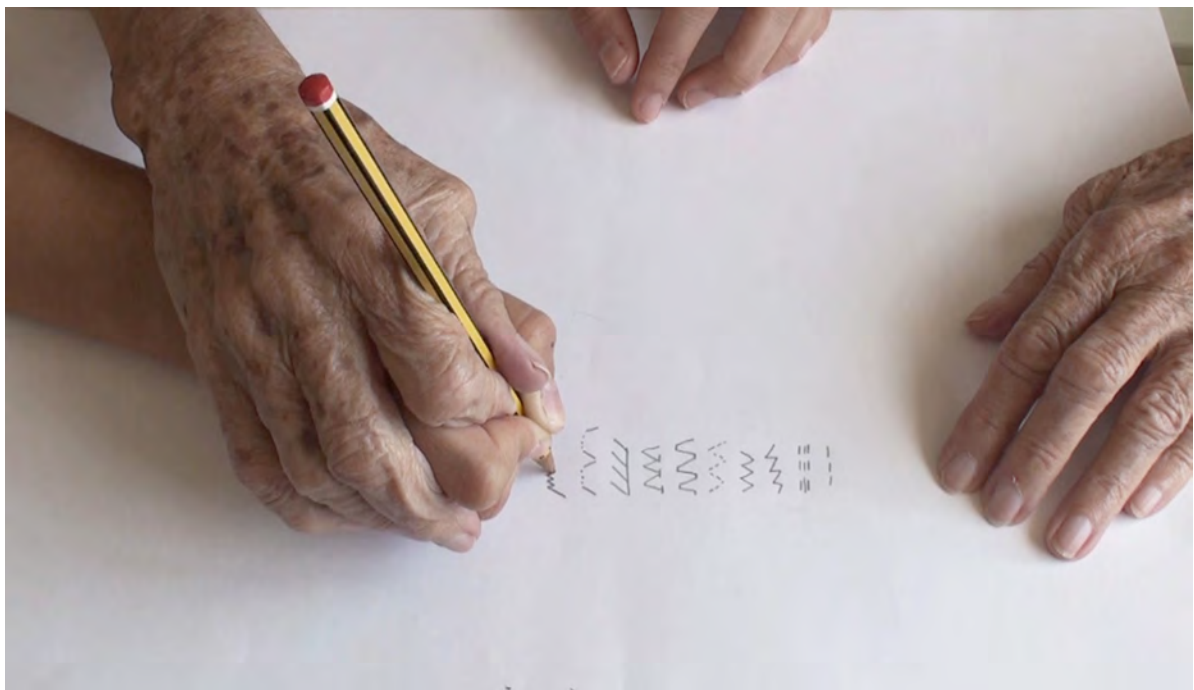
*

La propuesta trabaja con la memoria y los vínculos que establecen entre los objetos que forman parte ella. A través de la experiencia personal, esos objetos se insertan dentro de una red de referencias que los dota de nuevos significados y funciones.

La exposición se compone de dos elementos. El primero es TEMPS VÉCU, un vídeo que muestra cómo las manos de la abuela de la artista guían las de su nieta en el dibujo de ejercicios de costura. El segundo es la proyección de una piedra en evaporación sobre una serie de objetos dispuestos sobre el suelo de la sala. Su naturaleza es diversa: están, por un lado, aquellos encontrados en lugares, circunstancias y tiempos diferentes que, por una razón u otra, han entrado a formar parte de la colección personal de la artista; y, por otro, los creados por Mejías en diálogo con dicha colección.

