MAGÍSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO GUÍA ACADÉMICA 2013/2014

MAGÍSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

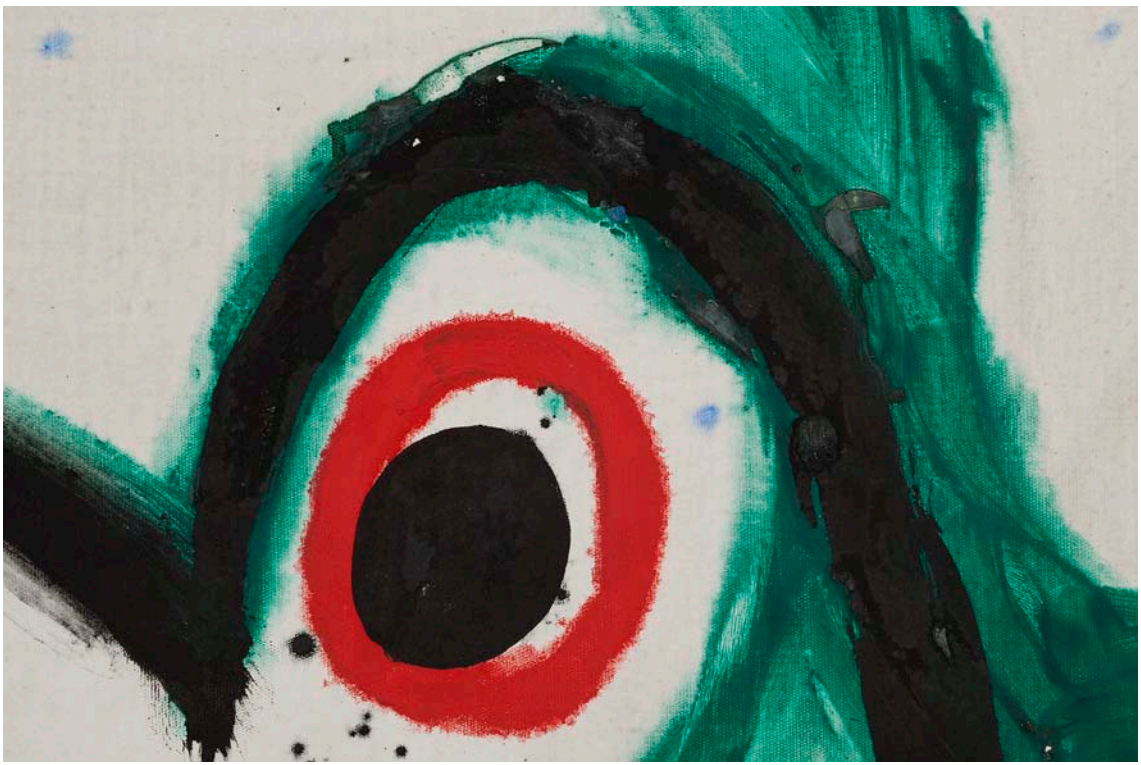
TÍTULO PROPIO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
60 créditos ECTS

Dirección

Dra. Alicia Sánchez Ortiz
Vicedecana de Ordenación Académica

Jorge García Gomez-Tejedor
Jefe del Departamento de Conservación-Restauración Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Bellas Artes Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Departamento de Conservación-Restauración



ÍNDICE

Introducción

Esquema general

Estructura

Objetivos

Desarrollo y contenidos

Protección de datos

Instalaciones

Procedimiento de evaluación

Profesorado y personal de apoyo

Programa

Colaboran

INTRODUCCIÓN

El **Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo**, organizado por la **Universidad Complutense de Madrid** en colaboración con el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, se plantea como un espacio de investigación y reflexión conjunta entre el museo y la universidad, con el objetivo de formar a sujetos críticos en las condiciones de conservación y restauración del arte contemporáneo. Se pretende generar un ámbito de trabajo en el que tenga cabida el análisis de los cambios y transformaciones de los enfoques metodológicos en materia de restauración desde un contexto interdisciplinario y en conexión con los grandes debates que en el momento actual se están realizando a escala internacional.

Cada vez más la sociedad del siglo XXI demanda nuevos retos de especialización artística y tecnológica como consecuencia de los cambios que en los últimos años ha experimentado el campo de las artes visuales y plásticas. Uno de los principales desafíos a los que se enfrentan los profesionales involucrados en la conservación del patrimonio cultural es el problema específico que plantean las obras creadas por los artistas contemporáneos. En concreto, el panorama del arte en la actualidad está compuesto por una gran diversidad de manifestaciones y creaciones artísticas heterogéneas, de carácter polifacético, en muchos casos tremendamente provocadoras, donde los conceptos de perennidad vesus temporalidad, de idea versus materia, lo aparente y lo oculto entran en constante juego y se difunden a través de los diferentes agentes culturales y sociales, siempre determinados por las reglas y fluctuaciones propias del mercado del arte.

