

S C: NUEVAS POSICIONES



Abrimos 2012 **SIN CRÉDITOS**. Después de un AÑO CERO de experimentación, tomamos impulso desde las pre-posiciones que en 2011, nuestro primer año de trabajo, elegimos como punto de partida y, sin desprendernos de ellas, proponemos nuevos espacios por conquistar. Conscientes de “la situación”, el nuevo programa anual de Extensión Universitaria quiere seguir construyendo una facultad de Bellas Artes que participe críticamente en el presente, sumándonos a las propuestas de otros y activando mecanismos que difundan nuestra propia vitalidad artística.

Convocamos bajo el nombre **SIN CRÉDITOS** una clara posición de lo que entendemos es la formación universitaria. Educar es también reconocer todo lo que la universidad pública puede ofrecer sin la recompensa de los créditos de los programas oficiales. Proponemos a la comunidad que integra la facultad de Bellas Artes UCM un aprendizaje que se elige y se gestiona con más libertad complementando el currículo oficial y ampliando la definición de arte contemporáneo.

Avanzamos en los contenidos disciplinares que ocupen vacíos de los programas oficiales o que los desarrollen desde posiciones distintas. Abrimos una nueva edición de **El poema: instrucciones de uso** y, este año insistimos en actividades relacionadas con el ruido, el arte sonoro, y la escucha (**Cómo transformarse en radio en unos minutos; Puré analógico, Ruido táctil**), así como con la performance y el arte de acción (**Atrapados en el acto, Acción es Acción, Acción! Mad**). Continuamos también con propuestas que estimulen a la reflexión sobre políticas de género y sexualidad (**Sujeciones, modelos, normas, estructuras, redes...**), sumándonos al festival MM-Miradas de Mujeres con una **conferencia de Belén Gopegui**.

En la facultad de Bellas Artes interesa el mercado, y es necesario contribuir al conocimiento de cómo funciona el arte en el mismo (**De estudiante de Bellas Artes a artista profesional**), pero también reflexionamos sobre sus debilidades (**Jornadas insultarte, Taller de autoestima para artistas**) y sobre el poder que también puede proporcionar el fracaso (**Cara B**). No se es artista sólo en los cauces que impone el mercado, y por eso planteamos otras posibilidades ligadas a actitudes y desarrollos diversos –a veces radicalmente distintos–, como la cultura libre (**Espacio abierto**); la experimentación con obra seriada y la producción en común (**Ediciones Limitadas**); el trabajo del artista a través de experiencias asociativas (**Agrupaciones de artistas**) o de acciones que implican posturas críticas en procesos polémicos de transformación urbana y social (**Gentrificación no es nombre de señora**).

Estrechamos lazos con muchas de las instituciones con las que habíamos empezado a colaborar, como Matadero Madrid (este año es sede del experimento **Aumentar un lugar**, una actividad proyectada simultáneamente desde BBAA y el Royal College of Art), el Teatro Real, colectivos de estudiantes y profesores de la Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid (**Articheckts**), La Tabacalera de Lavapiés o el CA2M. Este año nos acompañan espacios y proyectos artísticos independientes que nos interesan especialmente como son Rampa, Hablar en Arte, Off Limits, In sonora, Accion!Mad12 y MAV. Nos interesa, además, que se impliquen con la facultad grupos de personas que se inician en la participación de los procesos artísticos (los alumnos y alumnas del bachillerato artístico del Colegio Lourdes) o que participan en ellos desde lugares no convencionales (el espacio artístico que el colectivo de artistas Dentrefuera activa en el albergue para personas sin techo de San Martín de Porres), que se incorpora a nuestro proyecto **Universidad en tránsito**.

La experiencia nos ha hecho reflexionar sobre los formatos. Las actividades de Extensión Universitaria facilitan de manera natural el encuentro de sectores de la facultad que no suelen reunirse y un tipo de trabajo en común distinto al que habitualmente se produce en las aulas. Por eso hemos animado a todos nuestros invitados a proponer contenidos específicos para BBAA UCM y formas distintas de trabajar con ellos, con enfoques que propicien una actitud activa por parte de los participantes, con el objetivo de generar proyectos en colaboración, no de simple emisión y recepción pasiva de conocimientos.

La “conquista del espacio” sigue siendo uno de los ejes de preocupación que orbitamos. La Sala de exposiciones es un lugar difícil sobre el que seguimos reflexionando y actuando con proyectos generados en equipo como el de **Todoesteesto aquí** nos ayudan a aprender. La Trasera parece que se consolida como espacio de experimentación y nos interesa explorar las relaciones que consigue generar. Ahora avanzamos también en las mesas del vestíbulo de la Biblioteca, tan importante en nuestro centro, como lugar de lecturas compartidas, presentaciones y otros tipos de actividades en torno al libro (**Abrir el libro**). Necesitamos aumentar los lugares compartidos, en esta idea de construcción de facultad.

Sigue creciendo el archivo de **ALUMNI**, ya son más de cien artistas, que estudiaron en BBAA UCM, los que se han incorporado y lo celebramos de manera especial: muchos de ellos participan en la coordinación de actividades del programa SIN CRÉDITOS y queremos agradecer este camino de retorno que sin duda nos enriquece. Agentes multiplicadores de BBAA UCM, también lo son los alumnos y alumnas que acaban de incorporarse a la facultad y que exponen fuera de ella a través del proyecto **Arranques**, así como los artistas externos que acuden a realizar sesiones críticas de dossiers de estudiantes (**Un profesor de visita**) o los

que visitamos en sus lugares de trabajo (**Invasores**). Lo dicho: crecer, SIN CRÉDITOS, dentro y fuera de la facultad.

Selina Blasco, Vicedecana de Extensión Universitaria

Lila Insúa Lintridis, Delegada del Decano para exposiciones

Daniel López Yebra, Coordinación de tareas administrativas

Alejandro Rubio Simón, Becario de colaboración

Javier Ramírez y Ángel Toledo, realización y montaje audiovisual para Extensión Universitaria

Miguel Ángel Rego, redes sociales

Listado de Actividades SC 2012

Todo este esto aquí

Para informate de la programación de las próximas actividades que tendrán lugar en la Sala de Exposiciones del 16 al 27 de enero de 2012 pincha [aquí](#).

Horario: todas las sesiones son de 17.30 a 21.00 h.

Lugar: Sala de exposiciones y Trasera. Se intervendrá sobre el espacio de la sala de exposiciones a partir de la quinta sesión y hasta el 6 de febrero.

Plazas: Máximo de 15 participantes. Es obligatoria la asistencia a todas las sesiones de trabajo.

Inscripción: Será necesario presentar una carta de motivación y en caso de haber más demandas que plazas, ésta será determinante a criterio de los coordinadores. Enviar dicha carta antes de 20.10.2011 indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad a la dirección martaypublio@martaypublio.net.

Se entregará diploma acreditativo.

La práctica artística de las últimas décadas ha supuesto una redefinición de la posición de la misma dentro de la sociedad y la propia institución arte. Una concepción crítica y renovadora del trabajo artístico ha permitido, en muchas ocasiones desde los márgenes, ampliar los usos de los espacios y las diversas tareas dentro del arte, así como renovar las concepciones de lo que entendemos por metodologías artísticas. Sin embargo, pocas instituciones encargadas de la educación artística han sido permeables a dichos cambios.

Partiendo de estas premisas, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto proponen un taller de largo recorrido en la Facultad de Bellas Artes UCM, que produzca un proyecto colectivo de exposición en la sala de la facultad, en el que se trabaje una reflexión crítica acerca de la educación y la práctica artísticas.

Un grupo de estudiantes abiertos experimentarán colectivamente durante un periodo de tres meses cuestionando lo que han aprendido que hace un/-a artista en el mundo. Frente a una concepción arcaica de la sala de exposiciones de la facultad como simulacro (por otra parte fallido) de una sala comercial o institucional, se propone dar cabida a una apropiación de dicho espacio como lugar de trabajo que muestre el desarrollo de la investigación colectiva reflexivo-creativa-procesual, un laboratorio abierto a visitas, de experiencias compartidas y visibilización de críticas, dudas y sobre todo propuestas. Quizá estas líneas de trabajo, debate y reflexión se expandan más allá del grupo hacia el conjunto de miembros de la comunidad educativa de la facultad.

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto han sido alumnos (de licenciatura y/o doctorado) de la Facultad de Bellas Artes UCM. Marta de Gonzalo fue colaboradora honorífica del Departamento de Sociología VI y de Dibujo I. Viven y trabajan en Madrid desde 1996, tras encontrarse en la Rietveld Academie de Amsterdam. Entienden la producción cultural como un instrumento poético y formal de representación que da lugar a actitudes críticas personales y colectivas. Son profesores de secundaria, realizando un trabajo de reflexión y práctica artística sobre alfabetización audiovisual y pedagogías críticas. También desarrollan labores de formación del profesorado, de artistas, así como proyectos de autorrepresentación con jóvenes. Han expuesto en el la TinBox Gallery y TnBA, Bordeaux; Museo Patio Herreriano. Valladolid; Intermediae Matadero. Madrid; la Fundació "la Caixa", Lleida; Fundació Espais, Girona; MediaLabMadrid y el MEIAC, Badajoz. Han participado en muestras colectivas en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón; ZKM Museum für Neue Kunst. Karlsruhe [D]; Tel Aviv Museum of Art [I]; Edinburgh Sculpture Workshop [UK]; Instituto Cervantes. Beijing [Ch]; Le Commissariat. Paris [F]; Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián y Galerie Art & Essai. Rennes [F] entre otras. Sus trabajos audiovisuales han podido verse en la Mostra Internacional de Film de Dones, Barcelona; Zinebi, Bilbao; diversas sedes del Instituto Cervantes; la Filmoteca de Andalucía, Córdoba; o "Monocanal". MNCARS, Madrid [itinerante]. Entre 1999 y 2003 forman parte del proyecto colectivo Circo Interior Bruto. Han dirigido las Estancias Injuve para artistas jóvenes (2005-2007) y forman parte de Las lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales del CA2M.

Enlaces: www.martaypublio.net todoesteesto aqui.blogspot.com

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Fechas: Octubre 2011-Enero 2012, en las siguientes sesiones:

1ª sesión 24 de octubre de 2011

2ª sesión 7 de noviembre de 2011

3ª sesión 21 de noviembre de 2011

4ª sesión 28 de noviembre de 2011

5ª sesión 16 de enero de 2012

6ª sesión 23 de enero de 2012

7ª sesión 30 de enero de 2012

Se programa también una entrega de materiales previos a mediados de Octubre de 2011

Programa SC

Aumentar un lugar: diseño de herramientas para la evolución espacial



Fecha:

16 de diciembre de 2011 y 13 de enero de 2012

Horario: 17.00-21.00 h.

Lugar: La Trasera

Taller abierto; no es necesaria inscripción

Se entregara diploma acreditativo

Se propone un taller orientado a definir los parámetros de un proyecto de acción conjunta entre estudiantes de BBAA UCM y el Royal College of Art de Londres, titulado SPACE FOR SOCIAL INTERACTION (ver Brief o guía del proyecto más abajo). Bajo la conocida premisa de Blake "I must create a system or be enslaved by another man's", estudiantes del RCA y estudiantes de la facultad de BBAA UCM trabajan, cada uno en su centro, en el diseño de una herramienta o sistema como algo material que pueda crear la oportunidad de evolucionar en un espacio. Las

herramientas o sistemas no serán un fin en sí mismas: el objetivo será ponerlas a prueba; negociar con ellas en un espacio de Matadero Madrid entre los días 15 y 19 de febrero de 2012.

Brief o Guía del proyecto SPACE FOR SOCIAL INTERACTION (Royal College of Art)

1. Generate a social interaction that can take place in any space given
2. You need to design a tool or system to reclaim a space to facilitate the social interaction that you aim to generate. (in this case, within the space that we have been allocated in the Matadero, 25 x 14 m, but do not worry about the possible space allocated per person, just consider the characteristics of the space itself).
3. The tool or system needs to fit in a piece of luggage.
4. Ideally, everything you need will fit in that piece of luggage, but it can also be that you are able to "mine" other resources once you are in Madrid. You would need to research those possible resources to be able to get hold of them.
5. Team London and Team Madrid will create the spaces for the social interactions between the 15th and the 19th of February.
6. We aim to document the project in real time and produce some sort of outcome related to the process of production of the space and the process of the documentation itself.
7. BLOG. Carlos Fenandez-Pello is in charge of starting the blog, from that moment on we will use the blog to start communication and exchange of ideas between Madrid-London. Blog address to be confirmed during the next few days.

Programa del taller:

Primera sesión:

- Presentación del proyecto
- Presentación de ejemplos a cargo de Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa)
- Dudas
- Primeros bocetos y pautas para la elaboración de los primeros prototipos

Segunda sesión:

- Presentación de los prototipos y documentación adjunta
- Discusión y balance de los prototipos presentados

Carlos Fernández Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 trabaja como investigador FPI del i+D "imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global" por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Forma parte del espacio de producción independiente Proyecto Rampa.

Rosario Hurtado, diseñadora, una de las componentes de El Último Grito y profesora del master en Design Products del Royal College of Art, a través de la Platform 8 junto al artista Gabriel Klasmer.

Enlaces:

aumentarunespacio.tumblr.com

www.designproductsrca.com/platforms-2010/platforms-2011-12/

www.eugstudio.com/

proyectorampa.net/rampa/

Coordinan:

LONDON

Master Degree Design Products. Platform 8. Royal College of Art.

Rosario Hurtado (www.shopwork.net, www.eugstudio.com)

Gabriel Klasmer (www.gabrielklasmer.com)

MADRID

Lila Insúa (Departamento de Dibujo I)

Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa) (<http://proyectorampa.net/rampa/>)

(<http://www.bellasartes.ucm.es/orbitando-lo-ignoto>)

Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria, Royal College of Art, Matadero Madrid

Programa SC

Ediciones Limitadas#taller1: Laboratorio de mascotas con Cristina Busto

Fecha: 17 y 19 de enero de 2012

Horario: 17.00 a 20.00h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 10

Inscripción: dirigido a todos aquellos que estén interesados y que tengan un mínimo de conocimiento sobre costura manual (vamos enhebrar una aguja y al menos hay que haber cosido un botón una vez en la vida).

Enviar correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad, antes del 15 de enero de 2012

Traer materiales: aguja e hilo, telas variadas, material para relleno, cuerdas y alambres, cintas y pegamentos, elementos decorativos (ojos, bocas...)

Los muñecos de autor han vivido una explosión en los últimos años. Para algunos son considerados como esculturas realizadas en tela. El taller pretende adentrar al alumno en el universo de los muñecos de autor y realizar un prototipo que se pueda seriar e intervenir mediante diferentes técnicas: serigrafía, stencils...

Con este Taller de mascotas de Cristina Busto se abre el programa EDICIONES LIMITADAS, un proyecto de Roberto Vidal que aspira a trabajar en equipo para crear y realizar piezas en ediciones limitadas, fruto del encuentro entre profesionales de distintos ámbitos como artesanos, diseñadores, artistas y estudiantes de Bellas Artes. Además de explorar otras vías de desarrollo de su trabajo, se profundizará en conceptos como son la autoría (y coautoría), la obra seriada y la coproducción.

La finalidad es generar piezas autoproducidas que manifiestan la diversidad de enfoques, basados en el diálogo y la proximidad como filosofía del proceso de trabajo. Para ello se realizarán 3 talleres sucesivos: laboratorio de mascotas, arte y costura y fast-art-zine. Los resultados en forma de objetos de autor en ediciones limitadas y seriadas, se mostrarán coincidiendo en el tiempo con una exposición de publicaciones independientes De Zines.

Se entregará diploma acreditativo

Programa:

El taller se distribuye en dos días no consecutivos para que el alumno pueda avanzar en el desarrollo de su objeto de autor. El objetivo final es realizar un prototipo durante el taller, comprometiéndose a crear una producción limitada a un número mínimo de 5 unidades. Se establecerá unas medidas del objeto que provisionalmente se fijan en volumen máximo de 50x50x50 cm. Los materiales necesarios para el desarrollo del taller los aportarán los alumnos.

Cristina Busto es una artista multidisciplinar de origen asturiano licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Cuenca, con beca Erasmus en Sofía (Bulgaria). En su trabajo se observa una evolución en el uso de las técnicas, experimentando con las

posibles combinaciones entre, dibujo, video e instalación, intentando cambiar el mensaje por la sensación e ir desde la narrativa hacia la abstracción.

Ha obtenido algunos premios como: el Primer Premio del INJUVE a la Creación Audiovisual 2006 o Mención de Honor en Generaciones 2007 de Caja Madrid y ha expuesto en diferentes salas de Madrid (Sala de Arte Joven, La Casa Encendida), Asturias (Laboral Centro de Arte), Barcelona (CCCB), Figueres (Festival Ingravid). También ha impartido talleres en Laboral Centro de Arte (Gijón) y CA2M (Madrid) (www.cristinabusto.blogspot.com)

Roberto Vidal ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte y profesionales en Diseño Editorial. En los últimos años ha realizado proyectos de ámbito cultural y de diseño gráfico con administraciones públicas, centros culturales, galerías de arte e institutos de diseño como: Comunidad de Madrid, La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, Instituto Europeo de Design, Galería Mad is Mad, Galería Off*Ample, Matadero Madrid y Clandestino Festival, entre otros. Sus proyectos han sido ganadores en las convocatorias de comisariado: "Inéditos 2010" (Obra Social Caja Madrid) y "Se busca comisario 2011" (Comunidad de Madrid). (www.robertovidal.com)

Enlaces:

www.artydandy.com

www.galeriebsl.com

www.othercriteria.com

www.madismad.com

www.lapermanente.com

www.oa.com

www.magic-pony.com

Coordina: Roberto Vidal y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria

PROGRAMA SC

Espacio abierto (#1). Conferencia y proyección sobre Cultura Libre



Fecha: 25 y 26 de enero de 2012

Horario:

25 de enero: 18.00 h.

26 de enero: 16:00-18:00 h.

Lugar:

25 de enero: aula 118A

26 de enero: aula 118B

Plazas: la entrada es libre, aunque es necesario enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es

Este tímido programa de divulgación sobre cultura libre, ESPACIO ABIERTO (#1), pretende sembrar una pequeña semilla en el ámbito de la creación, que renueve ciertos conceptos obsoletos, en una época en la que los creadores trabajan desde un nuevo orden directamente vinculado con la realidad digital que les toca vivir.

Los contenidos de estos primeros encuentros tienen un carácter introductorio y divulgativo, aptos sobre todo para gente no iniciada en conceptos como licencias creative commons, procomún cultural, sostenibilidad económica de proyectos creativos en el contexto digital, etc. Intentando eludir proselitismos o entusiasmos exacerbados, la pretensión de las jornadas es abrir el abanico de posibilidades existentes en torno a opciones de circulación de la cultura entendida como un bien común, más allá de pensarla únicamente como una mera mercancía pecuniaria.

Se hará hincapié en la sostenibilidad económica de los proyectos creativos dentro de esta nueva realidad digital y se repasarán algunos nuevos modelos de negocio que más allá de cercar el conocimiento, lo comparten y multiplican.

Nos gustaría plantear este primer intento de acercar la cultura libre a la facultad de bellas artes como una carrera de fondo y sobre todo, nos gustaría pensar que después de estas primeras sesiones, nadie va a dejar de acercarse a las connotaciones socio-ético-políticas de estas posturas únicamente por falta de conocimiento.

Programa:

DIA 1: Conferencia: "De cómo mantener el equilibrio cuando se está a hombros de gigantes"

Kamen Nedev explicará las Licencias Creative Commons, y las disparidades del conjunto de ellas, centradas en proyectos concretos. Repasará los pros y contras de cada una de estas licencias (p. ej., el error común de impedir uso comercial, la utilidad del "share alike" para cierto tipo de trabajos, etc.) Otros temas: Desde el mito de la creatio ex-nihilo hasta el autor de la cultura digital.- Copyright y las distintas combinaciones de las creative commons; Reconocimiento, No Comercial, Sin obras derivadas, Compartir Igual.- Introducción a los Nuevos Modelos de sostenibilidad para el sector creativo.

DIA 2: Proyección: ¡COPIAD MALDITOS!

Stéphane M. Grueso/ Colectivo #15M asistirá a la proyección de su documental sobre derechos de autor en la era digital ¡Copiad Malditos! y podremos charlar con él/ella de temas como: Derechos de Autor en la Era Digital.- ¿Qué es la propiedad intelectual? - ¿Hasta qué punto se puede poseer una idea? - ¿Qué derechos emanan de esta propiedad reconocida ampliamente por la ley desde los tiempos de la revolución industrial?

Kamen Nedev es productor cultural, comisario independiente y escritor. Nacido en Sofía, Bulgaria, y afincado en Madrid, ha comisariado exposiciones como "Terraplane Blues" (La Casa Encendida, Madrid, 2006), y proyectos como "Ganarse la vida" (Intermediae, Madrid, 2006-2007), o "(n-1)" (Liquidación Total, Madrid, 2008), y ha participado en distintos colectivos y proyectos de producción cultural independiente, como el Circo Interior Bruto (Madrid, 1999-2005), La Red de Lavapiés (1998-2004), el colectivo C.A.S.I.T.A. (2006-2008), o Prisma (2010-), entre otros. Actualmente forma parte del núcleo activo de [Bookcamping](#)

Lara Sánchez Coterón es investigadora y gestora cultural independiente defensora de que cualquier ámbito de la creación pueda ser pensado desde posturas de pensamiento y cultura libres. En 2010 colaboró con Asamblea Amarika, (iniciativa ciudadana independiente que pretende desarrollar e incentivar la creación dentro de la comunidad local), comisariando el proyecto Playful & Playable. Ha trabajado con colectivos de dinamización social y comunitaria de las tecnologías y el software libre, como Saregune y puntualmente ha impartido talleres de creación de juegos con herramientas libres (Intermediae-Matadero 2011).

Coordinan: Lara Sánchez Coterón y Kamen Nedev

Enlaces:

fcforum.net es.creativecommons.org copiadmalditos.blogspot.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

Abrir el libro: en las mesas de la Biblioteca.

Presentación del libro de Quico Rivas “Cómo escribir de pintura sin que se note”



Fechas: 7 de febrero de 2012

Horario: 12.00 h.

Lugar: Mesas de la biblioteca

Programa: Presentación del libro de Quico Rivas, publicado por Árdora Ediciones, a cargo de Javier Arnaldo y de José Luis Gallero.

“Cómo escribir de pintura sin que se note” recopila textos críticos de Quico Rivas, escritos, según sus propias palabras, con el propósito de “mirar a través de la pintura como si fuese una pantalla translúcida... Escribir de pintura con la misma actitud que se visita a un amigo”. En las páginas preliminares, María Vela afirma: “Ésta es, en realidad, su colección privada, una galería de retratos morales, más que un conjunto de críticas de arte... Esto que tenéis aquí, reconocedlo, es el autorretrato acabado de Quico Rivas”. Juan Manuel Bonet anota en el epílogo: “Brilla a lo largo de todo el volumen el estilo inconfundible de Q: divagatorio, paradójico, eléctrico, elíptico, de corrosivo humor, narrativamente eficaz”. Maestro de la exploración biográfica aplicada a la crítica de arte, las mejores páginas que Rivas dedicó a recrear el trabajo de incontables creadores se articulan en este libro como episodios de un mismo relato imprevisible: el de su propia vida.

Con la presentación de “Cómo escribir de pintura sin que se note” damos comienzo a una serie de actividades en torno al libro y la lectura en las mesas de la biblioteca, uno de los lugares de reunión y trabajo más transitado en los últimos tiempos gracias, sin duda, a la vitalidad y el atractivo de la biblioteca en sí, centro neurálgico de la facultad de BBAA UCM.

Francisco de Rivas Romero-Valdespino (1953-2008) desplegó la mayor parte de su polifacética actividad —que desde las artes plásticas, la música y la literatura deriva paulatinamente hacia la agitación política— entre dos ciudades, en cuyos respectivos renacimientos culturales de las décadas 1970 y 1980 jugó un papel

decisivo. En Sevilla, donde se inicia como crítico de arte a los dieciséis años, participa en la fundación de colectivos (Equipo Múltiple) y centros de creación (M-11). En Madrid, publica en infinidad de diarios y revistas, se implica en la organización de memorables exposiciones (1980; *Madrid, Madrid, Madrid...*), propulsa el trabajo de diversos creadores, ahonda en su interés por la antipsiquiatría, el mundo penitenciario y la bohemia histórica, crea colectivos de inspiración situacionista (Margen) o anarcofuturista (El Refractor, La Infiltración), se convierte en editor y más tarde en promotor de bares legendarios (Cuatro Rosas, La Mala Fama). En medio de su frenético quehacer, entreabre largos paréntesis en lugares como Grazalema (Cádiz), Formentor (Mallorca), La Palma (Islas Canarias), Sierra de Guadarrama (Madrid) o L'Escala (Costa Brava), donde pinta, investiga, escribe novelas y poemas o simplemente convalece. "Como el yonqui o el ludópata, también el artista es un adicto, y no sólo en sentido figurado. Su dependencia es, además, irreversible: no puede desengancharse; su grandeza, caso de alcanzarla, radica en la capacidad para transmutar los conflictos íntimos en energía creadora". Sustentada en una visión profundamente innovadora, su escritura transforma la crítica de arte en género literario autónomo, en cuya trama convergen lo poético y lo político, lo filosófico y lo novelesco, la ética y el humor. El itinerario vital de Quico Rivas, repleto de inusitadas aventuras, tuvo el efecto indeseado de eclipsar sus escritos, dispersos hasta ahora en innumerables publicaciones, revistas y catálogos. *Cómo escribir de pintura sin que se note* inaugura a título póstumo la bibliografía de un autor que a lo largo de toda su existencia hizo lo imposible por permanecer inédito.

Javier Arnaldo es profesor titular de Historia del Arte en la *Universidad Complutense de Madrid*. Cursó sus estudios en la *Universidad Autónoma de Madrid*, *Ludwig-Maximilian-Universität de Múnich* y *Freie Universität de Berlín*. Ha sido becario investigador de la *Fundación Alexander von Humboldt* en el *Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Hamburgo* y en el *Warburg Institute* de Londres. Entre sus publicaciones están los siguientes libros: *Fragmentos para una teoría romántica del arte* (1987), *Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán* (1990), *El movimiento romántico* (1992) *Las vanguardias históricas* (1993), *Caspar David Friedrich* (1996) e *Yves Klein* (2000). Ha sido comisario de las exposiciones *Ángel Ferrant* (MNCARS, 1999), *Santiago Calatrava: esculturas y dibujos* (IVAM, 2001) y *J.W. v. Goethe: Paisajes* (CBA, 2008) y colaborado en otros proyectos expositivos. En el Museo Thyssen-Bornemisza ha comisariado las exposiciones *Analogías Musicales. Kandinsky y sus contemporáneos* (2003) y *Brücke, El nacimiento del expresionismo alemán* (2005). Ha dirigido la edición del catálogo razonado de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, publicado en 2004. También es autor de estudios preliminares y ediciones críticas de diversos textos de teoría del arte, entre los que cabe mencionar los siguientes: C. G. Carus, *Cartas y escritos sobre pintura de paisaje* (1992), J. W. Goethe, *Teoría de los colores* (1992), Ángel Ferrant, *Todo se parece a algo. Escritos críticos y testimonios* (1997), Franz Marc, *Los cien aforismos* (2001), Vincent van Gogh, *Las cartas* (2007).

José Luis Gallero, el editor del libro que se presenta, es poeta, editor y crítico de arte. Ha publicado: *Antología de poetas suicidas* (1989 y 2005), *Sólo se vive una vez. Esplendor y ruina de la movida madrileña* (1991), *Ocho poetas raros* (1992), *La vida imposible* (1992), *88 Fragmentos* (2003), *El camino más largo* (2006), *Tintas comunicantes* (2006) y *Heráclito. Fragmentos e interpretaciones* (2009).

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Biblioteca de BBAA UCM

Financia: Sin financiación **Programa SC**

Cómo transformarse en radio en algunos minutos. Un taller de creación radiofónica sobre el autorretrato



Fechas: 9 y 10 de febrero de 2012

Horario:

9 de febrero: 12.00 a 15.00h. y 16.00 a 19.00h.

10 de febrero: 12.00 a 17.00h. y sesión de escucha en Off Limits: a partir de las 20.30h.

Lugar:

9 de febrero: Facultad de Bellas Artes UCM, Aula 120 (mañana) y aula 119B (tarde)

10 de febrero: Facultad de Bellas Artes, Aula 119B y aula 120 y Off Limits (Calle de la Escuadra, 11 28012 Madrid)

Plazas: 8

Inscripción: Prioridad para estudiantes con experiencia o interesados en el arte sonoro y/o en el medio radiofónico. Enviar carta de motivación al correo anniehall8@gmail.com o a vicedecanato@art.ucm.es antes del 5 de febrero indicando "Taller creación radiofónica complutense", nombre completo, teléfono, correo electrónico y vinculación con la universidad. Los estudiantes que se apunten deben traer ordenador portátil.

Se entregará diploma acreditativo

El Taller de creación radiofónica “Sobre el autorretrato sonoro” se plantea como un espacio de promoción, reflexión y escucha crítica sobre la creación radiofónica contemporánea (paisaje y documental sonoro, un retrato sonoro, etc.) y, al mismo tiempo, como momento de experimentación y práctica artística a partir del lenguaje radiofónico. Los estudiantes seleccionados experimentarán de manera colectiva el proceso de creación de piezas radiofónicas, desde la idea a la difusión pasando por la grabación y el montaje. Para guiar dichas producciones el objetivo será la realización de 8 autorretratos de máximo 2 minutos. Este género es lo suficientemente abierto para adaptarse a la sensibilidad y a la estética del autor. En este ejercicio el participante puede servirse tanto de las palabras como recurrir sólo a sonidos (paisajes sonoros, sonidos fabricados en estudio o de archivo, etc.).

Las piezas realizadas serán emitidas en diferentes radios libre en Madrid (radio Vallekas, Radio Círculo, Radio Almenara, etc.) y en España (Tea Fm, Zaragoza); web radio (Radio imaginamos, etc.) y, si es posible, al extranjero (radio Grenouille, Marsella; Radio Panik, Bruxelles). También se organizará una sesión de escucha pública en Off Limits y se intentará coordinar una emisión especial con Radio Complutense en la que se presenten y emitan las piezas realizadas durante el taller.

Programa (provisional): La duración del taller es de 9 horas.

9 de febrero (mañana)

- Introducción a los formatos radiofónicos creativos y actividades de sensibilización a la escucha.
- Introducción a la técnica de escritura radiofónica, a la redacción del guión.
- Tarea: cada participante escribe el esbozo de su autorretrato y puesta en común.

9 de febrero (tarde)

- Sesión de escucha colectiva de piezas radiofónicas seleccionadas a nivel europeo. Debate crítico.
- Introducción de las técnicas de grabación (voz y sonidos ambiente) y ejercicios.
- Tarea: Recogida del material sonoro para las piezas, realización de grabaciones de campo, grabaciones de voz, etc. Puesta en común.

10 de febrero (mañana)

- Sesión de escucha colectiva y debate
- Introducción a la edición de sonido con Audacity
- Montaje de las piezas colectivas finales y sesión de escucha abierta al público.

10 de febrero (tarde)

Sesión de escucha en Off Limits, donde se presentarán autorretratos sonoros de artistas seleccionados a nivel internacional y los resultados del taller.

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Off Limits

Anna Raimondo (Nápoles, 1981). Su práctica artística y pedagógica investiga las posibilidades del lenguaje radiofónico y sonoro dentro y fuera del espacio hertziano. Actualmente dirige la emisión "Jusqu'ici tout va bien" para diferentes emisoras en Francia y en Bélgica, que hace hincapié en la interacción entre el espacio radiofónico y la intimidad de la escucha (premiada en el festival internacional de radio, Teherán, 2010; seleccionada en el festival Radialx, Portugal y para el día de creación radiofónica en Francia, 2011). Compone piezas sonoras para diferentes emisoras (Radio Grenouille, Marseille; Radio Panik, Brx; El primer sentido, Esp.; R22, Appartment 22, Maroc; Radia; etc). Actualmente prepara dos piezas comisariadas por la emisora de arte radiofónico Kunst Radio (Viena) y también "It's all so dark" (con Y. Baba Ali) en el marco de "Curated by" Stefano Perna. Ha participado con su asociación "Echoes" al festival "Nouza Fenhia" de Casablanca, realizando cápsulas sonoras sobre la memoria del barrio "Hay Mohammadi" e instalando puntos de escucha. Ha realizado la performance "Play Babel", en la residencia con Radio Orange (proyecto Media Sculpture, Viena). Ha realizado algunas instalaciones sonoras: "From this to this" (Piccolo Cinema d'inverno, Nápoles y Cité de la musique, Marsella); "Como explicaría a mi madre que lo que hago sirve de algo?" (Off Limits, 2010) o "Home sweet home" (Nits d'aielo i art-Insonora, 2009). Su trabajo pedagógico se dirige a diferentes públicos: escuelas primarias (Cm1, Val plan, Marsella); espacios para jubilados (Conseille Générale de Marsella); centros de arte (con Deborah Gros al Camon Madrid; al Intermediae Matadero; a la Cinémathèque de Tánger con la web radio marroquí R22); universidades (Suor Orsola Benincasa, Nápoles).

www.annaraimondo.com

anniehall8@gmail.com

Enlaces:

www.annaraimondo.com

www.radioimaginamos.org/2010/12/el-primer-sentido-podcast-n-10-anna.html

www.radiogrenouille.com/jusqu-ici-tout-va-bien

www.atelier-echoes.com

oidosenmarcha.wordpress.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Off-Limits

Programa SC

Ediciones Limitadas#taller2: Arte y Costura con PeSeta

Fecha: 14 y 16 de febrero de 2012

Horario: 17.00 a 20.00h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 10

Inscripción: no se requieren conocimientos previos (en este caso de costura), pero sí mucho interés. Enviar correo avicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad, antes del 10 de febrero de 2012

Materiales: hilo, aguja, dedal, alfileres, tijeras y telas (recicladas-regaladas-encontradas-compradas).

En este taller se enseñará a coger la aguja y el hilo con arte, para desarrollar un prototipo de complemento previamente definido por la profesora. El objetivo, además de demostrar la habilidad en la costura, es aplicar la creatividad a un objeto de la vida diaria y comprobar como ésta permite desarrollar un rango ilimitado de posibilidades de un mismo producto.

Es la segunda edición del programa EDICIONES LIMITADAS en la facultad, un proyecto de Roberto Vidal para trabajar en equipo y crear y realizar piezas en ediciones limitadas, fruto del encuentro entre profesionales de distintos ámbitos como artesanos, diseñadores, artistas y estudiantes de Bellas Artes. Además de explorar otras vías de desarrollo de su trabajo, se profundizará en conceptos como son la autoría (y coautoría), la obra seriada y la coproducción.

La finalidad es generar piezas autoproducidas que manifiestan la diversidad de enfoques, basados en el diálogo y la proximidad como filosofía del proceso de trabajo. Para ello se realizarán 3 talleres sucesivos: laboratorio de mascotas, arte y costura y fast-art-zine. Los resultados en forma de objetos de autor en ediciones limitadas y seriadas, se mostrarán coincidiendo en el tiempo con una exposición de publicaciones independientes De Zines.

