GRADO EN DISEÑO

Módulo	FUNDAMENTAL
Materia	DISEÑO ESCENOGRÁFICO
Asignatura	CÓDIGO: 804103 NOMBRE: DISEÑO ESCENOGRÁFICO II

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1er semestre y 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS
Tutorías	6 horas/semana

Departamento responsable: DIBUJO II (DISEÑO E IMAGEN)
Coordinador: Miguel Ruiz Massip
Correo electrónico: massip@ucm.es
Teléfono: 91 3943653

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR

Esta asignatura desarrolla con un mayor grado de profundidad los fundamentos del diseño escenográfico, es decir, aquellos conceptos en los que se basan los procesos de ideación y desarrollo del diseño del proyecto escenográfico, expuestos, de manera introductoria, en la asignatura que le precede de “Diseño Escenográfico I”.
Por tanto, la finalidad de esta asignatura es, por una parte, el tratamiento teórico de la puesta en escena de una obra, haciendo hincapié en las competencias y funciones que el escenógrafo ha de llevar a cabo y, por otra, la elaboración de un proyecto que concrete, de forma secuenciada, la puesta en escena de una obra teatral u operística.
De estos objetivos se derivan los contenidos de la asignatura, relacionados con la información teatral en general, su codificación y descodificación y los conocimientos sobre nuevas herramientas y tecnologías en el campo del diseño escenográfico.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- OG.1. Proveer a los estudiantes de las capacidades para obtener un perfil de Diseñador Experto que pueda sostener sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos del diseño de iluminación desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de presentación y realización.
- OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.
- OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así

como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.

- OG.6. Desarrollar y cultivar en el alumno las habilidades comunicativas en las relaciones interpersonales y en las situaciones profesionales hasta que sea capaz de presentar y defender teórica y prácticamente su propio trabajo.

Objetivos específicos:

- Utilizar y aplicar correctamente la terminología teatral en la realización de trabajos concretos.
- Aplicar con destreza las variables que aporta el texto de una obra teatral para poder realizar un esquema y una secuencia de la misma en la que se base una metodología del trabajo dramático.
- Utilizar una bibliografía adecuada como instrumento básico de apoyo para la elaboración del proyecto.
- Conocer y aplicar las diferentes actividades que conlleva un proyecto escenográfico.
- Desarrollar proyectos complejos en equipo en un período de tiempo previamente determinado.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG.1. Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.
- CG.2. Adquirir la capacidad básica para enunciar resultados relevantes por su implicación práctica en los distintos campos del Diseño, integrando la información procedente de otras disciplinas, para desarrollar nuevas propuestas y soluciones así como para transmitir y transferir los conocimientos adquiridos.
- CG.4. Aplicar los necesarios conocimientos de modelización, tecnología de los materiales y técnicas de producción al desarrollo de los proyectos de diseño atendiendo a su viabilidad y a los condicionantes sociales, tecnológicos y medioambientales.

Competencias específicas:

- CE.1. Resolver casos reales planteados en el ámbito de la sociedad mediante habilidades de ideación, representación, proyectación, modelización y optimización, entendiendo sus condicionantes sociológicos, antropológicos, psicológicos y ergonómicos.
- CE.2. Aplicar una metodología adecuada al proceso de la elaboración del proyecto.
- CE.4. Planificar la producción de un diseño en función de los procesos necesarios y su interdependencia, asignando una correcta distribución de las herramientas de que se disponga y de las restricciones de tiempo y recursos.
- CE.7. Ser capaz de realizar trabajos profesionales en los campos del diseño gráfico, objetual, escenográfico y en los nuevos medios.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Diseño y construcción de elementos escénicos. Maquinaria y efectos.
- La función del director de escena.

- El boceto, la maqueta y sus funciones.
- Procesos de percepción y representación del diseño escenográfico.
- Desarrollo del proyecto escenográfico. Puesta en escena de obras operísticas.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa:

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CG1. CG2. CG4 CE1. CE2. CE.4 CE.7	3
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CG1. CG2. CG4 CE1. CE2. CE.4 CE.7	60-70% de los 3 ECTs de trabajo autónomo del estudiante.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	CG1. CG2. CG.4	40-30% de los 3 ECTs de trabajo autónomo del estudiante.

Actividad del estudiante:

- Estudio de los contenidos teóricos.
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de investigación sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.

- Realización de un proyecto en equipo de la puesta en escena de una obra teatral en la que los estudiantes profundizarán en los fundamentos y problemática del diseño escenográfico.
- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase.

Cronograma
Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.
- El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente del modo siguiente:
    - Trabajo tutelado del estudiante por el profesor supondrá un 20-30% del total.
    - Trabajo autónomo del estudiante, el 50-70% del total.
    - Corrección realizada por el profesor en tutorías y controles el 10-20% del total.

BIBLIOGRAFÍA

Bont, D. (1994). *Escenotécnicas en teatro, cine y tv*. Barcelona: Ed. Leda.
Calmet, H. (2003). *Escenografía. Escenotecnía, Iluminación.* Buenos Aires: Ed. De la Flor.
Gómez, J. A "Goval". (1997). *Historia visual del escenario.* Madrid: Ed. La avispa.
Guardia, M., Alonso, R. (1988). *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados.* Madrid: Ed. IORTV.
López de Güereñu, J. "Txispo". (1988). *Decorado y tramoya.* Ciudad Real: Ed. Ñaque.
Mello, B. (1984). *Trattato di scenotecnia.* Madrid: Ed. De Agostini.
Navajas, F. (2012). *Escenografía. Retórica de la imagen teatral.* Madrid: Ed. Círculo Rojo.
Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía.* Madrid: Resad.
Sánchez, J.A. (1999). *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias.* Madrid: Ed. Akal.