



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID- FACULTAD DE BELLAS ARTES

NOMBRE ASIGNATURA	MATERIALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCULTURA				
CÓDIGO	605607	TIPO	OPTATIVA	CRÉDITOS ECTS	4
HORAS TEÓRICAS		HORAS PRÁCTICAS		TRABAJO PERSONAL	
PERIODO DE DOCENCIA	2º CUATRIMESTRE			HORARIO DÍA/HORAS	J: 17:00 19:00 S-E

NOMBRE DE LOS PROFESORES Y DISTRIBUCION DE CRÉDITOS

Dr. Ana Gallinal Moreno 2

Dr. Elena Blanch González 2

OBJETIVOS, COMPETENCIA O DESTREZAS QUE SE VAN A ADQUIRIR:

Este curso profundiza en el modo en que la materia está presente en la escultura. Aporta los conocimientos necesarios para la ejecución de la obra original del artista plástico actual en todas sus posibles variantes: instrumentales, materiales, tecnológicas. Estudia las posibilidades reales de ejecución, valorando su adecuación a los criterios plásticos de cada caso y a la resolución de los problemas técnicos que pueda surgir a lo largo del proceso creativo de la obra.

OBJETIVOS

- Capacitar al alumno para que reconozca la materia y método empleado en la consecución de las distintas representaciones escultóricas.
- Conocimiento de las distintas opciones existentes en el entorno social que atienden significativamente al uso de nuevos materiales al alcance de la escultura contemporánea.
- Toma de conciencia del alumno respecto a aquellos medios -mas media- con los que se encuentra más familiarizado el espectador y valorar respecto a ello la necesidad de cambios en la estructura tradicional de exposición, crítica y didáctica.
- Consecución por parte del alumno de un perfecto conocimiento del medio escultórico.
- Adoptar la posibilidad de expresarse con diferentes materiales y tecnologías estudiando las cualidades específicas de cada técnica, procedimiento y material así como de sus posibilidades expresivas, profundizando en las posibilidades de implicar al material como protagonista del argumento narrativo, de la idea y su implicación respecto del concepto.
- La adquisición de las capacidades técnicas y el desarrollo de las conceptuales por parte del alumno le llevarán a la consecución de los proyectos plásticos siendo estos fiel reflejo de dichas capacidades.
- Aplicar diversas técnicas y materiales en la consecución de una escultura.

COMPETENCIAS GENERALES:

- C.G.1- Desarrollar habilidades que permitan aplicara entornos diferentes, dentro de contextos multidisciplinares, los conceptos, principios y prácticas relacionadas con el área de las Bellas Artes.
- C.G.2- Capacitar para la elaboración adecuada y original de creaciones artísticas que integren conocimientos y afronten la complejidad de formular juicios personales que no eviten el compromiso con las responsabilidades sociales y éticas vinculadas.
- C.G.3-. Capacitar para la comunicación de conclusiones personales -y de los fundamentos que las sustentan- a públicos especializados en las Bellas Artes, o no, mediante la presentación pública de ideas y proyectos de Creación e Investigación Artísticas, capaces de transmitir emociones o asesoramiento en el terreno de las Bellas Artes.
- C.G 4- Capacitar en aquellas habilidades de aprendizaje que promuevan aprender por sí mismo y con otros, desarrollando habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales, adentrando a los/as estudiantes en los perfiles de investigación que les posibiliten continuar con los estudios de doctorado en el EEES.

C.G.5. Adquirir estrategias para integrarse en grupos multidisciplinares, desarrollando la capacidad de colaboración con profesionales de otros campos, estimulando el intercambio y la colaboración entre distintos grupos de investigación de modo que se contribuya a rentabilizar el uso de sus recursos y la difusión de sus resultados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE.13. Ampliación del conocimiento que atiende especialmente al uso de nuevos recursos técnicos (scanner 3-D) y materiales (polímeros y aplicaciones digitales) al alcance de la escultura contemporánea, estudio de su aplicación a la propia obra escultórica.

REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No existen requisitos previos

TEMARIO

1. La importancia del material en la escultura
2. El uso del material en la escultura tradicional
3. El uso del material en la modernidad
4. Nuevas técnicas de expresión plástica:
 - El scanner tridimensional
 - La tecnología multimedia:
 - Video arte e imagen digital
 - Arte sonoro
 - NetArt

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A.A.V.V. (2005) Actas Congreso internacional Nuevos materiales y tecnologías para el arte.

Facultad de Bellas Artes.

AICHER, O. (2001). Analógico y digital. Ed. Barcelona. Gustavo Gili. BENJAMIN, W,

La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Discursos interrumpidos.

Ed. Taurus. Madrid, 1982.

BREA, J.L. (2002). La era postmedia. Centro de Arte de Salamanca. Salamanca.

CIRLOT, L. (2007). Arte, Arquitectura y Sociedad Digital. Ediciones Universitat Barcelona.

Barcelona.

GIANNETTI, C. (2008). El discreto encanto de la tecnología. Ministerio de Cultura, Subdirección

General de Publicaciones, Información y Documentación D.L. Madrid.

KUSPIT, D. (2006). Arte digital y videoarte.

Transgrediendo los límites de la representación.

CBA. Madrid.

SCHMINKE, K.& SIMPSON KRAUSE, D.& PIERCE LHOTKA, B.

(2004). Digital art studio.

Techniques for combining inkjet printing with traditional art materials, Watson Gupill.

MÉTODO DOCENTE

La asignatura será de carácter presencial en un tercio y constará de una parte teórica: en la que el profesor expondrá los contenidos e introducción de las diferentes tareas mediante clases magistrales y

otra práctica "análisis y elaboración de esculturas", en la que el alumno aplicara su creatividad a los conocimientos teóricos adquiridos previamente.

- El alumno presentara al final, la memoria explicativa y los bocetos preliminares al desarrollo del proyecto.
- Clases prácticas con actividades creativas y desarrollo de proyectos. El profesor ofrecerá al alumno un seguimiento mediante un sistema de tutorías continuadas facilitando, en cada caso, el soporte técnico e intelectual necesario para el desarrollo individual de cada proyecto.
- El alumno dispondrá de las aulas, talleres, equipos y personal técnico especializado, adecuados para el desarrollo de sus propuestas.
- Debates por parte de alumnos/as y profesor. Una vez finalizados los ejercicios serán expuestos ante los demás compañeros, procurando la participación de los alumnos con el objeto de estimular una valoración crítica y una perspectiva más amplia del conjunto de los proyectos realizados.
- Aprendizaje en colaboración, fomentando la interacción entre docentes y estudiantes y entre pares.
- Utilización de las TICs en los procesos de enseñanza, aprendizaje, investigación.
- Entrevistas a escultores. La asignatura procurará contar con la presencia de profesores invitados de otras disciplinas, que puedan contribuir con sus conocimientos a enriquecer el contenido del programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación es continuo y progresivo. Con calificación final numérica de 0 a 10
La asistencia a clase es obligatoria en al menos un 80 % de las sesiones. Una ausencia mayor a esta cifra conlleva la calificación de suspenso. La superación de la asignatura requiere la realización de un proyecto teórico-práctico, la exposición oral del mismo y la presentación en formato digital. Criterios de Evaluación:

Asistencia a clase

Participación activa en las diferentes actividades y tareas desarrolladas en la asignatura.

Trabajo individual de aplicación práctica.

Presentación y argumentación oral del trabajo realizado.

Memoria del proyecto presentado en soporte digital junto con el trabajo practico.

Coherencia en la exposición del proyecto personal.

Adecuación del trabajo a los contenidos de la asignatura.

Correcta elaboración técnica

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de las siguientes actividades:

Trabajo practico de alumno en aula y taller: (un 40%),

Memoria del proyecto presentado (un 40%)

Exposición oral (un 10%)

Asistencia a clase (un 10%)

IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

Castellano