Se entregará diploma acreditativo

Programa:

El taller se distribuye en dos días no consecutivos para que el alumno pueda avanzar en el desarrollo de su objeto de autor. El objetivo final es realizar un prototipo durante el taller, comprometiéndose a crear una producción limitada a un número mínimo de 5 unidades. Se establecerá unas medidas del objeto que provisionalmente se fijan en volumen máximo de 50x50x50 cm. Los materiales necesarios para el desarrollo del taller los aportarán los alumnos.

peSeta comenzó como una proyección del mundo de Laura Martínez del Pozo, emprendedora y amante de las telas, a la que se unió, en 2005, Jaime Sevilla Moreno. Está especializada en la elaboración artesanal de complementos en ediciones limitadas: carteras, bolsas, bolsos y un largo etcétera. En 2006 abre las puertas la tienda-taller, casa peSeta, en el madrileño barrio de Noviciado. Desde entonces han realizado colaboraciones con: Lomography, Marc Jacobs, Loreak

Mendian y Primavera Sound, entre otros. Laura Martínez del Pozo ha impartido talleres en el Instituto Europeo de Design y La Casa Encendida (www.peseta.org)

Roberto Vidal ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte y profesionales en Diseño Editorial. En los últimos años ha realizado proyectos de ámbito cultural y de diseño gráfico con administraciones públicas, centros culturales, galerías de arte e institutos de diseño como: Comunidad de Madrid, La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, Instituto Europeo de Design, Galería Mad is Mad, Galería Off*Ample, Matadero Madrid y Clandestino Festival, entre otros. Sus proyectos han sido ganadores en las convocatorias de comisariado: "Inéditos 2010" (Obra Social Caja Madrid) y "Se busca comisario 2011" (Comunidad de Madrid). (www.robertovidal.com)

Enlaces:

www.artydandy.com

www.galeriebsl.com

www.othercriteria.com

www.madismad.com

www.lapermanente.com

www.oa.com

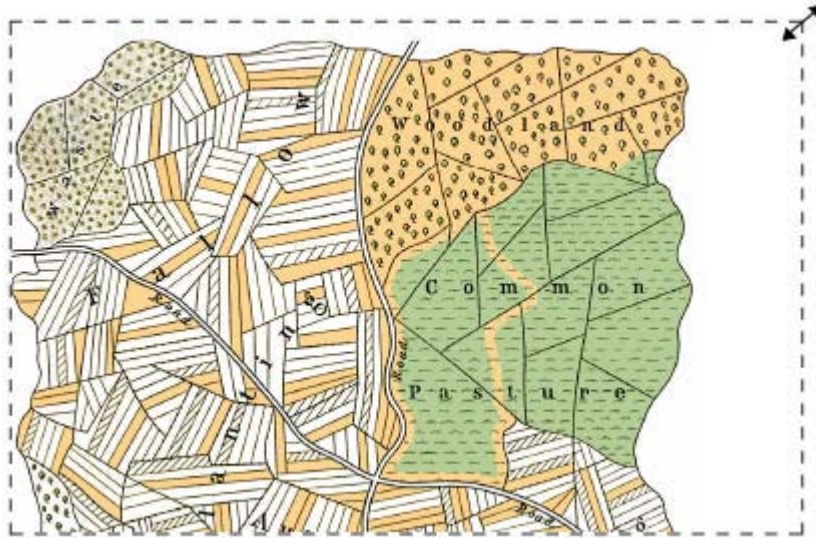
www.magic-pony.com

Coordina: Roberto Vidal y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

PROGRAMA SC

Aumentar un lugar. Space for Social Interaction



Fecha:

Desarrollo del proyecto: 15-17 febrero de 2012

Presentación: 18 de febrero de 2012

Apertura al público: 19 de febrero de 2012

Horario:

Presentación: 12.00-15.00h.

Apertura al público: visitas guiadas a las 13.00, 18.00 y 20.00h.

Lugar: Matadero Madrid- Nave 15

Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM (Madrid) y de la Plataforma 8, Design Products, Royal College of Art (Londres), estudiarán el desarrollo de diferentes escenarios de interacción social, a través del diseño de herramientas y sistemas que puedan facilitar o mediar estas interacciones. El encuentro en la Nave 15 de Matadero Madrid será la oportunidad de generar progresivamente un dispositivo final, fruto de la negociación colectiva.

Los proyectos de los estudiantes de BBAA UCM han sido seleccionados como resultado de un taller coordinado por Carlos Fernández Pello.

Carlos Fernández Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 trabaja como investigador FPI del i+D "imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la

cultura visual global" por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Forma parte del espacio de producción independiente Proyecto Rampa.

Rosario Hurtado, diseñadora, una de las componentes de El Último Grito y profesora del master en Design Products del Royal College of Art, a través de la Platform 8 junto al artista Gabriel Klasmer.

Enlaces:

aumentarunespacio.tumblr.com

www.mataderomadrid.org/ficha/1364/aumentar-un-lugar.-space-for-social-interaction.html

Coordinan:

LONDON

Master Degree Design Products. Platform 8. Royal College of Art.

Rosario Hurtado (www.shopwork.net, www.eugstudio.com)

Gabriel Klasmer (www.gabrielklasmer.com)

MADRID

Lila Insúa (Departamento de Dibujo I)

Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa) (<http://proyectorampa.net/rampa/>)
(<http://www.bellasartes.ucm.es/orbitando-lo-ignoto>)

Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria, Royal College of Art, Matadero Madrid

Programa SC

Ediciones Limitadas#taller3: Artzines con Roberto Vidal

Fechas: 21 y 23 de febrero de 2012

Horario: 17.00 a 20.00h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 10

Inscripción: recomendable conocer algún software de edición pero no imprescindible. Enviar correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad, antes del 20 de febrero de 2012.

Contenidos: textos, imágenes y todo aquello que el alumno quiera incorporar como contenido en el artzine.

Materiales: ordenador portátil y papel (formato A3) para imprimir el artzine.

La autoedición se configura como una alternativa a los medios de difusión del mundo del arte actual. Es una manera de que proyectos artísticos, que de otra manera lo tendrían muy complicado, vean la luz. El taller aportará a los alumnos los recursos necesarios para que puedan autoeditar un artzine con proyectos propios o colectivos.

Es la tercera edición del programa EDICIONES LIMITADAS en la facultad, un proyecto de Roberto Vidal para trabajar en equipo y crear y realizar piezas en ediciones limitadas, fruto del encuentro entre profesionales de distintos ámbitos como artesanos, diseñadores, artistas y estudiantes de Bellas Artes. Además de explorar otras vías de desarrollo de su trabajo, se profundizará en conceptos como son la autoría (y coautoría), la obra seriada y la coproducción.

La finalidad es generar piezas autoproducidas que manifiestan la diversidad de enfoques, basados en el diálogo y la proximidad como filosofía del proceso de trabajo. Para ello se realizarán 3 talleres sucesivos: laboratorio de mascotas, arte y costura y fast-art-zine. Los resultados en forma de objetos de autor en ediciones limitadas y seriadas, se mostrarán coincidiendo en el tiempo con una exposición de publicaciones independientes De Zines.

Se entregará diploma acreditativo.

Programa:

El taller se distribuye en dos días no consecutivos para que el alumno pueda avanzar en el desarrollo de su objeto de autor. El objetivo final es realizar un prototipo durante el taller, comprometiéndose a crear una producción limitada a un número mínimo de 5 unidades. Se establecerá unas medidas del objeto que provisionalmente se fijan en volumen máximo de 50x50x50 cm. Los materiales necesarios para el desarrollo del taller los aportarán los alumnos.

Roberto Vidal ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte y profesionales en Diseño Editorial. En los últimos años ha realizado proyectos de ámbito cultural y de diseño gráfico con administraciones públicas, centros culturales, galerías de arte e institutos de diseño como: Comunidad de Madrid, La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, Instituto Europeo de Design, Galería Mad is Mad, Galería Off*Ample, Matadero Madrid y Clandestino Festival, entre otros. Sus proyectos han sido ganadores en las convocatorias de comisariado: “Inéditos 2010” (Obra Social Caja Madrid) y “Se busca comisario 2011” (Comunidad de Madrid) (www.robertovidal.com)

Enlaces:

www.artydandy.com

www.galeriebsl.com

www.othercriteria.com

www.madismad.com

www.lapermanente.com

www.oa.com

www.magic-pony.com

Coordina: Roberto Vidal y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

PROGRAMA SC

Puré analógico. Pura analogía, sin conservantes ni álgebra. Curso introductorio de electromecánica aplicada al arte.

Fecha: 3, 10, 17 de febrero y 2 de marzo de 2012

Horario: 10.00 a 15.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: enviar carta de motivación y muestra de obra anterior (en el caso de que tenga) al correo vicedecanato@art.ucm.es, antes del 31 de enero. En la carta de motivación hay que indicar cuál es la vinculación a la universidad de la persona que se inscribe. Las personas que van a participar recogerán electrodomésticos en desuso para aportar al taller. En la pestaña 3 del formulario online <http://www.omnivoros.net/alfredomorte/workshops/> Alfredo Morte incluye una lista de materiales recomendados.

Se entregará diploma acreditativo

Curso de cinco jornadas de trabajo intensivas en el que los participantes deberán previamente recopilar electrodomésticos viejos desechados para su función original, para ser despiezados y extraer de su interior la materia prima con la que se efectuará todo el trabajo de experimentación e investigación. A medida que se realice dicho despiece, se realizará una labor didáctica y oral sobre los casos prácticos que aparezcan. El objetivo final es que mientras cada integrante del taller construye su propia pieza, adquiera los conocimientos de observación y deducción necesarios para poder seguir trabajando con componentes electromecánicos en el futuro.

Programa:

Jrnd1_ Desmontaje colectivo de electrodomésticos

Jrnd2_ Trabajo individual

Jrnd3_ Trabajo individual

Jrnd4_ Trabajo individual y puesta en común de resultados

Alfredo Morte. Técnico en Diseño AAEscultura y licenciado cdh en Filosofía UCM, se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido experimentando con motores de cacharros recogidos en la calle. Desde hace 10 años ha colaborado y dirigido varios proyectos y colectivos de arte independiente centrados en la interactividad y participación reflexiva del público. Con su experimentación a partir de mecanismos y sonido ha participado en muestras internacionales como INTERFERENCE (Holanda), IN-SONORAIV (Madrid), SAOUT (Marruecos), ARTe-SONoro (Madrid) y TRANSONICA (México). Desde 2009 imparte talleres en los que transmite la base necesaria para iniciarse en el reciclado de electrodomésticos y utilización de motores.

Coordinan: IN SONORA y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces:

www.omnivoros.net/alfredomorte/works-workshops-puree.php

www.omnivoros.net/alfredomorte

www.omnivoros.net

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria

PROGRAMA SC

Taller con Discoteca Flaming Star



Fechas: 5 y 6 de marzo de 2012

Horario:

5 marzo: 11:00 – 16:00h.

6 marzo: 10:00 – 15:00h.

Lugar: Aula 013 y Bolsa de Madrid

Plazas: 15

Inscripción: Suficiente nivel de inglés en conversación y lectura. Enviar correo indicando nombre completo, teléfono y vinculación con la universidad a vicedecanato@art.ucm.es.

La base de la actividad es la obra “El valor del gallo negro”, realizada por Discoteca Flaming Star en el 2010 en Valparaíso, Chile, en el marco del proyecto comisionado por SEACEX Valparaíso: Intervenciones. “El valor del gallo negro” es un trabajo en vídeo, en palabras de Anita di Bianco: “For the project Valparaiso Intervenciones, in the winter of 2009 Discoteca Flaming Star initiated a workshop with architectural theorist Jose Llano and a group of architecture / fine arts students. The resulting 24-minute video performance – El valor del gallo negro (Buthe – Turm – Börse), performed and filmed in the 19th-century stock exchange building in Valparaiso, Chile – draws on Mayer’s Poema de la Bolsa de Valparaiso, the artists’ drawings, and other literary and musical sources – exploring abstract processes in the financial world, the (in)visibility of the collective, and the spatial presence of bodies”.

About the video performance: El Gallo Negro (The Black Rooster) is a dancer from Valparaiso who surveys the inactive floor of the stock exchange and directs the camera with his gaze and movements. The performative elements – architecture,

costuming, body movements, soundtrack – mark the starkly-encoded, anachronistic space of the stock exchange as a site of social and economic contradiction. The voice track includes the collective poem written during the performance's actual 5-hour duration by the Board of Poetry, performed [in the English version] by Dagmar Gabler.

Discoteca Flaming Star compartirá con los participantes de la actividad las diferentes fuentes y parámetros de investigación de esta obra y las actualizará con los participantes.

Programa:

Lunes 5 de marzo: visionado de la obra “El valor del gallo negro”, diálogo, lectura y visionado de diversos materiales en torno a esta obra.

Martes 6 de marzo: visita de la Bolsa de Madrid y diálogo.

Cristina Gómez Barrio (Madrid 1973) y Wolfgang Mayer (Kempten, Alemania 1967) fundaron en 1998 Discoteca Flaming Star. “DISCOTECA FLAMING STAR is an interdisciplinary collaborative art group, a group of people which uses songs and other forms of oral expression, understanding them as a personal response to historical events and social and political facts. Through conceptual, visual and musical transfers, they create performances, sculptures, drawings, stages and situations whose foremost intention is to question and challenge the memory of the public, transforming old desires and finding invented pasts, or pasts which never occurred. DFS is the place where the oracle speaks through the non-chosen. DFS is a love letter written in the present continuous, a love letter to thousands of artists”.

Discoteca Flaming Star ha mostrado sus trabajo en numerosas exposiciones como La Mano Gigante, A Musical, Galerie September, Berlín (2011), Flamboyant Bodies, Galerie Arcade, Londres (2011) El valor del gallo negro (Buthe-Thurm-Borse), n.b.k., Berlín (2010), mil veras mil prinzeßinnen mil centralias, CA2M, Madrid (2008), Elipses (Electric Birdhouse), Tate Modern, Londres (2007)

Enlaces:

www.discotecaflamingstar.com

www.freymondguth.com/DFlam.html

www.valparaisointervenciones.com/sccs/artistas/discoteca.html

www.bolsamadrid.es/esp/portada.htm

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

2ª Edición de Atrapados en el acto. Inicio a la performance

Fecha: 17, 18 y 19 de diciembre de 2012

Horario: de 11:00 a 14:00 h.

Lugar: La Trasera y Sala de exposiciones

Plazas: 60 alumnos de 2º de Bachillerato de la modalidad de Artes del Colegio Lourdes (FUHEM)

10 alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Inscripción: para los solicitantes de Bellas Artes, por orden de inscripción, enviando un correo a vice-decanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad.

Atrapados en el acto: Inicio a la performance es un taller dirigido por David Crespo y Christian Fernández Mirón. En él, los profesores fomentarán la idea de que la mejor forma de aprender y teorizar sobre la idea de acción es a través de su realización, un taller en gran medida práctico donde los alumnos desarrollarán acciones a través de propuestas realizadas por los profesores.

Programa:

El taller empezará con una “conferencia en acción” donde los responsables harán una pequeña introducción al mundo de la performance, desde sus orígenes hasta la actualidad. Se distribuirán los alumnos en dos grupos, uno por responsable, y se empezarán a desarrollar las primeras propuestas, acciones basadas en distintos temas y formatos. La finalidad de estas acciones será la de reflexionar después en formato de mesa redonda lo que ha ocurrido, donde los alumnos sean conscientes, de lo que han querido hacer, lo que ha surgido y lo que nos ha llegado a los demás.

Cada día se plantearán acciones para desarrollar los días siguientes, siempre con la posibilidad de ser performances tanto individuales como colectivas.

Se entregará diploma acreditativo

David Crespo es artista, investigador y educador. Licenciado en Bellas Artes por la U. de Vigo, Máster de fotografía en EFTI y Máster en Creación e Investigación en la UCM. Ha sido honrado con diferentes premios, realizando exposiciones individuales y colectivas y participando en distintos festivales de fotografía y performance.

Christian Fernández Mirón es artista, comisario y educador. Compagina su trabajo individual con su actividad en el colectivo ¡JA! y en *Reformance*, el festival de performance reciclada. Es colaborador de los encuentros independientes de acción *Artón* y coordina desde 2006 el gimnasio creativo virtual *La sociedad de las nubes*.

Enlaces:

iamdavidcrespo.blogspot.com

www.fernandezmiron.com

Coordinan: Raúl Domingo (Colegio Lourdes, FUHEM) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Colegio Lourdes

Programa SC

Conferencia de Belén Gopegui. Lenguaje y poder: el agente doble de nuestro descontento

Fechas: 8 de marzo de 2012

Horario: 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: la entrada es libre, aunque es necesario enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es

La facultad de Bellas Artes UCM se suma al Festival "Miradas de Mujeres" organizado en torno al Día Internacional de la Mujer con una conferencia de la escritora Belén Gopegui, en la que participan también dos actores.

Sinopsis de la conferencia: Un escritor de éxito más que relativo reflexiona sobre el no decir, sobre el tono de voz de quienes no pueden decir, o dicen que saben, o como la marquesa de Merteuil, no dicen que no saben. Lenguaje y poder, "para que no te calles con el silencio mío".

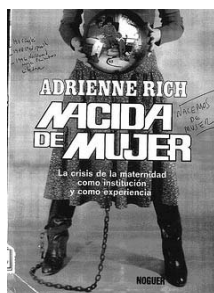
Programa:

Conferencia y coloquio con el público asistente

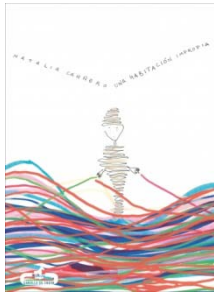
Belén Gopegui. Madrid 1963. Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Alumna de filosofía de Juan Blanco. Ha publicado las novelas La escala de los mapas (1993) Tocarnos la cara (1995) La conquista del aire (1998) Lo real (2001) y El lado frío de la almohada (2004), El Padre de Blancanieves (2007) y Deseo de ser punk (2009), todas ellas en la editorial Anagrama. En SM ha publicado El balonazo y El día que mamá perdió la paciencia. En Foro Complutense, el pequeño ensayo Un pistoletazo en un concierto y en la editorial Mondadori la novela Acceso no autorizado (2011). Ha colaborado con Ángeles González-Sinde en el guión de La suerte dormida, dirigida por Ángeles González-Sinde. Es autora del guión de El principio de Arquímedes, dirigida por Gerardo Herrero, quien también dirigió Las razones de mis amigos, basada en la novela La conquista del aire. Ha escrito la pieza teatral El coloquio en colaboración con Unidad de Producción Alcores.

Colabora con Rebelión y, de tanto en tanto, escribe artículos en diversos medios.

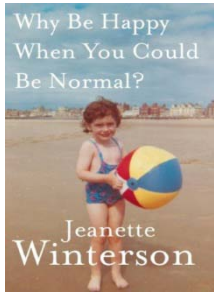
Lecturas recomendadas por Belén Gopegui:



Nacida de mujer, de de Adrienne Rich. Cátedra



Una habitación impropia, de Natalia Carrero. Caballo de Troya



¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?, de Jeanette Winterson. Lumen



Calibán y la bruja, de Silvia Federicci. Traficantes de sueños

Enlaces:

festivalmiradasdemujeres.com

www.rebellion.org/autores.php?tipo=5&id=68&inicio=0

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

Acción es acción

Fechas: 1, 8, 15, 22, 29 de marzo de 2012

Horario: 18 a 21 h. aproximadamente

Lugar: La Trasera como centro de operaciones, pero con extensión a otros espacios de la facultad

Plazas: Máximo 20 personas, como el curso va dirigido a tod@s aquell@s vinculad@s con la Facultad, lo ideal sería una proporción de 50% de alumn@s y el otro 50% de no alumn@s.

Inscripción:

Para poder participar es imprescindible estar vinculado de una manera u otra con la Facultad de Bellas Artes, no en el pasado sino en el presente. Pueden participar, es más, lo que más interesa es que participen todas las personas que de una manera u otra forman parte de la realidad de la facultad, estudiantes, profesor@s, modelos, técnicos especialistas, personal de la cafetería, secretaría, cualquier persona que trabaje o estudie en la facultad en este momento.

Escribir un pequeño texto explicando las razones por las que se está interesado en hacer el taller indicando nombre completo, correo, teléfono y vinculación con la facultad a accionesaccion@gmail.com o vicedecanato@art.ucm.es.

Fecha límite 23 de febrero.

Acción es acción, entiende la Facultad de Bellas Artes como una estructura educativa, social y política, pero también como una estructura construida con la suma de las personas que le dan vida y sentido de existencia. Una situación vital que es distinta en cada persona que forma parte de ella, y que sumadas conforman lo que entendemos por esta entidad. Acción es acción es un taller para poder poner en común nuestras ideas y emociones, sobre la realidad que nos rodea, y trabajando en grupo concretarlas en acciones que intervengan de manera directa sobre dicha realidad, valorando estas ideas y sentimientos como material imprescindible en la construcción de nuestro entorno.

Acción es acción pretende que sus participantes entiendan la acción, no sólo dentro del mundo de la creación y como el resultado de un proceso artístico, también como una herramienta y una actitud activa, aplicable para transformar la realidad y construirla de acuerdo a nuestra manera de estar en esta vida, sea cual sea el ámbito de aplicación.

Se entregará diploma de asistencia

Belén Cueto. 1970. Me licencié en Bellas Artes en la UCM en 1998, ampliando mis estudios en Hamburgo y Praga con las becas Erasmus y Germinations. Después de varios años trabajando en cine, diseño gráfico y digital comencé a dar clases como profesora de secundaria, estos trabajos siempre los he compaginado con mi vida creativa, trabajando tanto a nivel individual como colectivo formando parte de

experiencias creativas como el grupo de creación experimental Circo Interior Bruto 1999/05. Mis trabajos se han podido vivir desde 1996 hasta el día de hoy en propuestas como: De Fijo a Móvil, Contenedores Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla, Veranos Escénicos de La Casa Encendida, La Muga Caula, Do it your self, Festival Internacional de Arte INTERAKCJE de Polonia, Acción! 08MAD, Bienal Internacional de Turín, Encuentro Bienal de Lanzarote, Dentro Fuera, La Revista Caminada y ARTe en Acción entre otros muchos.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: accionesaccion.blogspot.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

Exposición De Zines + Ediciones Limitadas #1, 2 y 3



Fecha: 10 de abril de 2012

Horario: 17.00-21.00h.

Lugar: Sala de exposiciones

Esta exposición reúne una colección de 400 publicaciones independientes, destacadas en el campo de la creación editorial contemporánea, con los objetos producidos en los tres talleres de Ediciones Limitadas que han tenido lugar en la facultad de BBAA UCM: el de mascotas de Cristina Busto, el de costura con PeSeTa y el de ArtZines con Roberto Vidal, responsable de este programa en tres actos. La exposición De Zines se celebró por primera vez en la Casa Encendida, que nos cede temporalmente las publicaciones y nos ha regalado el sugerente mobiliario que la sustentaba. En BBAA UCM la muestra de esta nueva corriente de publicaciones, que trabaja al margen de los imperativos comerciales y potencia la relación creador-lector, explorando al máximo las posibilidades gráficas y artísticas del formato físico, se "actualiza" con las piezas generadas en los talleres mencionados.

Coordina: Roberto Vidal y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Roberto Vidal ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte y profesionales en Diseño Editorial. En los últimos años ha realizado proyectos de ámbito cultural y de diseño gráfico con administraciones públicas, centros culturales, galerías de arte e institutos de diseño como: Comunidad de Madrid, La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, Instituto Europeo de Design, Galería Mad is Mad, Galería Off*Ample, Matadero Madrid y Clandestino Festival, entre otros. Sus proyectos han sido ganadores en las convocatorias de comisariado: "Inéditos 2010" (Obra Social Caja Madrid) y "Se busca comisario 2011" (Comunidad de Madrid).
(www.robertovidal.com)

Enlaces: Ver Ediciones Limitadas #1, #2 y #3

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

Cara B ¿Lo importante es participar?



Fechas:

Convocatoria para presentación de formulario (ver abajo): 2 al 26 de marzo

Sesiones: 12 y 13 de abril

Horario:

12 de abril: 17-19.30 h.

13 de abril: 17-18 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 7

Inscripción:

Para participar en la sesión de presentaciones express los alumnos interesados deberán inscribirse a través del formulario que aparece más abajo.

Fechas de la convocatoria: del 2 al 26 de marzo de 2012

Enviar el formulario en formato pdf (con un peso no superior a 2 MB)
a vicedecanato@art.ucm.es antes del 26 de marzo de 2012.

Durante todo su periodo de formación, el artista se enfrenta continuamente a convocatorias, pruebas, concursos, becas para las cuales presentan proyectos y propuestas. Alguno de ellos serán seleccionados, premiados, producidos y expuestos, pero muchos otros se quedarán por el camino. Distintos agentes intervienen y están involucrados en este continuo ejercicio de admisión y rechazo, de éxitos y fracasos: artistas, profesores, instituciones, críticos, comisarios. Cara B consistirá en una charla, una mesa redonda y una sesión de presentaciones express en las se muestren y pongan en común proyectos y propuestas que en su día no resultaron “ganadoras”, pero que han supuesto un paso de aprendizaje y de madurez en la trayectoria profesional de un artista o creador. En la sesión de

presentaciones express se intercalarán tanto profesionales de distintos ámbitos: literatura, arquitectura, diseño...como a los profesores y los propios alumnos y ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes. La propuesta busca ser una reflexión acerca de lo relativo del fracaso, de lo positivo que se puede encontrar en una experiencia que en principio resulta negativa. Se pretende para ello poner en común y en diálogo dichas experiencias no sólo desde el punto de vista del artista, sino también desde el del resto de profesionales del mundo del arte que interactúan e influyen en la materialización o no de los proyectos.

Formulario Presentación Express- Cara B. ¿Lo importante es participar?

- Datos personales

Nombre y apellidos

Teléfono

Email

Vinculación con BBAA UCM

- Presentación en formato Power Point con 20 imágenes del proyecto/propuesta no seleccionada de la que se quiere hablar. Se acompañará de un texto de explicación del proyecto de una extensión de 300 palabras.

En la presentación se deberá realizar una breve descripción del proyecto del que se vaya a hablar y que se haya presentado a alguna convocatoria o concurso para el que no se fue admitido. Se valorará especialmente que dicho proyecto haya tenido un desarrollo y realización por algún otro cauce distinto al planteado en un principio.

La selección se realizará por un grupo de artistas y profesionales del mundo del arte. Las 7 propuestas elegidas se presentarán el viernes 13 de abril en un formato de presentación express- 20 imágenes/20 segundos con una duración total de 6 minutos y medio.

Programa provisional:

12 de Abril

17h: Conferencia de Mercedes Replinger "El fracaso como acto creativo"

18-19.30h: Mesa Redonda: Los éxitos del fracaso- Una reflexión sobre las segundas oportunidades, con intervención de Belén Cueto, Daniel Silvo y Antonio Ballester Moreno.

Modera: Victoria del Val

13 de abril

17h- Presentaciones Express de las 7 propuestas elegidas, más los siguientes invitados:

Pedro Portellano- Comisario independiente

Antonio Franco- artista

Pedro Feduchi-arquitecto

Doménico Chiappe- escritor

Pepe Murciego (La Más Bella)- artista

18h- Nos sumamos a la fiesta de ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/fiesta-de-alumni

Coordina: Victoria del Val

Licenciada en Historia del Arte y Máster de Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado su carrera profesional en el ámbito de la producción de exposiciones de arte contemporáneo en varias instituciones públicas y privadas. Formó parte del equipo de producción de exposiciones durante la capitalidad cultural de Salamanca en 2002 y fue técnico de producción de exposiciones en el Centro de Arte de Salamanca.

Desde el 2004 trabaja en La Fábrica, empresa de gestión cultural donde desempeña el puesto de Subdirectora de Exposiciones. Desde el mismo gestiona, organiza y produce proyectos expositivos en colaboración con importantes instituciones tanto nacionales como internacionales: Artium, IVAM, MARCO, Nederlands Fotomuseum de Rotterdam, Geementemuseum de La Haya, Martin-Gropius-Bau Berlin, Ludwig Museum de Budapest, etc. Ha impartido diversos cursos, seminarios y talleres relacionados con la producción de proyectos expositivos. En el ámbito del comisariado de exposiciones, es miembro del equipo curatorial de Liquidación Total, asociación madrileña fundada en 2003 dedicada al desarrollo de proyectos expositivos (www.liquidaciontotal.org). Ha comisariado la exposición Auto. Sueño y materia celebrada en 2009 en Laboral de Gijón y en el Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total



Programa S C

Ciento volando: Fiesta de alumni en Bellas Artes

Fecha: 13 de abril de 2012

Horario: 18:00h.

Programa:

18.00: Presentación de ALUMNI.

19.00: Nuevas propuestas de activación, a cargo del comisario Iván López Munuera.

20.00: Actuación de Le Parody (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/sole-parody)

Lugar: La Trasera

Cien –que ya no es nada, desde que la maltrecha moneda que manejamos dejó de regirse por el sistema métrico decimal- es mucho para nosotros. Celebremos, pues, que desde que pusimos en marcha la sección de ALUMNI de BBAA UCM, se han incorporado más de cien personas que han estudiado en ella. Muchas han participado, con asombrosa generosidad, en los programas coordinados por Extensión Universitaria. Valoramos mucho su colaboración: conocen bien el lugar al que regresan, y por eso sus propuestas aportan precisamente lo que más necesitamos, desde la experiencia adquirida fuera.

¡Gracias y seguimos!

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces:

www.bellasartes.ucm.es/alumni

bandcamp: leparody.bandcamp.com

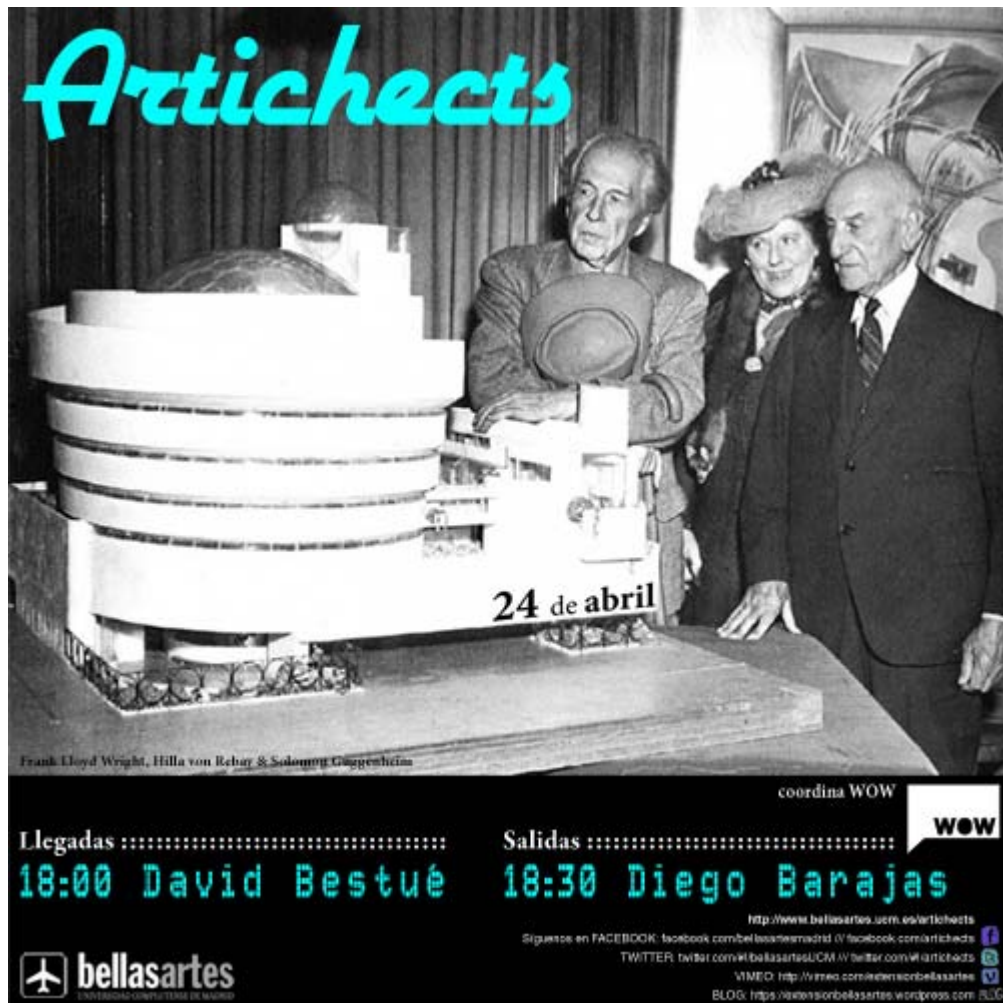
Le Parody: www.accionhabana.com/musicos/espana/grupos/leparody

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total



Programa S C

Artichects #2



Fechas: 24 de abril de 2012

Horario: 18.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

Artichects es un formato de conferencia que intenta “superar con astucia el tipo de presentación o conferencia “autopromocional” para reivindicar un papel activo, por parte de los organizadores, en la definición del tema de debate y, así, olvidarse de golpe de aburridos slideshow preconfeccionados” (**Digital Natives**, Enrico Forestieri, blog*Bipolarch*). Aprovechando la oportunidad de colaboración entre las facultades de Arquitectura y BBAA UCM, proponemos elaborar una serie de conferencias dinámicas y divertidas al estilo **Pecha Kucha**, cuyo tema, desarrollo y estructura esté coordinada y pre-elaborada por los organizadores, como en el interesante F.A.Q. organizado por Beatriz Villanueva y Paco Casas de la Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid, o *Menage a Trois* (“**Menage a trois**”, Beatriz Villanueva, Paco Casas (brijuni arquitectos), Fundación COAM, Matadero Madrid). El

tema de estas conferencias será: "experiencia del **arquitecto invitado** colaborando/trabajando... con/para artistas" y/o "experiencia del **artista invitado** colaborando/trabajando... con/para arquitectos". En las sesiones se discutirán las respuestas de los conferenciantes a un cuestionario previo en el que las posibles preguntas girarían en torno a:

- Título del proyecto y/o trabajo y/o servicio, realizado o recibido
- Fecha de realización y/o desarrollo del mismo
- Coste / Honorarios / Gastos / Balance total de los beneficios y/o pérdidas
- Medio de comunicación más empleado entre ambas partes
- Grado de satisfacción del conferenciante con el trabajo realizado
- Grado de satisfacción de la otra parte con el trabajo realizado
- Una anécdota interesante representativa de la relación entre ambos
- (....)

Después de la exposición por parte de los conferenciantes de sus experiencias vendría la ronda de preguntas y reflexión entre todos los asistentes y, por último y lo más importante, **La hora de la cerveza (afterwork)**.

En la primera sesión los dos primeros conferenciantes fueron Esther Pizarro y Uriel Fogué. En esta segunda, vienen David Bestué (artista invitado) y Diego Barajas (arquitecto invitado)

David Bestué, www.davidbestue.net. Su último libro es "Formalismo Puro": "Éramos muchos los que esperábamos un libro como Formalismo puro, una bocanada de aire fresco para el inflexible y literariamente encorsetado mundo de la arquitectura escrita en España. El joven artista David Bestué (Barcelona, 1980) es un apasionado de la arquitectura, con sus efectos y sus defectos, su maquillaje y sus límites más materiales y mundanos. El empeño de los medios y también de los propios autores por aparentar y mostrar la cara más bonita de la arquitectura ha sido seguramente una de las razones del empeño de Bestué por desenmascarar al villano y quitarle el peluquín...".

Vid. www.notodo.com/libros/biografia/3075_david_bestu_formalismo_puro.html

Diego Barajas. Junto con Camilo García forman la plataforma de arquitectura, investigación y urbanismo HUSOS. Sus proyectos se basan en la observación crítica de las formas de vida sociales o biológicas, en el estudio de las potencialidades de los espacios y en el compromiso social, desarrollándose de manera colaborativa y transdisciplinar. Es por esto que su trabajo muchas veces se denomina arte o activismo, a pesar de que ellos reniegan de este tipo de etiquetas y que su modus operandi se basa más en la localización de formas sociales valiosas y su conservación y/o potenciación. Actualmente forman parte del proyecto de investigación y creación El Ranchito, promovido por Matadero Madrid en el que varios colectivos de artistas, arquitectos, comisarios, gestores culturales... son invitados a buscar nuevas formas de trabajo en un panorama de crisis y poner de manifiesto el interés de su proceso de desarrollo colectivo.

Imprescindible leer su libro "Dispersion, A Study of Global Mobility and the Dynamics of a Fictional Urbanism". + info: www.husos.info

Enlaces:

artichects.tumblr.com/

www.facebook.com/artichects

Twitter: @artichects

artichects@gmail.com

Coordinan: WOW (Eduardo Argüelles, E.T.S.A.M., desarrollando Proyecto Fin de Carrera); (Pilar Díez, E.T.S.A.M., desarrollando PFC); Ignacio Hornillos (arquitecto por la E.T.S.A.M.); Mariana Lerma, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC); Mario Sierra, E.T.S.A.M. (5º curso E.T.S.A.M) y Mónica Thurne, E.T.S.A.M. (desarrollando PFC) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

En WOW las trayectorias de seis jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura se cruzan y surge un colectivo con ideas dispares pero que coinciden en un punto: desmontar y replantear los límites entre la arquitectura y el diseño. Tras haber expuesto su trabajo en el proyecto Abecedario de Casa Pasarela en Madrid, volvieron a hacerlo en la última edición de la Feria Hábitat de Valencia que tuvo lugar en septiembre de 2010, en el marco de los Nuevos Diseñadores Españoles (NUDE).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

PROGRAMA SC

Archivo Núbol

Fechas: Desde el 25 de abril de 2012 en adelante

Horario: de 9:00 a 21:00h

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes

Inscripción: Abierto a tod@s los alumn@s, profesores, personal de la complutense y todo el público en general. Para participar ir a la biblioteca y solicitar la participación.

“Archivo Núbol” recupera las antiguas fichas que se necesitaban para encontrar un libro en la biblioteca con la diferencia que ahora esas fichas están realizadas por todo aquel que quiera participar. Es una acción de carácter colectivo que intenta generar un intercambio entre alumnos, docentes, personal y todo aquel que quiera dejar una ficha de algún libro de la biblioteca de BBAA.

