

Diarios de corta y pega



Fechas: 12 y 18 de abril de 2016 (fechas modificadas)

Horario: 11:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20-25 personas por orden de inscripción.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad).

Taller.

Se trata de trabajar sobre la **cotidianidad** como única parcela posible de lo íntimo, a través de los **diarios**, utilizando el calendario, representación simbólica del tiempo y del día a día, como estructura del trabajo. Entender y enfrentar las diferentes maneras de sentir y **medir el tiempo**: la medida del tiempo individual, íntimo de los diarios frente a la medida del tiempo colectivo, público del calendario

El fin del taller es conocer más a fondo y materializar estos conceptos abstractos (cotidianidad, representación simbólica, tiempo...), a través de la manipulación de lo concreto, de la materialidad de los objetos, del papel, el pegamento y las tijeras, por medio de distintos ejercicios prácticos, para conseguir manejar y entender esos términos de una manera corporal, no solo teórica y poder así incorporarlos al trabajo personal.

Programa:

Construcción de DIARIOS a partir de diferentes premisas dadas, utilizando el CALENDARIO como estructura y EL COLLAGE como técnica de trabajo para hablar de la COTIDIANIDAD de la vida individual o colectiva.

1- Una primera parte del taller será para el conocimiento, tanto de artistas contemporáneos que trabajan con calendarios y fechas, como de calendarios históricos, ampliando la idea de la representación del tiempo, del calendario y la manera de acercarnos a él, y sus infinitas imágenes plásticas.

2- Ejercicios prácticos sobre la cotidianidad de nuestras vidas : construir DIARIOS personales (reales o imaginarios)

- 3- Trabajo colectivo: construcción entre todos de un Diario del taller
- 4- Observación del trabajo tanto individual como colectivo

Coordina: Miluca Sanz (Alumni)

Miluca Sanz. Pintora. Vivo y trabajo en Madrid. Licenciada en H. del Arte (UCM). DEA y Master "Investigación en Arte y Creación" (BBAA. UCM). Trabajo con collages de objetos cotidianos en diarios que representan el mundo con diferentes formalizaciones, estéticas y técnicas, unidos entre sí por el calendario como estructura. Expongo habitualmente en galerías españolas (Esp.Valverde) o internacionales, Museos y ferias con piezas, acciones, vídeos o colaboro en dif. proyectos.

Otros: Dibujos e ilustraciones (EL PAIS), libros, collages para Museos, serigrafías y Talleres de collages,

Algunos de mis proyectos los desarrollo en redes sociales (Facebook e Instagram). Miembro de la Soc. de Collage de Madrid

Textos y críticas de J.M. Bonet, Parreño, E. de Diego, J. Maderuelo, H. Fernández, L. Revuelta, Quico Rivas,...

Obra incluida en Museos y colecciones.

Enlaces:

www.milucasanz.com

www.facebook.com/miluca.sanz

<http://instagram.com/milucasanz>

<http://instagram.com/collagesmiluca>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