El hecho de que determinado conjunto de obras se degrade rápidamente y a un ritmo muchas veces indeseado, conciliado con la cuestión de que en gran parte de los casos el artista está vivo y puede llegar a intervenir sobre su obra como forma de resolver una situación de deterioro, puede acabar siendo algo que no va al encuentro de lo que posiblemente está acreditado, según las bases teóricas de la conservación/restauración. Si en tiempos pasados se hablaba de copias, imitaciones, falsificaciones o réplicas, hechas por terceros, con interés únicamente mercantil, hoy el debate sigue vigente y requiere de reflexión sobre la participación del artista en los procesos de conservación/restauración.

Es en este contexto donde se desarrolla la disciplina de la conservación/restauración cuyo papel será el de aportar e implementar toda una serie de normativas profesionales y criterios éticos que hagan frente a la multitud de problemáticas que plantean las manifestaciones artísticas actuales. Las prácticas contemporáneas constituyen lo que Arthur Danto denomina "arte después del fin del arte" o arte posthistórico: carecen de un relato, tienen como material toda la producción artística anterior; todo está permitido, cualquier objeto o idea (aislada o recombinada) puede ser una obra de arte y cualquiera puede ser artista. Si bien a éste le preocupa cuestionar, experimentar los materiales, llevarlos al límite, al restaurador le corresponde estabilizarlos. Al artista le interesa el presente, al restaurador el futuro. Ambos, artista y restaurador, tienen voz y voto en todas las determinaciones futuras de la obra (al amparo de la Ley de Propiedad Intelectual y la Ley de Patrimonio, respectivamente) desde posiciones y formaciones que pueden entrar en contradicción y que, de hecho, son motivo de debate ético. El **Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo** pretende someter a debate la cuestión relativa a hasta qué punto la Ley de Propiedad Intelectual, y en específico las facultades presentes en el Derecho de autor, permiten al artista alterar su obra ya reconocida cultural y socialmente.

El abanico tan dispar de materialización de las expresiones contemporáneas, en el que tienen cabida desde los objetos comparados a las obras de arte tradicional, las manifestaciones artísticas en las que se introducen nuevos métodos y técnicas heterogéneas, así como los objetos basados en la evolución conceptual e ideológica del arte, obliga al restaurador a replantearse el marco teórico y práctico de su actividad. La conservación y restauración del arte contemporáneo, donde se combina materia-metafísica, efímero-permanente, objeto-idea, pasivo-activo, es una ciencia emergente que debe superar los pilares básicos de la conservación y restauración "tradicional" donde el objeto de Restauración es materia: *historicidad*, *autenticidad*, *reversibilidad*, *integridad*, *universalidad*, *objetividad* y *durabilidad*. La naturaleza del arte contemporáneo condiciona las actividades relacionadas con la transmisión al futuro del bien ya sea a corto (exposición e incluso, en algunos casos, producción) o largo plazo (documentación, preservación, conservación y restauración). *Progresividad*, *inmaterialidad* y *reactividad*, así como todos los problemas éticos que derivan de ello, son exclusivos al arte contemporáneo. Por ello se plantea la necesidad de debatir sobre el dilema ético que la conservación del mismo supone en este momento para las instituciones museísticas encargadas de su custodia, exposición y mantenimiento.

Si con el arte tradicional, la formación de cualquier tipo de deterioro en la obra implica una pérdida de calidad estética de la misma, no ocurre igual en aquellas piezas donde uno de sus elementos con carga expresiva se encuentra en la propia alteración de los materiales y en las características que resultan de su transformación. En consecuencia, la intervención de conservación/restauración estará condicionada a priori y operaciones tan frecuentes como la limpieza o la reintegración cromática pueden convertirse en mucho más complejas de lo imaginado, o incluso adquirir un carácter muy problemático dado que la legitimidad de tales intervenciones se verá reducida a una mera conservación de la estructura de la obra con el fin de frenar el deterioro o la descomposición material de la misma. Por tanto, la cuestión de la conservación/restauración del arte contemporáneo no puede ser analizada desde un enfoque tradicional anclado en una postura del pasado, sino que tendrá que guiarse por el acto crítico que implica un replanteamiento de toda la Teoría de la restauración contemporánea.

