



NOMBRE ASIGNATURA IMAGEN PICTÓRICA EN LA CULTURA VISUAL

CÓDIGO	605610	TIPO	OPTATIVA	CRÉDITOS ECTS	4
HORAS TEÓRICAS		HORAS PRÁCTICAS		TRABAJO PERSONAL	
PERIODO DE DOCENCIA	2º CUATRIMESTRE			HORARIO DÍA/ HORAS X: 17:00 19:00	PYNT

NOMBRE DE LOS PROFESORES Y DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

Dr. Víctor Fernández-Zarza

OBJETIVOS, COMPETENCIA O DESTREZAS QUE SE VAN A ADQUIRIR:

La asignatura *Imagen pictórica en la cultura visual*, trata de las condiciones de la imagen en la sociedad del conocimiento y de la forma en que lo pictórico se inscribe en esta nueva configuración. Reflexiona acerca de la pragmática de las imágenes y de su relación con la reconfiguración del espacio de lo sensible y la circulación de las ideas; de las características de la producción y la inclusión de imágenes artísticas en el régimen visual contemporáneo.

Adquirir conocimientos especializados en los ámbitos de la imagen, la pintura y el trabajo pictórico, las condiciones perceptivas y comunicativas de lo visual hoy, la comprensión de lo artístico. Desarrollar un pensamiento original y una conciencia crítica en estos campos. Poseer destrezas especializadas y capacidad de innovación procedimental y técnica para la realización de propuestas pictóricas. Ser capaz de gestionar trabajos en equipo e integrar conocimientos, metodologías y criterios de diversos campos.

REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA no hay

TEMARIO

- Acerca de la pintura y lo pictórico
- La pintura como arte
- La pintura como retórica. Lenguajes de la pintura
- La pintura como práctica. Contextos de la pintura
- Agotamientos y des/conocimientos de la pintura
- Estrategias pictóricas en la postmodernidad
- La pintura en la intertextualidad artística
- La imagen y la pintura como imagen
- "Estudios visuales"
- "Ciencia de la imagen"
- Imágenes en el arte actual

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA.VV. *Alfredo Jaar. La política de las imágenes*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2008
BELTING, Hans (2002). *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz Editores, 2007.
BREA, José Luis (ed.). *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización* Madrid, Akal, 2005.
BRYSON, Norman (1983), *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid, Alianza, 1991.
DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (1980). *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 2006.
DERRIDA, Jacques (1978). *La verdad en pintura*, Barcelona, Paidós, 2001.
DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, noviembre 2010- marzo 2011.
WOLLHEIM, Richard (1987). *La pintura como arte*, Madrid, La balsa de la Medusa, 1997.

MÉTODO DOCENTE

Es una asignatura de carácter teórico/práctico, entendido como la combinación de una actividad de carácter artístico que se apoya en aportaciones de referencias y criterios por un lado, y sesiones críticas por otro.

En este sentido:

- Se indicarán referentes teóricos y prácticos que sirvan para una comprensión de los asuntos propios de la asignatura, así como criterios para la obtención de información y para su selección. Se facilitarán argumentos y criterios para la discusión o la confrontación práctica.
- Se impulsará la realización de trabajos originales en complicidad con la adquisición de un pensamiento crítico y solvente.
- Se fomentará el intercambio de experiencias surgidas de las prácticas, las ideas y las propuestas generadas a partir de los distintos asuntos.
- A lo largo del curso, los procesos de trabajo, las propuestas y las ideas que emergen de ellas, se muestran y se discuten colectivamente.

El alumno se integra en un proceso de trabajo, indagación y reflexión colectiva en el que adquiere una responsabilidad personal.

Busca información, selecciona y administra las aportaciones necesarias, hace propuestas e indica referencias y criterios que acotan el campo interpretativo en el que adquieren sentido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua. Se tienen en cuenta: el compromiso, la innovación, la conciencia crítica, el desarrollo de conocimientos y procesos.

IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

Castellano