



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - FACULTAD DE BELLAS ARTES

NOMBRE ASIGNATURA: ARTE Y CONTEXTO SOCIAL

CÓDIGO: 605618 TIPO: OPTATIVA CRÉDITOS ECTS: 4

HORAS TEÓRICAS: 2 SEMANALES HORAS PRÁCTICAS TRABAJO PERSONAL: 4 SEMANALES

PERIODO DE DOCENCIA 1º CUATRIMESTRE HORARIO DÍA: LUNES DE 17-19 HORAS

NOMBRE DEL PROFESOR: ANTONIO MUÑOZ CARRION (Aula Invest. Dibujo)

OBJETIVOS: APRENDER A IDENTIFICAR Y A COMUNICAR LAS FUNCIONES SIMBOLICAS DE LOS CONTEXTOS CULTURALES EN RELACION CON LOS PRODUCTOS ARTISTICOS. APRENDER A TRADUCIR IDEAS ARTISTICAS PARA PODER TRANSMITIRLAS.

COMPETENCIA O DESTREZAS QUE SE VAN A ADQUIRIR:

-APRENDIZAJE DE LENGUAJES INTERDISCIPLINARES. APRENDER A OBSERVAR Y A EXTRAER CONCLUSIONES DE LAS OBSERVACIONES.

-CAPACIDAD DE COLABORACION CON OTRAS DISCIPLINAS. DESARROLLO DE VIAS DE RELACIONE INTERCAMBIO CON OTROS CAMPOS DE CONOCIMIENTO.

-COMPRESION CRÍTICA DE LA DIMENSIÓN PERFORMATIVA Y DE INCIDENCIA SOCIAL DEL ARTE.

-CAPACIDAD PARA EXPONER ORALMENTE Y POR ESCRITO CON CLARIDAD PROBLEMAS ARTISTICOS COMPLEJOS Y PROYECTOS.

REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA: ES MUY RECOMENDABLE TENER UNOS MINIMOS CONOCIMIENTOS EN SOCIOLOGIA O ANTROPOLOGIA. ES INDISPENSABLE TENER UN ALTO GRADO DE CONOCIMIENTO DEL ESPAÑOL HABLADO Y ESCRITO, YA QUE SE EVALUARÁ PRIORITARIAMENTE A PARTIR DE PRESENTACIONES ORALES CON PROYECCION SIMULTÁNEA DE IMÁGENES DE APOYO.

TEMARIO:

-¿DONDE SE OCULTA LA INFORMACION CONTEXTUAL? CONCEPTOS DE COMUNICACIÓN Y DE METACOMUNICACIÓN.

-ANTROPOLOGIA DE LOS SENTIDOS Y CONSTRUCCION SOCIAL DEL CONTEXTO COMUNICATIVO.

-KINESICA Y PROXEMICA COMO COMPONENTES DETERMINANTES DEL CONTEXTO EXPRESIVO.

-OBJETOS Y ARTEFACTOS COMO SOPORTES DE SENTIDO. EL DON-CONTRADON Y LA COMUNICACIÓN.

-ESPACIO REPRESENTADO, ESPACIO PRACTICADO Y ESPACIO VIVENCIADO. LUGARES, ALTOS-LUGARES, NO-LUGARES, ENTRELUGARES. DESPLAZAMIENTOS.

-LAS TEMPORALIDADES CULTURALES COMO MARCO DE SENTIDO. LA MEMORIA COLECTIVA. LOS RITMOS OCULTOS EN LA CULTURA.

-ESTRATEGIAS Y TACTICAS DE INTERVENCIÓN CONTEXTUAL. CONTROVERSIAS. CAMPO ARTISTICO, HABITUS, ILLUSIO, CAPITAL SIMBÓLICO, CREENCIA Y RITO DE INSTITUCION.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARDENNE, P.: UN ARTE CONTEXTUAL. CENDEAC. 2006.

AUGE, M.: EL TIEMPO EN RUINAS. GEDISA. 2003

BALANDIER: EL PODER EN ESCENAS. PAIDOS. 1994.

