

Ayer y siempre de la Escritura: nuevas prácticas, antiguas necesidades



AYER Y SIEMPRE DE LA ESCRITURA

nuevas prácticas
antiguas necesidades

Seminario 7 - 8
en La Trasera

Exposición 7 - 17
en Sala del Hall

Marzo 2016

Facultad de Bellas Artes UCM

Coordinan:

Antonio Muñoz Carrión (Facultad de Bellas Artes UCM)
Manuel Joaquín Salamanca López (Facultad de Geografía e Historia UCM)

bellasartes

www.bellasartes.ucm.es/cultura
Twitter / Facebook: @bbaculturaUCM



Fechas:

7 y 8 de marzo de 2016 (Seminario)

7 al 16 de marzo de 2016 (Exposición)

Horario:

7 de marzo (10:15-13:00 / 16:00-20:30 h.)

8 de marzo (10:00-13:30 / 16:00-18:00 h.)

Lugar: La Trasera (seminario) / Sala de exposiciones del Hall del Salón de Actos (exposición)

Plazas: 25 plazas. Las 25 personas matriculadas tendrán derecho a asistir a las conferencias y a los talleres. El público en general podrá asistir a las charlas.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. El plazo de matriculación finaliza el 4 de marzo.

Pocos inventos han perdurado y perdurarán más en el tiempo que la Escritura.

Difícilmente podemos entender nuestra existencia sin Ella, pues no hay faceta alguna de la vida humana en la que esté ausente. Tampoco se puede pasar por alto su alto grado de versatilidad y

adaptación a los tiempos, tanto en cuanto ha sido y es usada por todo tipo de personas a lo largo de las diferentes etapas vitales de éstas. También, debe destacarse el nivel de libertad y subjetividad en su ejercicio, condicionado por el peso cultural y personal de los responsables de su materialización diaria. Este hecho marcará las pautas a seguir conforme a los usos y prácticas a las que es sometida; oscilando desde lo utilitario hacia lo artístico y combinando las técnicas tradicionales con las nuevas tecnologías.

El objeto de la actividad que se presenta no es otro que el de ofrecer al público un crisol o florilegio de ideas y visiones diversas sobre dicha realidad, de mano de la celebración de un seminario; a través del cual podrán participar en los debates fruto de cada una de las charlas y más activamente, si cabe, como actores principales en el desarrollo de dos talleres, centrados en ámbitos como la caligrafía y el grafiti.

Como complemento o actividad alternativa al Seminario precedente, se pretende realizar una exposición que aúne Arte y Escritura, a modo de diálogo, cuando no de simbiosis, marcado por un acento claramente atemporal. El lineamiento o alineación, si se quiere, de las obras puede ajustarse a la temática de las ponencias reseñadas o no, siempre y cuando graviten alrededor de cualquiera de las cuestiones que ha sugerido y sugiere la Escritura para el ser humano.

Con dicho fin, la exposición podrá centrarse en uno o varios ejes temáticos, o simplemente convertirse en un collage, dirigido o no, en el que el propio desorden evoque las ideas o sentimientos que nos vienen a la cabeza cuando alguien pronuncia el término "Escritura". Estimulos que pueden tener un origen o finalidad práctico-instrumental, o simplemente servir de canal transmisor de su representación poética o intimista.

También, cabría la posibilidad de jugar con los materiales y soportes, tiempos y estilos, tangibles o intangibles...

En esa línea, las creaciones podrán acercarse a la escritura desde una cuádruple vertiente.

A saber:

1. Inclusión en la obra de motivos gráficos con un motivo meramente ornamental, auxiliar o complementario.
2. Inclusión en la obra de elementos gráficos a efectos de posibilitar la transmisión completa del mensaje.
3. La obra se compone y se nutre en su totalidad del sustrato gráfico.
4. La escritura o sus productos se convierten, desde un punto de vista conceptual, en inspiración para el artista; sin necesidad de que la obra haga mención o inclusión explícita de la misma.