La biblioteca siempre ha sido un lugar de consulta donde buscar referencias, conocimiento, en definitiva generar aprendizaje. El “Archivo Núbol” busca hacer un trueque con ese aprendizaje adquirido, pretende ser un contenedor donde encontrar la experiencia y la creatividad de otr@s que han pasado por la biblioteca de BBAA.

Si quieres participar es muy sencillo, piensa en un libro que hayas consultado en la biblioteca, solicita una ficha y realiza en ella un dibujo, comentario o cualquier acto creativo después devuélvela y así pasara a formar parte del archivo.

Puedes consultar el archivo siempre que quieras y podrás ver las fichas que sea han realizado.

Programa:

25 de abril 12:00 Presentación en las Mesas de Biblioteca

Coordinan: Núbol, Antonio Morales Palacios, María Acaso, Ángeles Vián.

Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Núbol: Clara Megías y Eva Morales trabajan juntas en la creación de acciones artístico/educativas. Han realizado el proyecto *Microrevoluciones* junto con Juan Zamora en el programa Estudio Joven del Museo Thyssen- Bornemisza. *Forman parte de Intransit Plataforma Complutense de Creadores Universitarios*. Han sido seleccionadas en *Circuitos de Artes Plásticas XXII 2011*. *Forman parte del grupo de investigación Pedagogías Invisibles*. Dirigen y presentan junto con Andrea de Pascual, el programa sobre arte y educación de Radio Círculo *Miradas Invisibles* (www.bellasartes.ucm.es/proyecto-nubol).

María Acaso es profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (www.bellasartes.ucm.es/maria-acaso).

Ángeles Vian es directora de la Biblioteca de Bellas Artes UCM.

Enlaces:

www.nubol.es

nubol.tumblr.com

Financia: Autofinanciado

Programa SC

Errar Europa: Caminar como práctica de resistencia



Fechas: Viernes 4 y sábado 5 de Mayo de 2012

Horario:

Viernes 4 de Mayo:

15.30 CHARLA. Experiencias del proyecto "Correspondencias desde Eyjafjallajökull".

16.00 PRESENTACIÓN. Presentación del libro MONTAÑAISLAGLACIAR.

17.00 MESA REDONDA. ¿A dónde vamos con Europa? con Ricardo Horcajada y Joan Pera Plaza i Font.

18.00 Entrega del Reader "Caminar como práctica de resistencia" y visita comentada del proyecto-exposición bibliográfico que se instalará en la en las mesas del vestíbulo.

Sábado 5 de Mayo.

11.30 Grupo de lectura caminada. Caminar como práctica de resistencia.

Esta actividad dará comienzo en un punto designado el viernes por la tarde y durará toda la jornada del sábado. Los participantes deberán llevar calzado cómodo, comida y agua para una jornada de caminata. El recorrido propuesto no será definitivo.

Lugar:

Viernes 4 de mayo:

15.30-18.00: Aula 118 B

18.00-20:00h: Mesas del vestíbulo de la Biblioteca.

Sábado 5 de mayo:

Salida a las 11:30h desde el lugar que se decida en la mesa redonda.

Plazas: La actividad es abierta para cualquier persona interesada.

El programa CAMINAR COMO RESISTENCIA es una propuesta surgida a partir del proyecto “Correspondencias desde Eyjafjallajökull” que tiene como objetivo proporcionar herramientas de análisis crítico sobre Europa a partir del acto de caminar. El programa se articula en torno a una serie de actividades de discusión y debate que pretenden reflexionar en torno al modelo institucional europeo. Las acciones se dividen en tres partes y distribuidas en dos sesiones de trabajo: un seminario, un proyecto de selección bibliográfica + reader y una salida / acción / caminata en la que se discutirá de forma intermitente sobre los contenidos propuestos.

Partiendo del concepto de “caminar” como gesto de resistencia queremos plantear de forma abierta la posibilidad de repensar nuestra posición ideológica como creadores e investigadores desde formas improductivas y reflexivas de acción.

La primera parte del programa, bajo la forma de seminario, servirá para plantear algunas de las cuestiones que durante los dos últimos años se han estado trabajando en el grupo “Correspondencias desde Eyjafjallajökull” (acciones y planteamientos de deriva), presentar el resultado de ese proceso de trabajo en forma de publicación (Montañaislaglaciari) y abrir el debate a partir de una mesa redonda sobre el estado actual de la cuestión europea.

La sesión terminará con una lectura rápida del “reader” de textos que propondremos como armazón de trabajo del proyecto y la apertura pública de una exposición / selección bibliográfica en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. La elección de textos de este “reader” pretende poner en relación la temática del libro: *reflexiones en torno a la idea de Europa*, con diferentes prácticas que han tomado el caminar como forma de resistencia hacia los contextos sociopolíticos donde se daban lugar y como forma de construir nuevas realidades: derivas situacionistas, el flâneur o los movimientos Wandervögel.

Al día siguiente propondremos a todos los participantes a realizar una acción de deriva, partiendo del centro de Madrid con el objetivo de construir, mediante el caminar, un gesto colectivo sobre el que ampliaremos la reflexión en torno a los textos repartidos. Una sesión al aire libre que pretende eliminar el formato habitual de seminario.

ALGUNOS APUNTES:

AA.VV. Cosmópolis. Del flâneur al globe-trotter. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

BENJAMIN, WALTER. Dirección única. Madrid, Alfaguara, 2002.

BENJAMIN, WALTER. Libro de los pasajes. Madrid, Akal, 2005.

BOURRIAUD, NICOLAS. Radicante. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

BRETON, ANDRÉ. Nadja. Madrid, Cátedra, 1997.

CAPARRÓS, MARTÍN, Larga distancia. Buenos Aires, Seix Barral, 2004.

CARERI, FRANCESCO, Walkscapes. El ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA. Trad. DE Maurici Pla. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

COZARINSKY, EDGARDO. Vudú urbano. Barcelona, Anagrama, 1985.

HESSEL, FRANZ. Paseos por Berlín. Barcelona, Tecnos, 1997.

MAGRIS, CLAUDIO. El infinito viajar. Trad. de Pilar García. Barcelona, Anagrama, 2008.

PLANT, SADIE. El gesto más radical. Barcelona, Errata Naturae, 2008.

ROTH, JOSEPH. Crónicas berlinesas. Edición, notas y posfacio de Michael Bienert
Barcelona, Minúscula, 2006

THOREAU, Walden o la vida en los bosques y del deber de la desobediencia
civil. Juventud, 2010.

MOSQUERA, GERARDO. Caminar con el diablo: textos sobre arte, internacionalismo
y cultura. Madrid, Exit, 2010. Ubicación: Bellas Artes

Caminar en el espacio público como práctica artística. Ciudad de La Habana:
Editorial Universitaria, 2010. Ubicación: Bibl.Digital Complutense

ESPEDAL, TOMÁS. Caminar (o el arte de vivir una vida salvaje y poética). Madrid :
Siruela, 2008. Ubicación: Filosofía

El arte de caminar. México D.F. : Universidad Nacional Autónoma de México,
2004. Ubicación: Bellas Artes

MINOND, EDGARDO. Flaneur: registros visuales. Madrid : H. Kliczkowski,
[2010]. Ubicación: Bellas Artes

Walkscapes : el andar como práctica estética = walking as an aesthetic
practice. Barcelona : Gustavo Gili, 2009. Ubicación: Bellas Artes

Estética de la juventud : la construcción de sí mismo como una obra de
arte. Barcelona : Bellaterra, D.L. 2008. Ubicación: Filosofía, Trabajo Social

Richard Long : walking and marking : [exhibition]. Edinburgh : National Galleries of
Scotland, cop. 2007. Ubicación: Bellas Artes

FRISBY, DAVID. Paisajes urbanos de la modernidad : exploraciones críticas. Bernal
: Universidad Nacional de Quilmes ; Buenos Aires : Prometeo, imp. 2007.
Ubicación: Bellas Artes

BENJAMIN, WALTER. Libro de los pasajes. Madrid : Akal , 2005. Ubicación: Bellas
Artes, Filosofía, Geografía e Ha., Políticas y Soc.

Hamish Fulton : walking journey : [exhibition] / Ben Tufnell and Andrew Wilson ;
with contributions. London : Tate Publishing, cop. 2002. Ubicación: Bellas Artes

FULTON, HAMISH. Walking artist. Düsseldorf : Richter, 2001. Ubicación: Bellas Artes

Einbahnstrasse. Español. Dirección única / Walter Benjamin ; traducción de Juan J. del Solar y Mercedes All. Madrid : Alfaguara, 1987. Ubicación: Bellas Artes

Rupturas situacionistas : superación del arte y revolución cultural / Aurelio Sainz Pezo. Ciempozuelos : Tierradenadie ediciones, D.L. 2011 Ubicación: Filosofía

El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales / Carlos Gran. Madrid : Taurus, 2011. Ubicación: Bellas Artes, CC. Económ. y Empr., Políticas y Soc.

Los situacionistas : historia crítica de la última vanguardia del siglo XX / Mario Perni. Madrid : Acuarela : A. Machado Libros, 2008. Ubicación: Bellas Artes

El gesto más radical : la internacional situacionista en una época postmoderna / Sadie P. Madrid : Errata naturae, 2008. Ubicación: Filosofía, Políticas y Soc.

Los días en rojo : textos y declaraciones colectivas del Grupo Surrealista de Madrid. Logroño : Pepitas de Calabaza, 2005. Ubicación: Bellas Artes, Filología A

Textes et documents situationnistes : 1957-1960 / édition établie par Gérard Berr. Paris : Allia, 2004. Ubicación: Bellas Artes

Comentarios sobre la sociedad del espectáculo : seguido de Prólogo a la cuarta edici. Barcelona : Anagrama, 2003. Ubicación: CC. Económ. y Empr., Educación, Trabajo Social

Sobre la miseria en el medio estudiantil : \Opúsculo situacionista\. Barcelona : Anagrama, D.L. 1977. Ubicación: CC. Información, Políticas y Soc.

¡Indignados! 15M / [edición y selección de materiales, Fernando Cabal]. [Madrid] : Mandala, imp. 2011. Ubicación: Trabajo Social

La rebelión de los indignados : Movimiento 15M : democracia real, ¡ ya! / Carlos Taibo. Madrid : Editorial Popular, D.L. 2011. Ubicación: CC. Económ. y Empr., Trabajo Social

¡El mensaje de los indignados! : (15M democracia real ya) / Eric Fiorile. [Madrid] : [s.n.], [2011]. Ubicación: CC. Económ. y Empr., Trabajo Social

Gentil monstruo de Bruselas o Europa bajo tutela / Hans Magnus Enzensberger. Barcelona : Anagrama, 2012. Ubicación: CC. Información

Europa contra Europa, 1914-1945 / Julián Casanova. Barcelona : Crítica, 2011. Ubicación: CC. Información, CC. Económ. y Empr., Geografía e Ha.

Historia financiera de Europa / Charles P. Kindleberger ; Barcelona : Crítica, 2011. Ubicación: Derecho, CC. Económ. y Empr., Geografía e Ha.

Doce lecciones sobre Europa / por Pascal Fontaine. Luxemburgo : Oficina de Publicaciones Oficiales de la Unión Europea, 2011. Ubicación: C.Documentación Europea (Moncloa), C.Documentación Europea(Somos.)

Europa tiene un plan [Capítulo de libro] / Carlos Carnero González. Madrid : Ministerio de Asuntos Sociales [Exteriores] y de Cooperación : Marcial Pons, 2011. Ubicación: C.Documentación Europea (Moncloa)

Reinventar Europa : conferència celebrada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. [2011]. Ubicación: Geografía e Ha.

Cospito, Nicola, 1951- Título Los Wandervogel : la juventud alemana de Guillermo II al III Reich / Nicola Cospito Publicación Barcelona : Nueva República Ediciones, D.L.2002

Modos de hacer: Arte público, esfera pública y acción directa. Ediciones Universidad de Salamanca. 2001 Isbn: 84-7800-892-6

Debord, Guy, "Teoría de la deriva", Internacional Situationiste #2, 1958

Debord, Guy, "Perspectivas de modificación consciente de la vida cotidiana", Internationale Situationiste #6, agosto 1961

Lefebvre, Henri. The Production of Space. Oxford: Blackwell Publishing, 1991. <http://es.scribd.com/doc/47404221/Lefebvre-Henri-La-produccion-del-espacio>

Hessel, Franz. "Paseos por Berlín". Barcelona, Tecnos, 1997.

George Steiner. "La idea de Europa", Siruela, 2005

Estrella de Diego. "Contra el mapa. Disturbios en la geografía colonial de Occidente"

La Biblioteca Azul serie mínima. 20.

Coordinan: Antonio Ruiz Montesinos, Eduardo Hurtado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Colabora: Biblioteca de la Facultad de BBAA UCM

Participantes: "Correspondencias desde Eyjafjallajökull, Ricardo Horcajada y Joan Pere Plaza i Font

EDUARDO HURTADO (UPV/EHU). Licenciado en Bellas Artes y postgraduado en Historia Contemporánea por la EHU, es FPI del Gobierno Vasco dentro del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco. Como artista y comisario está interesado por las narrativas de la instrucción y el coleccionismo. Ha participado recientemente en proyectos colectivos en el Instituto Cervantes de Berlín, Sala Rekalde y Museo Artium de Vitoria; y presentado su trabajo de forma individual en Montehermoso, Windsor Kulturgintza, Galería Nuble y Museo Guggenheim Bilbao. Ha recibido la beca de investigación del Centro Cultural Montehermoso y la beca SantandEuropa de la Fundación Santander 2016, así como el premio Inéditos Caja Madrid en 2010. Entre sus proyectos curatoriales destacan Super-POP, en la Sala Amárika, Oscuro y Salvaje, en La Casa Encendida, 15/3 en Sant Andreu Contemporani o el programa Breve, en Espacio Abisal. Actualmente trabaja en su tesis doctoral dentro del grupo de Investigación en Experiencias de la Modernidad en España de la Universidad del País Vasco en relación a los imaginarios producidos por las prácticas deportivas a principios de siglo XX como elementos fundamentales para entender la construcción de los cuerpos en relación a las variables de clase y género. (eduardohurtado.com).

ANTONIO R. MONTESINOS. Trabaja experimentando, provocando y registrando - por medio de diferentes formas de cartografía- la manera en la que nuestra experiencia cotidiana se desarrolla en diferentes espacios reales, virtuales y de ficción. Ha cursado estudios en Sevilla, Munich, Valencia y Barcelona. Realizó el "Master de aplicaciones multimedia para Internet" en la EUTI (Valencia) y el "Master de Artes Digitales" en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Ha trabajado y expuesto en contextos como: La Centrale électrique (Bruselas), Centro EX-TERESA (México), La Casa Encenda (Madrid), I+CAS (Sevilla), Residencia de Estudiantes (Madrid), Hangar (Barcelona), CAAC (Sevilla), Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), CACMA (Málaga), espacio CAMON (Madrid), C arte C (Madrid) o EACC (Castellón). Aparte de su producción individual es miembro fundador del colectivo D_forma y miembro coordinador del espacio de producción independiente Rampa. Forma parte también de procesos colaborativos como El deseo de andar y trabaja como docente en el Istituto Europeo di Design. (www.armontesinos.net).

JOAN PERE PLAZA I FONT (UCIII). Joan Pere Plaza i Font (Universidad Carlos III de Madrid) es Doctor en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Barcelona (2009), con una tesis sobre los partidos políticos de ámbito europeo.(En la actualidad es investigador post-doctoral en el Departamento de Ciencia Política y Sociología de la Universidad Carlos III de Madrid.(Ha participado y participa en proyectos de investigación en diversos centros españoles y europeos como la Universidad de Valencia, la Université catholique de Louvain y el Institut de Sciences Politiques de Paris. Sus ámbitos de interés son los actores políticos (partidos y grupos de interés), la Política Comparada (con especial atención a las temáticas europeas) y la metodología en Ciencias Sociales.

RICARDO HORCAJADA (UCM). Ayudante contratado doctor en la Facultad de BBAA de la UCM dentro del Departamento de Dibujo I (dibujo y grabado). Imparte las asignaturas: Procesos y procedimientos del dibujo (Grado en Bellas Artes), Construcción y representación del dibujo (Grado en Bellas Artes), Técnicas planográficas (Grado en Bellas Artes), Anatomía Morfológica Aplicada (Grado en Bellas Artes), Dibujo y profesión (Máster en Investigación en Arte y Creación). Ex - artista plástico. Como artista realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en galerías e instituciones. Su antigua obra recibió premios y pertenece a instituciones públicas y museos. Sus líneas de investigación giran en torno a las relaciones de la esfera simbólica y la esfera económica, los nuevos procesos del dibujo: ámbito público y privado, la gestión mediante el dibujo de la esfera simbólica y el estudio de los sistemas narrativos propios del dibujo.

Enlaces:

montañaislaglaciador.es

eyjafjalla.org

Financia: Autofinanciado

Programa S C

Taller "Agrupaciones de artistas en Madrid - Experiencias asociativas"



Fechas: 9 de mayo

Horario: 18 horas

Lugar: sede de Proyecto Rampa

Última sesión en el que las agrupaciones de artistas que se apuntaron al taller tendrán ocasión de presentar en la sede de Proyecto Rampa públicamente los resultados que la experiencia ha tenido en su proyecto, dando la oportunidad a los alumnos de debatir sobre las propuestas de futuro que están elaborando, con el añadido de potenciar la creación de redes de colaboración entre ellos. Coordina Hablar en Arte y participan: Lapizteca, Casa Franca, Colectivo Gajos, Colectivo artístico Comba (juegos infantiles), Taller de artistas S/T, Colectivo Gremio, Espacio Naranja y Spain Fresh Space.

Fechas: 18, 19 y 20 de abril de 2012

Horario: 18:00-20:30 h.

Lugar: La Trasera + talleres y espacios gestionados por artistas

Plazas: 20

Inscripción: los interesados deberán presentar, a través del **formulario** que aparece más abajo, un proyecto asociativo, artístico o de gestión (por ejemplo, montar una exposición entre diferentes artistas o crear una asociación cultural) que les gustaría poner en marcha de modo grupal. Se valorarán especialmente las propuestas firmadas por más de un integrante.

La intención de este ejercicio es estimular la iniciativa propia de los alumnos y que, antes de empezar el taller, se enfrenten brevemente a los dilemas que se encontrarán al elaborar una propuesta asociativa. De este modo, conforme avance el taller, irán buscando respuesta, mediante la teoría y la práctica, a las problemáticas que surgen a la hora de desarrollar un proyecto de esta complejidad. Tras la selección de los 20 participantes, se enviarán sus proyectos a los ponentes para que conozcan previamente el perfil de los alumnos, y los talleres tengan una finalidad más práctica y útil.

Durante el periodo de inscripción de los alumnos para el taller, se facilitará a los destinatarios información previa sobre los colectivos que van a participar en las sesiones, de modo que las intervenciones de estos últimos partan de un conocimiento general compartido por los estudiantes.

Formulario Taller "AGRUPACIONES DE ARTISTAS EN MADRID - EXPERIENCIAS ASOCIATIVAS"

- Datos personales

Nombre y apellidos

Teléfono

Email

URL

Resumen biográfico del solicitante (máximo 300 palabras). Debe especificarse la vinculación con la universidad.

- Datos del proyecto

Descripción del proyecto (mínimo 300 palabras, máximo 500 palabras)

Objetivos, viabilidad, justificación y sostenibilidad (mínimo 300 palabras, máximo 500 palabras)

Actividades previstas (mínimo 300 palabras, máximo 500 palabras)

Cronograma (máximo 300 palabras)

Colaboraciones y personas involucradas (máximo 300 palabras)

Otras observaciones (máximo 300 palabras)

Nota: debe rellenarse un formulario por cada alumno interesado en acudir al taller, aunque varios estudiantes presenten el mismo proyecto.

Datos del correo al que hay que enviar el formulario de inscripción y fecha límite de su recepción

Correo: vicedecanato@art.ucm.es

Fecha límite: 15 de abril

Se entregará diploma acreditativo

Hablar en Arte propone un taller sobre agrupaciones de artistas que desarrollan proyectos culturales mediante el trabajo asociativo. La idea es invitar a seis colectivos, algunos de cuyos miembros estudiaron en la UCM y ahora trabajan activamente en la ciudad de Madrid, para que compartan sus experiencias con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

Objetivos:

- Trabajar con la experiencia de artistas que hayan cursado estudios de Bellas Artes, dentro o fuera de la Universidad Complutense de Madrid
- Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior
- Proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo
- Estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas

El taller se estructura en TRES SESIONES:

- SESIONES 1 y 2. Las dos primeras jornadas se organizan del siguiente modo:

1. Breves presentaciones de los colectivos invitados (45 minutos aprox. cada sesión)
2. Revisión de proyectos enviados por los alumnos (1 hora y media aprox.). Según las propuestas recibidas, se dividirá al grupo en tres mesas para que los colectivos invitados estudien su viabilidad con los alumnos. A cada mesa se sumará un miembro de Hablar en Arte, encargado de analizar las propuestas desde un punto de vista formal (estructura del proyecto, cuestiones de presentación, diseño, presupuesto, aspectos generales de carácter asociativo en el caso de propuestas conjuntas, etc.)

La distribución de las propuestas recibidas entre los colectivos invitados las realizará previamente Hablar en Arte, en función del número total, adecuación de cada proyecto a los colectivos particulares, etc.

- SESIÓN 3. En la tercera sesión, los estudiantes podrán visitar los estudios y espacios de las agrupaciones invitadas en una jornada de puertas abiertas, eligiendo aquellos espacios que les resulten más interesantes en función de las propuestas presentadas, intereses personales, etc.

Programa:

Día 1. Miércoles 18 de abril

- Primera parte: Presentaciones I (45 minutos + descanso)

1. Proyecto Rampa

Rampa es un espacio de producción independiente ubicado en el barrio madrileño de Carabanchel. Está formado por 6 integrantes, tres de ellos licenciados en Bellas Artes por la UCM. Tienen cuatro líneas de trabajo principales: talleres, presentaciones, biblioteca y programas de investigación.

2. Espacio Menosuno

Espacio Menosuno toma la forma de asociación cultural en 2005 después de unos años previos desarrollando proyectos colectivos. En junio de este mismo año abre un espacio en el 28 de la calle La Palma en Madrid, con la intención de dar cobertura a propuestas emergentes de disciplinas muy variadas. En estos cuatro años han presentado su trabajo en el espacio un gran número de artistas nacionales e internacionales, se han desarrollado proyectos conjuntos y colaboraciones con otros colectivos (Menosuno en escena, Apadrina un Artista, DVD project, Menosuno canal de arte), además de realizar una importante labor continuada de comunicación y difusión, mediante boletines digitales y notas de prensa.

3. Mediodía Chica

Mediodía Chica es un grupo formado por 15 amigos, jóvenes diseñadores, ilustradores, creativos, fotógrafos, grabadores, pintores, escultores entre otros, que unidos por la ilusión y la necesidad de un espacio común de creación decidieron montar un estudio. Un antiguo taller textil clandestino chino, enorme y sucio pero lleno de posibilidades, se convirtió, tras meses de reformas, en un espacio de confluencia de actividades creativas.

- Segunda parte: Revisión de proyectos I (90 minutos)

DÍA 2. Jueves 19 de abril

- Primera parte: Presentaciones II (45 minutos + descanso)

4. Intercambiador

Intercambiador es una Asociación Cultural que propone un programa de intercambio temporal entre artistas españoles y extranjeros. Un proyecto iniciado y coordinado por un grupo de artistas plásticos que nació con la idea de aumentar los recursos para la práctica creativa y potenciar las relaciones entre agentes artísticos internacionales. Intercambiador ha habilitado un espacio de trabajo para el artista extranjero en residencia y una agenda de encuentros con agentes culturales de Madrid. Estas actividades se realizan en el estudio de artistas visuales situado en la calle Antonio Moreno, 21, Madrid.

5. noestudio

noestudio es una antigua piscifactoría situada en el madrileño barrio de Salamanca, convertida hoy en laboratorio artístico. Además de ser el taller de trabajo de Jacobo Castellano, Jaime de la Jara, Abraham Lacalle y Miki Leal, es también un espacio expositivo, un centro de producción de obra y residencias, y una editorial de libros de artistas.

6. FAST GALLERY

FAST GALLERY es un proyecto dedicado a la creación de eventos expositivos temporales en espacios alternativos. Pretende acercar una porción de la cultura más latente mediante la creación de espacios efímeros y dinámicos, activos y abiertos al intercambio y a la contaminación de ideas y disciplinas.

Su acción se centra en difundir la obra de creadores emergentes del panorama actual, y se localiza, principalmente, en el entorno de las artes plásticas sin perder de vista otras disciplinas y prácticas transversales.

- Segunda parte: Revisión de proyectos II (90 minutos)

DÍA 3. Viernes 20 de abril

- Visita a talleres y espacios gestionados por artistas (150 minutos)

Los artistas invitados atenderán personalmente a los alumnos que quieran visitar los siguientes espacios dentro del horario de 18 a 20:30 horas. No es un recorrido guiado, los estudiantes podrán elegir qué espacios visitar según situación geográfica o por interés personal. El objetivo es propiciar un contacto más personal con los colectivos participantes en función de los resultados del taller.

1. Proyecto Rampa. c/ Fuenlabrada 9 | 28019 | Madrid

2. Espacio Menosuno. c/ La Palma 28 | 28004 | Madrid

3. Mediodía Chica. c/ Mediodía Chica 10 | 28005 | Madrid

4. Intercambiador. c/ Antonio Moreno 21 | 28025 | Madrid

5. noestudio. c/ Maldonado, 64 | 28006 | Madrid

Hablar en Arte es una asociación cultural con sede en Madrid que funciona como plataforma independiente de proyectos. Desde 2001 hasta la actualidad ha desarrollado dos líneas de acción:

1. Difusión y promoción de las artes plásticas, escénicas y audiovisuales:

- Didáctica (programas educativos en museos y centros culturales).
- Publicaciones (ediciones y recursos).
- Comunicación y prensa (contenidos de audio para radio y otros canales alternativos).
- Apoyo a la creación contemporánea (convocatorias y concursos).
- Jornadas, cursos y talleres (actividades científicas de difusión artística).

2. Gestión de proyectos culturales con accesibilidad libre y gratuita:

- Programas anuales (ciclos, festivales, etc.)
- Exposiciones (gestión y comisariado)
- Eventos (diseño, organización y producción de proyectos culturales)

Enlaces:

Hablar en Arte. www.hablarenarte.com

Proyecto Rampa. proyectorampa.net

Espacio Menosuno. www.espaciomenosuno.com

Mediodía Chica. www.mediodiachica.com

Intercambiador. intercambiadorespanol.blogspot.com

noestudio. www.noestudio64.com

FAST GALLERY. www.fastgallery.net

Coordinan: Hablar en Arte y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

Ciclo de conferencias: de estudiantes de Bellas Artes a artista profesional ¿Qué necesito saber?

Fecha: 9, 10 y 11 de mayo de 2012

Horario: 9 y 10 de mayo, a las 18.00h.; 11 de mayo, 12.00h.

Lugar: Aula 118-B

Plazas: Entrada libre

El objetivo de estas tres conferencias es ofrecer al estudiante de Bellas Artes información sobre los principales aspectos prácticos y legales que debe conocer si quiere llegar a ser un artista profesional e insertarse en el mercado laboral como tal, así como sobre los temas de actualidad que el sector profesional de las artes visuales está discutiendo en estos momentos. Para ello es necesario que conozca tanto los derechos como las obligaciones del artista profesional así como las prácticas habituales en el sector artístico, ya hablemos del mercado del arte como del entorno institucional. Las tres conferencias se hallan estructuradas de modo que se aborden todas las fases del camino que habitualmente un artista realiza desde sus inicios hasta su consolidación como creador en este sector.

Programa:

Primera conferencia: *Convocatorias, galerías, centros de arte, espacios, museos: el laberinto del sector del Arte y cómo moverse por él. Aspectos prácticos y legales.*

En la primera conferencia se tratarán las prácticas habituales en el sector y se llamará la atención sobre los puntos que debe tener en cuenta un artista en sus inicios para evitar problemas posteriores tanto en los concursos, premios y convocatorias a los que se presente como en sus relaciones con galerías e instituciones públicas y privadas, así como cuando venda o exponga sus obras. Aunque los contratos no se dan con la frecuencia que sería recomendable se tratarán también los aspectos más importantes sobre los que el artista debe informarse cuando vaya a firmarlos si se diera el caso así como los pasos que puede dar en caso de que no hubiera contrato. Se contestarán a cuestiones habituales como éstas, entre otras:

- Presenté una obra a un concurso y me la han devuelto dañada. ¿Qué puedo hacer?
- Una galería se ha interesado por mi obra. ¿Qué información debo tener antes de llegar a un acuerdo con ella?
- Entregué varias obras a mi galería pero no me las devuelve.
- Mi galería ha vendido varias obras mías pero no me ha pagado lo que acordé con ella.
- Me han ofrecido participar en una exposición. ¿Puedo pedir honorarios por participar?

Segunda conferencia: *¿Qué derechos tengo sobre mi obra? ¿Qué puedo hacer con ellos? ¿Para qué me sirven?*

En la segunda conferencia se analizarán todos los aspectos relativos a los derechos que un artista tiene sobre su obra así como los puntos importantes en relación con esos derechos a los que debe prestar atención cuando ceda su obra para una exposición o una publicación o cuando la venda. También se abordarán las diferencias entre conceptos como copyright, copyleft, creative commons, etc, de modo que el futuro artista esté informado y pueda decidir sobre el uso que se le da

a su obra. A modo de ejemplo, se contestarán a cuestiones habituales como éstas, entre otras:

- He utilizado un fragmento de una canción para mi vídeo. ¿Puedo tener algún problema?
- He ido a una exposición y me he encontrado obra de un artista conocido que se parece mucho a la mía.
- He hecho una foto a una persona y ahora se niega a que se exhiba.
- Una web ha cogido fotografías de mi obra y las ha colgado sin mi permiso.

Tercera conferencia: *¿Pero de verdad soy artista profesional?: lo que tienes que saber sobre autónomos, facturas, impuestos y otras obligaciones legales para ser profesional.*

En la tercera conferencia se explicarán paso a paso los trámites legales que un artista debe llevar a cabo cuando decida iniciar su carrera como profesional así como las principales dudas que surgen cuando se empieza a facturar o se llevan a cabo otras actividades laborales de forma paralela, de modo que el artista sepa siempre la manera correcta de actuar en cada caso. A modo de ejemplo, se contestarán a cuestiones habituales como éstas, entre otras:

- ¿Qué es eso de la retención en una factura? ¿La hago yo o deben hacérmela?
- ¿Tengo que darme de alta en autónomos si sólo he vendido una obra?
- Trabajo como camarera pero de vez en cuando vendo alguna obra. ¿Me doy de alta?
- Cuando hago una factura por la venta de una obra ¿debe llevar IVA o no?

Eva Moraga es abogada, especialista en el sector artístico, Directora de Por & Para (www.porypara.es) dedicada a la asesoría legal, formación, desarrollo de carrera y consultoría y gestión de proyectos para las artes visuales. Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid) en temas-intersección entre Arte, Tecnología y visualización de información. Ha sido Asesora de la Asociación Artistas Visuales Asociados de Madrid y de SEACEX (antigua Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – actual Acción Cultural Española - AC/E) y en la actualidad es miembro de la Junta Directiva del Instituto de Arte Contemporáneo y forma parte del Grupo de Trabajo sobre el Comisariado. Recientemente ha elaborado la Guía legal para la reclamación de impagos en el sector artístico y cultural para los socios del IAC.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

Exposición EN



EN

Se está sin estar

(otra forma de estar presente: EN):

EN (EN)

Fechas: 12-21 de noviembre de 2012 (Inauguración: 12 de noviembre, 18 horas)

Horario: Lunes a jueves, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00h. Viernes: de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 19.00 h.

Lugar: Sala de Exposiciones

Hemos iniciado un recorrido desplegado en distintos caminos, uno por cada participante. Alumnos y profesores; grupo de apoyo universitario y los del albergue; responsables de la universidad y DF; los que opinaron a favor y los que se negaron a navegar, que por supuesto se quedaron donde estaban. O vete tú a

saber. Más adentro o aún más afuera. Pero todos estamos en EN. Recogido de "Un diario desde fuera".

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y DentroFuera se unen para fomentar encuentros entre mundos que a simple vista parecen estar muy alejados uno del otro: la Universidad y la gente sin hogar.

Pero tan sólo es vapor. Despejada la niebla desaparece el abismo. Recogido de un texto enviado desde DentroFuera a Selina Blasco.

La exposición "EN" mostrará una selección de los trabajos recogidos en la experiencia desarrollada en la Facultad de Bellas Artes en el último cuatrimestre del curso 2011-2012, con el nombre "Universidad en tránsito"; una colaboración entre la propia Facultad y DentroFuera.

Durante esos meses un grupo de personas sin hogar asistió a diferentes clases como "alumnos oyentes", en un ánimo de demostrar la capacidad del encuentro como herramienta eficaz para derribar algunos estereotipos.

EL CIRCO DEL MUNDO: EL OBJETO Y EL EQUILIBRIO. Taller de dibujo como propuesta de adquisición de conocimiento y pensamiento.

Fecha: Sábado 19 de mayo de 2012

Horario: 10:00 a 14:00 h.

Lugar: Residencia Chindasvinto 78, Madrid (Fundación San Martín de Porres)

Plazas: no hay límite de plazas; con los inscritos se formará un grupo de alumnos voluntarios

Confirmación de participación: enviar correo a vicedecanato@art.ucm.es antes del jueves 17 de mayo

En el marco del proyecto Universidad en Tránsito se propone un taller de una sesión en el que el alumnado participante de la facultad de BBAA UCM acompañará, dibujando, a sus compañeros que, en este caso, serán los residentes de la residencia Chindasvinto. Los referentes teóricos serán: Investigación – Acción – Participación, definiendo la participación como la toma de conciencia con respecto a las capacidades individuales y colectivas de poder contribuir a una transformación de las diferentes realidades sociales sobre las cuáles se interviene.

Una vez finalizada la jornada se preve llevar a cabo distintas acciones para la visualización de los resultados.

Alumnos participantes (Alumnos Dibujo para el Diseño y usuarios/residentes)

Abel Pérez Ramos

Javi

Ángel Seriche Dougan Sima

José Manuel Vanegas Suárez

Carlos Martínez Suárez

Laura Benedito Mariñas

Diana Veiga Figueroa

Luis Bohigas Domínguez

Fernando Eguía Rodríguez

María Isabel García González

G. Carlota Cuberos Pérez

María Suarez-Inclán Saignie

Helena Sánchez García

Modibo Sidibe

Iria Sara Martín Velasco

Morgan

Coordina: Marta Aguilar Moreno, profesora del Departamento de Dibujo I

Colaboran: Isabel Manteca e Irene Araus, estudiantes



Fecha: 2º cuatrimestre del curso 2011-2012

La Facultad de BBAA UCM y el colectivo artístico DentroFuera promueven un trabajo conjunto para fomentar el encuentro entre mundos que a simple vista parecen estar muy alejados uno del otro: la Universidad y los llamados "sin-techo". El proyecto pretende ser un puente entre las personas sin hogar de la Residencia y los profesores y los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. En el 2º cuatrimestre del curso, los profesores presentarán sus asignaturas a sus alumnos y a los usuarios del albergue, en sesiones en uno y otro lugar. Tras estos encuentros, estos últimos elegirán las asignaturas que quieran desarrollar (entre las ofertadas por los profesores que se han sumado a la iniciativa) y asistirán a partir de ese momento de manera regular a las clases como "alumnos oyentes" y, de acuerdo

con los objetivos de cada asignatura tendrán que realizar trabajos en grupo con sus compañeros y llevar a cabo las mismas pruebas y/o trabajos finales necesarios para la evaluación. Con ello se pretende que conozcan de primera mano el funcionamiento de la Universidad y confíen y sean conscientes de sus propias capacidades y recursos.

Lugar: Facultad de Bellas Artes UCM/ Residencia Chindasvinto 78, Madrid (Fundación San Martín de Porres)

Además de las clases habituales, están previstas diversas intervenciones/acciones de artistas invitados, con los "alumnos oyentes", los estudiantes y los profesores de las asignaturas participantes en el proyecto y todos los alumnos, profesores y demás personal de la Facultad y de la Universidad Complutense.

Finalmente, se prevén distintas acciones de visualización de las obras y los proyectos llevados a cabo, así como de toda la documentación de todo el proceso que se haya ido realizando de forma paralela a la ejecución de las actividades.

Profesores participantes:

- Mónica Cerrada Macías, Departamento de Escultura.
- José María Parreño, Sección Departamental de Historia del Arte.
- Mercedes Replinger, Sección Departamental de Historia del Arte.
- Pilar Montero Vilar, Departamento de Pintura.
- Marta Aguilar Moreno, Departamento de Dibujo I.
- Marcos Roca Sierra, director de la Universidad de Mayores de la UCM

Mediación: Isabel Manteca, Irene Araus y Simoni Cheli (alumnas de 5º Curso de Licenciatura de BBAA UCM)

Programa:

Las conferencias de artistas invitados se irán anunciando oportunamente.

