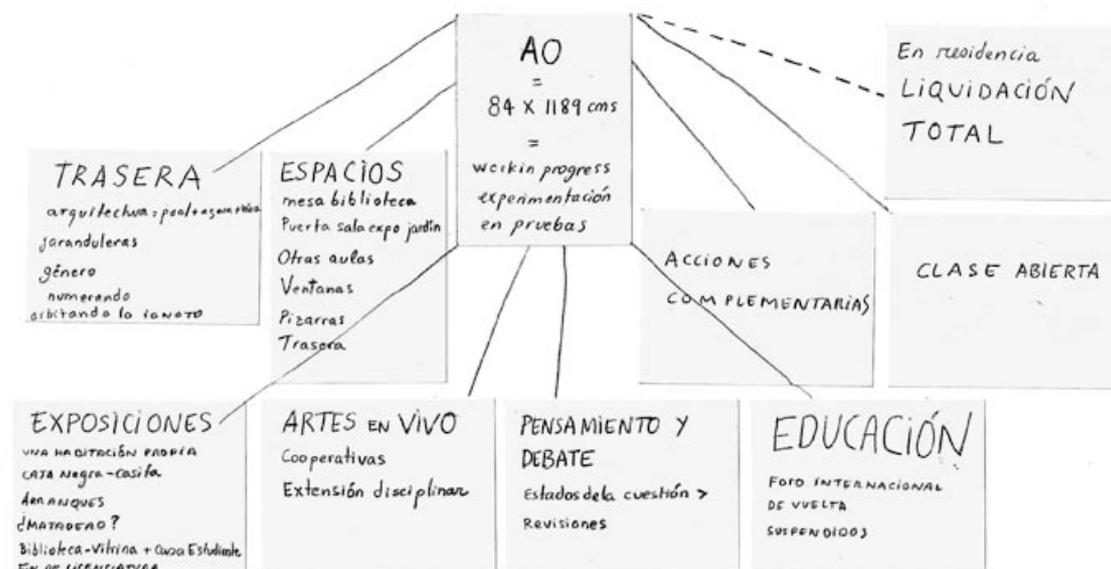


A 0: ALGUNAS PRE-POSICIONES



A] La preposición es la clase de palabra invariable que introduce el llamado sintagma preposicional. Habitualmente tiene la función de introducir adjuntos y, en ocasiones, complementos obligatorios, ligando el nombre o sintagma nominal con un verbo u otro nombre. Si bien en lenguas como el inglés puede aparecer al final de la frase, en general se sitúa al principio del constituyente sintáctico al que afecta. Tradicionalmente, la gramática del español la define como la parte invariable de la oración que une palabras denotando la relación que tienen entre sí.

Las preposiciones serán el punto de partida del Programa Año 0 del Vicedecanato de Extensión Universitaria. Nos interesan por su función de introducir anexos como las **acciones complementarias** o la **clase abierta**; por su situación a la cabeza y al final de ciertas situaciones y, sobre todo, porque denotan la relación que tienen entre sí. Este es nuestro intento, la puesta en marcha de un programa experimental –de ahí el nombre de Año 0- que coordine diversas líneas propositivas y evalúe su interés, para ir modelando una facultad acorde con los intereses de los miembros que la componen.

ANTE] Activar el **pensamiento y debate** sobre temas o situaciones que abran caminos hacia nuevas perspectivas relacionadas con la profesión, los procesos y las técnicas y la **educación** artística.

CABE] Crear contactos con instituciones docentes y culturales vecinas para generar proyectos compartidos, desarrollando los ya iniciados con la UNED, Casa de Velázquez, ETSAM y Facultad de Historia del Arte.

CON] Incorporar a la facultad a artistas que estudiaron en ella para que presenten y discutan su obra con los estudiantes actuales. Hacer crecer la universidad con su bagaje.

CONTRA] Invitar a artistas en activo que no terminaron la universidad a reflexionar sobre aquello que no encontraron en la institución, fomentando mecanismos críticos en torno a la **educación** artística.

DESDE] Extender la facultad hacia afuera, apoyando la difusión del trabajo de artistas ex alumnos/as y propiciando vías de arranque para los estudiantes de los primeros cursos.

ENTRE] Acoger en la facultad asociaciones de artistas que, como **Liquidación Total**, sumen sus propuestas a la universidad, profundizando en lo colectivo.

HACIA] Dentro de la facultad, promover contenidos docentes compartidos, evitando la compartimentación del aprendizaje. Hacia fuera, crear un foro internacional que aproveche los programas oficiales con los que nuestros estudiantes completan su **educación** en universidades europeas, norteamericanas o latinoamericanas.

MEDIANTE] Hacer visibles los procesos seguidos en la creación artística en talleres -espacios de crecimiento y trabajo- que generen **exposiciones** heterogéneas en contenidos y formatos y que potencien actividades que no tienen cabida en el currículo de nuestra facultad como, en

concreto, las **artes en vivo** (moda, danza, cine, audiovisuales, teatro, literatura, arte sonoro, performance, etc).

PRO] Promover grupos de trabajo en el espacio de **la Trasera** de la Sala de Exposiciones que se incorporen a los ya existentes sobre análisis y visibilidad de procesos y estrategias ligados a exposiciones; nuevos planteamientos en torno a la investigación en las artes; acciones conjuntas entre arte y arquitectura; relaciones entre arte y género y publicaciones coordinadas entre delegaciones de estudiantes de Bellas Artes en España, aprovechando la experiencia para explorar nuevas formas de trabajo colaborativo.

Listado de Actividades A0 2011

Encolado y cosido. Taller de presentación de dossiers y trabajos

Fecha: 23, 24 y 31 de marzo de 2011

Alumnos de 1º de grado, grupo 2:

Sesión 1: Miércoles 23 de marzo, de 16.00 a 18.00h. (Trasera)

Sesión 2: Jueves 24 de marzo, de 16.00 a 18.00h. (En Taller de encuadernación La Eriza, calle de Colón 15, 28004 Madrid)

Sesión 3: Jueves 31 de marzo, de 16.00 a 18.00h. (Trasera)

Alumnos de 1º de grado, grupo 10:

Sesión 1: Miércoles 23 de marzo, 12.00-14.00 h. (Trasera)

Sesión 2: Jueves 24 de marzo, 12.00-14.00 h. (En Taller de encuadernación La Eriza, calle de Colón 15, 28004 Madrid)

Sesión 3: Jueves 31 de marzo, 16.00-18.00 h. (Trasera)

Lugar: Trasera de la Sala de Exposiciones y Taller de encuadernación La Eriza, calle de Colón 15, 28004 Madrid

Plazas: reservadas a alumnos de primero de grado, grupos 2 y 10.

Inscripción: Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando título de la actividad, nombre completo y grupo de primero de grado en el que se está matriculado (grupo 2 y 10). Taller de encuadernación impartido por Susana Bañuelos y Bernardo Sopelana Ortiz, dirigido a alumnos/as de los primeros cursos de grado, para trabajar sobre formatos de dossiers o portafolios de artista y, en general, sobre cualquier tipo de documento en el que se reúnan textos e imágenes. El material de partida serán los trabajos de curso realizados conjuntamente a partir de ejercicios propuestos desde dos o más asignaturas.

Programa

Sesión 1- Teoría I y análisis de ideas. Relación entre la idea, el contenido y la presentación.-

Ejemplos de tipos de encuadernación I (imágenes y ejemplos físicos).- Errores comunes en el diseño/maquetación básica.- Materiales ((tipos y centros de abastecimiento).

Sesión 2- Teoría II con visita guiada a la Eriza (taller de encuadernación), entrega de maquetas y soluciones técnicas. – Análisis de las técnicas y resolución de dudas para mejorar la elaboración de la presentación.-

Sesión 3- Conclusiones, presentación y valoración de proyectos.-

Susana Bañuelos (Burgos, 1975) es licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y directora de la galería Columpio, especializada en dibujo contemporáneo y obra sobre papel. Ha comisariado múltiples exposiciones sobre libros de artista dentro y fuera de España, en prestigiosas ferias internacionales. Como artista, también ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Bernardo Sopelana Ortiz (México, 1981) estudió producción cinematográfica en la Ciudad de México. Su interés por el arte contemporáneo lo lleva a estudiar museografía y diseño de exposiciones entre México y España. Ha colaborado con galerías y museos de México, como el Laboratorio de Arte Alameda, y con el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fue el coordinador general de Garash Galería entre 2007 y 2008. Actualmente colabora en el mundo de la encuadernación en el taller de encuadernación La Eriza, donde también comisaría y programa exposiciones.

Enlace: www.columpiomadrid.com

www.bernardosopelana.blogspot.com/

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Taller de Diseño: Innovación Sostenible



Cartel de Taller de Innovación Sostenible. El cartel tiene un fondo verde claro. En la parte superior izquierda hay un icono de un planeta Tierra. A la derecha del icono hay tres flechas azules (>>>). El título 'TALLER DE INNOVACIÓN SOSTENIBLE' está en la parte superior derecha. Debajo del título, en un recuadro negro con texto blanco, se detallan los datos del taller: Lugar (La Serrana), Descripción (Este taller busca explorar métodos de ecodiseño, definir y ampliar el concepto de ecodiseño, eslabón imprescindible hacia la sostenibilidad, como base para el diseño de productos o servicios y el desarrollo de proyectos basados en la eco innovación, con una producción sostenible y un consumo más racional de los recursos), Descripción (Este taller busca explorar métodos de ecodiseño, definir y ampliar el concepto de ecodiseño, eslabón imprescindible hacia la sostenibilidad, como base para el diseño de productos o servicios y el desarrollo de proyectos basados en la eco innovación, con una producción sostenible y un consumo más racional de los recursos), Enlaces (www.groffius.com, www.bellasartes.com, www.bellasartes.com/taller-innovacion-sostenible), Coordinador (Sara Martín, www.bellasartes.com/sara.martin), y Organizador (Bellas Artes, www.bellasartes.com). En la parte inferior derecha del cartel hay el logo de 'bellasartes'.

Fecha: 26, 27 y 28 de octubre de 2011

Horario: de 15 a 19 h.

Lugar: Trasera de sala de exposiciones

Plazas: entre 10 y 15

Inscripción: Recomendado para diseñadores pero abierto a cualquier persona interesada en el desarrollo sostenible y la creatividad. Enviar una carta de motivación por correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo.

Este taller teórico-práctico tratará de explorar, definir y ampliar el concepto de ecodiseño, eslabón imprescindible hacia la sostenibilidad, como base para el diseño de productos o servicios y el desarrollo de proyectos basados en la eco innovación, con una producción sostenible y un consumo más racional de los recursos. En la actualidad todos tenemos una gran responsabilidad. Nos encontramos en un punto de inflexión en el que si no ponemos algún tipo de freno o solución al enorme despilfarro de los recursos de la tierra, al aumento de la basura, los residuos o la contaminación, el legado terrestre que dejaremos a las generaciones futuras será cada vez más escaso. Esto, unido a los grandes problemas sociales y económicos de la actualidad, pronostica una Tierra enferma, pobre y terriblemente inestable. Los productos y servicios del futuro deben ser buenos para las personas, las necesidades y el planeta. Objetos bellos, versátiles e inocuos, que incorporen valores humanos, intelectuales y que reflejen la relación directa del hombre con el objeto, pero en continua simbiosis con la naturaleza. Como esta es una tarea muy importante y difícil, es impensable dejarla en manos de una sola persona, por eso es importante potenciar una actitud de trabajo en equipo, incentivando el consenso, la multidisciplinaridad y la colaboración. El ecodiseño considera los aspectos ambientales en todos los niveles del proceso de producción, empeñándose en obtener productos que ocasionen el menor impacto posible en el ecosistema a lo largo de todo su ciclo de vida.

El objetivo de este curso es introducir a los participantes, a través de ejercicios prácticos con implicaciones medioambientales y sociales, en la metodología del ecodiseño, la innovación sostenible y el trabajo en equipo, así como aprender a entrar en contacto con la parte más infantil de nuestra personalidad, con los aspectos lúdicos de la misma y suprimir, entre otras, el juez de la razón que impide el libre proceso creativo.

Programa

Cada día se dividirá en una parte teórica, otra de creatividad y finalmente una práctica. En la teoría se verán los aspectos principales del ecodiseño y el desarrollo sostenible. La parte de creatividad está pensada para aprender a desarrollar un pensamiento más divergente, a través del juego, el movimiento expresivo o la improvisación teatral, aprender a entrar en un proceso creativo libre y abrirnos a nuestra propia creatividad. En la práctica se propondrán ejercicios sobre lo aprendido para realizar en grupo, así como ampliar esos conocimientos.

IVÁN MARTÍN: (www.bellasartes.ucm.es/ivan-martin) Es diseñador industrial residente en Madrid, donde trabaja desde 1999, centrado en mobiliario, iluminación, productos de consumo y objetos para el hogar. Estudió Bellas Artes en Madrid y se especializó en diseño, para luego finalizar su formación en Helsinki, Finlandia, donde hizo el Doctorado y realizó unas prácticas en Nokia. A su vuelta desarrolló el proyecto ConSumo-Cuidado www.consumocuidado.net con el que fue seleccionado para la muestra de Diseño INJUVE 2003. Desde el 2004 es socio fundador de la empresa-plataforma Good for Environment (G4E!) para el fomento del diseño ecológico y de la marca EQUILICUA de productos ecodiseñados, donde ejerce de Design Manager. Desde 2007 ejerce como profesor de diseño sostenible en el Instituto Europeo de Design (IED) de Madrid, tanto en la asignatura anual como en diversos másteres.

HUGO SÁNCHEZ: Payaso, mimo, educador. Formado en diversos campos de la educación y en el ámbito de las artes escénicas, concibe el mundo como un gran juego del que formamos parte y sólo podemos disfrutar de él. Con una amplia experiencia como profesor, monitor, educador y arista de calle.

RUBI ALONSO: Bailarina de la vida. Formada en Movimiento Expresivo-Técnicas psicocorporales para el Desarrollo humano, por el Sistema Río Abierto. Cuenta con una amplia experiencia de trabajo con grupos en diversas temáticas (relaciones afectivas, autoestima, cuidados y salud, crecimiento personal, creatividad, etc.) aunando la palabra, la danza y el movimiento expresivo.

Enlace: www.goodfore.com www.equilicua.com

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Foro Internacional: Video Data Bank

Fecha: 15 de noviembre del 2011

Horario: de 16:00 a 17:30 h.

Lugar: Salón de actos

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

En esta presentación se mostrarán tres piezas de Videoarte pertenecientes a la última adquisición del Video Data Bank, archivo/distribuidora de Videoarte que alberga un catálogo de trabajos representativos del medio audiovisual desde finales de los años 60. Su misión es conservar y facilitar la distribución de obras que se han convertido en referentes dentro del Videoarte.

También hablaremos de las posibilidades de archivo y distribución del Videoarte a través de las principales distribuidoras que existen en Europa y EEUU, con la intención de dar un mapa de opciones a la hora de acceder a las obras o solicitar que nuestros trabajos formen parte de sus archivos.

Programa

- *Lighthouse* | Chi Jang Ying | 2009 | 00:16:15 | China/ EEUU

Lighthouse es una pieza sobre el mercado laboral y las fábricas en el Sur de China, y cómo el individualismo ha influenciado en la estructura social y política de la zona de Guangdong.

- *Heliocentric* | Semiconductor | 2010 | 00:15:00 | United Kingdom

Partiendo del uso del *timelapse* y el seguimiento astronómico, la trama del video gira entorno a la trayectoria del Sol a través de series de paisajes.

- *The wake* | Dana Levy | 2011 | 00:05:03 | United States

Este trabajo se rodó en una de las habitaciones del Museo de Historia Natural de Pittsburgh, donde fueron introducidas mariposas vivas que volaron entre los especímenes de las vitrinas del museo. El resultado es un video donde se explora la resurrección, la vida y la muerte junto con estados alterados de conciencia.

Enlaces: www.vdb.org

Coordina: Marco Godoy. Estudiante del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de la Facultad de Bellas Artes UCM

Marco Godoy, Madrid 1986. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha disfrutado de un Convenio Internacional en *School of the Art Institute* de Chicago, donde se especializó en video y nuevos medios. Su trabajo se ha expuesto en Madrid, Barcelona, Chicago, Miami, México DF y Quito. Entre 2008 y 2010 formó parte del colectivo madrileño Todo por la Praxis. Actualmente compagina su práctica artística con el Master *Investigación, Arte y Creación* de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Ciclo Pere Portabella

HORARIOS

CICLO

Fecha: 14-21 Noviembre 2011

Horario: 12h

Lugar: Salón de actos

TALLER

Fecha: 21-22 Noviembre 2011

Horario: 21 Noviembre, 16-20h; 22 Noviembre, 10-14h

Lugar: Por determinar

PROGRAMA

14 Nov - **NOCTURNO 29** (1968 / 83') [\[+\]](#)

15 Nov - **VAMPIR - CUADECUC** (1970 / 75') [\[+\]](#)

16 Nov - **UMBRACLE** (1972 / 85') [\[+\]](#)

17 Nov - **PONT DE VARSÒVIA** (1989 / 85') [\[+\]](#)

18 Nov - **DIE STILLE VOR BACH (El silencio antes de Bach)** (2007 / 102') [\[+\]](#)

21 Nov - **MUDANZA** (2008 / 20') [\[+\]](#)

UNO DE AQUELLOS (2010 / 5')

Tras la proyección de estos dos cortometrajes mantendremos un **diálogo con Pere Portabella**

CONVOCATORIA: Taller crítico con Pere Portabella

Plazas: 8

Perfil del participante: alumnos de últimos cursos de grado/licenciatura, máster o doctorado de la Universidad Complutense de Madrid y alumni de la Facultad de Bellas Artes.

Plazo para presentar solicitudes: 11 de Noviembre de 2011 (ampliación del plazo)

Lugar de presentación de solicitudes: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Solicitudes: Las solicitudes se etiquetarán con "Taller Pere Portabella" y deberán contener la siguiente documentación:

- Datos del solicitante, estudios que realiza y teléfono e e-mail de contacto (una hoja máx.)
- Carta de motivación (una hoja máx.)
- CV resumido (una hoja máx.)
- CD ó DVD con obras audiovisuales realizadas (este requisito es imprescindible pues en el taller se abordará de forma crítica la obra audiovisual de cada uno de los participantes).

Se entregará diploma acreditativo

Más información: ferbanos@pdi.ucm.es

Participantes:

Anora Ashurova

Azucena Giganto

Marco Godoy

Salim Malla Gutiérrez

Javier Mateo Hidalgo

Javier Ramirez Serrano

Víctor Santamarina

Teresa Solar Abboud

Alejandro Simón

PERE PORTABELLA

La facultad de Bellas Artes presenta un ciclo de películas de Pere Portabella seleccionadas por el propio artista para esta ocasión. Asimismo, un grupo de artistas jóvenes tendrán la oportunidad de mostrar sus trabajos al director en un taller crítico.

Pere Portabella ha mantenido una presencia relevante en el ámbito del cine de nuestro país durante más de cinco décadas. Con su productora *Films 59*, impulsó algunas de las producciones emblemáticas del cine español: *Los Golfos* de Carlos Saura (1959), *El Cochecito* de Marco Ferreri (1960) y *Viridiana* de Luis Buñuel (1961). A través de la misma productora y

como realizador dirige sus propias creaciones, aunando la herencia de la cultura de vanguardia con los lenguajes de ruptura. Sus películas *Vampir-Cuadecuc* (1970) y *Umbracle* (1972) constituyen intervenciones radicales en las instituciones cinematográfica y artística. Un largo paréntesis, marcado por su dedicación al ámbito político-institucional durante la llamada transición, media entre *Informe General* (1976) y la recuperación de su práctica como cineasta y productor hasta el día de hoy. En 2001 sus películas pasan a formar parte del fondo artístico del Macba (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona). En 2002 es invitado como el único artista español en la Documenta 11 que se celebra en Kassel. En 2003 el Centro George Pompidou de París le homenajea y adquiere para su fondo la película *Nocturno 29*. Filadelfia, Baltimore, Chicago, Nueva York, exhiben sus películas en ciclos y exposiciones, así como el Festival Internacional de cine independiente de Buenos Aires y la 42 Mostra Internacional del Nuevo Cinema de Pesaro que programaron en 2006 sendas retrospectivas.

La película, *Die Stille vor Bach (El Silencio antes de Bach)* es seleccionada para la 64ª Mostra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia en la sección Orizzonti. Recibe también el Premio especial del Jurado en el 45º Festival Internacional de Cine de Gijón, y se estrena en primicia para Norteamérica en otoño de 2007 en el MoMA de Nueva York formando parte de la retrospectiva de su obra. A finales de año, recibe el premio Mikeldi de Honor en el 49º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, y el premio Ciutat de Barcelona 2007 de Audiovisuales por *Die Stille vor Bach*.

En verano del 2008 los cuatro cortometrajes sobre Joan Miró realizados por Pere Portabella durante los años 70, forman parte de una exposición titulada *Miró:Tierra* organizada por el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. También en 2008 Portabella rueda la que es su última película hasta la fecha, *Mudanza*, un homenaje a Federico García Lorca, creada para la exposición internacional *Everstill/Siempre todavía* comisariada por Hans Ulrich Obrist y estrenada en la Huerta de San Vicente, Casa-Museo de Federico García Lorca en Granada.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere para su fondo de arte una copia de *Vampir-Cuadecuc* y *Die Stille vor Bach*.

En marzo de 2009, Pere Portabella es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona.

En 2011 se ha podido ver su obra en una retrospectiva en la Tate Modern de Londres

Durante el mes de Noviembre la [FILMOTECA ESPAÑOLA](#) realiza un ciclo retrospectivo de la obra de Pere Portabella. [AQUI](#) puedes descargar el programa

Filmografía de Pere Portabella [\[+\]](#)

Textos de Pere Portabella [\[+\]](#)

Más información [\[+\]](#)

Coordina: Fernando Baños Fidalgo [\[+\]](#)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, Máster en Investigación en Arte y Creación
Programa A0

Taller de fotografía con Concha Pérez

Fecha: 9, 16 y 22 de febrero de 2011

Horario: 9 a 12 horas

Lugar: Trasera de sala de exposiciones

Plazas: 15

Inscripción: enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad

Con motivo de la exposición "Una habitación propia", el Vicedecanato de Extensión Universitaria invita a la fotógrafa Concha Pérez, de vuelta en la Facultad de Bellas Artes, a impartir un taller.

El final del siglo XX nos ha dejado sin los grandes relatos del discurso contemporáneo, así que la búsqueda de nuevas narrativas aparece como una cuestión formativa de primer orden en el desarrollo del conocimiento ligado al ámbito de las bellas artes. El cambio de las narrativas en el ámbito de la imagen contemporánea nos sitúa frente a la manifestación de una realidad nueva que puede partir de la propia realidad o de la ficción. La búsqueda y análisis de los límites de la imagen como signo de la realidad es el paradigma en el que se desarrollará esta propuesta. El límite es el borde más allá del cual la realidad cambia. Sus sinónimos son la frontera, el horizonte, la barrera. Estos conceptos se refieren a lo espacial pero tienen un sentido más profundo que trasciende la delimitación de extensiones. Lo permitido/prohibido, lo visible/oculto, lo personal/anónimo (público) nos remiten a otro nivel de pensamiento.

Rearticular-Renegociar-Reunir-Preguntar-Señalar

En mis obras de los últimos años he tratado este concepto en imágenes señalando que el horizonte visual es algo modificable, forzándolo hasta el absurdo al convertirlo en recorridos-itinerarios delirantes. Utilizo el montaje fotográfico como herramienta, como instrumento para reforzar el concepto. La idea se formula a través del tratamiento técnico y procesual de la imagen. Todo proyecto artístico tiene también límites, que lo configuran. El concepto de límite se extiende a la forma de mirar, de interpretar, de organizar las experiencias.

Programa

Miércoles 9.02.2011, entre las 9:00h y las 12:00h

Miércoles 16.02.2011, entre las 9:00h y las 12:00h

Martes 22.02.2011, entre las 9:00h y las 12:00h

Concha Pérez (Valladolid, 1969) vive desde sus primeros años en Madrid. En 1993 se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense. Sus primeros trabajos reflexionan sobre el hábitat cotidiano a través de las técnicas instalativas. A partir del 2001 desarrolla su proyecto mediante la fotografía digital y su posterior alteración dando lugar a realidades ficticias en las que la ausencia y el tratamiento de los espacios resultan inquietantes. En 2003 recibe el XIX Premio L'Oréal y en 2004 la Beca Generación 2004 de Caja Madrid. Ha participado en diferentes exposiciones comisariadas en instituciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

Rafael Sánchez-Mateos Paniagua considera que "un constructor de ventanas es cualquiera que construya una manera de ver el mundo [...] ¿Queremos estar dentro de *algo* para ver el mundo de una determinada manera o queremos estar en el mundo simplemente?

¿Necesitamos artefactos con los que mirar el mundo y las cosas a su través o debiéramos simplemente dedicarnos a vivir? ¿Puedo morir arrojándome por la ventana a través de la que veo el mundo?" Rafael es miembro del colectivo Ludotek. LUDOTEK propone materiales que permitan realizar una exploración crítica de la actividad lúdica del individuo contemporáneo.

Trabajamos en entornos

Enlace: www.conchaperez.net

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Colabora: Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la UCM

Encuentro con el pintor Secundino Hernández

Fecha: 21 y 22 febrero 2011

Horario: 15h-19h

Lugar: Aula 401

Inscripción: pueden inscribirse todos los alumnos de 4º curso de Proyectos I (P1 y P2) y de Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística (P1 y P2), enviando un correo a vicedecانو@art.ucm.es indicando nombre completo, asignatura, grupo y título de la actividad.

El pintor Secundino Hernández, de vuelta en la facultad de Bellas Artes en la que estudió, propone un encuentro con los estudiantes de 4ª curso con el objetivo de compartir un espacio de diálogo entre artistas plásticos donde prime la discusión y la confrontación de experiencias creativas. Los alumnos que quieran participar han de acudir con un dossier de su obra; no se trata de un dossier finalizado, ni cerrado, sino de facilitar material con el que trabajar.

Programa

Primera sesión, 21 de febrero: Partiremos con una propuesta de ejercicio práctico dirigida a propiciar un momento generador de experiencia compartida, enfocado a matizar conceptos como competitividad, posición, diferencia, etc. En la segunda mitad del día, veremos los trabajos in situ y los dossiers de los alumnos. Discutiremos sobre ellos y sacaremos conclusiones de cómo se debería plantear un dossier, qué debe figurar, cómo, y de qué forma. Finalizaremos planteando diversas iniciativas sobre cómo presentar nuestra obra.

Segunda sesión, 22 de febrero: Los participantes contarán con el visionado de la obra de Secundino Hernández descrita por el propio artista, para seguidamente enlazarla con la presentación de los trabajos de artistas vinculados con la galería European fine arts / EFA de Berlín (Ulrich Wulff, Thomas Winkler, André Butzer, Hank Schmidt...) con material adicional que contextualice las cuestiones tratadas. A continuación repensaremos las relaciones entre las diversas escenas en función de las ciudades de Berlín y Madrid.

Secundino Hernández (Madrid, 1975). Ha estudiado Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en La Academia di Belle Arti di Brera en Milán. Su trayectoria artística ha sido reconocida por diversos premios y becas, como el Premio de Creación artística de la Comunidad de Madrid y New Talents Program Art Cologne. Entre sus más recientes exposiciones individuales destacan: Galerie Forsblom (Helsinki), European Fine Art (Berlín), Galerie Krinzinger (Viena) y Galería Heinrich Ehrhardt (Madrid). Entre sus exposiciones colectivas: Roger Raveel Museum (Belgica), Galería Adhoc (Vigo), Galerie Niklas Schechinger Fine Art (Hamburgo) y Moeller Snow Gallery (Nueva York). Actualmente vive y trabaja en Berlín.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Colaboran: Jesús Rodríguez (Departamento de Pintura) y Agustín del Valle Garagorri (Sección Departamental de Historia del Arte)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa A 0

Cuestión de género

Fecha: 8 y 17 de marzo 2011

Horario: 8 de marzo, 17.00-19h.; 17 de marzo, 12.00h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: Para formar parte del grupo de trabajo enviar un correo electrónico a vicecanato@art.ucm.es

Los estereotipos sociales respecto al trabajo de las mujeres siguen impidiendo el aprovechamiento de la creatividad, la cualificación y las capacidades que aportan las mujeres también en el sistema del arte. Desde la Facultad de Bellas Artes de Madrid, que tiene un elevado índice de estudiantes mujeres consideramos que está pendiente una reflexión y estudio en profundidad sobre la situación de la mujer en el ámbito académico. La implantación de políticas igualitarias en el sector de las artes visuales es también un desafío que asumimos como propio desde la Facultad de Bellas Artes, proponiendo el Vicedecanato de Extensión Universitaria la constitución de un grupo de trabajo permanente que consiga analizar la situación real de las mujeres en el ámbito de la educación artística superior. La existencia de un Observatorio que vigile la situación actual y aporte documentación que posibilite el registro y la investigación del trabajo de las mujeres (estudiantes, personal de administración y servicios y profesoras) que conformamos la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense será un modo de acercarnos al estado de la cuestión. ¿Qué número de estudiantes mujeres cursan esta carrera? ¿Cuáles son los porcentajes que relacionan las condiciones formativas y las profesionales? Parte de nuestra responsabilidad universitaria hace necesario emprender una iniciativa específica en este sector de actividad a fin de explicar y contrarrestar los mecanismos y comportamientos que provocan las desigualdades.

Cronograma:

8 de marzo 2011 (17 a 19 hs): coincidiendo con la inauguración de la exposición *Una Habitación Propia* se realizará una mesa redonda moderada por Raquel Monje (artista) y en la que estarán invitadas Carmen Dalmau (comisaria de la exposición) Noni Lazaga (MAV) Toya Legido (Artista y profesora en Facultad de Bellas Artes de Madrid) Olga Simón (fotógrafa) y otras artistas de la exposición (Fila 0)

17 de marzo 2011 (12 a 14 hs): mesa de trabajo y presentación de acciones realizadas en el contexto de los objetivos emprendidos por la asociación MAV (Mujeres en las Artes Visuales) de cara a la consolidación de un grupo de trabajo en cuestiones de género en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlace: <http://www.mav.org.es/index.php>

Una habitación propia

Fecha: 8-18 marzo 2011

Horario: Lunes a Jueves, 10 a 14 h. y 16 A 20 h.; Viernes, 10 a 13 h. y 16 a 19 h.

Lugar: Sala de exposiciones

En el contexto del IV coloquio del Seminario Permanente sobre literatura y mujer de la UNED es interesante incorporar la reflexión a través de esta exposición colectiva siguiendo los dos grandes ejes discursivos propuestos: Espacio Físico (público y privado) y Espacio Simbólico (público y privado).

Se considera que la imagen fotográfica puede participar de las expresiones discursivas, como otra forma narrativa, contribuyendo a explicar y cuestionar las transformaciones operadas en los modos de representar el espacio a través de la mirada de las mujeres.

A lo largo del siglo XX, al tiempo que la mujer ha ido conquistando libertades ha ido conquistando el espacio en que habita.

Desde que Virginia Woolf tuviera el hallazgo de representación simbólica del espacio de la creación de la mujer como *una habitación propia* en la que poder echar el cerrojo (1929), hasta piezas como *Semiotics of the kitchen* (1975) de Martha Rosler, las mujeres creadoras han ido transformando su relación con el mundo y han ido aportando su visión transformadora de la relación con los espacios cerrados a los que estaban confinadas.

La exposición colectiva pretende ser una muestra de cómo las fotografías actuales representan el espacio y a sí mismas habitando esos espacios. También intenta establecer constantes en la imagen y averiguar si existe una mirada de género específica y diferenciada de los cánones tradicionales que dominan la historia de la representación femenina y su relación con el espacio a lo largo del tiempo.

Artistas participantes

Greta Alfaro, Arantxa Boyero, Lourdes Carcedo, Carma Casulá, Soledad Córdoba, Bárbara Fluxá, Lola Guerrero, Amaya Hernández, Verónica Márquez, Lucía Morate, Linarejos Moreno, Rosa Muñoz, Concha Pérez, María Platero, Olga Simón, Isabel Tallos, Zoé Vizcaíno

Programa

9-16-22 febrero: Taller de fotografía con Concha Pérez.

8 marzo, 19 h.: Presentación e Inauguración de la exposición.

15 al 17 de marzo: IV Coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. La jornada del 16 Marzo (16:30 a 18:30h.) tendrá lugar en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.

Comisaria: Carmen Dalmau Bejarano

Carmen Dalmau Bejarano, historiadora y profesora de Historia del arte y Estética en el Master de Fotografía EFTI, y de Creación de Lenguaje Personal en la misma escuela. Licenciada en Filosofía y Letras (Historia Moderna y Contemporánea e Historia del Arte)

Durante los últimos años como investigadora ha desarrollado un proyecto de documentación e investigación sobre un archivo fotográfico de la guerra civil española (Crónicas de retaguardia), y un proyecto expositivo sobre la historia de los tranvías (Museo del Ferrocarril). Complementa su faceta docente e investigadora con su actividad como conferenciante y crítica de arte contemporáneo.

Enlaces

<http://www.uned.es/seminarioliteraturaymujer/coloquios.htm>

<http://www.efti.es/>

<http://antevuestrosojos.blogspot.com/>

Descargas

[Nota de prensa](#)

[Programa exposición](#)

[Programa IV coloquio](#)

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: UNED, EFTI, Vicedecanato Extensión Universitaria, Instituto de la Mujer

El ente Transparente: NO ES CRISIS ES CRÓNICO - Exposición, Taller y Mesas redondas

Fechas: 23 de mayo – 17 de junio 2011. Lunes a Jueves, 10 a 14 h. y 16 A 20 h.; Viernes, 10 a 13 h. y 16 a 19 h.

Inscripción: La inscripción sólo es necesaria para el taller; Enviar una carta de motivación por correo a colectivocasita@gmail.com indicando en el asunto TALLER UCM y en el mensaje el nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Inauguración de la exposición y presentación del proyecto

Fecha: 23 de mayo 2011

Horario: 19,00 h

Lugar: Sala de Exposiciones

Todos los Cuerpos Afectados (Mesas Redondas)

Fecha: 6, 7 y 8 de junio 2011

Horario: 19,00 h

Lugar: Aula de Anatomía (nº 201)

Taller NO ES CRISIS ES CRÓNICO con el colectivo C.A.S.I.T.A

Fecha: 9 y 10 de junio 2011

Horario: 16,00 -20,00 h

Lugar: Sala de Exposiciones y La Trasera

Destinatarios: Alumnos de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: 30

NO ES CRISIS ES CRÓNICO es un nuevo desarrollo del proyecto El Ente Transparente del colectivo **C.A.S.I.T.A**, que se adapta al contexto y necesidades contemporáneas de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid. Se propone como proyecto expandido por diversos espacios de la facultad y se aglutinada fundamentalmente en torno a una exposición en la Sala de Exposiciones de la misma: **El Ente Transparente: NO ES CRISIS ES CRÓNICO**. A petición del Vicedecanato de Extensión Universitaria la exposición presenta materiales y desarrollos de fases anteriores del proyecto El Ente transparente (Ganarse la Vida y caja Negra) y presenta una nueva propuesta:

Observatorio de Fragilidad Emocional, un espacio de análisis y experimentación sobre la extendida precariedad existencial y emocional contemporánea, entendiendo que es un consecuencia de la convivencia y cruce de los siguientes fenómenos:

Precariedad Laboral, Regulación de los afectos y los cuidados por el nuevo capitalismo, la Virtualidad emocional en internet y la imparables Renovación tecnológica que ha redefinido nuestros tiempos de vida.

La exposición se complementa con el desarrollo de **Todos los Cuerpos Afectados**, una serie de tres mesas redondas en el aula nº 201 o Aula de Anatomía. Este aula se presenta como uno de los espacios más particulares de la academia de arte madrileña al configurarse espacialmente como un anfiteatro con gradas en cuyo centro se colocaba un cadáver o modelo vivo que servía para avanzar en el análisis del cuerpo humano en relación a su dibujo desde una perspectiva mimética, tanto en la enseñanza como en la práctica del arte en tiempos pasados. El colectivo C.A.S.I.T.A, propone recuperar este escenario para generar una actividad con carácter un tanto performativo. A través de unas mesas redondas en las que se propondrá una revisión de materiales, una exposición de puntos de vista y una discusión alrededor de varios cuestionamientos, se trata de facilitar un análisis de lo que podríamos denominar: *malestar crónico de nuestro cuerpo social*, que algunas corrientes de pensamiento crítico vienen apuntando, como una de las características permanentes en las relaciones sociales de nuestras sociedades (Judith Butler, Chantal Mouffe, Giorgio Agamben,...)

