



## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo: FUNDAMENTAL  
Materia: CIENCIAS DE LOS MATERIALES  
Asignatura: MATERIALES ARQUEOLÓGICOS  
Código: 804053

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso: Cuarto  
Carácter: Obligatoria  
Periodo de impartición: Primer/ segundo semestre  
Carga Docente: 6 ECTS

Departamento responsable: Pintura y Restauración  
Coordinador de la materia: Margarita San Andrés Moya  
Correo-e: msam@art.ucm.es  
Teléfono: 913943656



### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

- Análisis sistemático, tipológico y tecnológico de los principales materiales recuperados en las intervenciones arqueológicas, así como de sus industrias asociadas. Esta asignatura es concebida como un paso fundamental y previo al conocimiento de la metodología asociada a su conservación y restauración.

#### Requisitos:

Ninguno

### OBJETIVOS

1. Objetivo general:
  - Situar al estudiante en disposición de abordar con éxito el reconocimiento formal y tipológico de los principales elementos recuperados en los yacimientos arqueológicos, así como la comprensión de sus tecnologías e industrias asociadas.
2. Objetivos específicos:
  - Asimilar y manejar de manera efectiva la terminología arqueológica asociada a estos materiales.
  - Conocer y aplicar los procedimientos actuales que rigen el tratamiento de los distintos materiales arqueológicos.
  - Aprender a razonar de manera crítica sobre los distintos sistemas de interpretación basados en los materiales arqueológicos.
  - Conocer y aplicar la sistemática del trabajo descriptor y analítico propio de la metodología arqueológica.



## COMPETENCIAS

### Competencias generales:

CG1: Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.

CG3: Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.

CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

### Competencias específicas:

CE4: Conocer la evolución de los valores teóricos, estéticos, históricos, materiales, etc., de los de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos.

CE5: Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.

CE9: Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

CE12 Conocer el riesgo de manipulación o transformación de las obras patrimoniales intervenidas y conocimiento de las técnicas y materiales apropiados para utilizar en la exposición y almacenaje del Patrimonio Cultural.

### Competencias transversales:

CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

CT2: Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.

CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.

CT4: Capacidad para elaborar informes técnicos.

CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

## METODOLOGÍA

### Descripción:

Las actividades teórico-prácticas inherentes a esta asignatura se desarrollarán en los contextos siguientes:

1. En el aula, donde el docente expondrá los contenidos teóricos a través de lecciones magistrales.
2. En el aula y otros espacios concertados, donde los estudiantes realizarán trabajos teórico-prácticos verificados sobre los materiales arqueológicos que se detallan en el Temario. Estas actividades se realizarán tanto con el apoyo presencial y bajo la dirección del docente como de manera autónoma. En ambos casos se experimentará la aplicación práctica de los contenidos teóricos expuestos en la clase magistral.
3. En bibliotecas y centros de investigación afines al ámbito de la asignatura, donde el estudiante recabará de manera autónoma parte de la documentación necesaria para la elaboración de los trabajos teórico-prácticos programados.



4. Tutorías, destinadas a aclarar conceptos vertidos en las actividades expuestas y entendidas, en cualquier caso, como una extensión del necesario diálogo que ha de establecerse entre el docente y los estudiantes.
5. Visitas programadas a instituciones de relevancia dentro del ámbito de conocimiento de la asignatura y en siempre en función de las necesidades y posibilidades docentes.

### Actividad Formativa:

Los créditos ECTS de la Asignatura (6) se distribuirán al 50% entre créditos presenciales y créditos no presenciales (3/3).

Actividad	Competencias específicas
- Contenidos teóricos mediante lecciones magistrales en las que el profesor expondrá los conocimientos básicos	CE4, CE5, CE9, CE12
- Ejercicios teórico-prácticos (análisis, valoración, observación, comparación y puesta en común de casos de estudio presentados en clase)	CE4, CE5, C9, CE12
- Actividad autónoma del estudiante, realizada de manera individual o en grupo. Preparación de trabajos y evaluaciones. Estudios en biblioteca y lecturas obligatorias	CE5, CE9
- Visitas de estudio a laboratorios, museos, exposiciones y/o eventos de interés.	CE4, CE5, CE9, CE12,

### Actividad del estudiante:

Se valorará la asimilación y aplicación en el aula de los contenidos teórico-prácticos de que consta la asignatura. En este sentido, se estimará especialmente el progreso individual del alumno, verificado a través de su implicación en el trabajo diario y en el desarrollo de estrategias e iniciativas personales debidamente fundamentadas y razonadas.