BIO

Jerez de la Frontera, 1986, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Europea de Madrid y la NCAD de Dublín como estudiante Erasmus. Tras realizar sus estudios se traslada a Berlín, donde trabaja como ASISTENTE de los artistas Sophie Erlund & Nathan Peter (PSM Gallery) durante dos años. En mayo de 2014, tras cuatro años desarrollando su práctica artística en Berlín, se traslada a Madrid tras ser seleccionada para desarrollar un proyecto entre mayo y noviembre de 2014 dentro del programa de residencias THE GYM en Espacio Rampa. Recientemente ha sido seleccionada para participar en los siguientes proyectos: FUNDACIÓN NEW CASTLE (proyecto ganador TEMPS VÉCU), POP UP KINO Gallery (Berlín), SÍ SOLO SÍ, comisariado por Vector Cultural (Madrid), INTRANSIT, C Arte C (Madrid); proyecto MUDANZA, comisariado por Beatriz Alonso y el colectivo Indisciplinadas (Madrid); Sala AMADÍS como parte de TheGym (Madrid). En 2011 participa en la muestra colectiva BRUNO BARBEY, CRISTÓBAL HARA, ATÍN AYA, ISABEL HARA, ATÍN AYA, ISABEL SIERRA Y CRISTINA MEJÍAS en la galería Sánchez de Lamadrid (Sevilla); una muestra individual en Sala La Asunción (Jerez); ART OPEN VIEWS_Rebobine, comisariado-Vector Cultural (Madrid). Anteriormente ha participado en Alekano Gallery (Londres); 12 MAL, TIMES, VECES, BcMarte Kleiner Salon (Berlín); III ENCONTRO de Artistas Novos (Santiago de Compostela); Feria CASA/ARTE (Madrid), Galería Sánchez de Lamadrid (Sevilla); MARKE SPANIEN, EC Berlín (Berlín); ÉRASE UNA VEZ, Rojobermello (México DF & Monterrey); Schlaf Mit Kunst Galerie (Berlín); NOCHE EN BLANCO de Málaga-Sala Unicaja (Málaga); IN TRANSIT-NCAD (Dublín), FROM CONTEXT TO EXHIBITION, The Lab Gallery (Dublín); Ateneo de Madrid, Premio -MEDIO- (Madrid). Aparte de su producción individual, colabora con la revista creativa PLAGA para la comunidad hispanohablante de Berlín y es co-fundadora del colectivo CRIS.IS con la artista Isabel Sierra (www.isabelsierraygomezdeleon.com).



HASTA DONDE LLEGA MI CUERPO
 Máster en Investigación en Arte y Creación

*

La propuesta registra diversas acciones que se encuadran dentro de una búsqueda de nuevas estrategias pictóricas –ligadas al cuerpo y a la performance– que Elisa Miravalles ha venido desarrollando. Las imágenes expuestas pretenden resaltar la importancia de la acción de pintar frente al resultado y relacionar el espacio real de la galería con aquél donde se ha desarrollado la acción registrada. Además, durante **entreacto** y siguiendo esta línea de investigación, Miravalles realizará una performance en la que involucrará al público.

BIO

Roa (Burgos), 1987. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2012); beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Roma (2008-2009). Centra su investigación en las estrategias pictóricas encuadradas en el concepto de pintura expandida, a partir del cuerpo y lo cotidiano. Anteriormente trabajó en el ámbito de la pintura, el dibujo y la instalación | EXPOSICIONES DESTACADAS (SELECCIÓN): 2014: The rerum natura, sala San Francisco (Ávila). 2013: Miradas de Picasso, Centro Cultural San Chinarro (Madrid); 2012: Galería Arteayllón en Ayllón (Segovia); Sólo lo salvaje es bello”, Centro Cultural de Vallecas (Madrid); Feria internacional de arte Expoaire, XXVIII edición (Palencia); Feria internacional de arte Artearanda, Aranda de Duero (Burgos); Artjoven, Grupo Muriel (Palencia).



*

El proyecto resalta el carácter convencional del fútbol (en tanto que conjunto de normas reproducibles e interpretables por el conjunto de aficionados) para poner de relieve la naturaleza regulada de cualquier otro comportamiento social, por muy “natural” o “neutro” que parezca. Se compone de dos partes: 1. Dos grandes impresiones sobre papel. A partir de audios de partidos entre todos los países de habla hispana, se seleccionaron fragmentos de jugadas que se dieron a aficionados para que dibujaran esquemáticamente lo escuchado. Las impresiones son dos mapas de estos dibujos, en los que se mezclan los tiempos; 2. Una proyección en vídeo que muestra imágenes de campos de fútbol y estampados relacionados sobre figuras y objetos de diversa naturaleza.