DentroFuera: formado por Antonio Areán (Arquitecto y artista) y Julio Jara (artista autodidacta). DentroFuera lo dirigimos con la participación y colaboración de los residentes en la casa de acogida de Chindasvinto 78 (Funda

Coordinan: DentroFuera (Julio Jara y Tono Areán), Jose María Parreño, profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte y Vicedecanato de Extensión Universitaria (Fundación San Martín de Porres) y por todos los artistas participantes en sus acciones. DentroFuera se formó en el año 2005 y se define como colectivo generador de espacios y plataformas de intervención y acción artístico-social donde la autoría individual se diluye y deja paso a la creación colectiva sin nombres propios. Proyectos: 2005 y 2006- "Día de los sin-techo"; 2005- "Dar la voz", vídeo instalación en Casa Encendida; 2006- "Yo también pinto algo", talleres y exposición en Círculo de Bellas Artes Madrid; 2008- Taller "Pablo Tránsito" sesiones de dibujo, poesía, música y teatro pilotadas por un escritor, un actor y dos artistas; "Soy obra tuya", acción en la Gran Vía. En el 2008 la Fundación San Martín de Porres nos cedió un sótano en la casa de acogida en la que programamos acciones artísticas con artistas de diversas disciplinas.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Fundación San Martín de Porres

PROGRAMA SC

MESA REDONDA CON PEDRO G. ROMERO, PEDRO JOSÉ CABRERA Y TOMÁS GUIDO

Fecha: 25 de abril de 2012

Hora: 18.00-20.00 h.

Lugar: La Trasera

Esta mesa redonda reúne al artista Pedro G. Romero, al sociólogo Pedro José Cabrera Cabrera – que colabora con diversas asociaciones y colectivos en proyectos de trabajo social con grupos excluidos-, y al gestor de proyectos culturales Tomás Guido para conversar y debatir en torno a experiencias artísticas afines al proyecto Universidad en Tránsito que se está desarrollando en la facultad de BBAA UCM con la colaboración de DentroFuera.

Pedro G. Romero (Aracena, 1964). Opera como artista desde 1985. Forma parte de la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla y es miembro del equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento en la Universidad Internacional de Andalucía. Desde 2007 dirige el proyecto *de rasgos árabes...* que se viene desarrollando en Buenos Aires, Sao Paulo, Santiago de Chile, San Salvador y México D.F. Desde finales de los años noventa trabaja en dos proyectos distintos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Recientemente en el Archivo F.X. destaca la producción en la Fundació Antoni Tàpies del proyecto *La ciudad vacía*: (2005-2007); apareció también el primer número de *Archivo F.X. Documentos y materiales*, un boletín informativo sobre todos los trabajos del Archivo que apareció en el proyecto *Heterotopías, di/visions (from here and elsewhere)* curado por Catherine David para la Bienal de Thessaloniki (2007). En 2009 presento Silo en el Monasterio de Silos del MNCARS y participó en el proyecto *La comunidad inconfesable* que comisario Valentín Roma para el Pabellón de Cataluña en la Bienal de Venecia y para el Bolit en Gerona. En 2010 trabaja con el colectivo Tranzit en *Monument on transformation* para el Centro de Arte Montehermoso de Vitoria-Gasteiz y en Manifesta8, Murcia-Cartagena. También en 2010 presenta trabajos en Serralves, Oporto (¡A las artes, ciudadanos!); el CCCB, Barcelona (-D-efecto barroco) y MNCARS, Madrid (Atlas), está última con la curaduría de Georges Didi-Huberman

Pedro José Cabrera Cabrera (Pozoblanco, 13-XII-56). Doctor en Sociología por la Universidad Autónoma de Madrid. Director de la Escuela Universitaria de Trabajo Social de la Universidad Pontificia Comillas entre 1996 y 2001. Profesor Ordinario de Sociología en la misma Escuela, y actualmente Profesor Propio Agregado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Sociología y Trabajo Social. Miembro del Consejo Académico del Instituto de Postgrado y Formación Continua de la UPCO en representación del área de Ciencias Humanas y Sociales desde 1997. Ha sido durante muchos años profesor de Estructura Social, Exclusión Social, y Técnicas de Investigación, publicando trabajos sobre estratificación social,

cambio social, nuevas tecnologías, e investigación social. Es especialista en temas de exclusión y marginación social, ha realizado varios estudios en torno a la situación de las personas sin hogar, y publicado libros y artículos sobre el mismo tema, y en general sobre grupos y colectivos excluidos: *Huéspedes del aire: Sociología de las personas sin hogar en Madrid* (1998); *Mil voces presas* (1999, en col. J. Ríos); *La acción social con personas sin hogar en España* (2000); *Mirando el abismo: el régimen cerrado* (2002, en col. J. Ríos), *The Difficult Access to Housing in Spain* (2001), *Un techo y un futuro: Buenas prácticas de intervención social con personas sin hogar* (2002, en col. con G. Malgesini y J. A. López), *Migrations and homelessness in Spain* (2002, en col. con G. Malgesini), *The changing profiles of homeless people: macro social context and recent trends* (2003) *Homelessness in the written press: a discourse analysis* (2. Uno de sus trabajos acaba de publicarse en Periférica como novela bajo el título *Las correspondencias*. Y en Máquina P.H., la dirección de los trabajos para *Arena* (2004), *La edad de Oro* (2005), *Tabula Rasa* (2006) y *El final de este estado de cosas* (2007) con el bailar de flamenco Israel Galván; en 2010 trabaja además con los conjuntos musicales de Proyecto Lorca y de Sistema Tango con el cantaor Tomás de Perrate; curador del proyecto *Vivir en Sevilla, Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966*, mostrado en el CAAC de Sevilla, el Centro Cultural Español en México D.F. y el Centro Cultural La Caixa de San Salvador de Bahía, Brasil (2005-2006); curador español y editor de *Un teatro sin teatro* en Macba (2006); y curador, junto a Patricia Molins, de *La noche española, Flamenco, vanguardia y cultura popular 1965-1936*, en el MNCARS en Madrid y Petit Palais en París (2008). En 2010 es curador de la muestra *Ocaña, 1973-1983, acciones actuaciones, activismo* en la Virreina de Barcelona. También en 2010, uno de sus trabajos sobre José de Val del Omar acaba de publicarse en Ediciones Muditó con el título *Exaltación de la visión*.

Tomás Guido (Barcelona, 1976). Trabaja en la Gestión Cultural desde el 2001. Actualmente es responsable de la oficina de Trànsit Projectes Madrid. Diseña, produce y gestiona proyectos culturales con fuerte impacto social y es experto en la gestión y creación de proyectos en red. Productor cultural con una amplia experiencia en cooperación en América Latina. Ha comisariado también varias exposiciones de arte contemporáneo colombiano. (2004), *Nuevas Tecnologías y exclusión social: Un estudio sobre las posibilidades de las TIC en la lucha por la inclusión social* (2005), *¿Quién duerme en la calle: una investigación social y ciudadana a favor de las personas sin hogar* (2008), *Andar 1 km en línea recta: La cárcel del siglo XXI que vive el preso* (2010 en col. con M. Gallego, J. Ríos y J.L. Segovia). Entre 1999 y 2008 fue Corresponsal en España y actualmente forma parte como Asesor del European Observatory on Homelessness, financiado por la Unión Europea y auspiciado por FEANTSA (Fédération Européenne d'Associations Nationales Travaillant avec les Sans-Abri <<http://www.feantsa.org>>). Ha realizado investigaciones para diversos departamentos de la administración pública, y para entidades sociales y empresariales, tanto nacionales como internacionales. El año 2005 coordinó la investigación de base para la elaboración del II Plan Regional de Inmigración de la Comunidad de Madrid. Actualmente es Co-Director de la revista *Cuadernos de Trabajo Social*, editada por la Universidad Complutense. Es miembro del consejo de redacción de la revista *Documentación Social*, del Consejo asesor del *European Journal of Homelessness*, del Comité científico de la *Revista Española del Tercer Sector* y codirector de *Cuadernos de Trabajo Social* editada por la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente colabora con diversas asociaciones y colectivos en proyectos de trabajo social con grupos excluidos.

Nubes en la Biblioteca

Fechas: 26 abril al 26 de junio de 2012

Horario: 9:00 a 21:00h.

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes

Las nubes, al igual que las ideas, se precipitan, se diluyen, se transforman. Parece imposible poder atraparlas. Las bibliotecas son un intento de contenerlas y almacenarlas. "Nubes en la biblioteca" es una intervención de Antonio Morales que toma como punto de partida el trabajo de Núbol (Clara Megías y Eva Morales) y la analogía nube/idea para trasladarla a la biblioteca de la facultad de Bellas Artes: nos encontramos con unas estanterías repletas de nubes que parecen cargarse del conocimiento contenido en los libros para después poder "lloverlo". Con esta exposición se quiere abrir una serie de intervenciones que tengan lugar dentro de la biblioteca y sirvan como lugar de reflexión para todo el que transite por allí.

Abrimos las puertas de nuestra Sala de Lectura, con mucha alegría, a la intervención-instalación de Núbol, grupo fundado por las ex alumnas Clara Megías y Eva Morales. Clara y Eva quieren llamar la atención sobre la educación artística, sus principios, su filosofía, sus contradicciones, tomando como referente los libros de la biblioteca, su biblioteca. Brindan a todos los lectores la oportunidad de expresar su opinión, de participar: alumnos, profesores, trabajadores, visitantes, artistas. "Todos podemos ser artistas", decía Joseph Beuys. Es un proyecto abierto, integrador y participativo que Clara y Eva "encierran" deliberadamente en un antiguo fichero de madera, rescatado del olvido. Las fichas de cartulina, insertadas en su varilla metálica, cobran nueva vida gracias a las intervenciones de los lectores. Ahora son el soporte de dibujos, grabados, pinturas, reflexiones escritas, collage... inspirados en la huella que ha dejado en cada uno la lectura de esos libros. Antonio Morales, padre de Eva, es el promotor y comisario de esta original exposición; nuestro entrañable compañero, que abre la Sala de Lectura todos los días silbando o tarareando una canción. Bibliotecario, corredor de fondo, escultor... Sus nubes de madera, de variadas formas, han transformado las estanterías de la educación artística en trocitos de cielos sugerentes. Esos cielos que todos observamos de pequeños, fascinados, jugando a averiguar el significado de las formas, siempre fugaces, de las nubes.

Ángeles Vian Herrero (Directora de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes)

Coordinan: Antonio Morales Palacios, Núbol y Ángeles Vián.

Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Núbol: Clara Megías y Eva Morales trabajan juntas en la creación de acciones artístico/educativas. Han realizado el proyecto *Microrevoluciones* junto con Juan Zamora en el programa Estudio Joven del Museo Thyssen- Bornemisza. *Forman parte de Intransit Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. Han sido seleccionadas en Circuitos de Artes Plásticas XXII 2011. Forman parte del grupo de investigación Pedagogías Invisibles. Dirigen y presentan junto con Andrea de Pascual, el programa sobre arte y educación de Radio Círculo Miradas Invisibles (www.bellasartes.ucm.es/proyecto-nubol).*

Ángeles Vian es directora de la Biblioteca de Bellas Artes UCM

Enlaces:

www.nubol.es

nubol.tumblr.com

Financia: Autofinanciado

Programa S C

Nueva Oportunidad - La Colonia

NUEVA OPORTUNIDAD - LA COLONIA 2012/2013



“En la cadena del placer, del saber, el objeto es indiferente, pero los individuos van pasando”. Roland Barthes

Jornadas de arranque de La Colonia de invierno 2012/2013

Fechas: 15 y 16 de noviembre

Horario: a partir de las 10.30 de la mañana

Lugar: huerto y alrededores

De cara a la temporada invernal, los miembros de La Colonia se reúnen para quitar las plantas de la huerta, y cavar la tierra, quitando la mala hierba; construir un depósito a modo de compostero, cerca del montón de estiercol, para dejar ahí la materia vegetal que se saque de la huerta y hacer una lista del plantel que se quiere, para encargarlo y tenerlo el 23 de noviembre. Paralelamente, se discutirá sobre diseños y posibles materiales que se pueden conseguir, reciclar etc., para el

invernadero, planificándose su acopio para dicho día 23. El grupo encargado de programar la presentaciones teóricas en torno a la La Colonia dialoga sobre los casos que se hayan elegido, y acuerdan un orden, tiempos etc. para tenerlo listo el 23.

Taller de La Colonia para dinamización de jóvenes que trabajan en el CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo)

Fecha: 21 de noviembre

Horario: 10:30-12:30 h.

Lugar: La Trasera, huerto y alrededores

Taller de La Colonia, en colaboración con el CA2M, destinado a personas que trabajen con jóvenes o que desarrollen un trabajo habitual de mediación con jóvenes, que tiene como fin fundamental acercar a las prácticas artísticas contemporáneas y a la creatividad a personas que hacen intervención con este tipo de comunidades.

Convocatoria abierta para ampliar y continuar con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín, huerto, construcción y otras actividades

Pásate, propón y participa desarrollando y construyendo este espacio, dando forma al programa de actividades, celebrando cada dos meses encuentros-debates en los jardines de la facultad, con cuestiones relacionadas con el proyecto.

Fechas:

24 de octubre de 2012, presentación del nuevo curso.

12-16 noviembre 2012: Construcción del invernadero con Taller de Casquería, y plantación de huerta de invierno.

Desde entonces hasta el fin de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Resto de actividades- Jardines de BBAA UCM.

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto "Nueva Oportunidad - La Colonia". Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar.

Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

Coordinan: Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

Fernando García-Dory (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com]

Amalia Ruiz Larrea estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Teté García estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Lorena Fernández estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

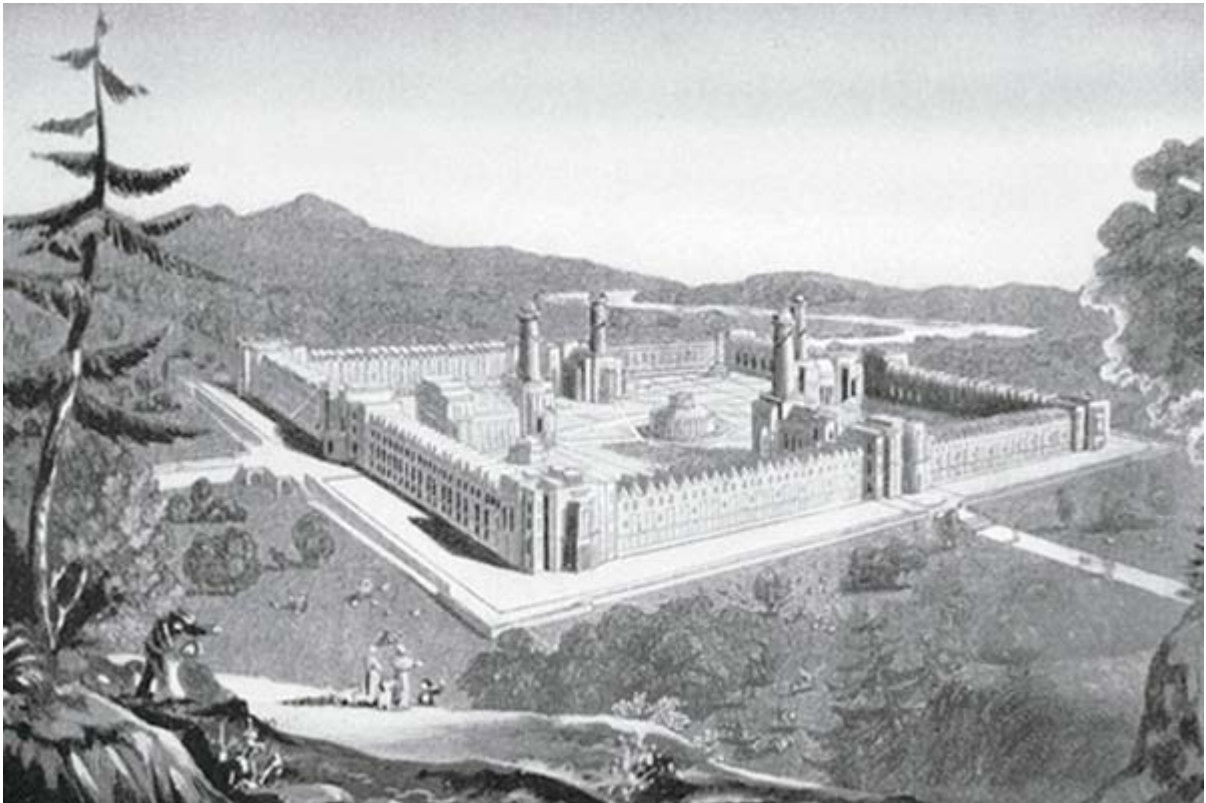
Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com]

Enlaces: nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com

Contacto:

campoadentro@campoadentro.es

acogida@lacolonia.org



Fechas: 22 de marzo 2012 hasta fin de temporada hortícola

22 de marzo: presentación del proyecto en BBAA UCM

23 de marzo: presentación del proyecto en la Escuela de Arquitectura (ETSAM)

10 de abril: Reunión en Espacio Pool

13 de abril: Acopio de materiales de construcción desechados y producción de equipamiento del proyecto.

20 de abril: semilleros, roturado y plantación

20 y 23 de abril: Continúa el crecimiento de La Colonia: Los días 20 y 23 de abril se terminará el invernadero, empezará el trabajo de la tierra y los semilleros. Si tienes semillas, tráelas. Si te tomas un café, recicla tu vaso dejándolo en el contenedor que está a la salida de la cafetería. Para otras consultas , mira www.lacolonias.org o escribe a acogida@lacolonias.org.

21 al 25 de mayo: taller de construcción, presentaciones y seminario, trasplante de semilleros. Para más información sobre el seminario "¿Qué entendemos cuando hablamos de arte y ecología?" pincha [aquí](#).

Desde entonces hasta el fin de julio, actividades diversas los viernes. Para más información consultar la web del proyecto.

Horario:

22 de marzo- presentación del proyecto en BBAA UCM: 16.00-18.00h.

23 de marzo- presentación del proyecto en la Escuela de Arquitectura (ETSAM): 19.00h.

Resto de actividades: todo el día

Lugar:

22 de marzo- presentación del proyecto en BBAA UCM: La Trasera

23 de marzo- presentación del proyecto en la Escuela de Arquitectura (ETSAM), Sala de Grados B

Resto de actividades- Jardines de BBAA UCM

Plazas: No hay número máximo de personas pero en ciertas actividades será necesaria la preinscripción.

Inscripción: A partir de 22 de marzo en el acto de presentación y enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y nombre de la actividad

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad.

La universidad surge como espacio de aprendizaje y experimentación, especialmente en el ámbito creativo, donde el estudiante, siendo sujeto activo, propone dispositivos de reflexión. Convergen en ella personal de administración y servicios, profesores y personal investigador, haciendo todos distintos usos de la facultad. ¿Cómo se vinculan estos grupos sociales entre ellos? ¿Es posible aprender la energía creativa que precede del empeño común de la auto organización social, de la expansión del concepto de artista, de alumno, al de ser humano implicado en el conocimiento mutuo y propio, consciente y conocedor de las bases de su existencia? Las utopías sociales de comunidades organizadas a lo largo de la historia se han cimentado sobre la satisfacción de dos necesidades básicas, a juicio de sus promotores: la nutrición y sustento del alma y del cuerpo. El cultivo y atención al alimento, y el desarrollo de la cultura y la sensibilidad.

La mayoría de estos experimentos sociales chocaron con límites diversos, desencuentros entre individuos, clases, compromisos y concepciones. Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad. A la vez que se lleva a cabo esta transformación del espacio, se nutre el grupo y se organiza la producción y reaprovechamiento de residuos para abastecer una colonia autocrítica que pone en consideración el transcurso histórico de las nociones de:

- El diagnóstico del origen de los problemas que nos acontecen: De las causas económicas y de las causas éticas y morales.

- El proceso: hacia un cambio del sistema y las estructuras sociales, resultando en el cambio del ser humano, lo cual resultaría en mejores comunidades, instituciones y por último una mejor sociedad.

- Una organización del trabajo para la fundación de una comunidad en base al acuerdo entre el interés individual y el interés general.

Programa:

Convocatorias abiertas para crear un grupo de trabajo vinculado a la iniciativa, viernes de cultivo, construcción.

Entre las actividades a llevar a cabo se encuentran: diseño de elementos constructivos y mobiliario multiusos, realización de semilleros, construcción de invernadero temporal, organización de terrenos y planificación de cultivos, análisis de suelo, lucha biológica de plagas, intercambio con las diferentes iniciativas de agricultura urbana, análisis de propuestas artísticas y políticas a lo largo de la historia, ejemplos de arquitectura efímera y funcional sobre el género de construcciones de jardín, espacios de encuentro, almacenaje de herramientas, identificación de materiales de reciclaje, salidas de acopio, selección e intercambio de semillas, taller de conservas, evaluación de la intervención y análisis de su desarrollo, y continuidad, conversaciones con el personal docente y no docente de la facultad respecto a visiones y usos del espacio, el alimento y lo colectivo, organización social de gestión, cultivo y explotación de una parcela de terreno de los jardines de la facultad, agroecología aplicada, comidas colectivas, elaboraciones, discusión acerca de la noción de utilidad en las artes.

Coordinan: Fernando García-Dory, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería

Fernando García-Dory (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. www.fernandogarciadory.com

Amalia Ruiz Larrea estudia cuarto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. www.tallerdecasqueria.com

Enlaces:

Web (en construcción): www.lacolonia.org

mail: campoadentro@campoadentro.es

acogida@lacolonia.org

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, Campo Adentro y Proyecto de Investigación I+D Arte y Ecología.

Programa S C

Gentrificación no es un nombre de señora



Fechas:

Exposición: 16 al 26 de octubre de 2012 (Inauguración: martes 16 de octubre, 18 h.)

Taller: una sesión: 17 de octubre de 2012

Horario:

Taller: de 10 a 14 h.

Exposición: Lunes a jueves, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00h. Viernes: de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 19.00 h.

Lugar: Sala de exposiciones y La Trasera

Inscripción (taller): enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono, nombre de la actividad y vinculación con la Universidad (fecha límite: 15 de octubre)

Gentrificación es un proceso de transformación urbana en el que la población original de un sector o barrio deteriorado y con pauperismo es progresivamente desplazada por otra de un mayor nivel adquisitivo, como consecuencia de programas de recalificación de espacios urbanos estratégicos. Según la historiadora brasileña Otília Arantes, la cultura dejó de ser un derecho conquistado por los trabajadores en el proceso de la Revolución Industrial para transformarse en el muelle propulsor de la máquina que rige el capitalismo. La instrumentalización que de la cultura se hace a favor de estos procesos de alteración de la composición social, desarticula la mayoría de las propuestas críticas que se formulan desde la acción artística, fagocitándolas con intereses inmobiliarios, empresariales, financieros...La gentrificación afecta especialmente a la memoria colectiva barrial, imposibilitando la re-construcción del pasado, provocando la pérdida de la identidad local.

Los desplazados son los afectados últimos por el proceso de gentrificación.

La exposición muestra diferentes piezas de registro y documentación de estos procesos en las ciudades donde ha sido impartido el taller "Gentrificación no es un nombre de señora": Bilbao, Gijón, Madrid, Sao Paulo y Brasilia, como resultado de

las jornadas prácticas planteadas en dichos talleres: documentales de duración media y videos de acciones de registro, así como material gráfico recogido con los principales afectados por los casos de gentrificación analizados.

Habrà en la sala un acceso al Museo de los Desplazados.

Museo de los Desplazados

Identificamos la forma de archivo, previa renuncia a su aspiración de definición totalitaria de los elementos y tipologías desplazadas, como herramienta de acercamiento y empatización hacia todo aquello que se pierde en procesos que como el de la gentrificación suponen la creación de espacios excluyentes y de segregación social. Frente a la creación de comunidades cerradas, proponemos el Museo de los Desplazados como una plataforma abierta, incompleta, en continuo proceso de desarrollo y necesariamente colectiva. Es en esa colectividad también dónde decidir si es este un archivo de lo que hay que olvidar o recuperar.

Programa del taller:

PRIMERA PARTE

Presentación del colectivo Left Hand Rotation.

Presentación de conceptos -“Gentrificación no es un nombre de señora”.

- Descripción del término Gentrificación.
- Descripción de los procesos, con ejemplos históricos y actuales.
- Instrumentalización de la cultura. Cultura como capital. Creative Class.
- Recopilatorio de acciones de rechazo generadas contra estos procesos y sus consecuencias.
- Identificación y análisis de los procesos que operan en la ciudad de acogida del taller. Evaluaremos en conjunto que barrios son potencialmente gentrificables, cuáles están claramente en proceso de abandono, por ejemplo, o cuáles están ya siendo gentificado

DESCANSO

SEGUNDA PARTE

“Gentrificación no es un nombre de señora”- Introducción a la exposición.

- Análisis de las peculiaridades de los casos concretos trabajados desde el taller “Gentrificación no es un nombre de señora” en las ciudades: Bilbao, Gijón, Sao Paulo, Brasilia y Madrid.
- Breve introducción a los materiales generados que después verán en la sala de exposición, con material visual de apoyo (proyección).
- Presentación de la plataforma colaborativa Museo de los Desplazados (como surge y de qué forma mantenemos y nutrimos de contenidos).Explicación de la metodología de participación.

TERCERA PARTE

- Visita a la Exposición: con los asistentes, a modo de visita guiada, con recorrido y análisis de las piezas expuestas.

Se repartirá material gráfico impreso a los asistentes.

Duración total aproximada: tres horas y media/ cuatro horas

LEFT (el concepto abstracto) HAND (el objeto, lo material) ROTATION (la acción) es un *giro en la dirección contraria que puede producirse en cualquier momento*, un tornillo que hay que apretar justo al contrario de lo esperado. Left Hand Rotation es un colectivo artístico que surge en 2006 y desarrolla proyectos experimentales en múltiples formatos y soportes como video, instalaciones o intervenciones en el espacio público. El colectivo trabaja de manera anónima y está principalmente integrado por un núcleo de dos personas alrededor del cual orbitan múltiples colaboradores, de manera que el grupo crece y se adapta, trabajando de manera anónima. Left Hand Rotation pretende provocar un aluvión incesante de contradicciones irresolubles, cuya finalidad es la búsqueda de su integración paradójica. El sitio web www.lefthandrotation.com sirve de plataforma para la publicación y comunicación de proyectos propios y se ofrece como escaparate y herramienta a creadores ajenos: ilustradores, videoartistas, fotógrafos, músicos, etc.

Exposiciones y Eventos

2011 Is This Spain?: proyecto de Pensart Cultura en Oporto, Roma y Brasil

2011 Mostra de Cinema Periferico (S8) en A Coruña

2011 Muestra individual "Stay Grounded" en espacio El Hervidero, Gijón

2010 Madrid Abierto. La Casa Encendida. Madrid.

2010 Jornadas AKME en la Facultad de BBAA de Leioa (Bilbao)

2010 Muestra individual "SENIDAL" en el Espacio Offlimits de Madrid

2009 Proyecto "Madrid, Cerrado por Vacaciones" para CBA.net, plataforma online del Círculo de Bellas Artes, Madrid.

2009 "Radiografías". Muestra colectiva en el CAI de Gijón.

2009 Muestra individual. "Giro en la dirección contraria en cualquier momento" en Espacio Menosuno, Madrid.

2008 Muestra individual en la Sala Alterarte, Ourense.

2008 Proyecto "360+1" en la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Getafe (Madrid)

2007 Muestra colectiva y Mesa Redonda "KRAX" en el Espacio Liquidación Total de Madrid.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces:

www.lefthandrotation.com www.lefthandrotation.com/museodesplazados

lefthandrotation.blogspot.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria **Programa SC**

Jornadas Insultarte: Taller “Me presento” - Conferencias/debate - Mesa redonda: precariedad en el sector cultural

Fechas: 5 al 8 de noviembre de 2012

Horario: 18:00 a 21:30 (ver Programa)

Lugar: La Trasera

Plazas: Las conferencias y la mesa redonda son abiertas. El taller tiene un máximo de 20 participantes. Para inscripción enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad

Proponemos unas jornadas que incluyen un taller, 3 conferencias/debate y una mesa redonda. El objetivo es presentar a los alumnos el panorama que se pueden encontrar cuando acaben la carrera. Basándonos en nuestra experiencia como productores culturales y como usuarios activos de la comunidad www.insultarte.blogspot.com, daremos a los alumnos claves para afrontar las oportunidades de empleo, conocer el marco legal, y financiar sus proyectos.

Se entregará diploma acreditativo

El **objetivo** es presentar a los alumnos el panorama que se van a encontrar cuando acaben la carrera, y qué pueden hacer para vivir de su trabajo.

Consisten en 1 taller, 3 conferencias y 1 mesa redonda.

Taller Me presento

El taller tiene un máximo de 20 participantes. Para inscripción enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es

Consiste en revisar las convocatorias a subvenciones, becas, festivales o certámenes de arte cercanos a las fechas del taller. Propondremos a los alumnos que elijan y se presenten a alguna de ellas. Les ayudaremos a elegir las más apropiadas. Les ofreceremos asesoramiento personalizado en la presentación del proyecto, dándoles claves y pautas para que su proyecto tenga éxito.

Conferencias

1 De profesión: artista. Algunos consejos para intentar "vivir del arte" por Iñaki López y Vanesa Castro López.

Contenidos:

El precio de tu trabajo y de tus habilidades.-

Festivales, certámenes, galerías y ferias.

Cómo difundir y dónde mostrar tu trabajo.-

Burriculum Vitae

¿Cobrar o gratis?

Como financiar tus proyectos.

2 Licencias, derechos de autor y propiedad intelectual por Juan Lesta

Contenidos:

Propiedad intelectual y derechos de autor ¿es lo mismo?

Como registrar una obra (RPI, Safe creative, sobre, notario) y para qué

Las ideas no se protegen

Derechos de autor ¿qué son? ¿se cobra? ¿sólo se cobra?

Dominio público ¿qué es?

¿Es lo mismo libre que gratis?

Y ¿cómo recaudo mis derechos patrimoniales?

Cómo funciona Vegap, y en qué conceptos va a recaudar en mi nombre

Cómo licenciar una obra: del © al copyleft

Tipos de licencias CC

Protejamos nuestras creaciones, no solo ante el mal (casos de robo empresarial)

Y, si subo mi foto al Facebook ¿seguirá siendo mía?

TOS, no hay que leerlos, hay que conocerlos

3 Soy creador, soy legal por Vanesa Castro López e Iñaki López.

Contenidos:

Figura y marco legal del creador.

Hacerse autónomo, otros modelos legales, o pasar de todo.

IVA, IRPF, Obligaciones fiscales, Hacer contratos.

Mesa redonda: Precariedad en el sector cultural

Invitados: Stéphane M.Gueso, ++ por cerrar aún.

Contenidos: La precariedad en el sector cultural. como acabar con ella.

Desde Insultarte entendemos el sector cultural como el formado no sólo por las industrias culturales sino por todos aquellos agentes (creadores, investigadores, agitadores prosumidores) que no tienen un marco legal definido, que desde nuestra experiencia son la mayoría del sector.

¿Cuales son las condiciones laborales de los trabajadores de la cultura?.

¿Cómo te lo montas para vivir de tu trabajo? Experiencias.

PROGRAMA - Distribución y estructura de las actividades

Día 5

- 18:00-19:00 De profesión: artista. Algunos consejos para intentar "vivir del arte".

- 19:30 - 21:30 Taller "Me presento".

Día 6

- 18:00-19:00 Licencias, derechos de autor y propiedad intelectual.

- 19:30 - 21:30 Taller "Me presento".

Día 7

- 18:00-19:00 Soy creador, soy legal (y te hago una factura).

- 19:30 - 21:30 Taller "Me presento".

Día 8

- 18:00-19:00 Taller "Me presento".

- 19:30 - 21:00 Mesa redonda: La precariedad en el sector cultural.

Enlaces:

www.insultarte.blogspot.com.es/2012/10/jornadas-insultarte-en-la-ucm.html

www.insultarte.blogspot.com

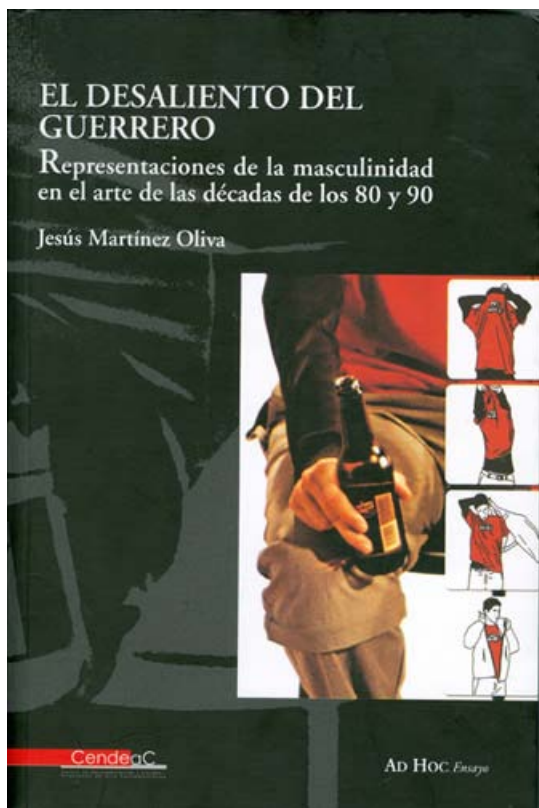
www.twitter.com/insultarte

Coordinan: Fur Alle Falle y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

Sujeciones, modelos, normas, estructuras, redes... La representación de tecnologías corporales, de género y sexualidad como herramienta crítica y política



Fecha: 15 y 16 de noviembre de 2012

Horario: 15:00-18:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: la entrada es libre, aunque es necesario enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es

El objetivo del taller es analizar cómo desde la reflexión teórica y en especial desde la práctica artística se han abordado toda una serie de tecnologías de género, sexo, orientación y práctica sexual decisivas en la configuración de subjetividades en nuestra contemporaneidad. La comprensión y deconstrucción de dichas tecnologías así como la generación de formas de disidencia es una labor cuya dilatada trayectoria comienza con las luchas feministas y abarca hasta el giro queer y los transfeminismos más recientes. El taller se centrará en especial en las construcciones y articulaciones de la masculinidad a través del arte reciente.

Se entregará diploma acreditativo.

Programa:

SESIÓN I:

- *Masculinidades periféricas. Algunas representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los ochenta y los noventa.*

(Análisis de textos y de imágenes).

SESIÓN II:

- *La práctica artística como herramienta de deconstrucción de las técnicas de producción de subjetividades masculinas y de su reproducción social.*

(Presentación trabajo personal).

Jesús Martínez Oliva es profesor de escultura en la facultad de Bellas Artes de Murcia. Ha investigado tanto a nivel teórico como desde la práctica artística la problemática de la articulación de la identidad masculina desde el género y la sexualidad. Es autor del libro *El desaliento del guerrero, representaciones de la masculinidad en el arte de los 80 y 90*, CENDEAC, 2005. Como artista, ha mostrado su trabajo en diversas exposiciones individuales (*Fluidos discontinuos*, Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Barcelona, 1994, *Jesús Martínez Oliva. Sujeciones*, La Gallera, Valencia, 1998, *Jesús Martínez Oliva*, Sala Verónicas, Murcia, 2005) así como colectivas (*Líneas de fuga*, 1ª Bienal de las artes de Valencia, Monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia, 2001, *Héroes caídos. Masculinidad y representación*. Espai d'Art Contemporani de Castelló, 2002, *Fugas subversivas, reflexiones híbridas sobre las identidades*, Sala Thesaurus, Universitat de València, 2005, *En todas partes, políticas de la diferencia sexual en el arte*, CGAC, 2009, *The Fear Society, Pabellón de la urgencia*, 53 Bienal de Venecia, 2009)

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total



Programa SC

Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



PERFORMANCES DE ACCIÓN!MAD 12 EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM Y EN MATADERO MADRID (ESPACIO FRÁGIL)

Facultad de Bellas Artes de la UCM - Miércoles 21 de Noviembre - 12:00 h

Lugar: Mesas de la biblioteca

Participantes:

- Joana Mollà (Valencia)
- Almudena Millán (Valencia)

Juana Mollà (Valencia). Nació en 1990 en Paiporta (Valencia). Desde pequeña tuvo gran interés por las artes plásticas y la expresión corporal. En 2008 entro en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Allí experimentó y estudió cursando asignaturas de arte de acción con Bartolomé Ferrando y de arte sonoro con Miguel Molina. Desde entonces ha participado en diferentes eventos y festivales en museos, galerías y escuelas de: Valencia, Girona, Besançon (Francia), Barcelona y República Checa (donde cursó cuarto con una beca Erasmus).

