

GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	ARTES DE LA IMAGEN TECNOLÓGICA
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS
Asignatura	Código 801019 PRODUCCION ARTISTICA. FOTOGRAFIA.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	TERCERO Y CUARTO
Carácter:	OPTATIVA
Período de impartición:	5º y 6º SEMESTRE
Curso	3º 4º
Carga Docente: Teórica / Práctica	6 ECTS

Coordinador: Itziar Ruiz Mollá
Correo-e: itziarruiz@art.ucm.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
Conocimiento de los instrumentos y los procedimientos contemporáneos del lenguaje fotográfico.
Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos relacionados con la producción artística fotográfica.
Habilidad para desarrollar proyectos de creación e investigación.
Habilidad para presentar proyectos dentro del ámbito artístico y profesional.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

Objetivos específicos

- OE.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- OE.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- OE.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

COMPETENCIAS

Competencias Específicas

- CE. 13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CE.14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje fotográfico.
- CE.20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
- CE. 24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- CE. 32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- CE. 45. Habilidad para desarrollar proyectos de creación e investigación.
- CE. 48. Habilidad para presentar proyectos dentro del ámbito artístico y profesional.

CONTENIDOS

1. Introducción a la producción artística en fotografía.
2. Exposición de las ideas/conceptos de partida.
3. Planificación y producción artística: Localizaciones, decorados, ficticios.
4. Iluminación y control de la escena.
5. Métodos de captura. Formatos de archivos. Negativo digital. Revelado digital.
6. Post-producción.
7. Montaje de la edición fotográfica
8. Conocimiento del lenguaje y de los autores más relevantes en fotografía.
9. Exposición y presentación de los trabajos fotográficos.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Desarrollo y realización de proyectos artísticos con la fotografía.
- Metodología, organización y gestión de proyectos
- Articulación del discurso artístico.
- El lenguaje fotográfico y su relación con otras áreas de conocimiento, de creación y expresión.
- Recursos para la presentación del proyecto

Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y	C.E.7, C.E.12, C.E.14, C.E.20, C.E.32.	3

realización de exámenes programados.		
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	C.E.7, C.E.12, C.E.14, C.E.20, C.E.32.	60-70% de los 3 ECTs de trabajo autónomo del estudiante
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.E.7, C.E.12, C.E.14,	40-30% de los 3 ECTs de trabajo autónomo del estudiante.

Actividad del estudiante

Realización y producción artística de los trabajos fotográficos propuestos. Elaboración de portfolios de los trabajos realizados.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

El rendimiento del alumnos se medirá con la siguiente proporción: Trabajo tutelado por el profesor (50%), trabajo autónomo del estudiante (50%) de los cuales en producción y entregas serán un 70% del total y un 30% actividades complementarias: Tutorías, asistencia a exposiciones, conferencias, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, R. (1985) *La Cámara Lúcida*, Barcelona, Paidós.
- DUBOIS, P. (1986) *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós.
- FONTCUBERTA, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona. Gustavo Gili.
- KOLB, Gary. (1993). *Photographing in the studio*. Communications. Inc. EE.UU.
- NEWHALL, B. (1983) *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
- DEL RIO, V. (2008). *Fotografía objeto. La superación de la estética del documento*. Salamanca. Edit. Univ. Salamanca,
- SONTAG, S. (1981) *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa.
- STELZER, O. (1981) *Arte y Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.