BIO

Santander, 1989. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, es beca-
da para cursar los dos últimos años en Aalto University of Art and Design Helsinki y la
Universidad de Barcelona. Posteriormente reside en Ámsterdam con una beca Leonar-
do. Completa su educación con talleres con Antoni Muntadas y Carlos Garaicoa. Ha ex-
puesto de forma individual en el espacio MeBas (MAS, Santander) y colectivamente en
lugares como DA2, La Casa Encendida o Villa Iris. Ha obtenido premios como Artes Plás-
ticas Gobierno de Cantabria o Generaciones 2014 y recientemente ha sido selecciona-
da para participar en 89PLUS. Actualmente realiza una residencia en Espacio Oculto.



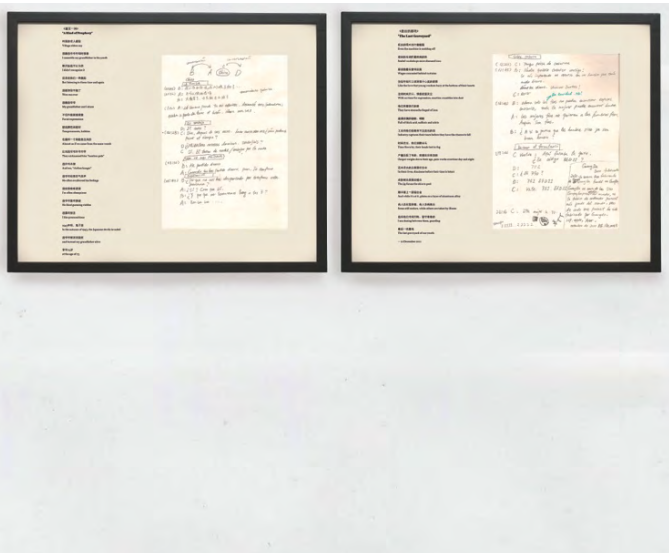
*

La propuesta expositiva gira en torno a un vídeo encontrado: el archivo Capture_20120229. Dicho archivo se recuperó de un portátil con webcam integrada que, debido a algún error en la cadena de producción, se había puesto a la venta sin haber sido formateado. El resultante es un plano secuencia de 23'43" que funciona como ventana a la realidad de jóvenes trabajadores chinos, los responsables de esa tecnología personal cada día más imbricada en nuestro contexto.

Difundir el vídeo directamente no sería legal, por lo que se ha decidido hacerlo a través de la pintura y el dibujo en tanto que medios eficaces para hacer públicas imágenes prohibidas. Junto a ellas se distribuyen informaciones acerca del contexto de producción así como poemas de Xu Lizhi, uno de los veinte trabajadores que se han suicidado recientemente en las fábricas de Foxconn, la multinacional taiwanesa dedicada a ensamblar productos de Apple. Sus versos retratan la vida en la fábrica: "Taller, línea de ensamblaje, máquina, tarjeta de fichar, horas extra, salario / Me han entrenado para ser dócil / No sé gritar o rebelarme, / cómo quejarme o denunciar, / sólo cómo sufrir silenciosamente el agotamiento".

BIO

Nacido en Toledo en 1993. En 2011 inicia sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Mientras finaliza el Grado en Bellas Artes, desarrolla un proyecto de investigación como becario colaborador en la Sección Departamental "Historia del Arte III" | EXPOSICIONES COLECTIVAS: INVISIBLES. MITOLOGÍAS. DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 2012; ITINERARIOS, Facultad de Bellas Artes UCM y Escuela de Arte Francisco Alcántara; MITOS EN CRISIS, Fundación Pons, 2014.