Son cada vez más frecuentes las piezas de arte que incluyen medios tecnológicos como soporte, desde videoarte hasta net-art. Los creadores recurren a dispositivos tecnológicos que incluyen software y sistemas electrónicos. Al ampliarse la gama de posibilidades y soportes en las obras de arte contemporáneo, resulta natural que la conceptualización, realización, montaje y mantenimiento involucre a un equipo interdisciplinario que incluye artistas, ingenieros e informáticos. La creación y en particular la posterior conservación de las piezas de arte de medios inestables es motivo de estudio y de discusión, ya que hasta el momento los criterios de conservación no contemplan las acciones a realizar para su preservación, lo cual plantea nuevos retos al restaurador. Esta situación lleva a la formulación de una serie de cuestiones como: ¿De qué manera podemos enfrentar la conservación de piezas construidas con tecnologías inestables? ¿Qué partes de estas piezas pueden conservarse y a quién le corresponde esta tarea? ¿Cómo la necesidad de conservar el arte de medios inestables puede modificar las relaciones entre artistas, conservadores y especialistas en áreas como las ciencias de la computación o la ingeniería?

El **Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo** pretende ofrecer a los estudiantes una visión teórico-práctica y sistematizada de la restauración del arte contemporáneo, y en consecuencia facilitar las herramientas de análisis y actuación para un enfoque correcto orientado a casos de estudio. El objetivo último es lograr integrar a estos alumnos en el ámbito profesional. La conservación del patrimonio actual, donde los

géneros tradicionales han desaparecido, y donde se combinan materiales de los que no se conoce su comportamiento está planteando a los restauradores problemas de difícil solución. Por ello se considera que este es el momento oportuno para comenzar a profundizar en el estudio de esta disciplina a fin de formar a los conservadores del futuro para que sean capaces de abordar intervenciones de restauración con las exigibles garantías de calidad. El **Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo** se ha diseñado con el objetivo de ofrecer al estudiante una formación complementaria, con carácter profesional, que le dote de las competencias, habilidades y destrezas específicas que requiere la conservación-restauración del arte contemporáneo en toda su complejidad. El programa procurará facilitar herramientas teóricas, prácticas y metodológicas para contribuir a analizar los procesos de documentación, exposición, conservación y restauración de las obras de arte contemporáneas, en estrecha conexión con las tendencias actuales, pero a la vez estableciendo una perspectiva histórica. Se plantearán los criterios y las técnicas de restauración más adecuadas, estudiando siempre los factores que determinarán la intervención a seguir: idea, mensaje, materia, intención y las herramientas de trabajo más ajustadas al caso específico.

La propuesta general de este Magíster viene precedida por una experiencia docente prolongada y meritoria en la restauración, fundamentalmente en las enseñanzas de Grado y Posgrado desarrolladas por la **Facultad de Bellas Artes** de la **Universidad Complutense de Madrid**, así como por la amplísima y prestigiosa experiencia profesional del **Departamento de Conservación y Restauración** del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, abalada por un impresionante currículum de trabajo.

El Magíster, destinado a Graduados en Conservación del Patrimonio Cultural, a Licenciados en Bellas Artes con especialización o itinerario en conservación-restauración y a Diplomados en Restauración, consta de 60 créditos ECTS, distribuidos de la siguiente manera: 22 créditos ECTS comprendidos en el período marzo-junio de 2014 (correspondiente al año académico 2013-2014) y 38 créditos ECTS en el período de septiembre-diciembre de 2014 (que se impartirá en el año académico 2013-2014).

ESQUEMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

Seminarios

Proyectos

Visitas

Conferencias

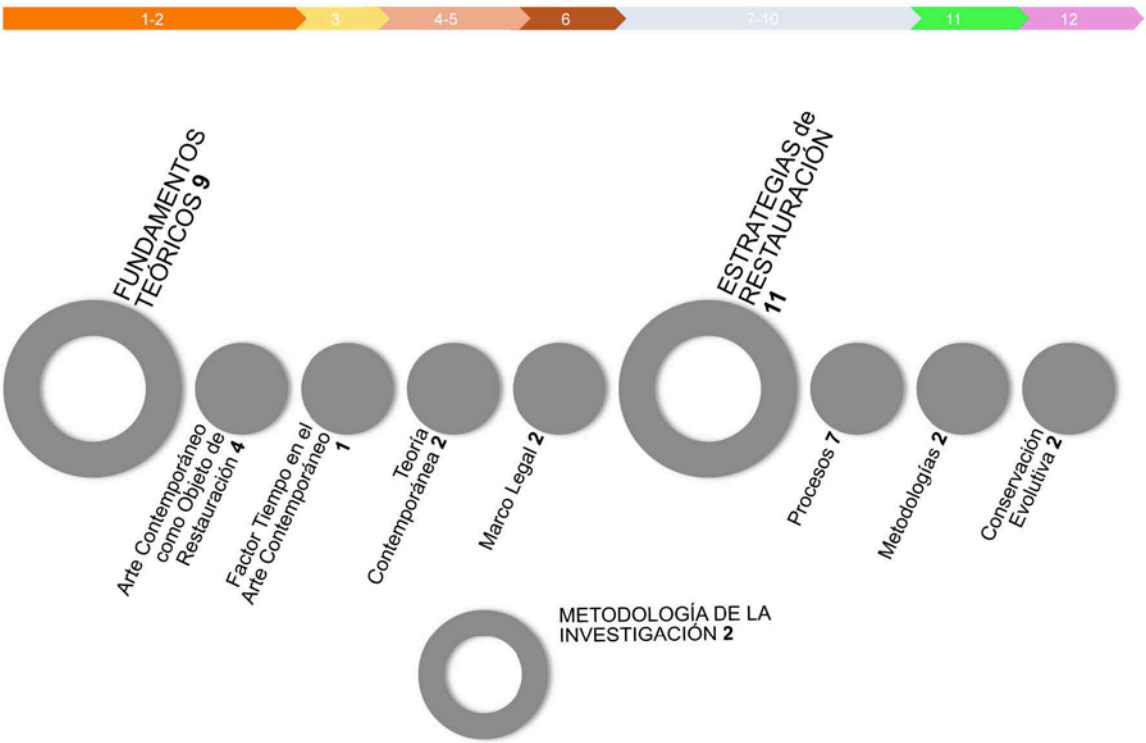
Publicaciones

Prácticas

Teoría

Talleres

ESTRUCTURA


1-2
3
4-5
6
7-10
11
12
FUNDAMENTOS TEÓRICOS 9
Arte Contemporáneo como Objeto de Restauración 4
Factor Tiempo en el Arte Contemporáneo 1
Teoría Contemporánea 2
Marco Legal 2
ESTRATEGIAS de RESTAURACIÓN 11
Procesos 7
Metodologías 2
Conservación Evolutiva 2
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 2

13
14
15-16
17-18
19-21
22-23
24-26
27-29
30-31

INMATERIALIDAD 5
Intermedia 2
Nuevos Medios 3
MATERIALES CONTEMPORÁNEOS 20
Métodos Científicos 4
Celulósicos 4
Pictóricos 4
Volumétricos y Espaciales 4
Fílmico y Sonoro 4
GESTIÓN PROYECTOS 3
PFM 10

OBJETIVOS

Comprender críticamente la naturaleza de las prácticas del arte contemporáneo como objeto de Conservación-Restauración.

Entender las estrategias y los discursos del arte contemporáneo y los mecanismos conceptuales, técnicos y tecnológicos, antropológicos, culturales, materiales, económicos, ambientales, éticos, históricos, políticos y sociales en los que intervienen, con el objetivo de tener una gran versatilidad para adaptarse a las nuevas problemáticas de la Restauración Contemporánea.

Conocer críticamente las teorías de la Restauración.

Comprender, de modo teórico y práctico, los procesos de la Conservación-Restauración del arte contemporáneo y su interrelación.

Redactar, desarrollar y producir proyectos de Conservación-Restauración de arte contemporáneo.

Dotar de capacidad al alumno para la dirección de las actividades objeto de los proyectos de Conservación-Restauración del arte contemporáneo.

Analizar y valorar el impacto social y medioambiental de las decisiones y soluciones técnicas.

Conocer y aplicar elementos básicos de economía y de gestión de recursos humanos, organización y planificación de proyectos, así como de legislación y regulación.

Aprender de manera autónoma nuevos conocimientos y técnicas en el desarrollo de procesos de Conservación-Restauración.

Utilizar herramientas informáticas de búsqueda y manejo de recursos bibliográficos, audiovisuales, vocabulario, códigos y lenguajes formales, referentes y conceptos generales inherentes al ámbito profesional del arte y a cada técnica artística y proceso de

Conservación-Restauración particular.

Aplicar el conocimiento al trabajo de la Conservación-Restauración de una forma profesional, mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.