Los invitados por el colectivo C.A.S.I.T.A. a conversar con el público interesado en el Aula de Anatomía son: **YP PRODUCTIONS, Jordi Claramonte, Carlos Jiménez, Aurora Fernández Polanco, Leticia Sabsay y Patricia Soley-Beltrán**. (Consultar programa completo y detallado) Finalmente el colectivo C.A.S.I.T.A propone el **Taller No es Crisis es Crónico dirigido a los alumnos de la facultad** para profundizar en las cuestiones que se nos proponen en El

Observatorio de *Fragilidad Emocional*, en *Todos los cuerpos afectados* y con la *Caja Negra*, objeto diseñado por el colectivo en 2008 para experimentar con todas las cosas que plantea su proyecto. (Consultar modo de inscripción).

Seguendo el espíritu expandido, colaborativo y experimental que caracteriza a C.A.S.I.T.A, y con ánimo de generar nuevas aportaciones, han iniciado esta nueva fase del proyecto, cuyo propósito fundamental es trasladar este proyecto a otros contextos. Quieren que sume nuevas perspectivas y se complemente y enriquezca con la generación de nuevos materiales en estos contextos. Están interesados en poner en práctica el proyecto y sus investigaciones en contextos públicos, privados, universitarios, latinoamericanos, africanos, ... Consideran importante la itinerancia como un desarrollo natural de la lógica de este trabajo, pues El Ente Transparente fue concebido como un prototipo de producción, exhibición y distribución continua, así mismo creen que es la manera más apropiada de desarrollar el carácter eminentemente procesual de su forma de trabajo (en el que se involucraron en sus distintas fases y acciones más de trescientas personas, participantes de entrevistas, asambleas, encuentros...).

C.A.S.I.T.A. es un colectivo artístico creado en 2003, cuyos miembros permanentes son Loreto Alonso, Eduardo Galvagni y Diego del Pozo, artistas, investigadores y docentes universitarios. Experimentan y reflexionan sobre las estrategias colaborativas en los procesos de creación y producción cultural. Desde 2006 vienen desarrollando el proyecto El Ente Transparente, con el que ha creado distintos dispositivos y prototipos artísticos para pensar y activar la producción de afectos y subjetividades críticas en los sistemas de producción y trabajo contemporáneos. La primera presentación del proyecto se realizó en Intermediae, en 2007. Han realizado diversas adaptaciones para Austria y Eslovenia en colaboración con la asociación Rotor de Graz en 2009.

Enlaces: <http://www.ganarselavida.net>

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Arranques

Fecha: Del 11 al 18 de Noviembre de 2011

Horario Inauguración: 11 de Noviembre a las 20.30 h.

Lugar: Espacio de Arte y Creación "Naranjo 33" - Calle Naranjo 33, 28039 Madrid. Metro Tetuán

Arranques es un proyecto planteado desde el acercamiento pedagógico al proceso de elaboración de un dispositivo artístico. El objetivo es poner el énfasis no sólo en la ideación y producción, sino también en la necesidad de trabajar directamente en / con / desde el espacio expositivo. Con este trasfondo didáctico se presenta este proyecto planteado como lugar de aprendizaje desde la perspectiva del trabajo de campo. Favoreciendo durante todo el proceso una postura de análisis crítico por parte del alumno. Participan los alumnos de los grupos 9 y 10, matriculados en la asignatura "Fundamentos de Pintura", de 1º de grado en Bellas Artes UCM.

Programa:

Este proyecto está concebido como un trabajo continuo. Con las diferentes fases:

1. Propuesta académica multidisciplinar. Siendo recomendable trabajar desde distintas asignaturas todo el proceso de producción.
2. Montaje final en la sala. Realizando un recorrido reflexionado y crítico de todo el proceso. Repartiendo entre los alumnos los papeles de coordinación y organización.
3. Sesiones críticas del proceso. Manteniendo una relación constante desde las asignaturas implicadas.
4. Documento final. Todo el ejercicio queda recogido en un documento elaborado por los alumnos.

El proyecto 0 de Arranques 2009/2010 se desarrolló entre el 22 y el 29 de octubre de 2010 en el espacio de arte y creación Naranjo 33 de Madrid. En esta edición del curso 2010/2011 participan los alumnos Estela Miguel, Manuel Olaya, Elena Moreno, Vanessa Edo, Beatriz Martínez, África Ruiz, Rocío Ugarte, Javier Frutos, Elías Pineda, Clara Durán, Marta de Dios, Cristina Montero, María Ramírez, Marta García y Sebastián Almazán.

Postales de la exposición

Enlaces: <http://www.naranjo33.com.es/actividades.php>

Coordina: José Enrique Mateo León, artista plástico y profesor asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Exposiciones en las vitrinas de la biblioteca

Lugar: : Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a *libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa*. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el *libro como soporte de expresión plástica*, con preferencia para los trabajos elaborados por alumnos y profesores de la Facultad. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Amelia Valverde, la subdirectora, se hace cargo de su publicación en la página web. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos. La duración de las exposiciones suele ser de un mes y, una vez finalizada, los artistas reciben un certificado acreditativo que pueden utilizar como mérito en su expediente académico. A partir de esta fecha se suceden ininterrumpidamente nuevas exposiciones, unas *individuales*, de alumno o de profesor, y otras *colectivas*, de alumnos asociados espontáneamente o de grupo de alumnos coordinados por un profesor, que, a veces, también participa con una obra. Todas las exposiciones llevadas a cabo en nuestra pequeña Sala, 72 hasta hoy, se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado *Exposiciones en la Biblioteca*. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y dan valor añadido a las clases de grabado, dibujo, diseño o escultura; contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

Extracto de "Los artistas en la biblioteca", por **Ángeles Vian Herrero (directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes)**, en: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo/ Elena Roseras Carcedo (coord.).p.345-354. Gijón: Trea, 2008.*

Programa 2011

14 de febrero al 7 de marzo

Metamorfosis

Colectiva de estudiantes las 16 facultades de Bellas Artes de España participantes de la Beca de Segovia 2010, comisariada por la estudiante Belén Deniz

7 al 11 de marzo

5 Días en Oriente

Coordinada por Amina Cherif-Chergui

12 de marzo al 12 de abril

Rompiendo Venecia

Libros de viajes de Rebeca y Mariola

12 de abril al 12 de mayo

Libros de artista y libros objeto

De la profesora Juana María

ABRIL 2011 (una semana)

Exposición de Ex libris

Colectiva de participantes en el concurso de la Biblioteca convocado para dotar a la institución de su propio sello de propiedad que se adhiere en la hoja de cortesía de cada volumen.

18 de mayo al 18 de junio

Libros de artista de estudiantes de Proyectos escultóricos

comisariados por la profesora Almudena Armenta

18 de junio al 30 de septiembre

Paletas de pintores
José Luis Rodríguez

1 de octubre al 30 de octubre
Libros de artista
De la profesora Mar Mendoza

1 al 30 de noviembre
Ex Libris
Comisariada por Gema Navarro

1 al 18 de diciembre
Libros de artista en torno al retrato
Comisarios: José Miguel Jiménez y Montse Díaz

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Una Ópera Comestible



Fechas:

Estreno de la ópera: 30 de junio en el CA2M ([más información](#))

1ª sesión: 22 de marzo

2ª sesión doble: Visita al back-stage (15 de abril) y asistencia al ensayo general de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid (20 de abril)

3ª sesión: en los días anteriores a la representación en Junio-Julio en Madrid (por confirmar).

Horario:

1ª sesión: 12.00-14.00 h.

3ª sesión: 12.00-14.00 h.

Lugar:

1ª sesión: Trasera de la facultad de Bellas Artes

2ª sesión doble: Teatro Real

3ª sesión: Trasera de la facultad de Bellas Artes

Plazas: 20

Inscripción: Enviar un correo a espadaymonleon@gmail.com indicando nombre completo.

Para consultar la programación en el Teatro Real pinchar [aquí](#).

Nos enfrentamos a un problema: el de cómo incorporar el sentido del Gusto a un espectáculo que es considerado *Total* pero del que está excluido el Paladar. El resultado sería algo parecido a los grandes banquetes de la Antigüedad, en los que todas las artes se unían al deleite gastronómico. Os invitamos:

- A formar parte de nuestra Comilitancia (véase Comilitón) y del espíritu *pantagruesco* que impulsa nuestra búsqueda.
- A compartir los materiales que informan nuestra investigación y proceso de trabajo y nuestra visión *gastrológica* del mundo.
- A repensar las relaciones entre comer y sociedad en el escenario de un Nuevo Orden Culinario.
- A resolver conjuntamente los dilemas de la dirección *gastroescénica* de la obra.
- A formar parte del equipo que producirá la Ópera en Madrid a finales de junio/julio (fecha aún por confirmar).

Programa:

Sesión conjunta de Espada y Monleón con la Artista Comestible Alicia Ríos.

Visita al Teatro Real -a la representación y/o al back stage- de la ópera de Kròl Roger (el Rey Roger).

Visita a una cocina o entorno culinario profesional (por confirmar).

Sesión final previa al estreno de la ópera en Madrid

Espada y Monleón somos dos artistas y gastronómicos que llevamos colaborando en *proyectos comestibles* desde hace ya algo más de dos años. Nuestros comienzos fueron modestos, organizando eventos para nuestros amigos y allegados en los que primaba la búsqueda una nueva forma de socializar y disfrutar del comer. Desde entonces, siempre buscando formatos y gente nueva con la que colaborar, hemos participado en proyectos y programas públicos de varias instituciones. Éstos incluyen las Picnic Sessions del CA2M, el proyecto Sala de Arte Joven 2.0 en la Sala de Arte Joven de la CAM y la presentación de Campo Adentro en el MNCARS. Como artistas nos adherimos al proyecto Surrealista de búsqueda de la sensualidad y comestibilidad total del mundo. Como gastronómicos nos enfrentamos a la insaciabilidad de nuestros apetitos. Este año nos depara nuestro proyecto más ambicioso: una Ópera Comestible a estrenar en Madrid y Berlín.

Enlaces: espadaymonleon.blogspot.com [Picnic Sessions](#)

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Seminario de cine-arte



Fecha: todos los martes

Horario: 10.00-12.00 h. (más la ampliación que sea necesaria)

Lugar: Aula 116

Plazas: Los alumnos deberán ser admitidos. Dirigirse a edperela@gmail.com

Créditos:

Grado: 3 ECTS

Licenciatura: en tramitación.

Planteamiento del seminario:

El profesor Enrique Domínguez Perela imparte semanalmente un seminario de cine en la facultad con el objetivo de ofrecer a los alumnos/as la posibilidad de entender el cine como una forma de Creación Cultural (alta cultura) y aproximarse a él mediante el análisis de las películas que, por sus cualidades visuales, literarias, musicales, rítmicas, etc, pueden considerarse "obras de arte" de rango comparable a cualquier otro gran fenómeno de expresión estética decantado por el proceso histórico (arquitectura, pintura, teatro, escultura, etc). De ahí la importancia de que el seminario se desarrolle en la Facultad de Bellas Artes. Para ello se propone un modelo elástico y participativo que, desde unas premisas básicas mínimas y un fenómeno cinematográfico concreto, permita maniobrar de acuerdo con los intereses formativos del grupo, por supuesto, según el criterio del profesor coordinador.

Durante este curso el seminario se centrará en la obra de Stanley Kubrick, sus relaciones con el cine anterior y coetáneo, así como con el desarrollo cultural circundante, y en sus implicaciones posteriores.

Programa: Los alumnos/as deberán acudir al seminario después de haber realizado las actividades programadas:

1. Visionado de la película.
2. Documentación y lecturas recomendadas

En el seminario se procederá a contrastar los juicios y los datos proporcionados por los miembros del grupo docente y discente. El análisis se centrará en las secuencias o partes relevantes de cada obra, atendiendo a su relación con el contexto cinematográfico, estético, literario, filosófico, histórico, etc.

Enrique Domínguez Perela es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes UCM.

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://el-cuadernode-alp.blogspot.com/>

<http://cine-como-expresion-estetica.blogspot.com/>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Cooperativa Arte Sonoro-Suena



LA MÚSICA MÁS RARA DEL MUNDO

Fecha: viernes 11 de noviembre de 2011

Horario: 18.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: hasta completar aforo

Conoce LA MÚSICA MÁS RARA DEL MUNDO CON BRUNO LAFOUX. Pinchará las melodías más inimaginables realizadas por increíbles intérpretes con instrumentos imposibles.

"Un paseo por el renglón torcido de la industria, por los fenómenos musicales menos conocidos, por la outsider music, la música diferente, extraña, extravagante, alocada, marciana. La música experimental, vanguardista, visionaria; la música como herramienta y la música como terapia; la música compuesta expresamente para amansar a las fieras o pudrir a las plantas; los músicos más chiflados de la historia; los cantantes con menos talento; sonidos salidos de mentes verdaderamente inquietas, adelantadas a su tiempo o directamente enfermas; vanguardias; compositores dementes; canciones creadas o ejecutadas por robots, marionetas o dibujos animados; instrumentos musicales imposibles; objetos cotidianos que hacen música; los géneros musicales más impopulares y desquiciados..."

Enlaces:

Una crítica sobre Bruno LaFoux en hipersonica: <http://www.hipersonica.com/criticas/la-musica-mas-rara-del-mundo-un-libro-para-los-melomanos-mas-curiosos>

El podcast de Carne cruda (radio 3): <http://www.rtve.es/alicarta/audios/carne-cruda/carne-cruda-musica-rara-rar-06-12-10/954159/>

blog personal: <http://frunoflickr.blogspot.com/>

Coordina: Sole Parody, estudiante de licenciatura de BBAA UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

FIN DE CUATRIMESTRE EN S.U.E.N.A.

Fecha: jueves 16 de junio de 2011

Horario: de 17:30 a 21 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: hasta completar aforo

Clausura del primer cuatrimestre de andadura de S.U.E.N.A. (Sesiones Universitarias para la Escucha No convencional de Audio). Una jornada de cierre de la actividad que contará con diversas actividades: un breve balance y presentación del archivo de S.U.E.N.A. a cargo de su coordinadora, Sole Parody, con turno de palabra para sugerencias y comentarios acerca de la actividad de cara al próximo cuatrimestre. Una mesa redonda sobre Arte Sonoro, presidida por dos profesionales expertos en el tema, María Andueza y Jaime Munárriz, que tratarán de trazar los conceptos básicos que definen este tipo de arte, realizando una introducción histórica y dialogando sobre las dudas y planteamientos que aporten posteriormente los asistentes. Por último, fiesta de clausura con sonido/música/ruido y picoteo, para celebrar los prometedores comienzos de estas sesiones, agradecer a todos su participación durante este cuatrimestre, y animar a los que faltan a participar en las sesiones futuras.

Programa: 17:30> Presentación del archivo y balance de la actividad // 18:00> Mesa redonda sobre Arte Sonoro con María Andueza y Jaime Munárriz // 19:30> Fiesta de clausura

Jaime Munarriz es profesor del Departamento de Dibujo II de la Facultad de BBAA UCM

<http://www.bellasartes.ucm.es/jaime-munarriz>

María Andueza Olmedo. Es doctora en Bellas Artes por la UCM

(<http://www.bellasartes.ucm.es/maria-andueza>) .

Desarrolla su trabajo en el ámbito de la instalación sonora y el arte público, entendiendo el sonido y su espacialización contextual como acciones que condicionan el entorno urbano y contribuyen a dinamizarlo en conexión con pautas sociales que van más allá de la ordenación urbanística. Una reflexión crítica y práctica que apuesta por la confluencia de la creación y la investigación en un mismo plano estructural. Tras su paso por Antena3 TV, MediaLabMadrid y la galería Benveniste, residió dos años como investigadora en la Residencia de Estudiantes. Su trayectoria ha estado financiada por KREA Expresión Contemporánea y las ayudas de movilidad concedidas por las EEA Grants, que disfrutó en el Kunsthøgskolen i Bergen y el Bergen senter for Elektronisk Kunst. Como investigadora participa asiduamente en congresos nacionales e internacionales. Su obra se ha mostrado en diferentes festivales y exposiciones como la Bienal de Jóvenes artistas mediterráneos, el proyecto Mirador, el festival Luna Krea y la Noche en Blanco. En la actualidad es docente de la Universidad Europea de Madrid donde imparte una asignatura de arte y diseño interactivo orientada a la investigación y la crítica. Forma además parte del equipo de RSS, Radio del Museo Reina Sofía, donde se encarga de la realización íntegra de contenidos para el podcast.

Coordina: Sole Parody, estudiante de licenciatura de BBAA UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa A0

Fechas: Segundo lunes de cada mes (a partir del 14 de marzo de 2011)

Horario: El horario se difundirá con antelación.

Lugar: La Trasera, Salón de Actos, Jardín

Con este proyecto tratamos de cubrir una carencia grande de nuestra facultad, donde la música, el arte sonoro (el sonido por el sonido, independiente de las visuales) no encaja en el contexto de ninguna asignatura. Vivimos en una época en que los audiovisuales y demás artes de la imagen tienen una presencia constante en nuestro entorno. Sin embargo se le sigue dando una relevancia casi exclusiva a lo visual y existe un vacío tanto técnico como teórico en el conocimiento de la parte **sonora**, que debería ser inadmisibile en un contexto académico como en el que estamos. Queremos hacer con estas sesiones una **muestra introductoria** de lo que se ha hecho y lo que se está haciendo en música, música entendida como arte, estableciendo un **punto entre arte sonoro y música popular**, entre lo comercial y lo que sólo parecen poder disfrutar los eruditos; traer piezas que por ejemplo han sido técnica o conceptualmente decisivas para la historia de la música, y que a la vez han sonado en las listas de "hits" de la radio. De la música se disfruta como se disfruta de un cuadro, de una instalación, o de una película, sobre todo escuchándola, pero también entendiéndola. De ahí que para la escucha propongamos un ambiente distendido, huyendo de seminarios o conferencias, pero sin renunciar a la parte didáctica con información rigurosa sobre las piezas y sus contextos.

Sole Parody, (Granada, 1985) compagina estudios de Historia del Arte y Bellas Artes en la UCM, trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro.

Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).

Enlaces: <http://suenaucm.tumblr.com/>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Coordina: Soledad Parody y Jaime Munárriz

Las Faranduleras

Fecha: Año 2011

Horario: Encuentros semanales

Lugar: La Trasera

Las Faranduleras es un grupo de investigación sobre procesos artísticos paralelos a exposiciones de arte contemporáneo en museos y centros de arte de Madrid formado por Licenciadas en Bellas Artes de la UCM, compuesto por: Ana M^a Serpa, Alicia Juan Lobato, Gracia Texidor, Raquel Casilda y Elena Vega. Nuestra andadura empezó en Septiembre de 2010 con la colaboración de la creación del espacio La Trasera en La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas artes de Madrid y la Exposición "Antes que todo" del CA2M de Móstoles (Madrid) inaugurada el 18 de Septiembre de 2010 y clausurada el 9 de Enero de 2011.

Nuestros siguientes proyectos son Arco 2011, El Ranchito, una propuesta de Matadero con Iván López Munuera y CA2M, Estación Experimental.

Qué hacemos: Bifurcación de la línea de trabajo:

- Temática: Exposiciones, organización, formatos, metodologías, financiación, dispositivos...
- Formal: Estrategias de documentación y visualización de la misma en una investigación.

Dónde estamos: "La Trasera" de la Facultad de BBAA.

Cuándo: Inicio, exposición "Antes que todo" del CA2M. La investigación generó materiales expositivos, fruto del desarrollo de la misma, debates, análisis y propuestas que se aplicarán en posteriores encuentros, estableciendo nuevos modos de hacer para que el espacio funcione en paralelo a la muestra seleccionada.

Cómo: Contacto con el centro y exposición. Desarrollo de estrategias de trabajo (documentación, información, debate, intercambios, qué queremos hacer).

Distribución del mismo y puesta en común en nuestras reuniones. Uso del blog abierto para la publicación de los avances. Interés por el formato, su funcionalidad y porque es un registro de la evolución y crecimiento del trabajo.

Por qué: Interés por los resortes que activan los dispositivos artísticos por excelencia, las exposiciones, así como el análisis del panorama del arte contemporáneo español.

El formato de Making off, la duración finita y las propuestas de visualización constante, de exposición simultánea, vienen dados por la búsqueda de alternativas a los almacenes de documentación.

Necesidad de la investigación como algo vivo, cuya edición y selección genere un discurso respecto al concepto de investigador en Bellas Artes, entre otros.

Enlaces: <http://lasfarandulerasdelatrasera.blogspot.com/>

Contacto: lasfaranduleras@gmail.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Orbitando lo Ignoto

Fechas: 26 de Enero; 2, 16 y 23 (sesión abierta) de Febrero; 16 y 23 de Marzo; 6 y 13 (sesión abierta con Bartolo Luque) de Abril; 4 y 25 (sesión abierta el 25 con We are QQ) de Mayo; 1 de Junio (sesión abierta con Cultural Work) y exposición final.

Horario: 18:30 - 20:30 h.

Lugar: La Trasera de la Sala de Exposiciones

Plazas: hasta completar aforo en las sesiones abiertas.

Orbitando lo Ignoto constituye un espacio para reestructurar e imaginar el futuro inmediato del programa. Desarrollaremos la crítica de las nuevas tendencias en educación y lo mezclaremos con el resurgir de la ciencia ficción, los dilemas que ésta acarrea, la lectura crítica del principio de ignorancia en Rancière y la enajenación como estímulo y no como impedimento. Orbitando lo Ignoto se estructura en torno a 8 sesiones de trabajo cerradas, 1 sesión de trabajo en abierto y 3 sesiones abiertas con invitados, en las que haremos uso de diferentes materiales de trabajo y tras las cuales se plantearán objetivos concretos.

Sesiones abiertas:

13 abril: Bartolomé Luque es profesor titular interino del Departamento de Matemática Aplicada y Estadística de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos de la UPM y autor de diversos textos en astrobiología, marte y ciencia ficción entre otros.

25 mayo: Usue es artista visual e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia con una beca del Gobierno Vasco. Vicente Vázquez es Técnico superior en artes gráficas y diseño, en la especialidad de Publicidad, después de cursar un año en la Universidad de Santiago de Compostela en Facultad de Geografía e Historia. Juntos han realizado proyectos de intervención en el espacio público, instalaciones y vídeo que han presentado en diferentes contextos expositivos tanto en España como en el extranjero.

Coordina: Carlos Fdez-Pello

Carlos Fernández-Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 es investigador FPI del grupo de i+D "Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global" dirigido por Aurora Fernández Polanco y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Enlaces:

<http://cienciasdelaficcion.net>

<http://proyectorampa.net>

Financia: Rampa, Prisma, Vicedecanato de Extensión Universitaria, Máster MAC

ANTE] laboratorios - Nuevas Tecnologías. Medialab visita Bellas Artes UCM



MEDIALAB EN BELLAS ARTES

LUGAR
Aula de ordenadores A11 (Anexo)
La Traseira

INSCRIPCIÓN TALLER DE RECICLAJE Y MONTAJE DE ORDENADORES
Enviar un correo antes del 12 de Noviembre a artefactos@medialab.org. No son necesarios conocimientos previos sobre informática.

ENLACES
<http://www.bellasartes.ucm.es/laboratorios>
<http://medialab-prado.es>

COORDINA
Medialab
Vicedecano de Estudios Universitarios

PROGRAMA AD

SEGUIMOS
facebook: Estudiantes Bellas Artes

Taller de reciclaje y montaje de ordenadores
15, 17 y 18 de Nov
18 a 21 h

Mesa Redonda 30 Nov
12 h

Facultad de Bellas Artes UCM
C/Gen. 2, Ciudad Universitaria, 28042 - Madrid

bellasartes

Fecha: 10 al 30 de noviembre (ver Programa para fechas concretas de las actividades)

Horario: Mesa de debate: 12.00h. (pendiente de confirmación)

Lugar: La Traseira, Punto de información en el vestíbulo de la facultad, Aula de ordenadores A11 (Anexo)

Dentro del formato ANTE, abierto al debate e interacción entre aspectos del mundo “externo” que nos afectan y la Facultad como espacio tanto de observación como de toma de posición, nos parece pertinente acercarnos a los laboratorios de nuevos medios, particularmente al Medialab-Prado, como un modelo que puede preguntarse y cuestionar la función que estos cumplen actualmente. Para los artistas es importante conocer el desarrollo de estos espacios y la gestión de proyectos colectivos que se desarrollan en los mismos. Nos parece fundamental

contrarrestar la educación tan individualista que se practica en la Facultad de Bellas Artes y mostrar otros modelos que tienen al grupo como centro de la institución. Medialab-Prado es un espacio orientado a la producción, investigación y difusión de la cultura digital y del ámbito de confluencia entre arte, ciencia, tecnología y sociedad. En su espacio se celebran talleres de producción y de formación, seminarios y debates, reuniones de diferentes grupos de trabajo, muestras de proyectos, conciertos, etc. El principal objetivo es crear una estructura en la que tanto la investigación como la producción sean procesos permeables a la participación de los usuarios. La programación se estructura en líneas estables de trabajo. Hasta el momento se han puesto en marcha las siguientes:

- * Interactivos?: usos creativos de la electrónica y la programación
- * Inclusiva.net: investigación y reflexión en torno a la cultura de redes
- * Visualizar: estrategias y herramientas de visualización de información
- * Laboratorio del Procomún: discusión transdisciplinar sobre los bienes comunes
- * AVLAB: creación sonora y audiovisual

Enlace: <http://medialab-prado.es/>

Programa:

ESPACIO DE DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN SOBRE MEDIALAB-PRADO

Fechas: 10-30 de noviembre

Lugar: Monitor del vestíbulo de la Facultad de Bellas Artes

TALLER DE RECICLAJE Y MONTAJE DE ORDENADORES- ORGANIZA CYCLICA

Fechas: 15, 17 y 18 de noviembre

Horario: 18-21 h.

Lugar: Aula de ordenadores A11 (Anexo)

Plazas: 18 personas

Inscripción: Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es antes del 12 de noviembre; no hay criterios de selección.

Se entregará diploma acreditativo

El taller se plantea en torno a los siguientes contenidos:

1. Ver qué hace, cómo funciona y las partes de una computadora desde cero.
2. Cómo se arma una computadora y se prueban las piezas.
3. Manos a la obra- Armado de las PCs
4. Qué son y qué hacen los sistemas operativos. Qué es el Software Libre.
5. Instalación y configuración de los programas

Cyclicka es un proyecto en el que enseñamos informática a través del uso del Software Libre y el reciclaje para dar capacitación profesional. Tenemos distintos cursos periódicos de tres meses de duración que cubren desde el montaje hasta la configuración avanzada de equipos y redes.

MESA DE DEBATE

Fecha: 30 de noviembre

Lugar: La Trasera

Plazas: entrada libre hasta completar aforo

Marcos García, coordina una mesa de debate con la participación de Christine Sugrue, Andoni Alonso y David Rodríguez

Chris Sugrue es una artista y programadora que experimenta con las posibilidades mágicas e ilusorias de la tecnología digital. Crea mundos ficticios que presenta como instalaciones interactivas, performances audiovisuales y animaciones algorítmicas. Sus obras han explorado temas de la vida artificial, visión artificial, electromagnetismo, efectos ópticos, y video aumentado (<http://csugrue.com/>).

Andoni Alonso (Vitoria, 1966) es licenciado en Filosofía por la Universidad de Navarra, y doctorado cum laude por la Universidad del País Vasco (1995) con la tesis *Wittgenstein y el arte moderno*. En la actualidad es profesor de la Universidad de Extremadura (UEX). Su obra *La quinta columna digital: anti-tratado comunal de hiperpolítica* ha obtenido el V Premio de Ensayo Eusebi Colomer que concede la Fundación Epson. Entre sus publicaciones destacan *La Nueva Ciudad de Dios* (2002); *Carta al Homo Ciberneticus* (2003), ambas obras escritas con Iñaki Arzo. Como articulista ha escrito sobre filosofía, cibercultura, arquitectura y arte en las revistas *Aymon*, *Arbor*, *Philosophy and Technology* (editada por Stanford University) y *Transversal*, entre otras muchas. Alonso también ha sido corresponsal de la revista *BITNIKS* y columnista de su edición electrónica (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=295532>)

David Rodríguez es creador multidisciplinar y mediador cultural. Ha trabajado activamente en la creación y participación de redes sociales, en espacios de creación artística independientes,

desde ámbitos de reflexión, como los usos sociales de las nuevas tecnologías, la inmigración, el anticapitalismo, la okupación o el dinero. Proyectos como la [Fiambreira Obrera](#), Las Agencias, Red de Lavapiés, Yomango, [SCCPP.org](#), entre otras. En la actualidad desarrolla el proyecto [www.bordergames.org](#), [pornolab.org](#) y desarrolla una labor activa en la creación y producción teatral alternativa en Madrid y Barcelona a través de la Plataforma de producción escénica HelloWorld! ([www.tinapaterson.com](#)).

Marcos García es licenciado en Bellas Artes por la UCM. Entre 2004 y 2006 fue responsable del programa educativo de MediaLabMadrid junto a Laura Fernández, dentro del cual iniciaron el programa de mediación cultural y el proyecto Interactivos? Desde septiembre de 2006 es responsable, también junto a Laura Fernández, de la conceptualización y el diseño de Medialab-Prado, donde se encarga de la coordinación de las líneas de trabajo y de la programación de actividades. Además se encarga de las relaciones externas y de la representación de Medialab-Prado en foros nacionales e internacionales.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Medialab-Prado

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Un profesor de visita
Visita 2: Ignasi Aballí



Fecha: 29 de noviembre de 2011

Horario: 16.00 a 20.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 7

Inscripción: Enviar dossier personal y texto explicando tu interés en mostrarlo a Ignasi Aballí a vicecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Un profesor de visita propone un encuentro entre estudiantes y una serie de artistas de diferentes generaciones, trayectorias, medios e intereses que apelen a los propios intereses y niveles de discurso de los estudiantes. En los encuentros, que durarán una mañana o tarde, el artista comentará obras y proyectos artísticos de 7 estudiantes seleccionados en base a dossiers presentados previamente. El formato de la actividad es una idea original de Maribel López, comisaria y crítica de arte y actual directora comercial de ARCO 2012. En esta ocasión, Pablo Martínez, profesor de la facultad de BBAA UCM y responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M presenta al profesor que nos visita, Ignasi Aballí, aprovechando su participación en el curso “¿Qué nos cuentan los objetos? Prosa y poética del mundo cotidiano”, dentro del programa de la Universidad popular del Centro de Arte Dos de Mayo <http://ca2m.org/es/universidad-popular/ique-nos-cuentan-los-objetos/738-ique-nos-cuentan-los-objetos>

Ignasi Aballí vive y trabaja en Barcelona. Su práctica artística está muy próxima al arte conceptual y se acerca a los objetos cotidianos desde distintas posiciones e intenciones que van de la clasificación a la simple exposición en el transcurso del tiempo. En la última década ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Entre las individuales destacan las realizadas en Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil (2010); Meessen de Clercq, Bruselas (2008); Museo Serralves, Oporto (2006); ZKM, Karlsruhe (2006); Ikon Gallery, Birmingham (2006) o MACBA, Barcelona (2005). Asimismo, ha participado en la 8 Bienal de Sharjah, Emiratos Árabes (2007), la 52 Bienal de Venecia (2007) o la 11 Bienal de Sidney (1998). Ver curriculum completo en

http://www.estranydelamota.com/artistas/24/cv_ignasiaballi.pdf

Parte de sus intereses quedan reflejados, a través de sus propias palabras, en una conversación mantenida con el profesor, crítico y comisario Sergio Rubira:

"Clasificar y ordenar son dos estrategias para intentar comprender la complejidad de la realidad, darle una apariencia más lógica representándola de otra manera. Me interesa el carácter objetivo, la distancia con lo expresivo y lo personal que tienen estos trabajos que, básicamente, se dividen en tres grupos: los Listados, los Inventarios y las Cartas de Colores. En todos ellos intento recoger, lo más exhaustivamente posible, una parte de la realidad, en los Listados a partir del periódico y en los Inventarios buscando la información en diferentes medios como enciclopedias, diccionarios, Internet, ... Podría citar también los Calendarios (2003, 2004, 2005, 2006), realizados a partir de coleccionar y ordenar las fotografías aparecidas en la portada del periódico a lo largo de un año.

Otro aspecto importante de estas obras es la relación entre imagen y texto, cómo éste se puede convertir en imagen y viceversa. Hay una voluntad de enfrentar al espectador a la complejidad de lo cotidiano y a la cantidad y variedad de matices que lo constituyen. Es un ejercicio bastante absurdo y muy obsesivo. Recortar el periódico cada día durante nueve años es una rutina que forzosamente responde a una necesidad que va más allá de la lógica. Pero ésta es una característica común a muchos artistas cuya obra no sería posible sin la obsesión, como, por ejemplo, On Kawara, artista al que me siento próximo, o Bernd & Hilla Becher, entre otros.

Lo aleatorio está presente sobre todo en la serie de los Listados y en los Calendarios porque su contenido depende exclusivamente de las cifras, cantidades e imágenes que aparecen en el periódico. Las diferentes clasificaciones que establezco son una consecuencia del contenido del periódico, para mí son imágenes sobre diferentes aspectos de la realidad: la muerte, la economía, el tiempo, el trabajo, la geografía, las ideologías, etc. Cuando una palabra (como Muertos o Personas) aparece muchas veces, organizo un listado con ella. Evidentemente yo he tomado varias decisiones en esta serie de trabajos, pero creo que no alteran el carácter básicamente objetivo de los mismos. Los Listados no tienen mucho de autobiográfico."

Coordinan: Pablo Martínez (Profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces:

<http://www.ignasiaballi.net/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Ignasi_Aball%C3%AD

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, con la colaboración del CA2M

Programa A 0

Visita 1: Francesc Ruiz

Fecha: 16 de mayo de 2011

Horario: de 9:00 a 14:00h.

Lugar: La Traseria

Plazas: 7

Inscripción: Enviar dossier en pdf o link a página web para selección por parte del artista y la coordinadora a maribel@theoffice.li

Un profesor de visita propone un encuentro entre estudiantes y una serie de artistas de diferentes generaciones, trayectorias, medios e intereses que apelen a los propios intereses y niveles de discurso de los estudiantes. En los encuentros, que durarán una mañana, el artista comentará obras y proyectos artísticos de 7 estudiantes seleccionados en base a dossiers presentados previamente.

Francesc Ruiz (Barcelona, 1971). Artista plástico. Su trabajo, centrado desde los años noventa en el dibujo, ha derivado en una práctica que utiliza el cómic como medio expandido. Aplicando ciertas estrategias provenientes de la tradición del arte conceptual y del situacionismo, crea instalaciones e intervenciones vinculadas a contextos específicos. Está interesado en la historia del cómic árabe y latinoamericana, el esperpento, el detournement y la deriva, Barcelona, la parodia porno, el pastiche y el comisariado experimental entre otras cosas. Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran "Gasworks Yaoi" (Gasworks, Londres, 2010), "The Paper Trail", en el Contemporary Image Collective de El Cairo (2010) y "Big Boom" en el Centre d'Art La Panera (2008).

Coordina: Maribel López (Barcelona, 1973). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, profesionalmente ha orientado su carrera al ámbito del galerismo y el comisariado. Entre 1999 y 2007 fue la subdirectora de Galería Estrany-de la Mota en Barcelona

y entre 2007 y 2010 dirigió Maribel López Gallery en Berlín. Actualmente reside en Madrid. Ha sido comisaria de la sección Opening de ARCOMadrid_2011 y desarrolla proyectos de comisariado en el marco del equipo THE OFFICE (Berlín-Madrid).

Enlace: www.estranydelamota.com (Francesc Ruiz) www.theoffice.li (Maribel López).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Master de Investigación, Arte y Creación

Conferencia y debate: Cine, política y hegemonía cultural

Fecha: 27 de abril de 2011

Horario: de 10 a 12 h.

Lugar: Salón de Actos, según concurrencia

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo.

Durante la conferencia de Alejandro Pedregal se hará un repaso a las tendencias contemporáneas del cine realizado con pretensiones políticas o discursos enraizados en el pensamiento crítico. Se hará así un repaso a algunos de los títulos más destacados en los cinco años del Festival de Cine Lens Política de Helsinki (Finlandia) y nos adentraremos también en los discursos políticos que subyacen en algunos de las películas de éxito recientes. Tras la charla se abrirá un debate con el público.

Alejandro Pedregal nació en Madrid en 1977 y vive en Helsinki y Madrid. Es director y guionista de varios cortometrajes. Trabaja como investigador en el Departamento de Cine y Televisión de la Escuela de Arte y Diseño, Universidad Aalto, en Helsinki. Está licenciado por la Academia de Bellas Artes de Helsinki, Departamento de Nuevos Medios, así como por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, por donde también tiene el Diploma de Estudios Avanzados, DEA. Es fundador y director del Festival de Cine y Arte Media Lens Política en Helsinki y profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Helsinki, la Universidad Aalto y la Universidad de Helsinki. También es compositor y miembro del grupo de arte La Strategia Corp. (LSC). Escribe habitualmente sobre cine para revistas como Pueblos y CameraMan.

Coordina: Enrique Domínguez Perela, profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica y responsable del Seminario Cine-Arte.

