

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

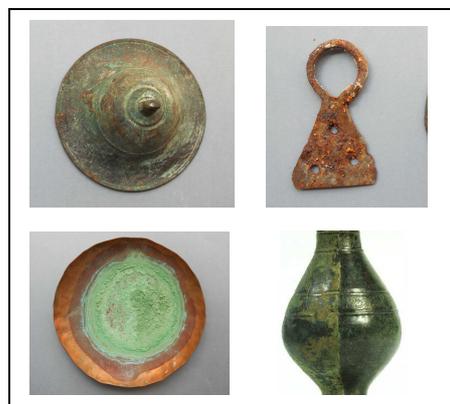
Módulo: Complementario / Optativa
Materia: Ampliación de Proyectos de Conservación y Restauración
Asignatura: Metodología de Conservación y Restauración de Arqueología
Código: 804061

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso: Cuarto
Carácter: Optativa
Periodo de impartición: Anual
Carga Docente: nº ECTS: 12
3 presenciales con el profesor /anual
3 autónomos del estudiante en el aula-taller

Departamento responsable: Pintura y Restauración.

Coordinador de la materia: Montaña Galán.
Correo-e: montagalan@art.ucm.es
Teléfono: 91 3943581



DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Tratamientos de conservación curativa y de restauración de los bienes arqueológicos atendiendo a los diferentes materiales que los constituyen y a las causas de degradación. Intervenciones *in situ* e intervenciones en laboratorio. Tratamientos curativos contra los diversos agentes de degradación. Consolidación de los materiales, sistemas de limpieza, reconstrucción volumétrica y reintegración cromática y su protección, para la recuperación del aspecto estético y formal del objeto.

Requisitos:

Ninguno

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Adquirir los conocimientos básicos sobre terminología y metodología, materiales y herramientas relativos a la intervención sobre materiales arqueológicos.
- Capacitar el conocimiento para aplicar los criterios de intervención adecuados en cada uno de los procesos de conservación-restauración a llevar a cabo sobre las obras.
- Instruir al estudiante en las normas básicas de seguridad e higiene en una excavación arqueológica y en el laboratorio de conservación-restauración.



- Capacitar al estudiante en el autoaprendizaje y en el trabajo tanto en grupo como en equipo interdisciplinar.
- Adquirir la responsabilidad propia de todo conservador-restaurador que trabaja con bienes culturales y patrimoniales de interés general.

Objetivos específicos:

- Adquirir los conocimientos básicos de conservación y restauración de bienes culturales de naturaleza arqueológica.
- Documentar todo un proceso de intervención en obras arqueológicas.
- Adquirir habilidad en el manejo de productos, herramientas y utensilios relativos a la intervención de bienes culturales de naturaleza arqueológica, así como para poder llevar a cabo los distintos procedimientos de intervención.
- Capacitar para poder planificar la intervención sobre una obra arqueológica.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG1 Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.
- CG2 Poseer los principios éticos que rigen en la práctica profesional y fijar como objetivo el rigor y calidad en el desarrollo de ésta.
- CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.
- CG4 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias específicas:

- CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- CE10 Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene del restaurador y del medio ambiente.
- CE11 Conocer los tratamientos de conservación curativa y de restauración del patrimonio cultural y evaluar, determinar y realizar los tratamientos específicos. Documentar los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- CE14 Realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando las intervenciones. Capacidad de ejecutar la intervención directa en los mismos así como su supervisión técnica.

Competencias transversales:

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT2 Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.
- CT3 Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT4 Capacidad para elaborar informes técnicos.
- CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.



METODOLOGÍA

Descripción:

El planteamiento de la asignatura es teórico-práctico. El estudiante, a partir de la adquisición de hábitos de observación desarrollados en asignaturas previas será capaz de examinar y valorar los diferentes agentes de deterioro que causan alteraciones en los bienes patrimoniales de naturaleza arqueológica, a fin de hacer una propuesta de intervención y llevar a cabo tratamientos de conservación-restauración correspondientes, aplicando criterios y metodologías de actuación específicos.

El proceso de aprendizaje se complementa con una serie de ejercicios prácticos vinculados con los contenidos teóricos del programa, cuya ordenación permite al estudiante ir avanzando en la adquisición de competencias y habilidades propias de la conservación-restauración de materiales arqueológicos.

