



NOMBRE ASIGNATURA.- INTERVENCIONES Y ACCIONES EN EL ENTORNO

CÓDIGO.- 605609 TIPO OBLIGATORIA CRÉDITOS ECTS 6

HORAS TEÓRICAS Total de la asignatura HORAS PRÁCTICAS TRABAJO PERSONAL ( a determinar)

PERIODO DE DOCENCIA 1º CUATRIMESTRE HORARIO : G1.- Jueves 15,00-18,00 PYNT

G2.- Viernes 15,00 – 18,00 PYNT

G3.- Lunes 18,00 – 21,00 PYNT

NOMBRE DE LOS PROFESORES Y DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

Dr. Blanca Fernández Quesada (6)

Dr. Dolores Fernández Martínez (6)

Dr. Victor Fernández-Zarza Rodríguez (6) Coordinador

OBJETIVOS, COMPETENCIA O DESTREZAS QUE SE VAN A ADQUIRIR:

La crisis que en el mundo del arte tuvo lugar en torno a las décadas de los años 60/70 –derivada, en parte, de cuanto había sucedido en el tiempo de las vanguardias- modificó sustancialmente los comportamientos artísticos, provocando no sólo la emergencia de nuevas modalidades y estrategias, sino también la profunda revisión de los presupuestos de aquellos lenguajes ya existentes. En el caso de la pintura, los discursos de carácter minimalista o reduccionista condujeron a muchos artistas a efectuar un replanteamiento de sus fundamentos, orientando la práctica de la misma hacia sus procesos más elementales. Una de las consecuencias de esta nueva situación fue la superación del soporte pictórico por excelencia: el cuadro. Dicha superación la identificamos tanto en las propuestas tendentes a su consunción o expansión (en las que aquel, aún permaneciendo en calidad de referente, prácticamente desaparece o se expande, articulándose de forma diversa) como en aquellas en las cuales el discurso pictórico se materializa sobre otros soportes y mediante procedimientos que difícilmente cabrían en él. En la actualidad, vienen siendo cada vez más los pintores interesados en plantear su trabajo en el espacio tridimensional. A diferencia de la pintura mural (que, cuando no asume fines decorativos, por lo general suele mantener un actitud respetuosa hacia los márgenes que le impone la arquitectura –participando, a su modo, de un concepto espacial delimitado, semejante al que se da en el cuadro) aquellos proponen una relación dialéctica con el entorno físico en el que se inscribe su trabajo. Un entorno que en los últimos cincuenta años también se ha erigido como espacio clave de relación y confrontación de las problemáticas artísticas y sociales más diversas, dando lugar a un variado conjunto de propuestas que -de forma tan ambigua como extendida- solemos enmarcar dentro de las categorías de acciones o intervenciones. La asignatura Intervenciones y acciones en el entorno se centra, pues, en el estudio y promoción de este nuevo tipo de planteamientos pictóricos y otros desarrollos espaciales relacionados o derivados de los mismos.

## OBJETIVOS

Partiendo -como ha quedado de manifiesto en la inmediata Introducción- del entendimiento de la pintura como una práctica que se inscriba en el espacio tridimensional, los objetivos de esta asignatura son los siguientes:

1. Capacitar al alumno para la formulación de propuestas artísticas personales.
2. Iniciarle en los usos metodológicos adecuados para el desarrollo teórico/práctico de dichas propuestas, tanto en su fase proyectiva como en las de su defensa y ejecución.
3. Iniciarle en las tareas de búsqueda de documentación e información que, a diferentes instancias, resulten necesarias para llevar a cabo este tipo de propuestas.
4. Capacitarle para la elaboración, presentación y defensa de proyectos y memorias de trabajo.
5. Fomentar la asimilación de los elementos conceptuales necesarios para llevar a cabo una valoración crítica de su propia obra.
6. Fomentar el conocimiento de la realidad artística actual y, con éste, su capacidad crítica ante las diversas manifestaciones de la misma.

## REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No hay

## TEMARIO

El temario de la presente asignatura se divide en tres bloques.

El primero se centra en el estudio de las claves conceptuales y discursivas que han definido la evolución de esta modalidad pictórica.

El segundo, por su parte, se ocupa de los aspectos metodológicos e instrumentales que el alumno debe conocer para la realización efectiva de su trabajo en este terreno.