Enlace: <http://www.lenspolitica.net/> <http://www.lastrategiacorp.net/>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Artichects



Fecha de la primera sesión: 16 de noviembre de 2011

Fecha de la segunda sesión: por determinar

Horario: 18-21 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

Artichects es un nuevo formato de conferencia que intenta “superar con astucia el tipo de presentación o conferencia “autopromocional” para reivindicar un papel activo, por parte de los organizadores, en la definición del tema de debate y, así, olvidarse de golpe de aburridos slideshows preconfeccionados” (**Digital Natives**, Enrico Forestieri, blog *Bipolarch*). Aprovechando la oportunidad de colaboración entre las facultades de Arquitectura y Bellas Artes, proponemos elaborar una serie de conferencias dinámicas y divertidas al estilo **Pecha Kucha**, cuyo tema, desarrollo y estructura esté coordinada y pre-elaborada por los organizadores, como en el interesante F.A.Q., organizado por Beatriz Villanueva y Paco Casas de la Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid, o *Menage a Trois* (“**Menage a trois**”, Beatriz Villanueva, Paco Casas (brijuni arquitectos), Fundación COAM, Matadero Madrid). El tema de estas conferencias será: "experiencia del **arquitecto invitado** colaborando/trabajando... con/para artistas" y/o "experiencia del **artista invitado** colaborando/trabajando... con/para arquitectos". En las sesiones se discutirán las respuestas de los conferenciantes a un cuestionario previo en el que las posibles preguntas girarían en torno a:

- Título del proyecto y/o trabajo y/o servicio, realizado o recibido
- Fecha de realización y/o desarrollo del mismo
- Coste / Honorarios / Gastos / Balance total de los beneficios y/o pérdidas
- Medio de comunicación más empleado entre ambas partes
- Grado de satisfacción del conferenciante con el trabajo realizado
- Grado de satisfacción de la otra parte con el trabajo realizado
- Una anécdota interesante representativa de la relación entre ambos
- (...)

Después de la exposición por parte de los conferenciantes de sus experiencias vendría la ronda de preguntas y reflexión entre todos los asistentes y, por último y lo más importante, **La hora de la cerveza (afterwork)**.

Los dos primeros conferenciantes son Esther Pizarro (artista invitada, www.estherpizarro.es) y Uriel Fogué (arquitecto invitado, www.urielfogue.com/)

Enlaces:

artichects.tumblr.com/

www.facebook.com/artichects

Twitter: @artichects

artichects@gmail.com

Coordina: WOW (Eduardo Argüelles, E.T.S.A.M., desarrollando Proyecto Fin de Carrera); (Pilar Díez, E.T.S.A.M., desarrollando PFC); Ignacio Hornillos (arquitecto por la E.T.S.A.M.); Mariana Lerma, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC); Mario Sierra, E.T.S.A.M. (5º curso E.T.S.A.M) y Mónica Thurne, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

En WOW las trayectorias de seis jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura se cruzan y surge un colectivo con ideas dispares pero que coinciden en un punto: desmontar y replantear los límites entre la arquitectura y el diseño. Tras haber expuesto su trabajo en el proyecto Abecedario de Casa Pasarela en Madrid, volvieron a hacerlo en la última edición de la Feria Hábitat de Valencia que tuvo lugar en septiembre de 2010, en el marco de los Nuevos Diseñadores Españoles (NUDE).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Convocatoria para estudiantes de Fin de Carrera. Facultad de BBAA, UCM / Matadero Madrid

RESOLUCIÓN (10 JUNIO 2011)

En respuesta a la convocatoria lanzada por la facultad de Bellas Artes de la UCM y por Matadero Madrid para estudiantes de fin de carrera, se recibieron 64 propuestas.

El jurado, reunido el 8 de junio a las 12.30 h. en Madrid, y formado para la ocasión por Pablo Berástegui, Nerea Calvillo, Luisa Fuentes Guaza, Iván López Munuera y Gema Melgar, con Selina Blasco y Lila Insúa como asesoras y con Javier Laporta como secretario, ha seleccionado las propuestas presentadas por los siguientes estudiantes (ordenados por orden cronológico de llegada de la propuesta):

- Mónica de la Encina
- Juanjo López Cediel
- María Andres
- Ester Gatón
- Daniel Bazaco
- Joaquín Álvarez
- María Moya
- Manuel María López
- María Pérez Pujazón
- El enigma de la fruta
- Alejandro Simón
- Marco Godoy
- Alejandro Garrido
- Clotilde Bandera

El próximo 29 de junio de 2011 a partir de las 19 h. tendrá lugar la [presentación pública de todos estos proyectos](#).
([ver resolución web Matadero](#))

Fechas: 30 de mayo (fin de la convocatoria); 29 de junio 2011(resolución). Ver detalles del Cronograma más abajo.

Lugar: Matadero Madrid

Inscripción: Pueden concurrir a esta convocatoria todas aquellas personas matriculadas en 5º curso de la Facultad de Bellas Artes de la UCM durante el curso 2010/2011, tanto a nivel individual como colectivo.

Para participar en la convocatoria es necesario rellenar y enviar una solicitud-dossier a través del correo electrónico convocatoria@mataderomadrid.org indicando en el asunto: CONVOCATORIA Bellas Artes.

Para consultar las bases completas de la convocatoria pincha [aquí](#).

Solicitud-dossier:

Creador/Grupo solicitante

Nombre o razón social:

Dirección completa: (calle, ciudad, Cód. Postal, país)

DNI / CIF.:

Teléfono: móvil:

Email:

URL:

Objetivos (Proyecto - Obra)

Colaboraciones

Personas involucradas en el proyecto

Nombre y apellido

Función en el proyecto

Ciudad y país de origen

Documentación que se adjunta

c Resumen biográfico del solicitante (500 palabras)

- c Descripción del proyecto-obra (mínimo 500 palabras, máximo 1000 palabras)
- c Propuesta de colaboración con otros creadores;
- c Justificación de las líneas de trabajo;
- c Imágenes del proyecto-obras (ver punto 4)
- c links vídeo (optativo).

La presente convocatoria tiene como objetivo fomentar la inclusión de los estudiantes de arte, formados en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, en el ámbito profesional, representado por Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea. Y se enmarca en el acuerdo de colaboración que ambas entidades, Universidad Complutense y Matadero Madrid, han puesto en marcha para el fomento de la producción artística y la colaboración de los ámbitos formativos y la difusión artística.

Para lograr este fin ponemos en marcha esta convocatoria que se articula en dos fases:

- la primera supondrá la selección de un máximo de 20 proyectos u obras finalistas, elegidos entre los presentados por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, de acuerdo a las bases establecidas en el punto 3 de la presente convocatoria, por parte de un jurado de especialistas designado por la facultad de Bellas Artes y El Ranchito/Matadero.
- en la segunda fase, Vicente Todolí, ex director de la Tate Modern, distinguirá hasta 7 proyectos ganadores. Para ello, los autores/as seleccionados en la primera fase defenderán sus proyectos u obras en visionados públicos que se celebrarán en Matadero Madrid. Los estudiantes pre-seleccionados serán responsables de la producción del portfolio digital que defenderán en estas sesiones críticas de cara a la elección de los proyectos-obras ganadoras.

La Facultad de Bellas Artes (UCM) editará una guía con información sobre el trabajo y trayectoria de los proyectos-obras finalistas, destacando en la publicación los ganadores finales. Esta guía, que será editada digitalmente y disponible en impresión bajo demanda, se distribuirá entre instituciones, galerías y centros de arte interesados en valores emergentes del arte actual y en la página web de la Facultad de Bellas Artes (UCM) y del Matadero.

Cronograma:

30 mayo 2011: Envío de la siguiente documentación:

Ficha para la convocatoria debidamente rellena (ver Solicitud-Dossier);

- Descripción del proyecto (mínimo 500 palabras, máximo 1000 palabras)
- Resumen biográfico o societario del creador: 500 palabras.
- De 5 a 10 imágenes relacionadas con el proyecto-obra. Debe incluir sinopsis (máximo 500 palabras) y ficha técnica: título de la obra, técnicas empleadas, dimensiones.
- En caso de proyectos audiovisuales, se aconseja la presentación de un máximo de 3 videos indicando los enlaces para su visionado a través de Internet.

Sin perjuicio de la documentación solicitada para la participación, en el caso de superar el proceso de selección, se solicitará:

- Pasaporte / D.N.I.
- Copia de la matrícula de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, 5º curso.

Las propuestas deben enviarse como documento digital, en formato pdf a la dirección:

convocatoria@mataderomadrid.org indicando en el asunto: PRESELECCIONES Bellas Artes.

En el caso de videos deberán proporcionarse enlaces para su visionado a través de Internet.

En cualquier caso el archivo adjunto no debe exceder los 5MB.

8 de junio 2011: Comunicación a lo preseleccionados del fallo del jurado a través de la páginas web www.mataderomadrid.org y www.bellasartes.ucm.es/extension y a los beneficiarios en la dirección de correo electrónico que hayan facilitado.

21 Junio 2011: Montaje de la documentación de los proyectos preseleccionados

22 al 30 de Junio 2011: Exposición en Matadero de la documentación

29 de Junio 2011: Presentaciones públicas, mesa redonda, resolución y fiesta.

ENCUENTROS DE ARTE ACTUAL

Participan: UCM, Horacio Fernández

y Vicente Todolí

Nave 16

Miércoles 29, 19 h.

Presentación pública de los proyectos de estudiantes de último curso de Bellas Artes de la UCM para El Ranchito / Matadero Madrid con Vicente Todolí como jurado. Tras la

presentación, Todolí charla con Horacio Fernández y Selina Blasco sobre el arte actual, para pasar después a anunciar los proyectos de los estudiantes elegidos.

> Exposición de proyectos presentados: del 22 al 29 de junio

> Presentaciones públicas y resolución a las 17 h.

ENCUENTROS DE ARTE ACTUAL Participan: UCM, Horacio Fernández y Vicente Todolí.

Nave 16. Miércoles 29, 19 h. Presentación pública de los proyectos de estudiantes de último curso de Bellas Artes de la UCM para El Ranchito / Matadero Madrid con Vicente Todolí como jurado. Tras la presentación, Todolí charla con Horacio Fernández y Selina Blasco sobre el arte actual, para pasar después a anunciar los proyectos de los estudiantes elegidos.> Exposición de proyectos presentados: del 22 al 29 de junio.> Presentaciones públicas y resolución a las 19 h.

Enlaces: <http://www.mataderomadrid.org/convocatorias/766/convocatoria-para-estudiantes-de-bellas-artes--fin-de-carrera.html>

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Matadero Madrid

Financia: Vicedecanato de Extensión Unversitaria y Matadero Madrid

Todo este esto aquí



UR HERE

TODO ESTO ESTE AQUÍ

LUGAR
Tercero de la sala de exposiciones
Sala de exposiciones

FECHA
24 OCTUBRE
7 NOVIEMBRE
21 NOVIEMBRE
16 ENERO
23 ENERO
30 ENERO

DESCRIPCIÓN
Será necesario presentar una carta de invitación y el pago de la cuota de inscripción por adelantado. Será una experiencia a través de los coordinadores. Desde dicha carta por vía de 20 de 2011. Información sobre el programa, consultando por la actividad y el pago de la actividad a la dirección: bellasartes@unajquibio.edu

ENLACE
www.bellasartes.unajquibio.edu
www.bellasartes.unajquibio.edu
www.bellasartes.unajquibio.edu

institución,
verificación,
dependencias,
verificación,
algunos otros,
aplicaciones de la mirada,
diseño,
imaginarios múltiples,
incremento,
excepciones,
ambigüedades,
visión estructural,
estructuras,
biorevolución productiva,
diferenciación,
trifurcación,
fotogenia,
diferencia,
diferencia,
soberanía,
todo este esto aquí.

comienzo el 24 de octubre
17.30 a 21 h

bellasartes

Fechas: Octubre 2011-Enero 2012, en las siguientes sesiones:

1ª sesión 24 de octubre de 2011

2ª sesión 7 de noviembre de 2011

3ª sesión 21 de noviembre de 2011

4ª sesión 28 de noviembre de 2011

5ª sesión 16 de enero de 2012

6ª sesión 23 de enero de 2012

7ª sesión 30 de enero de 2012

Se programa también una entrega de materiales previos a mediados de Octubre de 2011

Horario: todas las sesiones son de 17.30 a 21.00 h.

Lugar: Sala de exposiciones y Trasera. Se intervendrá sobre el espacio de la sala de exposiciones a partir de la quinta sesión y hasta el 6 de febrero.

Plazas: Máximo de 15 participantes. Es obligatoria la asistencia a todas las sesiones de trabajo.

Inscripción: Será necesario presentar una carta de motivación y en caso de haber más demandas que plazas, ésta será determinante a criterio de los coordinadores. Enviar dicha carta antes de 20.10.2011 indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad a la dirección martaypublico@martaypublico.net.

Se entregará diploma acreditativo.

La práctica artística de las últimas décadas ha supuesto una redefinición de la posición de la misma dentro de la sociedad y la propia institución arte. Una concepción crítica y renovadora del trabajo artístico ha permitido, en muchas ocasiones desde los márgenes, ampliar los usos de los espacios y las diversas tareas dentro del arte, así como renovar las concepciones de lo que entendemos por metodologías artísticas. Sin embargo, pocas instituciones encargadas de la educación artística han sido permeables a dichos cambios.

Partiendo de estas premisas, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto proponen un taller de largo recorrido en la Facultad de Bellas Artes UCM, que produzca un proyecto colectivo de exposición en la sala de la facultad, en el que se trabaje una reflexión crítica acerca de la educación y la práctica artísticas.

Un grupo de estudiantes abiertos experimentarán colectivamente durante un periodo de tres meses cuestionando lo que han aprendido que hace un/-a artista en el mundo. Frente a una concepción arcaica de la sala de exposiciones de la facultad como simulacro (por otra parte fallido) de una sala comercial o institucional, se propone dar cabida a una apropiación de dicho espacio como lugar de trabajo que muestre el desarrollo de la investigación colectiva reflexivo-creativa-procesual, un laboratorio abierto a visitas, de experiencias compartidas y visibilización de críticas, dudas y sobre todo propuestas. Quizá estas líneas de trabajo, debate y reflexión se expandan más allá del grupo hacia el conjunto de miembros de la comunidad educativa de la facultad.

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto han sido alumnos (de licenciatura y/o doctorado) de la Facultad de Bellas Artes UCM. Marta de Gonzalo fue colaboradora honorífica del Departamento de Sociología VI y de Dibujo I. Viven y trabajan en Madrid desde 1996, tras encontrarse en la Rietveld Academie de Amsterdam. Entienden la producción cultural como un instrumento poético y formal de representación que da lugar a actitudes críticas personales y colectivas. Son profesores de secundaria, realizando un trabajo de reflexión y práctica artística sobre alfabetización audiovisual y pedagogías críticas. También desarrollan labores de formación del profesorado, de artistas, así como proyectos de autorrepresentación con jóvenes. Han expuesto en el la TinBox Gallery y TnBA, Bordeaux; Museo Patio Herreriano. Valladolid; Intermediae Matadero. Madrid; la Fundació "la Caixa", Lleida; Fundació Espais, Girona; MediaLabMadrid y el MEIAC, Badajoz. Han participado en muestras colectivas en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón; ZKM Museum für Neue Kunst. Karlsruhe [D]; Tel Aviv Museum of Art [I]; Edinburgh Sculpture Workshop [UK]; Instituto Cervantes. Beijing [Ch]; Le Commissariat. Paris [F]; Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián y Galerie Art & Essai. Rennes [F] entre otras. Sus trabajos audiovisuales han podido verse en la Mostra Internacional de Film de Dones, Barcelona; Zinebi, Bilbao; diversas sedes del Institut javascript:mctmp(0);o Cervantes; la Filmoteca de Andalucía, Córdoba; o "Monocanal". MNCARS, Madrid [itinerante]. Entre 1999 y 2003 forman parte del proyecto colectivo Circo Interior Bruto. Han dirigido las Estancias Injuve para artistas jóvenes (2005-2007) y forman parte de Las lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales del CA2M.

Enlaces: <http://www.martaypublico.net/> <http://todoesteestoaqui.blogspot.com/>

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

TALLER ANTIMUSEO. Centro Portátil de Arte Contemporáneo

Fechas: El objetivo es trabajar a partir de las fechas que se indican a continuación pero sin calendario cerrado; los plazos se establecerán durante el transcurso del taller (ver Programa).

- 24 nov.- Charla 1: crítica institucional (Trasera de la Facultad de BBAA).
- 29 nov.- Charla 2: El Antimuseo (Trasera de la Facultad de BBAA) P
- 30 nov /1 dic.- Ceci n'est pas une voiture (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) P
- 2 dic.- Casos de estudio (CentroCentro) P
- Pendiente de confirmación.- Mesa de trabajo (CentroCentro) T

Horario:

- 24 nov.- Charla 1: crítica institucional (Trasera de la Facultad de BBAA). P, a las 18.00 h.
- 29 nov.- Charla 2: El Antimuseo (Trasera de la Facultad de BBAA) P, a las 13.00 h.
- 30 nov /1 dic.- Ceci n'est pas une voiture (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) P, a las 19.30 h.
- 2 dic.- Casos de estudio (CentroCentro) P, a las 18.00 h.

Lugares:

Trasera de la Facultad de BBAA UCM
CentroCentro, Ayuntamiento de Madrid, Plaza de Cibeles s/n
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Espacios públicos de la ciudad

Ver en el apartado "Fechas" en qué lugar se desarrolla cada sesión.

Plazas:

Sesiones abiertas (las que van seguidas de la letra P)

Sesiones reservadas para las personas que se inscriban en el taller (las que van seguidas de la letra T)

Inscripción: La inscripción en el taller se abrirá a partir de las charlas de los días 24 y 29, enviando un correo electrónico avicedecanato@art.ucm.es, indicando nombre y apellidos, título de la actividad y vinculación con la universidad.

Se entregará diploma acreditativo.

Descripción:

El taller consiste en la gestión de un proyecto en el Centro Portátil de Arte Contemporáneo. A lo largo del mismo se va a impulsar un proceso creativo colectivo con la participación de uno o más colectivos en riesgo de exclusión social en Madrid. Se podrá trabajar en un solo territorio o en distintas partes de la ciudad. Se producirá un video que documente todo el proceso. La duración del taller es indeterminada.

El Centro Portátil de Arte Contemporáneo es un dispositivo móvil y de bajo coste diseñado para el ensayo de nuevas experiencias en el ámbito de las artes visuales. Su función es detonar procesos creativos en el tejido urbano. El CPAC crea una conexión entre las estrategias de re-apropiación del espacio público de colectivos marginados – minorías raciales, vendedores ambulantes, prostitutas, inmigrantes, homosexuales en contextos represivos, determinados colectivos femeninos... – y prácticas artísticas que inciden directamente en la ciudad. En términos generales se trata de generar un modelo práctico y metafórico capaz de operar en un

mundo desterritorializado, donde el espacio se compone de múltiples capas interpenetradas y el lugar ha sido substituido por el flujo. Una institución que refleje la realidad de las ciudades actuales, espectacularizadas en sus centros y fragmentadas en sus bordes. Una institución capaz de transitar entre los espacios de representación cultural hegemónica – bienales de arte, centros históricos o áreas monumentales, eventos culturales con gran proyección mediática – y los espacios degradados de las periferias urbanas, donde emergen las prácticas sociales y culturales de las clases menos favorecidas.

Programa:

- A) TEORÍA – Sesiones en las fechas y sedes que se indican más arriba (ver Fechas y Lugares)
- B) PRAXIS - El desarrollo de la propuesta no se ajusta a un calendario cerrado. Los plazos de trabajo se fijarán en el marco del taller, evitando reproducir los ritmos de entrega de trabajos de la universidad o el esquema productivo de los artistas comerciales. En su lugar se planteará un proceso de investigación de larga duración, del que se vayan derivando distintas actividades y producciones.
- C) MERCADO - Siguiendo el esquema de trabajo del Antimuseo, la tercera etapa del proceso se refiere al “empacado” final para su presentación en los circuitos de distribución del arte. Se editarán la documentación fotográfica y un vídeo, y se diseñara la museografía para una eventual exposición.

Coordinan:

Tomás Ruiz-Rivas
María María Acha

Tomás Ruiz-Rivas y María María Acha son cofundadores y codirectores del Antimuseo, un proyecto que inició su andadura en 1992, en Madrid, con el nombre de Ojo Atómico. El foco de su trabajo es la crítica institucional, y, más específicamente, la investigación sobre estructuras y dispositivos para la distribución del arte, capaces de actuar en las zonas marginales de la sociedad y de integrar discursos subalternos. En 2009 presentan por primera vez en CPAC en la Ciudad de México, con un programa financiado por la AECID, en el que participaron además diversas instituciones y colectivos mexicanos, fundamentalmente de la periferia de la ciudad. Este proyecto fue recogido en un documental, y ha sido presentado en el Reina Sofía, en el CCE de México, en UNIA dentro del taller “Imaginación y territorio”, y mereció una mención de honor del premio Ibermuseos 2010, concedido por la OEI. También se ha presentado en la NGBK de Berlín, documental y conferencia y en la bienal MDE11, en Medellín, Colombia, en el mes de septiembre, donde se ha trasladado el CPAC.

Enlace: www.antimuseo.org www.ojoatomico.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Aplicación Legal Desplazada#3: F.I.E.S.



Dibujo de un preso FIES enviado desde el Centro Penitenciario Lledoners de Barcelona

Fechas:

10 de noviembre: Presentación del taller

15, 16, 17, 22, 23 y 24 de noviembre: Taller. La duración del mismo puede prolongarse en función del interés de los participantes. La asistencia no es obligatoria todos los días.

Horario: Presentación en La Trasera: 18 a 20.30h. El horario del resto de las sesiones se consensuará entre las personas interesadas en participar en el taller.

Lugar:

Presentación del taller: La Trasera de la Facultad de Bellas Artes

Taller: Espacio Off Limits. c/ Escuadra 11, bajo – 28012 – Metro Atocha o Antón Martín

Plazas: máximo 15 alumnos

Inscripción: El único criterio es que los estudiantes conozcan el proyecto y que tengan ganas de participar. Los interesados tienen que enviar mail, antes del domingo 13 de noviembre, a nuriaguells@gmail.com, y recibirán información sobre las características de la acción, ya que no se puede hacer pública hasta que no se haya realizado.

El taller surge a partir de la residencia que Núria Güell realiza durante el mes de noviembre en Off Limits, donde llevará a cabo la segunda fase del proyecto APLICACIÓN LEGAL DESPLAZADA #3: FIES.

APLICACIÓN LEGAL DESPLAZADA #3: FIES ahonda en las contradicciones de nuestra supuesta sociedad democrática y de derecho. En el 1991 se añadió a nuestro sistema carcelario el régimen F.I.E.S. (Ficheros de Internos de Especial Seguimiento) que usa medidas de reclutamiento y de aislamiento a las que someten a los presos “inadaptados”. Estas medidas no regladas por el Tribunal Supremo son ilegales ya que omiten los derechos de los presos sin respetar lo establecido por la Constitución Española ni el Reglamento Penitenciario. Durante este taller Núria y los estudiantes interesados en colaborar, aplicarán de manera metafórica pero real las condiciones del régimen FIES a los funcionarios públicos responsables de esta situación.

Programa (provisional):

Distribución y estructura de las actividades

Durante el taller los participantes colaboraran de manera activa y creativa a llevar a cabo esta fase del proyecto. La metodología de trabajo la definiremos conjuntamente. A la vez se ofrece una revisión conjunta de sus portfolios.

Núria Güell: Repienso la ética practicada por las instituciones que nos gobiernan. Me interesa detectar los abusos permitidos por la "legalidad" establecida. Analizo cómo los mecanismos de poder, paralelamente, crean estrategias de control que implican una toma de poder de la subjetividad, incidiendo en nuestros esquemas de conducta, de pensamiento y de sentido, como son: la política de seguridad, la tiranía del tiempo, la estandarización del deseo y la codificación del espacio urbano.

Este análisis me lleva tanto a visibilizar sus estrategias como a generar nuevas, con el objetivo de transgredir y/o poner en crisis las establecidas. Para ello suelo provocar interferencias en el entorno cotidiano mediante determinadas acciones "agujereando" la realidad y la obviedad que la acompaña, creando otras realidades posibles, alterando las relaciones de poder instauradas.

Enlaces: www.nuriaguell.net

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Off Limits

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Exposición/Defensa trabajo fin de master MAC

Fecha: De 20 de junio a 8 de julio y de 15 al 29 de septiembre de 2011

Horario: L-J: 10-14 y 16-20; V: 10-13 y 16-19h

Lugar: Sala de exposiciones

La exposición de defensa del Trabajo de Fin de Master pretende mostrar obras y proyectos producidos por los estudiantes del Master Universitario en Investigación en Arte y Creación, impartido en la Facultad Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

El objetivo principal es la creación de un dispositivo artístico que permita la defensa, discusión y evaluación del TFM. Para ello el estudiante dispondrá de un espacio asignado (10m2 aprox.) en la Sala de Exposiciones de la Facultad. En los quince días previos a la defensa pública, realizará el montaje expositivo de su obra artística, del modo que crea más conveniente para el mejor visionado de la misma. El Tribunal visitará ese espacio y requerirá del alumno las explicaciones que crea convenientes, formando esta visita parte del acto de calificación, junto al documento de referencia del TFM presentado por escrito.

Enlaces: <http://masterartecreacion.blogspot.com/>

Financia: Master Universitario en Investigación en Arte y Creación MAC

Coordina: Antonio Rabazas Romero (Coordinador MAC)

El poema: Instrucciones de uso - Leer y escribir poesía



>>
**EL POEMA
INSTRUCCIONES
DE USO**

**LEER Y
ESCRIBIR
POESÍA**

**14 de octubre
al 16 de diciembre**

LUGAR
La Trasea

INSCRIPCIÓN
Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es
Indicar tu nombre completo, vinculación
con la universidad y título de la actividad.

ENLACES
www.bellasartes.ucm.es/el-poema

COORDINA
José Parreño
www.bellasartes.ucm.es/jose-parreno

SIGUENOS
Twitter: @EscuelaBellasArtes
Facebook: Escuela Bellas Artes
Instagram: @bellasartesUCM

Facultad de Bellas Artes UCM
© Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEI) - Madrid

bellasartes

Fecha: 9 sesiones de 2 horas: todos los viernes del 14 de octubre al 16 de diciembre de 2011 (14 de octubre, 21 de octubre, 28 de octubre, 4 de noviembre, 11 de noviembre, 18 de noviembre, 25 de noviembre, 2 de diciembre y 16 de diciembre de 2011)

Horario: 11.30-13.30 h.

Lugar: La Trasera de la Sala de Exposiciones

Plazas: Máximo 15 personas

Inscripción: Para inscribirse hay que enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, email de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad. La admisión en el Taller se realizará por orden de llegada de los correos, hasta el 13 de octubre como fecha límite. Todos los inscritos recibirán un certificado de asistencia.

El Taller está dirigido a personas enamoradas, aficionadas, interesadas en la poesía como lectura o escritura. En todo caso, tendrán que estar dispuestas a escribir y a escuchar opiniones sobre sus escritos. Así como a leer textos en público.

En este Taller, impartido por José María Parreño, se trata de abordar el poema como construcción lingüística y como magia verbal. Para ello se expone el conjunto de recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema. También se realiza un recorrido por algunos de sus variedades más curiosas y por último, sesiones específicas dedicadas a algunas de las maneras (y los autores) características de lo poético.

El Taller consistirá en charlas sobre el aspecto teórico de cada uno de los temas de programa, acompañado por la entrega de material impreso. Se realizarán en clase algunos ejercicios prácticos relacionados y se comentarán los pendientes de la sesión anterior.

Se entregará diploma acreditativo.

Programa:

1. Método (aparentemente) infalible para escribir poemas
2. Instrumental y cual: las figuras retóricas
3. Metros y rimas. La palabra y la voz.
4. Los géneros y los temas
5. La poesía fuera de sus casillas: poesía experimental, poema en prosa, greguería...
6. La poesía pierde los papeles: poema objeto, poesía visual... la oralidad
7. Breve noticia de la poesía española del siglo XX
8. Poesía de la realidad, de la imagen, de la idea (Basho, Neruda, Juan Ramón)
9. Ékfrasis: el poema del cuadro

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia

Coordinan: Extensión Universitaria

Financia: Sin financiación

CreAcción Canal+: Ferrán Adrià

Fecha: 16 de noviembre de 2011

Horario: 09.30 a 13 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 17

Inscripción: Enviar carta de motivación explicando tu interés personal por participar en el encuentro con Ferrán Adrià avicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad antes del 15 de noviembre.

CreAcción CANAL+ es un acontecimiento en el que se busca la interacción entre un personaje destacado del mundo de la creación (tanto nacional como internacional), estudiantes, creadores y una serie de dinamizadores clave en la divulgación de la cultura actual, con el objeto de promover un debate o intercambio de ideas multidisciplinar. En esta ocasión, Ferrán Adrià comparte su nueva andadura creativa con estudiantes de Bellas Artes de la UCM.

Programa:

09.30 Convocatoria

10.30 Introducción

11.00 Presentación

12.30 Acción

La originalidad, singularidad y creatividad de Ferrán Adrià han revolucionado la cocina a nivel mundial. Chef del restaurante elBulli en la Cala Montjoi de Roses, galardonado con tres estrellas en la Guía Michelin y reconocido tres veces como el mejor cocinero del mundo del mejor restaurante del mundo, sus creaciones únicas, basadas en una avanzada investigación tecnológica, han conseguido situar la cocina española en la vanguardia internacional.

La cocina de Adrià es una experiencia que va mucho más allá de la acción de alimentarse, supone un nuevo lenguaje, una expresión gastronómica que trasciende las fronteras de su ámbito para acercarse al mundo del arte.

En 2007, Ferrán Adrià fue invitado a Documenta, un hecho sin precedentes y que suscitó la polémica: era la primera vez que se otorgaba la consideración de artista a un cocinero. El resultado fue transgresor, un diálogo nunca visto entre el arte contemporáneo y la alta cocina. Desde el cierre del Bulli, Ferrán Adrià está centrado en una labor de difusión de su conocimiento y en su faceta como creador, un creador que utiliza la cocina como lenguaje.

Enlaces:

www.canalplus.es

www.elbulli.com

Coordinan: Canal+ y Vicedecanato de Extensión Universitaria

ACCIONES COMPLEMENTARIAS

El Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, en paralelo a las actividades del PROGRAMA AÑO 0, convoca anualmente propuestas de ACCIONES COMPLEMENTARIAS, concediendo ayudas para proyectos inéditos que versen sobre cualquier faceta de la creación artística actual y que destaquen por la innovación, calidad y adecuación a los recursos disponibles. Podrá concurrir a la convocatoria, de forma individual o colectiva, cualquier persona adscrita a la facultad (Personal Docente e Investigador, estudiantes y Personal de Administración y Servicios) o ajena a la misma pero representada por alguno de los miembros citados. Una vez aprobados por la Comisión de Extensión Universitaria, con representación de todos los estamentos de la facultad, los proyectos serán dirigidos y gestionados por sus respectivos responsables, encargándose el Vicedecanato de su coordinación.

Listado de Acciones Complementarias 2011

Exprésate

Fechas:

Exposición: 10 al día 17 de mayo.

Conferencia – Presentación: 10 de mayo 2011.

Horario:

Conferencia – Presentación: 11 h.

Inauguración exposición: 11.45 h.

Horario durante la exposición: Lunes a jueves, 10.00-14.00h. y 16.00-20.00 h.; Viernes: 10.00-13.00 h. y 16.00-19.00 h.

Lugar:

Conferencia – Presentación: Salón de Grados

Exposición: Sala de exposiciones.

“EXPRESATE” surge de la cooperación entre las titulaciones de Bellas Artes de la UCM en Madrid y Aranjuez y las organizaciones APOYO POSITIVO y CESIDA, con el objetivo de conmemorar el Treinta Aniversario del Primer Diagnóstico del VIH/SIDA en el mundo. Ante la excelente acogida que tuvo una exposición de semejantes características, celebrada en diciembre de 2010, en la Casa del Pueblo de la UGT de Madrid, en la que se conmemoraba el día internacional del VIH/Sida, CESIDA y los profesores responsables del comisariado del proyecto decidieron continuar desarrollando iniciativas similares. La calidad y especificidad de las obras a exponer por parte de los alumnos ha sido posible gracias al seguimiento y selección realizados por parte de los profesores implicados y la orientación y colaboración recibida por parte de APOYO POSITIVO. Esta organización situó y asesoró al alumnado en unas determinadas líneas de investigación en las que se abordaban cuestiones relacionadas con la transmisión, el estigma y la discriminación hacia las personas con VIH/Sida, fomentando su dignidad y respeto. De este modo se difunde un mensaje actual, que persigue una concienciación e implicación solidaria de la sociedad, en un escenario cultural libre, donde los jóvenes creadores expresan su visión personal de un determinado problema y tratan de hacer una llamada a la reflexión acerca de conductas discriminatorias, utilizando las formas de expresión artística contemporáneas y sensibilizando a la población.

Programa

10 de mayo, 11:00h., Conferencia en el Salón de Grados.

Responsables de la Coordinadora Estatal de VIH-Sida (CESIDA) impartirán una conferencia cuyo eje central será la prevención del VIH y el Sida, prestando especial atención al estigma y la discriminación asociadas a esta enfermedad. Los contenidos básicos serán los siguientes: Conceptos básicos. VIH y Sida; Situación actual del VIH en España. Estereotipos e implicaciones sociales de la enfermedad. Dicha conferencia será impartida por una persona o personas expertas en estos temas e implicada en el trabajo que desde CESIDA se lleva a cabo.

Coordina: Mediación, coordinación y comisariado: Aris Papagueorguiu (Profesor del Departamento de Dibujo I, UCM). **Comisarios:** Manuel Barbero (Profesor del Departamento de Dibujo I UCM) y Tomás Zarza, coordinadores del proyecto en la Facultad de Bellas Artes y el Centro de Estudios Superiores Felipe II.

Enlaces:

www.apoyopositivo.org

www.cesida.org

Financian: Entidades públicas y privadas coordinadas por CESIDA.

Configuraciones Cromáticas

Fecha: 10-21 febrero 2011

Horario: Lunes a Jueves, 10 a 14 h. y 16 A 20 h.; Viernes, 10 a 13 h. y 16 a 19 h.

Lugar: Sala de exposiciones y Trasera

Configuraciones cromáticas es una exposición-instalación del artista Tomás García Asensio formada por 36 piezas, pseudo esculturas a la vez que criptopinturas, ya que parecen esculturas porque se tienen de pie y son exentas, pero son pinturas bifaces, es decir, pintadas por las dos caras. Esta instalación es un completo ejemplo de una teoría artística que, partiendo de unos postulados, tiene un desarrollo perfectamente lógico. Y sirve, como toda teoría, para comprender la realidad. Se podría decir que los coloridos, o conjuntos de colores, tienen sabores. No en el sentido literal de la primera acepción del Diccionario de la Lengua Española de la R.A.E.: "Sensación que ciertos cuerpos producen en el órgano del gusto", sino en el figurado de la segunda: "Impresión que una cosa produce en el ánimo", por lo que esta exposición es un catálogo de los principales "sabores" que tienen los coloridos. Coincidiendo con la exposición, el autor dictará una conferencia en la que tratará acerca de los supuestos teóricos de la misma, coloridos, realidades cromáticas, cualidades expresivas de cada color, etc.

Programa

Del 10 al 21 de febrero: exposición en la Sala de exposiciones

Martes, 15 de febrero, 12:00h: Conferencia "Configuraciones Cromáticas" a cargo de Tomás García Asensio en la Trasera de la sala de exposiciones

Tomás García Asensio nació en Huelva en 1940. Es licenciado, doctor y fue profesor hasta su jubilación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. A mediados de los 60, tras su graduación, comenzó a ejercer como pintor, siempre dentro de una estética concreta, interesándose sobre todo por lo cromático. Ha desarrollado un sistema taxonómico de coloridos que es la base de su trabajo. Ha celebrado dieciocho exposiciones individuales y ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas. Algunas obras suyas forman parte de colecciones públicas o privadas, en España, Puerto Rico, Canadá, Holanda y Francia.

Enlaces: www.tomasgarciaasensio.com

Coordina: Ramón Díaz Padilla

Financia: Departamento de Dibujo I y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Exposición "Glory Hole"

Fecha: 7 abril 2011

Horario: 17:00–20:00 h.

Lugar: Sala de exposiciones

Glory Hole

Instalación realizada en abril de 2011 en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Tomando como referencia el efecto óptico usado por artistas contemporáneos como Felice Varini y George Rousse aplicado a representaciones abstractas, Jorge Fuster y Alejandro Cinque continúan esta investigación visual trasladando la técnica a una imagen figurativa. Con la premisa de buscar una imagen, y por tanto un tema, el contexto expositivo en su fin último establece por autonomía que el icono a ilustrar debe ser *lo divino* debido al instante de revelación que sufre el espectador al contemplar la obra.

Así surge una reinterpretación iconoclasta de la representación del dios por excelencia: el ojo. En el diseño de la imagen es altamente participativo el medio técnico con el que esta llevado a cabo el mural. Las cintas adhesivas de colores como materia pictórica, técnica ya empleada en trabajos anteriores, son la mejor solución y cumplen con el contrato establecido a nivel práctico, estético y efímero.