Debido al carácter teórico-práctico de la asignatura, la asistencia a clase del alumno se juzga indispensable, constituyendo ésta un criterio relevante en la evaluación.

### CONTENIDOS

#### Bloques temáticos:

**BLOQUE 0: Introducción**

**BLOQUE 1: Materiales e industrias líticas**

**BLOQUE 2: Materiales cerámicos y vítreos: tipologías y tecnologías asociadas**

**BLOQUE 3: Metalurgia**

**BLOQUE 4: Otros materiales arqueológicos**



## Programa:

### **BLOQUE 0: Introducción**

Tema 1.- Arqueología y cultura material.

### **BLOQUE 1: Materiales e industrias líticas**

Tema 2.- Tipologías de los materiales líticos en función de su cronología.

Tema 3.- Tecnologías líticas del Paleolítico.

### **BLOQUE 2: Materiales cerámicos y vitreos: tipologías y tecnologías asociadas**

Tema 4.- Caracterización de cerámicas arqueológicas: tecnologías y criterios tipológicos.

Tema 5.- El vidrio.

### **BLOQUE 3: Metalurgia**

Tema 6.- Inicios de la metalurgia: los primeros artefactos de bronce.

Tema 7.- Las fíbulas y otros artefactos de bronce relevantes.

Tema 8.- Tecnología del hierro y objetos arqueológicos asociados.

### **BLOQUE 4: Otros materiales arqueológicos**

Tema 9.- Materiales orgánicos: madera, hueso, marfil y cuero.

## EVALUACIÓN

La asignatura sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS.

Parámetros evaluables y ponderación de los mismos:

- Asistencia y participación en el aula: 10%

- Evaluación de los conocimientos y comprensión mediante los análisis y comentarios de los casos presentados: 60%

- Evaluación de los conocimientos, comprensión, y capacidad de análisis y síntesis, por medio de pruebas de desarrollo: 30%

## BIBLIOGRAFÍA

CARANDINI, Andrea. *Arqueología y cultura material*. Barcelona: Mitre, 1984.

CHILTON, E. (ed.). *Material Meaning. Critical approaches to the interpretation of material culture*. Salt Lake City: The University of Utah Press, 1999.

EIROA, J. J.; BACHILLER, J. A.; CASTRO, L. y LOMBA, J. *Nociones de tecnología y tipología prehistóricas*. Madrid: Ariel-Historia, 1999.

ESCACENA, J. L.; GARCÍA, D. y GARCÍA, F. J. (coord.) *Clasificación y Arqueología. Enfoques y métodos taxonómicos a la luz de la evolución darwiniana*. Sevilla: Publicaciones Universidad de Sevilla, 2010.

JOURNAL OF MATERIAL CULTURE. Londres: University College, Periodo 1996-2012.

MANNONI, Tiziano y GIANNICHEDDA, Enrico. *Arqueología de la producción*. Barcelona: Ariel, 2003.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Fco. Javier y SAN NICOLÁS PEDRAZ, M<sup>a</sup>. Pilar. *La cultura material como fuente esencial de conocimiento en arqueología*. Madrid: UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010.

PEDRAZ, Nicolás y RUIZ BREMÓN, M<sup>a</sup>. Pilar. *Arqueología y Antropología ibéricas*. Madrid: UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000.



PEREZ-CUADRADO MARTÍNEZ, Soledad. *Manual básico de dibujo de materiales arqueológicos*. Cartagena: Tabularium, 2008.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Oliva. *Panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2011.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Se aconseja a los estudiantes que acudan al aula provistos de un ordenador portátil y una cámara fotográfica, en lógica función de las necesidades previstas para la actividad programada.