*

La propuesta se compone de dos piezas distintas relacionadas entre sí. Por un lado, un vídeo, resultado del proceso de trabajo que se ha venido desarrollando desde 2013, AAER: EXPLORANDO LOS LÍMITES FÍSICOS Y MENTALES DE LA AUTOPRECARIZACIÓN, que todavía está en proceso. El vídeo se basa en una serie de entrevistas que SomosNosotros ha realizado a artistas y agentes emergentes que ha conocido en becas, premios o exposiciones. El objetivo de las entrevistas era averiguar cómo se relacionan estos agentes con la economía del arte, cómo se vinculan con el recorrido establecido para alcanzar una supuesta profesionalización, qué tipo de abusos encuentran en el sector y cómo lo invisibilizan, aceptan o luchan contra él. Después, se realizan diversas piezas poniendo en valor las respuestas obtenidas y extrapolando así miedos, fantasías, contradicciones e ironías hacia un terreno útil mediante la acción y diferentes tácticas de empoderamiento. El vídeo que se presenta en Marta Cervera es una entrevista ficticia que condensa las preguntas realizadas a todos los agentes emergentes entrevistados y las respuestas obtenidas. Se desarrolla en un burdo decorado tropical que hace alusión a la búsqueda de ese paraíso inexistente que todos los agentes emergentes anhelan. Esta pieza se contrapone a otra compuesta de dos palabras, “Compromiso” e “Incertidumbre”, transferidas a la pared con polvo de oro y plumbagina respectivamente, un material noble y otro ordinario. Ambas irán desprendiéndose de la pared con el simple paso del tiempo, dejándola intacta, como si no hubiera pasado nada.

BIO

Alfonso Fernández Bermudo, Sevilla (A) | Begonya Garcia Garcia, Barcelona (B) | Ambos (*) | FORMACIÓN: 2012/2013. Posgrado Educación y Cultura; Gestión de Servicios, Programas y Proyectos Culturales. Universitat Girona. (*); 2007-2012: Licenciatura de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona (Beca Bilateral en Guadalajara, México y Séneca en Castilla la Mancha (Cuenca) (*); 2003-2006. Técnica Superior en Diseño y Arte aplicadas al muro, Escola Superior d'Art i Disseny La Llotja, Barcelona (B); 2003-2006: Técnico Superior en Realización de audiovisuales y espectáculos, Centro Nestor Almendros, Sevilla (A) | RESIDENCIAS ARTÍSTICAS: Residentes en Espacio Oculto, Madrid, actualmente (*); Espacio de producción Arte y Desarrollo, Madrid, 2014 (*); Fabra i Coats, Fábrica de creación, Barcelona, 2014. (*); Nauestruch. Fábrica de creación en artes performativas, Sabadell, 2013 (*) | EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 2014: IN.ACCIONES HEROICAS DE SABOTAJE A LA ACCIÓN COMO REACCIÓN, Barcelona (*); 2012, NO PISAR, ADMIRAR, Espai Eart, Barcelona (*) | PERFORMANCES/ACCIONES: 2014: CREO QUE SOY ARTISTA, Salto, Intermediae, Matadero, Madrid (*); EXPLORANDO LOS LÍMITES FÍSICOS Y MENTALES DE LA AUTOPRECARIZACIÓN, Intransit, c arte c (Museo del Traje), Madrid (*); PERMANECER EN LO AJENO DURANTE 30 MINUTOS, BE WATER MY FRIEND, Espai EArt, Barcelona (*); SOY UN ARTISTA FELIZ. FAST BOILING, EASY CLEANING, Carmelitas gallery, Barcelona (*); 2013: “ES BIEN” EN SERIO, Teatro l'Estruch, Sabadell (*); COMO LOS CERDOS EN EL LODO, LICRA, Playa de la Nova Icària, Barcelona (*); 2012/2013: Intervenciones en distintas manifestaciones en Barcelona (*) | EXPOSICIONES COLECTIVAS: 2014: I c arte c, Madrid. (*); 2013: INAUGURATIONS, NO GRÀCIES!, Sala de exposiciones de la NauEstruch, Sabadell (*); FUGA: VARIACIONES SOBRE UNA EXPOSICIÓN, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (*); AVANT-SALA. APUNTES PARA UNA EXPOSICIÓN, Sala d'Art Jove, Barcelona (*); 6+6 [visites guiades], Centre d'Art Torre Muntades, el Prat del Llobregat (*); 2012, SENSE TITOL '12, Sala Kantor, Universitat de Barcelona (*), entre otras.



video:
www.vimeo.com/122358704