Condicionados por la estructura del espacio y la asociación de obra/dios - espectador/adorador en un contexto actual, se establece el punto de contemplación de la obra a mayor altura de la imagen misma para ilustrar el individualismo de la sociedad postmoderna.

Es entonces cuando aparece la estructura del Glory Hole que condiciona e iguala al público: obliga al arrodillamiento (postura física característica de la idolatración) y permite la revelación. Este modo de mostrar sigue la estructura del "Etant donnés" de Marcel Duchamp, reflejo del mito de la caverna de Platón.

Un único día de exposición para realzar el "sucedió el día 7.4" cuyo versículo en el Antiguo Testamento de la Biblia, en el libro de Ezequiel, se traduce en la oración:

EZEQUIEL

7.4

"y mi ojo no te perdonará, ni tendré misericordia; antes pondré sobre ti tus caminos, y en medio de ti estarán tus abominaciones; y sabréis que yo soy Jehová."

Coordinan: Jorge Fuster y Alejandro Cinque, estudiantes de 5º y 3º respectivamente.

Jorge Fuster estudia el último curso de licenciatura en Bellas Artes, especialidad en Diseño. Durante 2009-2010 disfrutó de una Beca Erasmus en Facultad Gestaltung HAWK Hildesheim (Alemania). Actualmente realiza trabajos de diseño gráfico, escenografía y dirección creativa para diversas publicaciones y marcas. Es autor del proyecto ganador de diseño de luz para el interior de las naves de St. Andreas Kirche Hildesheim (Alemania, 2009); ha participado en la exposición colectiva "Druckgrafik und Kunstbücher" (galería Ersten Stock Hildesheim, Alemania, 2009) y en el proyecto colectivo "Ciudad Escrita" sobre gráfica urbana (www.ciudad-escrita.org). Alejandro Cinque es alumno de tercer curso de la facultad, y ha asistido a cursos de ilustración, fotografía. En la actualidad también trabaja para varias publicaciones, como fotógrafo, y ha participado diversas exposiciones colectivas: la última, en 2010, "10 artisti per l'AIL" (Milán).

Enlace: <http://thegloryholeinstallation.blogspot.com/>

Financia: Autofinanciado

IV Ed. Encontexto. Encuentros para la reflexión de la Fotografía en España



Fechas: 12 y 13 mayo 2011

Horario: 16 a 20 h.

Lugar: Trasera de la Sala de exposiciones

ENCONTEXTO es un proyecto para el debate y la reflexión en torno al funcionamiento del sector fotográfico nacional e internacional.

Los protagonistas son colectivos, investigadores, comisarios, galeristas, editores, conservadores, restauradores, asociaciones, fotógrafos, profesores y representantes de proyectos, organizaciones e instituciones, que exponen desde su visión particular el mapa en el que se desenvuelve la fotografía en España: industria, necesidades, infraestructuras, archivos, colecciones, exhibiciones, ayudas, subvenciones, premios, formación e investigación, son algunos de los temas. Nuestro objetivo es analizar y estudiar las bases para la configuración de una infraestructura firme de creación y producción fotográfica en España, a través de todos los agentes involucrados. Los encuentros son, en definitiva, el espacio para la construcción de un diálogo abierto y permanente.

Programa

JUEVES, 12 DE MAYO

-16.00h PRESENTACIÓN

-16.30h *La exposición fotográfica. Gestión de un espacio expositivo y comisariado* con Cristina Zelich, Rosalind Williams y Carmen Dalmau

-17.30h DEBATE ABIERTO

-18.15h INTERMEDIO

-18.30h *Fotografía ¿Y si no durara para siempre?*

Reflexiones sobre la perdurabilidad de los soportes fotográficos con Angelica Soleiman, Pau Maynes y Julio Álvarez Yagüe

-19.30h DEBATE ABIERTO

VIERNES, 13 DE MAYO

-16.30h *Conecting photo. La fotografía y la red*

con Mónica Lozano (Cienojos), Carlos Albalá (MORETHANBLOG) y Luis Díaz Díaz (30y3)

-17.30h DEBATE ABIERTO

-18.15h PRESENTACIÓN DE PROYECCIONES: *I love pools y I love pelos*

comisariado por 10x15 Fanzine

-18.45h CLAUSURA

Coordinan: Nerea Goikoetxea (ex alumna, Master de Gestión Cultural ICCMU, UCM y Postgrado Arte y Comunicación, Facultad de comunicación, UCM); Luis Castelo (Profesor Titular de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM) y Lola Martínez (Doctoranda e investigadora en la Facultad de Bellas Artes, UCM)

Enlaces e información: www.encontexto.org

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Dpto. Dibujo II

Entendiendo el videojuego como lenguaje, plataforma y medio artístico y cultural



Fecha: 5, 6, 7 y 8 de abril de 2011

Horario:

5 abril: 10-15.00 h.

6 abril: 10-15.00 h.

7 abril: 9-14.00 h.

8 de abril: 10-15.00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: hasta completar aforo

Inscripción: abierto a todo el mundo (es una actividad de carácter divulgativo), enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, email de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

CREDITOS ECTS: 2 créditos de Libre Elección, para alumnos de 4º y 5º de Licenciatura de Bellas Artes * que superen la prueba de evaluación. Para la obtención de los créditos es además condición obligatoria la asistencia durante las 20 horas de la actividad.

Los contenidos del curso son eminentemente teóricos y están enfocados a la revisión de las posibilidades de relación entre las prácticas artísticas con los videojuegos. No abordaremos en ningún caso aspectos técnicos de desarrollo de videojuegos.

Los datos necesarios para la inscripción son los siguientes**:

DNI

APELLIDOS

NOMBRE

TITULACIÓN

EMAIL

*Quedan excluidos los alumnos de grado. El reconocimiento para alumnos de otras licenciaturas esta pendiente de gestión.

** Para agilizar la inscripción, el envío deberá ajustarse al formato descrito más arriba.

Tomando como referencia modelos educativos europeos como los de Dinamarca o Suecia, en los que el recorrido en torno al videojuego como medio cultural es ya prolongado, Lara Sánchez Coterón propone un curso en el que abordar el medio no solo desde su apartado técnico o gráfico, sino desde el análisis pormenorizado de sus implicaciones narrativas, lúdicas, cognitivas, sociales, representacionales, etc. Si bien el videojuego nació hace unos 50 años en los laboratorios de las universidades norteamericanas como un fenómeno minoritario, en los últimos tiempos estamos viviendo la expansión social del medio. Sin embargo creemos que existe una falta de formación crítica y madura sobre el medio a nivel nacional, y esto afecta en las producciones locales, tanto comerciales como independientes, que repiten formulas preexistentes, con resultados pusilánimes que aportan poco interés social o cultural, más allá de las ganancias mercantiles.

Programa

Sesión 01 (5 horas)

- 2.1 INTRODUCCION: CONTEXTO HISTÓRICO, EL JUEGO Y EL ELEMENTO LÚDICO EN LA CULTURA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

- 2.2 INTRODUCCIÓN AL GAME ART, EL VIDEOJUEGO Y LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Conceptos básicos sobre Game Art. Game Art: machinima de ficción y machinima documental.

Intervención y performance in-game. Instalaciones site-specific y mods site-relative.

Instrumentos de performance en tiempo real. Generative art mods. Juegos no mediados tecnológicamente

Sesión 02 (5 horas)

- 2.3 JUEGOS INDEPENDIENTES, PROPUESTAS DESDE FUERA DE LA INDUSTRIA

- 2.4 JUEGOS EXPERIMENTALES, PROYECTOS DE INNOVACION E INVESTIGACION

Sesión 03 (5 horas)

- 2.5 INTRODUCCION A LOS SERIOUS GAMES, INSERTANDO LA REALIDAD EN LOS ENTORNOS LÚDICOS

Serious Games: advergames. Edutainment y Games-Based Learning. News games. Simulation games. Games for health. Games with Social/Political Agenda.

Sesión 04 (5 horas)

- 2.6 INTRODUCCIÓN A LAS NUEVAS INTERFACES

Nuevas Interfaces: Juegos geo-localizados y fuera de pantalla. Interfaces físicas, gestuales y hápticas. Realidad aumentada. Pervasive games

- 2.7 EXPERIENCIAS EXPOSITIVAS DE GAME ART

LARA SÁNCHEZ COTERÓN es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Doctoranda en la Universidad Complutense Madrid. Desarrolla su actividad investigadora en el ámbito de convergencia de las [Prácticas Artísticas y Culturales Contemporáneas con los Videojuegos](#). Es miembro fundacional del colectivo [ARSGAMES](#). Complementa su actividad docente en diferentes Universidades (Universidad Castilla la Mancha, ESNE-Universidad Camilo José Cela), con la gestión cultural en colaboración con distintas instituciones y colectivos (Intermediae Matadero Madrid, La Casa Encendida, Instituto Cervantes, Fundación Telefónica, Medialab-Prado Madrid, Centro Museo de Arte Contemporáneo Artium, Proyecto Amarika, etc.) y con publicaciones especializadas como [Mundo Pixel](#).

Enlace: [HTTP://LARACOTERON.WORDPRESS.COM](http://LARACOTERON.WORDPRESS.COM)

Coordina: Jaime Munárriz (profesor titular del Departamento de Dibujo II)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo II

San Bernardo

Fecha: 3 de junio (estreno de la obra)

Horario: 18 horas (estreno de la obra)

Lugar: Salón de Actos

Representación de la obra "San Bernardo", escrita por Javier Mateo Hidalgo.

La pieza teatral comenzó a ensayarse a principios de enero de 2011 en la Facultad. La propuesta nace con la intención de ofrecer un espacio alternativo, dentro de la facultad, en el que desarrollar una actividad extra dentro del marco de actividades ya existentes. El resultado total se verá reflejado el día de la representación de la obra en el Salón de Actos de la Facultad. Así mismo, se ofrece la oportunidad de que dicha obra pueda participar en el Certamen de Teatro Universitario, que la Universidad Complutense organiza anualmente. La obra de teatro narra la vida del santo Bernardo de Claraval partiendo de los textos que se conservan de libros como, por ejemplo, el *Maleus Malificarum* (o "libro oficial de la Inquisición"). La historia será narrada por un personaje que adoptará diversos roles a lo largo de la obra (en función del momento a relatar).

En cuanto a sus aspectos técnicos, se hará uso de la luz y la oscuridad (iluminación de la sala) para crear sensación de cambios de ambiente. Para la situación de lugares, se procederá a la proyección fotográfica de escenarios. La decoración será también sencilla, empleando como máximo una mesa y unas sillas. Javier Ramírez Serrano se encargará de la parte técnica, mientras que Javier Mateo Hidalgo trabajará en la dramaturgia.

Coordina: Javier Mateo Hidalgo (estudiante de 5º curso)

Javier Mateo Hidalgo nació en Madrid, el 21 de mayo de 1.988. En la actualidad estudia el 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes (UCM). Ha pronunciado conferencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, así como en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, esta última, en el marco de su V Simposio Internacional, recientemente celebrado. Ha publicado diversos artículos en el periódico "La Gaceta de Lucena" -Semanaario de Lucena (Córdoba)- así como en varias publicaciones

Financia: Autofinanciado.

Primeras Jornadas: La profesionalización del artista. El proyecto artístico y plataformas de visibilidad: estrategias y procesos

Fecha: 29.03.11 – 30.03.11 – 31.03.11

Horario: 12 h

Lugar: La Trasera de la Sala de Exposiciones

Con la finalidad de abordar aspectos fundamentales de la profesionalización del artista, la actividad propuesta se plantea en tres sesiones relacionadas con los procesos y estrategias a llevar a cabo en torno al proyecto artístico y las plataformas de visibilidad. Para llevarlo a término, en la primera de ellas, se expondrían resultados obtenidos fruto de dos iniciativas que se están llevando a cabo desde la sede del Departamento de Pintura. En la segunda jornada, relativa a reflexiones en torno al proyecto artístico, se invitaría a un artista de proyección internacional, licenciado en la Facultad de Bellas Artes, cuya trayectoria artística sirviera como referente a los alumnos asistentes. Tras la exposición de éste, se plantearía una sesión de preguntas. Posteriormente se procedería a la ponencia del segundo invitado que aportaría su experiencia como agente inscrito en el contexto profesional, en torno al proyecto artístico, desde la perspectiva de la institución. En la tercera sesión, se invitaría a un artista de trayectoria internacional, licenciado en Bellas artes, que aporte su experiencia en el ámbito del arte contemplando las estrategias llevadas a cabo para visibilizar su obra. Tras la conferencia se desarrollaría una sesión de preguntas para, posteriormente, dar paso a un representante de los circuitos expositivos de Madrid, que genere un mapa del actual sistema expositivo, herramientas y recursos de visibilidad.

Programa:

Martes 29: La profesionalización del artista

10:00 Apertura y presentación de las jornadas

Conferencia inaugural Isabel Fornie y Laura de la Colina

12:00 Conferencia Dolores Fernández (Presentación proyecto innovación educativa)

13:00 Conferencia Paloma Peláez (Presentación proyecto innovación educativa)

Miércoles 30: El proyecto artístico: Estrategias y Procesos

10:00 Conferencia Mateo Maté

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes por la Universidad Complutense, Madrid 1987. Entre su extensa destacar, entre las más recientes exposiciones individuales, las realizadas en: Casa España, La Gallera, Valencia. Matadero, Madrid. Museo Patio Herreriano, Valladolid. Espai Quatre, Palma de Mallorca. Galería Grita Insam, Viena. O el Museo Barjola, Gijón.

12:00 Conferencia Lurdes Fernández Lurdes Fernández de OFF LIMITS

Directora de Off Limits, espacio expositivo, de discusión y encuentro en el barrio de Lavapiés, que a través de producciones propias o selección de proyectos investiga y propone formas de alteración de la realidad contemporánea. Ha sido directora técnica de Artistas Visuales Asociados de Madrid (AVAM) y gerente de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales de España (UAAV). Ha colaborado con galerías de arte como Malborough, Max Estrella y Bárcena & Cia. En el ámbito de la producción y exhibición artística, dirigió MAD.03, el 2º Encuentro de Arte Experimental de Madrid, y ha desarrollado dos proyectos independientes: Espacio de Arte Garage Pemasa y Espacio Off Limits.

Jueves 31: Plataformas de visibilidad: Estrategias y Procesos

10:00 Conferencia Pablo España, colectivo Democracia.

Fundador del colectivo DEMOCRACIA junto con Iván López. Sus proyectos se han expuesto a nivel internacional en lugares como: Cobra Museum, Amsterdam, 2ª Bienal de Moscú, Bienal de Taipei, Taiwán. 2ª Bienal de Bucarest, o ARS 06, Kiasma Museum, Helsinki (Finlandia). Son editores de la revista Nolens Volens y han realizado múltiples labores de comisariado, No

Futuro, Madrid Abierto 2008, Creador de Dueños. Fueron fundadores y miembros del colectivo El Perro (1989-2006).

12:00 Conferencia Javier Duero

Actualmente coordina Mapear Madrid, miembro de la organización Pensart. Asesor de AVAM Artistas Visuales Asociados de Madrid y miembro del comité técnico de Estampa, [2007-2009]. Así mismo, ha sido miembro del comité de propuestas de Fair Play Prize Berlín, y miembro del comité de selección de Artport, una iniciativa de The New York Foundation for the Arts.

Seleccionado por ARCO, para la edición de 2010, como comisario del programa Performing Los Angeles . invitado a participar como comisario en el proyecto Archivo de Creadores del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid.

Coordina: Laura de la Colina e Isabel Fornié, profesoras del Departamento de Pintura.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Pintura

VVAA'11: Festival de video y animación de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes 2011

Fecha: 6 de mayo 2011

Horario:

11:30-14:00h.

Lugar: Salón de Actos

El festival de vídeo y animación se lleva celebrando desde el año 2008 como iniciativa de los estudiantes de la Facultad. Su objetivo es reunir en varias sesiones de proyección, sin selección previa, la producción estudiantil en el ámbito del cine, vídeo-arte y animación. La intención es permitir a los estudiantes mostrar sus obras en público y generar una visión objetiva ante el centro sobre el nivel del mismo en ese ámbito. La duración de la muestra dependerá de la cantidad de material recibido, pero nunca superará los tres días de proyecciones. Cada proyección tendrá una duración de tres horas con dos descansos entre medias, y con un breve debate tras la misma. Como propuesta para la edición 2011, y siguiendo la corriente de festivales como Art Futura, la última sesión de la muestra será una repetición de aquellos trabajos que hayan sido los más votados por los asistentes a las diferentes proyecciones. El jurado estará formado por toda la facultad (alumnos, profesores, personal...), y para participar sólo se requiere la asistencia. Las obras proyectadas sólo contarán con el requisito de haber sido producidas durante los cinco años pasados en el centro. En el caso dudoso de recibir una avalancha de material habría que ver como se podrían reestructurar las sesiones para dar cabida al mismo.

Programa:

11:45 - 12:30 Sesión 01 - 46' aprox.

Reloj de arena - Adrián Piqueras - 08:05

Naturaleza Viva - Juan Aparicio - 02:04

The greatRobbery - Lara Padilla - 02:19

Inmersiones- Javier Ramírez - 07:00

Caja de Música - Javier Mateo - 04:00

Koy Mun - Héctor Hernández y Damián Lago - 19:17

Mechanical Ghost - Laura Soret - 01:24

12:45 - 13:30 Sesión 02 - 45' aprox.

Los retales - Juan Patiño - 06:29

Documental cine Doré - Álvaro Terroba - 01:56

Sheep dream - Martín Martínez - 01:58

Conséquence- Javier Ramírez - 10:56

Hombre metiendo la cabeza en el horno - Javier Colilla - 02:14

Juego a dos manos - Javier Mateo y Nacho Huerta - 05:29

Three aretoo many! - Lara Padilla - 03:31

Consecuencia - Inés González - 01:57

Amor - Adrián Piqueras - 08:06

Participantes: Juan Aparicio - Javier Colilla - Inés González - Héctor Hernández - Nacho Huerta - Damián Lago - Martín Martínez - Javier Mateo - Lara Padilla - Juan Patiño - Adrián Piqueras - Javier Ramírez - Laura Soret - Álvaro Terroba

Coordinan: Javier Ramírez Serrano, Elena Grande Vicente, Javier Mateo Hidalgo y Álvaro Tejar (estudiantes)

Javier Ramírez es alumno de 5º curso de la facultad de Bellas Artes UCM. En el curso 2009-10 disfruta de una beca Erasmus en la Escuela Superior de Arte de Aix-en-Provence (Francia).

Pese a tener una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con vídeo enfocado al cine, habiendo realizado hasta la fecha numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.

Enlaces:

<http://vvaa11.blogspot.com/> <http://www.vimeo.com/user1288179> malabarearte@hotmail.es

Financia: Presupuesto cero.

El ágora de la facultad de bellas artes

Fecha: 10, 17, 25 Febrero 2011

Horario: 17h-20h

Lugar: Trasera de la sala de exposiciones y la zona de las piscinas del jardín

Plazas: entrada libre

Bajo el título: “El Ágora de la Facultad de Bellas Artes” se presentan estas jornadas de reflexión en las que nos cuestionamos el uso actual que se hace del espacio universitario, particularmente de lo que hemos definido como “La trasera de la facultad”. Nuestra intención es producir vínculos y generar contextos de pensamiento, así como inaugurar un territorio nuevo de experimentación dentro de nuestros espacios en la universidad espacio universitario con la intención de que se cree un compromiso con el proceso para ir modelando según vayan aconteciendo los distintos sucesos. A partir de estas reflexiones, planteamos nuestro proyecto como una creación de carácter constructivo, o mejor dicho, “reconstructivo”, partiendo del conocimiento colectivo vinculado fundamentalmente, a la arquitectura y al Arte Contemporáneo. Esto no significa que pretendamos excluir al resto de las disciplinas, sino que establecemos ambas como punto de partida para la reflexión que nos interesa llevar a cabo, recordando la expresión “sitespecific”, por ser el término que extiende el aspecto relacional entre el arte y la arquitectura. Entendemos que el espacio público debe ser tratado como un espacio enteramente vivido, real e imaginario, personal y comunal, para la experiencia actual y virtual. Y este espacio debe ser creado por nosotros, conformando uno común que construya las posibilidades de pensar en conjunto, con el objetivo de optimizar el uso de estos espacios.

Programa ([Descargar](#))

Jueves, 10 de febrero. Introducción: cuestiones para reflexionar ¿Qué queremos crear?

Propuestas iniciales

Jueves, 17 de febrero. Conferencia a cargo de Miguel Ángel Muñoz Zamora. Abordará una revisión de las acciones llevadas a cabo desde el punto de vista arquitectónico.

Viernes, 25 de febrero. Conferencia a cargo de Marlon de Azambuja. Hablará de su experiencia como artista contemporáneo, haciendo una presentación de sus trabajos en el espacio.

En todos los casos habrá periodos de debate dirigidos a la creación de protocolos espontáneos de trabajo que hagan pensar sobre lo que cabe o no en el espacio propuesto y sirvan de punto de partida para debatir en busca de la materialización de las propuestas que se planteen. Tras estas dos jornadas se elaborará un informe completo que recogerá las principales propuestas y conclusiones que se han presentado.

Coordina: Estefanía Martínez Martínez y Virginia Mateo Prieto (estudiantes de 5º curso)

Estefanía Martínez Martínez. En el 2004 entre en Bellas Artes. Acababa de salir de la Escuela de Artes y Oficios. Años después fui a Londres de Erasmus y en mi cabeza cambiaron muchas cosas con respecto al Arte. De alguna manera me gustaría aunar lo que aprendí en las escuelas donde he estado. **Virginia Mateo Prieto.** Madrid, 1973. Licenciada en Sociología UCM 1997. Tras 7 años de trabajo en diferentes empresas del sector decido abandonar mi carrera profesional e ingreso en Bellas Artes de 2004, momento en el que comienza el verdadero proyecto de mi vida, compaginado estudios y trabajo con mi propia empresa Sinkservices y disfrutando del momento.

Enlace:

<http://thecrownedinprocess.blogspot.com/>

<http://jascka.blogspot.com/>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Domus et Animalia

Fecha: 20 de mayo 2011

Horario: de 10 a 18h.

Lugar: Olivar de la Facultad de Bellas Artes

En esta exposición en el olivar de la Facultad de Bellas Artes se instalarán aproximadamente 40 obras de alumnos/as de las profesoras Elena Blanch y Almudena Armenta (de Grado, Licenciatura y Master), que surgen de la investigación en torno a la interpretación de los animales en su entorno natural y los habitats y construcciones realizados por ellos y el hombre para preservarlos. Es el 4º año consecutivo que se realiza esta experiencia. Se creará una única instalación de todas las obras participantes el 20 de mayo y se realizará un video del mismo para su posterior publicación.

Domus et Animalia viene celebrándose los cursos, 2007/08, 2008/09 y 2009/10. En este proyecto han participado alumnas/os de las asignaturas de Licenciatura (Introducción Escultórica, Idea, Escultura I, Proyectos II) y Master (Interacciones Escultura-Arquitectura, Arte Ciencia y Naturaleza y Nuevas Tecnologías), todas ellas impartidas por profesoras y profesores del Departamento de Escultura pertenecientes al Grupo de Investigación UCM, Arte Ciencia y Naturaleza: Elena Blanch, Sonia Cabello, Teresa Guerrero, Xana Álvarez Kahle, Almudena Armenta y Paris Matia. En el año 2009 se llevó al Centro Francisco Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

Enlaces: http://cisne.sim.ucm.es/search*spl~S6/X?SEARCH=domus+et+animalia

Coordina: Elena Blanch y Almudena Armenta, profesoras Titulares del Departamento de Escultura

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo

Fecha: Del 7 de Marzo al 11 de Abril (7, 14, 21 y 28 de Marzo. 4 y 11 de Abril)

Horario: 17:00 a 19:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo es un ciclo de cine centrado en películas cuyo formato responde al ensayo audiovisual. Un género que se encuentra entre el documental y el ensayo literario, donde el papel del autor es crucial, pues es éste quién suele presentar su reflexión como tema del film. Las películas seleccionadas versan sobre el análisis de los comportamientos de ciertos grupos sociales a raíz de un acontecimiento histórico, cultural o tecnológico. Retratos sociales que describen contextos, modos de ver y actuar en sociedad. Nos centramos en el género del cine-ensayo porque consideramos que es una práctica audiovisual que ofrece perspectivas muy interesantes acerca de estos asuntos. El cine-ensayo no responde a los mecanismos habituales del cine, sino que plantea una nueva mirada sobre los acontecimientos. Esta tendencia supone la relectura de los modos de actuar de las imágenes, de ensayar con las imágenes y pensar con ellas más allá de lo que representan. Por ello incluiremos en estas proyecciones pequeñas sesiones críticas sobre las películas planteadas.

Programa:

-7 de marzo

Las Hurdes/ Tierra sin pan (1933), Luis Buñuel 27'

Noche y niebla (1955), Alain Resnais 30' 40''

-14 de Marzo

Sans soleil (1983), Chris Marker 100'

Sesión crítica con Fernando Baños

-21 de Marzo

Sesión crítica con Juan Millares

Miscelánea de noticias(1986), Alexander Kluge & Beate Mainka-Jellinghaus

-28 de Marzo

Sesión crítica con Natalia Ruiz

Histoire (s) du cinema. 2A: Solo el cine (1997), J-L Godard

Scénario du film passion (1982), J-L Godard

-4 de Abril

Sesión crítica con Aurora Fernández Polanco

Las imágenes del mundo y la inscripción de la guerra (1989), Harun Farocki

-11 de Abril

Sesión crítica con Juan Millares y Sergio Oksman

El Pabelln alemán (2010), Juan Millares

Apuntes sobre el otro (2009), Sergio Oksman

Enlace: <http://cine-ensayo.tumblr.com/>

Coordina: Elena Grande (estudiante de quinto de licenciatura)

Elena Grande (Madrid en 1987). Estudió Bachillerato de Humanidades. Actualmente estudia quinto de carrera en Bellas Artes y es becaria de colaboración en el Departamento de Historia del Arte III de la facultad. Su trabajo se centra en la fotografía y el audiovisual.

Financia: autofinanciado

Exposición Talleres de artista en el MUPAI



Fecha: 5 al 12 de septiembre de 2011

Horario: L-J: 10-14h.a 16.00-20h.; V: 10-13h.a 16-19h.

Lugar: Trasera de la Sala de Exposiciones

Inscripción: Podrán participar en la realización de talleres e intervenciones artísticas en el ámbito hospitalario todos aquellos alumnos de la Facultad de Bellas Artes que así lo deseen. Las propuestas se difundirán, principalmente, a través de las asignaturas del Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica y de la página web del MuPAI y del Proyecto curArte.

La exposición es resultado de los diferentes talleres de artista y de proyectos de intervención en el espacio desarrollados por alumnos de la Facultad de Bellas Artes, en los Hospitales Gregorio Marañón y 12 de Octubre de Madrid, a través del Proyecto curArte. El Proyecto curArte se puso en marcha en 2004 con el objetivo de fomentar la creatividad y acercar el arte a niños y adolescentes hospitalizados, ayudando a la mejora de su calidad de vida en el contexto hospitalario.

Durante el curso 2010/2011, se han realizado diferentes actividades que han permitido a los alumnos de la facultad conocer el contexto de la hospitalización infantil y adolescente y descubrir un nuevo ámbito para la creación artística. De esta forma se han desarrollado diferentes talleres en los que los alumnos de la facultad han compartido su forma de crear con niños y adolescentes, proyectos para intervenir en contenedores para reciclar radiografías que han desbordado los límites de los mismos invadiendo el espacio que les rodea, o propuestas para convertir al hospital en un centro de gestión cultural, en el que no sólo se crea, sino que se asiste a conciertos, ciclos de cine,...

Coordina: Noelia Antúnez del Cerro (Profesora Ayudante Doctora), Clara Megías Martínez y Marta García Cano (Becarias predoctorales). Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Enlaces: www.ucm.es/info/mupai

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de la UCM; MuPAI. Museo Pedagógico de Arte Infantil y ADAI. Asociación para el desarrollo del Arte Infantil.

Ficciones de quita y pon: sustitución de imaginarios culturales en Norteamérica y México (siglos XIX y XX)

Fecha: Martes 22 de marzo de 2011

Horario: 17 h.

Lugar: La Trasera de la Sala de exposiciones

Esta conferencia concatena dos visiones complementarias y novedosas, expone temáticas amplias contextualizadas en casos particulares, así como la puesta en práctica de su proceso investigador. Los diarios, cuadernos y, en definitiva, la narrativa de viajes han sido el principio seminal de las literaturas hispanoamericana y estadounidense; es un buen motivo para prestar atención a las expediciones que antecedieron a los asaltos colonizadores de los territorios americanos. Igualmente, es un buen punto de partida para establecer posibles relaciones analíticas entre las gigantescas ficcionalizaciones del Norte y del Sur, de lo anglosajón y lo hispánico, lo protestante y lo católico, etc. Buscaremos, pues, un área fronteriza desde la que contemplar distintos procesos de (re)construcción de paisajes, elaboraciones de lugares a partir de imágenes y la apropiación de territorios a través de lenguajes complementarios, duros y blandos; a saber, las retóricas del progreso y el expansionismo entendidas como versiones dialécticas -y como justificaciones- de la imposición del orden y la simetría en territorios natural, política o socialmente caóticos. Apostaremos por una metodología que permita desarrollar las cuestiones citadas a partir de hechos particulares. Por ello hemos seleccionado la expedición de Merriwether Lewis y William Clark hacia el oeste norteamericano (1804-1806), también conocida como *Corps of Discovery*, todo un testimonio del choque entre imaginarios culturales y lo que podríamos llamar las retóricas de lo luminoso. **Gonzalo Pernas (1981)** es licenciado en Bellas Artes por la UCM, doctorando del mismo centro y master en *Arte, Museología e Crítica contemporáneas* por la Universidad de Santiago de Compostela. Ha trabajado en el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas y compagina su colaboración habitual en *Álbum Letras-Artes* con publicaciones ocasionales en otros medios como *Que Leer*. Actualmente escribe *Naturaleza y Disidencia*; un ensayo sobre la construcción del paisaje en el ámbito de la modernidad occidental.

Javier Fresneda (1982) es investigador y productor cultural. Licenciado en Bellas Artes por la UCM, es Máster en arte contemporáneo por la UEM - Universidad Europea de Madrid. Actualmente desarrolla su proyecto de Tesis Doctoral en la UCM. Su desarrollo investigador y productor vincula modelos de negociación simbólica, adaptaciones metodológicas o el desarrollo de prototipos generados mediante grupos de trabajo. Recientemente, sus proyectos han podido verse en Matadero Madrid (La Gesta Imposible), AKV St. Joost (Holanda), o la VBienal VentoSul (Brasil).

Enlace: www.javierfresneda.com

Financia: autofinanciado

Sexo Implícito/Explícito

Fecha:

Exposición: 3 – 14 de noviembre 2011

Conferencia de Patricia Mayayo: 3 de noviembre 2011

Conferencia de Vicente Alemany y Jaime Repollés: 4 de noviembre 2011

Performance: 3 de noviembre 2011

Horario:

Exposición: L-J: 10-14 y 16-20 h.; V: 10-13 y 16-19h.

Conferencia de Patricia Mayayo: 17.00 h.

Conferencia de Vicente Alemany y Jaime Repollés Llauradó: 12.00 h.

Performance: 17.00 h.

Lugar:

Exposición: Sala de exposiciones

Conferencia de Patricia Mayayo: La Trasera

Conferencia de Vicente Alemany y Jaime Repollés: Salón de Actos

Performance: Hall de la Sala de exposiciones

Programa:

3 de noviembre:

Inauguración de la exposición

Conferencia de Patricia Mayayo: "El harén colonial. Industria del sexo y representaciones artísticas en los imaginarios de la globalización".

Performance de Julia R. Gallego

4 de noviembre:

Conferencia de Vicente Alemany y Jaime Repollés Llauradó: "El tamaño importa: Arte cristiano y sublimación de la sexualidad"

La exposición se construye a partir de obras de alumnos/as de 4º curso de la asignatura de Proyectos I de la especialidad de Imagen y Diseño. El proyecto *Órganos genitales im/explicitos en el Arte* nace de otro anterior realizado en el curso 09/10 bajo el título de *Cuestiones de Género*. En esta segunda convocatoria hemos tratado de acotar el objeto de estudio, tratando de que éste fuera lo más versátil y motivador posible para el alumnado y personas participantes, y con vistas a que en futuros cursos el proyecto vaya creciendo y pueda finalmente organizarse como jornadas.

Coordinan: Maria Victoria Legido y Miriam Garlo.

María Victoria Legido (<http://www.bellasartes.ucm.es/toya-legido>) es profesora ayudante doctora del Departamento de Dibujo II de la Facultad de Bellas Artes

Miriam Garlo es licenciada en Bellas Artes y Master en Arte, Investigación y Creación en la Universidad Complutense de Madrid (2008). Ha sido becaria en la Oficina de integración por la Discapacidad de dicha universidad y expone en numerosas instituciones como Galería Estampa, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Espacio Cultural Mira de Pozuelo de Alarcón, Galería Tribeca, Sala de Exposiciones de El Jardín, entre otros. En el año 2009 es nombrada becaria honorífica por el Departamento de Dibujo II de la Facultad de Bellas Artes y posteriormente becada por la complutense con una beca FPI por discapacidad, permitiéndole esto comenzar a realizar su tesis doctoral, colaborar en el comisariado de la exposición Cuestiones de género, junto a la profesora Toya Legido y el Departamento de Dibujo II, y realizar numerosos cursos impartidos por diversos especialistas en la Casa Encendida, el Instituto de Investigaciones Feministas y Círculo de Bellas Artes entre otros.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo II.

Carnaval, Carnaval

Fecha: del 21 de febrero al 4 de marzo (ver programa)

Inscripción: Podrá colaborar todo aquel que quiera, poniéndose en contacto con la Delegación (enlaces más abajo) hasta el 22 de febrero de 2011.

En este proyecto planteamos rescatar el carácter crítico del carnaval que consideramos perdido:

“El carnaval era un lapso de tiempo en el que había una especie de pacto social para hacer las cosas de manera distinta a como se hacían normalmente. Las represiones, roles y estereotipos daban paso a una burla constante de ellos. Cabe destacar que lo hecho en carnavales no era considerado ofensivo, ni poco apropiado y esto es un dato muy representativo de este espíritu. Con el paso del tiempo no hemos sabido adaptar esta festividad a los cambios de la sociedad”
Antonio Muñoz Carrión

Para ello proponemos una semana de eventos (más dos previas de difusión) en la Facultad que tengan como objetivo la reflexión y crítica sobre el sistema educativo. Queremos analizar la educación, la gran importancia que tiene en nuestras vidas y la poca que le damos. ¿Por qué somos como somos y actuamos como lo hacemos? Por cómo nos han educado, y no sólo en centros escolares: la sociedad, la televisión y el entorno son partes esenciales de este proceso. Centrándonos en concreto en el sistema educativo tenemos la intención de reflexionar sobre temas como:

- La educación lineal, sistemática y obsoleta en la que se nos hace obedecer y no pensar, y por consiguiente anula nuestro pensamiento crítico, es decir, nuestra creatividad. Se nos obliga a dar una determinada respuesta ya establecida a una determinada pregunta. No pensamos. Si no tenemos que buscar respuestas alternativas, no nos hacemos preguntas y así, no nos damos cuenta de que nos faltan muchas respuestas y no comenzamos a buscarlas.
- La mala educación artística que se ofrece en nuestra sociedad. Educación mal enfocada, estructurada y aplicada, que a menudo se imparte por personas no especializadas en este campo y tampoco en su didáctica. Así no se le da la importancia que merece y se desaprovecha como herramienta constructora del pensamiento crítico. Esto provoca muy a menudo la pérdida de la ilusión y la creatividad de los niños a edades muy tempranas.

Programa:

-Día 23:

Exposición colectiva: ... y ahora piensa

Con los objetivos anteriormente expuestos en el proyecto Carnaval Carnaval, se expondrán obras de carácter multidisciplinar de diversos alumnos.

- Día 28:

- 12h Performance “Carnero” (a cargo de Francisco Pérez Arenas)

Se propone una performance que consiste en una hoguera realizada en un punto seguro del jardín, en la que se realizará un “rito” chamánico en el que él irá ataviado con diferentes elementos chamanes y una máscara con forma de carnero. También dispondrá de un tambor con el que tocará mientras baila alrededor y anima a la gente a tocar otros instrumentos de percusión.

-Clausura exposición colectiva

-16h Concierto de Ni puto kaso y Skatofágico

-17h Concierto rock y funky Dr Jekyll y Mr Funk

-Día 1:

- 12h Performance “Ya es hora” (hall del anexo)

La acción consistirá en el desmonte de caballetes como símbolo del fin necesario de la mentalidad clásica del centro. Se trabajará totalmente en silencio.