Reunir e interpretar datos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Proveer la capacidad de transmisión de información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado así como de desarrollo de estrategias de comunicación pública de los resultados de los procesos de Conservación-Restauración.

Resolver problemas con iniciativa, toma de decisiones, y creatividad, comprendiendo la responsabilidad ética y profesional de la actividad del graduado.

Organizar, dimensionar y gestionar un equipo interdisciplinar de trabajo.

Desarrollar herramientas eficaces de comunicación de las propias competencias para aplicarlas en estrategias de empleabilidad por cuenta ajena y en iniciativas de auto-empleabilidad en los sectores profesionales de la Restauración.

Conocer los fundamentos de las tecnologías relacionadas con los nuevos medios.

Conocer los fundamentos (composición, propiedades, etc.) de nuevos materiales empleados en el arte contemporáneo.

Aprender y desarrollar los procesos tecnológicos y metodológicos necesarios para plantear la estrategia de Conservación-Restauración adecuada a cada caso concreto.

DESARROLLO Y CONTENIDOS

El Magíster se desarrolla estructuralmente en módulos teóricos y prácticos muy vinculados, tanto a nivel conceptual como funcional.

Los **módulos teóricos** se alternan con clases magistrales, conferencias, mesas redondas, coloquios y seminarios de restauradores visitantes y de otras personalidades del ámbito de la estética, la crítica, la política cultural, el mercado o galerías, patrimonio, etc. que exigen la participación activa del alumnado.

Los **módulos prácticos** se estructuran y desarrollan en talleres tutorizados descritos en las fases siguientes:

a) Distribución del alumnado por especialidades y tutores. Las especialidades son: Arte Fílmico, sonoro y videoarte, Arte Digital, Instalaciones, Soportes Celulósico (dibujo, Impresión, estampado), Fotografía, Técnicas pictóricas, Técnicas escultóricas.

b) Re-evaluación y cuestionamiento del trabajo de Conservación-Restauración del alumno con la supervisión del tutor y apoyado por los conocimientos adquiridos en el módulo teórico.

c) Definición de un plan de trabajo entre alumno y la dirección del Magíster que culminará en un proyecto final.

Además incluye prácticas en el Departamento de Restauración del Museo Nacional Centro de Reina Sofía e instituciones colaboradoras como la Filmoteca Española.

El programa del Magíster, con un total de 60 ECTS, se divide en dos partes. En la primera parte, se adquirirán conocimientos fundamentales y metodologías imprescindibles para abordar cualquier proyecto de Restauración de Arte Contemporáneo. La segunda se centrará en la actuación directa sobre casos de estudio con un mayor contenido práctico.

MÓDULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (9 ECTS)

Este módulo trata los fundamentos teóricos del objeto de Conservación-Restauración: el arte contemporáneo. Esboza su naturaleza desde diferentes puntos de vista: filosófico, teórico, crítico, estético, histórico, etc. como herramienta teórica en la conducción y resolución de los procesos de Restauración.

Arte Contemporáneo como Objeto de Restauración (4 ECTS)

Josu Larrañaga, Aurora Fernández, Karin Olenshläger y Joâo Fernándes.

Análisis del arte contemporáneo desde la perspectiva general de la Conservación-Restauración. Se trata de dotar o de actualizar los conocimientos mínimos necesarios para enfocar correctamente los procesos de intervención: diferencias de planteamientos plásticos; ausencia de relato; utilización de los materiales y su representación; los objetos cotidianos y su nueva contextualización; el concepto como definición del objeto; lo efímero y su relación con la permanencia; la tecnología, las nuevas formas de arte, lo intangible; la obra variable, etc.

Factor Tiempo en el Arte Contemporáneo (1 ECTS)

Lino García.

Análisis de los procesos de Restauración a través del eje temporal. Las actividades de Restauración están relacionadas con el paso del tiempo y el intercambio energético que ello conlleva; sin embargo muchas prácticas del arte contemporáneo introducen el factor tiempo voluntariamente. Hecho que introduce progresividad, inmaterialidad y reactividad en la obra y que pone en crisis los pilares de las teorías de Restauración "tradicionales".

Teoría Contemporánea de la Restauración (2 ECTS)

Salvador Muñoz, Ana Calvo y Ana Macarrón.

La teoría contemporánea de la Restauración pondera con mayor peso el valor simbólico del objeto a intervenir y revisa los fundamentos de las teorías clásicas aplicadas tanto al arte antiguo como al contemporáneo: autenticidad, universalidad, reversibilidad, objetividad, historicidad, integridad y durabilidad.