El tercero se centra en los conceptos de intervención y acción dentro del contexto pictórico

### Temario I

1. Desarrollo del discurso pictórico a lo largo del siglo XX:
  - a. De la idea de espejo/ventana a la idea de red/trama.
    - a.1. Transformación y pérdida del referente figurativo.
    - a.2. Del gesto al plano.
  - b. La deriva del soporte en la pintura contemporánea. Transgresión: implosión y explosión.
    - b.1. Consunción del soporte.
    - b.2. Expansión del soporte
2. Antecedentes: El Lissitzky (Proun) y Kurt Schwitters (Merz)
3. La pintura inscrita en el entorno I (clave formalista)
4. La pintura inscrita en el entorno II (discursos metastásicos)
5. La pintura inscrita en el entorno III (pintura proyectada)

### Temario II

Metodología para la elaboración y presentación de proyectos:

- a. Fase proyectiva:
  - a.1. Consideración de las características del espacio en el que se va a trabajar
  - a.2. Recogida de datos (planos, fotografías, apuntes y anotaciones)
  - a.3. Realización de ideas (bocetos)
  - a.4. Realización de maquetas (físicas y virtuales)

- a.5. Estudio de materiales y presupuestos
- a.6. Presentación del proyecto
- b. Fase de realización:
  - b.1. Materiales, equipamiento y montaje

### Temario III

#### Conceptos de Intervención y acción

- 1. Conceptos al uso
  - a. Intervención y acciones artísticas
  - b. Actitudes e intenciones en el entorno: Espacio público/esfera pública, paisaje urbano-naturaleza, esfera social/vivencia
  - c. La desmaterialización del arte público
- 2. Luchas sociales y luchas artísticas
  - a. La influencia de los nuevos movimientos sociales
  - b. El desafío simbólico: tácticas y estrategias artísticas

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

##### Bibliografía y fuentes de información

En la bibliografía que a continuación se relaciona, además de los textos de carácter general, se han incluido algunas monografías y catálogos de aquellos artistas cuya obra reviste un especial interés para los contenidos de esta asignatura. En estos casos, se ha optado por agruparla por autores. Con el fin de facilitar su consulta, se ha procurado incluir únicamente aquellos títulos que se encuentran en las bibliotecas de la Universidad Complutense de Madrid y en la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Se ofrecen, además, las direcciones de una serie de páginas web de contenidos relacionados con la materia de esta asignatura.

##### Obras de carácter general

- BARRO, David: Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy. La Coruña, MACUF, 2009
- CONSÁLEZ, Lorenzo: Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. Barcelona, Gustavo Gili, 2000
- DELGADO, Manuel: La ciudad mentirosa: fraude y miseria del "modelo Barcelona". Anagrama: Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca: Nuevos lugares de intención. Intervenciones artísticas en el espacio urbano como salida a los circuitos convencionales. Estados Unidos 1965-1995. Tesis Doctoral. Universidad Complutense: Madrid, 2000 y Universidad de Barcelona 2003.
- FRÉCHURET, Maurice: Les années 70. L'art en cause (catálogo) Burdeos, CapcMusée d'art contemporain de Bourdeaux, 2002
- GAVIN, Francesca: Creatividad en la calle. Nuevo arte underground. Barcelona, Blume, 2008
- GUASCH, Anna María: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza, 2002
- LARRAÑAGA, Josu: Instalaciones. Hondarribia, Nerea, 2001
- OLIVEIRA, Nicolas de/ OXLEY, Nicola/ PETRY, Michael/ ARCHER, Michael: Installation art. Londres, Yhames &

Hudson, 1998  
PARRAMÓN, Ramón (ed.): Arte, Experiencias y Territorios en Proceso. Idensitat Associació d'Art Contemporari / Calaf. Manresa 2007.  
Pintura mutante (catálogo) Vigo, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006  
VV.AA.: Art as a Public Issue : how art and its institutions reinvent the public dimension. Revista Open, nº14. Rotterdam : NAI, cop. 2008.  
VV.AA.: Arte público. Revista Exit Book, nº7. Madrid, 2007  
VV.AA.: Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Universidad de Salamanca: Salamanca, 2001.  
Vitamin P. New Perspectives in Painting. Londres/ Nueva York, Phaidon, 2002  
Páginas web  
[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)  
[www.artforum.com/guide/](http://www.artforum.com/guide/)  
[www.saatchi-gallery.co.uk](http://www.saatchi-gallery.co.uk)  
Monografías y catálogos de artistas  
Franz Ackermann  
Home, home again/ 23 ghosts (catálogo) Salamanca, DA2, 2002  
Daniel Buren  
BOISNARD, Annick/BUREN, Daniel: Catalogue raisonné thématique (varios volúmenes)Le Bourget, Éditions 11/28/48 (diferentes fechas)  
BUREN, Daniel: Les Écrits (1965-1990) (dos volúmenes) Burdeos, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux, 1991  
CRUZ SÁNCHEZ, Pedro A.: Daniel Buren. San Sebastián, Nerea, 2006  
Daniel Buren. El color y su reflejo. Trabajo para un espacio (catálogo) Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1990  
Daniel Buren Mot à Mot (catálogo) París, Centre Pompidou/Éditions Xavier Barral/Éditions de la Martinière, 2002  
HERNANDO CARRASCO, Javier: Daniel Buren. La pospintura en el campo expandido. Murcia, CENDEAC, 2007  
LAURENT, Thierry: Mots-clés pour Daniel Buren. París, Au meme titre editions, 2002  
[www.danielburen.com](http://www.danielburen.com)  
Katharina Grosse  
Katharina Grosse. Cool Puppen (catálogo) Minerva, 2002  
[www.katharinagrosse.com](http://www.katharinagrosse.com)  
Yves Klein  
WEITEMEIER, Hannah: Yves Klein. 1928-1962. Colonia, Taschen, 1995  
Sol LeWitt  
Sol LeWitt (catálogo) La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002