- 13h Fanzine Creisi party (Salón de actos)

- 16h Performance “Creatividad” (mesas)

- 16:30h Proyección de la película “Los educadores”

Proponemos hacer una performance sobre este tema que consistirá en lo siguiente: Una hilera de alumnos, cada uno en su caballete, perfectamente iguales unos a otros. Estarán pintando a un mismo ritmo, con movimientos mecánicos (tomando como referencia la película “Tiempos modernos” de Chaplin).

-Día 2:

-9:30/ 11h Performance “firma aquí” Alicia Way (en frente de la sala de exposiciones)

- 12h Despierta (pasillos)

Esta performance será llevada a cabo por un grupo de veinte personas (esperamos que se sumen más participantes) que se repartirán por toda la Facultad eligiendo un sitio para quedarse dormidos, tal y como estamos todos sin darnos cuenta. Irán vestidos con pijamas y con mantas y la duración de la acción será de una media hora.

- 13:30h Coloquio Carnaval con Antonio Muñoz (Salón de Actos)

- 16:00h Créditos de primaria

Esta acción consistirá en representar una clase de plástica en el colegio en tono burlesco.

-18:00h Concierto de rap La manada

-Día 3:

-12:00h Performances (durante todo el día):

- Estética conjunta.

Con el objetivo de desestabilizar la estética habitual de la Facultad de Bellas Artes que nosotros mismos conformamos, influenciados de nuevo por la sociedad, proponemos modificar nuestra propia estética por un día.

Así durante este día los participantes en esta acción vestirán de forma distinta a como lo hacen normalmente, cuestionándonos así por qué la estética de nuestro centro en general es muy distinta que la que puede haber en una Facultad de Publicidad.

- Bloqueo.

Durante todo un día se mantendrán en las mesas objetos de carácter educativo (diccionario, libros, lápices, pinturas, etc) encadenados, bloqueados totalmente e impidiéndonos el acceso a ellos.

-13:00h Conferencia Estrategia 2015 e imágenes de la privatización.

-18:00h Teatro de improvisación Cuá

-19:15h Concierto de samba Zacatum

-Día 4:

- 12:00 Twister

Aquí se critica las calificaciones subjetivas y a veces al azar que se ponen en nuestra Facultad. Será una acción en clave de humor en la que se obtendrán las notas jugando a un twister.

-12:00 a 21:00h Proyecto Abismal: cromofobia

Es un evento musical, visual y performativo para la reivindicación de lo carnavalesco, lo ritual, la máscara y el color en la facultad de Bellas Artes. Por su parte, Abismal es un colectivo para la promoción de la música electrónica experimental y el nuevo tribalismo en la ciudad de Madrid, que desarrolla multitud de eventos en ubicaciones especiales.

Durante un día entero, coincidiendo con el día tradicional de la festividad de carnaval de la facultad, tendrá lugar una fiesta en una de las salas de la facultad, donde se contará con la música más avanzada de la electrónica de baile y música experimental actual, así como con instalaciones visuales, y performances llevadas a cabo de manera individual por miembros del colectivo Abismal junto con alumnos de la facultad y personas ajenas, así como colectivamente mediante el disfraz y el uso de la máscara y el color.

Convocatoria abierta hasta el día 15 de Febrero de 2011, toda la información disponible en la página web <http://www.abismal.es/>. Las propuestas deberán enviarse a la dirección cromofobia@abismal.es.

Constará de tres partes: musical, performativa, concurso de disfraces.

Coordinan: Representantes de alumnos en Junta de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Enlaces:

- - Correo: delegacionbbaa@mail.com
- - Facebook: Alumno Bbaa
- - Tuenti: Alumnxs Bellas Artes

Financia: Delegación de Alumnos y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Fuera de lugar

Fecha: 24, 25 de Marzo 2011

Horario: Jueves, 10 a 14 h. y 16 A 20 h.; Viernes, 10 a 13 h. y 16 a 19 h.

Lugar: Sala de exposiciones

Para participar en esta exposición deberás de llevar tu fotocopia o impresión a la sala de exposiciones el jueves 24 de Marzo. Si no pudieras asistir puedes ponerte en contacto con Delegación de Alumnos Bellas Artes. Toda la información sobre cómo participar en el LINK de video-promo.

El motor de este proyecto es dar cabida a todos los usuarios de la facultad en una exposición colectiva, oponiéndose esta idea a la tradicional exposición de final de curso. Consiste en que todos los estudiantes, PDI, PAS, e incluso gente ajena a la facultad realice una fotocopia de un trabajo artístico suyo (una reproducción o la fotocopia como obra original), que incluya los datos completos del autor y el contacto que estime oportuno en su reverso. Esto será a la vez carta de presentación y producto, ya que serán exhibidas en la Sala de Exposiciones. El montaje de la muestra correrá a cargo de los mismos artistas participantes, ya que serán ellos quienes decidan dónde colocarlas. El tamaño deberá ser DIN-A4 (ya que al terminar se recogerán todas y serán encuadradas a modo de catálogo y depositada en la biblioteca). Se recomienda hacerlas en blanco y negro para abaratar costes. Esto fomentará la creación de redes internas y vínculos de contacto entre todos los participantes, colaborando en una exposición colectiva dentro del ámbito académico, siendo el "artista" el que decide si expone y no un profesor como de costumbre.

Programa

Jueves 24 Inauguración y montaje-happening

Viernes 25 Clausura y desmontaje

En las últimas elecciones a **Delegación de Alumnos** salimos electos un grupo de estudiantes de la facultad preocupados por la situación de la misma, con ganas e iniciativa para mejorarla. Somos una delegación joven, pues dichas elecciones tuvieron lugar en Mayo de 2010, por lo que algunos de nuestros proyectos en la facultad están aún por realizar, pero nuestra juventud en el puesto sólo hace que nos motivemos más en la tarea de ayudar a los alumnos, y nos anima ver que ya se están produciendo ciertos cambios, que aunque son pequeños para la vista son un gran paso para la Facultad. Nuestra intención es hacer de nuestro centro un lugar de actividades artística, propiciando una mayor participación por parte del alumno y compromiso desde el ámbito docente. Aunque nuestro currículum es reducido, confiamos en que este proyecto que presentamos, de pie a incentivar esta actitud dinámica que buscamos promover en la facultad de Bellas Artes.

Coordina: Delegación de Alumnos

Financia: Extensión universitaria y Delegación de Alumnos

La memoria sobre el mapa. Una introducción a la práctica fonográfica a través del mapa sonoro

Fecha: 13 - 14 de octubre de 2011

Horario: 11 – 14 | 16 – 20 h

Lugar: Trasera de sala de exposiciones (salvo día 14 de 11 a 14 h. que se realizará en exteriores)

Plazas: 10 alumnos máximo

Inscripción: No es necesario tener conocimientos informáticos, ni técnicos, con tener un interés en descubrir la fonografía y el paisaje sonoro es suficiente. Es necesario enviar un email para hacer la pre-inscripción en el taller a: vicedecanato@art.ucm.es.

Se entregará diploma acreditativo.

La memoria sobre el mapa es un taller experimental teórico-práctico y una introducción al mundo de la fonografía (el arte de grabar los sonidos de nuestro entorno) El taller, de dos días de duración, será una ocasión para descubrir los materiales, las técnicas y los procedimientos de esta práctica dedicada a recoger los sonidos que nos rodean tanto en ambientes naturales como en espacios urbanos. Los asistentes podrán iniciarse a la fonografía desde la teoría y la historia hasta la práctica en la grabación y la edición para finalmente buscar el medio, en este caso el mapa sonoro, para la posterior publicación de los resultados de grabación.

Programa:

1. Introducción en la teoría e historia de la fonografía: Presentación de SOINUMAPA.NET, mapa sonoro del país vasco. Breve introducción a la trayectoria de la fonografía con audiciones sonoras. Identidad y memoria sonora de un lugar en el espacio y en el tiempo.
2. Introducción en la práctica fonográfica: Presentación de las distintas posibilidades en las grabaciones de campo: soportes de grabación, micrófonos, traductores, métodos y búsquedas de fuentes sonoras con audiciones de trabajos sonoros y experiencias. Introducción a los programas para la edición creativa de audio con sus distintas posibilidades: post-producción, filtros, efectos, y mezclas.
3. Trabajo de campo: Prácticas de grabación para la producción de un proyecto de mapeado sonoro en una localización concreta.
4. Prácticas de edición y publicación: Edición de las grabaciones realizadas y publicación de las mismas en el mapa sonoro de Madrid: MADRIDSOUNDSCAPE.ORG

Manuel Calurano, uno de los miembros más activos del mapa sonoro de Madrid, colaborará en el taller.

Biografía:

Mikel R. Nieto es un artista sonoro dedicado a la fonografía, al paisaje sonoro y a la escucha. Ha colaborado en distintos proyectos relacionados con el sonido. Su investigación se centra en la relación entre la creación sonora, la escucha y la sociedad. Actualmente es parte del equipo del mapa sonoro del País Vasco: SOINUMAPA.NET, proyecto abierto donde se recogen, publican y comparten grabaciones sonoras.

Enlace:

www.mikelnieto.net | www.soinumapa.net | www.madridsoundscape.org |

Coordina: Juan Francisco Cañada, estudiante de tercer curso

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Proyecto Pool



Fecha: 10.03.11 – 1.04.11 – 6.05.11 (primer viernes de cada mes de marzo a mayo)

Horario: De 12:00 a 14:00 hs y de 18:00 a 20:00 hs

Lugar: Jardines de la facultad (frente a la cafetería)

Pool consiste en una serie de intervenciones en el espacio ajardinado de la Facultad. Este proyecto colaborativo tiene su desarrollo en varias fases. El grupo ha programado 4 sesiones con las que esperan motivar e incentivar al resto del alumnado a participar, o bien aportando materiales para la proyección, o bien proponiendo un uso o intervención concreta en los espacios por ellos señalados. Se busca crear sesiones con micro-contenidos, reproducciones en loop, etc., para que puedan disfrutarse “de paso”, que supongan un montaje y desmontaje puntual; los paneles informativos se mantendrán durante el período de actividades. El intento es aprovechar los espacios en desuso del estanque situado en los jardines y la esquina semi-techada que forman los aledaños de la cafetería con el edificio de la sala de exposiciones y partiendo de la observación de cómo se habita actualmente, proponer actividades no impositivas, con cierto carácter lúdico, y compatibles con el horario docente, en una serie concreta de sesiones para la reactivación de este espacio. Entre ellas, el uso del estanque como escenario de acciones performáticas, representaciones o recitales, integrados en la vida cotidiana de la facultad. Se pretenden así alcanzar los siguientes objetivos: estudiar las carencias de participación de la Facultad tanto en participación como en comunicación en torno a la actividad cultural de los estudiantes; fomentar la participación y el contacto con instituciones y colectivos; documentar e identificar el espacio público y los estudiantes; crear una identidad visual.

Programa

Viernes, 4 de marzo

Sesión doble 12:00 h a 14:00 hs y de 18:00 a 20:00 hs

Viernes, 1 de abril

Sesión doble 12:00 h a 14:00 hs y de 18:00 a 20:00 hs

Viernes, 6 de mayo

Sesión doble 12:00 h a 14:00 hs y de 18:00 a 20:00 hs

POOL surge en el último año de carrera de sus tres componentes: Elisa Miravalles (Pool #1), Clara Martínez (Pool #2) y Manuel María López (Pool#3), interesados por dinamizar, coordinar y compartir actividades en lo que resultará -según ellos- la propia definición de “lo pool”. Vienen manejando el lenguaje del diseño gráfico y la publicidad, la producción cultural y teatral, y la participación en eventos de creación colectiva y su apuesta común es un proyecto con expectativas de generar participación y motivación, partiendo de la transformación del espacio mediante su uso; dar paso desde una forma de habitar pasiva, a una nueva potencialmente creativa.

Enlace: <http://espaciopool.blogspot.com>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

El enigma de la fruta y la creatividad como futuro

Fecha: 3 Febrero 2011

Horario: 12 h

Lugar: Salón de Actos

Luis García López, Pere Joseph Villaplana y Emilio Rivera Peña escenifican, con la asistencia de Cristina Castro de la Iglesia, un discurso o conferencia con grandes rasgos teatrales, dirigida tanto a personas que aún no están dentro de la facultad como a alumnos y profesores de la misma. En ella se concienciará a los jóvenes sobre la importancia de la creatividad como sistema educativo, y por extensión, se intentará evitar la frustración que genera el propio sistema, mostrando al alumno dónde se encuentra y cuáles son sus capacidades para desarrollar sus propias inquietudes.

Este discurso motivador apuesta por la importancia de la propia persona y la auto-gestión y pretende evitar el típico desplazamiento de la culpa a los demás (culpa del profesorado, culpa de la facultad). Dar cuenta de la importancia que tiene el alumno en la elección del camino deseado y en la lucha por el cambio necesario y no sectario. Demostrar la necesidad de la creatividad e implicación política del alumno.

La conferencia-teatral pretende sacar al alumno del atocinamiento y la jerarquía en la que es educado, causa de dos grandes males; el primero es desplazar todas las responsabilidades al estrato más alto de la pirámide de jerarquías, despojándose de sus propios problemas y reafirmando propia pirámide, al situarse en los estratos inferiores, autoeliminando cualquier posibilidad de imponer su creatividad. Mal que trae como consecuencia el segundo y el peor, que es el de la infelicidad por impotencia, al ver como se realizan o no cambios dictados en gran parte sólo por conveniencia.

Coordina: Emilio Rivera Peña (estudiante de 5ª curso)

En febrero de 2009, El Enigma de la fruta participa en la 2ª Feria de Arte de Ávila con una exhibición de pintura mural. Ese mismo mes imparte un seminario en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. En mayo de 2010 expone su obra en el Museo Cervantes de Munich, y en junio en la Akademie der Bildenden Kunst de Munich (Alemania).

En noviembre del mismo año proyectan el corto *el enigma de la fruta* en Caixa Forum de Madrid.

Enlace: www.elenigmadelafruta.com

Financia: autofinanciado

Los Viernes del Mac



MACA MORENO EN LOS VIERNES DEL MAC: CIRCUIT BENDING VS ARDUINO; EL CORTO CIRCUITO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

Fecha: Viernes 27 de mayo

Horario: 18h.

Lugar: La Traseira, Facultad de Bellas Artes UCM

Plazas: Para actividad: 15 activos max., y el resto espectadores.

Inscripción: para apuntarse hay que ser alumno/a del Master MAC y enviar un correo a:

<http://losviernesdelmac.blogspot.com/> o sarexhale@yahoo.es

Maca Moreno, artista vinculada al livecinema y readymade_tecnológico, conocida como vjmac en el panorama Vj desde 2006, formando parte de la generación laptop, y alquimista visual de la escena española, imparte un taller en Los viernes del MAC. La actividad consiste en una hora aproximadamente de charla y demostración de trabajo propio, y dos horas de taller interactivo con participación de los alumnos/as que se inscriban.

Para ver el PROGRAMA COMPLETO, pinchar [AQUÍ](#).

Maca Moreno (1980, Cuenca _ Madrid) licenciada en Bellas Artes Cuenca, Master en Investigación en prácticas artísticas y visuales por UCLM. En sus primeros pasos dentro del videoarte español es seleccionada dentro de los festivales Óptica Festival, Zemos 98, y Festival Loop, así como en los más internacionales como LPM (live performers meeting Roma), Gender Bender (Bolonia), Ladyfest 2010 (Tijuana México) y, finalmente, Laptops'Rus (coordinado por Mayte Cajaraville y Shu lean Cheang). También destacamos la colaboración activa en la realización de proyectos vinculados a la cultura DIY (do it yourself) y open software (Arduino, Processing, Pure Data) con elementos electrónicos aplicados a usos creativos, como por ejemplo en Intermediae ("Celebrando" Matadero de Madrid), colectivo Generatech ("Proyecto Porno sonoro" Hangar Barcelona) y Medialab Prado ("Proyecto Sprocket" y Laptops Rus, Madrid).

Enlaces: www.youtube.com/Supervjmac

<http://vjmac.blogspot.com/>

Coordinan: Miembros de Los viernes del Mac (Sarah Alcalay)

Financia: Master de Investigación, Arte y Creación MAC

Programa Acciones complementarias

Fechas: todos los viernes de enero a junio

Horario: de 18:00 a 20:00 h

Lugar: Traseira de la sala de exposiciones

Al final de la semana lectiva, los Viernes del Mac se presentan como unas jornadas abiertas a desarrollar temáticas multidisciplinares en el ámbito de las Bellas Artes. Estas actividades culturales, que se desarrollarán paralelas al Máster de Investigación en Arte y Creación de la facultad, abiertas a todo el público, consistirán en visionados, conferencias, mesas redondas y

actividades artísticas, contando con la aportación de profesionales vinculados o no a la facultad, pero con experiencia en los temas que se traten. Tratándose de un curso de máster en el que coexisten diversos perfiles profesionales, es necesaria la bilateralidad en la creación de contenidos. Se debe mirar al alumno como un agente capaz de crear dispositivos de gestión cultural. Partiendo de la opinión común ante la necesidad de generar contenidos derivados de la comunidad y creados en igualdad, sentamos las bases para una mayor interacción, por un lado dentro del contexto universitario, y por otro de cara al ámbito artístico, ya que este tipo de creación de conocimiento de carácter rizomático genera una riqueza no existente en una estructura vertical como puede ser una clase universitaria al uso. Los viernes del mac surge del interés por proponer una nueva plataforma en base a una labor de gestión cultural, ya que con ella se pretende complementar la oferta académica ofrecida por el máster. Todo ello enfocado a mejorar las destrezas y conocimientos de los alumnos.

Coordinan: Sara Alcalay, David Crespo, Daniel Llaría

El grupo de trabajo que gestiona los viernes del MAC está integrado por alumnos del Máster de Investigación en Arte y Creación de la UCM; sus perfiles son muy variados, aunque todos ellos tienen en común ser licenciados en Bellas Artes por distintas universidades españolas.

Enlaces: www.losviernesdelmac.blogspot.com

Financia: Master de Investigación en Arte y Creación (MAC)

http://www.bellasartes.ucm.es/c/document_library/get_file?uuid=45b5b385-f526-4ec8-8e0f-2df3bdc14dd5&groupId=148442

Arte y arquitectos



Fecha: 4-14 Octubre 2011 (Inauguración: Martes 4 de octubre, 18.00 h.)

Horarios:

Conferencias y ciclo de cine:

Miércoles 5 de octubre, 18.00 h.
Jueves 6 de octubre, 12.00 y 13:00 h.
Jueves 13 de octubre, 18.00 y 19:00 h.

Exposición: L a J: 10-14h. y 16-20h.; V: 10-13h.-16-19h.

Lugar:

- Salón de Actos (conferencias y ciclo de cine sobre arte y arquitectura)
- Sala de exposiciones (exposición colectiva arquitectos)

Programa:

-Exposición colectiva: "Arte y Arquitectos"

Comisariada por Sandra Gutiérrez Andaluz.

Una selección de la obra plástica de 18 arquitectos (5 de ellos alumnos de la facultad de Bellas Artes), en torno a la cual se articulan durante las dos semanas de duración del proyecto, una serie de conferencias, coloquios y proyecciones de películas en los que se aborde la problemática de la creación artística contemporánea desde el ámbito de la arquitectura y en un entorno multidisciplinar en el que participen igualmente la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y la Facultad de Bellas Artes, estimulando no una visión artística de la arquitectura, sino una visión del arte hecho por arquitectos.

El grupo de arquitectos seleccionados tiene números premios y galardones, tanto en el campo de la arquitectura como en el de las artes plásticas: Colectivo AKART (Alberto Amorós, Javier Castillo, Celia García, Ramón Franco, Javier Pinilla), Juancho Arregui, Beatriz Arroyo, Carlos Cartama & Vel Zilusi, Roberto Cespedosa, Javier Chozas, Colectivo Comehastartarte (Kosma Anthi, Eider Holgado, Federica Martella), Inés Esnal, Arturo Franco, Carlos Granda, Marta Larrauri, Pedro Magro, Tíbor Martín, Guillermo Masedo, Miguel Angel Sainero, Maite Unzurrunzaga, Luis Urculo, Guzmán de Yarza

-Conferencias y ciclo de cine:

Miércoles 5 de octubre: "Amanecer eterno". Guzmán de Yarza, 2009 (Documental performativo. Presentación a cargo del autor.). 18.00 h

Jueves 6 de octubre: "Arquitectura y escenografías artísticas". por Pilar Albert Trapero, Arquitecto. 12.00 h.

"Metrópolis". Fritz Lang 1927. 13.00 h.

Jueves 13 de octubre: "Le Courbusier y las artes plásticas el Poema del Angulo Recto." por Sandra Gtz. Andaluz Lda. en Historia del Arte. 18.00 h

"El hombre de al lado" Mariano Cohn & Gastón Duprat 2009. 19.00 h

Coordina: Juancho Arregui, estudiante de 3º.

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Ha obtenido numerosos premios entre los que destaca el concurso para la nueva sede de AVAM e Intermediae en el "Matadero" de Madrid. Actualmente compatibiliza sus obras y proyectos con el estudio de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria y autofinanciado

Tensegridad

Estructuras
tensegríticas
en el arte
y el diseño



Fecha: Jueves, 5 de mayo de 2011

Horario: Conferencia 11:00-12:00h. y taller práctico 12:15 a 14:30h

Lugar: Trasera de sala de exposiciones

Plazas: Conferencia: libre – Taller: máximo 30 personas

Inscripción: El acceso a la conferencia está abierto a cualquier persona con interés sobre el tema. Al taller práctico pueden inscribirse alumnos, profesores y profesionales de Bellas Artes, Diseño y Arquitectura. Se tendrá en cuenta la vinculación con la universidad y el orden de recepción de las solicitudes. Para inscribirse enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad

Las estructuras tensegríticas están compuestas por barras flotando en el aire, sujetas únicamente mediante cables o hilos a otras barras que, curiosamente, ¡también están flotando en el aire! Entonces, ¿cómo es posible que se aguanten las unas a las otras? El proyecto consiste en presentar la Tensegridad de manera introductoria y mostrar estructuras tensegríticas en el mundo del arte y el diseño para que los participantes puedan utilizar este proceso constructivo en el desarrollo de sus proyectos creativos.

Conferencia:

- - Estudio de los orígenes de la Tensegridad, patentes incluidas, para arrojar luz sobre la polémica acerca de la autoría de su descubrimiento.
- - Revisión de la historia y evolución de este tipo estructural, trazando una línea cronológica de sucesos, publicaciones, autores y obras, en el campo del arte y el diseño, destacando los más relevantes a modo de guía para futuras investigaciones.
- - Investigación sobre estructuras similares a las tensegridades que pudieran haber influido en la aparición de éstas o que sirvan para explicar sus fundamentos o potencialidades.
- - Definición de las características estructurales de las tensegridades y sus conceptos fundamentales, describiendo sus propiedades, subrayando sus ventajas y detallando sus puntos débiles.
- - Análisis de las distintas definiciones habidas hasta el momento y establecimiento de una única descripción suficientemente clara y concisa para ser aceptada por la comunidad científico-artística.
- - Clasificación de los sistemas tensegríticos elementales y ensamblajes de éstos, analizándolos pormenorizadamente y empleando una nomenclatura adecuada.
- - Alcance de un mayor conocimiento acerca de estos sistemas para animar a los profesionales a tenerlos en cuenta a la hora de proyectar obras artísticas o de diseño.

Taller: El mejor modo para entender lo que es y cómo funciona un sistema tensegrítico es examinando un modelo o, mejor, construyéndolo. Este taller servirá como una guía para empezar a construir espacialmente, de diferentes modos, estos sistemas de compresión flotante; palpar estas geometrías tridimensionales, deformarlas y ver sus reacciones. El objetivo final es que, después de manipular las formas geométricas sencillas, el alumno sea capaz de crear sus propias propuestas personales, trabajando bien individualmente, bien de forma colaborativa en proyectos colectivos.

Los diseños que se realicen en este taller serán ideas generales, en pequeño formato, de proyectos que podrían desarrollarse en el futuro tras un estudio de viabilidad más detallado. Por tanto, dado su carácter de bosquejo inicial, tan sólo se describen los programas y configuraciones geométricas, dejando para sucesivas etapas los análisis estructurales, cálculos resistentes y presupuestos económicos.

Valentín Gómez Jáuregui (Santander, 1976). Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la UC (Universidad de Cantabria) y la École de Genie Civil, Université de Liège – Bélgica. Máster en Arquitectura en Queen's University Belfast (UK). Tesis: "*Tensegrity Structures and their Application to Architecture*". Entre 2004 y 2009, desarrolló su carrera en el sector de la construcción, en I+D de edificios modulares, estructuras, desarrollo de nuevos productos, patentes, etc. Hoy, trabaja en el área de la ingeniería industrial e imparte docencia de CAD (diseño asistido por ordenador) en la Univ. de Cantabria. Accésit Premio Nacional Ingeniero Joven 2009, promovido por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Es autor de dos libros:

GÓMEZ JÁUREGUI, V. (2010) *Tensegrity Structures and their Application to Architecture*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

GÓMEZ JÁUREGUI, V. (2007) *Tensegridad. Estructuras tensegríticas en ciencia y arte*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

Enlace: www.tensegridad.es

Coordina: María Cuevas Riaño, profesora Titular Interino del Departamento de Dibujo I

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria

Convocatoria: reunión sobre el taller de teatro BBAA'11

Fecha: Miércoles, 23 de febrero de 2011

Horario: 13:00 h.

Lugar: Trasera de la sala de exposiciones

Plazas: Entrada libre

Convocatoria para informar sobre actividades de teatro en la Facultad de Bellas Artes (UCM).

En la reunión se hablará de los siguientes temas:

-Recorrido que ha tenido en los últimos años el *Grupo de teatro bbaa* (con proyecciones sobre las obras presentadas)

-Posibilidades del grupo de cara al futuro.

-Explicación del panorama del teatro universitario (certamen, otras facultades...)

-Asociación Malabarearte y el cambio de cargos.

Contacto: malabarearte@hotmail.es

Coordina: Javier Ramírez (alumno de 5º curso, Asociación malabarearte)

Javier Ramírez, portavoz de malabarearte y alumno de la facultad de Bellas Artes (UCM), en el curso 2009-10 disfruta de una beca Erasmus en la Escuela Superior de Arte de Aix-en-Provence (Francia). Pese a tener una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con vídeo enfocado al cine, habiendo realizado hasta la fecha numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.

5 días en Oriente

Fecha: 7 al 11 de Marzo de 2011

Horario: Exposición y muestra bibliográfica: todo el día de lunes a viernes

Resto de actividades:

MARTES 8 MARZO

12h30 a 14h: Charla sobre el fondo de grabados japoneses antiguos, Álvaro Paricio, profesor de grabado

MIÉRCOLES 9 MARZO

- 10h a 12h: Taller de origami, Ayumi Nakai. (No quedan plazas)
- 12h30 a 14h: Proyección de espectáculo de *teatro de sombras* 'Monkey King at Spider Cave', compañía Shadowlight, 2006. Abierta al público

Proyección previa de una muestra de espectáculo de *títeres Bunraku* japoneses 'Sugawara and the Secrets of Calligraphy'. Abierta al público

- 16h30 a 18h: Conferencia 'Adecuación de forma, decoración y técnica en la porcelana china, Carmen G. Ormaechea, prof. Arte de Asia oriental. Abierta al público

JUEVES 10 MARZO

- 10h a 12h: Taller y charla de pintura y caligrafía chinas, Diana Chow, pintora y calígrafa taiwanesas (No quedan plazas)

Conferencia previa sobre *el arte chino del pincel* a cargo de Eva Fdz del Campo, prof. De Arte de Asia oriental. Abierta al público

12h30 a 13h30h: Proyección de cortos *de animación china* 'Impresión de montagne et d'eau', Estudio de Animación de Shanghai, 1960 a 1988. Abierta al público

17h a 18: Recital de *poesía japonesa* a cargo de J. M^a Parreño, prof. de Historia del Arte y poeta, que leerá alternando la palabra con una voz japonesa, Eva Sakai, que también tocará el koto (arpa japonesa).

Abierto al público que puede participar recitando poesía japonesa que le guste compartir con el resto de los asistentes

ACTUACIÓN DE KOTO EN DIRECTO

VIERNES 11 MARZO

10h a 12h: Taller de caligrafía y pintura chinas (No quedan plazas)

Presentación sobre el arte del pincel a cargo de Eva Fdez del Campo. Abierta al público

12h30 a 14h: Proyección de danza japonesa butoh, 'Unetsu. The egg stands out of curiosity', compañía Sankai Juku, 1986

INVITADO: NOBUYOSHI ASAI, BAILARÍN DE LA COMPAÑÍA. Abierta al público

Lugar:

Actividades: Casa del Té (Trasera de la Sala de Exposiciones)

Charla sobre grabados ukiyo-e: despacho de la Dirección de la Biblioteca

Exposición de grabados y muestra bibliográfica: Biblioteca (Vestíbulo)

Plazas:

Máximo de 15 alumnos para el taller de origami (No quedan plazas)

Máximo de 20 alumnos para el taller de pintura china (No quedan plazas)

Máximo de 10 para la charla sobre el fondo de grabados japonés

ABIERTO AL PÚBLICO PARA EL RESTO DE ACTIVIDADES

Inscripción:

SIN INSCRIPCIÓN PARA TODAS LAS ACTIVIDADES

A excepción de conferencia sobre el fondo de grabados japoneses que se hará **POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN**

Enviar mail a 5.dias.en.orient@gmail.com indicando nombre y apellidos, vinculación con la Facultad de BBAA (si la hay). Mandaremos un correo de confirmación con los datos de la actividad (fecha, horario, lugar, y material necesario si es un taller). **SIN INSCRIPCIÓN PARA EL RESTO DE ACTIVIDADES**

Pensamos dedicarle un momento fugaz al arte de China y Japón sin necesidad de justificarlo a través de su influencia en el arte occidental, sino como arte con valor propio. Hemos organizado **dos talleres, pintura china y papiroflexia japonesa**, y proponemos **tres charlas**.

El profesor de grabado Álvaro Paricio explicará **las técnicas de estampación** en Edo gracias al fondo de estampas japonesas de la Biblioteca. Eva Fernández del Campo y Carmen García Ormaechea, profesoras de arte de Asia Oriental, participan en el proyecto: la primera, con una

charla sobre **caligrafía y pintura chinas** acompañando el taller de pintura, y la segunda con una conferencia sobre la **adecuación de forma, decoración y técnica en la porcelana china**. No nos olvidamos de incluir un **recital de poesía**: José M^a Parreño, nuestro profesor poeta, leerá sus haikus favoritos, alternando la palabra con una especialista de literatura japonesa. **Proyectaremos tres espectáculos de danza y teatro**; entenderemos mejor a esos actores remotos de Edo, atrapados en las estampas vivas para siempre... En nuestra Sala de Exposiciones de la Biblioteca, se mostrará **una selección bibliográfica** sobre artistas y estética de Oriente junto a **una pequeña muestra del fondo de grabados japoneses ukiyo-e**. Durante esta semana, esperamos sumergir a la Facultad en un mundo profundo, envolvente, y abrir nuevos cauces de energía, enriqueciendo nuestras concepciones occidentales- basadas casi siempre en la dicotomía- con una cultura que mezcla, tan armónicamente, forma y contenido de la obra, arte y espiritualidad.

Programa:

Dos talleres:

1. Pintura china (2 días, 2 horas al día)
2. Papiroflexia japonesa (1 día, 2 horas)

Tres charlas:

1. Fondo de grabados japoneses antiguos
2. Pintura y caligrafía chinas (en colaboración con el taller de pintura china)
3. Porcelana china: "Adecuación de forma, decoración y técnica en la porcelana china"

Recital de poesía japonesa (y proyección de cortos de animación china por confirmar)

Cada día, *proyección* de un espectáculo de danza o teatro (presentaciones a cargo de especialistas de teatro y danza por confirmar):

1. 'Monkey King at Spider Cave', teatro de sombras, compañía ShadowLight, 2006
2. 'Impression de montagne et d'eau', Estudio de Animación de Shanghai, 1960 a 1988
3. 'Sugawara and the Secrets of Calligraphy', selección de obras de títeres de bunraku (por confirmar)

Invitado: NOBUYOSHI ASAI, BAILARÍN DE SANKAI JUKU

Exposición del fondo de libros y grabados Ukiyo- e de la Biblioteca BBAA

Coordina: Amina Cherif- Chergui, estudiante de Bellas Artes

Amina Cherif- Chergui, licenciada en Filología Inglesa, estudia Bellas Artes tras haber realizado cursos en la University of the Arts London. Drusila Dones ha estudiado en l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris durante el primer cuatrimestre de su 4º curso. María Gómez es licenciada en Bellas Artes, y trabaja para ImagineIndia Film Festival en diseño de carteles. Irene López, 5º de Historia del Arte, es representante de estudiantes en el Departamento de Arte Contemporáneo de Geografía e Historia. Natalia Martín- 4º de Bellas Artes- ha colaborado con una beca de excelencia de la CAM en el departamento de Pintura de la Facultad. Sara Torres es licenciada en Bellas Artes, y estudia el Master de Formación del Profesorado.

Enlaces: Facebook: '5 Días en Oriente'

Financia:

Vicedecanato de Extensión Universitaria

Embajada de Taiwán

María Gómez Ibarrondo

Amina Cherif- Chergui

Sección Departamental Historia del Arte III (contemporáneo)

Fanzine Numerando

Fecha: reuniones todos los lunes del año.

Horario: 17:00-19.00 h.

Lugar: La Trasera de la Sala de Exposiciones

Este grupo de trabajo surge de la necesidad de crear una red informativa desde las facultades de Bellas Artes de España donde se compilen las actividades interesantes que suceden en el ámbito creativo, convocatorias de concursos artísticos, conferencias, exposiciones, textos de opinión, entrevistas, monográficos sobre un artista, etc. En la actualidad encontramos esa información esparcida por la red; la idea es aunarla y gestionarla desde las facultades de Bellas Artes. El fanzine **Numerando** tiene como objetivo trabajar con el panorama artístico actual a nivel nacional, y, a su vez, proponer a artistas españoles contemporáneos que estén investigando en torno a estas temáticas, su participación. La intención es crear una red a nivel nacional, por ello los organizadores han contactado con otras Facultades de Bellas Artes para que cada una pueda generar una publicación desde su ciudad. Las reuniones se realizarán todos los lunes a las cinco de la tarde en La Trasera, generando un punto de encuentro **abierto para todos los interesados en participar**, en el que proponer y discutir nuevos contenidos para la publicación. Esta publicación digital tendrá carácter trimestral.

Coordinan: Mario Leal Olloqui, Ignacio Tejedor López, Amalia Ruiz-Larrea (estudiantes de la Facultad de Bellas Artes)

Interesados desde hace tiempo en aspectos relacionados con educación y cultura visual, consideran el arte como herramienta política más que como material de intercambio. Eso tratan de mostrar en los proyectos que llevan a cabo, desde la gestión cultural hasta la elaboración del presente fanzine. **Amalia**; Trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M. **Ignacio**; organiza, desde hace 7 años, talleres adscritos al ámbito de la educación no formal. Expone frecuentemente en espacios independientes de distintos países. **Mario**; en sus trabajos de intervención sobre el medio urbano emplea el lenguaje como material; desarrolla su interés por la literatura de la postmodernidad y la escritura.

Financia: Autofinanciado.

Auto-retrato audiovisual

12, 13 y 19 de diciembre

AUTO RETRATO AUDIOVISUAL



CONFERENCIAS
TALLER AUDIOVISUAL
VIDEOS Y MESA REDONDA

ACCIÓNES COMPLEMENTARIAS 2011
<http://www.bellasartes.ucm.es/accion/complementarias>

www.facebook.com/bellasantomasd
@bellasantomasd

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

día 12 Solón de Actos
11:00 Presentación del seminario. Javier Navarro de Zurflager
11:15 Introducción: el autorretrato en el arte. Luis Fernando Martín de los Santos
11:45 Un fotógrafo habla. Alberto García-Rojas
13:00 La huella audiovisual: una experiencia autobiográfica. Laura de Miguel
13:30 La evolución del documental. Del diálogo con la realidad al autorretrato. David Martín de los Santos
14:30 Cierre de la jornada.

día 13 La Trasera (Alumnos seleccionados)
12:00 Presentación del taller. David Martín de los Santos
20:00 Cierre de la jornada.

día 19 Solón de Actos
16:00 Visualización de vídeos.
18:30 Mesa redonda.
20:00 Cierre del seminario.

Inscripción para el taller: vicedecanato@art.ucm.es

Fechas:

- Ciclo de conferencias: 12 de diciembre 2011
- Taller: 13 de diciembre 2011
- Proyección de trabajos y mesa redonda: 19 de diciembre de 2011

Horario:

- Ciclo de conferencias: de 11:00 a 14:30 h.
- Taller: de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.
- Proyección de trabajos y mesa redonda: 16:00 a 20:00 h.

Lugar:

- Ciclo de conferencias: Salón de Actos (entrada libre)
- Taller: Trasera de la Sala de Exposiciones (Alumnos seleccionados)
- Proyección de trabajos y mesa redonda: Salón de Actos (entrada libre)

Plazas: 18 (TALLER)

Inscripción: Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Justificar conocimientos previos en el ámbito audiovisual.

