



NOMBRE ASIGNATURA		COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS			
CÓDIGO	605617	TIPO	OPTATIVA	CRÉDITOS ECTS	4
HORAS TEÓRICAS		HORAS PRÁCTICAS		TRABAJO PERSONAL	
PERIODO DE DOCENCIA	2º CUATRIMESTRE			HORARIO DÍA / HORAS	M: 15:00
	17:00 116B				

NOMBRE DE LOS PROFESORES Y DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

Dr. JOSÉ MARÍA PARREÑO VELASCO 4

OBJETIVOS, COMPETENCIA O DESTREZAS QUE SE VAN A ADQUIRIR:

Exposición y análisis de las propuestas artísticas de las dos últimas décadas, que además de novedades formales suponen una nueva concepción de la figura del artista y del público. Replanteamiento de la función de la actividad artística y exposición de la mecánica del sistema del arte (crítica, galerías y museos). Finalmente, se propone una visión positiva de las situaciones aparentemente improproductivas de la labor artística.

OBJETIVOS

Capacidad de análisis de los nuevos fenómenos artísticos. Saber redactar con rigor y precisión breves ensayos referidos a la temática referida. Combinar la dimensión científica con la originalidad y creatividad plástica.

Familiarizarse con la situación del arte actual en términos de producción, circulación y consumo. Conocer las mecánicas de promoción de un artista y la organización de una exposición en una galería

COMPETENCIAS

Conocimiento del panorama del arte más reciente, no tanto en términos de tendencias sino de transformaciones del sistema (por así decir, con Nuevos Comportamientos Artísticos nos referimos al papel que desempeñan los actores, no a su indumentaria).

Saber situarse en el nuevo mapa de interacciones arte sociedad. Saber identificar y relacionarse con las distintas instancias del sistema artístico. Saber escoger los modelos ejemplares más acordes con su propio proyecto artístico. Saber afrontar la indiferencia y la falta de estímulos.

REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No hay

## TEMARIO

Bloques temáticos:

- A. La práctica artística como alteración de los significados
- B. El sistema del arte
- C. El proceso de creación I (hacer sin saber)
- D. El proceso de creación II (aprender copiando)

Programa:

Bloque A

La práctica artística como alteración de los significados

o

Cómo ayudar a soñar (con la realidad)

- Las nuevas prácticas artísticas
- El Colegio de Patafísica, The Interventionist, Luthier Blisset y otros artistas inexistentes
- El artista como comisario
- El museo como musa

Bloque B

El sistema del arte

o

Cómo construirse una reputación

- La crítica (y contra la crítica: José María Giro)
- Las galerías (y contra las galerías: The Stuckist Gallery of Art)
- Los museos (y contra los Museos: The Musum of Bad Art)

Un caso teórico: Los Young British Artist

Un caso práctico: Cómo se fabrica una exposición (en una galería y en un museo)

Bloque C

El proceso de creación 1

o

Cómo hacer lo que no sabemos hacer

- Catarsis, inspiración, errata
- El artista ingenuo

Bloque D

El proceso de creación 2

o

Cómo aprender copiando

- El paradigma del arte postmodernista
- Modelos ejemplares.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ardenne, P.: Un arte Contextual. Cendeac, Salamanca 2006

Blisset, L. y Brünzels, S.: Manual de guerrilla de la comunicación. Virus, Barcelona, 2006.

Bourriaud, N.: Arte relacional. Editorial Adriana Hidalgo, 2006

Brea, J. L.: "Redefinición de la prácticas artísticas" en El tercer umbral: estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural. Murcia: Cendeac, 2004.

Brea, J.L.: "El net art y la cultura que viene" y "On line communities", en El tercer umbral: estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural. Murcia: Cendeac, 2004.

Carey, J.: ¿Para que sirve el arte? Debate, 2007

Catálogo Ir y venir. Valcárcel Medina. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2002

Catálogo Robert Filliou: genio sin talento. Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2003

Catálogo Situacionistas: arte, política, urbanismo. Andreotti, Xavier Costa, comisarios. Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1996

Catálogo El poeta como artista. J.M. Bonet, comisario. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, 1992.

Catálogo The museum as muse: artists reflect. Moma, NY, 1999.

Deitcher, D.: "Tomar el control, Arte y activismo", en Guasch, A.M.: Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones 1980B1995. Madrid, Akal, 2000.

Expósito, M.: "Desobediencia. La hipótesis imaginativa", p 167B193 en Tendencias del arte y arte de tendencias, Cátedra, Madrid, 2004

Home, S.: El asalto a la cultura, Virus, 2002

Julios, A.: El arte como provocación. Destino, Barcelona, 2002

Kaprow, A.: La educación del desartista. Árdora, 2007

Laddaga, R.: Estética de la emergencia. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2006

Lindemann, A.: Coleccionar arte contemporáneo. Taschen, 2006

Lyotard, J.F.: Crítica de la economía política del signo. Siglo XXI, México 2007.

Marinas, J. M.: La fabula del bazar. Antonio Machado Libros, Madrid, 2003

Michaud, Y.: El juicio estético. Idea Books, Barcelona, 2002

Ridao, J. M.: Elogio de la imperfección. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2006

Rochlitz, R.: Subversion and Subsidy, Seagull Books Oxford 2008

Sentís, M.: "George Maciunas, la memoria del presente", en Al límite del juego, Árdora Ediciones ,

Thompson, Don: Un tiburón de 12 millones dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas. Ariel, 2009

Tilghman, B. R.: Pero ¿es esto arte? El valor del arte y la tentación de la teoría. Valencia. Universitat de Valencia, 2005

Vettese, A.: Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo. Pirámide, Madrid, 2002

VVAA: La crítica a debate: historia, institución y epistemología. Fundación CajaMurcia. Murcia, 2003

## MÉTODO DOCENTE

Clases teóricas  
 Exposición de los temas de programa en el aula o en galerías y centros de arte  
 Clases prácticas  
 Cómo se organiza una exposición  
 Trabajos de campo  
 Investigación documental y entrevistas  
 Trabajo autónomo del alumno

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

33 % participación en clase + 33% comentario de lecturas +33% trabajo de investigación

## IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

Castellano