La metodología de aprendizaje del estudiante se articula de la siguiente manera:

1. **En el aula teórica**, donde el docente desarrollará los contenidos de los bloques temáticos mediante lección magistral y análisis-resolución de ejercicios y debates.
2. **En el laboratorio-taller**, donde cada estudiante llevará a cabo prácticas de conservación-restauración sobre obra real y simulada, bajo la dirección del profesor así como de manera autónoma, a través de las cuales se aplicarán los conocimientos teóricos adquiridos. El estudiante tendrá que demostrar la adquisición de destrezas y la adecuada manipulación procedimental vinculados a los contenidos de la asignatura.
3. **En otros espacios fuera de la Facultad**, afines al ámbito de la asignatura, donde el estudiante desarrollará de manera autónoma los trabajos teórico-prácticos programados. Estas actividades, de carácter complementario a las clases magistrales y al taller, consisten en:
 - Trabajos de campo indicados en el marco de la asignatura (consulta de bibliografía y fuentes auxiliares).
 - Recopilación de los procesos de documentación de las obras (real y/o simulada), estado de conservación y tratamientos de conservación-restauración efectuados (Informe Técnico).
 - Participación en el Campus Virtual como herramienta dinámica de apoyo e intercambio de información del curso entre el/la docente y los estudiantes.
4. **Tutorías**, tanto individuales como en grupo, que son entendidas como una extensión del diálogo que se produce en las sesiones presenciales. En ellas el estudiante podrá realizar consultas y aclaraciones sobre aspectos concretos de los contenidos del curso y de la evolución de su propio rendimiento.
5. **Visitas programadas** a instituciones y lugares de relevancia dentro del ámbito de conocimiento de la asignatura. Charlas, conferencias y jornadas relacionadas con los contenidos del temario. Quedarán supeditadas a las necesidades y posibilidades docentes.

Actividad Formativa:

Los créditos de esta materia se dividen al 50% entre presenciales y no presenciales.

- Contenidos teóricos mediante lecciones magistrales en las que el profesor expondrá los conocimientos básicos. CE6, CE9, CE11, CE12, CE13, CE14, CT1, CT2.
- Prácticas de taller. CG1, CG2, CG3, CE11, CT2.



- Salidas de visita y estudio a talleres de restauración o centros de interés. CE10, CE11, CE12.
- Estudios en biblioteca y lecturas obligatorias. CG1, CG4, CT1, CT3, CT4.
- Ejercicios teórico-prácticos. CG2, CG3, CG4, CE5, CT2, CT4, CT5.

Los ECTS no presenciales del estudiante se dedican a su actividad autónoma: trabajo en el laboratorio o taller, preparación de trabajos y evaluaciones, estudios en biblioteca y lecturas obligatorias (40-50% ECTS). CG3, CG4, CT1, CT3.

Las tutorías ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal. CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.

La planificación docente, los materiales formativos adicionales y las herramientas de comunicación individual o colectiva, estarán disponibles a través del Campus Virtual. Esta herramienta informática, junto con todas aquellas de carácter general o específico necesarias para el desarrollo de la actividad formativas, se utilizarán de modo constante y dotarán al estudiante de las capacidades transversales necesarias.

Actividad del estudiante:

La asistencia del estudiante tanto a las clases teóricas como al laboratorio-taller es obligatoria con el fin de garantizar el seguimiento de los contenidos teórico-prácticos del programa docente de la asignatura, ya que una parte esencial de los objetivos y contenidos de la misma se manifiestan y tienen una correcta comprensión en el proceso y desarrollo continuo del trabajo sobre obra real y simulada. En consecuencia, la asistencia a clase por parte del estudiante es un criterio relevante de evaluación.

El progreso individual del estudiante será verificado por el profesor en el aula y en el laboratorio-taller mediante su participación activa en el desarrollo de las clases y sus propuestas personales debidamente argumentadas.

Para un correcto desarrollo de la materia y aprovechamiento por parte de los estudiantes que componen el grupo será necesario: rigor en la asistencia, el cumplimiento del horario previsto y la aportación del material apropiado a cada caso.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura están organizados en bloques generales que agrupan temas específicos, donde se recogen las diversas problemáticas de la conservación-restauración de los materiales arqueológicos, en cuanto a su naturaleza, técnicas, procedimientos y criterios de actuación.

Bloques temáticos:

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN.