Sol LeWitt : wall drawing 700 (Catálogo) Bilbao, Rekalde, 1992  
Sol Lewitt. Wall drawings (Catálogo) Madrid, Caja Madrid, 1996  
El Lissitzky  
El Lissitzky. Arquitecto, pintor, fotógrafo, tipógrafo (catálogo) Madrid, 1990  
LISSITZKY, El: 1929. La reconstrucción de la arquitectura en la URSS y otros escritos. Barcelona, Gustavo Gili, 1970  
PERLOFF, Mary/REDD, Brian (eds.): Situating El Lissitzky. Vitebsk, Berlin, Moscow. Los Angeles, The Getty Research Institute, 2003  
VV.AA.: Constructivismo. Madrid, Alberto Corazón, 1973  
Kasimir Malévich  
Kasimir Malévich (catálogo) Barcelona, Fundació Caixa Catalunya, 2006  
Fabian Marcaccio  
From altered paintings to paintants (catálogo) Salamanca, DA2, 2002  
Kurt Schwitters  
In the beginning was Merz. From Kurt Schwitters to the present day. Hatje Cantz, 2000  
Kurt Schwitters (catálogo) Valencia, IVAM, 1995  
WEBSTER, Gwendolen: Kurt Schwitters. A biographical study. Cardiff, University of Wales, 1997  
Frank Stella  
Frank Stella (Catálogo) Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995  
Jessica Stockholder  
Jessica Stockholder (catálogo) Dusseldorf, Richter, 2002  
SCWABSKY, Barry/TILLMAN, Lynne/COOKE, Lynne: Jessica Stockholder. Londres, Phaidon, 1995

#### MÉTODO DOCENTE

Para el funcionamiento de la asignatura, las actividades programadas son las siguientes:

- a. Clases teóricas, que tendrán lugar en el aula de la asignatura.
- b. Comentario colectivo de los proyectos en curso.
- c. Tutorías, en las que se considerará el desarrollo de los proyectos de forma personal.
- d. Prácticas de taller. En el aula de la asignatura, el alumno dispondrá de un lugar en el cual ir realizando su trabajo.
- e. Presentación de los proyectos, por parte de cada alumno, ante el grupo, una vez que éstos hayan sido finalizados.
- f. Conferencias de artistas y demás profesionales (galeristas, críticos, representantes de empresas de materiales y equipamiento...)
- g. Visitas a exposiciones.
- h. Realización de proyectos. Cada año, se procurará contar con espacios concretos en los que llevar a cabo bien un número de ellos seleccionados (en función de su calidad, viabilidad inmediata, etc.) o bien aquellos que pudieran plantearse como propuesta a partir de ofertas puntuales hechas por empresas, instituciones, etc.

Hacia finales de curso -dentro del plazo que al efecto se indique por parte de los profesores- los alumnos presentarán un proyecto que constituirá el único ejercicio para esta asignatura. El mismo estará concebido para su hipotética ejecución en un espacio concreto. Dicho proyecto deberá entregarse en papel o en soporte digital e incluir los siguientes apartados:

- a. Argumentación conceptual o propósito.
- b. Descripción del mismo.
- c. Bocetos y estudios preparatorios.
- d. Maqueta: física y/o virtual.
- e. Documentación completa acerca del lugar al que hipotéticamente iría destinado el proyecto (fotos, anotaciones, descripción de sus características...)
- f. Presupuesto de materiales y equipamiento.
- g. Plan de trabajo (plazos y organización).

El alumno tiene la obligación de asistir a todas las actividades que sean programadas a lo largo del curso.

Cualquier ausencia injustificada será tenida en cuenta a la hora de efectuar la evaluación global correspondiente. Asimismo, se considera fundamental que el alumno acuda a las tutorías, con el fin de recibir la asesoría que requiera en cada momento, de tal modo que la realización de sus ejercicios se desarrolle en las mejores condiciones posibles.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del proyecto presentado por el alumno al finalizar el curso se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Interés conceptual del mismo.
- b. Adecuación al espacio propuesto.
- c. Pertinencia de la documentación elaborada.
- d. Viabilidad (hipotética) de su ejecución.
- e. Condiciones de la elaboración del proyecto en los soportes indicados (claridad y originalidad)
- f. Estrategia seguida para la presentación pública del mismo ante la clase.
- g. Observación y cumplimiento, por parte del alumno, de todas las pautas señaladas por los profesores en las distintas tutorías mantenidas a lo largo del cuatrimestre.

Tal y como ha quedado indicado en el apartado inmediatamente anterior, se considerará asimismo la participación del alumno en las diferentes actividades programadas, así como en las tutorías, a las cuales se espera que acuda con ánimo constructivo y no con actitud pasiva.

#### IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

Español