Se entregará diploma acreditativo.

El medio audiovisual forma parte de la realización artística desde hace ya casi medio siglo. El autorretrato de artista es inherente a la historia del arte de antiguo. Hoy podríamos entender gran parte de la producción audiovisual como documento que retrata, registra y reproduce de muy diversas maneras la realidad social. Por otra parte, el formato documental ha evolucionado profundizando en las posibilidades expresivas del lenguaje audiovisual propias del cine e, incluso, del arte, para retratar la realidad desde el punto de vista del autor: el realizador.

El seminario se compone de una serie de conferencias y un taller que reúnen los lenguajes del audiovisual desde el punto de vista del cine-documental y de la creación artística en el formato de video-arte, situando al alumno participante en el lugar del realizador dentro de la metodología y dinámica de trabajo colectivo propios del medio audiovisual. Igualmente, pretende indagar sobre el carácter "documental" del soporte audiovisual en la producción artística actual.

El taller propone articular las experiencias e intereses de la creación artística con las de la realización audiovisual para ahondar en las relaciones entre ambos lenguajes, así como sus capacidades expresivas. En este contexto, el auto-retrato es el vehículo con el que desarrollar un proceso de experimentación a través de la cámara de lo que es propio a cada artista-realizador, de tal modo, que tenga relación con el entorno que nos rodea.

Alberto García-Alix es un fotógrafo y artista español. Premio Nacional de Fotografía en 1999. Además de su carrera fotográfica, ha realizado varios videos de los que una muestra excepcional es *De donde no se vuelve* (Museo Reina de Sofía, 2008).

David Martín de los Santos es un realizador y director cinematográfico y documental. Inicia su andadura en 2004 realizando varios cortometrajes y documentales con los que obtiene varios premios en certámenes nacionales e internacionales.

Colabora la doctora **Laura de Miguel** cuya tesis doctoral y trabajos actuales son afines a este seminario.

Programa:

DIA 12:

- 11:00 Presentación del seminario. Javier Navarro de Zuillaga
- 11:15 Introducción: el autorretrato en el arte. Luis Fernando Martín de los Santos
- 11: 45 Un horizonte falso. Alberto García-Alix
- 13:00 La huella audiovisual: una experiencia autoidentitaria. Laura de Miguel
- 13:30 La evolución del documental. Del diálogo con la realidad al autorretrato. David Martín de los Santos
- 14:30 Cierre de Jornada.

DIA 13:

- 12:00 Presentación del taller. David Martín de los Santos
- 14:00 Descanso.
- 16:00 Reanudación del taller.
- 20:00 Cierre de la jornada.

DIA 19:

- 16:00 Visionado de vídeos.
- 18:30 Mesa redonda.
- 20:00 Cierre del seminario.

Coordinan: Javier Navarro de Zuillaga (catedrático del Departamento de Dibujo II) y Luis Fernando Martín de los Santos Alonso (doctorando en Bellas Artes).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo II.

Pur-garte

Fecha: 27.01.11 – 10.02.11

Lugar: Cafetería de la facultad, terraza colindante, pasillo de la planta baja

Beatriz de Luz Nadal, Ruth Moreno Rodrigo y Clotilde Bandera Gallego, nos invitan a reflexionar sobre los residuos que abandonamos en los espacios que ocupamos en la Facultad y otros se ven obligados a recoger. Con la performance, la instalación y la muestra de documentación recogida durante los días en los que se desarrolla la actividad, pretenden concienciarnos de la importancia de que todos contribuyamos a tener espacios sin residuos, evitando dejar desperdicios allá donde vamos, para ayudar a que los lugares sean más agradables. La instalación de una cortina realizada de residuos intenta poner de manifiesto que cada objeto desechable puede ser fuente de una nueva creación.

Programa:

Jueves, 27 de enero

17:00 h: Performance hacia la terraza del bar.

Del 31 de enero al 4 de febrero

Instalación de una cortina realizada con residuos en los ventanales de la cafetería.

Del lunes, 7 de febrero al jueves, 10 de febrero

Exposición de la documentación en la cafetería y máquinas del pasillo

Purg-art es un grupo que nace con motivo de la ejecución de un proyecto, su objetivo es realizar una labor de información y concienciación acerca de los restos que los estudiantes dejan en el suelo de pasillos y terrazas todo ello desde la perspectiva del arte. Sus componentes Ruth Moreno, Beatriz Luz Nadal y Clotilde Bandera, cursan actualmente estudios de Bellas arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Financia: Autofinanciado.

!Agitation

Fecha: Lunes, 28 de febrero de 2011

Horario: 18:00-20.00 h.

Lugar: Trasera de la sala de exposiciones

Plazas: Entrada libre

Fur Alle Falle trabajamos en agitación y producción cultural desde 2003. A lo largo de estos años hemos desarrollado proyectos culturales, dinamizando espacios y formando redes de trabajo entre personas. ¿Cómo montar eventos participativos? ¿Qué actividades se pueden desarrollar para crear una red? ¿Qué beneficios conllevan las redes de trabajo? Para responder a estas y otras preguntas expondremos algunos proyectos que hemos desarrollado con éxito, como "Kitsch Kitchen", "Kafè-tà-Kabarè" o "Nu-Pasión". Hablaremos de ellos y daremos las claves necesarias para su realización, las estrategias, las anécdotas de interés y los resultados obtenidos. Se mostrarán web-sites con la documentación de cada proyecto y una selección de videos. La charla muestra varios modelos de actuación para que la gente se los pueda apropiar y realizar por si mismos. El objetivo es mostrar las estrategias de dinamización y agitación cultural, incitando a los participantes a desarrollar sus propios proyectos culturales y fomentar el trabajo colaborativo en red.

Programa

Conferencia de Iñaki López Ordóñez y Vanesa Castro López.

Coordina: Julián Pérez Romero, estudiante de tercer curso de licenciatura

Somos Iñaki López y Vanesa Castro, ambos artistas multimedia, licenciados en Bellas Artes, especializados en el medio audiovisual y la performance. Productores y agitadores culturales desde 2003, tenemos una amplia experiencia en festivales internacionales y residencias artísticas. Destacamos por la continua producción de proyectos audiovisuales, con los cuales hemos obtenido diversos premios en el panorama audiovisual contemporáneo. También realizamos exposiciones de nuestros trabajos, impartimos talleres de formación y ofrecemos muestras didácticas sobre el audiovisual contemporáneo. Desde el 2006, trabajamos con varias asociaciones y espacios de intervención y producción cultural de España y Portugal.

Enlace: www.furallefalle.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Observación: Taller sobre creatividad visual

Fecha: 29.03.11

Horario: 16-20 h.

Lugar: La Trasera de la Sala de exposiciones

Inscripción: Enviar un correo a vicedecانوato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

La idea de que hoy día podamos los propios estudiantes de las universidades organizar y llevar a cabo talleres y conferencias frente a nuestros propios compañeros es algo valioso que debemos aprovechar. La opción de traer a un artista profesional dispuesto a darnos un taller acerca de la materia que él domina, la fotografía, es una suerte de la que podremos disfrutar en nuestro entorno, la Facultad. Para comenzar recibiremos una exposición acerca de conceptos que Chema Castelló ha ido desarrollando a lo largo de su carrera así como la importancia del proceso creativo, el acto de observación previo al trabajo o el valor de la instantánea. Tras esto veremos una proyección de su dossier siendo esta comentada y expuesta. Posteriormente, la temática del taller implica la visualización del trabajo de los asistentes, por lo que deben preparar un portfolio digital -en la mejor resolución posible- del trabajo sobre el que precisen orientación, y traerlo en un pendrive, CD o DVD. Y para finalizar se llevará a cabo la parte práctica del taller que será un ejercicio de búsqueda de situaciones y motivos foto-génicos en el entorno inmediato del aula. Sin cámara, con papel y lápiz.

Chema Castelló (1965, España) se graduó como director escénico en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 1986. En 1988 se diplomó como fotógrafo profesional en el *Centro de Estudios Visuales (CEV)* de Madrid. Atraído por las incipientes técnicas digitales realiza algunos proyectos artísticos con el matemático Nacho Nistal. También la "Serie FLIP" en el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca - MIDE. A mediados de los 90 publica fotografías en la revista cultural *El Europeo*, y más tarde en *NEO2*, *Vogue*, *ABC* y *El Mundo*.

Coordinan: Asociación NOSA (en proceso de formalización), compuesta por: Sila Herrera, Lucía Guichot, Carla Escacena, Pablo Teijón, Bárbara Llorente e Irene Amaro (estudiantes).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Delegación de Alumnos

Transatlántico

Fechas:

Exposición: 29 de abril al 6 de mayo 2011

Inauguración: 29 de abril, 12 horas.

Video conferencia: 4 de mayo 2011

Horario:

Exposición: L-J: 10-14.00 y 16.00-20h.; V: 10-13 y 16-19.00 h.

Video conferencia: 17.00 h.

Lugar:

Exposición: Sala de Exposiciones

Video conferencia: Trasera

Inscripción: la videoconferencia estará abierta al público hasta agotar plazas, pero es importante la inscripción por medio del correo electrónico para la organización y envío de material informativo. Enviar un correo a artesierra@gmail.com

“Transatlántico” es una exposición procesual y video-conferencia ofrecida para hablar del proyecto (intercambio – autoría –original), idea conjunta de las artistas colombianas Ana María Serpa, alumna de Bellas Artes de la UCM y Luisa Roa, residente en Bogotá. Se trata de un dialogo a distancia entre dos artistas residentes en continentes diferentes, ninguno de ellos abandonará su lugar de residencia; por lo tanto, uno de los dos enviara instrucciones para la ejecución de una de sus obras con el fin de que el otro artista la lleve a cabo. El resultado será la exposición de la reproducción de la obra original, documentación a modo de diario de los procesos de intercambio (mensajes, imágenes, bocetos, etc.) En éste caso en concreto, se elige un dibujo y se propone su reproducción en una pared de la sala, siguiendo en lo posible la técnica, tiempo de realización y material de la versión original, poniendo éstos elementos como ingredientes de duplicación “fiel” que se llevara a cabo en tiempo real de apertura de la sala. El Proyecto Transatlántico pretende establecer un vínculo entre artistas que viven en países y continentes diferentes, así que proponemos un intercambio de ideas, obras y experiencias. Éste será un dialogo a distancia mediado por la conformación de un colectivo temporal, como estrategia para la autonomía de las futuras ramificaciones que puedan surgir del desarrollo del proyecto y de los participantes. Transatlántico es un trabajo dirigido a cuestionar un asunto que siempre será importante en el arte: la reproducción de las obras y la originalidad de una imagen. Entonces, esta propuesta se enfrenta al ya conocido dilema de hasta dónde llega el autor frente a sus espectadores, de qué manera sus imágenes se liberan en el mundo y pueden ser reinterpretadas. También nos preguntamos hasta qué punto se tratará de la misma imagen, ya que al ser elaboradas nuevamente no se tratara de los mismo gestos y disposición originales. Los objetivos del proyecto son confiar en la destreza de quienes comparten tus mismos estudios, elegir proyectos que se puedan reproducir por sus características materiales adaptables a seguir unas instrucciones, instrucciones que dependen del autor y que dan puerta abierta a un juego de intercambio entre la cabeza y la mano. Así el resultado sería siempre cambiante si se tiene en cuenta la interpretación personal y la capacidad en la claridad de las palabras para elaborar un guion de trabajo y seguirlo. La ventaja de éste modelo de trabajo es el resultado inédito, que vincula un proceso de duplicación y conocimiento del original promoviendo la comunicación entre las partes para autoalimentarse, además de facilitar la exposición de una obra en un ámbito como el académico donde los medios para la importación se ven limitados por presupuestos reducidos.

Luisa Roa estudió artes plásticas en la universidad Francisco José de Caldas, luego curso su magister en artes plásticas y visuales en la universidad Nacional de Colombia. Ha expuesto durante seis años tanto en Colombia como a nivel latinoamericano: Brasil, Argentina, Perú y Cuba. En Colombia ha participado tres veces en Artbo, la feria internacional de arte más grande del país. En su carrera también ha obtenido premios como el primer lugar en el primer salón nacional de arte digital que se hizo en el país, una residencia en Sao Paulo, Brasil, con la galería Vermelho, y este año la sala alterna, espacio de exposición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Este año cuatro de sus dibujos ingresaron Lodeveanscollection, una colección británica de artistas latinoamericanos.

Coordina: Ana María Serpa, estudiante de 5º curso Licenciatura Facultad de Bellas Artes de la UCM. Actualmente hace parte del colectivo emergente “las Faranduleras” de la Trasera-UCM-

Ana María Serpa estudió artes plásticas en la universidad Francisco José de Caldas, posteriormente convalida e ingresa en la licenciatura en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Participa en la Bienal de Venecia (Bogotá – Colombia) 2002 ganando

el primer premio en el I salón local. En 2008 comienza a hacer parte del colectivo Escorial Estudios Abiertos, posteriormente trabaja como ayudante del pintor Juan Ugalde, colabora en proyectos de escenografía y realización de objetos para compañías de teatro, teniendo la oportunidad de participar en festivales internacionales en Estambul y Jerusalén. Durante los últimos años ha expuesto en Bogotá y Madrid individual y colectivamente. Actualmente hace parte del colectivo emergente "las Faranduleras" de la Trasera-UCM-

Enlaces: <http://www.flickr.com/photos/luisaroa/>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Cómo construir un habitáculo

Fecha: 27 abril-6 mayo 2011

Horario: 15 a 20h.

Lugar: Sala de exposiciones

Plazas: 20

Inscripción: la convocatoria se realizará en el mes previo a la celebración de la actividad. La selección dependerá de una carta de motivación en la que los candidatos den a conocer sus motivos para querer participar en el programa. Para ello, enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El proyecto de Paloma Checa Gismero y Teresa Solar *Cómo construir un habitáculo* se entiende dentro del marco de las plásticas relacionales, es decir, aquellas basadas en la importancia del tejido de vínculos discursivos entre el público o los participantes de una actividad, a fin de considerarlo como objeto de trabajo. Además, resalta la necesidad de vincular estas dinámicas relacionales a un desencadenante emplazado en el ámbito de lo objetual, con el objetivo de enraizar ambas sinergias en un mismo nudo de desarrollo. Así, se plantea un proceso consistente en la fabricación de un habitáculo de madera por parte de los participantes de la actividad, y la posterior realización de una jornada de diálogo sobre la idea de trabajo dentro de este habitáculo. De esta manera, se ponen en relación varias variables. Por un lado, la necesidad de volver a pensar los espacios (en este caso, al situar el proceso dentro de la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, se pondría en discusión la identidad de la propia sala; la construcción de un habitáculo dentro de este espacio determinado sería una metáfora de la necesidad de adecuar y transformar el entorno en función de las necesidades discursivas de cada caso). Por otro lado, se pone de manifiesto el valor de la implicación física en una labor con un cierto grado de demanda. La actividad física derivada de la fabricación del habitáculo vincula el cuerpo de los constructores al espacio que posteriormente estará destinado a albergar las conversaciones sobre el trabajo. Finalmente, concluyendo la actividad con una jornada de diálogos en torno al concepto de trabajo, se enuncian las conclusiones del proceso anterior. Al enunciar, poner en palabras u otros lenguajes, el proceso anterior no sólo se documenta, si no que se traduce a un lenguaje compartido por el público y es, por tanto, sujeto de crítica.

Programa:

El proceso de trabajo se estructura a lo largo de dos semanas consecutivas. El tiempo será distribuido de la siguiente manera:

- 27, 28, y 29 abril. Diseño y fabricación del habitáculo.
- 3 de mayo. Jornada de conversaciones y diálogo sobre el concepto de trabajo.
- 4, 5 y 6 de mayo. La instalación resultante estará abierta a las visitas del público.
- 6 de mayo. Desmontaje.

Coordina: Paloma Checa Gismero (estudiante de doctorado de la facultad de Bellas Artes UCM)

Teresa Solar es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado el máster en Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid.

Recientemente ha sido becada por la Comunidad de Madrid como artista residente de Glogau-Air Berlin y ha recibido el premio Estampa 2010 de Casa Velazquez. Desde 2008 viene realizando una investigación plástica en torno al paisaje contemporáneo relacionándolo con el turismo y la industria cinematográfica. *Paloma Checa Gismero* es licenciada en Bellas Artes por la UCM. Ha cursado el máster en Arte, Creación e Investigación y en la actualidad se haya inmersa en la preparación de su tesis doctoral sobre tendencias de producción en prácticas plásticas actuales. Compagina su labor como artista con varios proyectos vinculados con la gestión cultural y la docencia. Es miembro fundador del colectivo Aula de Propulsión Escópica y colabora con la revista de pensamiento crítico A-Desk.

Enlaces: www.proyectorampa.net

Atelier. Desde el principio

Fecha: Desde enero de 2011 en adelante

Lugar: Planta segunda de la Facultad de Bellas Artes

Alejandro Rubio Simón ha creado dentro de la Facultad de Bellas Artes, en una zona de uso público, un espacio para su uso como atelier. Él mismo es el usuario de este espacio, en el que se propone trabajar los proyectos a realizar durante el curso 2011. Partiendo desde la asignatura "Procesos técnicos escultóricos", se crea la antítesis del taller de escultura de la facultad, un taller "común" de todos los estudiantes, que puede recordar a una manufactura, por sus mesas de trabajo perfectamente alineadas. Para esta asignatura y otras muchas simultáneamente, este taller es nuestra clase, y lo compartimos con toda la facultad. En este proyecto, en cambio, se diseña un espacio de uso individual (en principio), de aspecto irregular y de carácter efímero. Con él se pretende discutir sobre el uso del espacio en nuestra facultad, sobre lo público y lo privado, la apropiación y la okupación. Hacer mío lo que es mío o hacer mío lo que es de todos, buscando un cuestionamiento que desemboque en ¿qué podría ser lo nuestro? Criticar el uso de los espacios de la universidad que fomenta la creación de guetos y aulas de "poder" mediante la ocupación de un espacio que es de "todos" o de "nadie". Al estar en un pasillo se creará un dialogo (literalmente) con la totalidad de los estudiantes. Desde un compromiso personal, moral e ideológico se intentará generar futuros proyectos con las relaciones que se creen durante el proceso, potenciando no sólo redes virtuales sino también reales.

Coordina: Alejandro Rubio Simón (estudiante, 5º curso)

Nací en un pueblo de Almería. He estudiado en la Escuela de Artes de Murcia, en la UMH de Alicante, y la universidad austriaca "Universität für künstlerische und industrielle Gestaltungen" en Linz. Actualmente curso 5º en la Universidad Complutense de Madrid. Trato de hacer cosas que respondan a necesidades propias y de mi alrededor, creando cuestiones y discursos que no estén fuera de mi alcance. Intento divertirme con todo lo que hago; este trabajo es un estilo de vida y mi obra es mi contexto.

Enlaces: <http://pasillero.blogspot.com>

Financia: autofinanciado

Camuflados

bellasartes
UNIVERSIDAD DE CALDAS

Camuflados

Del 24 de octubre al 31 de octubre de 2011
Inauguración: Lunes 24 de octubre a las 12:00 horas
Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes UCM

Comisarios: Mónica Oliva y María Iracheta
Arte y Diseño: Mónica Oliva



Fecha: 24-28 de octubre 2011 (Inauguración: 24 octubre, 12:00 h.)

Horario: Lunes a Jueves, 10 a 14 h. y 16 A 20 h.; Viernes, 10 a 13 h. y 16 a 19 h.

Lugar: Sala de exposiciones

Exposición sobre el camuflaje en la Facultad de Bellas Artes y fuera de ella, realizada por los alumnos de la asignatura de Fundamentos de la Plástica y Análisis de la Forma, durante los cursos académicos 2009/2010 y 2010/2011. En la actualidad, el camuflaje es una práctica habitual en la vida social, sobre todo en las ciudades, donde la gente se esfuerza para parecerse lo mejor posible a una imagen estereotipada e idealizada que le permita pasar desapercibida entre la multitud. Una apariencia que nos sitúa en un entorno social determinado y en armonía con los otros miembros. Detrás de esta actitud se encuentra lo que constituye la esencia del camuflaje: la ocultación. Me oculto de los demás mimetizándome con ellos para pasar desapercibido, y oculto mi identidad adoptando una identidad colectiva ante los que no forman parte de ella. El conjunto de alumnos seleccionados permite observar cómo adoptan el camuflaje como forma de expresión los jóvenes artistas de la facultad de Bellas Artes, mostrando al público no sólo su creatividad, sino también su capacidad de abordar técnicas y formas del arte contemporáneo.

Coordinan: Mónica Oliva Lozano (Profesora asociada del Departamento de Dibujo I) y María de Iracheta Martín (Becaria de colaboración del Departamento de Dibujo I)

Enlace: <http://camufladosbellasartes.blogspot.com/>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I.

Estructuras

Fecha: 12 (conferencia) y 13 (concierto) de abril 2011

Horario: 12 h.

Lugar: La Trasera de la Sala de Exposiciones

Este proyecto de encuentros con Jorge Haro se enmarca dentro de las líneas de investigación que tratan sobre los nuevos comportamientos artísticos, los recursos digitales y la tecnología multimedia aplicada a la creación plástica. "Estructuras" es el nombre que da forma a estos encuentros. La idea de un tejido construido desde el interior que permita desarrollar nuevos entornos de percepción de lo real, adaptando y aplicando metodologías científicas en el contexto artístico, nos permite la posibilidad de formular nuevas preguntas en torno al discurso artístico y a los nuevos modelos de negociación simbólica y la combinación de posibilidades en el arte contemporáneo actual. "Estructuras" se divide en tres partes: arte, educación y difusión. Ubicado dentro de la rama de las Nuevas Tecnologías, y del desarrollo de nuevos lenguajes tecnológicos dentro de la creación artística contemporánea, se pretende transmitir y difundir todos estos elementos dentro de un contexto determinado, como es el caso de la Universidad, y en un contexto más expandido, como es el caso de la red. Todos estos modos de significación tecnológica, serán los puntos básicos que articulen el proyecto.

Programa:

12 de abril (12 horas): Conferencia de Jorge Haro

13 de abril (12 horas): Concierto

JORGE HARO. (Buenos Aires, 1963) Compositor, artista sonoro y audiovisual. Investiga en el campo de la música experimental, las piezas audiovisuales y las instalaciones sonoras. Ha editado cuatro CD: u_xy (audio CD, Fin del mundo, 2005), u_2003 (CD-R extra + net-disc, Fin del mundo, 2003), Música 200(0) (CD extra, Fin del mundo, 2001) y Fin de siècle (CD extra, Fin del mundo, 1999).

Coordinan: Carlos A. Gil Velasco (Doctorando de la Facultad de Bellas Artes), www.karlosgil.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Nu*Speak

Fecha: 24 de febrero de 2011.

Horario: 17.00-19.00 h.

Lugar: Trasera de la Sala de Exposiciones

Se plantea un recorrido por la nueva dialéctica del Arte Contemporáneo a través del análisis específico de la nueva práctica curatorial española. Hoy en día se considera que los comisarios son una parte esencial del proceso constructivo de un discurso expositivo y su actividad se define como una disciplina artística más. Debido al descuido educativo que, en general, sucede en la Facultad en torno a este factor, se pretende traer a las figuras clave de la gestión artística en un momento específico en el que estén realizando alguna actividad en la ciudad de Madrid. El Nu*Speak es un nuevo concepto empleado por la crítica de Arte Regine Basha. Nu*Speak es un nombre inspirado por el término Nulanguage, o neolengua, acuñado recientemente por la filósofa británica Nina Power, que lo asocia a otros géneros musicales de rápida renovación como Nu-Rave o Nu-Metal. Negocia con términos surgidos de la descripción y deconstrucción de ideas teóricas y valores de producción dentro del arte contemporáneo. En ellos se incluyen tanto el ámbito de la reacción artística (artmaking) como del comisariado (curating), que según muchos sería ahora una forma de hacer arte. Lo interesante de estos términos es el momento en que aparecen, como si estuviesen al acecho esperando para saltar en cuanto se agotan las palabras del año anterior. A menudo los términos se refieren a las mismas ideas que los antiguos a los que sustituyen, pero el mero cambio insufla nueva energía a la idea, o sólo modifican ligeramente los anteriores, o a veces los términos nuevos están en exacta contradicción con los viejos.

Programa:

Jueves, 24 de febrero, 17:00 h: Conferencia a cargo de Maribel López, galerista y comisaria de exposiciones.

Coordina:

Carlos Gil (Doctorando de la Facultad de Bellas Artes)

Karlos Gil nació en Toledo en 1984. Se licenció en Bellas Artes en el año 2007 en la UCM, y realizó el MAC+I en la Facultad de Bellas Artes de la misma universidad. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en lugares como Madrid, Barcelona, Córdoba, Londres, Berlín, etc. Las más recientes: "(In)visibilidad y (Des)control" en la Galería Fernando Pradilla de Madrid, "Ikas Art" en el Bilbao Exhibition Center e "Intransit" en el Centro de Arte Complutense de Madrid. En 2007 expuso su obra individualmente, en la exposición "Space & Language" en la Escola Nacional das Belas Artes (FBU) de Lisboa. Sus últimos proyectos han sido "Estructuras. Encuentros en torno al Arte interactivo", desarrollado en la UCM, y "Extraball".

Enlace: www.karlosgil.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

CLASE ABIERTA

Con el formato de clases abiertas se integran en la programación que difunde el Vicedecanato de Extensión Universitaria actividades propuestas desde el alumnado y profesorado con carácter esporádico y excepcional, aprovechando oportunidades al hilo de la oferta cultural que se desarrolla en Madrid a lo largo del año, o clases cuyo interés y eco entre el alumnado exceda el de los alumnos/as matriculados en un determinado curso, grupo o asignatura. Su incorporación a la programación se amoldará a los tiempos y espacios disponibles que no estén reservados a Acciones complementarias o Año 0. El Vicedecanato se compromete a su coordinación con dichos programas y, como se ha dicho, a su difusión en la agenda y web, corriendo su gestión y financiación internas a cargo de sus responsables directos.

Mercadillo de trueque

Fecha: 3 febrero 2011

Horario: 10h - 19 h.

Lugar: Sala de exposiciones y Trasera

Inscripción: no es obligatoria, pero se recomienda. Para inscribirse hay que entrar en: <http://elmercadillotrueque.blogspot.com/>

Un mercadillo-trueque consiste, básicamente, en un intercambio de objetos o servicios por otros objetos y servicios. Aquí el dinero no entra en el juego. Puedes intercambiar cualquier "cosa" que esté relacionada con las Bellas Artes, por ejemplo: MATERIALES que ya no utilizas, esos APUNTES que tan bonitos te quedaron, OBRAS que quieras intercambiar con otros compañeros... Piensa qué puede querer tener un compañero tuyo y llévalo.

Si no tienes nada que cambiar pero sabes realizar cualquier actividad como: tocar la guitarra, idiomas, dar masajes, eres el mejor con el dibujo técnico... puedes apuntarte en el "BANCO DE TIEMPO". Este "Banco de Tiempo" es un sistema de intercambio de servicios por tiempo. El día del Mercadillo-Trueque habrá un tablón para anunciarte y cambiar la actividad que tú sepas por otra que te interese. Por ejemplo: "Cambio horas de clases de guitarra por clases de inglés", dejas tu correo electrónico y ya está.

Coordinan: Lola García Abril, César Cid y Patricia Arriaza (estudiantes)

César Cid actualmente estudia en la facultad de Bellas Artes de Madrid, habiendo cursado un año de estudio en la universidad de Atenas a través de una beca Erasmus. Patricia Arriaza ha realizado sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid centrandose su interés en la fotografía y las artes visuales. Lola Abril es natural de Murcia. Ha cursado el primer ciclo de la carrera de Bellas artes en la Universidad de Murcia. Realizó el cuarto curso en la Universidad Complutense becada con una beca Séneca. Le ha sido concedido el Traslado de Expediente a la Universidad Complutense. Está interesada en la fotografía como futuro profesional.

Enlaces: <http://elmercadillotrueque.blogspot.com/>

Financia: autofinanciado

Visita guiada a la exposición "Jardines impresionistas" en el Museo Thyssen-Bornemisza

Fecha: 9 febrero 2011

Horario: 16:30 h.

Lugar: Museo Thyssen, Paseo del Prado, 8.

Plazas: 20 (preferentemente, Personal de Administración y Servicios)

Inscripción: enviar correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

La profesora de Historia del Arte de nuestra facultad Beatriz Fernández Ruiz, a propuesta del Vicedecanato de Extensión Universitaria, se ofrece para realizar una visita guiada a la exposición "Jardines Impresionistas" en el Museo Thyssen, a la que pueden apuntarse todos los miembros del PAS que lo deseen. En función del éxito de la convocatoria, desarrollaríamos visitas futuras para todo el personal de la facultad, dejando abierta la posibilidad de preparar talleres relacionados con ella en los que contaríamos con estudiantes y profesores del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. En este caso, por ejemplo, se trataría de relacionar la exposición con los espacios verdes y las plantas con los que convivimos diariamente.

Beatriz Fernández Ruiz es profesora contratada doctora de la Sección Departamental de Historia del Arte. Es autora de gran parte de las audioguías y guías didácticas de las exposiciones que organiza el Museo Thyssen, y concretamente de la de "Jardines impresionistas"

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2010/Jardines-impresionistas/>

Financia: autofinanciado

Arbeit Macht Frei

Fecha: 21 febrero 2011

Horario: 11 h.

Lugar: entrada del Parking anexo

Pierre Valls, alumno de 3º de licenciatura, instala la obra personal realizada en la asignatura de Escultura 2, resultado de un proyecto coordinado por Pablo de Arriba del Amo. Se trata de un cartel con el lema ARBEIT MACHT FREI para ser instalado a la entrada del parking del anexo. El conjunto de la obra se basa en el lema de la entrada de los antiguos campo de concentraciones nazi. El objetivo de la obra es reflexionar sobre la cuantía del trabajo exigido (artístico en este caso) y su repercusión sobre los fundamentos estéticos de la creación artística. Segundo objetivo, crear forum de debate para potencializar y fomentar la creatividad en la facultad de Bellas Artes.

Pierre Valls nacido en Francia residente en España desde 2003, trabajó y expuso de manera autodidacta en su primera etapa como pintor en diversos centro de arte, para después empezar a profundizar su aprendizaje matriculándose en historia del arte y bellas artes en la complutense. Hoy en día, su trabajo se centra casi exclusivamente en intervenciones y acciones artísticas en lugares y entidades público tal como el museo Reina Sofía (Madrid) y/o privado, como galerías de arte.

Coordinan: Pierre Valls: 3º licenciatura lema

Enlaces: www.pierrevalles.com (en construcción)

Financia: autofinanciado

Programa Clase abierta: Escultura 2 (Pablo de Arriba del Amo) y presentación del proyecto final en Pintura 2 (Mariano de Blas). Agradecimientos a los jefes de talleres de técnicas escultóricas, y a Tomas Bañuelos, profesor de Escultura.

Generaciones en Bellas Artes

Fecha: 22 de febrero de 2011

Horario: 19.00 h.

Lugar: Trasera de la Sala de Exposiciones

¿Debe la educación artística integrar la enseñanza acerca de cómo elaborar un dossier de artista dirigido a certámenes y premios? Reunidos en torno a una mesa redonda, Ignacio Cabrero, responsable de Generaciones de Casa Encendida, junto a Oliva María Rubio y Oscar Alonso Molina, dos comisarios de exposiciones, críticos y expertos participantes en jurados de becas y premios de artes plásticas responden a estas preguntas y a otras como: ¿Cuáles son los criterios y las estrategias para elaborar “un buen dossier artístico”? ¿Qué características debe tener? ¿Cuáles son las diferencias entre el dossier en formato digital que simplemente “hay que rellenar” y un dossier físico en el que el artista elige los criterios sobre cómo hacer visible su obra y cómo considera que debe ser juzgada? ¿Qué es lo que distingue un dossier personal antológico de la propia obra de un dossier para enviar a un concurso? ¿Hacer un buen dossier es sinónimo de saber venderse? ¿Sería conveniente conocer técnicas de marketing? Los jurados, ¿juzgan el dossier o la obra? ¿Qué se valora más, el curriculum o la obra? ¿Cómo se lleva a cabo esto? Actualmente, existen centros y entidades de producción académicas que dan cursos o seminarios acerca de cómo preparar la presentación de dossiers a becas y/o premios. ¿Son necesarios?

Programa:

Mesa redonda con Ignacio Cabrero, Oliva María Rubio y Oscar Alonso Molina. Modera: Alejandra Valero Martinessi.

Ignacio Cabrero, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, es responsable del Programa “Generaciones” de la Obra Social Caja Madrid, además de haber comisariado numerosas exposiciones, participado como ponente en múltiples cursos y seminarios y sido jurado en convocatorias de premios y becas. Óscar Alonso Molina también es licenciado en Bellas Artes en la Complutense, y su curriculum puede consultarse en la sección de Alumni de esta página web. Por último, Oliva María Rubio, Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, es directora del departamento de exposiciones de La Fábrica, desde 2004. También ha comisariado multitud de exposiciones y, concretamente, la última edición de Generación 2011 que actualmente se expone en la Casa Encendida.

Coordina: Selina Blasco, Beatriz Fernández Ruiz (profesoras de la Sección Departamental de Historia del Arte y Alejandra Valero Martinessi, doctoranda que trabaja en una tesis titulada “El proyecto ganador. El papel mediador de las instituciones en el arte contemporáneo”).

Enlace: www.anatomiadeuncertamen.blogspot.com

Financia: Sección Departamental de Historia del Arte

Convocatoria: reunión sobre el taller de teatro BBAA'11

Fecha: Miércoles, 23 de febrero de 2011

Horario: 13:00 h.

Lugar: Trasera de la sala de exposiciones

Plazas: Entrada libre

Convocatoria para informar sobre actividades de teatro en la Facultad de Bellas Artes (UCM).
En la reunión se hablará de los siguientes temas:

- Recorrido que ha tenido en los últimos años el *Grupo de teatro bbaa* (con proyecciones sobre las obras presentadas)
- Posibilidades del grupo de cara al futuro.
- Explicación del panorama del teatro universitario (certamen, otras facultades...)
- Asociación Malabarearte y el cambio de cargos.

Contacto: malabarearte@hotmail.es

Coordina: Javier Ramírez (alumno de 5º curso, Asociación malabarearte)

Javier Ramírez, portavoz de malabarearte y alumno de la facultad de Bellas Artes (UCM), en el curso 2009-10 disfruta de una beca Erasmus en la Escuela Superior de Arte de Aix-en-Provence (Francia). Pese a tener una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con vídeo enfocado al cine, habiendo realizado hasta la fecha numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.

Clase Abierta con Selina Blasco

Fecha: 24 Feb 2011

Horario: 15 H Duración 1 a 2 horas.

Lugar: pasillo 2ª Planta Edificio principal bellas artes

Con el formato "clase abierta" se propone ampliar el concepto de aula, hacerlo extensivo a un público mayor, tanto de nuestra Facultad como de otras que puedan estar interesados en los conceptos aquí proyectados. El Atelier de la segunda planta está hablando de resignificar el espacio, de reclamarlo también por medio de ciertas acciones que tienen lugar como por ejemplo una clase. Cómo han trabajado algunos artistas contemporáneos con habitáculos de todo tipo será la temática de la clase que impartirá Selina Blasco, profesora de Teoría e Historia del Arte, que mediante esta clase-acción, pretende mostrar otras maneras de hacer y activar una nueva escena en nuestra Facultad.

Currículum narrado

Selina Blasco: Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense, es profesora de Teoría e Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Desde la redacción de su Tesis Doctoral sobre La fundación de El Escorial de fray José de Sigüenza (en prensa) se ha especializado en literatura artística y textos teóricos sobre arte y arquitectura desde el Renacimiento hasta la actualidad, así como en el más general ámbito de las relaciones entre texto e imagen. Imparte cursos de postgrado sobre "La imagen descrita", "Investigación y Teoría en Bellas Artes: los artistas y el museo" e "Historia del Diseño: relaciones entre arte y diseño" y participa como investigadora en Proyectos de Investigación I+D de ámbito estatal sobre historiografía de la arquitectura en el siglo XIX.

Entre sus últimas publicaciones destacan "Humildes descripciones y mentidas amenidades. Poesía y realidad en la configuración de la fama literaria de Aranjuez", en la revista Reales Sitios (2004); "A vueltas con Clement Greenberg. La descripción y lo inefable en la crítica de arte de la Escuela de Nueva York", en Acto. Revista de pensamiento artístico contemporáneo (2005) y "Vitruvio vestido a la española. El Escorial y Felipe II en los textos del siglo XIX" (en prensa).

2ª Planta, Atelier, es un movimiento en fase de experimentación y aun por definir. Su pretensión es la de activar links, crear red y marcar frecuencias.

Coordina: Atelier

Enlaces: www.pasillero.blogspot.com

Financia: autofinanciado

Edupunk y posuniversidad ¿Son necesarios los Doctorados en tiempos de facebook?

Fecha: 2 de Marzo de 2011

Horario: De 11.00 a 14.00 h.; de 14 en adelante Cóctel

Lugar: La Trasera de la sala de exposiciones

Plazas: 30-40

Inscripción: Convocatoria cerrada.