Marco Legal (2 ECTS)
Pilar Montero y Mercedes Roldán.
La Restauración no es independiente de la legislación sino que discurre entre las diferentes tensiones que provocan la Ley de la Propiedad Intelectual y Mecenazgo, la Ley de Patrimonio, la Ley de Museos de Titularidad Estatal, etc. En muchas ocasiones la aplicación de las mismas en la práctica de un caso concreto provocan más de un debate ético. Esta asignatura analiza, mediante casos de estudio, las fortalezas y debilidades del marco legal en el cual se produce la Restauración.

MÓDULO II ESTRATEGIAS DE RESTAURACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (11 ECTS)

Este módulo analiza los procesos involucrados en la Conservación-Restauración y su interrelación: documentación, exposición, preservación, conservación y restauración. Procesos a corto o largo plazo cuyas fronteras, en el arte contemporáneo, son cada vez más permeables y borrosas. Se aporta el soporte metodológico para abordar los complejos procesos a los que se tiene que enfrentar el profesional de la restauración en el ámbito del arte contemporáneo.

Procesos de Restauración (7 ECTS)
Arianne Vanrell, Mikel Rotaeche, Juan A. Sánchez, Alejandra Gómez, Manuela Gómez, Lino García.
Esta asignatura aborda los diferentes procesos de Restauración y la interrelación entre ellos. La documentación como herramienta imprescindible de la Restauración del Arte Contemporáneo (selección de información relevante, diseño de entrevistas, gestión de la información) y los procesos relacionados con la preservación del arte contemporáneo, como bien cultural, al futuro; procesos que mantienen o devuelven la eficiencia y originalidad a un producto o bien, ya sean a corto (como es el caso de la exposición) o largo plazo.

Fundamentos Metodológicos de la Restauración: Caso de Estudio (2 ECTS)
Jorge García, Alicia Sánchez, Jorge Rivas, Marta Plaza.
Esta asignatura aborda diferentes metodologías de Restauración del Arte Contemporáneo que conforman la base teórico-práctica de la intervención de un bien como caso particular. La gran variedad de las prácticas artísticas contemporáneas exige una sistematización de

determinadas áreas generales, a la vez que un enfoque único para cada obra; lo que se define como caso de estudio.

Conservación Evolutiva (2 ECTS)
Lino García y Arianne Vanrell.
Las prácticas artísticas procesuales ligadas a la tecnología como es el arte de los nuevos medios
o arte digital exigen metodologías resistentes a la obsolescencia tecnológica, capaces de extraer la información y los procesos asociados que contiene la obra. Esta asignatura desarrolla la recreación como una estrategia de Restauración metodológica a través de casos de estudio.

MÓDULO III INTERVENCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (25 ECTS)

Este módulo trata las técnicas y herramientas aplicadas en la Restauración del Arte Contemporáneo ya sea en objetos materiales como inmateriales, efímeros o permanentes.

Intermedia: Arte Conceptual y Planteamientos de Intervención (2 ECTS)
Rosell Messeguer, Laura de la Colina, Pilar Montero.
Esta asignatura trata sobre los planteamientos de la Restauración en obras conceptuales, efímeras, inmateriales, con una débil o ninguna ligazón a la tecnología.

Arte de Nuevos Medios (3 ECTS)
Lino García y Jaime Munárriz.
En esta asignatura se analizarán los planteamientos de Restauración en obras procesuales, inmateriales, con una fuerte ligazón a la tecnología; en particular a las tecnologías digitales.

Aplicación de los Métodos Científicos en los Materiales Contemporáneos (4 ECTS)
Margarita San Andrés, Daniel Vázquez, Antonio Álvarez, Carmen Muro, Nieves Valentín y Humberto Durán.
Se trata de adquirir una visión y una comprensión globales de los métodos científicos aplicados a la diagnosis de las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas, aportando información sobre la caracterización de los materiales (celulósicos, pictóricos, escultóricos, fílmicos, etc.), así como datos relativos a su estado de conservación y a los factores de degradación.

Intervención en Soportes Celulósicos (4 ECTS)
Juan A. Saez, Angélica Soleiman, Pilar Hernández y Eugenia Gimeno.
Se estudiarán las metodologías de trabajo y los criterios aplicados en las intervenciones de restauración sobre soporte celulósico de arte contemporáneo.

