



## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo            FORMACIÓN BÁSICA  
Materia           HISTORIA  
Asignatura       HISTORIA DEL ARTE II  
Código            804038

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso                Primero  
Carácter:            Obligatorio  
Período de impartición: 2º semestre  
Carga Docente:    6 ECTS  
                          Teórica            3 ECTS  
                          Práctica          3 ECTS

Departamento responsable: SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE ARTE III

Coordinador Materia: Silvia García Fernández-Villa  
Correo-e: [sgfv@art.ucm.es](mailto:sgfv@art.ucm.es)  
Teléfono: 91 394 3640



### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor

Estudio del desarrollo histórico de los procesos artísticos durante la Edad Moderna en Europa, destacando temas como los inicios del arte de la Edad Moderna en el siglo XV, el arte renacentista del siglo XVI, el arte Barroco del siglo XVII y el Barroco tardío del siglo XVIII.

La asignatura abarca las obras más representativas del arte moderno que se estudiarán en su contexto histórico y estético.

#### Requisitos

Esta asignatura no tiene ningún requisito. Se recomienda haber cursado Historia del Arte I.

Se informa al estudiante de que para presentar el Trabajo Fin de Grado (TFG), es necesario haber superado previamente esta asignatura.

#### OBJETIVOS

##### Objetivos generales

Conocimiento por parte de los estudiantes de los conceptos básicos para el análisis y comentario de las obras inmersas en una historia del arte y de la cultura. Se intentará conectar



historia, mito y ritual también desde una visión antropológica.

### **Objetivos específicos**

Los estudiantes llegarán a conocer y analizar las obras más representativas del arte moderno así como estudiar y comprender el ámbito de la cultura visual en la que están inmersas.

## **Resultados del aprendizaje**

- Conocimientos generales de Historia del Arte de la Edad Moderna, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
- Capacidad para obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con la Historia del Arte de la mencionada época, así como con su patrimonio histórico cultural.

## **COMPETENCIAS**

### **Competencias generales**

CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

### **Competencias transversales**

- CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT2: Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.
- CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

### **Competencias Específicas**

- CE5: Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.
- CE6: Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. Aplicar tecnologías específicas para utilizar las herramientas apropiadas en los lenguajes artísticos propios.
- CE9: Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

## **METODOLOGÍA**

### **Descripción**

Se impartirá 1,30h de lección magistral y 1,30 horas de discusión sobre textos e imágenes.



Se programan las actividades del taller así como las lecturas que deben realizar los alumnos previamente.

Se analizarán películas y documentos visuales.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases Magistrales: el profesor presentará conceptos básicos que los alumnos deben adquirir.	CE4 y CE5.	50 % - 60% de los 3 ECTS de Trabajo Presencial
Seminarios de Clases prácticas, en las que se utilizarán preferentemente imágenes y también textos y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Exposiciones en el seminario, en que se presenten materiales de trabajo más o menos elaborados, con el fin de favorecer el aprendizaje y adquirir competencias en el dominio del lenguaje oral y en la presentación pública de trabajos e informes	CG4, CE4, CE9.	20 % - 40% de los 3 ECTS de Trabajo Presencial
El trabajo autónomo del estudiante consta de: actividades de aprendizaje autónomo formadas por el estudio o trabajo personal, individual o en grupo, consulta, bibliografía, trabajos, salidas de estudio, preparación de evaluaciones.	CG3, CG4, CE4, CG5, CE12, CT1, CT2, CT5.	3 ECTS
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver las dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.	CG4, CT1, CT3, CT5	

### CONTENIDOS

#### Programa

- Tema 1.- La perspectiva como ordenación del mundo
- Tema 2.- La cultura del Renacimiento en Italia. La pervivencia de la antigüedad.
- Tema 3.- La pintura holandesa y el ojo cartográfico del mundo
- Tema 4.- Representar la representación: las Meninas y otros escenarios de producción.
- Tema 5.- Convencer conmoviendo: Barroco y Contrarreforma
- Tema 6.- Emociones en la cultura del Barroco francés

### EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS.



Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-60%
  - Trabajos y otras actividades 35-60%
  - Asistencia con participación 10-30 %
- Calificación final numérica de 0 a10.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALPERS, S. (1987) *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid: Blume.
- ALBERTI, L.B. (1976) *Sobre la pintura*. Valencia: Fernando Torres.
- AZÚA, Félix de (2007) *La pasión domesticada. Las reinas de Persia y el nacimiento de la pintura moderna*, Madrid: Abada.
- BLUNT, A. (1979) *La teoría de las artes en Italia (1450 a 1600)*. Madrid: Cátedra.
- BAXANDALL, M. (2000): *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona: G Gili.
- BURKHARDT (1982) *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid: Edaf.
- DA VINCI, L (1976) *Tratado de la pintura* (Ed Angel González), Madrid: Nacional.
- GOMBRICH, E. (1997) *Historia del Arte*, Madrid: Debate.
- STOICHITA, V.I (2000) *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificio en la pintura europea*, Barcelona: Serbal.
- STOICHITA, V. (1996) *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el siglo de oro español*, Madrid: Alianza Forma.