Almudena Millán (Valencia). En la actualidad estudia último curso de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha estado en varios encuentros de performance de Valencia: MUVIM, Clínica Mundana y su última participación ha sido en el Festival Excentricities de Besançon, Francia. *Guante y Blanco* es una performance sonora. En esta acción la performer interviene con una serie de

guantes de látex blanco realizando con ellos diferentes sonidos, entre ellos la pausa y el silencio.

Matadero Madrid - Miércoles 21 de Noviembre - 19:30 h.: Performances de los alumnos del Taller impartido en la Facultad de Bellas Artes de la UCM durante el año 2012.

- - Colectivo Gremio (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - Colectivo Guiado (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - George Hutton y Alexander Ríos (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - Mónica Aranegui y Chari Cámara Bevia (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - Azahara Gagaliot (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - Pierre Vals
 - - Ana Rosa Sánchez, Cristina Ortega, Mónica Porro y José Juan Bocanegra
 - - Sumatorio de Vacíos: colectivo formado por Pablo J. García de Durango, Ángela Hernández Domingo, Carmen González García, Francisco José Martínez Vélez, Alexander Rios, Alejandro Otero Martin, Maria Andres Sanz (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
- Para acceder al programa completo de Espacio Frágil pincha [aquí](#).
-



Fechas:

Taller:

- 20 de febrero de 2012
- 30 de abril de 2012

- 24 de mayo de 2012
- 29 de octubre de 2012

Muestra pública del taller:

- 21 de noviembre 2012 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD12

Performances en la facultad:

- Miércoles 21 de noviembre 2012

Horario:

Taller:

- 20 febrero: 16.00-20.00 h
- 30 abril: 16.00-20.00 h.
- 24 mayo: 16.00-20.00 h.
- 29 octubre: 11.00-14.00 h.

Muestra pública del Taller: Horario de tarde, de 19 a 21 horas aprox.

Performances en la Facultad: de 12 a 14 horas aprox.

Lugar:

Taller: Trasera o Sala de exposiciones (24 de mayo en la sede de Matadero)

Muestra Pública del Taller: Matadero Madrid

Performances en la Facultad: Espacio comunes del edificio elegidos por los propios artistas.

Plazas:

Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 10 personas.

Inscripción:

Enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicedecanato@art.ucm.es

Fecha límite de recepción el jueves 9 de febrero

Se entregará diploma acreditativo

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance **EN Y DESDE** la Facultad de Bellas Artes:

EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance de 12 horas de duración con el propósito de formar **DESDE** la Facultad

un grupo que en Noviembre de 2012 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD12, un programa dedicado a estudiantes de Bellas Artes.

El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

EN la Facultad como espacio físico y simbólico **DESDE** el que Acción!MAD12 programa a dos artistas que crearán y desarrollarán sus performances en una sesión pública el día 21 de Noviembre de 2012 a las 12 de la mañana.

Programa (provisional):

Taller:

- 20 de febrero 2012
- 30 de abril 2012
- 29 de octubre 2012

Impartido por Nieves Correa

www.nievescorrea.org

Muestra pública del Taller:

- Noviembre 2012 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD12

Performance colectiva de los alumnos asistentes al taller

Performance en la facultad:

- Miércoles 21 de noviembre 2012 a partir de las 12 horas

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.

Enlaces:

www.accionmad.org www.aspaceforliveart.org www.efimerarevista.es
www.nievescorrea.org

Coordinan: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

El poema: Instrucciones de uso - Leer y escribir poesía

CLASE ABIERTA A CARGO DE FERNANDO BELTRÁN: TRAMPAS PARA PERDER

Fecha: 23 de noviembre de 2012

Horario: 12 h.

Lugar: La Trasera

Enlace: Fernando Beltrán (Oviedo, 1956): es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Beltr%C3%A1n

CLASE ABIERTA A CARGO DE JORGE RIECHMANN: FRACASAR MEJOR

Fecha: 13 de diciembre de 2012

Horario: 12 h.

Lugar: La Trasera

Enlace: Jorge Riechmann (Madrid, 1962): es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Riechmann

Fecha: 9 sesiones de 2 horas (19 y 26 de octubre; 2, 8, 16, 23 y 30 de noviembre; 14 y 21 de diciembre de 2012)

Horario: 11 a 13 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 15 personas

Inscripción: Para inscribirse hay que enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, email de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad. La admisión en el Taller se realizará por orden de llegada de los correos. El Taller está dirigido a personas enamoradas, aficionadas, interesadas en la poesía como lectura o escritura. En todo caso, tendrán que estar dispuestas a escribir y a escuchar opiniones sobre sus escritos. Así como a leer textos en público.

Reconocimiento de 1 crédito optativo para alumnos matriculados en los grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

En este Taller, impartido por José María Parreño, se trata de abordar el poema como construcción lingüística y como magia verbal. Para ello se expone el conjunto de recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema. También se realiza un recorrido por algunos de sus variedades más curiosas y por

último, sesiones específicas dedicadas a algunas de las maneras (y los autores) características de lo poético. El Taller consistirá en charlas sobre el aspecto teórico de cada uno de los temas de programa, acompañado por la entrega de material impreso. Se realizarán en clase algunos ejercicios prácticos relacionados y se comentarán los pendientes de la sesión anterior.

Se entregará diploma acreditativo.

Programa:

1. Método (aparentemente) infalible para escribir poemas
2. Metros y rimas. La palabra y la voz.
3. Instrumental (y cual): las figuras retóricas
4. Los géneros y los temas
5. Poesía y biografía (con la participación de Fernando Beltrán)
6. La poesía fuera de sus casillas: poesía visual y poema objeto
7. Poesía y reflexión (con la participación de Jorge Riechman)
8. Modos de ver, modos de escribir: greguería, haiku, sms...
9. Poesía de lo real, de la imagen, de la idea (Basho, Neruda, Juan Ramón)

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia

Fernando Beltrán (Oviedo, 1956): es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Beltr%C3%A1n

Jorge Riechmann (Madrid, 1962): es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Riechmann

Enlaces: contacto poesiapameo@gmail.com

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Sin financiación

Programa SC

Invasores

Fecha: 10 de marzo, 5 de mayo, 27 de octubre, 24 de noviembre de 2012

10 de marzo: Fernando Baena

5 de mayo: Sally Gutiérrez

27 de octubre: Pepe Buitrago

24 de noviembre: Eva Lootz

Horario: sábados por la mañana

Lugar: Estudios de los artistas

Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

Inscripción: Carta de motivación al correo vicedecanato@art.ucm.es. Fecha límite de recepción (hasta 10 días antes de la visita al taller. Se confirmará a los seleccionados una semana antes por correo electrónico la dirección en la que se quedará. Se reserva una de las plazas para un “relator” que se compromete a hacer una crónica de la visita para publicar en el blog de extensión universitaria (<http://extensionbellasartes.wordpress.com/>))

Se entregará diploma de asistencia

En una publicación reciente del Ranchito (elranchitomadrid.files.wordpress.com/2011/10/elranchito-11.pdf) Amador Fernández-Savater hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria vemos sumamente pertinente: “(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos.”

Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo es el estudio de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Programa:

Artistas propuestos para la primera edición de INVASORES:

- - Pepe Buitrago (27 de octubre)

- - Fernando Baena (10 de marzo)
- - Sally Gutiérrez (5 de mayo)
- - Eva Lootz (24 de noviembre)

Pepe Buitrago:

Artista, hológrafo y miembro activo de la Asociación luciérnaga, es uno de los pocos fotógrafos españoles que han experimentado con la holografía y la poesía visual. Se establece en Madrid como fotógrafo. Los problemas suscitados por la luz le llevan, durante una estancia en Nueva York (1985), a descubrir las posibilidades artísticas de la holografía. Así se comprueba en la exposición titulada "Pintura, hierro y luz" (Madrid, 1989); se establece en Londres, donde halla la colaboración y la ocasión de aprender de artistas curtidos en la holografía como Caroline Palmer y Mike Medora. Obsesionado por el tiempo, amalgama materiales y medios (fotografía, holografía, vídeo, pintura, escultura) en *instalaciones* artísticas llevadas a cabo en su propio laboratorio de arte electrónico. "Los soportes que utilizó hacen referencia al momento temporal: el lienzo al pasado; el hierro —que es lo que mejor representa nuestra época industrial— al presente; y la holografía es lo que cuestiona el futuro." (es.wikipedia.org/wiki/Pepe_Buitrago)

Fernando Baena:

Nació en Fernán Núñez en 1962 y reside en Madrid. Es un artista con amplio registro que cultiva la multidisciplina, transitando entre el video, la fotografía, la instalación y la performance. En los últimos años sus trabajos se han mostrado en la *DiVA Fairen* Nueva York, el *LOOP* en Barcelona, la *Bienal Internacional del Deporte* en Sevilla y Tesalónica, en *Madrid Abierto*, en el *MUCA-Roma* de México D.F, el *Bamboo Curtain Studio* de Taipei y la *Galería Magda Bellotti* de Madrid entre otras.

Sally Gutiérrez:

El trabajo de la artista visual Sally Gutiérrez se sitúa en un campo híbrido entre arte contemporáneo, ensayo visual y documental. Tras finalizar sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid se mudó a Berlín y participó de lleno en el movimiento artístico de la década de los 90 en el distrito de Berlín Oriental de Mitte. En 1998 se trasladó a Nueva York con una beca Fulbright para cursar un Masters de MediaStudies (estudios mediáticos) en la New School University. En el año 2000 fue seleccionada para el prestigioso programa Whitney Independent Study Program, y en el 2000/2001 obtuvo una beca del Lower Manhattan Cultural Council para un estudio y exposición en las Torres Gemelas.

Desde su regreso a Madrid ha pasado estancias con diversas becas en Filipinas y en Sudáfrica, donde ha realizado varios proyectos, y sigue pasando largas estancias en Berlín. Aparte de sus proyectos individuales dirige con su hermana Gabriela documentales de creación. *TAPOLOGO*; rodado en Sudáfrica y estrenado en el Festival de Málaga 2008. Ha estado en más de 60 festivales en todo el mundo así como museos y centros de arte y ha ganado ocho premios internacionales.

Sally Gutierrez ha expuesto su obra extensamente en museos y galerías nacionales e internacionales además de mostrar su obra en todo tipo de lugares fuera del ámbito estrictamente "artístico", como universidades, ONGs, poblados de chabolas, centros de vecinos, y un largo etcétera. Imparte talleres de arte/documental y actualmente es docente en la Universidad Europea de Madrid. Sally Gutiérrez ha sido jurado para varias becas y premios de arte y documental.

Eva Lootz:

Eva Lootz nace en Viena (Austria) donde cursa estudios de Filosofía y Artes Plásticas y se licencia en Dirección de Cine y Televisión. A finales de los sesenta se traslada a España y a partir de 1973 comienza su actividad expositiva. Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, tendentes a una ampliación del concepto del arte, evoluciona hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes o, en términos de la autora, hacia un “arte continuo”. Su obra, en la que existe un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje, se caracteriza desde el inicio por la utilización de registros heterogéneos. Entre sus exposiciones cabe destacar *Metal* (Fundación Valdecilla, Madrid 1983), *Noche, decían* (Sala Montcada, Barcelona 1987), *Alfombra escrita* (Galería Barbara Farber, Amsterdam 1990), *Eva Lootz*, (David Beitzel Gallery, Nueva York 1990), *Arenas Giróvagas* (Tinglado Dos, Tarragona 1991), *Escultura y dibujos*, (Galería Juana de Aizpuru, Madrid 1992) *A Farewell to Isaac Newton* (South London Gallery, Londres 1994), *La madre se agita* (Almudí, Valencia 1997), *Eva Lootz* (Boras Konstmuseum, Borås 1997, Suecia), (Lunds Konsthall, Lund 1998, Suecia), Brandts Klædefabrik, Odense 1998, Dinamarca) *Ich und Du* (Galerie Adriana Schmidt, Colonia 2000), *Derivas* (Galería Quadrado Azul, Oporto 2001), *Berggasse 19* (Galería Estiarte, Madrid 2001), *La lengua de los pájaros* (Palacio de Cristal del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2002), *Sedimentacions* (Fundació Sa Nostra Palma, Ibiza, Mahón, 2004) , *Paisajes hidráulicos* (Galería Trinta, Santiago de Compostela, 2007), *Mundo, Seco, Benamor, Amarga* (Sala Verónicas, Murcia 2009), *Hidrotopías – la escritura del agua*. Fundació Suñol. (Barcelona 2009), *Viajes de Agua*. (Casa Encendida, Madrid, 2009), *Redes de agua* (Galería ArtNueve, Murcia 2010) y *A la izquierda del padre* (Fundación Casa de la Moneda, Madrid, 2010) *Pensar dibujando/ Drawing as Thought* (Skissernas Museum, Lund, Suecia, 2011). Ha realizado intervenciones permanentes en el espacio público como NO - MA -DE - JA - DO en la isla de la Cartuja en la Expo 92, LA MANO DE LINNEO en Bohuslän, Suecia 1996, ENDLESS FLOW, Silkeborg Dinamarca 2002, el PROYECTO RECOLETOS (Iluminación de Navidad del Paseo de Recoletos, Madrid, 2004) y como intervención efímera: EN TORNO A LO TRANSPARENTE (El Corte Inglés, Calle Serrano, Madrid, febrero 2008). En 2008, en el marco de la Expo08 ha construido LA OREJA PARLANTE, pieza situada en la orilla derecha del Ebro en Zaragoza. Fue profesora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en los primeros ocho años después de su fundación y ha impartido cursos y conferencias en Facultades de BB.AA. de España, Suecia y EE.UU. y Chile. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994, en 2009 el Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda y en 2010 el Premio MAV de las Mujeres en las Artes Visuales.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria

PROGRAMA SC

Una breve historia del comisariado



Fechas: 13, 20 y 27 de noviembre; 4 y 11 de diciembre de 2012

Horario: de 10h a 14h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicedecato@art.ucm.es

Reconocimiento de 1 crédito optativo para alumnos matriculados en los grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

El curso Una breve historia del comisariado, impartido por Tania Pardo, establece como punto de partida el libro de entrevistas de Hans Ulrich Obrist y, a partir de él, propone una inmersión en la historia de la práctica curatorial a través de sus figuras más relevantes, desde el siglo XX hasta la actualidad. De la misma forma que la historia del arte se estructura en torno a corrientes y artistas representativos, la historia del comisariado tiene también sus personas clave que fueron construyendo a lo largo del siglo XX la práctica de lo que hoy en día es el comisariado de exposiciones.

El curso se propone también a modo de taller, y en la primera sesión Tania Pardo propondrá a los asistentes que desarrollen un proyecto de comisariado que tendrán que exponer y discutir entre todos en la última sesión.

En las últimas hora y media de las cuatro primeras sesiones que completan el curso se invitará a diferentes comisarios, independientes e institucionales para que, desde la propia experiencia, aborden distintas cuestiones que tratan de definir la práctica curatorial a partir de diversos ángulos y puntos de vista. También se analizarán las distintas tipologías de comisario y se cuestionará el comisariado como práctica de mediación, así como el rol del comisario en relación con los artistas y, por supuesto, su correlación con la exposición y sus alternativas.

Este curso trata de generar una visión global y amplia de la práctica curatorial con el objetivo de reflexionar entorno a la especificidad de la práctica del comisariado, en general, y de la figura del comisario, en particular.

Día 13 de noviembre de 10:00 h. a 14:00 h.

Sesión 1:

10:00h. – 12:15h. **Introducción al curso: Hacia una definición. ¿Qué es un comisario?**

Breve introducción a la historia del comisariado. Alfred Barr y Alexander Dörner

12.30-14:00h. Invitado: **Sergio Rubira, Profesor de Historia del Arte en la UCM, crítico y comisario.**

Día 20 de noviembre de 10:00 h. a 14:00 h.

Sesión 2:

10:00h. – 12:15h. **Tipologías de comisario: Independiente / Institucional. El artista comisario**

Hans Ulrich Obrist / Harald Szeeman

12.30-14:00h. Invitada: **Virginia Torrente, comisaria independiente**

Día 27 de noviembre de 10:00 h. a 14:00 h.

Sesión 3:

10:00h. – 12:15h. **El lugar de encuentro: la exposición.**

El cubo blanco y las alternativas a la exposición.

12.30-14:00h. Invitada: **Yara Sonseca, Responsable del Dpto. de Exposiciones de La Casa Encendida**

Día 4 de diciembre de 10:00 h. a 14:00 h.

Sesión 4:

10:00h. – 12:15h. **Dónde y cómo comisariar. Ferias, bienales, documentas, etc.**

12.30-14:00h. Invitada: **Manuela Villa, Responsable de Programación Matadero Madrid**

Día 11 de diciembre de 10:00 h. a 14:00 h.

Sesión 5:

Obligaciones e incompatibilidades del comisario

Debate y conclusiones

Tania Pardo (Madrid, 1976) Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es comisaria independiente y gestora cultural. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010). Publica en diversos medios especializados y catálogos de exposición. Ha impartido cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y ha sido miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo. Ha sido Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). También ha sido comisaria invitada en *DOMÉSTICO'08* donde llevó a cabo el proyecto *Uno más uno, multitud* (diciembre 2008- enero 2009). Ha comisariado la exposición *Fat Chance to Dream* en la Galería Maisterravalbuena dentro del proyecto *Jugada a tres bandas* (abril 2011). Ha participado en el Proyecto *Imposible Show*, dirigido por RMS La Asociación (enero 2011). Ha comisariado BELLO PÚBLICO en Matadero Madrid enmarcado dentro del Festival PhotoEspaña 2011 y co-comisariado *La Noche de Luna Llena* en Segovia (junio 2011). Ha comisariado la muestra *Sin heroísmos, por favor* (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012) y *Narrações Fragmentadas* en la Galería Liebre de Madrid enmarcada dentro del programa A Tres Bandas. Co-Dirige las Jornadas de Estudio Arte Contemporáneo Español (Fundación Helga de Alvear / La Casa Encendida y Museo Unión FENOSA). Y es la Directora Artística de la sección ARTE INFILTRADO del Festival MULAFEST (julio 2012). Es miembro Asesor del proyecto Open Studio y pertenece al grupo de trabajo sobre comisariado del IAC. Ha sido la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de La Casa Encendida donde ha llevado a cabo el comisariado de las intervenciones: *No School* de Antonio Ballester Moreno; *Vuelva usted mañana* de Julio Falagán; *Desde mi Casa a La Casa* de Fermín Jiménez Landa; *Out of the Blue* de Alejandra Freymann y *Lo nuestro. From me to you* de Kiko Pérez.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

PROGRAMA SC

Autoestima para artistas



Fechas:

Presentación de la actividad: 30 de octubre de 2012

Taller: 13 y 27 de noviembre; 11 diciembre de 2012

Horario: 18.00-21.00h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 10 alumnos/as

Inscripción: El taller está dirigido a alumnos/as de los últimos cursos de BBAA UCM, que se identifiquen con el tema que propone el taller y que estén dispuestos/as a compartir su obra. Los interesados/as enviar correo indicando nombre completo, teléfono y vinculación con la universidad a vicedecanato@art.ucm.es antes del 29 de octubre de 2012.

Se entregará diploma acreditativo

En los procesos creativos, es frecuente que afloren obstáculos tales como la inseguridad y exigencia excesivas, que a veces incluso resultan paralizadores. El objetivo del taller es reflexionar y subrayar la importancia que tiene nuestra autoestima en relación con la producción de nuestra obra y proyectos, así como en nuestra forma de presentarlos al mundo (concursos, galerías, becas...).

A lo largo de 3 sesiones, [Elena Almagro](#) y [Gabriela Bettini](#), ambas alumni y licenciadas en BBAA UCM, coordinarán la puesta en común de las producciones de los asistentes, con el fin de contrastar experiencias personales a la hora de encarar las dificultades propias de la profesión. La dinámica consistirá en un diálogo e intercambio constantes, entre coordinadoras, alumnos/as y artistas invitados/as.

Programa:

Introducción de los conceptos que vamos a trabajar a lo largo del taller. Ejemplos de situaciones reales y experiencias personales. Presentación de portfolios por parte de los/as alumnos/as, con especial atención a los obstáculos, dudas o decisiones con los que se encuentren a lo largo del proceso creativo y al presentar sus trabajos. Presentación de portfolios por parte de las coordinadoras y de artistas invitados/as, con especial atención a los obstáculos, dudas o decisiones con los que se encuentren a lo largo del proceso creativo y al presentar sus trabajos.

Coordinan: Elena Almagro, Gabriela Bettini y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Elena Almagro (Londres 1976). Vive y trabaja en Madrid como fotógrafa freelance. Se licencia en Bellas Artes (UCM) en el año 2001. Durante dos años estudia en el taller de los artistas Christoph Ruthimann y Urs Lüthi, en la universidad HBK Kunsthochschule Kassel, Alemania. Ha sido finalista de varios concursos entre los que destacan Generación 2003 de Cajamadrid y El II Concurso de Fotografía de El Cultural. Como fotógrafa se especializa en arquitectura. Combina esta actividad con la del diseño editorial. Entre sus clientes se encuentran: La Empresa Municipal de La Vivienda Y Suelo de Madrid (EMV); La Comunidad de Madrid; Photoespaña; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz; Drace Construcciones especiales y Dragados; Degrémont Suez; BD; Revista de Arquitectura COAM; Revista Pasajes Diseño; Revista Europ´A; Editorial Lampreave; Editorial Manel Padura; Panorama Architecture Newspaper; Empresa de Exposiciones Empty Madrid Shanghai, Centro de Arte Dos de Mayo, Revista Diseño Interior... Además trabaja en el ámbito educativo y cultural, diseñando proyectos educativos de Fotografía para Caixa Forum Madrid.

Gabriela Bettini (Madrid, 1977). Vive y trabaja en Madrid y Buenos Aires. En 2001 obtiene la licenciatura en Bellas Artes por la UCM. Entre 2002 y 2004 realiza el Master en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas, en la UCM y el *Master in Fine Art, University of East London*, (Reino Unido) con una Beca de la Fundación "la Caixa" y *British Council* para estudios de postgrado en el extranjero. En 2007 obtiene el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid de la Consejería de Cultura y Turismo. Entre sus exposiciones individuales destacan *Un tiempo casi cercano* (Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2011); *Algunas de aquellas historias* (Asm28, Madrid, 2010 y Casa de América Latina en Lisboa, 2011); *Increíble pero incierto*, (Espacio Kaplan, Madrid, 2009); *Cuarto y Mitad*, (Arte Veintiuno, Madrid, 2008). Las últimas exposiciones colectivas en las que ha participado son *Anacronías* (*Fondation Argentine*, París, 2011); *Lenguajes en papel* (Fernando Pradilla, Madrid, 2010); *Casa abierta / Open house* 2010 (Londres, 2010); *URRA* (Delinfinito Art, Buenos Aires, 2010). Forma parte del Archivo de Creadores de Matadero Madrid. En 2010 participa en el programa de Residencias para Artistas URRRA 2010 (Beca del Centro Cultural de España en Buenos Aires) y es seleccionada por Javier Duero para formar parte del Archivo de Creadores de Matadero Madrid. Es una de las fundadoras de *nmente*, cooperativa de mediación cultural en Madrid.

Enlaces:

www.elenaalmagro.com www.bellasartes.ucm.es/elena-almagro

www.gabrielabettini.com www.bellasartes.ucm.es/gabriela-bettini

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

Taller y concierto de ruido táctil

Fechas: 13, 14 y 15 de diciembre de 2012

Horario y lugar:

13 y 14: 17.00-21.00 h. - aula A14 (edificio anexo) de la Facultad BBAA UCM

15: 17.00-20.00 h. (taller) y 20.00 h.-21.00 h. (concierto) - Cruce (c/ Doctor Fourquet, 5)

Plazas: 15

Inscripción: Enviar carta de motivación y muestra de obra anterior (en el caso de que se tenga) indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad a vicdecanat@art.ucm.es antes del 5 de diciembre.

IN SONORA coordina un taller impartido por el artista sonoro André Castro orientado a la construcción de máquinas de ruido táctil – instrumentos electrónicos en los que la posición, humedad y presión de los dedos genera y modela sonidos. Este taller estará dedicado a la construcción de sintetizadores low-tech reactivos al toque. Estos instrumentos se caracterizan por generar una multitud de sonidos en función de la posición, humedad y presión de los dedos que es ejercida en los puntos de contacto. Al tocar en estos puntos de comunicación entre el interior y el exterior entramos en el circuito del instrumento – su flujo eléctrico – convirtiéndonos en responsables directos de la generación del sonido. Además de llevarse a casa un instrumento personalizado, los participantes se familiarizarán con los principios básicos de la electrónica, principalmente componentes, esquemas electrónicos y procesos de soldadura. Los instrumentos que se realizarán en este taller están basados en chips amplificadores (1m386). Éstos por si solos no producen sonido, pero cuando son integrados en una red recursiva, inician un proceso de generación sonora. Para que esta red sea activada, es necesaria la intervención de un cuerpo que una los puntos neurálgicos del circuito-instrumento, éste actúa como una resistencia en paralelo a las resistencias del circuito, reduciendo los valores de éstas hasta el punto de generar sonido. Posición, humedad y presión son variables que juegan con este principio y posibilitan la aparición de sonidos muy variados. En base a este principio, se explorarán diferentes configuraciones.

Programa:

1. Familiarizar a los participantes con los principios básicos de electrónica: componentes, esquemas electrónicos y procesos de soldadura.
2. Construcción de sintetizadores low-tech
3. Concierto final.

Se entregará diploma acreditativo

IN-SONORA Muestra de Arte Sonoro e Interactivo, es una asociación cultural con base en Madrid, destinada a dar apoyo y visibilidad a propuestas artísticas experimentales vinculadas con el arte sonoro y la interacción. Desde 2005 desarrolla una muestra anual en diferentes espacios culturales de la ciudad, mediante una convocatoria pública de proyectos a nivel internacional, en la que se

reciben propuestas de diferente naturaleza: instalaciones sonoras y/o interactivas, piezas de escucha, vídeos sonoros, presentaciones, talleres y eventos en directo entre los que mencionamos conciertos de música electrónica, electroacústica, libre improvisación, piezas de danza, etc. Desde 2008, de manera paralela a la muestra, IN-SONORA comenzó a colaborar con otros proyectos afines dentro de España y a nivel internacional, a fin intensificar su labor como plataforma, y dar cobertura a artistas de un modo más puntual, además de desarrollar otro tipo de actividades como residencias artísticas, talleres, encuentros... La posibilidad de internacionalizar la muestra ha sido sumamente enriquecedora para los artistas participantes, el propio equipo de IN-SONORA, y por supuesto, nuestros socios y el público local.

André Castro (1983, Lisboa Portugal) es un artista sonoro de Lisboa, Licenciado en Arte Sonoro por la Middlesex University. Desarrolla obras que, aunque diferentes en forma, tienen en común el empleo y la exploración del sonido y la tecnología. Una gran parte de estos proyectos han sido creados en colaboración con diseñadores, artistas plásticos y coreógrafos. En los últimos años se ha interesado en el potencial imaginario de la radio y para este medio ha creado fragmentos de instalaciones sonoras, las cuales han sido presentadas en "ENBLANCO", y en los documentales radiofónicos Subterráneos de Lisboa. En 2010 comenzó a explorar en el mundo de la electrónica y tales incursiones han resultado en el proyecto Ruido Táctil que aquí presentamos en formato de taller.

Enlaces:

+ información sobre los coordinadores:

www.in-sonora.com

insonora@gmail.com (Maite Camacho 655483912 y Betania Lozano 660646983)

+ información sobre el docente y el taller:

www.flickr.com/photos/29093622@N07/sets/

Coordinan: IN SONORA y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2012



El Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, en paralelo a las actividades del PROGRAMA SC convoca anualmente propuestas de ACCIONES COMPLEMENTARIAS, concediendo ayudas para proyectos inéditos que versen sobre cualquier faceta de la creación artística actual y que destaquen por la innovación, calidad y adecuación a los recursos disponibles. Podrá concurrir a la convocatoria, de forma individual o colectiva, cualquier persona adscrita a la facultad (Personal Docente e Investigador, estudiantes y Personal de Administración y Servicios) o ajena a la misma pero representada por alguno de los miembros citados. Una vez aprobados por la Comisión de Extensión Universitaria, con representación de todos los estamentos de la facultad, los proyectos serán dirigidos y gestionados por sus respectivos responsables, encargándose el Vicedecanato de su coordinación.

Listado de Acciones Complementarias 2012

Introducción a la estética de India a través de la danza. Demostración comentada de danza Bharatanatyam



Fecha: 20 de enero de 2012

Horario: 15.30h. – 17.30h.

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes.

Plazas: Entrada libre hasta completar el aforo.

La actividad pretende introducir a los asistentes en algunos de los principios de la estética y de la normativa para la realización de imágenes de culto en India a través de una demostración comentada de danza Bharatanatyam.

El Bharatanatyam es una de las ocho danzas clásicas de India íntimamente vinculada a otras disciplinas artísticas como la escultura, la pintura o el teatro, cuya teoría y normativa se encuentran expuestas en el Natya Shastra. El Bharatanatyam

posee un carácter narrativo de gran interés pues, a través de los movimientos, las bailarinas representan a menudo historias de los dioses hindúes cuya iconografía coincide con la de las esculturas y pinturas que se ocupan de los mismos temas.

Programa:

La actividad propuesta pretende acercar al espectador al arte indio y a los principios de su estética a través de la danza; para ello, Eva Fernández del Campo analizará algunos de los principios fundamentales del arte de India que la bailarina Sohini Roychowdhury ilustrará con demostraciones de danza Bharatanatyam.

Coordinan: Irene López Arnáiz y Natalia Martín Molina, estudiantes UCM

Irene López Arnáiz, 5º de Historia del Arte, ha estudiado en La Sorbona y en el Institut National d'Histoire de l'Art de Paris con una beca LLP Erasmus.

Natalia Martín Molina, 5º de Bellas Artes, en Conservación y Restauración. Disfruta de una Beca de Colaboración en el Departamento de Pintura.

Eva Fernández del Campo Barbadillo, profesora de Arte Asiático y Arte Contemporáneo en la Facultad de Geografía e Historia (UCM). Dirige el proyecto del plan de I+D+I TRAMA "Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente".

Sohini Roychowdhury, (Calcuta, India), bailarina de Bharatanatyam, estudió danza clásica india con Thankamani Kutty. Combina la danza tradicional con una línea más moderna, dando especial importancia a la interpretación de la mitología.

Enlaces: www.sohinimoksha.com www.facebook.com/events/204656672959646

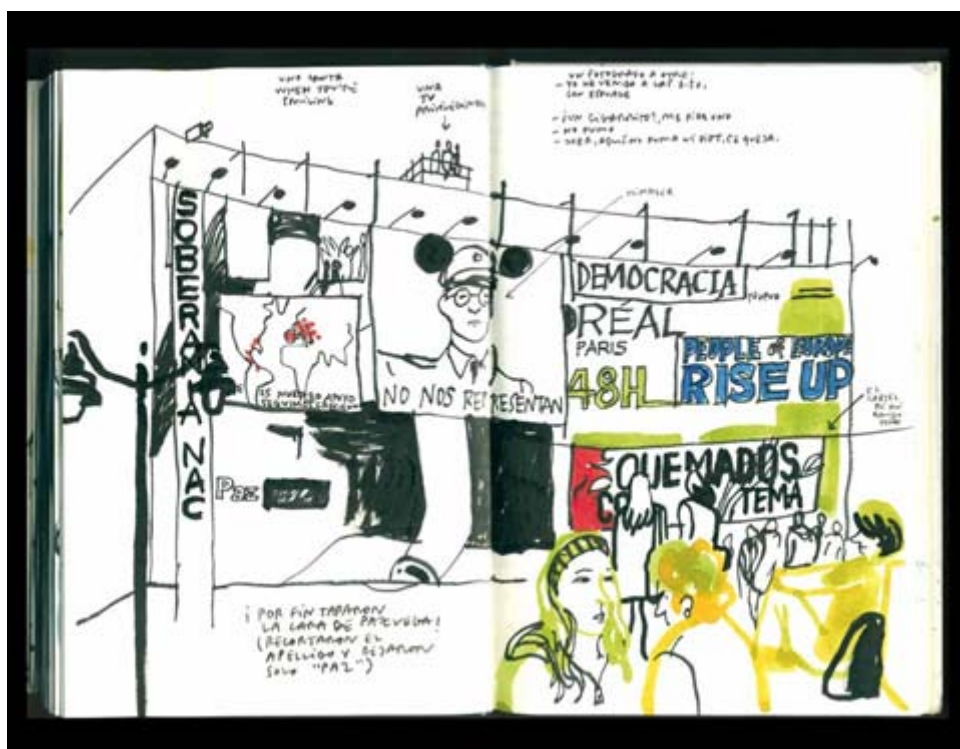
Financia:

Embajada de la India

Proyecto del plan de I+D+I TRAMA. "Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente".

Programa Acciones Complementarias 2012

Taller con Enrique Flores: "Cuadernos de viaje"



Fechas: 24 de enero de 2012

Horario: 11h.-17.00h.

Lugar: La Trasera

Inscripción:

- criterios de selección: se inscribirá a los 20 primeros en enviar el correo electrónico
- Enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicedecanato@art.ucm.es
- Fecha límite de recepción del correo: el 20 de enero.

Los participantes tendrán que traer un cuaderno y lo necesario para crear.

Se entregará diploma acreditativo

Taller de Enrique Flores, ilustrador de El País y Premio Lazarillo de Ilustración, centrado en la elaboración de cuadernos de viaje. Entre los últimos proyectos del dibujante destaca el "Cuaderno de Sol", en el que recoge los más de 300 dibujos realizados en la Puerta del Sol desde el inicio del movimiento 15-M. El proyecto en la facultad de BBAA UCM consiste en una charla y un taller alrededor de la Universidad, en el que se compartirá con los asistentes su manera de trabajar, como punto de partida para que cada uno cree su propio cuaderno de viaje. Con los resultados del encuentro se creará un grupo en Internet para promocionar y visualizar el proyecto.

Enrique Flores Márquez nace en Madrid el 18 de julio de 1967. Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, y Diseño Gráfico en el Central Saint Martins School of Art and Design de Londres. Ilustrador y diseñador gráfico. Es Director de Arte en la agencia J. Walter Thompson. Ilustra sobre todo libros de texto para niños y novelas juveniles, aunque ha hecho alguna incursión en el campo del cómic. Además ha realizado trabajos en prensa y revistas.

Así describe su trabajo: Dibujo profesionalmente, preferiblemente de noche y en casa, desde hace unos diez años. Mis dibujos van a parar a libros de texto infantiles, clásicos juveniles y revistas o periódicos de adultos. También he hecho algo de cómic. En cuanto tengo ocasión, más puntualmente de lo que me gustaría, agarro la mochila (pequeña) la caja de acuarelas (también pequeña) y una libreta (preferiblemente una A4 Winsor&Newton de tapa dura) y me voy de viaje, porque nada me gusta más que sentarme en algún banco, bar o portal de casa y tratar de dibujar lo que tengo delante. Como jamás consigo hacer justicia a la gente, prefiero dibujarles pequeñitos y entretenerme en edificios (mejor si son antiguos, deshabitados y de ladrillo visto), coches (los americanos que aún circulan por Cuba nunca me cansan), barcos o árboles (con éstos aún tengo mucho que aprender).

Enlaces: www.4ojos.com

Coordinan: Aline Forçain y Alejandro Simón, estudiantes del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2012

BIG MAC. Cafés y latas



Fechas: del 30 de Enero al 10 de Febrero de 2012

Horario: 10 a 21 h.

Lugar: Sala de Exposiciones + La Trasera

Plazas: 15 alumnos aprox.

Ocupación por parte de los alumnos del MAC+I de la Sala de exposiciones para su uso como taller en donde nos visitarán distintas figuras del mundo del arte.

BIG MAC es una iniciativa que busca crear un espacio de discusión en torno a la producción artística de los estudiantes del MAC+I. Este proyecto pretende que cada participante plantee un dispositivo que permita generar el diálogo entre los estudiantes, curadores, gestores, agentes culturales y artistas de Madrid. Busca mostrar el engranaje de los proyectos, su proceso de creación e investigación. No se pretende presentar una obra acabada sino fomentar una discusión en el proceso y/o en el planteamiento de los proyectos con el fin de fortalecer los diferentes procesos creativos a partir del diálogo y la retroalimentación.

Programa (provisional):

La dinámica de las semanas se articula en torno a tres quedadas a lo largo de cada día:

11.30 h “La onces”, (café, caña o futa), son el momento de apertura de cada jornada, y también de encuentro entre nosotros. También con otros grupos de trabajo de la facultad como son Lugares comunes y Documenta.

