



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - FACULTAD DE BELLAS ARTES

NOMBRE ASIGNATURA: NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS PICTÓRICAS

CÓDIGO: 605612

TIPO: OPTATIVA

CRÉDITOS ECTS: 4

HORAS TEÓRICAS

HORAS PRÁCTICAS: 45

TRABAJO PERSONAL: 15

PERIODO DE DOCENCIA: 2º CUATRIMESTRE

HORARIO: V, 17:00 a 19:00 horas S07

NOMBRE DE LOS PROFESORES Y DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

CATEDRÁTICO. DR. MANUEL HUERTAS TORREJÓN. 4 créditos ECTS

OBJETIVOS, COMPETENCIA O DESTREZAS QUE SE VAN A ADQUIRIR: (MÍNIMO TRES)

- Profundizar en las posibilidades de la PINTURA en la investigación plástica, partiendo de la representación de elementos de la Naturaleza (paisaje, figura, retrato ...) para explorar las cualidades formales y expresivas del medio pictórico en el TALLER DE PINTURA.
- Ampliar la capacidad de análisis y síntesis a través de la observación, comprensión e interpretación del natural.
- Impulsar las motivaciones intelectuales conducentes a la práctica artística, como motor de la necesidad expresiva.
- Potenciar una actitud de experiencia autónoma que posicione al alumno ante la diversidad visual contemporánea.
- Analizar los diferentes elementos técnico-conceptuales necesarios para la investigación -expresión y organización espacial en la obra pictórica.

REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA.

Se recomienda un adecuado dominio de técnicas y lenguajes pictóricos

TEMARIO:

- I. El espacio plástico** como elemento de transformación desde el plano.
- 2. La Naturaleza** como elemento vivo y dinámico, así como factor principal como cantera para la experiencia del conocimiento y recursos del lenguaje pictórico.
- 3. El retrato y autorretrato** como modelos de contenido humano, referencia experimental, expresiva, psicológica y de pensamiento conceptual de la pintura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Se recomendará puntualmente, dependiendo de las carencias, necesidades e inquietudes de cada alumno.

MÉTODO DOCENTE:

- 1. Dossier. Al comienzo de la asignatura, cada alumno presentará un dossier con texto, obras personales y posible proyecto -si lo tuviere- para mejor conocimiento, ayuda y seguimiento por el profesor.
- 2. Realización de ejercicios de apuntes, bocetos, notas, ideas, sugerencias, sobre la Naturaleza observada o imaginada como motivos germinales para el ulterior desarrollo pictórico.
- 3. Modos y usos del contexto referencial en la construcción del espacio pictórico.
- 4. Estudio y aplicación de los diferentes componentes de la gramática del lenguaje pictórico.
- 5. Análisis y configuración de las obras en función de sus aspectos formales, técnicos, compositivos y conceptuales.
- 6. Utilidades y aplicaciones de diferentes recursos iconográficos y su aplicación en el proyecto pictórico de cada alumno.
- 7. Cuaderno de campo.
- 8. Exposición oral del alumno sobre sus obras y trabajos teóricos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Para la convocatoria de junio la evaluación será continua y constante. Se llevará una evaluación específica de las aportaciones prácticas –pictóricas- realizadas en el aula-taller así como de las teóricas, valorando el grado de comprensión y coherencia con el planteamiento y suma en relación al proyecto de master de cada alumno. Tanto la creatividad como la participación en clase, la iniciativa y aptitud, la asistencia y presentación de los objetivos completarán los criterios de evaluación. Para la convocatoria de septiembre, el alumno deberá presentarse a examen de carácter práctico.

IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE: Español.

1 OBSERVACIONES