BLOQUE 2: CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.

BLOQUE 3: DOCUMENTACIÓN.

BLOQUE 4: TRATAMIENTOS EN LOS YACIMIENTOS.

BLOQUE 5: TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL LABORATORIO-TALLER.



Programa:

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN-

Tema 1.- Seguridad e higiene en conservación y restauración de materiales arqueológicos, en el yacimiento y en el laboratorio-taller.

BLOQUE 2: CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.

Tema 2.- Procedencia y estado de conservación.

Tema 3.- Criterios específicos.

BLOQUE 3: DOCUMENTACIÓN.

Tema 4.- Examen y diagnóstico.

Tema 5.- Los informes y la documentación de los materiales arqueológicos.

BLOQUE 4: TRATAMIENTOS EN LOS YACIMIENTOS.

Tema 6.- Recuperación y limpiezas preliminares.

Tema 7.- Consolidaciones.

Tema 8.- Levantamiento y extracción.

Tema 9.- Embalaje y transporte.

Tema 10.- Conservación preventiva en depósitos y en su emplazamiento original.

BLOQUE 5: TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL LABORATORIO-TALLER.

Tema 11.- Conceptos de desalación, estabilización, consolidación, secado, limpieza, pátinas, corrosión, pegado de fragmentos, protección y reintegración.

Tema 12.- Intervención en materiales de cerámica y vidrio.

Tema 13.- Intervención en piedra, estucos, murales y mosaicos.

Tema 14.- Intervención en metales.

Tema 15.- Intervención en materiales orgánicos: madera, hueso, marfil y cuero.

Tema 16.- Intervención en materiales saturados de agua.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua mediante la corrección de los ejercicios y trabajos realizados por los estudiantes. Para la evaluación del conjunto de competencias se tendrán en cuenta las exposiciones realizadas a lo largo del curso por los alumnos.

- Evaluación continua a través de la asistencia y participación en el aula. 10%
- Evaluación de los conocimientos a través de los trabajos realizados. 60%
- Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de pruebas escritas. 30%

BIBLIOGRAFÍA

CARRASCOSA MOLINER, B.; PAÍSES OVIEDO, T. *La conservación y restauración del mosaico*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. 2004.

ESCUADERO, C; ROSSELLÓ, M. *Conservación de materiales en excavaciones arqueológicas*. Valladolid: Museo Arqueológico de Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social. 1988.

FERNÁNDEZ, C.; PALACIO, R. (eds.) *Monte Buciero 9. La conservación del material arqueológico*



subacuático. Santoña: Ed. Excmo. Ayuntamiento de Santoña. Comisión de Cultura. 2003.

FERNÁNDEZ, J. M^a; PASTOR, P. (eds.) *Jornadas Nacionales sobre restauración y conservación de vidrios*. Segovia: Fundación Centro Nacional del Vidrio. 2000.

GARCÍA FORTES, S.; FLOS TRAVIESO, N. *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*. Madrid: Editorial Síntesis. 2008.

GÓMEZ MORAL, F. *Conservación de metales de interés cultural*. Quito: Ediciones Banco Central de Ecuador. 2004.

LABORDE MARQUEZE, A. *Conservación y restauración en yacimientos prehistóricos (restos óseos, madera, piedra)*. Girona: Ajuntament de Girona. 1986.

MASETI BITELI, L. (coord.) *Archeologia. Recupero e Conservazione*. Florencia: Nardini Editore. 1993.

MOHEN, J.P. *Metalurgia prehistórica. Introducción a la paleometalurgia*. Barcelona: Mason. 1992.

MOUREY, W. *La Conservation des antiquités métalliques, de la fouille au musée*. Draguignan: LCRR. 1987.

PEDELI, C.; PULGA, S. *Pratiche conservative sullo scavo archeologico. Principi e metodi*. Florencia: Edigiglio. 2002.

PÉREZ DE ANDRÉS, C. *Conservación de materiales arqueológicos subacuáticos*. Cartagena: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. 1988.

SCHEIDER GLANTZ, R. (ed.) *Conservación in situ de materiales arqueológicos, un manual*. México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2001.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El estudiante deberá disponer de un equipamiento personal consistente en:

- material de seguridad e higiene personales.
- herramientas de taller personales.
- material específico de restauración y de reintegración.

Este listado de material será convenientemente especificado y detallado a principio del curso por el docente.