BALANDIER: EL DESORDEN. GEDISA. 1989.

BAUDRILLARD, J.: EL SISTEMA DE LOS OBJETOS. SIGLO XXI. 1975.

BAUDRILLARD, J.: EL ASESINATO DE LO REAL, EN LA ILUSION VITAL. SIGLO XXI.

2010. BOURDIEU, P.: LAS REGLAS DE ARTE. ANAGRAMA. 2002.

BOURRIAUD: ESTETICA RELACIONAL ADRIANA HIDALGO. 2008.

BRETON, LE.: EL SABOR DEL MUNDO. UNA ANTROPOLOGIA DE LOS SENTIDOS. NUEVA VISION.

2007. BRETON, LE: ANTROPOLOGIA DEL CUERPO Y MODERNIDAD, NUEVA VISION, 1995.

BRETON, LE.: LAS PASIONES ORDINARIAS. NUEVA VISION. 2009.

CANDAU, J.: ANTROPOLOGIA DE LA MEMORIA. NUEVA VISION. 2002. CERTEAU,

MICHEL DE.: LA INVENCION DE LO COTIDIANO. U. IBEROAMERICANA. 2002.

CLARAMONTE, J.: ARTE DE CONTEXTO. NEREA. 2011

HALL, E.T.: LA DIMENSION OCULTA DEL ESPACIO. IEAL 1973.

KUBLER, G.: LA CONFIGURACIÓN DEL TIEMPO. NEREA.

1988. LATOUR, B.: REENSAMBLAR LO SOCIAL. MANANTIAL.

2008. LECOQ, J.: EL CUERPO POETICO. ALBA 2011

LINDON: LA VIDA COTIDIANA Y SU ESPACIOTEMPORALIDAD. ANTHROPOS. 2000.

MAFFESOLI, M.: EL NOMADISMO. FCE. 2006.

MORIN: INTRODUCCION AL PENSAMIENTO COMPLEJO. GEDISA. 1994.

PAYASMAA, J.: LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS. G. Gill.

2006. WATZLAWICK Y KRIEG: EL OJO DEL OBSERVADOR. GEDISA. 1994.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

MÉTODO DOCENTE: CLASE MAGISTRAL Y DEBATE DURANTE DOS TERCIOS DEL TIEMPO TOTAL DE CURSO. EL OTRO TERCIO SE DEDICARÁ A LA ORIENTACIÓN ACERCA DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS QUE SE PRESENTARÁN PARA LA EVALUACIÓN FINAL Y QUE CONSISTIRÁN EN UNA EXPOSICIÓN BREVE EN CLASE SOBRE UN TEMA QUE IRÁ ACOMPAÑADA DE UN TRABAJO ESCRITO (20 PAGINAS) EN DONDE SE JUSTIFIQUE EL PROCESO DE IDEACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PERTINENCIA DEL TEMA ELEGIDO PARA LA PRESENTACION FINAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

HASTA UN 20%: DE LA EVALUACION TOTAL DEL CURSO POR ASISTENCIA Y PARTICIPACION.

HASTA UN 30%: POR EL TRABAJO ESCRITO (20 PAGINAS).

HASTA UN 40%: PRESENTACION ORAL FINAL, OBLIGATORIAMENTE SEGUN EL METODO PECHA KUCHA (20X20).

HASTA UN 10%: POR EVALUACION ANÓNIMA DE LOS PROPIOS ESTUDIANTES A LAS PRESENTACIONES FINALES.

IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE: ESPAÑOL.

OBSERVACIONES: Tanto el trabajo escrito como la presentación final vinculada al mismo se circunscribirán a la temática del curso. Se podrá trabajar sobre un proyecto propio siempre que se lleve a cabo en el marco de las categorías teóricas desarrolladas en el curso y sobre la base de la bibliografía citada. Los trabajos escritos se entregarán como máximo el día 10 de diciembre. Las presentaciones se realizarán los días 14 y 21 de enero.