

# Actualizando la idea de lo monstruoso

## Un homenaje al Frankenstein de Mary Shelley



**Fechas:** martes 17, miércoles 18, jueves 19 y viernes 20 de mayo de 2016

**Horario:** 16:30 a 18:30h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 30

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

En junio de este año se cumple el bicentenario de la creación de *Frankenstein* de Mary Shelley, uno de los mitos que ha permanecido con más relevancia en nuestra actualidad, debido a que los adelantos científicos y tecnológicos nos brindan ahora la posibilidad de pensar un futuro no lejano en el que la especie humana pueda elegir ciertas transformaciones, siendo está la primera vez que puede manipular su configuración genética con vistas a un futuro posthumano. Aunque la novela no se publica por primera vez hasta 1818, es en 1816 cuando Mary la concibe en esa célebre noche de Junio, del "año sin verano", por los efectos del pequeño invierno climático que produjo la explosión del volcán Tambora. Este taller quiere brindar un homenaje a la creación de la mano de una de las mujeres que generó uno de los arquetipos más poderosos de nuestro imaginario pasado y actual.

**Programa:**

Martes 17

16:30. Presentación. Santiago Lucendo y Tonia Raquejo

16:45. Santiago Lucendo: *Imaginar a la criatura*

17:45. Ana Pol Colmenares: *Confess all, cómo nos contamos: doblez y vulnerabilidad a través del Frankenstein de Mary Shelley.*

### Miércoles 18

16:45. Victor del Río: *Muerte interrumpida: reanimaciones del imaginario romántico*

17:45. Tonia Raquejo: *Limites entre lo humano y lo no-humano: trascendiendo la idea de lo monstruoso.*

18:00. Concha Cortés Zulueta: *Frankenstein como bicho raro y otras parábolas*

### Jueves 19

16:30. Javier Fernández Gorostiza, *Entre la criatura de Frankenstein y los Robots Sociales*

17:15. Nuria Conde Pueyo, *Genética, Ingeniería y biohacking: el camino hacia el homo Consilium*

18:30- El Cuerpo Aumentado - Alfredo Miralles (danza y texto) y Javier Picazas (tecnología): "¿Qué pasaría si mi único superpoder es ser consciente de mi fragilidad? ¿Quién me necesitaría? ¿Alguien gritaría mi nombre en búsqueda de auxilio? Quizá no soy de esos superhéroes que salvan a la gente. Igual mi superpoder sólo sirve para salvarme a mí mismo". Este trabajo constituye el Proyecto Fin de Carrera de Javier Picazas y ha sido realizado en colaboración con RoboticsLab del Dpto. de Ingeniería de Sistemas y Automática y el proyecto europeo de cultura Crossing Stages, en torno a la relectura de la figura del héroe en la mitología clásica. "El cuerpo aumentado" es el resultado escénico del encuentro entre Danza y Nuevas Tecnologías promovido por el Aula de Danza de la Universidad Carlos III de Madrid.

19:00- Syncbody - Javier Aparicio (danza y arte sonoro) y Javi F Gorostiza (tecnología): Consiste en un traje sensible al cuerpo y que hace posible componer e interpretar música a través del movimiento y el contacto corporal. La idea comenzó a forjarse cuando participaba en jam sessions de música y danza contact-improvisación: Bailamos cuando escuchamos sonidos que nos son afines (conectan con diferentes partes de nuestro cuerpo y nos movemos). Pero: ¿Cómo sería la música que se produce por el impulso corporal y el contacto de unos cuerpos con otros? ¿Qué posibilidades nos ofrece la tecnología para traducir esos fenómenos físicos en sonido y de qué forma podemos filtrar y organizar esos datos para ejecutar una propuesta musical con un cierto interés estético?

### Viernes 20

Selección de libros y taller literario sobre lo monstruoso en la biblioteca de la Facultad Bellas Artes:

12h. Jose Parreño, *La sombra monstruosa (lecturas poéticas)*

13h. Inés Paris y compañía: monólogo dramatizado. ¿Cómo sería escuchar a la autora reflexionar sobre sus ansiedades, sobre lo dicho acerca de su obra y su creación? ¿Que supone para un artista que su obra le supere en tiempo y espacio? ¿Quien nace por obra de quien? Ojalá el tiempo nos permitiera retroceder para discutir con la mismísima Mary Shelley todas estas preguntas. Sin embargo debemos tirar del teatro y los libros para acercarnos a la verdad, o al menos intentarlo.

20 h. Cineforum proyección de *Frankenstein de Mary Shelley* (1994) en Espacio de Arte / Espacio



Abierto

Talleres de Arte Contemporáneo Presentación y proyección de película basada en Frankenstein.  
Plaza del Cordón, nº2, 3º Derecha 28005 Madrid. 91 542 99 90

**Coordinan:** Tonia Raquejo y Santiago Lucendo

Santiago Lucendo es Profesor asociado de la sección departamental de Historia del Arte III de la Facultad de Bellas Artes (UCM) y profesor adjunto en Universidad Europea. Miembro del grupo de investigación *Visualidades Críticas* y editor técnico en la revista *Re-visiones*. Tesis doctoral sobre la imagen del vampiro y autor de diversas publicaciones sobre el vampiro y lo monstruoso en general.

Tonia Raquejo es profesora de la Sección departamental de Historia del Arte III de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Una de sus líneas de investigación trata *sobre lo monstruoso en el arte contemporáneo*, tema que ha dado lugar a diversas publicaciones, cursos de grado y postgrado y dirección de tesis doctoral.