16.30 h Para **“el café de la tarde”** contaremos con invitados con la intención de realizar sesiones críticas sobre producción.

19.30 h “La lata después de clase” viene a ser lo que hasta ahora se ha ido configurando en el jardín de la facultad a la salida de clase, pero esta vez un poquito más calentitos y en una sala de exposiciones.

Coordinan: Santiago Mejía, Alexander Ríos, Alejandro Simón

Currículum: Más allá de cualquier casualidad o coincidencia este grupo es el resultado de tres proyectos artísticos personales que se encuentran en Madrid en este preciso momento. Tres artistas, tres estudiantes de Máster que nos reúne el interés por crear, por generar nuevos espacios, nuevas redes entre artistas españoles y latinoamericanos, y nuevas formas de aproximación al arte dentro de la facultad de Bellas Artes y en otros espacios de la ciudad. Cada uno con experiencia en diferentes campos del arte contemporáneo, gestores culturales en cada una de sus ciudades, cada uno con una historia particular que confluyen en intereses comunes.

Enlaces: bigmacweek.wordpress.com

Colabora: Vicedecanato Extensión Universitaria

Financia: MAC

Programa Acciones Complementarias 2012

Arte y un café: post, twitts y más

Fecha: 17 de febrero de 2012

Horario: 11:30 a 14:30h y de 16:00 a 20:30h

Lugar: Aula 120 (mañana) y La Trasera (tarde)

Plazas: 30 plazas presenciales y participación abierta a través de la web arteyuncafe.veo-arte.com

Inscripción:

- En el formulario que se encuentra en la web arteyuncafe.veo-arte.com/inscribete
- Hasta agotar plazas

Se entregará diploma acreditativo

Arte y un Café: Post, twitts y más es un encuentro que busca congrega los diferentes agentes que generan dialogo sobre arte en Internet, por ello abierto a la participación de todas aquellas personas interesadas en el tema. El formato de las mesas redondas será presencial a la vez que online, con el objetivo de integrar las opiniones de los que están al otro lado de la pantalla. Al mismo tiempo que museos, galerías, centros de arte y revistas van construyendo su propia senda dentro de las posibilidades de la Web 2.0, existen otro tipo de profesionales que desde sus blogs analizan y proponen opciones de gran interés, desde una cercanía más próxima al público. Los perfiles profesionales que actualmente hay en la red hablando sobre arte, son muy diversos y las iniciativas propuestas cada vez son más abundantes. Es interesante comprobar como todos ellos están en Internet pero... ¿están juntos y se relacionan?. ¿Qué mejor que un café para hablar largo y tendido sobre el momento en el que estamos, las metas a alcanzar y las oportunidades de colaboración? Para ello el evento presencial abrirá con una conferencia inicial que dará introducción a las tres mesas temáticas sucesivas que articularan el grueso del evento. La primera de ellas versará sobre el estado de la cuestión de los diferentes prescriptores en la Web 2.0. En la segunda de ellas, se analizarán los diferentes perfiles profesionales involucrados, así como las diferentes líneas de trabajo y desarrollo. Para finalizar con una mesa redonda donde se tratará la efectividad del desarrollo de proyectos colaborativos Web 2.0 y su aplicabilidad para la docencia.

Programa (provisional):

11:30-12:00 Recepción y café

12:00-14:30 Presentación y Mesa I: La presencia del arte en Internet a través de los diferentes agentes, estado de la cuestión.

16:00-18:00 Mesa II: El arte en Internet, los perfiles profesionales y las diferentes fórmulas de actuación.

18:00-18:15 Café

18:15-20:15 Mesa III: Proyectos colaborativos entre bloggers, aunando esfuerzos en redes sociales.

Coordinan: Beatriz Fernandez, Nuria García y Rocío Lancho

Beatriz Fernández: Doctora en Historia del Arte, licenciada en Pintura y máster en periodismo por *El País*. Ha trabajado como periodista en diversos medios, como *El Europeo*, *Historia 16*, *Lápiz*, *Diseño Interior* y *RS*, la revista del MNCARS. Desde 1990 es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; y desde 2004 colabora con el Departamento de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza, en la redacción de itinerarios monográficos sobre la colección y de guiones para las audioguías de las exposiciones temporales. Pertenece al grupo de investigación complutense: *SU+MA (Universidad + Museo)*.

Nuria García Arias: Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Museóloga especializada en el campo de la educación y nuevas tecnologías, perteneciente al grupo de Investigación "SUMA, Universidad y Museo". Ha formado parte de diversos proyectos complutenses de innovación docente tales como el Proyecto Chasqui, VAEC-red, Museo como arte y MUSEOCAEA.ORG.

Además ha participado en proyectos web como Premio Joven (UCM), Maratón Académico por Japón (UCM), Educathyssen (Museo Thyssen), ARTEORIENTE (UCM), Doodle4Museums, Veo Arte en todas pArtes y MVUF (Fundación Folch).

Rocío Lancho Martín: Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Master en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en el ámbito de los museos, los proyectos culturales y la mediación cultural. Y ha participado en el proyecto de innovación educativa "Museo Como Arte" (UCM).

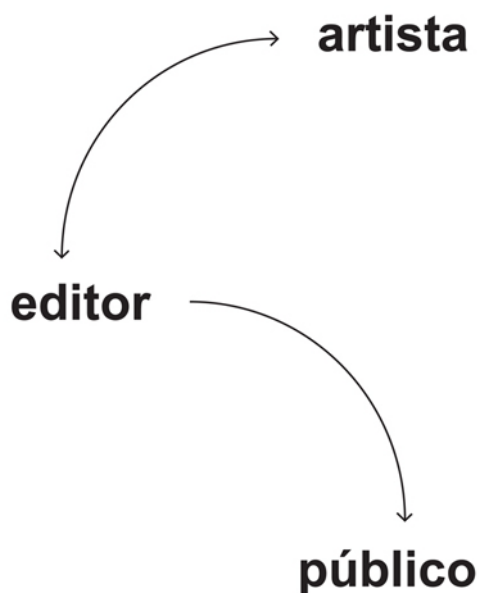
Información sobre ponentes en arteyuncafe.veo-arte.com

Enlaces: arteyuncafe.veo-arte.com

Financia: Veo Arte en todas pArtes, X Amor al arte y Sección Departamental de Historia del Arte BBAA UCM

Programa Acciones Complementarias 2012

Artista, editor, público. La publicación como plataforma de artistas, [...] encuentro con Darío Corbeira, Brumaria.net



Fechas: 20 y 21 de febrero de 2012

Horario:

- jornadas de estudio y debate: 20 y 21 de febrero de 11:00h a 14:00h (inscripción)
- conferencia - encuentro con Darío Corbeira: 21 de febrero de 15:30h a 17:00h. (entrada libre)

Lugar: Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense. Aula 116 A

Plazas: para las jornadas de estudio y debate, 10 aprox.

Inscripción: Enviar correo electrónico a: artistaeditorpublico@gmail.com con

- _ carta de presentación (interés y/o experiencia en el tema)
- _ indicar la vinculación con la Facultad o si es un invitado externo.
- _ email y teléfono de contacto.
- _ fecha límite lunes 13 de febrero.

Criterios de selección:

- _ Los participantes deben estar interesados en aspectos críticos relacionados con plataformas de producción y exposición de trabajos artísticos, la edición y las

publicaciones de arte. No es necesaria experiencia, aunque se valorará positivamente.

_ La actividad está abierta a participantes externos a la facultad. Se reservará un número limitado de plazas para artistas, editores, comisarios o gestores culturales interesados en el tema.

Las publicaciones de arte ponen en circulación materiales teóricos y prácticos que determinan un espacio de exposición, estudio y reflexión para ideas artísticas y estéticas. La distribución de estos contenidos, a través de la pantalla de un ordenador o la página de una revista, permite presentar y documentar trabajos fuera de su ámbito más próximo. Este encuentro pretende formular, a través de ejemplos históricos y actuales, la publicación como una plataforma empleada por artistas para articular la práctica y la teoría, posicionándose en algunos casos como escritores, críticos o comisarios. Los proyectos y las plataformas que impulsan, escapan a las intenciones y la estructura tradicional de la investigación en la universidad y el museo, convirtiéndose, en muchos casos, en proyectos independientes imprescindibles para los estudios visuales y la producción artística actual.

Darío Corbeira, impulsor y editor de Brumaria, presentará su plataforma e introducirá algunas de las estrategias que puede seguir un editor a la hora de articular su publicación. Se plantearán cuestiones que abrirán un debate moderado por Jorge Miñano, coordinador del encuentro, en el que los asistentes conversarán con el invitado sobre canales de comunicación alternativos, cuestionando las relaciones establecidas entre el artista y el público, así como la difusión de ideas artísticas y estéticas en su relación con las estructuras sociales y políticas que le son inherentes.

Los asistentes participarán en la edición de una publicación en colaboración con Brumaria que reunirá una selección de textos y una crónica del encuentro.

Coordina: Jorge Miñano (alumni)

Darío Corbeira estudió arquitectura y sociología, comenzando su trabajo como artista a mediados de los años setenta. Actualmente es también profesor en la Universidad de Salamanca e impulsor de la plataforma Brumaria (www.brumaria.net). Editó el libro "Construir... o deconstruir" (2001), volumen de escritos sobre Gordon Matta-Clark. Fue comisario de "Comer o no comer" (Salamanca, 2002), proyecto expositivo cinematográfico y editorial sobre las relaciones entre comida y hambre a través del arte del siglo XX. En la actualidad reside en Madrid.

Jorge Miñano estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense y The School of the Art Institute of Chicago. Recientemente ha sido participante en el "Instituto para Experimentos en el espacio" del artista Olafur Eliasson afiliado a la Universität der Künste de Berlín. Es editor del directorio "Número" y fundador de la plataforma web "Visual Index". Fue editor colaborador de la revista Proximity magazine (Chicago) y escribe para varias publicaciones internacionales (Proximity, Lumpen, Fórum Permanete, etc.) En la actualidad reside en Berlín.

Enlaces: www.artistaeditorpublico.tumblr.com www.brumaria.net

Financia: Máster en Investigación en Arte y Creación (MAC)

Programa Acciones Complementarias 2012

Carnaval 2012



En esta segunda edición, hemos querido analizar lo que queda hoy en día del espíritu carnavalesco original. Creemos que lo que todavía sigue presente en la sociedad actual ya no es tanto la crítica, la burla, sino la desinhibición. Podemos decir que esa desinhibición existe en lo que se refiere a la imagen.

En el mundo en el que vivimos la imagen que proyectamos de nosotros mismos tiene una gran importancia: es nuestra presentación a la sociedad, la identidad que mostramos, la música que escuchamos, la ideología que tenemos... ¿quizás pueda ser el carnaval una oportunidad para rebelarnos ante esas rígidas normas estéticas a las que nos vemos sometidos?

Taller degenerados

Fecha: 22 de febrero de 2012

Horario: 11.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 20.00 h.

Lugar: La Trasera

El objetivo del taller es analizar cómo desde la reflexión teórica de la teoría cuir, la intersexualidad, la Nueva Carne, el ciberfeminismo...se han construido y articulado toda una serie de tecnologías de género, sexo, orientación y práctica sexual en la configuración de nuevas subjetividades que van más allá del binomio hombre-mujer. Construiremos un nuevo espacio de experimentación con nuestro cuerpo de

una manera performativa, drag queer, drag queen a través de prótesis, disfraces , maquillaje y ejercicios corporales en el "transvestidor" y ejercicios de postura corporal a través de Sesiones de Fotos.

Programa:

De 11:00 a 11:30- Ceremonia de apertura

Pequeña introducción- Direcciones clave:

Intersexualidad y teoría queer

Ciberfeminismo y activismo en red

Nueva Carne y Tecnologías del cuerpo

De 11:30 a 12:00. Abraham Mesa:

Intersexualidad

teoría queer

De 12:00 a 12:30 Noemí Herrera:

Ciberfeminismo

activismo en red

De 12:30 a 13:00 María Osuna

Nueva Carne

Tecnologías del cuerpo

De 13:00 a 14:00: Debate Y Mesa Redonda

De 14:00 a 16:00: Almuerzo

De 16:00 a 18:00: Transvestidor y Sesión de fotos

Coordinan: Noemí Herrera, María Osuna, Pablo J. G^a de Durango

Taller de máscaras

Fechas: 23 de febrero de 2012

Horario: 11.00 a 15.00 h.

Lugar: La Trasera

Con este taller pretendemos plantear el conflicto entre la propia identidad y su representación social, apelando a propia historia del disfraz como creador (o catalizador) de las propias características personales. Queremos hacer especial hincapié en la influencia de las características externas y propiedades físicas de cada uno como aditivo o sustractivo a nuestra propia identidad manifestada.

Para ello, introduciremos el taller con una exposición y debate profundizando en la máscara como elemento transformador del arte y del propio ser humano, artista o no. Nos basamos en referentes tanto históricos como sociales, pensando la máscara como elemento turbador de diversas culturas que todavía perviven en la actualidad.

Tras esta reflexión, iniciaremos la parte práctica, que consistirá en la creación de la máscara ahondando en nuestro propio "yo", dándole el aspecto formal que necesite nuestra nueva personalidad.

Coordinan: Clara Deguines Guillem, Angela Hernandez Domingo, Blanca Paloma, Pablo J. G^a de Durango Caveda, estudiantes de BBAA UCM

Financia: Delegación de alumnos **Programa Acciones Complementarias 2012**

Earthlings

Fechas: 5 y 6 de marzo de 2012

Horario:

Lunes 5: de 12.00h a 14.00h

Martes 6: de 16.00h a 18.00h

Lugar: vestíbulo de la sala de exposiciones

Proyección del documental que trata el tema de la explotación animal: "Earthlings", en un monitor colocado en una zona visible de la facultad (vestíbulo de la Sala de exposiciones) enfrente del cual se colocará un banco o unas sillas para que quien quiera detenerse a mirarlo pueda sentarse.

Participan Sandra García y Olga Blázquez, que asistirán a las proyecciones.

Coordina: Sandra García, estudiante de 3º de grado de Bellas Artes

Escuela de Dibujo y Pintura. "El Estudio, Soto Mesa" 1998-2009.- Curso Permanente. "Teatro Cuarta Pared" 2009-2011.- Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid 2006-2008.- Taller de Teatro para jóvenes. Casa Encendida, octubre de 2005.- Taller de Cine para jóvenes. Casa Encendida, abril de 2005.- Taller de Guión de Cine. Casa Encendida, 2005.- Taller de Cine de Animación para jóvenes. Casa Encendida, octubre de 2005.- Colectivo de arte alternativo "Kachivache" 2009-2011

Enlaces: www.freeearth-libertadanimal.blogspot.com

Financia: sin financiación

Programa Acciones Complementarias 2012

Papel +



Fechas: 27 de marzo de 2012

Horario: 18.00- 21.00h.

Lugar: Sala de Exposiciones

Plazas: ilimitadas

Papel + es un encuentro de escritores, ilustradores, dibujantes, editoriales y colectivos que usan las publicaciones independientes como medio para divulgar su trabajo artístico. Esta actividad busca reunir, bajo el formato de una gran muestra de libros, revistas y fanzines, diferentes experiencias en torno a la creación editorial en España y Colombia. La idea es convocar a la comunidad universitaria a conocer estas propuestas y a participar de ellas. Habrá varias mesas donde permanecerán las publicaciones para que la gente pueda observarlas y leerlas. De 18 .00 a 19.30 h. se celebrará una mesa redonda a la que serán invitados artistas y editores para que compartan públicamente sus proyectos y hablen de su experiencia en este campo de la edición independiente y la gestión de publicaciones de bajo presupuesto.

Papel + también contará con la exhibición de la colección de publicaciones que se reunió en la muestra DeZines en La Casa Encendida (Madrid), en Inéditos 2010.

Programa:

Muestra: 18.00 – 21.00h.

Mesa Redonda: 18.00– 19.30h.

Participantes:

Ultrarradio www.ultrarradio.com

La más bella www.lamasbella.org

Papel de Fumar blogs.latabacalera.net/papeldefumar

La Silueta www.lasilueta.com

Columpio Dibujo www.columpiomadrid.com

Proyecto Rampa proyectorampa.net

Arrebato www.arrebatolibros.com/es

Olaf www.olafладousse.com

Revista Asterisco www.revistasterisco.org

Así habló Casimiro Parker yalodijocasimiroparker.blogspot.com.es

Meninas Cartoneras meninascartoneraseditorial.blogspot.com.es

Generación Espontánea revistageneracionespontanea.blogspot.com.es

Plaza Crítica www.plazacritica.es

Coordinan: Margarita García y Alexander Ríos, estudiantes del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM

Margarita García estudió Artes plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia). Actualmente está estudiando el Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM. Junto con Mónica Páez y Nicolás Consuegra tiene un estudio de diseño gráfico en Bogotá (tangramagrafica.com). También forma parte del comité editorial de la Revista Asterisco, revista independiente de arte (revistasterisco.org) y del Colectivo Tangrama (margaritagarcia.net)

Alexander Ríos. Escritor, artista visual y gestor cultural. Egresado de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en el 2006. Becado por el gobierno colombiano en el programa Artistas jóvenes talentos para estudiar el Master en Investigación, Arte y Creación de BBAA UCM. alexanderrios.wordpress.com

Enlaces:

revistasterisco.org

www.lasilueta.com

tangramagrafica.com

alexanderrios.wordpress.com

alexanderrrios.blogspot.com

Financia: Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) BBAA UCM

Programa Acciones Complementarias 2012

Geografías Humanas. Una muestra de cine ensayo

Fechas: 7, 14, 21 y 28 de marzo 2012

Horario: 17.00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: Máximo 20 personas

Inscripción: Para inscribirse hay que enviar un correo a vicedecato@art.ucm.es indicando nombre completo, email de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad. La admisión en el Taller se realizará por orden de llegada de los correos, hasta el 5 de marzo como fecha límite.

Se entregará diploma acreditativo

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo, es un ciclo de cine centrado en un formato que se ha dado en llamar cine-ensayo o documental de creación. Este año, en su segunda edición, pretende continuar con la reflexión en torno a su definición, constitución y desarrollo a lo largo de la historia del cine. Dadas sus características, no pretendemos clasificar un género sino más bien plantear su relación con el cine experimental, documental y video arte. Por ello planteamos el visionado de obras junto a la reflexión de las mismas en su contexto.

Este año el ciclo comenzará con una introducción al tema como base para seguir pensando este formato audiovisual y después nos centraremos en prácticas que consideramos encuadradas en este marco pero que se han desarrollado en España en los últimos años. Entre nuestras propuestas contamos con el visionado de obras de grupos como Los hijos, Laboratorium o artistas como Andrés Duque, León Simiani o Isaki Lacuesta.

Nos centramos en el género del cine-ensayo porque consideramos que es una práctica audiovisual que cada vez cobra mayor relevancia y que abre el audiovisual a nuevas perspectivas comunicativas. El cine-ensayo responde a nuevos formatos narrativos, productivos y estéticos. Es un sistema de *montaje de proposiciones* cercano al trabajo del antropólogo y su fin no es contar historias sino generar conocimiento, como dijo Godard.

Programa:

7 de marzo - Presentación, debate y proyecciones varias por: Aurora Fernández Polanco, Juan Millares, Fernando Baños y Sara Pedraz.

14 de marzo - Guillermo G. Peydró: *Espace et flânerie. Temps et photographie* (2010) / *L'année dernière à Montréal* (2012). Proyección y coloquio con el autor: el film-ensayo sobre arte.

Trailer de [El jardín imaginario](#)

Web: <http://www.guillermopeydro.com/>

21 de marzo - Los Hijos : *Los materiales* (2009)/ *El sol en el sol del membrillo* (2008). Proyección y coloquio con el colectivo.

Trailer de [Los materiales](#)

Trailer de [El sol en el sol del membrillo](#)

Web: <http://www.losijos.org/>

28 de marzo - Basilio Martín Patino. Título por determinar. Proyección y coloquio con el autor.

Web: <http://www.basiliomartinpatino.com/>

Fragmento [Canciones para después de una guerra](#) (1971)

Fragmento [Queridísimos verdugos](#) (1973)

Coordinan: Javier Ramírez (www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez) y Elena Grande (Licenciada en BBAA UCM).

Elena Grande (Madrid 1987) es licenciada en Bellas Artes UCM. Actualmente estudia un máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su trabajo se centra en el estudio de las nuevas narrativas en la cultura visual y el audiovisual como práctica artística.

[Javier Ramírez](#) (Madrid 1988) es licenciado en Bellas Artes UCM. Teniendo una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con vídeo enfocado al cine, habiendo realizado hasta la fecha numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.

Enlaces: cine-ensayo.tumblr.com

Financia: sin financiación

Programa Acciones Complementarias 2012

Movimientos y espacios interactivos: El tecnocuerpo creativo

Fechas: 11 de abril de 2012

Horario: 15:30 - 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: actividad abierta a todo el mundo. No hay requisitos de inscripción; únicamente enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicedecato@art.ucm.es

La artista Paz Tornero imparte un seminario en el que se muestran las últimas tendencias y manifestaciones artísticas que utilizan la danza, la video danza, la performance y los espacios escenográficos interactivos. La danza, el movimiento corporal como medio narrativo y el performance han incorporado el uso de técnicas digitales e interactivas, integrándose en la nueva corriente artística denominada New Media o Arte Digital. En el seminario se planteará un repaso a la historia de la video danza y el movimiento dentro del Arte Contemporáneo, concluyendo con la danza interactiva y la danza cibernética. Otros temas a tratar son: el estudio de las performances interactivas; artistas, corrientes y ejemplos reales que hacen uso del ordenador como herramienta creativa; software y elementos técnicos necesarios en la creación de obras digitales; el espacio “real” y “virtual” dentro del campo tecnocreativo; las posibilidades creativas y el significado del cuerpo en el mundo tecnológico.

El seminario aborda las cuestiones anteriormente citadas mostrando aquellas tendencias más contemporáneas dentro de la expresión corporal, la danza y la performance. Analiza también el uso de la tecnología en espacios escenográficos, así como la utilización de herramientas digitales que originan nuevas manifestaciones teatrales y escenográficas –en las que la percepción espacio-tiempo es ofrecida al espectador de manera novedosa, rompiendo las clásicas expresiones artísticas y creando nuevas definiciones, sin olvidar las que amplían el concepto de espacio y tiempo mediante la utilización de espacios virtuales y narraciones inusuales.

Programa:

Abordar las tendencias más contemporáneas dentro de la expresión corporal, la danza y la performance, dando un breve repaso a los orígenes de dichas manifestaciones.

Análisis el uso de la tecnología en espacios escenográficos.

Utilización de herramientas digitales que originan nuevas obras teatrales y escenográficas: El Tecnocuerpo Creativo.

Artistas.

Se entregará diploma acreditativo

Coordina: Paz Tornero, estudiante de doctorado de la Facultad de BBAA UCM

Paz Tornero, Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Estudios artísticos en Inglaterra y Estados Unidos. Máster en Artes Digitales en la Universidad Pompeu Fabra y doctoranda en Bellas Artes en la Universidad Complutense. Investigadora en Harvard y en MIT, Media Lab. Es video artista, artista digital e investigadora de Arte y Ciencia. Ha participado en numerosos festivales audiovisuales y de intervención urbana. Ha expuesto Estados Unidos, Holanda y España. Ha colaborado con La Fura dels Baus. Su trabajo se ha mostrado en el programa de televisión Metrópolis; "Comentaristas Irreverentes". Ha recibido diversas becas: Ministerio de Educación-Nuevas Tecnologías y Comunicación Proyectos Internacionales, Museo Párraga, KREA Museo, Wyss Institute en Harvard, Bienal Manifesta8 y Field_Notes en Finlandia.

Enlaces:

paztornero.com

www.tucamon.es/contenido/teatro-danza-virtual-real

(SEMINARIO EN CAMON MURCIA 2011)

www.tucamon.es/contenido/taller-de-danza-interactiva

(SEMINARIO EN CAMON ALICANTE 2009)

Financia: Sin financiación

Programa Acciones Complementarias 2012

Design Thinking: el diseño como herramienta estratégica



Fechas: 19 de Abril de 2012

Horario: 12:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 120. Actividad abierta, sujeta al número de plazas disponibles.

Inscripción: El acceso a la conferencia está abierto a alumnos, profesores y profesionales del ámbito del Diseño y las Bellas Artes. En la admisión, se tendrá en cuenta la pertenencia a estudios en el Grado o la Especialidad de Diseño en la Facultad y el orden de recepción de las solicitudes.

Para inscribirse, enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad (especificando si es alumno del Grado o la Especialidad en Diseño) y título de la actividad, hasta finalización de las plazas disponibles.

Entre las innumerables respuestas a la pregunta "¿qué es el diseño?", hay muchas que aluden al diseño como una forma de resolver problemas. En los últimos años, existe un interés creciente en las formas de pensamiento propias del diseño como medio para afrontar los problemas de carácter estratégico que tradicionalmente se han abordado desde otras disciplinas. Como resultado de este interés, se espera cada vez más que las personas que diseñan estén presentes en fases más y más tempranas del ciclo de innovación. ¿Por qué esto es así? ¿Es una moda pasajera o tiene algún fundamento?

En esta conferencia, impartida por César Astudillo, vamos a explorar estas cuestiones y ahondar en otras como: ¿Qué tipo de problemas son los que pueden resolverse ventajosamente mediante el diseño? ¿Por qué es tan importante adoptar una perspectiva multidisciplinar ante la actual generación de problemas estratégicos? ¿Puede involucrarse a muchas personas en un problema de diseño, y al mismo tiempo, evitar el "diseño por comité"? Esperamos que al final de esta conferencia, los asistentes vean ampliados sus horizontes en cuanto a para qué puede resultar útil una diseñadora o diseñador.

Programa:

La actividad se estructura en tres partes: Presentación a cargo de la Profa. Silvia García Fernández-Villa, conferencia impartida por César Astudillo y diálogo abierto con los estudiantes.

Silvia García Fernández-Villa es Profesora Ayudante Doctor perteneciente al Departamento de Pintura (Pintura-Restauración) y docente del Grado de Diseño (20011/12) en la asignatura “Elementos de la Plástica”

César Astudillo es Socio Director en España de Designit, la mayor consultora de diseño estratégico de Europa. A lo largo de su carrera profesional, ha creado cosas tan dispares como software de control para bancos, videojuegos, bandas sonoras para teatro, tiras cómicas, cajeros automáticos, y servicios de vídeo bajo demanda, todas ellas con el denominador común del vínculo entre el mundo del diseño y las tecnologías de la información.

Enlaces:

en.wikipedia.org/wiki/Design_thinking

blog.designit.com/tag/design-thinking

Coordina: Silvia García Fernández-Villa

Financia: Designit

Programa Acciones Complementarias 2012

Trabajando en el espacio cultural - Taller /Curso/ Intervención sobre paisaje contemporáneo

Presentación de los resultados del taller: 19 de abril de 2012

Horario: 13 h.

Lugar: Piscina de la facultad

Enlaces: www.espacio-cartela.blogspot.com

Fechas: del 12 al 16 de Marzo de 2012

Horario: de 10:00 a 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 alumnos aprox.

Inscripción:

- Criterios de selección: Interesados en la interpretación de la naturaleza/paisaje/territorio como entorno cultural para el desarrollo de un discurso artístico propio. Se valorará positivamente el envío de una carta de motivación junto con algunas imágenes o dossier de obra propia reciente.

- Enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicedecanato@art.ucm.es

Se entregará diploma acreditativo

Curso impartido por la artista Bárbara Fluxá orientado a llevar a cabo una intervención artística "Site Specific" por parte de los alumnos al término del mismo en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Aun siendo de carácter eminentemente práctico, la teoría y la reflexión activa estarán presentes durante todo el curso. Se pretende que el alumno sea crítico desde el punto de vista de la creación sobre temas de gran actualidad como son el papel de la naturaleza en la sociedad, el uso político del paisaje, la conservación del medio ambiente, la convivencia/dependencia con el entorno natural, o la influencia de lo económico, social y cultural en el territorio; en definitiva, sobre el paisaje como objeto histórico. Para ello, se presentarán como ejemplos visuales algunas estrategias del género del paisaje mediante el análisis directo de obras e instalaciones de cinco artistas contemporáneos (S.XXI) como Mark Dion, Ibon Aramberri, Eliasson Olafur, Bleda&Rosa y la propia artista Bárbara Fluxá.

De un modo paralelo, los alumnos deberán desarrollar una nueva obra "ad hoc" que reflexione sobre estos temas en general y/o sobre los jardines de la facultad en particular, basándose en las estrategias y herramientas adquiridas durante el curso. El curso está dividido en cinco sesiones, cada una de ellas de cuatro horas entre teoría y práctica; y darán lugar a una intervención artística que aunque sutil tendrá carácter permanente en los jardines y alrededores de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Programa (provisional):

1ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje I. Bárbara Fluxá: Paisaje cultural sumergido. Introducción al curso y presentación de la artista y su obra. Debate sobre el tema. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

2ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje II. Mark Dion: Neukon Vivarium. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

3ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje III. Ibon Aramberri: Geometría de la meseta. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

4ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje IV. Bleda&Rosa: Campos de Batalla. (2 horas)
- Taller práctico. (2 horas)

5ª SESIÓN:

- Nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje V. Eliasson Olafur: The NY Water fall.
- Intervención artística de los alumnos en los jardines y alrededores de la facultad y reparto de mapas. (2 horas)

Coordinan: Bárbara Fluxá y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Bárbara Fluxá (Madrid, 1974). Vive y trabaja entre Madrid y Asturias. Licenciada en Bellas Artes por la UCM y The London Institute of Art. Obtiene el DEA e investiga su tesis doctoral sobre arte, memoria y paisaje en la UCM. Becada por la AECl, Academia de España en Roma, Matadero-Madrid, Casa de Velázquez..., recientemente ha recibido premios de la Comunidad de Madrid, Ayto. de Madrid, y Navarino Nature Art Price, además de ser finalista en PhotoEspaña y Premio El Cultural de El Mundo. Destaca su intensa participación en exposiciones tanto individuales como colectivas en centros de arte contemporáneo como MAS Santander, Matadero-Madrid, LABoral Centro de arte, Museo E.Vicente, Obra Social Caja Madrid, así como en otros de Cuenca, Granada, Andalucía, Asturias, Cantabria, Roma, París, Perú, Dublín, Turín, Buenos Aires y actualmente en Grecia.

Enlaces: www.barbarafluxa.blogspot.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria **Programa Acciones Complementarias 2012**

noLoop(); session #1



Fechas: 23 de abril de 2012

Horario: 12 a 18 h.

Lugar: Sala de exposiciones

Actividad de puertas abiertas

Encuentro audiovisual alrededor de la idea de Loop, bucle repetitivo que evoluciona escapando de su linealidad reiterativa. Se pretende reunir a algunos músicos provenientes de la experimentación electrónica, en torno a una larga sesión alrededor de este concepto de bucle mutante, en el campo del drone y el paisaje sonoro. Los músicos no recurrirán a su repertorio habitual, sino que trabajarán sobre un continuo acordado previamente, trabajando las alteraciones en el timbre y el espectro sonoro. En el campo visual se invitará a artistas visuales activos en el terreno de la performance visual en tiempo real, para colaborar en la creación de esta experiencia de inmersión. El concepto de bucle y repetición se extenderá al campo de las proyecciones, trabajando con herramientas de Video-Jockey y Live_Cinema.

Este proyecto tiene como antecedente la experiencia que se desarrolló en nuestra Facultad de Bellas Artes con el nombre de Mirador para celebrar el primer año de mandato del anterior Rector. Su función principal está en acercar a los alumnos a una experiencia sonora y visual distinta al modelo habitual marcado por el estrellato y la convención del concierto con repertorio. Trataremos de recuperar el espíritu de instalación inmersiva, de performance conjunta partiendo de experiencias ya clásicas como los Rainforest de David Tudor, o el Joshua Light Show

Artistas previstos:

Visual: Things Happen + E. Berdión.

Audio: Javier Piñango + Karlos Gil + Jaime Munárriz

Idea y Dirección: Jaime Munárriz

Programa:

Sesión continua en la que los artistas participantes pueden cambiar de lugar e instrumento en un proceso colaborativo de improvisación dirigida dentro de un concepto previo. Proyección de imágenes en tiempo real generando una colaboración y realimentación entre artistas visuales y sonoros.

La sala se acotará con una estructura semicircular de paneles.

El material visual y sonoro se desarrollará en un loop evolutivo continuo.

Estructura: anillo de mesas con los artistas participantes en el interior, proyectando sobre los paneles. Público alrededor del anillo central.

Coordina: Jaime Munárriz Ortiz y Karlos Gil.

Jaime Munárriz Ortiz. Profesor Titular de Media Art y Entornos Interactivos (BBAA – UCM). Impulsor de las tecnologías de código abierto para el arte en los nuevos medios dentro de la universidad (Processing, PureData). Trabaja en proyectos de programación gráfica, sincronización audiovisual, vida artificial generativa y performance audiovisual. Músico dedicado a la experimentación (Druhb, Destroy Mercedes, Los Monaguillosh), trabaja actualmente en la electrónica y el arte sonoro (Exp_net, Hazard, Fuga). Productor e ingeniero musical, responsable de proyectos como Experimentaclub, Triquinoise, Madrid Hip-Hop. Artista multidisciplinar, expone pintura, fotografía e instalaciones en las Galerías Moriarty, La Kábala, Villalar, Doble Espacio, CAB, Mirador y Doméstico. Trabaja profesionalmente en las nuevas tecnologías de imagen digital, modelado y animación 3D, vídeo y animación para proyecciones escénicas, diseño web e interactivos.

Enlaces:

tagmagic.wordpress.com

avantspace.org

www.experimentaclub.com

www.experimentaclub.com/data/doctor_professor_munarriz/index.htm

www.hazardrecords.org/catalogue/01_50/hazard_43druhb.htm

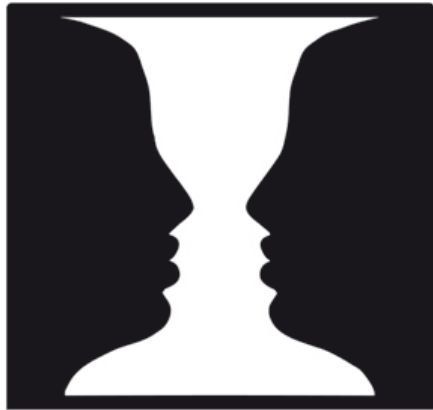
www.thingshappen.es

www.adriancuervo.es

Financia: Departamento de Dibujo II y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2012

Espacio Pool



CARA A CARA

MIÉRCOLES
13hr a 16hr
24 oct
2012

Muestra de **Acciones Complementarias** en los espacios que rodean la Cafetería de la Facultad. La idea es generar un encuentro en el que se repartirá café, habrá un concierto y, en definitiva, favoreceremos el diálogo.



Fechas: 8 de junio de 2012

Horario: 12:00 - 21:00 h.

Lugar: Piscina Facultad de Bellas Artes UCM

Plazas: Máximo 20 personas

Inscripción: A partir de enero/febrero en la página web espaciopool.org y espaciopool.blogspot.com

Desde Bellas Artes UCM surge la iniciativa POOL. Un grupo de alumnos de dicha universidad deciden señalar el estado de abandono en que se encuentra el estanque localizado en los jardines de la facultad y darle solución. Advertimos su potencialidad como espacio expositivo, escénico, como laboratorio, como entorno experimental. Situarse en los desprevenidos jardines de la facultad significa un posicionamiento sobre el carácter de habitabilidad en los espacios que circundan la academia artística hoy. Además, supone un desafío a nivel conceptual y resolutivo que obliga a revisar la significación del lugar (destino) como actitud previa a la creación. Pool puede referirse a una charca o a una piscina, pero también cuenta con acepciones relacionadas a unir esfuerzos o concentrar recursos para un objetivo común.

Definir lo Pool será precisamente situar el proyecto y situarlo en cuanto a otras manifestaciones de lo participativo, autogestionado, asociativo y desarrollado en común. Pool es por lo tanto un proyecto abierto que se construye a partir de la adhesión de aquellos que compartan la convicción de potencialidad que ofrece este espacio y decidan demostrarlo. En este punto, Pool genera una reflexión en torno a cómo pensar la participación. El objetivo fundamental es dirigir la actividad hacia la generación de contenidos motivando la intervención activa mediante la formación de grupos de trabajo, así como la colaboración que distintos agentes y productores de arte ofrezcan. Para lograrlo, se abre una triple convocatoria que reclama proyectos artísticos amoldados al espaciopool, soluciones artísticas hacia el propio espacio y recursos humanos para hacer efectivo el proyecto. Pool se manifestará en su totalidad los días 23, 24 y 25 de Mayo de 2012. Durante esas fechas, los proyectos que hayan ido desarrollándose obtendrán visibilidad física en el propio espacio.

