

Espacios y tránsitos en la pintura SUMIE ZEN. Tradición y Actualidad



Fechas: 17, 24 de febrero y 2 de marzo de 2016

Horario: 12:00 - 15:00 h

Lugar: Aula 401

Plazas: Número de inscripciones abiertas 10 / reservadas al grupo de pintura de Lidia Benavides 30

Inscripción: Personas interesadas en el arte oriental y la cultura zen. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre y apellidos, título de la actividad y vinculación con la Facultad. (Hasta el 12 de febrero 2016)

ESPACIOS Y TRANSITOS EN LA PINTURA SUMIE ZEN

El taller se adentra en las formas culturales de ver, entender y representar el vacío o el espacio, en la pintura oriental japonesa tradicional. Consta de una breve introducción teórica visual a los conceptos fundamentales que afectan al tratamiento del espacio pictórico y su relación con el ser - estar de "poeta-pintor@" en el arte de oriental "Sumie" (zen). Abordando su visión del trazo y la presencia, el vacío y el espacio natural. También abordaremos las influencias del arte oriental zen en la actualidad. Partiendo de obras de artistas occidentales, próximas a la influencia zen como Monet, Miro, o el paisaje abstracto de Rothko. Ampliado con otras visiones orientales actuales, como las de Gao Xingjian y otros artistas contemporáneos con influencias oriental. Tras descubrir algunas de las características esenciales constitutivas de la mirada y la forma de estar, de situarse en el paisaje o de representar el espacio en oriental, experimentaremos con ellas y buscaremos los nexos entre estas formas de creación plástica visual, con la expresión persona a través del trazo caligráfico (oriental) y la sugerencia mínima del trazo y la mancha para generar composiciones pictóricas espaciales expresivas.

Esto será la base para la experimentación en la creación y una práctica de iniciación al trazo y la mancha con pinceles y tinta china, como medios expresivos de interconexión, para la representación del interior y el espacio - paisaje exterior.

En cada sesión se abordarán algunos elementos claves y prácticas de la pintura sumie zen que servirán como detonantes para experimentar a modo de laboratorio en torno a ellos.

Adaptado al nivel de iniciación para facilitar un acercamiento al arte sumie oriental y sus aportaciones claves. Constituyendo una ampliación de la visión del mismo en la pintura, desde conceptos plásticos visuales orientales distintos con vigencia actual, que pueden aportar recurso plásticos artísticos interculturales (oriente y occidente) que generen un prisma de miradas diversas.

Programa:

Cada sesión se estructura en:

Introducción presentación visual/ conceptos + propuesta práctica/ laboratorio de creación colectivo

Sesión 1: Arte de oriental "Sumie": paisaje, caligrafía, presencia, trazo y sugerencia.

Sesión 2: Espacio en la pintura "Sumie zen": el Vacío, el lugar- actitud creadora y la luz (b/n)

Sesión 3: Mapeado de vínculos de la pintura "Sumie zen" en artistas y obras contemporáneas, revisiones actuales

Coordina: Natalia Molina de la Villa (Alumni)

Natalia Molina de la Villa (Madrileña). Desarrolla su trayectoria profesional como Artista plástica visual, mediadora y formadora, impartiendo workshops desde el arte, la creación colaborativa y la integración intercultural en distintos ámbitos, universitario (UAM, UCM y La SALLE), formación del profesorado, centros de educación primaria, secundaria y adultos. Colaboradora con la Fundación Yehudi Menuhin España. Impartiendo talleres artísticos desde el 2002 a la actualidad en el Programas MUS-E. Donde el arte es el medio y lenguaje común para la creación, el equilibrio personal y la integración social, desde la potenciación de prácticas artísticas creativas personales/grupales o colectivas. Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales MED-ART. Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. (2015). Una de las 5 integrantes del colectivo que coordina el proyecto intergeneracional **Regeneraciones** Habitar y transformar el espacio AC 2015.

Destacar que creó el Taller de Escultura Contemporánea ES-CULTURA (S.J.B), que coordino del 2000 al 2012 (Centro Cultural San Juan Bautista) Ayuntamiento de Madrid. Realizando investigación escultórica contemporánea colaborativa y curando exposiciones colectivas anuales cuya calidad fue en aumento.

A partir del interés y fascinación por las artes tradicionales orientales y el "Budo Japonés", práctica zen (Zendo Betania/ Maestra A. Schluter) y aikido (Dojo Ametsuchi/ Maestro Y. Kitaura). Surgen una serie de talleres, entre los que se encuentra la propuesta actual.

En 2014 da el seminario HAIKU Y PINTURA, en las I Jornadas de Educación Artística ART3 (UAM), con alumnado de la facultad de formación del profesorado (M. Arte y cultura visual) y alumnos de la Universidad de Toyoma (Japón). En octubre 2014 impartió el workshops PAISAJE SUMIE, Oriente y Occidente (UAM). En 2015 participa en AC. Impartió el monográfico Landscapes, Oriente y Occidente.

Enlaces:

[Proyecto colectivo intergeneracional REGENERACIONES. Laboratorio + Exposición colectiva. Espacio de La Trasera y sala Exposiciones de F. Bellas Artes UCM. \[A.C \] - 2015.](#)

[VII Jornadas internacionales de Educación artística en clave 2.0 Video comunicación "Experiencia de lo común: "composiciones" prácticas colaborativas en Educación Primaria.". Diciembre 2015](#)

[El Zen, "camino de vuelta a casa», con Ana María maestra zen. Encuentros Con lo Sutil #6](#)

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

ESPACIOS Y TR×NSITOS

WORKSHOP **PINTURA ZEN**

Natalia Molina de la Villa
[Creadora + Art Mediation]

17, 24 Febrero y 2 Marzo 2016.

Aula 401 de 12:00 a 15:00h

Facultad de Bellas Artes UCM



www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](#)

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016