



## Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

Módulo	AVANZADO. INVESTIGACIÓN
Materia	Metodologías para la Investigación en Bellas Artes
Asignatura	605616 <b>INVESTIGACIÓN Y TEORÍA EN BELLAS ARTES</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1 <sup>er</sup> semestre
Carga Docente:	nº ECTS 6

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Se trata de trabajar los aspectos metodológicos no sólo relativos a la práctica artística, sino también a la reflexión teórica necesaria para la difusión de conocimiento desde el ámbito académico. En este sentido los alumnos se adiestrarán en distintos formatos. Se revisarán las distintas aproximaciones al debate en torno a la investigación en Bellas Artes.

#### Requisitos:

Ninguno.

### OBJETIVOS

Capacitar a los alumnos en el desarrollo de herramientas apropiadas para acometer las tareas que se anuncian en el título de la asignatura.

### COMPETENCIAS

#### Competencias generales:

CG1 (...) (Las que provienen del Verifica, en el punto "3.2. Competencias generales y específicas")

1. Comprensión básica de la historia, teoría y discurso actual del arte
2. Comprensión básica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales..
5. Conocimiento de la Teoría y del discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.
21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

#### Competencias específicas:

CE1 (...) (Las que provienen del Verifica, en el punto "3.2. Competencias generales y específicas")



## **METODOLOGÍA**

### **Descripción:**

Análisis y discusión de textos sobre las relaciones que se están estableciendo entre Bellas Artes e investigación. Desarrollo de ejercicios en los distintos formatos (statement, paper para un congreso, elaboración de dossier para convocatorias, concepto para un comisariado, etc.)

### **Actividad Formativa:**

Las que provienen del Verifica.

### **Actividad del alumno:**

La prevista en la descripción de la metodología.

### **Cronograma:**



## CONTENIDOS

### Bloques temáticos:

Investigación en Bellas Artes.  
Metodologías.

### Programa:

1. ¿Qué significa investigar en Bellas Artes? Investigación para la creación artística, e investigación para la Academia.
2. Metodologías para los distintos formatos de desarrollo de investigaciones ligadas a la producción artística y/o académica.
  - Statement,
  - Dossieres
  - Papers para congresos
  - Proyectos de comisariado
  - Talleres
  - Etc.....

## EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria. Evaluación continua.

## BIBLIOGRAFÍA

De DUVE, Thierry: Faire école (ou la refaire?): nouvelle édition revue et augmentée, Ginebra : Les presses du réel, 2008.

ELKINS, James : Why art cannot be taught : a handbook for art studentes, University of Illinois Press, 2001.

ELKINS, James (ed.): Artists with PhDs : on the new Doctoral Degree in Studio Art, Washington: New Academia Publishing, 2009

Siegmund, Judith: ¿Saber versus creatividad? <http://eipcp.net/transversal/0311/siegmund/es>

▪