También, se ofrece la posibilidad de crear alguna pieza de carácter audiovisual basada en los contenidos y experiencias del Seminario.

Programa:

7 de marzo

10:15. Presentación.

10:30. Javier de Santiago Fernández (UCM). La escritura publicitaria (I).

11:00. Francisco Javier Abarca Sanchis (Urbanario). La escritura publicitaria (II)

11:30. Coloquio

12:00. Descanso (inauguración exposición)

12:30. Taller: Gabriel Calvin Pozuelo. Investigador independiente.

13:30 /14:00. Cierre de la sesión de mañana

.....

16:00. Antonio Castillo Gómez (UAH). La escritura de protesta (I)

16:30. José Babiano Mora (Fundación 1º de Mayo). La escritura de protesta (II)

17:00. Coloquio

17:30. Descanso

18:00. Laura Fernández Fernández (UCM). La escritura iluminada

18:30. Manuel Joaquín Salamanca López (UCM). La escritura caligráfica

19:00. Coloquio

19:30. Cierre sesión de tarde

8 de marzo

10:00. José María de Francisco Olmos (UCM). La escritura del poder.

10:30. Juan Carlos Galende Díaz (UCM). La escritura cifrada.

11:00. Coloquio

11:30. Descanso

12:00. Bárbara Santiago Medina (UCM). La escritura prohibida

12:30. María Cabañas Fernández (Customizarte). La escritura tatuada.

13:00. Coloquio

13:30. Cierre de la sesión de mañana

.....

16:00. Fermín de los Reyes Gómez (UCM). La escritura tipográfica (I)

16:30. Manuel Sesma Prieto (UCM). La escritura tipográfica (II)

17:00. Coloquio

17:30. Descanso

18:00. Taller. Ricardo Vicente Placed. Caligrafo profesional

19:00. Clausura.

Participantes:

- Antonio Muñoz Carrión. Doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, D.E.A. en Comunicación por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y Premio Nacional de Investigación "Marqués de Lozoya" en Artes y Tradiciones Populares. En la actualidad es Profesor Titular de Sociología de la Comunicación y de la Cultura en la Facultad de Bellas Artes (UCM) y profesor invitado como conferenciante en la Universidad de Stanford y en Hamilton College in Spain. Desde 2013 es asesor del Cluster de Patrimonio Cultural del Campus de excelencia U. Politécnica y UCM y forma parte como experto de la Universidad en el comité de seguimiento del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Inmaterial. Tiene diversas publicaciones especializadas sobre sociología de la cultura. En 2014 ha comisariado de la exposición "Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva" en el Museo Nacional de Antropología. Ha realizado decenas de publicaciones especializadas sobre Sociología de la Comunicación y de la Cultura.

- Manuel Joaquín Salamanca López. Profesor contratado doctor de Paleografía y Numismática (UCM). Premio extraordinario de Doctorado. Coordinador del Máster en Patrimonio Histórico Escrito de la UCM. Acreditado para la figura de Profesor Titular de Universidad. Evaluación positiva de dos tramos de investigación. Con anterioridad, desempeñó funciones docentes en las Universidades de Córdoba y Autónoma de Madrid. Integrante y colaborador de diferentes proyectos de investigación, nacionales e internacionales centrados en aspectos históricos, paleográficos, diplomáticos y archivísticos; es autor de numerosos artículos y monografías en la misma línea, además de haber impartido, coordinado y dirigido diversos seminarios, jornadas, cursos, etc. Ha sido invitado, entre otros, a las universidades y organismos extranjeros siguientes: Universidade de Lisboa, Universidade de Oporto, Universidade de Coimbra, Università di Roma "La Sapienza", Università di Venezia, Università di Bergamo, Università di Verona, Università di Parma, Università di Salerno, Università di Cagliari, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università Cattolica del Sacro Cuore. Milano, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Archivio di Stato di Napoli, Archivio di Stato di Cagliari, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea. Consiglio Nazionale delle Ricerche, Società Napoletana di Storia Patria, Universidad Nacional de San Marcos (Lima), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Rosario (Argentina) y Archivo General de la Nación de Perú.

