

Comité organizador, coordinación, dirección, secretaría científica

Tania Gil Domínguez
Álvaro Guillén Gutiérrez
Bárbara Martínez Martínez
Elisa Ortiz Barroso
Asela María Pérez Velayos
Julia Serbina

Comisariado y coordinación interfacultativa

Irene Díaz Castellanos
Antonio Ferreira

Coordinación académica

Aurora Conde
Jose Manuel Lucía Megías

Comité honorífico

Tomás Bañuelos
Ignacio Díez
Ángel García Galiano
Arno Gimber
Enrique Horcajada
Dámaso López
Eugenio Lujan
José Antonio Millán
Eugenia Popeanga

Diseño Gráfico

Mediococo (Covadonga Dobra-Moya Alvarez-Buylla)

Edición y Maquetación

IAC Ed.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



2015



MARTES 19 DE MAYO 2015. SESIÓN DE MAÑANA
SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO FILOLOGÍA A

10.00 – 11.00 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

- Eugenio Luján, Decano de la Facultad de Filología UCM
- Elena Blanch, Decana de la Facultad de Bellas Artes UCM
- Aurora Conde, Coordinadora del Master en Estudios Literarios UCM
- Comité Organizador del Congreso

11.00 – 11.45 CONFERENCIA

Preside: Asela María Pérez Velayos

- Ulises Culebro, ilustrador EL MUNDO: "Crisis de papel y tinta."

11.45 – 12.15 PAUSA

12.15 – 13.30 EXPOSICIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
HALL DEL EDIFICIO DE FILOLOGÍA A

Preside: Xana Álvarez Kahle, Coordinadora del Máster en Investigación en Arte y Creación UCM

- Presentación: Irene Díaz Castellanos y Antonio Ferreira

Lucas Agudelo	"Tarjeta Inmigrante Gold Plus"
	"Poco a poco se llega al cielo"
Antonio Castañeda	"Nice to meet you"
	"El beso"
	"Iluminación"
Antonio Ferreira	"Capitelismo-G. Washington"
	"Capitelismo-Washington DC"
Sandra Gª González	"Flor de calderilla"
Jesús García Plata	"Smartphone"
Lidia García Molinero	"Sin título"
	"Sin título"
Lola Mansilla Sánchez	"Silencio"
Coco Moya	"La decencia"
	"Se busca negro para escribir TFM"
Laura Pérez Tabarés	"Contra la subida de tasas"

12.15 – 13.00 PONENCIAS

Preside: Pilar Andrade Boue

- Marta Juste Luengo: "La llegada del cine sonoro: renovarse o morir."
- Tania Gil Domínguez: "Crisis de representación de un icono: Rosie the Riveter."
- Rafael Vidal Sanz: "El cuerpo como escenario de la crisis: el cine de los hermanos Dardenne."

13.00 – 13.30 DEBATE Y TURNO DE PREGUNTAS

VIERNES 22 DE MAYO. SESIÓN DE TARDE
SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO FILOLOGÍA A
PERSPECTIVAS DE FUTURO

15.30 – 16.15 PONENCIAS

Preside: José Manuel Lucía Megías

- Patricia Pérez Vergara: "Crisis universal en clave personal: Destino, un poema de Antonio Daganzo."
- Violeta Nicolás: "La autoficción como estrategia creativa."
- Irene Díaz Castellanos: "El cuento de la crisis. La situación de la nueva narrativa breve en España."

16.15 – 16.30 DEBATE

16.30 – 16.45 PAUSA

16.45 – 19.00 RECITAL

Gema Palacios y Emily Roberts	Enrique Sabaté
Anamaria Trillo	Carlos Ceballos de Castro
Hazel Messiatz	Verónica Aranda
Cristina Penalva Pastor	Leo Zelada
Jesús De Matías Batalla	Violeta Nicolás
Anna Scicolone	Gelu Vlaşin
José Pejó Vernis	Rosario Delgado Suárez
Jose A Pamies	Jose Manuel Auñon Henares
Relatores 8.0: Cristina Del Toro Tomás , Daniel G. Domínguez y Covadonga González-Pola	Antonio M. Moren

19.00 CLAUSURA DEL CONGRESO

JUEVES 21 DE MAYO. SESIÓN DE TARDE
SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO FILOLOGÍA A
EL YO Y SU CUERPO

16.00 – 16.30 CONFERENCIA

Preside: Manuela Partearroyo

- Tomás Bañuelos, escultor: "La plasmación de la materia."