Programa:

Convocatorias abiertas para grupos de trabajo, e intervenciones y propuestas de uso del espacio en colaboración con distintos agentes de ámbitos del bellas artes, arquitectura, acciones de difusión, etc.

Se hará público en www.espaciopool.org y espaciopool.blogspot.com

Coordinan:

Manuel María López Luque y Esther Gatón (ALUMNI)

Esther Gatón, nacida en Valladolid en 1988, viaja a Madrid para comenzar sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 2006. Allí residirá en el Colegio Mayor Universitario Loyola, desde el cual se encargará de coordinar y dirigir las Aulas de Artes y Fotografía. En 2008 obtiene una beca Erasmus para continuar sus estudios en la escuela superior de artes Saint-Luc, en Lieja, Bélgica, y en 2009 un intercambio Sicúe con la Universidad de Barcelona. Habiendo finalizado sus estudios allí, vuelve a Madrid para formar parte de la convocatoria Carne Fresca que tiene lugar en Matadero. Es entonces cuando toma contacto con otro proyecto seleccionado, Pool, descubriendo su potencial y decidiéndose a formar parte del mismo.

Manuel María López Luque comienza estudios de Bellas Artes en Sevilla. Realiza formación complementaria en diseño gráfico compaginando con los estudios universitarios (curso 2003/2004). Experimenta con lo audiovisual en obras como BOLERO, (Exposición colectiva AREMGA, Museo Municipal de San Fernando, Cádiz), y pieza en vídeo titulada NATURA (exposición colectiva, "La logia de la Tierra", XI Simposio Europeo de Medio Ambiente. Paraninfo de La Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Un primer poemario "visual": Corona de Reina Blanca de Leche,

y propuestas ligadas al diseño editorial como “Planisferio.Guía para (des)orientarse en la ciudad” o “Textagramas”, experimentando con los acetatos superpuestos y caligramas y con las emociones, la tecnología de las comunicaciones y la ciencia-ficción como contexto. Durante el curso 2010-2011, propone junto a Clara Martínez y Elisa Miravalles, la intervención de espacios de la Facultad con el “Proyecto Pool”. Exposición del proyecto en la convocatoria Carne Fresca (Matadero Madrid). Proyecto destacado por el jurado. Junto a este, nace una iniciativa de autoedición: “El Mamut Clonado. Editorial Cartonera” (elmamutclonado.blogspot.com).

Enlaces:

web: www.espaciopool.org

blog: espaciopool.blogspot.com

twitter: [@espaciopool](https://twitter.com/espaciopool)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total



Programa Acciones Complementarias 2012

Arte sonoro y músicas experimentales (ciclo de conferencias)



Fechas:

Jueves 22 de marzo de 2012 - Werner Dafeldecker (Austria)

Martes 24 de abril de 2012 - Javier Piñango (España)

Viernes 25 de mayo de 2012 - Martin Brandlmayr (Austria)

Horario: 12:00 - 14:00 h.

Lugar: La Traseira

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: Enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicedecanato@art.ucm.es

Ciclo de 3 conferencias en torno al arte sonoro y las músicas experimentales, a cargo de artistas y el programador y también artista Javier Piñango.

MARTIN BRANDLMAYR (conferenciante)

WERNER DAFELDECKER (conferenciante)

JAVIER PIÑANGO (conferenciante)

CONFERENCIA ACERCA DEL TRABAJO SONORO DE WERNER DAFELDECKER .

Improvisación, Fluxus, música minimalista, electroacústica, jazz y grabaciones de campo. Contrabajista y músico electrónico. Sus diferentes proyectos están inspirados y definidos por influencias externas como la arquitectura, la física,

la fotografía y el cine. El sonido y la formulación de distintas articulaciones sonoras se encuentran en el centro de su trabajo como compositor y músico, en paralelo al desarrollo tecnológico relacionado con los formatos electrónicos. Su trabajo se ha desarrollado a lo largo de una importante discografía, además de en conciertos, exposiciones, bandas sonoras, etc. Däfeldecker forma parte también de proyectos como Polwechsel, junto a Martin Brandlmayr, Burkhard Beins y Michael Moser. Proyecto electroacústico de improvisación centrado en la exploración y organización del ruido/sonido, resonancia y espacio acústico; Monolith, junto a Lawrence English. Serie de instalaciones audiovisuales y conciertos en vivo basados en grabaciones de campo efectuadas en 2010 en la Antártida, utilizando una amplia gama de tecnologías analógicas y digitales, registrando ambientes atmosféricos e hidrofónicos, y trabajando sobre tres capas (agua, tierra y cielo) que revelan una serie casi ilimitada de fenómenos sonoros y visuales; City Bend, junto a Anthea Caddy. Proyecto de composición electroacústica en vivo, basado en la geografía sonora de un entorno urbano a través de grabaciones de campo de sitios específicos, en conjunción con la propia ejecución instrumental en directo. También ha colaborado asiduamente con artistas como Fennesz, David Sylvian, Martin Brandlmayr, Lawrence English, John Tilbury, John Butcher, Sachiko M, Otomo Yoshihide, etc.

CONFERENCIA OFRECIENDO UNA VISION PANORÁMICA DE LA MUSICA EXPERIMENTAL INTERNACIONAL A TRAVES DE LAS 10 EDICIONES CELEBRADAS DEL FESTIVAL EXPERIMENTA CLUB.

A partir de su propia experiencia al frente del proyecto global de difusión de arte sonoro y músicas experimentales EXPERIMENTA CLUB, y del festival internacional del mismo nombre, Javier Piñango ofrecerá una extensa panorámica de las distintas tendencias sonoras que bajo el concepto de “música experimental” han estado representadas en el festival. Todo ello acompañado de muestras de audio y vídeo directamente registradas en el festival.

La charla incluirá también una aproximación histórica a la propia definición (e indefinición) de *arte sonoro*, disciplina artística cuyos límites son objeto continuamente de debates y controversias, y a su evolución ampliándose al mismo ritmo en que se producía un acercamiento entre los distintos lenguajes de expresión y a la vez que se afianzaba la pura conciencia del mundo sonoro que nos rodea gracias a artistas como John Cage.

Pero si los límites del *arte sonoro* son ya de por sí difíciles de situar, al hablar de *música experimental* lo que nos encontramos es en realidad un casi infinito número de *músicas experimentales*: electrónica analógica y digital, improvisación, ruidismo, silencio, apropiacionismo, minimalismo, paisaje sonoro, audiovisual..., todo ello por separado o transversalmente y marcado en todos los casos por la propia actitud de los artistas a la hora de enfrentarse al hecho creativo, asumiendo el riesgo y la investigación en la búsqueda de nuevos formatos de expresión sonora.

CONFERENCIA ACERCA DE SU PROYECTO SONORO EN SOLITARIO A CARGO DE MARTIN BRANDLMAYR.

Martin Brandlmayr (Viena): batería, vibráfono, *sampling* en tiempo real, electrónica. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesamiento electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Sus construcciones rítmicas combinan tensión y desestructuración con fluidez sonora. Realiza conciertos y también ha trabajado en el terreno expositivo a través de instalaciones sonoras en colaboración con Martin Siewert y el japonés Otomo

Yoshihide ("Quartets"). Además es ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. Ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, Tony Buck, Clare Cooper, Franz Hautzinger, Fritz Hauser, Christof Kurzmann, Paul Lovens, John Clayton Thomas, Ken Vandermark, Werner Dafeldecker, etc. Posee una larga discografía repartida entre los proyectos de los que forma parte, en solitario o en colaboraciones juanto a otros artistas.

Programa (provisional):

Ciclo de 3 conferencias en torno al arte sonoro y las músicas experimentale

Charla y visión / audición de trabajos y conciertos.

Coordina: JAVIER PIÑANGO, director del festival y proyecto Experimentaclub y Jaime Munárriz, profesor del Departamento de Dibujo II y Vicedecano de Investigación y Posgrado (www.bellasartes.ucm.es/jaime-munarriz)

Javier Piñango (Madrid, 1962) es director del festival internacional de música experimental Experimentaclub, con 10 ediciones ya celebradas, y del proyecto de difusión y promoción de música experimental del mismo nombre. Además es co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMb0, centrado en los campos de arte sonoro, electrónica, piezas audiovisuales y polipoesía. Lleva 25 años trabajando en la escena sonora de vanguardia española desde diferentes frentes: como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc.

WERNER DAFELDECKER. Viena (Austria), 1964. Improvisación, Fluxus, música minimalista, electroacústica, jazz y grabaciones de campo. Sus proyectos musicales están inspirados y definidos por influencias externas como la arquitectura, la física, la fotografía y el cine. El sonido y la formulación de distintas articulaciones sonoras se encuentran en el centro de su trabajo como compositor y músico, en paralelo al desarrollo tecnológico relacionado con los formatos electrónicos. Tiene una importante discografía, además de realizar conciertos, exposiciones, bandas sonoras, etc. Forma parte de proyectos como Polwechsel, Monolith o City Bend. Ha colaborado con artistas como Fennesz, David Sylvian, Martin Brandlmayr, Lawrence English, John Tilbury, Sachiko M, Otomo Yoshihide, etc. Ha actuado y expuesto en Europa, América y Asia.

Martin Brandlmayr es un artista sonoro austriaco, batería, percusionista, compositor, artista electrónico. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Además es también ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. El crítico Brian Olewnick ha definido su trabajo y su pulsión rítmica como "extraordinariamente precisa". Además ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, etc.

Enlaces:

martinbrandlmayr.com

www.dafeldecker.net



Financia: FORO CULTURAL DE AUSTRIA (viajes y estancia artistas austriacos), Vicedecanato de Extensión Universitaria y Master en Investigación, Arte y Creación (MAC)

Programa Acciones Complementarias 2012

Exposición: Del blanco y negro al color. Inicio de un camino

Fechas: 5-12 de junio de 2012

Horario:

Lunes a Jueves: 10.00-14.00 h. y 16.00-20.00 h.

Viernes: 10.00-13.00 h. y 16.00-19.00 h.

Lugar: Sala de exposiciones

El grabado calcográfico, como lenguaje plástico de amplias posibilidades expresivas y técnicas, permite un tratamiento casi pictórico de la forma, tan abierto y dinámico que puede pasar de la linealidad del dibujo neto grabado en aguafuerte, al esfumado cálido de las técnicas directas como la punta seca y la manera negra, al color pleno superpuesto, transparente, puro o de sutiles matices cromáticos de la aguainta. Todo ello en múltiples copias, que reflejan el ideario, sentido y sentimiento de cada uno de sus autores, tanto en el uso personalizado de las técnicas como en la apropiación y descubrimiento personal de sus posibilidades plásticas como ámbito propicio para la creación personal.

Coordina: Coca Garrido (profesora del Departamento de Dibujo I)

Diseño de la exposición: Isabel García Fernández (profesora del Depto. de Pintura)

Montaje: alumnos de Grabado en hueco I y Museología

Financia: Delegación de Alumnos y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2012

Mayo. El mes que nos dejaron la sala de exposiciones

1. Presentar propuesta de uso para un espacio
2. Aprobación del proyecto.
3. Agrupación de las propuestas en un tiempo cedido.
4. Adaptación espacio-temporal de las acciones aprobadas.
5. Fraccionar el mes para llevar a cabo las propuestas.
6. Mayo, el mes que nos dejaron la sala de exposiciones.

Cuarentena



Fechas: 3-7 mayo de 2012

Horario:

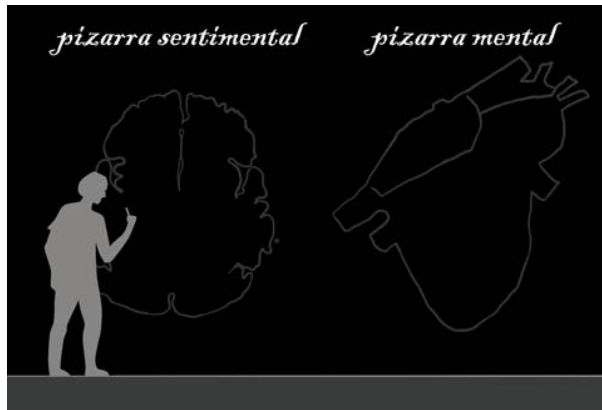
Lunes a Jueves: 10.00-14.00h. y 16.00-20.00
13 de abril: 16-18 h.

Viernes: 10.00-13.00h. y 16.00-19.00

Lugar: Sala de exposiciones

BIOCONTROL S.A. informa: debido a la detección de un brote de un agente altamente contaminante de origen desconocido, la sala de exposiciones permanecerá en cuarentena del 7 al 10 de mayo para la prevención de riesgos.

Pizarra sentimental



Fechas: 3 de mayo de 2012

Lugar: Pizarra de la Sala de Exposiciones

Realización de dos dibujos murales colectivos con la participación de artistas de la facultad de bellas artes, bajo unas normas que servirán de hilo conductor (dibujo a línea, no uso de palabras y no tapar lo ya existente). Partiendo de unas palabras dadas de concepto intangible o abstracto, relacionadas con pensamientos y sentimientos, se invita al artista participante a reflexionar sobre lo que la misma le sugiere y tratar de plasmar su mundo interior e intimidad hacia el exterior, en este caso el soporte pared, en un reto que emplea el arte como medio de expresión y comunicación. El desconocimiento de nuestro mundo interior podrá sorprendernos revelándose en forma de dibujo, cuando tratamos de saber quiénes somos por lo que pensamos y lo que sentimos haciendo conectar esa dualidad que nos es inherente, la física y la psíquica, el cuerpo y la mente, el alma y la razón. Se hará uso del dibujo estableciendo la conexión más inmediata de nuestra parte psíquica y sentimental con el soporte, reflexionando sobre el papel del arte como medio de expresión cuando se eliminan las palabras y los gestos. La acción será grabada en video y se fotografiará el proceso y el resultado de la misma. Es el arte por el arte, por experimentar y no por un impulso material o económico, quien participa en esta acción se lleva la experiencia, la participación en algo colectivo, el arte como necesidad primaria de comunicación, como parte de un todo.

Coordina: Sara González Sánchez

Interesada en el proceso de creación de imágenes mentales y su exploración mediante el empleo del papel como soporte. Generalmente, se sirve del dibujo y la obra gráfica para expresar su mundo interior, técnicas en las que se ha ido especializando a lo largo de su formación en la Casa de la Moneda y la Facultad de Bellas Artes. Los recuerdos, los sueños, los fosfenos, la forma en la que las ideas se forman en el interior de la cabeza y todo tipo de imágenes que poder ver “sin ojos” le resultan sugerentes y motivadoras y es en éstas en las que basa su obra actual.

Enlaces: www.saraglez.blogspot.com

Krabbelmuur



Fechas: 7-25 de mayo de 2012

Lugar: escalera principal de la facultad

Krabbelmuur es una instalación interactiva en la que el propio espectador puede tomar partido en el proceso de realización de la misma, dejando una parte de sus memorias, experiencias, anécdotas, amistades, dibujos o ideas creativas adquiridas en la facultad, y retratando sus emociones, su forma de ver o de acercarse a las cosas, su personalidad o sus inquietudes. Esta propuesta pretende perseguir una colaboración activa en manifestaciones artísticas, y que dicha actitud sea promovida entre el pasivo alumnado de Bellas Artes. La obra se encuentra dotada de 1800 huecos de color en los que los visitantes pueden intervenir de forma directa, mediante los medios aportados o mediante otros personales, generando un recorrido, proceso o trayectoria de transformación en la obra a lo largo de su periodo de exposición. Las distintas personalidades de los individuos que tomen partido en su realización dejarán una huella de sus sentimientos, formas de ser y actuar ante las diferentes facetas de la vida. Ello dará lugar a una "microsociedad" de individuos en la que se podrán ver y apreciar todas y cada una de las diferentes personalidades del ser humano; los clichés, los estereotipos, personalidades y círculos sociales; así como temas que reflexionan sobre la ambigüedad de las cosas, el sentido de la vida, la creatividad, la libertad y la máxima expresión del ser.

Estáis todos invitados a participar.

Coordina: Miguel Sánchez Bastida

En 2001 se traslada a Boston donde vive y estudia. Empieza sus estudios en Bellas Artes en la UCM de Madrid (2007), donde permanecerá durante los próximos tres años durante los cuales desarrollará sus cualidades como artista, concluyendo en la concesión de una beca para estudiar en la Academie Minerva of Fine Arts de Groningen (Holanda), durante el año 2010-2011. Su paso por Holanda le ayuda a reafirmar su identidad artística, llevándole a realizar más de media docena de exposiciones entre individuales y colectivas durante ese mismo año. En Septiembre de 2011, una de sus obras, realizada en colaboración con la artista Holandesa Lotte Middendorp, es seleccionada en el *One Minutes Film Festival Amsterdam 2011*, ganando el primer premio y archivándose para su futura exposición en el Museo Twentse Welle de Enschede (Holanda), durante el año 2013. Actualmente vive y trabaja en Madrid, donde desarrolla nuevos proyectos artísticos.

Enlace: www.msbastida.blog.com

Plaza



Fechas: 8 al 15 de mayo de 2012

Horario:

Lunes a Jueves: 10.00-14.00h. y 16.00-20.00 h.

Viernes: 10.00-13.00h. y 16.00-19.00 h.

Lugar: Sala de exposiciones

Coordina: 15M

Demayorquieroser...



Fechas: 16-21 de mayo de 2012

Horario:

Lunes a Jueves: 10.00-14.00h. y 16.00-20.00 h.

Viernes: 10.00-13.00h. y 16.00-19.00 h.

Lugar: Sala de exposiciones

Pasamos la vida avanzando por un camino marcado por otros, desde el momento en que nacemos. Se nos enseña a perseguir unas expectativas, alcanzar unas metas preestablecidas, a seguir unas normas. No se nos educa para hacernos preguntas, sólo se nos dan respuestas. Nuevas preguntas llevan a nuevas respuestas que quizás no encajen dentro de ese camino, del que nadie puede salirse sin que ya nada tenga sentido, sin tener que buscar su propio camino.

Entonces..., ¿tú qué quieres ser de mayor?

demayorquieroser...

Coordina: Cacarea

Tag Festival

Fechas: 23-25 de mayo de 2012

Horario:

Lunes a Jueves: 10.00-14.00h. y 16.00-20.00 h.

Viernes: 10.00-13.00h. y 16.00-19.00 h.

Lugar: Sala de exposiciones

Tag Festival, es la creación de un marco para la realización y la exhibición de Tags (firmas), dentro de una sala de exposiciones. El tag o tagging es la acción básica del graffiti. Consiste en marcar, firmar la ciudad. Descontextualizando el tag de su hábitat natural, se pretende hacer reflexionar sobre él y la relación que existe entre arte-delito-vandalismo, arte-artista-firma de artista. Durante tres días consecutivos la sala de exposiciones estaría abierta para que toda persona, alumno o no, pueda participar con su firma en el espacio propuesto. Los tags de los participantes serán recogidos para la documentación y elaboración del catalogo del proyecto.

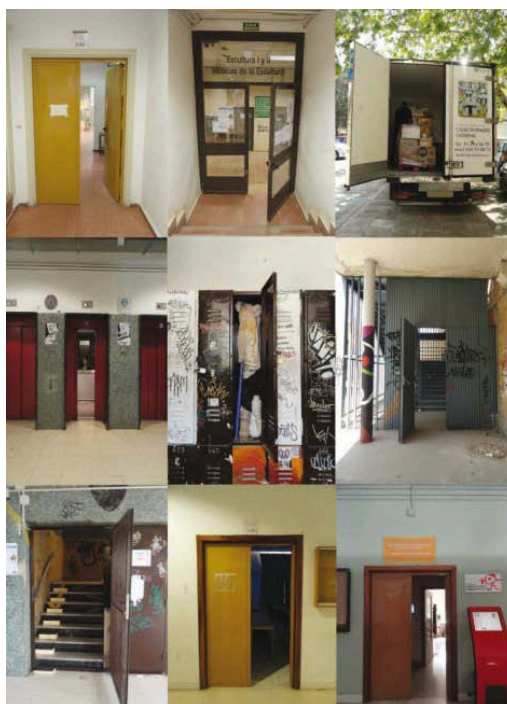
Coordina: Esperanza e Hijos

Enlaces: www.montanacolors.com

Financiación de MAYO: Delegación de alumnos y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2012

Jornada de puertas abiertas



JORNADA DE 14 JUNIO PUERTAS ABIERTAS

10/12H FUNDICIÓN ABIERTA Edificio anexo
10/12H FOTOGRAFIA II. Medialab Edificio anexo
10/13H MUPAL. Edificio principal planta 2
10/12H ESTRATEGIAS Y PRODUCCION ARTISTICA
DE PINTURA Edificio principal. Aula 302. Planta 3
11/20H IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREA
CION ARTISTICA Edificio principal. Aula 401 Planta 4
12/15H PROCESOS DE LA PINTURA (AULA ABIERTA)
Edificio anexo. Aula A10
12/14H RAKU Edificio anexo
12/18H MEDALLAS Edificio anexo
16/18H EL RELIEVE Y PROCESO DE LA MICROFU
SION DE ESCULTURA. TALLER DE MODELADO
EN CERA Edificio anexo.

<http://www.bellasartes.com.es/jornada-puertas-abiertas>
contacto: jornadadpuertasabiertasbba@gmail.com

[Jornada Puertas Abiertas Bellas Artes](#)

acciones complementarias 2012
coordina: asamblea de bellas artes

[bellasartes](#)

Fechas: 14 de Junio de 2012

Horario: Todo el día

Lugar: Aulas de la Facultad

Creemos necesario dedicar un día al año para conocer lo que se hace en nuestra Facultad, conocer qué hacen nuestros compañeros, cómo enseñan nuestros profesores. Vemos indispensable que exista diálogo entre la comunidad educativa de este centro, visibilizar el trabajo de profesores y alumnos y compartirlo, pues esto no hará más que enriquecernos a todos.

Pensamos también que se debe mostrar nuestro trabajo, el trabajo de los alumnos, con toda sinceridad, sin tener que pasar selecciones ni descartes, mostrando el trabajo real del conjunto de la clase y no únicamente el de unos pocos.

Proponemos una jornada de puertas abiertas como un día de intercambio de conocimientos no solo entre alumnos y profesores, invitamos a cualquier persona que esté interesada en conocer esta Facultad a pasar un día con nosotros.

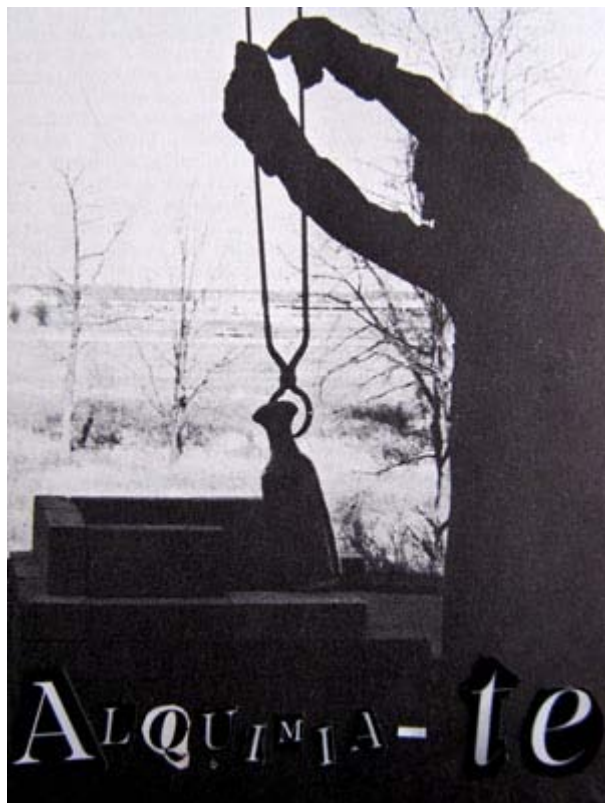
Coordina: Asamblea de alumnos Bellas Artes

Responsables: Clara Deguines Guillem, Andrea Rubio Fernández, estudiantes

Financia: Delegación de Alumnos y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2012

Alquimia-te



Fecha: 29 de octubre de 2012

Horario: 19:00h.

Lugar: Exteriores de la facultad (exteriores taller de escultura)

Plazas: Puede acudir quien quiera, siempre que traiga consigo una pieza previamente cocida. Si alguien quiere informarse acerca de esto puede contactar en el correo: luzcialonso@hotmail.com

Inscripción: Enviar correo, antes del 28 de octubre, con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicecanato@art.ucm.es

Alquimia-te nace para inaugurar una nueva herramienta que se va a poner a disposición de la Facultad: un horno de Rakú y compartirla con todo aquel que quiera. Qué mejor manera de presentarlo que ponerlo en marcha y, como hacían los japoneses, tomar el té con las piezas resultantes al finalizar la actividad. En un proyecto previo se ha construido el horno (con la participación de la profesora Elena Blanch). Aunque el Rakú parte de unas premisas muy concretas, es una técnica que deja lugar al AZAR. Mediante un proceso alquímico podemos experimentar con los cuatro elementos (tierra-arcilla, aire-oxígeno, fuego y agua) para dejarnos sorprender por los resultados que nos ofrece. El resultado será fruto, por lo tanto, del conocimiento que se tenga de los esmaltes empleados, de la temperatura del horno, del tiempo atmosférico y del AZAR. Nunca podremos tener el control total de nuestros resultados pero sí podremos inducirlos o simplemente deseárselos. Reside

en esta técnica cierta MÁGIA, y eso es lo que queremos compartir con todo aquel que se anime a participar en ella. Tarde-noche de CREACIÓN, TE y FUEGO.

El **Rakú** 楽焼 es una técnica tradicional oriental de elaboración de cerámica utilitaria. Es originaria de Corea. Desde finales del siglo XVI el Rakú atrajo a los maestros del té, influidos por la filosofía budista zen, quienes sintieron un placer singular en este retorno consciente al directo y primitivo tratamiento de la arcilla. Durante la ceremonia del te los participantes bebían la infusión en vasijas fabricadas por ellos mismos.

Programa:

- 18:00 h. Preparación de la actividad con los participantes
- 19:00 h. Puesta en marcha del horno y degustación del te

Coordina: Lucía Alonso Pérez, alumna de Grado en Bellas Artes UCM.

Participó en el proyecto "Formulación Científica e interpretación Artística en Astrofísica, Física Atómica y biología celular y molecular" en el marco de la VIII Semana de la ciencia, 2008, presentando su proyecto en el Medialab Prado y realizando posteriormente una exposición colectiva en la Facultad de Bellas Artes. En 2005 participó en una exposición colectiva de Dibujo en el MUA de Alicante. Su obra suele centrarse en la condición del ser humano y sus emociones a través de la obra plástica o la música.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Delegación de alumnos

Programa Acciones Complementarias 2012

Conformance: Anti-lecture



Fecha: 16 de noviembre de 2012

Horario: 17.00-20.00h.

Lugar: aula 119-B

Plazas: aproximadamente 20 personas

Inscripción: Enviar correo indicando título de la actividad, nombre, teléfono, correo electrónico y vinculación con la universidad a vicedecanato@art.ucm.es. Las personas que se inscriban se comprometerán a participar en la acción completa, de principio a fin. Su ayuda es fundamental para el desarrollo de la performance y servirá para explicar y sacar conclusiones sobre las respuestas del público hacia el arte participativo o relacional.

Conformance: charla con “cabeza de conferencia” y “cuerpo de performance”. Los autores del taller parten de esta idea para deformarla en una serie de atractivas acciones que aun no quieren darnos a conocer. Pistas: la experiencia pondrá de manifiesto barreras a las cuales, tanto artistas como estudiantes, deben enfrentarse en el panorama artístico y académico actual. La *conformance* tiene por objeto la desmitificación de la *lecture*, enmarcada dentro del actual sistema académico en formato *research*, la crítica a la sobredosis teórica con la que los artistas -desde el establecimiento de los conceptualismos- se ven obligados a defender y respaldar sus creaciones y la recuperación de la teatralización de las clases y el discurso narrativo, fruto del amor por la docencia, que actualmente se ha perdido, en muchos casos, tanto entre el profesorado como entre los textos divulgativos en pro de un obscurantismo retórico que, en muchos casos, resulta excesivo e indescifrable. Por otro lado, pone de manifiesto la necesidad colaborativa entre artistas e investigadores a la hora de generar una nueva teoría del arte, satiriza el fenómeno de auto referencia como recurso reiterativo del arte conceptual y propone un modelo de autogestión prácticamente inevitable dentro de la situación actual que las fronteras del mundo del arte impone para los neófitos.

Anti-Lecture es una acción de carácter performativo y didáctico que se propone, como no puede ser de otra forma, en el entorno académico, pues necesitamos literalmente sacar a los alumnos de la Facultad a la calle para dar sentido a nuestra propuesta. No sabemos cuánto durará nuestra conferencia, no podemos determinar la respuesta del público, nos gustaría que esa respuesta fuese activa y sugerente y

que la duración no se extendiese más de una hora. Sin embargo, ¡nos alegra la incertidumbre! ¡Y nos hace creer en un arte aún vivo!

La actividad que queremos desarrollar en BBAA UCM se inscribe dentro de una serie de propuestas que llevarán a los asistentes (si quieren o si se dejan) a participar en diferentes juegos o acciones colaborativas en distintos espacios (para la difusión del arte contemporáneo) en Madrid. La primera de ellas es la Acción inicial, dentro del marco académico, que concluye con un final feliz a modo de lo que Miguel Guzmán ha querido denominar *Peregrin-ACCIÓN!!!* Que terminará de poner en marcha el mecanismo del Ciclo Conformance que se desarrollará en diferentes puntos de la ciudad y que dará lugar (si ha lugar) a una convocatoria por parte de la organización para que nuevos artistas o promotores del arte contemporáneo indaguen sobre el género.

Programa:

17:00 Juego 01: Conformance. Conferencia performance o anti-lecture en la que se desvelarán los mayores misterios sobre el arte de performance.

18:00 Juego 02: PeregrinACCIÓN!!!

19:00 Juego 03: Cinco artistas de performance llevarán a cabo una acción única en un espacio único, para los asistentes al taller.

20:00 Final de la acción y entrega de regalos.

(Nota: quien acceda al taller deberá permanecer con nosotros hasta las 20:00)

Coordinan:

Pablo Pérez Schröder, estudiante del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM.

Soraya García Aldea

Miguel Guzmán Pastor

Soraya García (Madrid, 1983) vive y trabaja en Madrid es Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster de Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Reina Sofía y la U.A.M. Desde 2009 se ha dedicado a la participación en proyectos independientes de gestión cultural y montaje de exposiciones (Tatiana Tatarescu, María dei Fiori, Colectivo 19:36) (*showrooms* y diferentes actividades culturales como mini-conciertos, performances, etc...) en Freedonia Art Room (c/ Palafox, 1 Madrid).

Miguel Guzmán Pastor (Madrid, 1973) vive entre Londres y Madrid. Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y artista visual y de performance. Comenzó su carrera artística en Rotterdam colaborando con el artista Joep van Lieshout y sus trabajos han sido mostrados en lugares como Showroom de Damien Hirst, Festival de Performance CUE, Berlín, o Galería Charpa de Valencia, entre otros.

Enlaces:

Miguel Guzmán Pastor: www.ciervosytrompetas.com www.espacioislandia.com

Financia: Autofinanciado **Programa Acciones Complementarias 2012**

Segundas Jornadas sobre la profesionalización del artista. El proyecto artístico y plataformas de visibilidad: estrategias y procesos



Fecha: 23 y 24 de marzo de 2012

Horario:

23 de marzo: 10-14 h.

24 de marzo: 10:30-14:30 h.

Lugar:

23 de marzo: La Trasera (Facultad de BBAA UCM)

24 de marzo: Auditorio Sabatini, Museo Reina Sofía

Actividad abierta. Los alumnos de la facultad de BBAA UCM que quieran optar a la **concesión de 1 crédito** (en vías de tramitación) deben enviar un correo indicando nombre y apellidos, teléfono, correo electrónico y nombre de la actividad avicedecanato@art.ucm.es

El presente proyecto pretende dar continuidad a la iniciativa anterior que tenía por título "Primeras Jornadas: La Profesionalización del artista. El proyecto artístico y plataformas de visibilidad: Estrategias y Procesos". En base a ello, presentamos las Segundas Jornadas, en las que se pretende seguir ahondando en las cuestiones

relacionadas con la profesionalización del artista en sus diversas vertientes. De esta forma, consideramos fundamental traer hasta la Facultad a distintos agentes del arte, tanto de entidades públicas como privadas, artistas (en las presentes jornadas está prevista la participación de dos licenciados en la Facultad de bellas Artes de Madrid, cuyo recorrido internacional pensamos que puede ayudar a orientar a los actuales alumnos), o representantes de talleres profesionales en los que se aplican las últimas tecnologías en la producción de obras de arte. Se trata, por tanto, de analizar el escenario actual en el que se inscribe el arte, entendido en términos profesionales, teniendo como objetivo último generar un mapa de posibilidades, recursos y tácticas para encauzar la inserción de los alumnos de nuestra facultad en los canales profesionales.

Programa:

Viernes 23 de marzo

10:00 Inauguración Julieta de Haro (AVAM)

11:00 Coloquio

11:30 Eugenio Merino

12:30 Coloquio

13:00 Jesús Carrillo (MNCARS)

14:00 Coloquio

Sábado 24 de marzo

10:30 Fernando Sánchez Castillo (Artista)

11:30 Coloquio

12:00 Juan Carlos Arias (Factum Arte)

13:00 Coloquio

13:30 Pablo España (Colectivo Democracia)

14:30 Coloquio y Clausura

Julieta de Haro. Directora técnica de AVAM (Artista Visuales Asociados de Madrid). Ha sido responsable del departamento del Banco de Imágenes de Vegap, directora de AAPM (Asociación de Artistas Plásticos de Madrid), coordinadora de exposiciones del CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) y asistente de presidencia, Círculo de Bellas Artes de Madrid. Co-comisaria de *La Esfera de Pascal*, Comunidad de Madrid y del El Salón Digital de NY, Círculo de Bellas Artes.

Pablo España (Colectivo Democracia). Equipo de trabajo constituido en Madrid. Pablo España (1970) e Iván López (1970) formaron el colectivo Democracia en 2006. Desde entonces han expuesto su trabajo en las bienales de Goteborg, Valencia y Estambul y en Kumho Museum of Art de Seúl, el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, la Neue Gallerie de Graz y en la Organización Nelson Garrido de Caracas. Como integrantes del disuelto colectivo El Perro, su obra pudo verse en el Kiasma de Helsinki, el Museo Cobra de Amsterdam y en las bienales de Moscú, Taipei, Bucarest y Sevilla, entre otras. El colectivo Democracia trabaja también en

el comisariado de exposiciones y dirige la revista Nolens Volens. Entre sus próximos proyectos se encuentra la participación en Everstill en la Casa Museo de Federico García Lorca. Junto a Aitor Méndez mantienen el blog Contraindicaciones (www.contraindicaciones.net)

Jesús Carrillo. Madrid 1966, es Jefe del Departamento de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y profesor titular de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Cursó un Master en estudios históricos por el Instituto Warburg de la Universidad de Londres y es Doctor en Historia por la Universidad de Cambridge (King's College). Ha sido investigador invitado en la Huntington Library de los Angeles, la Universidad de Brown en Rhode Island y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Compagina el estudio del imperio y sus representaciones en la temprana Edad Moderna con el análisis crítico de la cultura y el arte contemporáneos. Entre sus trabajos destacan, Arte en la Red (Madrid: Cátedra, 2003), Naturaleza e Imperio (Madrid: 12 Calles, 2004) y Tecnología e Imperio (Madrid: Nivola, 2003), y, como editor, en Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa (Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001), Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español vols 1, 2 y 3 (Barcelona, 2004-2005) y Douglas Crimp: Posiciones críticas (Akal, 2005), además de diversas contribuciones en revistas de arte contemporáneo y textos para catálogos de exposiciones. Es webmaster de la página www.desacuerdos.org

Fernando Sánchez Castillo. Nace en Madrid en 1970. Licenciado en la Complutense, estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Amsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones colectivas más recientes se destacan: 2009 Borders, Boijmans Van Beuningen, Rotterdam Netherlands Eurasia: Geographic Cross-overs in Art, MART-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Roverto, Roverto, Italy Lost Paradise- Der Blick des Engels, Centrum Paul Klee, Bern, Switzerland Sonsbeeck - 2010: Grandeur, Sonsbeeck International Sculpture Exhibition, Arnhem, Netherlands. Entre sus exposiciones individuales destacaríamos este año: 2012.Síndrome de Guernica, Matadero; Space of Resistance: Peace to the Man of Bad Will, Skissernas Museum, Lund, Sweden. Ieder het zijne, Stedelijk Museum Schiedam, Rotterdam, Netherlands. Desde 2003 trabaja con la galería Juana de Aizpuru.