- Javier de Santiago Fernández. Catedrático de Epigrafía y Numismática de la UCM. Director del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología. Presidente de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Director del grupo de investigación NUMISDOC. Líneas de investigación: Epigrafía Latina en el Mundo Clásico. Epigrafía Latina Medieval y Moderna. Escritura epigráfica. Numismática en el Mundo Antiguo. Numismática hispana en la Edad Moderna. Numismática hispana en la Edad Contemporánea.

- José María de Francisco Olmos. Profesor Titular de Epigrafía y Numismática de la UCM. Premio Extraordinario de Doctorado. Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Académico numerario de la Real Academia Matritense de Genealogía y Heráldica. Líneas de Investigación: Historia de la Moneda en España, Tipología Monetaria y Propaganda Política, Epigrafía Medieval Hispana, Epigrafía Documental.

- Laura Fernández Fernández. Profesora contratada doctor del Departamento de Historia del Arte I (Medieval). Vicedecana de Investigación, Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales de la Facultad de Geografía e Historia. Miembro de la Red de Excelencia "El libro medieval: del manuscrito a la era de Internet" (2015-2017). Ha participado en numerosos congresos y seminarios de investigación nacional e internacional, colaborando con instituciones como el CSIC, la Universidad de Salamanca (SEMYR), la Universidad Nacional Autónoma de México, The University of Oxford, Courtauld Institute of Art y The University of Chicago. En 2010 recibió el premio de Investigación Histórica de la Cátedra Alfonso X el Sabio por el trabajo *El Ms. 8322 de la Bibliothèque de l' Arsenal y su relación con las Tablas Alfonsíes. Hipótesis de trabajo*.

- Juan Carlos Galende Díaz. Profesor Titular de Paleografía y Diplomática (UCM). Director del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid (X-2002 a XII-2006). Director de la Revista "Documenta & Instrumenta". Líneas de investigación: Paleografía. Diplomática. Cultura escrita. Cronología. Criptografía. Sigilografía. Inquisición. Caligrafía. Braquigrafía. Documentación madrileña.

- Antonio Castillo Gómez. Profesor Titular de la Universidad de Alcalá de Henares. Vicedecano/a de Estudiantes, Cultura y Relaciones Institucionales. Director científico del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y coordinador del Grupo de Investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización (LEA)» (CCHH2006/R07), ambos de la Universidad de Alcalá. Director de la Red Española de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular y del Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita, que se celebra periódicamente en dicha Universidad. Es miembro de los siguientes comités: Consejo Asesor del *Mestrado em Educação e Leitura* de la Universidad de Lisboa;

Comité Científico de la *Scuola di Dottorato in Scienze Storiche e Filosofiche* de la Universidad de Génova; Comité Académico de la revista *Circe, de clásicos y modernos*(Argentina); Consejo Consultivo de la revista *Tempo & Argumentos* (Brasil); Consejo Editorial de *Història da Educação* (Brasil); del Comité Científico de *History of Education & Children's Literature* (Italia); y Consejo de Redacción de *Syntagma. Revista Española de Historia, habiendo pertenecido también al Comité Organizador del Seminario Litterae y al Consejo de Redacción de Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita. Asesor de la editorial Trea en sus publicaciones sobre «Historia de la Cultura Escrita».*

- José Babiano Mora. Director del Archivo de Historia del Trabajo, Fundación 1º de Mayo. Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido profesor de la Escuela de Relaciones Laborales de la Universidad Complutense. Es, asimismo, coautor de *Historia de Comisiones Obreras (1958-1988)*, editada en Siglo XXI. Ha publicado diversos trabajos sobre las relaciones industriales en España después de 1939, tema que constituye su principal objeto de interés como investigador.