Intervención en Soportes Pictóricos (4 ECTS)
Jorge Rivas, Alicia Sánchez, Paloma Calopa, Manuela Gómez, Ana Iruretagoyena.
La experimentación constante del artista con nuevos materiales, muchos de ellos procedentes de los últimos avances industriales, así como su aplicación en multitud de combinaciones, sobre diversos soportes, definen un panorama complejo a la hora de abordar la problemática de su conservación y restauración. Se hace, por tanto, necesario llevar a cabo una reflexión profunda al respecto. Asimismo, se analizarán las causas de deterioro y las estrategias para su restauración.

Intervención en Soportes Volumétricos y Espaciales (4 ECTS)
Alicia Sánchez, Sonia Santos, Silvia García, Juan A. Sánchez, Begoña Juárez y Pilar García.
El objeto tridimensional ha sufrido una eclosión de conceptos y técnicas que se afrontan desde muy diferentes perspectivas. Esta nueva utilización del material e interpretación del espacio, sus diferentes expresiones y ámbitos serán analizados aplicando diferentes estrategias de intervención ya sea para obras expuestas en espacios abiertos o cerrados.

Intervención en Soportes Fílmicos y sonoros (4 ECTS)
Lidia Benavides, Jaime Munárriz, Rafael Rodríguez, Filmoteca Nacional.
El cine es la conjunción de materiales, mecanismos y sistemas. Su conservación y restauración deberá pues atender estos tres aspectos, además los materiales cinematográficos son bastante desconocidos en el ámbito de la preservación de obras de arte. Así pues se trata de profundizar en las características físico-químicas generales de las películas, sus mecanismos de utilización y con el fin de crear unas estrategias de preservación así como alteraciones y sus tratamientos.

MÓDULO IV GESTIÓN DE PROYECTOS DE RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (3 ECTS)

Mª José García, Marta Plaza y Mª Teresa Ortega.

Esta asignatura aporta los fundamentos para la organización y gestión de recursos, su planificación y control, así como elementos acerca de la ejecución, la documentación de proyectos y el uso de las herramientas más eficaces para su implementación.

MÓDULO V METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (2 ECTS)

Biblioteca de la UCM, Pilar Momtero, Arianne Vanrell y Mª Teresa Ortega.

Esta asignatura aporta al estudiante fundamentos metodológicos de la investigación científica, herramientas para la búsqueda de información, gestión bibliográfica, redacción del proyecto final de Magíster, así como técnicas de comunicacón oral y escrita.

PROYECTO FINAL (10 ECTS)

Lino García, Alicia Sánchez y Jorge García.

Esta asignatura tiene como objetivos: desarrollar habilidades de investigación y gestión de la información sobre un tema específico de la conservación-restauración del arte contemporáneo, profundizar en el estudio teórico de un tema específico de alguna de las materias estudiadas, etc. El proyecto fin de Magíster consiste en dos ejercicios: entrega de una memoria escrita y defensa oral ante un tribunal.

PRÁCTICAS EN MNCARS / FILMOTECA ESPAÑOLA (0 ECTS)

Alicia Sánchez y Jorge García.

La realización de prácticas en una institución encargada de la conservación y restauración del Patrimonio Cultural es optativa y tendrán una duración de tres meses. Cada alumno tendrá un tutor que garantizará la consecución de los objetivos marcados. Al final del período de prácticas el alumno deberá entregar una memoria del trabajo realizado.

Conferencias, seminarios y talleres

Todas las materias constan de clases magistrales, conferencias a cargo de invitados, seminarios y talleres que se comunicarán en su momento en función de la disponibilidad de los conferenciantes para cada fecha y que se insertarán en el horario correspondiente a la asignatura o taller base. Algunas de las actividades podrían ser programadas los viernes.

El esquema general del programa de asignaturas, profesores, tutores y conferenciantes podrá ser variado en función de la disponibilidad de horario y agenda para cada caso, así como del interés y número de alumnos que susciten. Los cambios sobre el calendario serán avisados con antelación suficiente.

PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme al deber de secreto, regulado en el artículo 10 de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, los estudiantes estarán obligados al secreto profesional respecto a la información a que acceda en el desarrollo de la actividad, comprometiéndose a prestar el máximo cuidado y confidencialidad en el manejo y custodia de cualquier documentación, no desvelar tal información ni cederla a terceros.

INSTALACIONES

Las clases teóricas y/o prácticas se impartirán en: Aulas teóricas de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Aula PYNT (Pintura y Nuevas Tecnologías), Departamento de Pintura, Universidad Complutense de Madrid. Aula informática de la Escuela de Óptica de la UCM Aulas teóricas del Centro de Estudios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Instalaciones del Departamento de Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Talleres prácticos de la Filmoteca Española.