16.30 – 16.40 PAUSA

16.40 – 17.40 CONFERENCIA

Preside: Antonio Ferreira

- Ricardo Horcajada, Facultad de Bellas Artes, UCM: "El artista es un traidor de clase. Imposibilidad de un arte comprometido, político o social."

17.40 – 17.45 PAUSA

17.45 – 18.45 PONENCIAS

Preside: Bárbara Martínez

- Laura de la Parra Fernández: "Cuerpos en crisis: desórdenes alimenticios en los espacios postcoloniales en Nervous Conditions de Tsitsi Dangarembga y Beloved de Toni Morrison."
- Enrique Galván Jerez: "El rito de paso en una crisis: tres ejemplos de la cultura japonesa contemporánea."
- Yushu Yuan: "¿Medicina o veneno? Narrativa contemporánea china frente al Realismo Mágico latinoamericano."
- Coco Moya: "La revuelta íntima: 'Se busca negro para TFM.'"

18.45 – 19.00 DEBATE Y TURNO DE PREGUNTAS

VIERNES 22 DE MAYO. SESION DE MAÑANA
SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO FILOLOGÍA A
LOS ARTISTAS Y LA CREACIÓN: SOLUCIONES, DESTRUCCIONES,
MUTACIONES

11.15 – 12.00 PONENCIAS

Preside: Arno Gimber

- María Luisa Hernández García: "Escribir después del horror: la memoria fragmentada y la dislocación del tiempo en Matadero 5 de Kurt Vonnegut."
- Borja Fernández Martínez: "La actitud suicida: Sylvia Plath y Alejandra Pizarnik."
- Asela María Pérez Velayos: "La victoria de lo destruido: Leopoldo María Panero."

12.00 – 12.15 PAUSA

MARTES 19 DE MAYO. SESIÓN DE TARDE
SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO FILOLOGÍA A
ARTE EN REACCIÓN

15.30 – 16.15 PONENCIAS

Preside: Ricardo Horcajada

- Lola Mansilla Sánchez: "Dispositivos artísticos/culturales frente a la estética neoliberal."
- Laura Pérez Tabarés: "Acción fotográfica en internet: ficción lúdica contra la crisis."
- Lidia García: "Graffiti como expresión política."

16.15 – 16.30 PAUSA

16.30 – 17.15 PONENCIAS

Preside: Ángel García Galiano

- Jaime Fa de Lucas: "La crisis de la conexión en David Foster Wallace."
- Elisa Ortiz Barroso: "Crisis en la civilización: la deshumanización del hombre en el ideario de Henry David Thoreau."
- Marisa López Varas: "La carretera e Intemperie: dos visiones literarias de la crisis social contemporánea."

17.15 – 17.30 PAUSA

17.30 – 18.15 PONENCIAS

Preside: Javier Fernández Vallina

- María Jesús Nafría Fernández: "Nuestras guerras de Mikel Ayerbe: Relatos vascos en contexto de crisis."
- Nerea Campos Godoy: "Los retos de los autores ante la crisis editorial."
- Raquel Moraleja San José: "Libros: un arma a destruir."

18.15 – 19.00 DEBATE Y TURNO DE PREGUNTAS

MIÉRCOLES 20 DE MAYO. SESIÓN DE MAÑANA
SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO FILOLOGÍA A
LA SOCIEDAD NARRA SUS CONFLICTOS

10.00 – 10.45 CONFERENCIA

Preside: Aurora Conde

- Enrique del Olmo, sociólogo: "Las oportunidades de la crisis."

10.45 – 11.00 PAUSA

11.00 – 11.45 PONENCIAS

Preside: Ignacio Díez Fernández

- David Manjón Barrera: “Aproximaciones de la novela a la crisis actual en España”
- Marco Miguel Andrade Valls: “Sociedad, religión y certeza en Doubt, a parable de Shanley”
- Ismael Navarro Solera: “‘A contrapelo o sumisión’: Convergencias y divergencias frente a una Francia decadente”

11.45 – 12.30 CONFERENCIA

Preside: David Hidalgo Ramos

- Alfonso J. Sánchez García, periodista: “Crisis narradas: la función del corresponsal de prensa y de los enviados especiales.”

12.30 – 13.15 PONENCIAS

Preside: Álvaro Guillén Gutiérrez

- Alba Pérez: “Leonora Carrington y Remedios Varo, escritura y arte en el exilio.”
- Nina Vasile: “Benjamin Fondane y la crisis de realidad.”
- Roberto Gómez Martínez: “Anarquía en Albania: la crisis de 1997 en El sueño de Damocles de Fatos Kongoli.”

13.15 – 14.00 DEBATE Y TURNO DE PREGUNTAS

MIÉRCOLES 20 DE MAYO. SESIÓN DE TARDE SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO FILOLOGÍA A FUGAS, EXILIOS Y AUTOEXILIOS

15.30 – 16.15 PONENCIAS

Preside: Alejandro Hermida

- Gema Baños Palacios: “Confesiones para no morir: la escritura incandescente de Marina Tsvietáieva.”
- Verónica González: “Sombra del paraíso: la crisis del exilio interior.”
- Julia Serbina: “El hogar perdido en las literaturas de exilio. El concepto del hogar fuera de las fronteras y nacionalidades.”

16.15 – 16.30 DEBATE Y TURNO DE PREGUNTAS

16.30 – 17.00 PAUSA

17.00 – 18.00 CONFERENCIA

Preside: Julia Serbina

- José Carlos Rodrigo Breto, escritor: “Escrituras ‘en la noche’ del sistema totalitario: literatura y estrategias.”

18.00 – 19.00 MESA REDONDA

Ruptura de sistemas y crisis de identidad nacional: la literatura en épocas de guerra y conflicto

Coordina: Eugenia Popeanga

- Participan: Javier Fernández Vallina, Alejandro Hermida, Carmen Mejía, José Carlos Rodrigo Breto, Julia Serbina y Eugenia Popeanga

JUEVES 21 DE MAYO. SESIÓN DE MAÑANA SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO FILOLOGÍA A CRISIS IDENTITARIAS: EL GÉNERO, EL INCONSCIENTE, LA VIOLENCIA

10.00 – 11.00 PONENCIAS

Preside: Eduardo Valls

- Bárbara Martínez: “Dr. Jekyll y Mr. Hyde: las dos caras de la identidad.”
- Carmen Redondo Cañadas: “Magia, vampirismo y sexualidad en la literatura y el arte del siglo xix.”
- Catalina Badea: “Orlando, ¿‘una habitación propia’ para lo femenino o lo masculino? Género en crisis en la novela de Virginia Woolf.”
- Álvaro Guillén: “Cuanto queda de las rosas quemadas: la sensibilidad femenina frente al paso del tiempo y la vejez.”

11.00 – 11.15 PAUSA

11.15 – 12.00 PONENCIAS

Preside: Barbara Fraticelli

- Jesús Muñoz Carrillo: “Déficit de experiencia: el sujeto pasivo y la violencia extrema.”
- Olha Borshchak: “Máscaras de madurez: crisis del individuo en Ferdynurke de Gombrowicz.”
- David Hidalgo Ramos: “La crisis identitaria del verdugo sin víctima en la literatura y cine de horror contemporáneos.”

12.00 – 12.15 PAUSA

12.15 – 13.00 PONENCIAS

Preside: Catalina Badea

- Santiago Peña: “Energía psíquica en Usted se tendió a tu lado de Julio Cortázar.”
- Chayeon Park: “La sombra a mediodía: aproximación a La isla a Mediodía de Julio Cortázar.”
- Francisco García de Yébenes Castro: “Crisis del conocimiento y del tiempo en los cuentos de Unamuno (pecado).”

13.00 – 13.30 DEBATE Y TURNO DE PREGUNTAS