- Javier Abarca. Artista e investigador especializado en graffiti y arte urbano. Figura histórica del graffiti español, dirigió entre 2006 y 2015 una asignatura monográfica sobre graffiti y arte urbano en el CES Felipe II de Aranjuez. Dirige la web *Urbanario*, principal referencia en teoría sobre graffiti y arte urbano en lengua castellana. Ha comisariado proyectos, impartido conferencias y talleres, y dirigido seminarios y eventos artísticos para numerosos museos e instituciones de España y Europa.

- Gabriel Calvin Pozuelo. Investigador independiente y experto en graffiti.

- Ricardo Vicente Placed. Calígrafo profesional. Ha sido profesor del Instituto Cervantes y en las universidades egipcias de Ain Shams y Al-Azhar. Desde su estudio AULARIUM atiende trabajos para Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales de España, Casa Árabe, la Biblioteca Nacional de España, el Instituto Cervantes, otros organismos e instituciones y particulares.

- Bárbara Santiago Medina (Universidad Complutense de Madrid). Profesora asociada de Paleografía y Diplomática (UCM). Ha impartido diferentes cursos y seminarios sobre escritura, documentos e Inquisición; habiendo publicado distintos trabajos sobre la materia.

- Manuel Sesma Prieto. Doctor en Bellas Artes. Actualmente es profesor asociado del Grado en Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, así como profesor en el Grado en Diseño Visual de Contenidos Digitales del centro universitario U-tad. Es igualmente profesor en el curso de especialización «Tipografía: Forma y Comunicación», dirigido por Unos Tipos Duros. Tras iniciar su carrera laboral como fotógrafo y diseñador gráfico, ha desarrollado su carrera docente en diversas enseñanzas superiores como la Licenciatura de Periodismo de la Universidad Internacional SEK-Segovia, la Licenciatura de Publicidad de la Universidad de Valladolid, la Diplomatura de Diseño Gráfico del Instituto Europeo de Design de Madrid y el máster oficial MCAINM (MFA/MPCNM) de la Universidad San Pablo CEU en el Instituto Tracor. Su experiencia investigadora abarca numerosos artículos, ponencias y conferencias, la cual completa en la actualidad con la redacción de su tesis doctoral sobre tipografía francesa del siglo XX dirigida por la Dra. Raquel Pelta dentro del programa de Estudios Avanzados en Producciones Artísticas de la Universidad de Barcelona. Es socio fundador y presidente de la AC Familia Plómez, miembro del colectivo tipográfico *Lletraferits* y de la *Association Typographique Internationale (ATypI)*.

- María Cabañas Fernández. Miembro de Customizarte. Ilustradora y tatuadora.

- Fermín de los Reyes Gómez. Doctor en Filología Hispánica. Master en Industria editorial. Vicedecano de Ordenación Académica, Investigación y Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Documentación (2005). Director de la revista *Piegos de Bibliofilia* (Madrid. 1998-2004). Comisario de la exposición "Juan Párix, primer impresor en España" (Circulo de Bellas Artes, 14 abril-2 de mayo de 2004 y Torreón de Lozoya de Segovia, 7-30 de mayo de 2004). Miembro del Jurado del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional (año 2000 y 2005), convocado por dicha institución y por la Asociación Española de Bibliografía. Miembro del Jurado del Premio de Historia de la imprenta "Sinodal de Aguila Fuente" convocado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (2006 y 2008).

Coordinan: Antonio Muñoz Carrión (Facultad de Bellas Artes) y Manuel Joaquín Salamanca López (Facultad de Geografía e Historia).

Enlaces:

www.ricardovicente.com

www.customizarte.es/web

www.ucm.es/citehar

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura. (Los gastos de la actividad correrán en su integridad a cargo del proyecto "Community as Opportunity-Creative archives and users network. Creative Europe-Culture Subprogramme2014-2020. (EAC/S16/2013)", dirigido por el profesor Manuel Joaquín Salamanca López)

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016