Con el fin de mejorar la docencia, los talleres prácticos quedan sujetos a las modificaciones que el profesor crea oportuno, pudiendo desarrollarse en horarios fuera de lo previsto, previo aviso a los alumnos, e incluso en enclaves diversos.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Los alumnos deben asistir al menos al 85% del curso para obtener la titulación. El control de asistencia se efectuará mediante hojas de firmas al inicio de cada clase. La obtención del título, además de la asistencia, implica el haber realizado los ejercicios teórico-prácticos de cada módulo, así como el Proyecto final. Se tendrán en cuenta la actitud, el esfuerzo y la dedicación del alumno en todo el desarrollo del Magíster, así como la adquisición de los

conocimientos teórico-prácticos impartidos. De acuerdo con el rendimiento del estudiante, éste obtendrá la calificación de "Apto" o "No Apto" otorgada por la dirección del Magíster.

PROFESORADO Y PERSONAL DE APOYO

Profesorado de la UCM

Josu Larrañaga Altuna.
Decano de la Facultad de Bellas Artes y Catedrático del Departamento de Pintura .
Alicia Sánchez Ortiz. *Vicedecana de Ordenación Académica de la Facultad de Bellas Artes. Profesora Titular del Departamento de Pintura.*
Jaime Munárriz Ortiz. *Vicedecano de Investigación de la Facultad de Bellas Artes. Profesor Titular del Departamento de Dibujo II.*
Aurora Fernández Polanco.
Profesora Titular de la Sección Departamental Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes.
Ana Macarrón Miguel.
Profesora Titular del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
Margarita San Andrés Moya.
Profesora Titular del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
Silvia García Fernández-Villa.
Ayudante Doctor del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
Sonia Santos Gómez.
Profesora Titular Interina del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
Ana Mª Calvo Manuel.
Profesora Titular Interina del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
Laura de la Colina Tejeda.
Profesora Contratada Doctor del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
Pilar Montero Vilar.
Profesora Asociada del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
Marta Plaza Beltrán.
Profesora Contratada Doctor del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.

Jorge Rivas López.

Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Mª José García Molina.

Profesora Asociada del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.

Rosell Meseguer Mayoral.

Profesora Titular Interina del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.

Lidia Benavides Tellez.

Profesora Titular Interina del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.

Daniel Vázquez Molini.

Profesor Catedrático de EU. Facultad de Óptica.

Antonio Álvarez Fernández-Balbuena.

Profesor Catedrático de EU. Facultad de Óptica.

Rafael Rodríguez Tranche.

Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. Facultad de Ciencias de la In formación.

Profesionales del MNCARS

Joâo Fernándes, Jorge García Gómez-Tejedor, Carmen Muro, Eugenia Gimeno, Pilar Hernández, Paloma Calopa, Manuela Gómez, Ana Iruretagoyena, Arianne Vanrell, Pilar García, Juan A. Sáez, Mercedes Roldán, Mikel Rotaeche, Juan A. Sánchez, Mª Teresa Ortega, Begoña Juárez, Humberto Durán.

Profesorado de otras instituciones

Salvador Muñoz Viñas.

Director del Departamento de Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Uni versidad Politécnica de Valencia. Catedrático de Universidad.

Lino García Morales.

Profesor Contratado Doctor, Universidad Politécnica de Madrid.

Nieves Valentín.

Doctora en Biología. Investigadora científica del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Alejandra Gómez Martín.
Licenciada en Historia del Arte. Máster en Diseño y Gestión de Exposiciones.
Karin Olenshläger.
Universidad Europea de Madrid.
Angélica Soleiman.
Directora del Departamento de Preservación y Gestión de Fotografía. Sybaria.
Filmoteca Nacional.

Personal de apoyo

Lino García Morales. *Coordinador académico (cuestiones relacionadas con contenidos, desarrollo de las prácticas y asistencia a actividades complementarias) contacto: magister.cr.ac@art.ucm.es*
Alejandra Gómez Martín. *Coordinadora por la UCM (cuestiones relacionadas con asistencia a las clases, acreditaciones, expedición de justificantes). magister.tutorias@gmail.com*
Paloma Albalá Rodríguez. *Personal de Secretaría de la Facultad de Bellas Artes (temas relacionados con matrículación, presentación de documentación, certificados, expedición de título). palbala@pas.ucm.es*

COLABORAN:

POLITÉCNICA

Filmoteca
Española

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA