



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

Módulo	Módulo Fundamental en Lenguajes Artísticos
Materia	Forma y Espacio.
Asignatura	605608 EL CUERPO HUMANO EN LA ESCULTURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Carácter:	Optativa
Período de impartición:	2º semestre
Carga Docente:	nº 4 ECTS

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Es una asignatura optativa propuesta por el departamento y área de escultura que se imparte en el segundo cuatrimestre (febrero-mayo) de 4 créditos los lunes de 15:30 a 17:30 en el aula E-12 del edificio anexo. Su materia canaliza la utilización del cuerpo humano como un utensilio técnico o herramienta multiuso.

Su campo teórico y documentación participa de los materiales contemporáneos que se utilizan para modelar, moldear, reproducir y obtención de efectos especiales tanto en el campo artístico como industrial de la imagen.

La materia práctica contará con un trabajo de investigación y creación artística aportada por el alumno.

Requisitos:

No aplicable

OBJETIVOS

- Propiciar un estudio teórico y práctico de materiales contemporáneos para la creación artística que provienen de la industria y han sido adaptado al área de la escultura.
- Adquirir mediante la investigación teórica y práctica métodos analíticos y críticos que impliquen una defensa y exposición de la labor creativa.
- Conocer y adquirir teórica y práctica de conocimientos interdisciplinares.

COMPETENCIAS

Competencias generales:



C.G.1- Desarrollar habilidades que permitan aplicar a entornos diferentes, dentro de contextos multidisciplinares, los conceptos, principios y prácticas relacionadas con el área de las Bellas Artes.

C.G.2- Capacitar para la elaboración adecuada y original de creaciones artísticas que integren conocimientos y afronten la complejidad de formular juicios personales que no eviten el compromiso con las responsabilidades sociales y éticas vinculadas.

C.G.3-. Capacitar para la comunicación de conclusiones personales –y de los fundamentos que las sustentan- a públicos especializados en las Bellas Artes , o no, mediante la presentación pública de ideas y proyectos de Creación e Investigación Artísticas, capaces de transmitir emociones o asesoramiento en el terreno de las Bellas Artes.

Competencias específicas:

CE.1. Conocimiento de las prácticas artísticas de las últimas décadas, vinculando las estrategias artísticas del pasado con el pensamiento estético y la teoría visual contemporánea. Aprendizaje por parte del estudiante de las relaciones históricas que fundamentan su creación plástica

CE.2. Conocimiento de los fundamentos teóricos y de los procesos metodológicos, para la realización de tesis doctorales o trabajos de investigación en el marco de las Bellas Artes.

CE.11. Capacidad para el empleo avanzado de los lenguajes escultóricos en relación al cuerpo humano, sus métodos, técnicas y materiales.

METODOLOGÍA

Descripción:

El conocimiento teórico, documentación... se impartirán con clases presenciales y complementariamente con el campus virtual ocupando un máximo del 30% de la dotación de la asignatura.

La labor práctica será individualizada mediante un proyecto investigador que aportará el alumno, se podrá realizar en el aula e 12. Este proyecto puede contener a su vez varias vías de investigación preliminares.

Actividad Formativa:

Las que provienen del Verifica.

Actividad	Competencias específicas	ECTS
1 Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	1,2,11	0.25
2 Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	1,2,11	0.5
3 Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos	1,2,11	2



4 Elaboración de dosieres de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	1,2,11	0.25
5 Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios.	1,2,11	0.25
6 Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Salidas de estudio. Trabajos de campo.	1,2,11	0.25
7 Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación	1,2,11	0.5

Actividad del alumno:**Cronograma:**

Mes	1		2		3		4	
Proyecto	x	x	x	x	x	x	x	x

CONTENIDOS**Programa:**

- El cuerpo humano como materia tridimensional e imagen para reproducir.
- Las variaciones del material y sus cualidades parciales o totales como elemento expresivo.
- La realidad tridimensional y la apariencia externa en color, textura, como elemento expresivo; lo real a través del conocimiento de la obra del autor.
- Prácticas e investigación de los materiales y las técnicas no mecánicas de reproducción, moldes, y moldeados.
- Materiales contemporáneos e industriales: elastómeros, siliconas, alginatos, resinas, plásticos, látex, escayolas, pastas cerámicas, etc.

EVALUACIÓN

Por su motivo de práctica aportada por el alumno la evaluación es con carácter continuado, a través del seguimiento de la realización y la exposición final.

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.

Evaluación continua a través de la exposición de trabajos autónomos y sus resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación numérica final de 0 a 10.

Evaluación conjunta sobre los criterios en los que participarán todos los alumnos.



BIBLIOGRAFÍA

MALTESE, Corrado, “*Las técnicas artísticas*” Cátedra, Madrid 1983.

NAVARRO Lizandra, Jose Luis. “*Maquetas, modelos y moldes*” Universitat Jaume I. Castelló de la Plana. 2002

WITTKOWER, Rudolf. “*Escultura procesos y principios*” Alianza Madrid. 1980