Este encuentro surge de la reciente publicación de la obra de Alejandro Piscitelli, editada por Fundación Telefónica "El proyecto Facebook y la posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje", a través del cual el grupo de trabajo de estudiantes de doctorado Pedagogías Invisibles (estructurado a partir de la figura de María Acaso), empezó a reflexionar si tenía sentido o no hacer un DEA y escribir una TESIS en un mundo que ha cambiado tanto en tan poco tiempo: la dificultad por encontrar información relevante, la inexistencia de imágenes en la publicación de las tesis, el secretismo, la competencia, el sistema de lectura ante un tribunal que quizá sepa del contenido mucho menos que nosotros.....estos y otros muchos temas surgieron como debate central tras la lectura del libro. Aprovechando la visita de Alejandro Piscitelli a España, y siguiendo las coordenadas del Edupunk, el encuentro subvertirá todos los contenidos y dinámicas de una conferencia tradicional y el objetivo será debatir, sin saber a qué final vamos a llegar, si en la época de Facebook, en la época del exceso de información, de la virtualización de las publicaciones en papel, del predominio de la imagen sobre el texto y, en definitiva, de la democratización que Internet supone en la gestión del conocimiento donde los roles se están invirtiendo de manera que quizá sean los doctorandos los que deban enseñar algo a sus directores de tesis, tienen sentido la actual estructura y sistemas de los estudios de tercer ciclo. Nuestra propuesta consiste en desarrollar un performance artístico en las que se realizará una metáfora visual sobre las tres etapas de creación, escritura y defensa de una tesis doctoral.

Programa:

Se propone un performance artístico en las que se realizará una metáfora visual sobre las tres etapas de creación, escritura y defensa de una tesis doctoral:

11.00-12.00 h.: GATO PARDO. El primer acto consistirá en representar el vals final de la película de Fellini, el Gatorpardo. En este vals/académico/decadente será obligatorio el cambio de pareja para poder incentivar, de una manera colaborativa la búsqueda y el intercambio de información que la elaboración de cualquier trabajo de investigación supone.

12.00-13.00 h.: ALFOMBRA. En el segundo acto se llevará a cabo la no-escritura de una no-tesis doctoral mediante la unión de bloques de información a modo de una alfombra rizomática que se extenderá por el suelo y que crecerá de forma incontrolada e inaprensible durante el desarrollo de la acción performativa.

13.00-14.00 h. TRES MONOS. En el último tramo del evento, los participantes deberán configurar un coro para defender una no-tesis grupal frente de un no-tribunal formado por la proyección de las imágenes de tres monos.

Coordina: María Acaso, profesora titular de Educación Artística (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Enlaces: <http://pedagogiasinvisibles.tumblr.com/post/3028432890/edupunk-y-posuniversidad-son-necesarios-los>

Financia: Fundación Telefónica

De la memoria al memorial. Las Brigadas Internacionales en el Campus (75 años después)

Fecha: 8, 9 y 10 de marzo de 2011

Horario: Día 8: De 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 17:30; Día 9: De 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 17:30; Día 10: De 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 17:30

Lugar: Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes, UCM

Plazas: 30

Inscripción: La actividad es gratuita y de libre acceso, pero tiene un crédito de libre configuración. Los alumnos que quieran acogerse tendrán control de asistencia y entrega de una memoria.

Este año se conmemora el 75º aniversario de la formación, en octubre de 1936, de las Brigadas Internacionales, las unidades militares formadas por unos 35-40,000 voluntarios de más de 50 países que vinieron a España para luchar contra el fascismo y en defensa la libertad durante la Guerra Civil. Con este motivo, se convoca un concurso de proyectos e ideas para un memorial que se pretende levantar a las Brigadas Internacionales en octubre de 2011. Para aportar ideas y estímulos a los participantes en el concurso, en estas jornadas se analizará el papel de las brigadistas internacionales en la defensa de la Ciudad Universitaria y de la ciudad de Madrid en el invierno de 1936-1937 y, a la vez, se reflexionará sobre el sentido del memorial hoy en día desde el punto de vista artístico. Para ello contaremos con la contribución de reconocidos especialistas, historiadores, de las Brigadas Internacionales, además de artistas y críticos contemporáneos cuyo trabajo versa sobre la memoria, la historia, y el poder, los monumentos conmemorativos o, sencillamente, la manera de sentir el pulso de las ciudades y el territorio

Programa: [aquí](#)

Coordinan: Dolores Fernández Martínez. Profesora titular de universidad. Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura (Pintura-Restauración), UCM

Isabel Pinar: Tesorera de la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales.

Tanto Juan Antonio González Cárcelos, como Martin Minchom y Mirta Nuñez Díaz-Balart son reconocidos expertos en arquitectura de la Ciudad Universitaria, en la Defensa de Madrid durante la Guerra Civil Española y en las Brigadas Internacionales. Han sido invitados por los Amigos de las Brigadas Internacionales, que también participan: Severiano Montero Barrado, su presidente; Isabel Pinar, la tesorera; y Justin Byrne, que presentará el concurso de ideas para el memorial.

Como complemento, y para reflexionar sobre el sentido y oportunidad de los memoriales hoy en día, contaremos con la experiencia de los profesores de la Facultad de Bellas Artes que tienen experiencia en la construcción o reflexión sobre la memoria histórica o los memoriales: Jorge Varas, Laura de la Colina y Dolores Fernández. También se contará con la presencia de los artistas Fernando Sánchez Castillo y de Fernando Baena.

Financia: Autofinanciado

¿Museos en introspección? Jornadas sobre el coleccionismo en la creación contemporánea

Fecha: 15 y 16 de marzo de 2011

Horario: 15 marzo: 10.00-19.00 h.; 16 de marzo: 10.00-14.00 h.

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Plazas:

Inscripción: Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Estas Jornadas, iniciativa del grupo complutense de investigación Proyecto S U+M A [Universidad+Museo] en el que colaboran la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Thyssen-Bornemisza, plantean una reflexión en torno al museo como materia de creación y de reflexión artísticas y el coleccionismo como fórmula del conocimiento teórico. Los museos, lejos de limitar sus funciones a la custodia y conservación de obras, tienen un papel fundamental en múltiples aspectos de la vida pública, la educación, la generación de conocimiento, la integración social, etc. Pero, además, han incidido poderosamente en la definición de la propia naturaleza del hecho artístico, tanto por lo que concierne a la forma en la que se preserva su memoria como en lo que afecta a los hábitos y modelos de la creación artística contemporánea. Con la colaboración del grupo complutense de investigación Proyecto S U+M A, cuyos estudios se dirigen eminentemente al análisis de la dimensión educativa de los museos, el encuentro sirve para analizar un aspecto fundamental de la actualidad artística: la capacidad de determinación que el museo tiene sobre ella.

Programa ([descargar](#))

Martes, 15 de marzo. El museo como modelo y como condición

10:00 – 10:30. Javier Arnaldo (Museo Thyssen-Bornemisza): *El museo en los protocolos de la creatividad*

10:30 – 11:00. Selina Blasco (UCM): *Museo como arte*

11:00 – 11:30. Teresa Pérez-Jofre (UCM): *Las colecciones como manuales*

12:00 – 12:30. Isabel García Fernández (UCM): *Museografía creativa*

12:30 – 13:00. Ana Moreno (Museo Thyssen-Bornemisza): *El museo como taller. Talleres de artistas en museos*

13:00 -14:00. MESA REDONDA. *Formas de coleccionar*. Intervienen Antonio Pérez (Artista y coleccionista, Fundación Antonio Pérez) y María Acaso (MUPAI/ UCM). Modera Javier Arnaldo (Museo Thyssen-Bornemisza)

El museo en la pantalla

16:00 – 16:30. Nuria García Arias (UCM): *¿Existe el coleccionismo de arte en Internet?*

16:30 – 17:00. Natalia Ruiz (UCM): *El museo en el cine*

17:00 –18:30. PROYECCIÓN de la película *Une visite au Louvre* de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet (2004), seguida de un DEBATE moderado por Natalia Ruiz.

Miércoles, 16 de marzo: El coleccionismo ¿materia o método de creación contemporánea?

10:00 – 10:30. Carmen Bernárdez (UCM): *Archivo y entropía*

10:30 – 11:00. Mercedes Valdivieso (Universitat de Lleida): *Coleccionismo de artista: Hannah Höch*

11:00 – 11:30. Patricia Molins (MNCARS, Madrid): *Las vanguardias coleccionan*

11:30 – 12:00. María Bolaños (Museo Nacional Colegio de San Gregorio): *El Museo Secreto. El taller de artista como espacio privado de la colección*

12:30 -13:30. **CONFERENCIA DE CLAUSURA. Joan Fontcuberta: *Imágenes impulsivas. La colección como necesidad***

El Grupo de Investigación SUMA Universidad + Museo está formado por profesores de la facultad de Historia del Arte de la Universidad Complutense (Javier Arnaldo, director del mismo, Carmen Bernárdez y Eva Fernández del Campo), de la Facultad de Bellas Artes (Selina Blasco y Beatriz Fernández Ruiz), Universitat de Lleida (Mercedes Valdivieso), y por especialistas en el campo de la educación y el museo, como Ana Moreno, Teresa Pérez-Jofre y Nuria García Arias.

Enlaces: <http://www.educathyssen.org/blogs/suma/>

Financia: Grupo de Investigación Su+MA y Sección Departamental de Historia del Arte

Diaporamas-Proyecciones

Fecha: 16 de marzo de 2011.

Horario: 18 a 20 h.

Lugar: Salón de Grados

Domingo Martín Antoranz mostrará el uso de los diaporamas como medio de presentación de su propia obra.

Domingo Martín es fotógrafo y también es profesor en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid.

Coordina: Joaquín Perea (profesor de Fotografía II)

White Sheep

Fecha: 21-24 de marzo de 2011

Lugar: Patio interior de la Facultad de BBAA

An wei Lu Li, alumno de tercer curso de licenciatura propone instalar la obra que ha realizado para la asignatura Pintura II, ejecutada en papel con unas dimensiones de 480x270cm aproximadamente, que estaría expuesta en una de las fachadas exteriores del patio interior de nuestra facultad, concretamente la que está ligada a la escalera de incendios. El montaje de la obra sería realizado con un sistema de tensado mediante cuerdas, supervisado por un especialista dentro de la materia. "White Sheep" es una obra compuesta por dibujos realizados por compañeros de la facultad de Bellas Artes, rescatados del olvido, configuran un conjunto con un nuevo sentido. Es una obra que pone en duda los cánones establecidos como valores absolutos. ¿Qué es lo verdadero? ¿Y lo falso? Me parece interesante esta cuestión, ya que la línea que divide estos valores entra dentro de la ambigüedad. En la era actual existen nuevas formas de fascismo como diría Pier Paolo Pasolini: "El fascismo basaba su poder en la iglesia y el ejército, que no son nada comparados con la televisión." La manipulación de los medios de comunicación como nueva forma de control, concretamente los telediarios que día a día nos cuentan "historias" que simplemente las aceptamos sin poner en crisis la veracidad de lo planteado. Las ovejas negras tienen en occidente una connotación negativa, de marginación, exclusión o subversión. La faceta subversiva es lo que me atrae, poco afín a las masas, pero ¿Y si son los demás las ovejas negras? El blanco y el negro no existen, o por lo menos pienso que no deberían existir, es un error aceptar el mundo como serie de valores absolutos, ignorando toda una escala de grises. Otro de los objetivos de la exposición es la de adjuntar con la obra un cuaderno de notas, en el cual los compañeros de la facultad puedan escribir sus reflexiones acerca del tema.

An wei Lu Li Soy estudiante de tercer curso de licenciatura de Bellas Artes, por tanto, son ya tres años desde el día que decidí marcharme de casa para estudiar arte. A mis padres les habría gustado que fuese estudiante de medicina, ya que me dijeron que era lo único que iban a financiarme como carrera universitaria y que no podía "echarme a perder" estudiando arte. Quizás para ellos fuese una decepción que su hijo varón decidiera salir del círculo hermético de lo que puede ser una familia china tradicional, pero en el plano personal pienso que ha sido un punto clave en mi vida haber tomado tal decisión. Trabajo de camarero para poder abarcar los gastos de mis estudios y proyectos. Como planes de futuro más inmediatos, tengo la intención de afrontar el proyecto de intercambio "Erasmus", como destino deseado Alemania.

Coordinan: An Wei Lu Li, estudiante de tercer curso y el profesor de la asignatura Pintura II Mariano de Blas.

Financia: autofinanciado

Programa Clase abierta

Encuentro con Jordi Claramonte

Fecha: 24 de marzo de 2011

Horario: 17:30 h.

Lugar: La Trasera

La clase de Proyectos II grupo tarde, durante el primer cuatrimestre del curso 2010-2011, ha partido de dos premisas: propuestas colaborativas y en relación al contexto de trabajo que se viene desarrollando en dos centros de producción situados en Madrid, Medialab Prado y La Tabacalera. Nos parece fundamental replantearnos el sentido incuestionado de una educación totalmente orientada al individuo, tanto como relacionarnos con el cuerpo social y las propuestas que se desarrollan actualmente en nuestra ciudad. La necesidad de generar redes y de plantearnos la posición que queremos ocupar como creadores debe ser parte de la formación de nuestros estudiantes. La clase de Proyectos y el grupo de alumnos que conforma este curso han ampliado el sentido de la propuesta, enriqueciendo con sus proyectos, participaciones e intercambios el sentido del taller, de lo compartido en la clase. Nos parecía fundamental poder compartir una sesión de trabajo con Jordi Claramonte por ser una figura puente entre los contextos que hemos ocupado, desde una posición política que no elude, en relación al ámbito de la creación. Somos conscientes, sin embargo, de que este encuentro excede la esfera de nuestra clase y aspiramos a articular un debate con el resto de la Facultad en el que entren en juego las nociones de cultura, legitimidad y economía.

Jordi Claramonte Arrufat es doctor en Filosofía por la UNED, donde imparte Teorías Estéticas Contemporáneas. Ha sido profesor invitado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), la Universidad de Yale y el Arts Institute de Chicago. Ha traducido textos de John Dewey, Luigi Pareyson, Michel de Certeau o Stewart Home, entre otros, y escrito artículos y libros que, como *La República de los fines* (2010), tratan de construir una noción de autonomía relevante tanto para las prácticas artísticas como para las políticas más comprometidas. Ha participado, con diversas contribuciones, en algunos de los movimientos artísticos y políticos más característicos del ámbito del arte de contexto, como los que en este libro se tratan.

Coordina: Proyectos II – Lila Insúa Lintridis

Enlaces: <http://latabacalera.net/>

http://medialab-prado.es/article/laboratorio_del_procomun_grupos_de_trabajo_2011

Financia: autofinanciado

Pintura y cine (VI Edición)

Fecha: A partir del 15 de marzo y hasta el 7 de abril de 2011

Horario: Cada martes y cada jueves a partir de las 12h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: 30

Inscripción: La actividad es gratuita y de libre acceso, pero tiene un crédito de libre configuración. Los alumnos que quieran acogerse tendrán control de asistencia y entrega de una memoria.

Este ciclo de cine se plantea como una reflexión sobre las características de la actividad plástica y visual, los estereotipos que acompañan a la profesión y cómo va cambiando la visión del artista a partir de algunas películas recientes. Cada tema será introducido por un profesor/a del Departamento de Pintura. Aparte de la directora, Dolores Fernández, que introduce el ciclo, se contará con la participación de Víctor Zarza, Fernando Alonso, Laura de la Colina, Lidia Benavides y Pilar Montero. Se facilitará bibliografía especializada y una completa ficha técnica de cada película, con toda aquella documentación que esté relacionada. El alumno que quiera obtener el crédito deberá cumplir con un ochenta por ciento de asistencia y escribir una memoria al finalizar el ciclo.

Programa:

Salvajes e insumisos: *Un genio anda suelto (The Horse's Mouth)* de Ronald Neame (1958). 15 de marzo, 12h.

Cromofobia. El color es peligroso: *Pleasantville* de Gary Ross (1998). 17 de marzo 12h.

La agonía del artista: *Caravaggio*, de Derek Jarman (1985). 22 de marzo 12h.

Creación y destrucción: *Basquiat. Sex, Drugs and Modern Art*, de Julian Schnabel (1996). 24 de marzo 12h.

El artista y su doble: *A Bigger Splash (con David Hockney)* de Jack Hazan (1973). 29 de marzo 12h.

La biografía a través de los objetos: *Las maletas de Tulse Luper. La historia de Moab*, de Peter Greenaway (2003). 31 de marzo, 12h.

Pintar sin tener ni idea: *SérAPHINE* de Martin Provost (2009). 5 de abril, 12h.

Pervivencia del mito: *Modigliani* por Mick Davis (2004). 7 de abril, 12h.

Coordina: Dolores Fernández Martínez. Profesora titular de universidad. Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura (Pintura-Restauración), UCM.

Enlaces: <http://www.bellasartes.ucm.es/dolores-fernandez>

Financia: autofinanciado

Puesta en valor del patrimonio arqueológico - Los poblados fortificados de la Edad de Hierro del noroeste peninsular

Fecha: 13 de abril de 2011, 12.30h

Lugar: Salón de Grados

Plazas: hasta completar aforo.

Conferencia a cargo de Prodesora Doctora D^a Fatima Silvia (profesora de intercambio dentro del Programa Erasmus).

Programa: la conferencia desarrollará los siguientes puntos:

- 1 - La interpretación y la elaboración de proyectos de conservación y restauración en Arqueología;
- 2 - Experimentos en el noroeste de Portugal
- 3 - Estudio del caso: el poblado fortificado de Cossourado, Paredes de Coura
- 4 - Estrategias de divulgación, dinamización y rentabilización

Coordinan: Restauración

Intervención en el espacio académico

Fecha: 25 marzo y 1 abril de 2011

Horario: De 9 a 15 h.

Lugar: Facultad de Bellas Artes

Plazas: 60 alumnos

Ejercicio de intervención de un espacio público: Respondiendo al contenido de la asignatura de CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO, de 2º de Grado, sobre el estudio de la figura humana en su entorno, el alumno deberá pegar en las paredes de una forma removible e inocua (cinta de carroceros detrás del papel) en diferentes lugares de la Facultad de Bellas Artes, un cuerpo humano desnudo o vestido que se encuentra interactuando con ese entorno, ya sea colgado, subiendo las escaleras, atravesando paredes....

FORMATO: Tamaños varios o 1 de 100 x 70

TÉCNICA: Libre, carboncillo, mixta. Trampantojos a tamaño real.

SOPORTE: Ingres, papel de estraza.

EL ALUMNO, AL FINALIZAR EL EJERCICIO, REALIZARÁ UNA FOTOGRAFÍA.

Programa Clase abierta de la PROFESORA DE LA ASIGNATURA de CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO: Carmen Pérez González.

Representación teatral de "Copenhague"

Fecha: 29 de abril de 2011

Horario: 19.30-20.30 h (se ruega puntualidad)

Lugar: Aula de Dibujo 06, Edificio Anexo.

Entrada libre. Aforo limitado según el orden de llegada

Copenhague, 1941. Heisenberg visita a Bohr. A raíz de este encuentro, se plantea el conflicto moral al que se enfrenta todo científico cuyo trabajo puede tener fines militares. En esta adaptación libre de la obra homónima de Michael Frayn, se ofrecen testimonios reales de víctimas y de testigos directos de la barbarie nazi y de Hiroshima.

Grupo UCM de teatro: MKS. Creado en 2005, ha participado en Certámenes UCM de Teatro, Festivales de Teatro Breve, Semanas de la Ciencia en Físicas y Biológicas, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Sala Tarambana, etc. Ha puesto en escena textos de Pablo Neruda, Agota Kristof, Franz Kafka, Georges Perec, Bertolt Brecht, Michael Frayn, etc.

Coordina: Pedro Mejías, Catedrático de Física, UCM Director del Grupo MKS

Escenografía: Gonzalo Rodríguez Checa, Licenciado en Bellas Artes por la UCM.

Financia: autofinanciado

Programa Clase abierta de Proyectos II – Lila Insúa

Fernando Castro presenta "Thewelcome" de José Luis Serzo

FERNANDO CASTRO FLÓREZ
PRESENTA
"THEWELCOME, EL REGRESO DE LA MARAVILLA"
DE JOSÉ LUIS SERZO

Presentación del libro monográfico sobre la serie "Thewelcome, el regreso de la Maravilla" de José Luis Serzo, con textos de Fernando Castro Flórez, Omar Pascual Castillo, Ángel Mateo Charris y José Luis Serzo. Editado por DARDO.

Fecha: 7 miércoles 11 de mayo del 2011
Horario: 11:30 h
Lugar: Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

bellasartes

Fecha: Miércoles 11 de mayo de 2011

Horario: 11:30 h

Lugar: Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Presentación del libro monográfico sobre la serie "Thewelcome, el regreso de la Maravilla" de José Luis Serzo, con textos de Fernando Castro Florez, Omar Pascual Castillo, Ángel Mateo Charris y José Luis Serzo. Editado por DARDO.

José Luis Serzo (Albacete 1977). Su trabajo ha sido destacado y reconocido sobre todo por sus grandes exposiciones-relato. En su obra actúa como narrador de fábulas, que presentan otros posibles universos y construye mundos que trascienden la realidad. Estos mundos, lejos de ser un refugio frente a un panorama hostil dominado por el pesimismo y la violencia, tratan de ser una alternativa positiva, una plataforma esperanzadora desde la que abordar y transformar el arte e incluso la vida. Su obra se ha mostrado en cantidad de exposiciones individuales tanto en centros y museos como en prestigiosas galerías (Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca), Marena Rooms Gallery (Torino), MCO (Oporto), Galería Siboney (Santander) Galería Blanca Soto (Madrid) etc...) y en infinidad de colectivas (en centros como el Freires Museum de Berlín, Fundación Marcelino Botín (Santander), MATADERO Madrid, Kunstbunker Tumulka de Munich o el Centro de Arte Sangsang Madang de Seúl). Así también ha podido verse en ferias internacionales como ARCO, ArteBA (Buenos Aires), ArteLisboa, SCOPE Miami, ArtFrankfurt, ARTCOLOGNE, DIVA Art Fair (NY), PINTA NEW YORK,.. etc. Su obra forma parte de cantidad de colecciones públicas y privadas; entre ellas, Caja Castilla la Mancha, MEFIC (Museo de Escultura Figurativa Internacional Contemporánea), Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria, Colección de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Museo Municipal de Albacete, etc.

Fernando Castro Florez es licenciado en filosofía y doctorado en Estética por la Universidad Autónoma de Madrid donde es profesor titular actualmente. Ha desarrollado una gran actividad docente desde los años ochenta en los que fue Coordinador Académico y más tarde sub-

Director del Instituto de Estética y Teoría de las Artes con sus participación en másters como el de teoría y práctica del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, el de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario Ortega y Gasset o para el master de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha impartido cursos de doctorado, clases y conferencias en numerosas universidades y museos tanto nacionales como internacionales. Desde los ochenta también ha escrito con regularidad en suplementos culturales de periódicos como EL PAÍS, Diario 16, El Independiente, EL SOL, El Mundo, y lleva más de diez años desempeñando la labor de crítico de arte en el ABC Cultural, habitualmente colabora en revistas como, Dardo, Exit Book, Revista de occidente o Descubrir el Arte, siendo también miembro de redacción de las revistas, Cimal, El Eurogallo, La ruta del sentido, Sibila, Creación, Sublime, Cuadernos del IVAM, Contrastes, Pasajes de Arquitectura y Crítica y UOVO. Es director de las colecciones de ensayo "inframínimos" del CENDEAC y miembro del Consejo Editorial de la Biblioteca documenta UAM de Estética, Historia y Teoría del Arte. Forma parte del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y es miembro del comité del Museo-Fundación Nivola de Cerdeña. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones desde el Pabellón de Expo Hannover 2000 a la Trienal de Chile, La Biennial De Caracas, La Biennial Vento Sul de Curitiba e infinidad de muestras individuales y colectivas en museos de todo el mundo.

Financia: autofinanciado

Programa Clase abierta Manuel Barbero (Proyectos I de Dibujo I)

Conferencia: Memoria, deseo, geometría y compasión: Los cuatro rostros de la ciudad contemporánea. La Barcelona "perdida" de Manuel Vázquez Montalbán

Fecha: 17 de mayo de 2011

Horario: 18.00-20.00 h.

Lugar: Salón de Actos

Urbanismo. Memoria. Progreso y Utopía.

Análisis de los cuatro rostros de la ciudad post-moderna: la ciudad de la "Memoria", del "Deseo", de la "Geometría" y de la "Compasión". La primera es la ciudad de los historiadores y de los escritores que como el Ángel de la Historia de Walter Benjamin, tiene el rostro girado hacia atrás en un intento de recomponer los escombros causados por el vendaval del Progreso y que sopla desde el Paraíso; la segunda es la ciudad de los Arquitectos, del Proyecto y de la Utopía, la cual, por el contrario, mira solo hacia el futuro. Dos visiones que componen el anverso y el reverso de la misma medalla: - la ciudad contemporánea.

Confrontado a una nueva Barcelona, "bella, pero sin alma" –la pregunta es esta, «¿la arquitectura transformará las agonías?». Y esta duda, tal vez, sirva también para el arte contemporáneo.

Prof. Alberto Giorgio Cassani (Bergamo, 1960), Arquitecto, Doctor en Conservación de Bienes Arquitectónicos, actualmente profesor titular de Elementos de Arquitectura y Urbanística en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Autor de numerosas publicaciones sobre símbolos e imágenes en la arquitectura, y uno de los más reputados especialistas en la obra de Leon Battista Alberti.

Coordina: Master Universitario en Investigación en Arte y Creación MAC

Financia: Master Universitario en Investigación en Arte y Creación MAC

Conferencia "El ojo alado" de León Battista Alberti. La migración de un símbolo

Fecha: 18 de mayo de 2011

Horario: 13.30 h.

Lugar: Aula 119

El profesor italiano Dr. Alberto Giorgio Cassani visita nuestra facultad e imparte una conferencia sobre una de las imágenes más enigmáticas de la historia. El «ojo alado», la empresa de Leon Battista Alberti ha desplegado numerosos interrogantes para los especialistas en hermenéutica durante más al menos dos siglos. Fascinación, a la que hacía referencia Italo Calvino en su conocido relato *Las Ciudades Invisibles*, "(...) *por evidente u oscuro que fuese, aquello que Marco Polo mostraba, ejercía el mismo poder de los emblemas, una vez que se habían visto no resultaba posible olvidarlos o confundirlos (...)*". El punto de partida es la imagen críptica de Alberti representada por un ojo cerrado con dos alas del que parten una serie de rayos a modo de pestañas y cuyos extremos recuerdan los tentáculos de una serpiente marina. La solución a este enigma se complica todavía más debido a que el lema de esta empresa, esto es, el breve texto, generalmente en latín, que en la tradición de la emblemática del siglo XVI acompañaba a la imagen con el fin de clarificarla, en el caso de Alberti, lejos de resolverlo, contribuye a complicar todavía más el enigma: QUID TVM, - la pregunta de las preguntas, una pregunta que no tiene respuesta y que, sin embargo, resulta tan apremiante: "¿Y qué hacemos ahora? Por tanto, el ojo alado de Alberti no es, como había señalado acertadamente el gran experto en iconografía Edgar Wind (en *Misterios Paganos del Renacimiento*) una mera adivinanza que cuando se resuelve deja de interesarnos; al contrario, estamos ante un símbolo que se resiste a cualquier intento de solución y que durante siglos nos coloca ante un campo infinito de conexiones cuyo recorrido visual por cada uno de nosotros permite articular una sutil red de analogías que permiten el discurso. Vida infinita del símbolo a través de sucesivas migraciones. En uno de los últimos best-sellers de la literatura dedicada a la resolución más o menos probable de misterios la historia, *El Enigma de los Cuatro* de Ian Caldwell y Dustin Thomason (2004), dos estudiantes de Princeton intentan resolver un secreto criptográfico contenido en uno de los textos renacentistas más herméticos, la *Hypnerotomachia Poliphilii* y en uno de los capítulos del libro se encuentran con el misterioso ojo alado cuyo significado consiguen descifrar a partir de los códigos visuales manejados por Alberti en su conocido tratado *De Re Aedificatoria*.

Esta conferencia intentará proporcionar una interpretación de la empresa albertiana – la imagen y su lema – partiendo de los propios textos de Alberti (particularmente, a partir de su tratado filosófico *Anuli* y de un capítulo de la obra citada *De Re Aedificatoria*) y de tres posibles fuentes más antiguas, el Icaromenippus de Luciano de Samosata, el Libro de Job y los Salmos (particularmente, el 130 y el 138).

Por otra parte, intentaremos indagar sobre las posibles fuentes de la imagen albertiana (el ojo de la diosa egipcia Udjat, por ejemplo) y las vicisitudes del emblema albertiano a lo largo de la historia, partiendo de Filarete, siguiendo con Cosimo Bartolio y Dosso Dossi para llegar al siglo XX con Gabriele D'Annunzio, Tomaso Buzzzi, Gianni Guidi, al arte "psicodélico" de Richard Griffin y a la tradición del tebeo italiano y japonés.

Un largo viaje, cuya conclusión, podemos resumir en las palabras de Wind, (La Elocuencia de los Símbolos), "*la finalidad de toda iconografía debería ser la catarsis*".

Prof. Alberto Giorgio Cassani (Bergamo, 1960), Arquitecto, Doctor en Conservación de Bienes Arquitectónicos, actualmente profesor titular de Elementos de Arquitectura y Urbanística en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Autor de numerosas publicaciones sobre símbolos e imágenes en la arquitectura, y uno de los más reputados especialistas en la obra de Leon Battista Alberti.

Coordina: Aurora Fernández Polanco (Sección Departamental de Historia del Arte III-Contemporáneo)

Financia: Sin financiación

Programa Clase abierta: Últimas Tendencias (Aurora Fernández Polanco, Sección Departamental de Historia del Arte III-Contemporáneo)

César Ávila: Diseñador Gráfico



Fecha: Martes, 24 de mayo de 2011

Horario: Primera sesión a las 10.30h y segunda sesión a las 18.30h

Lugar: Aula de diseño, 015

Presentación de la actividad profesional del diseñador César Ávila y sesión de corrección de los proyectos realizados por los alumnos de diseño gráfico II de la facultad durante el presente curso 2010- 2011

César Ávila, licenciado en Bellas Artes por la Facultad Complutense de Madrid y fundador de la empresa Gráfica Futura en 1996. Empresa que desarrolla su labor en distintas áreas del diseño gráfico (editorial, señalética e imagen corporativa) y que está especializada en publicaciones de arte y arquitectura. Entre sus trabajos, cabe destacar los catálogos de exposiciones *Atlas*, *Suiza constructiva*, *Hannah Hoch*, *Ir y venir de Valcárcel Medina*, *La noche española*, *Catálogo razonado José Guerrero*, *Martha Rosler*, *Desplazamientos* y *Entretiempos*.

Coordina: Elo García Ramos, profesora de Titular del Departamento de Diseño e Imagen.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Clase abierta Diseño Gráfico II

Metro Cúbico. Galería de Arte - Proyecto de Comisariado



Fecha: Del 17 de marzo al 31 de mayo de 2011

Horario: Lunes a Viernes de 9.00 a 21.00h.

Lugar: Jardín de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: 10 participantes o colectivos.

Inscripción: La convocatoria para presentar proyectos se cerró el pasado lunes 25 de abril.

Este proyecto nace con dos objetivos clave: el primero es el de **reutilizar** y **rehabilitar** un espacio ya existente que fue producido por un ex-alumno de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; en segundo lugar realizar una práctica de **coordinación** y **comisariado** de exposiciones en este mismo espacio (localizado actualmente en los jardines de la facultad) durante un periodo limitado de tiempo.

El espacio en cuestión es una caseta de madera de poco más de un metro cuadrado de extensión, consta de dos ventanas, una puerta (o más bien, el hueco de esta) y un techo de plástico. La caseta se presenta como un espacio en "crisis", en "estado de alerta" ya que lucha contra su propio deterioro -ocasionado por el tiempo y desuso- y su inminente destrucción por temas de burocracia.

Mi propuesta para este espacio consiste en un proyecto de coordinación y comisariado de intervenciones/exposiciones en el espacio interior y exterior de dicha caseta. Un proyecto que actuaría como una **práctica-ensayo-investigación** sobre la labor del comisario. Al mismo tiempo se pretende:

- Conservar las características iniciales de dicho espacio y contribuir a su conservación. Habilitar el espacio para su uso como "galería" de arte.
- Lanzamiento de una convocatoria para realizar intervenciones y/o exposiciones en el espacio.
- Coordinación y recepción de dossiers con las propuestas expositivas.
- Documentación de las exposiciones/intervenciones.
- Creación de un archivo con los dossiers recibidos para su posterior visionado en el espacio de "La Trasera" de la Facultad de Bellas Artes.
- Creación de un sitio web con toda la información relativa a la convocatoria.
- Promoción de las actividades y eventos que surjan entorno al espacio expositivo a través del blog y de las agendas culturales del Vicedecanato de la Facultad de Bellas Artes.
- Realización de una memoria final con toda la documentación relativa al proyecto.

Programa:

Cada proyecto dispondrá de una semana completa para su exhibición, siendo los jueves el día de montaje y desmontaje y los viernes el día de inauguración oficial.

Fecha de publicación de la convocatoria: Jueves 17 de Marzo

Fecha límite de recepción de dossiers: Lunes 25 de Abril

Inicio del periodo expositivo: Jueves 31 de Marzo

Fin del periodo expositivo: Jueves 26 de Mayo

Calendario de exposiciones:

Semana 1: Del Viernes 1 al Jueves 7 de Abril

-**Espacio M3:** "ColourMe"

Semana 2: Del Viernes 8 al Jueves 14 de Abril

-**Espacio M3:** "Tic-tac" Instalación de Mario Gómez

Semana 3: Viernes 29 de Abril al Jueves 5 de Mayo

- **Espacio M3:** "Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra" Proyecto I, Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" De Marta Amorós y María Collados.

- **Espacio R':** Proyecto realizado por el colectivo "Esperanza e Hijos". Apertura del espacio en construcción.

- **Espacio R':** "Cronos" Marta van Tartwijk Crespo

Semana 4: Viernes 6 al Jueves 12 de Mayo

- **Espacio M3:** " Habitar: simulación" Parte 1 Rocío García Martínez

- **Espacio R':** " Habitar: simulación" Parte 2 Rocío García Martínez

Semana 5: Viernes 13 al Jueves 19 de Mayo

- **Espacio M3:** "Las partes y el todo. Proyecto Frankenstein" Proyecto II, Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" De Marta Amorós y María Collados.

- **Espacio R':** "Sin título" Proyecto III , Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" De Marta Amorós y María Collados.

Más info: <http://galeriametrocubico.wordpress.com/>

María Moya, Murcia, 1988. Comienza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, 2006. Beca Erasmus en la Universidad de Arte "George Enescu" de Iasi, Rumanía, 2008/2009. Realiza la especialidad en imagen y más en concreto en fotografía (digital y analógica). Actualmente disfruta de un intercambio Sicue, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 5ª curso. En su currículum artístico constan unas cuantas menciones, selecciones y exposiciones colectivas de relativa importancia, su madre está muy orgullosa de ella.

Enlaces:

WordPress: Blog oficial de la galería. Aquí se encuentra toda la información relativa al proyecto y a las exposiciones: bases de la convocatoria (cerrada), contacto, calendario de exposiciones e imágenes. <http://galeriametrocubico.wordpress.com/>

Tumblr: Página complementaria donde se recoge la información más relevante del proceso del proyecto, noticias y novedades.

<http://metrocubico.tumblr.com/>

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Metro-C%C3%BAbico/143032485764152>

Vimeo: <http://vimeo.com/metrocubico>

Financia: autofinanciado

Programa Clase abierta Proyectos II – Lila Insúa

Estreno de los documentales *El templo de los niños* y *La sombra de la madre*

Fecha: 27 de mayo (18 h.) y 1 de junio (12 h.) de 2011.

Lugar: Salón de Actos y sala aledaña.

Plazas: hasta completar aforo.

Inscripción: entrada libre.

El templo de los niños, es un documental producto del proyecto de cooperación al desarrollo "Color en Bal Mandir diverso 2010", que refleja nuestro trabajo en el orfanato nepalés denominado Bal Mandir, en 2010. Éste proyecto fue financiado por el Grupo Farmacéutico Pfizer mediante un convenio con la UCM, con la participación de varios profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y la colaboración de la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid). Duración aproximada: 55 minutos. Producido por el Grupo de Investigación UCM "Arte al servicio de la sociedad".

La sombra de la madre, es un documental producto del proyecto de cooperación al desarrollo "Color en Matruchhaya 2010", que refleja nuestro trabajo en el orfanato indio denominado Matruchhaya, en 2010. Este proyecto fue financiado por el Consejo Social UCM, con la participación de varios profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y la colaboración de la ECAM. Duración aproximada: 55 minutos. Producido por el Grupo de Investigación UCM "Arte al servicio de la sociedad". Para ofrecer una visión más completa de nuestro trabajo en estos dos orfanatos, deseamos colgar algunas fotografías en el recibidor del Salón de Actos.