#### Otros curricula:

Nuria Conde Pueyo es bióloga e ingeniera técnica en informática por la UPF. Ha desarrollado su doctorado en ingeniería genética aplicada a la Biocomputación en el Grupo de Sistemas Complejos, en el PRBB (parc de recerca biomèdica de barcelona). Actualmente, trabaja como investigadora postdoctoral en el mismo grupo. Eventualmente imparte clases de biología para arquitectos y diseñadores en el IAAC, la Massana o la Elisava. Es socia fundadora de la asociación de biohackers DIYBioBcn donde invierte su tiempo libre.

Concepción Cortés Zulueta obtuvo su doctorado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid en enero de 2016. Su investigación, interdisciplinar en su planteamiento, se centra en la presencia y agencia de los animales no humanos en el arte contemporáneo desde mediados de los años sesenta hasta los comienzos del siglo XXI, en lo que constituye una aproximación a sus roles como objetos-obras de arte, espectadores, interlocutores y artistas dentro y fuera de la galería y del sistema del arte.

Javi F Gorostiza estudia Ciencias Físicas e Ingeniería Electrónica en la UCM en 1999 y 2002. Realiza el doctorado sobre sistemas de interacción humano y robot social, en la UCIIM donde trabaja como profesor. Es miembro del grupo de investigación RoboticsLab. También colabora en varios proyectos con artistas en diálogo entre arte y tecnología, como divulgador científico en la revista *Tendencias21*, y como músico y compositor en varios proyectos.

Víctor del Río. Ensayista y profesor de Teoría del Arte en la Universidad de Salamanca. Autor de varios libros y de numerosos ensayos publicados en revistas especializadas y obras colectivas. Su último trabajo, *La pieza huérfana. Relatos de la paleotecnología, Consonni* (2015), aborda de forma narrativa los vínculos entre ficción y creación tecnológica. En su trayectoria ha trabajado en varias instituciones con diversos cargos de gestión relacionados con la investigación en arte y humanidades.

José María Parreño (Madrid, 1958). Poeta y crítico de arte. Actualmente es profesor de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Entre 1989 y 1995 fue coordinador del Área de Literatura del Círculo de Bellas Artes (Madrid) y entre 1998 y 2008 subdirector y director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia. Ha comisariado numerosas exposiciones, como *Vanguardias de la escultura española en madera* (Segovia, 2000) o *Parargon* (Lisboa, 2013). Es autor de una docena de libros, entre poesía, narrativa y ensayo, entre ellos *Pornografía para insectos* (2016), *Viajes de un antipático* (2001) y *Arte y Ecología* (2016).

Ana Pol es licenciada en Bellas Artes (USAL) y Antropología (UAM). Doctora en Bellas Artes con la tesis *Poéticas desde el trauma y los afectos. Articulaciones de otras voces [auto]biográficas entre-guerras* (UCM). Su investigación artística se despliega en torno al trauma y los afectos en las praxis artísticas y sus implicaciones en el acto creativo. Es profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca desde el año 2006.

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Sección Departamental de Historia del Arte III (Facultad de Bellas Artes)

#### Colaboran:

I+D (HAR2013-43016P): Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes.

Biblioteca Facultad de Bellas Artes.

**Programa:** [AC] - Acciones Complementarias 2016

# Actualizando la idea de lo monstruoso

Un homenaje al Frankenstein  
de Mary Shelley

**Del 17 al 20 de mayo 2016**

**De 16:30 a 18:30h. en La Trasera  
Facultad de Bellas Artes UCM**

**Inscripción: 30 plazas Enviar un  
mail a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es)**

**Programa:**

**Martes 17**

16:30. **Presentación.** Santiago Lucendo  
y Tonia Raquejo

16:45. **Santiago Lucendo:** Imaginar a la criatura

17:45. **Ana Pol Colmenares:** Confes al, cómo nos  
contamos: doblez y vulnerabilidad a través del  
Frankenstein de Mary Shelley.

**Miércoles 18**

16:45. **Victor del Ríor:** Muerte interrumpida:  
reanimaciones del imaginario romántico

17:45. **Tonia Raquejo:** Límites entre lo humano y lo  
no-humano: trascendiendo la idea de lo monstruoso.

18:00. **Concha Cortés Zulueta:** Frankenstein como  
hicho raro y otras parábolas

**Jueves 19**

16:30. **Javier Fernández Gorostiza:** Entre  
la criatura de Frankenstein y los Robots Sociales

17:15. **Nuria Conde Pueyo:** Genética, Ingeniería y  
biohacking: el camino hacia el homo Consilium

18:30- **El Cuerpo Aumentado - Alfredo Miralles**  
(danza y texto) y **Javier Pícazas** (tecnología)

19:00- **Synbody - Javier Aparicio** (danza y arte  
sonoro) y **Javi F Gorostiza** (tecnología)

**Viernes 20**

Selección de libros y taller literario sobre lo  
monstruoso en la biblioteca de la Facultad Bellas Artes

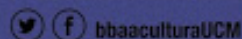
12h. **Jose Parreño,** La sombra monstruosa  
(lecturas poéticas)

13h. **Inés París y compañía:**  
monólogo dramatizado.

**20 h. Cineforum** proyección de Frankenstein  
de Mary Shelley (1994) en Espacio de Arte / Espacio Al



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



[bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

[www.bellasartes.ucm.es/cultura](http://www.bellasartes.ucm.es/cultura)