

Arquiescultururas plegadas



Fechas: 6 de mayo de 2016

Horario: 9:00 - 15:00 h.

Lugar: AULA 202

Plazas: 20 Plazas

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad)

El taller "Arquiescultururas plegadas" combina la técnica del Origami o Papiroflexia con la creación escultórica y arquitectónica.

El Origami es el arte japonés del plegado del papel. Desde su aparición en la antigüedad hasta nuestros días ha experimentado una evolución considerable, sobre todo en los últimos veinte años, impulsado por los avances en el campo de la informática, que facilitan el intercambio de ideas y modelos con sus correspondientes instrucciones de plegado (diagramas). Arquitectos, ingenieros, matemáticos, artistas... se han visto atraídos por esta disciplina que combina ciencia y arte. Con el término "Arquiesculturura" se define el diálogo que se ha establecido en las últimas décadas entre la escultura y la arquitectura, y que ejemplifica la borrosa frontera entre ambas disciplinas. Edificios que parecen esculturas y esculturas que recuerdan arquitecturas.

El taller consiste en la elaboración de estructuras modulares en papel (arquiescultururas plegadas) según los diagramas propios del Origami y plegados con la ayuda simultánea del grupo. Los conocimientos que se imparten pretenden ser una herramienta de gran utilidad para los estudiantes en la investigación de las complejas relaciones espaciales desarrolladas de forma colaborativa, así

como a la profundización de las alternativas técnicas, procesuales y conceptuales en torno al plegado del papel.

El proyecto "Arquiesculturadas plegadas" se plantea desde la necesidad de ofrecer al alumnado una herramienta inigualable para el desarrollo espacial de formas tridimensionales, dada la inmediatez de los procesos de elaboración que permite el papel, material habitual de trabajo en el ámbito artístico. Aunque el origami constituye una técnica ancestral, las posibilidades de innovación en relación al material (papeles celulósicos, de polímeros sintéticos...) y a sus infinitas posibilidades geométricas y estructurales facilitan nuevas vías de investigación plástica y arquitectónica.

Programa:

El taller consiste en la creación de estructuras modulares colectivas (*origami modular* o unión de piezas, módulos, que se unen entre sí ensamblando, sin pegar, o *kusudamas*, pegando piezas de forma excepcional).

La técnica del origami nos va a permitir experimentar con formas y geometrías que van a enriquecer nuestra percepción sobre el espacio arquitectónico-escultórico, obteniendo una gran variedad de superficies de geometría variable que son posibles en papel pero difícilmente reproducibles en otros materiales.

El taller aborda los siguientes contenidos:

- Aproximación a los "diagramas": instrucciones de plegado en papel.
- Traslación del soporte bidimensional del papel (diagramas) al desarrollo tridimensional (formas espaciales).
- Colapsado de las formas en virtud de los pliegues generados según el diagrama.
- Creación de estructuras de gran formato a partir de los módulos creados (Origami modular o Kusudamas).

Imparte: Manuel Carrasco

Manuel Carrasco es Arquitecto y desde mayo de 2009 empresario en Madrid de una tienda especializada en Origami: minimum (C/ Blasco de Garay, 66). Además, colabora con todo tipo de empresas y entidades en todo lo que tenga que ver con el diseño gráfico de su imagen corporativa, regalos de empresa, montaje de escaparates, cursos, jornadas lúdicas... Se dedica a la investigación sobre el Origami en todos sus aspectos, abarcando desde la enseñanza de la técnica a los más pequeños, (dando cursos en la tienda y en colegios, como el Liceo Francés de Madrid) y talleres para adultos, en la tienda y en la Universidad, habiendo colaborado con el Dpto. de Instalaciones Efímeras de la E.T.S.A.M. (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid), con la Escuela Politécnica Superior (C.E.U.) de Arquitectura de Madrid en el Dpto. de Fabricación Digital para la Arquitectura, con el C.O.A.M. (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), con la Universidad Carlos III, con la Facultad de Bellas Artes (en colaboración con Ana M. Gallinal) y con la casa del lector de Matadero (Madrid). Además tenemos una estrecha relación con la embajada de Japón, trabajando con ellos en varios eventos, el más reciente en FITUR, donde también hemos decorado con origami el stand EXTREMADURA. Ha colaborado también con infinidad de entidades de gran prestigio impartiendo cursos o participando de alguna manera, como el museo Thyssen, la Casa Encendida, Círculo de Bellas Artes, Google España, Fundación Empresa, National Geographic, Cortefiel, Festival de cine de animación Animadrid, Productora cinematográfica Cameo, Editorial S.M., Consejería de Juventud de la Comunidad de Madrid, Ayto. Pozuelo, Ayto. de Pedrezuela, Feria Bolsalia, revistas de moda (Telva, Vogue, Glamour, In Style, Harper´s Bazaar, El País semanal...) y sobre la tienda se han escrito artículos en EL PAÍS, EL MUNDO, EL ESPAÑOL,... así como reportajes en TV (Telemadrid: Madrid directo, Buenos días Madrid, Madrid a la última. Telecinco: "El programa de Ana Rosa", esMADRIDtv, Terra, Plan Neox (Antena 3) y en un canal de la tv japonesa como experto español más destacado en Origami.... Ha participado en ferias (Mercado de Motores, Mercado de Oficios, C.O.A.M.), publicidad (Red Bull, Movistar, Endesa,...) con agencias de publicidad o de eventos de prestigio como Team- Team, Nurum, Grow, La frutería, Tesouro, Neurads... y en desfiles de la Mercedes Fashion Week de Madrid.

Coordina: Ana M. Gallinal, Profesora Titular de Universidad.

Enlaces: <https://www.facebook.com/minimum-origami-362495089133/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016