En esta actividad estamos implicados los siguientes profesores de nuestra Facultad: Ana Gallinal Moreno, Ramón López de Benito, Sonia Cabello y José Luis Gutiérrez Muñoz.

Programa:

- 27 de mayo, a las 18 horas: presentación.
- 18,30 horas: estreno de *El templo de los niños*.
- 19,30 horas: estreno de *La sombra de la madre*.
- 1 de junio, a las 12 horas: repetición del programa del 27 de mayo en segundo pase.

Coordinan: José Luis Gutiérrez Muñoz (Profesor Titular del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y director del Departamento de Escultura)

Enlaces: <http://www.gentedigital.es/blogs/sonrisas/>

Financia: Los documentales y las fotografías se financian con cargo a los presupuestos de los dos proyectos en los que están inscritos.

Visita guiada a la exposición "Heroínas" en el Museo Thyssen

Fecha: 31 de mayo y 3 de junio de 2011

Horario: 16.45h. (31 de mayo) y 10:15 h. (3 de junio) en la entrada del Museo

Lugar: Museo Thyssen

Hay 21 plazas; los interesados/as se pueden apuntar hasta el viernes 27 de mayo, pagando por adelantado 5,50 euros en el despacho del Vicedecanato de Extensión Universitaria (horario: Lunes a viernes, de 10 a 15h.)

Beatriz Fernández Ruiz, profesora del Departamento de la Sección Departamental de Historia del Arte de la facultad comparte una visita guiada a la exposición "Heroínas" del Museo Thyssen con todos los profesores y miembros del PAS que estén interesados. Beatriz Fernández es autora del guión de la audioguía y de la guía didáctica de dicha exposición.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: autofinanciado

“Something like MUSIC: Seijiro Murayama”



Fecha: 2 Junio 2011

Horario: 12h y 19h

Lugar: La Trasería, Facultad BBAA

A través de dos sesiones teóricas y doble concierto del artista, la jornada dedicada a la performance sonora se desarrollará en torno a la figura y estilo de este creador contemporáneo, Seijiro Murayama (percusionista, baterista, compositor), que desde 1982 trabaja en el campo de la música improvisada, colaborando habitualmente con otras disciplinas como video, foto, diseño, danza y poesía.

Las dos mesas redondas (sesiones teóricas) girarán entorno a un núcleo común; la figura del artista como músico, atendiendo a la composición desde una semiótica de producción descodificada e incorporando la improvisación sonora como germen de un método de creación avanzado. La música conceptual y de improvisación se darán la mano en la intervención en concierto de este autor internacional, Murayama, y desde la sesión “Something like Music” analizaremos los ejercicios músico/plásticos llevados a cabo por artistas visuales, (en concreto japoneses), desde Fluxus a nuestros días.

Programa:

12 a.m – 2 p.m, Conferencia + Concierto Murayama

7 p.m – 9p.m, Conferencia/Mesa redonda + Concierto Murayama

Seijiro Murayama trabaja desde el 2005 como músico-compositor para la compañía Octubre de Catherine Diverres, una de las coreógrafas más importantes de la escena francesa de danza contemporánea. En 2005 fue el único músico extranjero invitado al festival "La force de l'art" organizado por el primer ministro francés Dominique Le Villepin. Colabora habitualmente con el reconocido filósofo Jean-Luc Nancy para el proyecto "Venus and the organist". Otros de sus colaboradores habituales: Jean-Luc Guionnet, Eric Cordier, Eric La Casa, Thomas Tilly, Pascale Criton, Dominique Collignon-Morin, Mattin, Soundworm, Toshimaru Nakamura, Toshiya Tsunoda, Robin Hayward, Klaus Filip, Benjamin Thigpen, Didier Aschour, Minoru Okabe, Damien Grange, Greg Kelly. Ha tocado para diversos proyectos propuestos por el French National Monuments, en el Convento de Tourette, Villa Savoye, el museo Zadkin... Ha tocado en festivales de Europa y Japón como: NAPAI, Meteo, Sonorite, Jazz in Franche Compte, etc. (Francia), La noche en blanco (Madrid), Fabbrica Europa (Florencia), Jazz ao

Centro (Portugal), FSK (Moscú), Ringring (Belgrado), Ftarri (Kyoto) etc., así como en múltiples salas e instituciones de toda Europa, Japón y América. Durante su residencia artística en Ljubljana, dio el primer workshop sobre música improvisada que se hizo en ese país, además de organizar en Julio de 2010 "Personal and Collective", el primer festival sobre improvisación, invitando a 23 artistas (de Italia, Austria, Croacia, Francia y Slovenia) en colaboración con Menza Pri Koritu de Metelkova.

Coordina: Alicia G. Hierro, Miguel A. García

Enlaces:

<http://seijiro.murayama.name/>

<http://www.xedh.org/>

<http://www.aliciahierro.es/>

<http://www.in-sonora.com/>

<http://www.artesonoro.org/?s=seijiro+murayama>

<http://suenaucm.tumblr.com/>

Financia: autofinanciado

Programa Clase abierta "Imagen de síntesis y entornos interactivos" (Jaime Munárriz, profesor del Departamento de Diseño e Imagen)

Pizarras en Construcción



Fechas: todo el curso

Lugar: pizarras del vestíbulo de la Sala de exposiciones

Los alumnos/as de la asignatura "Construcción y representación en el dibujo" de segundo de grado, impartida por el profesor Ricardo Cárdenes, dibujan colectivamente en la pizarra aneja a la sala de exposiciones.

Coordina: Ricardo Cárdenes (profesor del Departamento de Dibujo I)

Financia: autofinanciado

Exposición de alumnos de primero de Grado

Fechas: Jueves 16 y viernes 17 de junio de 2011

Horario: Jueves de 13h. a 19h. y viernes de 11 a 13h.

Lugar: Aula 011

Una vez finalizado el curso, los alumnos de primero de Grado han desarrollado un último proyecto común con los trabajos, los enseres y el espacio de taller en el que han estado trabajando en la Facultad. En el proyecto participan dos grupos que han seguido el mismo programa, planteándose la puesta en común de los resultados obtenidos y su integración en pro del mejor logro expositivo. La implicación previa con ese espacio permite considerar la experimentación del mismo como elemento de proyección colectiva, que se refuerza con la propuesta de tratar los trabajos como materiales y no como resultados a visibilizar.

Coordina: Isabel Fornié, Profesora del Departamento de Pintura (Pintura y Restauración)

Financia: Muebles Antonio Herráiz, Departamento de Pintura (pintura y restauración), Profesor y Alumnos de Fundamentos de Pintura.

Seminario: Cuerpo, imagen y saber en la cultura visual global

Fechas: 24 Junio de 2011

Horario: 9.30h -20.00h

Lugar: La Trasera

Dos han sido las preocupaciones principales sobre las que nuestro proyecto (www.imaginarrar.net) se asienta: la ubicuidad de la imagen global y la reescritura de las narrativas que conlleva aprovechar las imágenes que todos compartimos. Parece que también convenimos en que la generación de esas reescrituras a las que nos dedicamos se aleja conscientemente del relativismo y se reclama de las dinámicas micropolíticas donde lo corporal y lo intelectual son apelados conjuntamente.

En este segundo seminario nos proponemos pensar cómo esas narrativas que construimos generan saberes en los que la presencia afectiva de las sensaciones, -ligada siempre a un lugar, a un tiempo específico y vivencial- está activando experiencias sensibles y poniéndolas a trabajar en un contexto concreto. El que hemos dado en llamar mundo del arte, con su densidad crítico-poética, parece ser que es el que más nos interesa a los integrantes de este grupo. Un mundo del arte como resultado ya de complejos procesos en los que están envueltos distinto tipo de "cooperantes".

Muchos de los conceptos de este pequeño texto introductorio son deudores del pensamiento que la teórica, curadora y psicoanalista SUELY ROLNIK ha venido desarrollando en los últimos años. Por ello estará presente como ponente en este segundo seminario. Con ella discutiremos sobre la imposibilidad de hacer una tajante división entre las formas de producción de saber, sus modos de transmisión y los lugares de su conexión.

Programa: visitar <http://imaginarrar.net/seminario/cuerpoimagen.html>

Enlaces: <http://imaginarrar.net/seminario/cuerpoimagen.html>

Coordina: Aurora Fernández Polanco, (I P), Profesora de la Sección Departamental de Historia del Arte

Financia: I+D "Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global" (Proyecto I+D MICINN HAR:2009-10768)

iDÉAME: III Encuentro universitario de jóvenes desarrolladores de videojuegos

Fechas: 14 y 15 de julio de 2011

Lugar: de 10.00 a 19.00 horas

Lugar: Salón de Actos (Facultad de Informática UCM)

Plazas: 250

Inscripción: a través de la página web www.ideame.es

iDÉAME es un foro de encuentro entre jóvenes desarrolladores de videojuegos que han visto cumplido su sueño y aspirantes a participar en el mundo de los videojuegos. A través de conferencias, mesas redondas y demostraciones, se proporciona información útil para llegar a ser un creador profesional de videojuegos y la posibilidad de establecer contactos con estudios independientes que ya están realizando un buen trabajo en España o el extranjero.

Programa:

iDÉAME 2011 se centrará en la burbuja económica en la que se encuentra actualmente el videojuego y a través de sus mesas redondas y conferencias dará pistas acerca de cómo sobrevivir y destacar cuando todo el mundo hace videojuegos, cubriendo temas de: formación, marketing, producción, programación y arte para videojuegos. Durante los descansos de las ponencias, se exhibirán demostraciones de juegos desarrollados por los ponentes, así como una selección de juegos desarrollados por estudiantes.

Enlaces: www.ideame.es

Coordina: Pedro Antonio González Calero, profesor titular de la Facultad de Informática de la UCM

Financia: Master en Desarrollo de Videojuegos de la UCM, Nintendo, Cluster Audiovisual de Madrid

Programa Clase abierta (Jaime Munárriz, profesor del Departamento de Dibujo II, Imagen de síntesis y entornos interactivos (Master en Investigación en Arte y Creación))

Comisariat "Inéditos"



Fecha: 4 de noviembre de 2011

Horario: 18.00 h.

Lugar: La Trasera

Pedro Portellano, uno de los ganadores de la convocatoria de la Obra Social Caja Madrid para jóvenes comisarios "Inéditos" 2010, con la exposición "Después del silencio" (La Casa Encendida, 29-06-2011 al 11-09-2011), imparte una clase a los alumnos/as de la asignatura "Investigación y Teoría en Bellas Artes" sobre los problemas que plantea una convocatoria de comisariado de este tipo y las soluciones que él mismo ideó para resolverlas en su proyecto concreto.

Pedro Portellano (Oviedo, 1979) es comisario y programador cultural. En 2011 ha sido comisario de la exposición 'Después del silencio' en La Casa Encendida, y del ciclo de música contemporánea 'Espacio acústico' en el Museo Nacional Reina Sofía, centro con el que colabora habitualmente como coordinador de proyectos (HyperSounds, Eurojazz, MOV-S, 20º Aniversario), y comisario (Pierre Bastien. Une danse des sons, para Raymond Roussel) dentro del Departamento de Actividades Públicas.

Entre 2008 y 2010 fue comisario del apartado musical de La noche en blanco del Ayuntamiento de Madrid, y ha comisariado de forma independiente encuentros como Sound It Yourself (Medialab-Prado, Madrid, 2010), Palabras Habladas (Madrid/Alicante, 2009) y Arte Sons (Lugo, 2007). Ha coordinado la edición de diversos catálogos (Ingráfica 2008 y 2009, Una noche para una obra), y actualmente forma parte del equipo de redacción de la revista El Estado Mental.

Enlaces:

[Convocatoria "Inéditos" 2012](#)

[Catálogo de la exposición "Después del silencio"](#)

Coordinan: Beatriz Fernández Ruiz, Aurora Fernández Polanco y Selina Blasco, de la Sección Departamental de Historia del Arte BBAA UCM

Financia: Sección Departamental de Historia del Arte

Programa Clase abierta, "Investigación y Teoría en Bellas Artes", grupos A, B y C, del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC)

Santiago Sierra presenta "No, Global Tour"



Fecha: 1 de diciembre de 2011

Horario: 18:00 h.

Lugar: Salón de Actos

El artista Santiago Sierra presenta su película "No, Global Tour", en la facultad de Bellas Artes de la UCM en la que fue estudiante.

El crítico de arte, curador y profesor Carlos Jiménez ha dicho sobre ella: "Santiago Sierra ha logrado con su largometraje *NO. Global Tour* la epopeya que demandaban unos tiempos en los que el heroísmo es la exigencia cada vez más extendida y común de actos sobrehumanos." Ya no son uno o dos pueblos- anticipaba Bertold Brecht – los que viven una época de grandeza, sino que llega incontenible a todos los pueblos. Ninguno escapará a la gran época (...) En todo el continente los actos heroicos aumentan, las realizaciones del hombre común son cada vez más gigantescas. Todos los días se inventa una nueva virtud. Para hacerse con un saco de harina se necesita hoy tanta energía como antes para roturar la tierra de toda una provincia. Para averiguar si hay que huir hoy mismo o si se puede huir mañana, hace falta una inteligencia que, un par de décadas antes, habría bastado para crear una obra inmortal. Se requiere un valor homérico para salir a la calle, y, en suma, para ser tolerado se necesita la abnegación de un Buda. Sólo si se dispone del amor al prójimo de un San Francisco de Asís, puede uno dominarse para no cometer un crimen". El mundo – tal como pronosticó el autor de estos *Diálogos de fugitivos*- se ha convertido en "un lugar de residencia para héroes". Sólo que estos héroes ya no encuentran su imagen en el espejo de sufrimiento y renuncia que durante tanto tiempo han ofrecido los mártires del cristianismo. Como tampoco en el ofrecido por el individualismo desafiante, abnegado o escéptico de Robinson Crusoe, Billy Bud o Sam Spade. El heroísmo del que hablamos es anónimo y común y no individualista, raro o excepcional y por eso la figura que le es propia no puede buscarse en las hagiografías y ni siquiera en la novela o en el cine dramático sino en la epopeya".

Santiago Sierra (Madrid, 1966) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha vivido en Hamburgo y reside desde 1995 en México, donde amplió su formación en la Escuela de San Carlos de la Universidad Autónoma de México. Ha expuesto en museos, centros de arte y galerías de todo el mundo.

Programa:

Presentación

Pase de la película

Coloquio del artista

Enlaces:

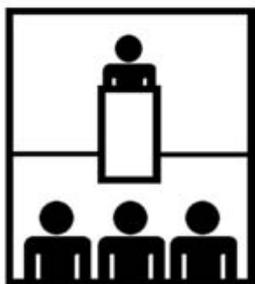
<http://www.santiago-sierra.com/>

<http://elartedehusmeardecarlosjimenez.blogspot.com/>

Coordinan: Carlos Jiménez y Facultad de Bellas Artes

Financia: Sin financiación

Esto no es una clase



esto no es una clase
esto no es una clase
esto no es una clase

Fechas: Primer cuatrimestre curso 2011-12

Horario: Miércoles y Jueves dos sesiones de 9 a 12 y de 12 a 15 h.

Lugar: Aula 116 A

Plazas: 4 por grupo

Tras la aparición en España del libro *El proyecto Facebook y la posuniversidad* (Piscitelli, 2010) la obra de Alejandro Piscitelli y en concreto la teoría pedagógica que recomienda la descentralización del aprendizaje como base de la renovación de los sistemas de enseñanza, más conocida como edupunk, se ha convertido en un gran foco de interés. A través de la obra del citado autor, el grupo de investigadores del GIMUPAI (Grupo de Investigación del Museo Pedagógico de Arte Infantil) nos hemos dado cuenta de que en nuestra práctica como educadores habíamos cambiado el contenido pero no la arquitectura, de que nuestras acciones pedagógicas pretendían el cambio desde lo que contábamos pero no desde cómo lo contábamos, y que por lo tanto resulta urgente investigar e impulsar la renovación de los formatos.

Además, y entendiendo la acción pedagógica como una acción performativa y, por lo tanto, como un sistema de representación (Ellsworth, 2005), el nombre de este proyecto utiliza la metáfora de la obra de Magritte *Esto no es una pipa* para evidenciar que el acto de diseñar una actividad pedagógica debe de ser entendido como un acto que representa la visión que el docente tiene sobre la realidad más que la realidad en si misma, que debe de ser entendida mas como un tipo de discurso que como una afirmación neutral.

El proyecto intenta de forma práctica llevar estos procesos a la universidad (y convertirla por lo tanto en posuniversidad) para poder demostrar la necesidad de la incorporación del edupunk como metodología base en los procesos de enseñanza aprendizaje en el momento líquido y posmoderno que como docentes y estudiantes nos está tocando vivir y que de alguna manera ya se está introduciendo en la universidad a través de la aplicación de Bolonia. Mediante *Esto No Es Una Clase*, queremos comprobar de manera científica la eficacia del cambio de formato, queremos visibilizar cómo procesos que entendemos como básicos y fundamentales (tales como la creación de arquitecturas horizontales y de participación, entornos colaborativos, sistemas de creación del conocimiento rizomáticos, sistemas de creación de conocimiento propios de las artes visuales o la explicitación de las pedagogías invisibles), realmente contribuyen a la creación de conocimiento y así poder demostrar la necesidad de su incorporación en la formación de los futuros profesores de secundaria.

Programa:

1. El hiperdesarrollo del lenguaje visual
2. Pedagogía tóxica
3. Herederos de Sensation
4. Edupunk y nuevas propuestas
5. Placenta

Enlaces: <http://estonoesunaclase.blogspot.com/>

Financia: Fundación Telefónica

Coordina:

María Acaso (profesora titular del Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

Alberto Marrodán (alumno de doctorado y colaborador del Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

Clara Megías (personal investigador FPU del Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

Eva Morales (alumna de doctorado y colaboradora del Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

Presentación del Archivo Vico: Videoclub de Operación Expandida



Fecha: 15 de diciembre de 2011

Horario: 12:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Entrada libre hasta completar aforo.

Chloé Fricout y Amanda Gutiérrez presentan en la facultad de BBAA UCM El VICO, Videoclub de Operación Expandida, un proyecto itinerante de producción, difusión e intercambio de videos. Éste se pone en marcha a través de un mueble móvil que permite guardar, transportar y proyectar la totalidad de un archivo de video que viaja a distintos puntos de México y el extranjero.

El VICO constituye un espacio de intercambios en el que el público asistente puede donar un video (casero o profesional) a cambio del cual se lleva otro de nuestra Colección Inicial, por medio de un USB. Además, el VICO integra talleres y seminarios de iniciación al video y al análisis de la imagen, volviéndose así una unidad móvil de producción en pequeña escala que pueda sustentar la calidad de los intercambios y los materiales que se incluyan en el archivo. Desde su estreno en enero 2011, el VICO se presentó en el Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México – enero-febrero 2011), en el Laboratorio Arte Alameda (Ciudad de México – marzo 2011) y en el Musée d'Art Contemporain du Val de Marne (París, Francia - mayo-junio 2011). A lo largo de su itinerancia, el VICO realizó numerosas sesiones de trueques, lograron aumentar su colección de más de 80 videos intercambiadas ; se impartaron talleres de producción que dieron lugar a nuevas creaciones ; se presentaron pláticas visuales de artistas, dentro de las cuales destacó la de Yoshua Okón y la del grupo E-videncias y Trayectos. Chloé Fricout es curadora independiente basada en París y México, maestra en Historia del arte por la Universidad Paris Sorbonne y en Políticas Públicas por el Instituto de Estudios Políticos de Grenoble (Francia). Amanda Gutiérrez, artista independiente, nace en la Ciudad de México en el año de 1978. Concluyó sus estudios de Maestría en The School of the Art Institute of Chicago, con la especialidad en Performance y nuevos medios. En México realizó sus estudios de licenciatura en Diseño de Escenografía, en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.

Coordina: Marco Godoy, estudiante del Master de Investigación, Arte y Creación (MAC) BBAA UCM

Enlaces: www.elvico.net

Financia: Sin financiación

Programa Clase Abierta (Idea y Concepto de la Creación Artística)

REDES

Extensión es, casi por redundancia, crear redes. Desde el Vicedecanato queremos establecerlas para sumar fuerzas en iniciativas en marcha e impulsar otras nuevas. Buscamos el contacto externo como estrategia para hacer universidad, desde una idea de conocimiento compartido, de conocimiento como fruto de lo que se aglutina en colectividad. Es en la trama de dichas redes donde nos buscamos, donde nos reconocemos y donde medimos el interés de nuestras iniciativas. Queremos una facultad de Bellas Artes en la que se restablezcan los vínculos con la sociedad a la que pertenecemos, dialogando e interactuando con otros agentes para definir nuestro lugar en ella.

Acción!MAD 11 en BELLAS ARTES UCM



Fechas: 23 de noviembre de 2011

Horario: 12:00 h.

Lugar: Facultad de Bellas Artes UCM, en las mesas.

Sensibles a la carencia que supone, en estos tiempos, la ausencia de contenidos docentes en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense relativos al Arte de Acción, el Vicedecanato de Extensión Universitaria se suma a la undécima edición de Acción!MAD, invitando a Michela Depetris e Isabel León a trabajar críticamente sobre ello. La Facultad de Bellas Artes se une a la red de sedes del encuentro para fomentar el acercamiento a estas prácticas artísticas, como espacio de reflexión abierto a la autocritica y la experimentación. Acción!MAD es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro totalmente independiente, constituida en el año 1996, y que organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción Acción!MAD.

Michela Depetris estudia Bellas Artes en Torino y en Valencia. También estudia danza, por varios años y en diferentes lugares, sin constancia ni método, pero con pasión. En 2005 presenta su primera exposición personal de pintura en Palermo. En 2006 presenta su primer

trabajo performativo en Torino. Poco más tarde deja de pintar. Investiga la experiencia escénica participando en varias obras de diferentes calidades y autores. Trabaja como asistente en la organización de algunos festivales de artes performativas, en España y en Suiza. Trabaja en Italia durante un año y medio con discapacitados psíquicos, conduciendo actividades de pintura y prácticas performativas. Allí también trabaja mucho como camarera. Desde 2006 trabaja con el video, la fotografía y la performance. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Isabel León Guzmán es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y becada "Erasmus" en Atenas y "Promoe" en La Habana. Su trabajo ha evolucionado desde la fotografía y el vídeo hasta la performance, disciplina a la que se dedica actualmente casi de manera exclusiva. Recientemente ha participado en numerosos festivales y encuentros de arte de acción, en los que cabría destacar: PoesiAccion! (Instituto Cervantes de Berlin), PicNic Acciones en el Campito (Madrid, junio 2011), FIAA Cabezabajo (Granada, junio 2011), Contenedores (Sevilla, marzo 2011), Cadáver Exquisito Performativo (Madrid, febrero 2011), JIAAP (Sevilla, enero 2011), ARTÓN (Madrid, diciembre 2010), NauEstruch (Sabadell, 2010), Arrt d'acció (Valencia, 2010), Acción!MAD09 (Madrid, 2009), Influxus I y II (Museo Vostell Malpartida, Cáceres, 2007 y 2009), La Muga Caula 4 y 5 (Girona, 2008 y 2009), Sinergia (Girona, 2008) y Radio de Acción (Huelva, 2008). Concibe la creación artística como un acto estrechamente ligado a la vida, por lo que sus obras necesitan, ser sinceras y estar conectadas con sus sentimientos, pensamientos y emociones. Dentro del arte de acción le interesa la interacción con el público y cómo éste contribuye a que la obra exista, haciéndolo protagonista de sus piezas, austeras en cuanto a necesidades técnicas y materiales. Parte de ideas sencillas, proponiéndose pequeños retos o juegos.

Nota de prensa Acción!MAD

Coordinan: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces:

www.accionmad.org/2011/transmission/transmission.htm

www.isabelleon.eu/web/index.php

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

DIÁLOGOS EN ARTE. TabacaLera vs Bellas Artes UCM



Fechas: 21 de octubre 2011

Horario: de 18 a 21h.

Lugar: CSA La Tabacalera de Lavapiés. C/ Embajadores nº53 (Sala de proyecciones)

Entrada libre

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, una institución docente oficial, y el CSA La Tabacalera de Lavapiés, un centro social autogestionado, inician un diálogo urgente y necesario. Preguntas generales: ¿qué es el arte? ¿quién es la audiencia? ¿quién es el artista? ¿cuál es el mensaje? Y, sobre todo, ¿cómo podemos reclamar el espacio público como un lugar para lo político, lo social y la difusión de ideas e integrar al artista para que sea agente activo de la comunidad en un sentido más amplio? Preguntas más concretas: ¿Qué necesita una facultad como la de BBAA UCM de Tabacalera, y viceversa? ¿Cuál es el papel de ambas en estos tiempos de compromiso? ¿Cómo se relacionan con las instituciones de las que dependen administrativa y económicamente? ¿Cómo gestionan sus espacios? Con la idea de contaminación como premisa, se convoca, a los alumnos de BBAA UCM y a quien se quiera unir al debate, para conocer de primera mano las dinámicas de un centro autogestionado, con el objetivo de generar un grupo de trabajo que reflexione sobre estas cuestiones y pueda pensar contenidos desde la acción directa, con un sentido real y pleno.

Participan:

Gloria Durán y Jordi Claramonte (Tabacalera)

Lila Insúa y Selina Blasco (BBAA UCM) Alejandro Simón y Ludotk, estudiantes de BBAA UCM

El CSA La Tabacalera de Lavapiés es un centro cultural que impulsa la participación directa de los ciudadanos en la gestión del dominio público. Un lugar que aboga por la activación, la autoría compartida y el sentido de comunidad. Un espacio que entiende la cultura como una noción que abarca las capacidades creativas y sociales de la ciudadanía. Pretendemos generar las necesarias herramientas de participación para abrir, entre todos, un espacio de posibilidad en la gestión cultural y en el trabajo social. Un Laboratorio de modos de relación en el que plantear desde la base la noción de cultura, activar esas capacidades no sólo para la producción artística sino y también la acción social el pensamiento crítico y la difusión de ideas, obras y procedimientos que buscan expandir y democratizar la esfera pública.

Enlaces: <http://latabacalera.net/>

Coordina:

Gloria G. Durán (Tabacalera), UNED (I+D Prácticas Emergentes en el Nuevo Madrid, CSO2009-10780)

Vicedecanato de Extensión Universitaria, Facultad de BBAA, UCM

Financia: Sin financiación

MATADERO MADRID

La Facultad de Bellas Artes UCM y Matadero Madrid han puesto en marcha un acuerdo de cooperación, de cara a establecer un próximo convenio, para el fomento de la producción y la colaboración de los ámbitos formativos y la difusión artística.

Como primeras actuaciones conjuntas, alumnos y alumnas de Bellas Artes UCM han desarrollado diversas tareas de mediación y han colaborado en los montajes de "Abierto por Obras". La iniciativa más ambiciosa se enmarca en el contexto de El Ranchito -una propuesta cultural, con un formato de proyecto de investigación, promovida por Matadero Madrid- [aquí habría que activar el enlace al sitio de El Ranchito en la web de Matadero Madrid]. Como primera actuación, se ha abierto una convocatoria para seleccionar, a través de jurados externos, obras y proyectos de estudiantes de fin de carrera de Bellas Artes UCM, una actividad que contribuirá a la visibilidad pública de los mismos y al debate sobre la educación artística y sus frutos.

CONVOCATORIA PARA ESTUDIANTES DE FIN DE CARRERA FACULTAD DE BELLAS ARTES, UCM / MATADERO MADRID

<http://www.bellasartes.ucm.es/estudiantes-matadero>

<http://www.mataderomadrid.org/convocatorias/766/convocatoria-para-estudiantes-de-bellas-artes--fin-de-carrera.html>

BASES COMPLETAS DE LA CONVOCATORIA [AQUÍ](#)

LAS FARANDULERAS Y EL RANCHITO

El grupo de trabajo de Las Faranduleras [<http://www.bellasartes.ucm.es/faranduleras>] viene desarrollando desde el inicio de este curso 2010-2011 el seguimiento del making of de algunas de las actividades de [El Ranchito](#).

TEATRO REAL

Con la generosa colaboración de la Dirección Artística del Teatro Real, alumnos y alumnas de Bellas Artes UCM asisten a los preliminares y ensayos generales de los evento

La primera actividad desarrollada en colaboración con el Teatro Real ha sido el taller para crear *Una ópera comestible*(<http://www.bellasartes.ucm.es/opera-comestible>)s operísticos y mantienen charlas y entrevistas con el equipo artístico.

INTRANSIT 2011

intransit es una plataforma creada por el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la UCM que apuesta por establecer pautas profesionales de trabajo entre la comunidad artística universitaria y los agentes culturales que operan en cada sector.

intransit. 10, 11, 12 y 13 de mayo de 2011, en el Centro de Arte Complutense Madrid

<http://www.intransit.es/noticias/>

SELECCIÓN PARTICIPANTES INTRANSIT 2011

Fechas: 28 y 29 de abril de 2011

Horario: 09.00 a 21.00 h

Lugar: Aula 119 A y B, facultad de Bellas Artes (UCM)

Plazas: Hasta completar aforo

Los 30 pre-seleccionados por el Comité de selección para intransit 2011, serán convocados a defender de manera pública sus propuestas ante dicho Comité, formado por Luisa Fuentes Guaza, Eugenio Ampudia y Manuel Segade, que deliberará de manera pública y confrontada al solicitante sobre su propuesta.

La plataforma cumple este año su segunda edición y se conforma como una convocatoria pública, unas jornadas de presentación de los proyectos con actividades participativas, un archivo físico que será instalado en el espacio del Centro Arte Complutense y un archivo digital en la red.

Enlaces: www.intransit.es

Financia: Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad Complutense de Madrid

Coordina: Pensart Cultura y Vicedecanato de Extensión Universitaria de la facultad de Bellas Artes UCM

III MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO IKAS ART 2011



La 3ª Edición de IKAS ART 2011 tendrá lugar del 10 al 13 de noviembre de 2011 en el BEC! (Bilbao Exhibition Centre, Barakaldo) . IKAS ART es una Muestra Internacional de Arte Universitario en la que participan todas las Facultades de Bellas Artes nacionales e internacionales que lo soliciten, así como centros de enseñanza e investigación.

La Facultad de Bellas Artes UCM también participa en esta edición. Estos han sido los alumnos y alumnas seleccionados para esta edición:

JUANCHO ARREGUI
BEGOÑA LÓPEZ PIEDRA
MARTA LABAD
MAR HERNÁNDEZ RIQUELME
DANIEL BAZACO
MÓNICA LÓPEZ BARRIO
ELENA ALONSO
JUANJO LÓPEZ CEDIEL
CRISTINA ROBLES ELVIRA
SANDRA BLANCARANDA
RAQUEL SÁNCHEZ CASTELLANOS
JESÚS RUIZ BAGO
VIVIANA SILVA FLORES

Para más información de los seleccionados y sus obras pincha [aquí](#).

ACTA DE RESOLUCIÓN DE LOS SELECCIONADOS PARA IKAS ART 2011 ([Descargar](#))

Fechas:

Antes del 17 de mayo: Envío de dossier impreso en papel que muestre un proyecto artístico en formato DIN-A4 con un máximo de 10 obras, en Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, de lunes a viernes entre las 10-14h.

La resolución definitiva de los alumnos seleccionados para IKAS ART 2011 se conocerá a finales del mes de junio 2011. Todos los participantes recibirán un correo electrónico donde se les comunicará su participación o no en la muestra.

Feria: 10-13 de noviembre 2011

Lugar: BEC! (Bilbao Exhibition Centre, Barakaldo)

Inscripción: Pueden participar en el concurso todos los alumnos y alumnas de la Facultad de Bellas Artes UCM (grado, licenciatura, master y doctorado)

Para conocer las **bases y condiciones completas de la convocatoria**, pincha [aquí](#) y [aquí](#).

Dudas y consultas, en ikasartmadrid@gmail.com.

La 3ª edición de IKAS-ART, Muestra Internacional de Arte Universitario se consolida tras el éxito de las dos ediciones anteriores, y se hace más abierta, con nuevos participantes y centros de enseñanza internacionales. En la Muestra pueden participar todas las facultades de Bellas Artes nacionales e internacionales que lo soliciten, así como otros centros de enseñanza e investigación.

Enlace: <http://www.ikas-art.com/>
ikasartmadrid@gmail.com

Coordina: Lidia Benavides, profesora del Departamento de Pintura.

REVISTA IKAS ART 2011. Convocatoria para publicaciones

Abierto el plazo para que los alumnos de la facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid presenten imagen de obras para ser publicadas en el N° 2: octubre 2011 y el N° 3: diciembre 2011- enero 2012 de la revista IK, revista oficial de *IKAS ART. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO*.

Participantes: Podrán presentar obra todos los alumnos de grado, licenciatura, master y doctorado matriculados actualmente, en cualquiera de los títulos impartidos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Técnica y formato: La técnica y el formato de las obras presentadas son libres. Deberán enviarse por email fotografías en formato digital de las obras, para su publicación. Se pueden enviar de 1 a 3 imágenes en Alta Resolución: 300ppp, tamaño máximo: 21 cm de ancho, formato TIF o JPG (no enviar más de 9 MB por email)

Indicar nombre del autor/a, título de la obra, técnica, año de realización. Y un breve texto sobre la obra enviada en un párrafo de 4 líneas máximo.

Entrega: Envío por correo electrónico a: revistaikmadrid@gmail.com

Plazo: El plazo límite de envío de las imágenes para este número nº 2 es el **12 de OCTUBRE 2011**.

Selección: Las obras entregadas serán seleccionadas para este o futuros números de la revista IK por los miembros del Comité Editorial.

Contacto: Ante cualquier duda pónganse en contacto con Lila Insúa o Lidia Benavides a través del correo electrónico: revistaikmadrid@gmail.com.

Enlace: <http://ikas-art-madrid.tumblr.com/>

CA2M

La Facultad de Bellas Artes UCM viene siguiendo con interés la programación del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles. Concretamente, nos sentimos identificados con el papel que desarrolla el Departamento de Educación y Actividades Públicas y, directa e indirectamente, participamos en muchas de las actividades que programa.



ESTACIÓN EXPERIMENTAL. VIERNES 13 MAYO. 20:00 H. : Un proyecto de Virginia Torrente y Andrés Mengs en el CA2M en el que participan ex-alumnos BBAA UCM: Julio Adán, Karlos Gil y Paloma Polo.

Enlace: <http://ca2m.org/es/futuras/estacion-experimental>

Como primer paso a futuras colaboraciones, durante el presente curso 2010-2011, el grupo de Las Faranduleras ha realizado el seguimiento del making of de la exposición "Antes que Todo", y el 30 de mayo, en el contexto de las Picnic Sessions, se representará la Ópera Comestible que se ha gestado a partir del Taller impartido por Espada & Monleón en la facultad de Bellas Artes UCM

CAMON

Aprovechando la cercanía geográfica a su sede de Moncloa, desde el Vicedecanato de Extensión Universitaria hemos iniciado contactos con CAMON Madrid, con vistas al desarrollo de proyectos conjuntos relacionados sobre todo con el uso de las nuevas tecnologías para el fomento de la cultura de uso libre.

ETSAM

Desde el Vicedecanato de Extensión Universitaria se aspira a promover acciones conjuntas entre la facultad de Bellas Artes UCM y la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. El objetivo inicial es comenzar a llenar un vacío paradójico, dado el extensísimo campo que comparten las artes plásticas y la arquitectura, sobre todo en las prácticas emergentes.

OLIVAR



Fechas: 28 de septiembre-14 de octubre

Lugar: Olivar de la Facultad de Bellas Artes, UCM: Trabajo de campo con moldes y desmoldes de los olivos, el 28 de septiembre

Hall del Pabellón nuevo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPM (exposición del 3 al 14 de octubre)

El taller La Sastrería Arquitectura convoca a colectivos de alumnos de la facultad de Bellas Artes (UCM) y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (UPM) para desarrollar un trabajo de moldes y desmoldes en el olivar de la primera que se trasladarán a la segunda para ser expuestos durante la Semana de la Arquitectura 2011.

La Sastrería Arquitectónica se forma en el año 2010 dentro de la Escuela de Arquitectura de Madrid (Etsam) con la idea de establecer colaboraciones externas que amplifiquen las bases del trabajo sobre las formas arquitectónicas. Han dado lugar a varios talleres de diferente temática y lugar, como el de PAISAJES HÍBRIDOS llevado a cabo en Cuenca en 2010 en colaboración con la Universidad Menéndez Pelayo y la Fundación Antonio Pérez. En este momento desarrollan una intensa labor de producción y docencia en torno al entendimiento de las formas complejas desde el trabajo arquitectónico.

Enlaces: <http://dibujoetsamadrid.wordpress.com/> (blog de trabajo del taller de trabajo en la Etsam)

Coordinan: María Jesús Muñoz Pardo, Susana Velasco y Luis García Gil. Profesores de Dibujo, Análisis e Ideación de la Etsam.

Financia: Actividad enmarcada dentro de la Semana de la Arquitectura 2011 y financiada por la Etsam.