Juan Carlos Andrés Arias (1967). Como especialista en técnicas del volumen de la Escuela Artes Aplicadas y Oficios, trabajó en el taller de reproducciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en el Museo Nacional de Reproducciones. Entre sus actividades profesionales, ha realizado trabajos en el Museo de Arte Prehistórico de Altamira, relacionados con la dirección de construcción, reproducción y montaje de la réplica de la sala de policromos de la cueva de Altamira, así como en la dirección de las réplicas de las pinturas rupestres de las cuevas de Chufin y Salin. Actualmente es Jefe de Escultura de Factum Arte, habiendo colaborado en la dirección de las siguientes réplicas: La dama de Elche, la tumba del faraón Tutmosis III porción de la tumba del faraón Seti I, para el Museo Arqueológico Nacional; la defensa de Zaragoza y Séneca y Nerón para el museo del Prado; Salón del trono del rey asirio Asurnasirpal III para el Brithis Museum de

Londres. Asimismo, ha dirigido la producción de piezas escultóricas de, entre otros, Anish Kapoor, Marc Quinn, Dionisio González, Jan Hendrix.

EUGENIO MERINO Nació en 1975, y actualmente vive y trabaja en Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la universidad Complutense de Madrid. El trabajo de Merino orbita entorno a la relación del arte y la política. Entre sus obras más conocidas, destacar la pieza presentada en la feria de ARCO en 2011 *Starway to heaven*, o la de la pasada edición de Arco, *Always Franco*. Entre las exposiciones individuales destacar, entre las más recientes: *We Don't Need Another Hero*, ADN Galería. Barcelona, Mondolirondo, Galería T20, Murcia, España, *Playtime*, Galería La Fábrica, Madrid, España *That's art Folks*, Galería Cavecanem, Sevilla, España *Neverland*, o la Sala Carlos III, Pamplona.

Coordina: Laura de la Colina Tejeda e Isabel Fornié

Laura de la Colina Tejeda. Premio Extraordinario de Doctorado (2001), docente universitaria (U.C.M. y C.E.S. Felipe II) en distintas áreas de conocimiento de grado y licenciatura (Técnicas pictóricas y materiales, fundamentos de la pintura, pintura mural e Idea, concepto y proceso). Así como en asignaturas de tercer ciclo (Lenguajes Pictóricos). En el orden teórico, investiga sobre la condición actual del artista en relación a la condición proyectual en el arte contemporáneo. Desde 2007 desarrolla, junto con otros profesores del Departamento de Pintura, un proyecto de innovación educativa P.I.E. con el objetivo de generar un contexto de reflexión sobre la formación de los alumnos, a través de entrevistas a licenciados y docentes, así como un acercamiento al contexto profesional, con el objetivo de generar un documento cuya utilidad sirva tanto al alumno como al profesor. Desde 2009 miembro del Grupo de Investigación A.C.I.S. en el que ha realizado publicaciones y ponencias. Desde una perspectiva más personal, mi trabajo orbita en torno a la producción en arte contemporáneo, elaboración de piezas para artistas (Jota Castro, Democracia, o el Centro de arte Dos de Mayo). Así como, la investigación en el área de la conservación, entre los últimos trabajos profesionales destacar el traslado de pintura mural a soportes sintéticos para el Monasterio del Paular, o la investigación (según artículo 83) para la dotación de nuevos soportes, dorados y policromías de un retablo barroco. En 2010, directora Proyecto Innovación Educativa para actuaciones en el contexto del Hospital Universitario Clínico san Carlos.

Isabel Fornié. Licenciada en Bellas Artes por la UCM en 2006 con Premio Extraordinario, Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas en 2009, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado *Plástica, técnica y concepto* del Departamento de Pintura y Restauración. Participación en la docencia de dicho Departamento como colaboradora honorífica en 2007, en la asignatura Pintura I; como ayudante, en las asignaturas de *Introducción al color y Técnicas pictóricas y materiales* de la titulación de Licenciatura y en la asignatura *Fundamentos de la pintura* de la titulación de Grado en los dos últimos cursos; colaboración en 2009 con el Departamento de Dibujo II en la actividad docente de la materia *Fundamentos de la imagen fotográfica*. Desarrollo de la actividad investigadora, en una primera línea, sobre aspectos de los medios artísticos relacionados con el cromatismo, como componente del grupo de la UCM *Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte*. La segunda línea de investigación se desarrolla en relación con el análisis de la obra de arte en la formulación mitocrítica, como investigadora en el proyecto del plan nacional I+D+i *Antropología mítica contemporánea*, del Ministerio de Ciencia e Innovación, y miembro del grupo de investigación *Acis. Grupo de investigación de mitocrítica*, de UCM-CAM. Práctica artística en el ámbito de reflexión de aspectos cotidianos.

Financia: Departamento de Pintura y Restauración, Vicedecanato de Extensión Universitaria y Antonio Herráiz

Colabora: Museo Reina Sofía

Programa Acciones Complementarias 2012

CLASE ABIERTA

Con el formato de *clase abierta* se integran en la programación que difunde el Vicedecanato de Extensión Universitaria actividades propuestas desde el alumnado y profesorado con carácter esporádico y excepcional, aprovechando oportunidades al hilo de la oferta cultural que se desarrolla en Madrid a lo largo del año, o clases cuyo interés y eco entre el alumnado exceda el de los alumnos/as matriculados en un determinado curso, grupo o asignatura. Su incorporación a la programación se amoldará a los tiempos y espacios disponibles que no estén reservados a Acciones complementarias o SC. El Vicedecanato se compromete a su coordinación con dichos programas y, como se ha dicho, a su difusión en la agenda y web, corriendo su gestión y financiación internas a cargo de sus responsables directos.

Café literario: "El arte es otra piel"

Fechas: 26 y 27 de marzo de 2012

Horario: 15 a 18 hs

Lugar: La Trasera

Dos jornadas en las que se propondrán temas a debatir con respecto al aplicación, procesos, teorías, ejercicio y filosofía del dibujo, así también como de distintos artistas en general. Los temas de debate los propondrán los alumnos de la clase de Ricardo Cárdenes y en el debate podrá participar quien desee asistir. Durante la primera jornada, el alumno Lucas Perugini Aprá dará una conferencia y al finalizar se dará lugar a una ronda de reflexión. Durante la segunda jornada se debatirán tantos temas como permitan las 3 horas de sesión. Habrá alumnos encargados de coordinar y organizar los turnos de intervención de los participantes.

Programa:

Primera Jornada (26 de marzo)

- Exposición del alumno Lucas Perugini Aprá. Título: "El arte es otra piel"

30 minutos aproximadamente con un descanso intermedio de 5 minutos

- Cuarto intermedio de descanso
- Ronda de interpelaciones y debate
- Cuarto intermedio de descanso
- Mesa redonda de conversación y reflexión entre los participantes

Segunda Jornada (27 de marzo)

- Mesa redonda de debate. Habrá alumnos de la clase de Ricardo Cárdenes que intervendrán como jueces para organizar los turnos de intervención de modo que pueda darse a lugar un intercambio de ideas fluido.

- Habrá cuartos intermedios cada 40 minutos para el descanso de participantes y oyentes

Coordina: Lucas Perugini Aprá, 2º Grado en Bellas Artes UCM

Financia: Sin financiación

Clase abierta de la asignatura "Procesos y procedimientos del Dibujo", grupo 6, profesor: Ricardo Cárdenes

Encuentro con Nico Munuera

Fechas: Martes 17 de abril 2012

Horario: 12:00 – 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 60 (aprox.)

Inscripción: Asistencia libre

Encuentro con el artista Nico Munuera, quien hablará sobre su obra y trayectoria profesional.

Programa: Conferencia e intervenciones por parte de los asistentes.

Nico Munera (Lorca, 1974). Uno de los pintores españoles que cuenta con mayor proyección en estos momentos. Ha realizado más de 20 exposiciones individuales (Max Estrella, La Caja Negra, Rafael Ortiz, Tomás March, Magda Bellotti, T20, Bores & Mallo...) y numerosas colectivas, dentro y fuera de nuestro país. Su obra está en colecciones tales como la de Fundación La Caixa, Coca Cola, AENA, CajaMadrid, Cajasol, Banco Sabadell, Helga de Alvear, Patio Herreriano, Comunidad de Madrid...

Financia: Departamento de Pintura y Restauración

Coordina: Víctor Zarza (Director del Departamento de Pintura y Restauración)

Clase abierta de la asignatura de Idea, concepto y proceso en la creación artística, de Víctor Zarza

Collecting Rain



Fechas: 23 - 27 de abril de 2012

Horario: todo el día

Lugar: Jardín trasero, aparcamiento anexo.

Reuniendo Lluvia se trata de una intervención itinerante en la que botellas de vidrio recogidas de personas conocidas y desconocidas son colgadas con sedal, en un esfuerzo y una espera de que el tiempo las llene con agua de lluvia.

A medida que han sido expuestas en fases previas y durante el período de instalación, las botellas se han ido llenando en diferentes medidas en relación a su volumen, tamaño, diseño, etcétera, dando lugar a una serie de niveles de agua dentro de cada una de ellas, que es siempre diferente y cambia según cada botella.

Para mí existe y siempre existió, una relación directa entre el individuo o antiguo dueño, su botella y el nivel de agua acumulado dentro de ella; así como entre todo ello y el lugar en el que la intervención toma partido.

La lluvia en sí es un tema del que me gusta tratar debido al efecto emocional que tiene sobre determinadas personas. Como parte del agua, es el motor de la vida en la tierra. Limpia el aire y allá donde cae todo se vuelve verde y lleno de vida. Pero sin embargo tiene un papel muy paradójico en algunas personas a quien esos momentos o días de lluvia parecen arrebatárles parte de esa energía o vitalidad personal.

Me interesé por la metáfora que se podría crear, entre el objeto y el dueño, los días de exposición y las cantidades de lluvia recogidas;... esa vida y energía individual que es dada o quitada en cada objeto y a lo largo de todo el proceso; y también en esa energía general creada por la instalación, y que se completa con la interpretación del que la observa.

Organiza: MSBASTIDA. Participación colectiva de personas que han aportado sus botellas de vidrio transparente en las fases previas de selección.

Programa (provisional): Lunes 23 de abril. Montaje de la instalación. 27 de abril desmontaje. Instalación interactiva con el medio ambiente y lugar en que se instala.

Coordina: Miguel Sánchez Bastida y Facultad de Bellas Artes.

Miguel Sánchez Bastida. En 2001 se traslada a Boston a vivir y estudiar. Empieza sus estudios en Bellas Artes en la UCM de Madrid (2007), donde permanecerá durante los próximos tres años durante los cuales desarrollará sus cualidades como artista, concluyendo en la concesión de una beca para estudiar en la Academie Minerva of Fine Arts de Groningen (Holanda), durante el año 2010-2011. Su paso por Holanda le ayuda a reafirmar su identidad artística, llevándole a realizar más de media docena de exposiciones entre individuales y colectivas en Holanda y España durante ese mismo año. En septiembre de 2011, una de sus obras, realizada en colaboración con la artista Holandesa Lotte Middendorp, es seleccionada en el One Minutes Film Festival Amsterdam 2011, ganando el primer premio y archivándose para su futura exposición en el Museo Twentse Welle de Enschede (Holanda), durante el año 2013. Ha colaborado en proyectos de espacio público con el Hospital Médico Universitario de Groningen, La Escuela Superior de Ingenieros de Montes, La Fundación del Hombre y la Facultad de Bellas Artes de Madrid; así como en la realización de proyectos colaborativos artísticos con las artistas Lotte Middendorp e Isabelle Carreira (Holanda y Reino Unido, respectivamente). Sus obras han sido expuestas en España, Holanda y Reino Unido en exposiciones tanto colectivas como individuales. Actualmente vive y trabaja en Madrid, donde desarrolla nuevos proyectos artísticos.

Enlaces: www.msbastida.blog.com

Financia: Sin financiación

Programa Clase Abierta 2012 de la asignatura de Proyectos II de Antonio Fernández

María Ruido en BBAA UCM: Como pensar la representación y la narración de nosotrxs como sujetos políticos, aquí, ahora, en este momento



Fecha: 7 de mayo de 2012

Horario: 10 - 14 h.

Lugar: Aula

A lo largo de esta jornada de aproximación a la obra de la video creadora María Ruido visionaremos un total de tres de sus trabajos y posteriormente los debatiremos con ella. Su obra se centra en los temas de denuncia e identidad que se han ido produciendo a lo largo de los últimos 30 años en diferentes geografías y culturas.

Programa:

- 1.- Presentación por parte de Ricardo Horcajada
- 2.- Presentación de la obra por parte de la propia autora
- 3.- 1º visionado (comentarios)
- 4.- Presentación breve del 2º visionado-visionado-comentarios
- 5.- Igual para el 3º
- 6.- Mesa redonda abierta
- 7.- Conclusiones

Coordinan: Ricardo Horcajada, profesor del Departamento de Dibujo I (www.bellasartes.ucm.es/ricardo-horcajada) y Jacque Ordoñez (alumna del Master en Investigación, Arte y Creación).

María Ruido es artista, realizadora, productora cultural e investigadora. Desde 1998 viene desarrollando proyectos interdisciplinarios sobre los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia. Actualmente es profesora en el Departamento de Imagen de la Universitat de Barcelona y está implicada en diversos estudios sobre las políticas de la representación y sus relaciones contextuales.

Enlaces: www.workandwords.net

Financia: Sin financiación

Programa Clase Abierta 2012 de la asignatura de Dibujo y Profesión de Ricardo Horcajada

Conferencia: "La Revista de Diseño"



Carlo Branzaglia, editor de **ARTLAB**
-conferencia-



Fecha: 9 de mayo de 2012

Horario: 15 h.

Lugar: La Trasera

Conferencia "La Revista de Diseño" impartida por Carlo Branzaglia.

Carlo Branzaglia es diseñador, profesor de la Academia de Bellas Artes de Bolonia y del Centro de Diseño de Bolonia. Ha dado cursos, conferencias y seminarios en numerosas escuelas tanto italianas como extranjeras. Ha comisariado exposiciones y eventos y es autor de varios libros. Es también director editorial de la revista ArtLab.

ArtLab es una revista trimestral publicada por Integrata, nacida en 2001 y que inspira un diálogo de diseñadores gráficos, ofreciéndoles una herramienta de desarrollo profesional y visual, con multitud de ilustraciones. Desde 2008 se publica con textos en italiano y en inglés, para ampliar su difusión por todo el mundo.

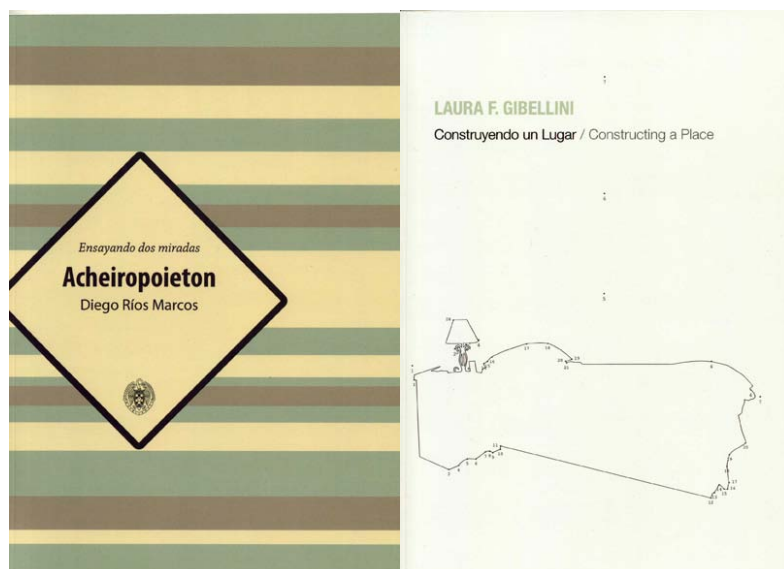
Coordinan: Elo García Ramos, profesora del Departamento de Dibujo II.

Enlaces: www.artlab.it

Financia: Sin financiación

Programa Clase Abierta 2012 de la asignatura de Diseño Gráfico II.

Presentación de los tres nuevos títulos de la Colección "Palabras de imágenes", que edita la Sección Departamental de Historia del Arte



Fecha: 18 de mayo de 2012

Horario: 12:30 h.

Lugar: Mesas del Vestíbulo de la Biblioteca

Presentación de tres libros de la Colección Palabras de Imágenes que edita la Sección Departamental de Historia del Arte. Los libros son: *Construyendo un lugar*, de Laura F. Gibellini; *Inicio. Búsqueda. Distracción (Un análisis de la distracción en Benjamin)*, de Tania Castellanos, y de *Ensayando dos miradas*, que contiene sendos ensayos de María Pérez y Diego Ríos.

Programa:

Breve conversación entre Aurora Fernández Polanco y Tania Castellanos acerca de "la distracción" en Benjamin. Breve conversación entre Tonia Raquejo y J.M. Parreño acerca de "topología y belleza". Mercedes Replinger presenta el ensayo de M. Pérez "Habitación sin vistas". Diego Ríos presenta su ensayo "Acheiropoieton: Imágenes no hechas por la mano del hombre!".

Coordinan: J.M. Parreño, profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte (www.bellasartes.ucm.es/jose-parreno)

Enlaces:

www.laurafgibellini.com

mariaperezgil.carbonmade.com

www.dimensioneventos.com/caoticaanaarte/ca5.swf

Financia: Sin financiación

Programa Clase Abierta 2012

Los graffittis de interior de la UCM

Fecha: 7 de junio de 2012

Horario: 18 a 20 h.

Lugar: La Trasera

Virginia González López, alumna de 3º de grado de BBAA UCM imparte una conferencia-debate sobre los graffittis de interior (baño y taquillas) de la UCM, centrado en la Facultad de Geografía e Historia, Facultad de Ciencias de la Información y Facultad de BBAA, clasificación por temática, en base a muestreo fotográfico realizado el día 13 de enero del presente 2012, comparación entre ellas y con otro estudio publicado sobre los mismos lugares en 1998.

Programa:

Presentación en Powerpoint

Debate

Encuesta a rellenar por los asistentes

Coordina: Virginia González López, alumna de 3º de grado

Financia: Sin financiación

Clase abierta de la asignatura Bases Didácticas para la Educación Artística, de la profesora María del Carmen Moreno Sáez.

NADA. Una pieza teatral de Cáscara Rota

Fecha: 8 de junio de 2012

Horario: 18 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: hasta completar aforo

Obra de teatro: Nada es una mirada irónica a las estructuras de pareja. Sus incoherencias y reglas más absurdas, la búsqueda de control y la racionalización de deseos y emociones. Los viejos valores y los nuevos referentes de libertad sexual se enfrentan en unos personajes que tratan de hacer funcionar su estructura de pareja, vadeando el temporal mediante la disculpa y el "cariño, todo irá bien"...

Teniendo sobre la mesa el poder desestabilizador de El Otro, siempre a punto de desbordar la situación.

Ficha Técnica

Escena única

Duración aproximada: 15'

Lengua: castellano

Ficha Artística

Dirección y Dramaturgia

Cáscara Rota

Texto

Lucía Sánchez

Andrea Díaz Reboredo

Reparto

Gonzalo López

Javier Ramírez

Andrea Díaz Reboredo

Lucía Sánchez

Contacto

cascararota@gmail.com

+34 699592931

+34 610674607

Coordina: Javier Ramírez

Javier Ramírez (www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez) (Madrid 1988) es licenciado en Bellas Artes UCM. Tiene una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con vídeo enfocado al cine y ha realizado hasta la fecha numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.

Enlaces: <http://cascararota.blogspot.com>

Financia: Autofinanciado

Programa Clase Abierta de la asignatura Proyectos de Dibujo de Lila Insúa

SEGISMUN2000



Fecha: 5 de diciembre de 2012

Horario: Representaciones a las 12.30 y a las 19.00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

Representación teatral basada en “La vida es sueño” de Calderón, en versión y dirección escénica de Javier Navarro. La versión realizada se basa en la trama fundamental de la obra de Calderón, es decir, en el conflicto entre el padre y el hijo (el rey Basilio, astrólogo, y el príncipe Segismundo), originado por el miedo del padre al horrible destino que las estrellas vaticinaron para el futuro de su hijo y de su reino: Segismundo sería un monstruo que dividiría el reino y le pondría a él mismo a sus plantas. Para evitar estos males mandó encerrar a su hijo nada más nacer y puso de guardián e instructor suyo a Clotaldo. Cuando Segismundo es ya mayor de edad el rey Basilio, quizá sintiéndose culpable y sin duda curioso, anuncia a la corte, ignorante hasta ese momento de la existencia del príncipe, que pondrá a su hijo a prueba llevándole a palacio y ocupando su lugar. A partir de aquí se desata el destino de todos ellos, ocupando en él un lugar importante el libre albedrío.

¿Fueron apropiadas las crueles medidas de precaución que el rey adoptó con respecto al príncipe? La obra demuestra que no lo fueron.

El príncipe Segismundo duda entre el sueño y la realidad por los cambios bruscos a los que es sometido y finalmente, no sin trabajárselo, elige su propio destino.

Reparto por orden de intervención

Narradora: Ágata Wesolowska

Segismundo: Javier Mateo

Clotaldo: Javier Navarro

Locutora: Ángela Hache

Basilio: Gonzalo López de Novales

Enviado especial: Pablo García de Durango (en off)

Soldado 1º: Antonio García Arias

Soldado2º: Alejandro Otero

Equipo técnico-artístico

Maquillaje: Ana Ramos

Vestuario: Reivagh O'Ravan

Espacio sonoro: Luis Fernando Martín de los Santos y Cristina García Blas

Video: Jorge Pérez Higuera y Javier Ramírez

Animación 3D: Emilio Rivera

Iluminación: Alejandro Contreras

Diseño de cartel y programa: Luis Fernando Martín de los Santos

Versión, selección musical, espacio escénico y dirección: Javier Navarro

Coordina: Javier Navarro de Zuvillaga, catedrático del Departamento de Diseño y Artes de la Imagen

Todos los participantes están vinculados a la Facultad de Bellas Artes

Financia: Autofinanciado

Programa Clase Abierta

Robótica. Diseño y aplicaciones en el arte - DART. 2012



Fecha: 20 de junio de 2012

Horario: Conferencia 9:30 h a 10:30 h y taller práctico 10:30 a 14:00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Conferencia: libre – Taller: máximo 20 personas (gratuito)

Inscripción: El acceso a la conferencia está abierto a cualquier persona con interés sobre el tema. El taller está dirigido tanto para artistas que quieran introducir componentes tecnológicos en sus obras como para tecnólogos que quieran participar con artistas en el desarrollo de sus obras. No se requiere de ningún conocimiento especial, pero sí de una cierta motivación en el tema.

Para inscribirse enviar una pequeña carta de motivación al correo **mmcuevas@art.ucm.es** indicando nombre completo del participante, formación, vinculación con la universidad, así como alguna explicación de qué pretende aprender durante el taller. Esta carta servirá para poder orientar el taller a los intereses de los participantes. Es importante indicar también si el participante dispone de un ordenador portátil propio para trabajar con él en el taller. **(Plazo límite: 19 de junio)**

DART.2012 es una conferencia - taller de media jornada que pretende ser una introducción al uso de componentes electrónicos y teoría de control como medio para realizar obras artísticas.

En la conferencia se hará un breve repaso al estado del arte en obras que hayan utilizado tecnología mecatrónica (mecánica y electrónica); principalmente sobre el uso de robots en obras de arte.

En el taller se realizarán grupos de trabajo para realizar una práctica relacionada con la robótica y su aplicación a una obra de arte. Se trabajará sobre un sistema elemental que una sensores, motores y controladores. El alumno que quiera incorporarlo en su obra tendrá que traer los elementos estructurales que crea oportunos: ejes, recipientes, CDs, esculturas,...

Mediante esta conferencia - taller se pretende que el alumno adquiera los siguientes conocimientos:

- - Conocimiento general de las principales obras que utilizan robótica en el arte
- - Principales conceptos de robótica y teoría de control.
- - Conocimiento de los principales componentes electromecánicos disponibles: motores, actuadores, sensores, y controladores.

Asimismo, que adquiera cierta experiencia en la implementación de un mecanismo electrónico controlado.

Programa: conferencia de Javi F Gorostiza y taller práctico

Javi F Gorostiza actualmente trabaja como profesor ayudante doctor en el Dto. de Ingeniería de Sistemas y Automática de la Universidad Carlos III de Madrid. Realizó la tesis doctoral en interacción human-robot en el grupo de investigación RoboticsLab de dicho departamento. Licenciado en Ciencias Físicas e Ingeniería Electrónica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en varios de estos talleres en colaboración con el grupo "Aula de Propulsión Escópica" así como en proyectos particulares con bailarines y escultores.

Coordina: Componentes del grupo PIMCD nº 188, UCM

Ignacio Asenjo Fernández

Francisco Aznar Ballesta

Maria Cuevas Riaño

Lino García Morales

Mónica Oliva Lozano

José María Parreño Velasco

Tonia Raquejo Grado

Enlaces:

arduino.cc – Página principal de Arduino

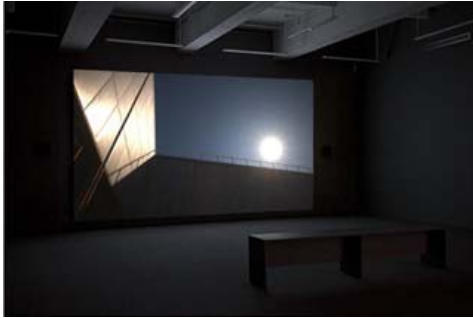
www.juguetrónica.com – Tienda donde se pueden adquirir materiales interesantes

www.bricogeek.com - Tienda donde se pueden adquirir materiales interesantes.

Financia: Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad, UCM y Departamento de Dibujo I, Facultad de Bellas Artes, UCM.

Programa Clase Abierta

La institución bajo mínimos: Artista, arte y contexto



Fechas: 16-18 de octubre de 2012

Horario:

16 Octubre: 17-19h

17 Octubre: 13-19h

18 Octubre: 10-12h

Lugar:

Centro de Arte Complutense (c arte c)

(ubicado en el Museo del Traje)

Av de Juan de Herrera, 2, 28040 Madrid, Spain

+34 913 94 11 16

Como motivo de la exposición *Raúl quiere que seas críticamente feliz*, que se inaugura el 17 de octubre de 2012 en el Centro de Arte Complutense (c arte c), **Raúl Gomez Valverde** propone cuestionar desde dentro el sistema del arte. Una visita guiada a la exposición y una conferencia titulada “arte, artista, contexto” son el punto de partida para un debate en torno al estado de las instituciones culturales y su relación con educación, sociedad y mercado.

Raúl es antiguo alumno de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/raul-gomez-valverde) y ha ampliado su formación académica en Londres y Nueva York, donde actualmente es profesor en School of Visual Arts. Su exposición individual en el c arte c incluye cinco obras que relacionan el proceso creativo con nociones de cambio, subjetividad y expectativa.

Programa:

Martes 16 de Octubre, 17-19h

Grupo 1. BBAA UCM (Dibujo y profesión, abierto a otros participantes)

- 17:00-17:30 Visita guiada con el artista.
- 17:30-18:00 Presentación sobre el sistema del arte.
- 18:00-18:30 Coloquio entre el artista e invitados: [Ferrán Barenblit](#) (Director CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid) y [Daniel Cerrejón](#) (artista)
- 18:30-19:00 Debate abierto.

Miércoles 17 de Octubre, 13-19h.

Inauguración exposición *Raúl quiere que seas críticamente feliz*. Abierta al público general

Jueves 18 de Octubre, 10-12h.

Grupo 2. CES Felipe II (Técnicas permeográficas, abierto a otros participantes)

- 10:00-10:30 Visita guiada con el artista.
- 10:30-11:00 Presentación sobre el sistema del arte.
- 11:00-11:30 Coloquio entre el artista e invitados (por determinar)
- 11:30-12:00 Debate abierto.

Coordinan:

Raul Gomez Valverde, School of Visual Arts, NY.

Ricardo Horcajada: BBAA UCM.

Mar Mendoza Urgal: CES Felipe II/UCM

Selina Blasco: BBAA UCM, Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Raúl Gómez Valverde (Madrid, 1980) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Nacional Fin de Carrera, 2003), MA por Central St. Martins College de Londres y MFA por School of Visual Arts de Nueva York. Becario Fulbright y *Fellow* del Bronx Museum of the Arts (2012), ha sido ganador de los premios Circuitos (2012), Carmen Arozena (2010), Laus (2010) e Injuve (2008) y recibido ayudas del Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y Ciencia, Comunidad de Madrid y Fundació Pilar i Joan Miro. Raúl ha expuesto individualmente en el Museo del Grabado Contemporáneo Español, Marbella (2012); Ventana244 Art Space, Nueva York (2011); PHotoEspaña, Madrid (2010); Del Sol St, Santander (2010); y de forma colectiva en La Casa Encendida, Madrid (2012); Museo de Arte Contemporáneo, Vigo (2012); Centro Cultural Cuale, Jalisco (2012); Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires (2012); Art Museum of the Americas, Washington DC (2012); Anthology Film Archives, Nueva York (2010), King Juan Carlos I Foundation, Nueva York (2010); Instituto Cervantes, Milán (2009); Círculo de Bellas Artes, Madrid (2008) y Royal College of Art, Londres (2007) entre otros. Su segunda monografía, titulada *Llego muy alto/I can reach very high*, se publicará en Madrid en diciembre de 2012.

Enlaces: www.criticallyhappy.com www.gomezvalverde.com

Financia: Sin financiación **Programa Clase Abierta**

Ciclo de Conferencias sobre Animación

Introducción a la
ANIMACIÓN 112



CON MANUEL SIRGO

DIRECTOR DE 12 PINGÜINOS, ESTUDIO DE ANIMACIÓN,
RESPONSABLE DE LA ANIMACIÓN "ARRUGAS", GOYA A LA MEJOR
PELÍCULA DE ANIMACIÓN Y MEJOR GUION ADAPTADO EN 2013.
NOMINADA EN LA CATEGORÍA DE MEJOR FILME DE
ANIMACIÓN DE LOS PREMIOS DE CINE EUROPEO.
GANADOR DE UN GOYA AL MEJOR CORTOMETRAJE
DE ANIMACIÓN EN 2002 POR "POLLO".

1 JUEVES 25 DE OCTUBRE DE 2012, DE 15.00 A 18.00 h.

2 JUEVES 21 DE FEBRERO DE 2013, DE 10.00 A 13.00 h.

SALÓN DE GRADOS - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UCM

bellasartes
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES

coordina
Carmen Pérez Simón
Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
DEPARTAMENTO DE DIBUJO I (Dibujo y Gráfico)

Aforo limitado: 80 personas de las cuales 60 puestos están reservados para los alumnos
de la asignatura DIBUJO ANIMADO: "STOP-MOTION". DEL CARBÓN AL PÍXEL.
Se permitirá el acceso por riguroso orden de petición.
Enviar solicitud indicando nombre y número de DNI en email a la dirección:
gabinete@dibujo@art.ucm.es
Se ruega puntualidad.

Fechas: jueves 25 de octubre de 2012 y jueves 21 de febrero de 2013.

Horario: 25 de octubre 2012, de 15 a 18 h. y 21 de febrero 2013, de 10 a 13 h.

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: Hasta completar aforo.

Inscripción: todos aquellos alumnos que no estén matriculados en la asignatura *Dibujo animado: "Stop-Motion". Del carbón al píxel* deberán enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono, nombre de la actividad y vinculación con la Universidad

El objetivo de estas dos conferencias es ofrecer al estudiante de Bellas Artes información sobre conceptos claves en la animación y funcionamiento de una productora cinematográfica dedicada a la animación tradicional.

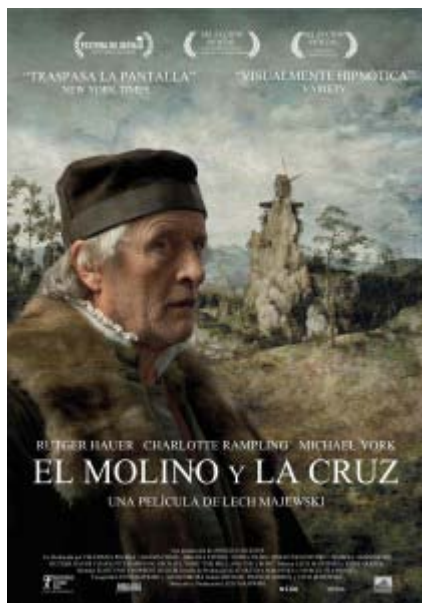
Programa:

En la primera conferencia se explicarán paso a paso las prácticas habituales en la animación tradicional y en la segunda se ampliarán los contenidos en animación y en animática, además de explicar el funcionamiento de una productora.

Manuel Sirgo es director y productor de 12 Pingüinos, estudio de animación responsable de la animación de "Arrugas", Goya a mejor película de animación y mejor guión adaptado en 2012 y nominada en la categoría de mejor filme de animación en los premios de cine europeo. Es ganador también de un Goya al mejor cortometraje de animación en 2002 por "Pollo".

Coordinan: [Carmen Pérez](#) y [Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens](#) (profesoras del departamento de Dibujo I) **Programa Clase Abierta de la asignatura Dibujo animado: "Stop-Motion". Del carbón al píxel.**

Pase de la película "El molino y la cruz" de Lech Majewski



Fecha: 12 de diciembre de 2012

Horario: 12 h.

Lugar: Salón de Actos

Pase de la película del afamado director Lech Majewski, protagonista de una retrospectiva en el MoMa de Nueva York en 2006 y autor de una filmografía especialmente vinculada con las artes plásticas. En ella se da vida a la creación del cuadro de Pieter Bruegel El Viejo "Camino al calvario".

Enlace: Más información sobre la película y el trailer: www.surtseyfilms.es/prensa/el-molino-y-la-cruz

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Surtsey Films.

Financia: Sin financiación

Programa Clase abierta de Proyecto y Realización Audiovisual del profesor Juan Millares (Departamento de Dibujo II)

ZONA DE INVESTIGACIÓN ABIERTA SUBTRAMAS: Procesos y metodologías de las prácticas audiovisuales colaborativas

Proyección del film Children of Srikandi



Fecha: 13 de diciembre 2012

Horario: 15.00h

Lugar: La Trasera-Facultad de Bellas Artes UCM

Programa:

Proyección de la primera película documental sobre la identidad queer en Indonesia, el país con mayor población musulmana del mundo. Las participantes trabajaron colectivamente a partir de situaciones y experiencias personales que van desde el documental de observación, el arte conceptual o el ensayo biográfico, para explorar las políticas queer, la violencia, la exclusión social, las creencias religiosas o la identidad sexual.

Collective, 74', Indonesia-Alemania, 2012, color, VOSE

Consulta el programa completa de la ZONA DE INVESTIGACIÓN ABIERTA SUBTRAMAS en www.bellasartes.ucm.es/reina-sofia

Coordinan:

Diego del Pozo Barriuso, Montse Romaní y Virginia Villaplana (artistas, investigadores y productores culturales)
Vicedecanato de Extensión Universitaria de BBAA UCM

Diego del Pozo Barriuso es artista, productor cultural y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Montse Romaní es investigadora y productora cultural en arte contemporáneo y políticas culturales. Actualmente es investigadora en el programa de doctorado Artes y Educación en la Universidad de Barcelona.

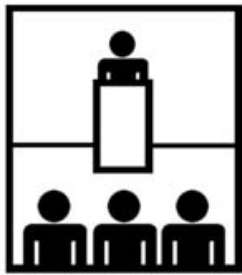
Virginia Villaplana Ruiz es artista e investigadora cultural. Profesora doctora de Análisis de los discursos audiovisuales en la Universidad de Murcia, Facultad de Comunicación y Documentación.

Enlaces: subtramas.museoreinasofia.es

Financia: sin financiación

Clase abierta: Análisis de la Forma (Profesora: Lila Insúa)

Presentación Proyectos Esto no es una clase



esto no es una clase
esto no es una clase
esto no es una clase

Fechas: 1 y 2 de febrero de 2012

Horario: Grupo 2 (09 a 12h.) Grupo 1 (12 a 15 horas)

Lugar: Aula 116

Actividad no restringida

Presentación de proyectos de los alumnos de la asignatura "Bases didácticas para la educación artística " curso 2011-2012, relacionados con las artes visuales contemporáneas y la educación dentro del proyecto de investigación sobre edupunk y posuniversidad ESTO NO ES UNA CLASE

Programa:

Grupo 2 (09 a 12h.): Presentación consecutiva de proyectos por grupos. Tras el visionado de cada proyecto se organizará un debate abierto

Grupo 1 (12 a 15 horas): Presentación consecutiva de proyectos por grupos. Tras el visionado de cada proyecto se organizará un debate abierto

Coordina: María Acaso, Alberto Marrodán, Clara Megías, Eva Morales

María Acaso es profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica

Enlaces:

estonoesusunaclase.blogspot.com

mariaacaso.es

nubol.blogspot.com

Financia: sin financiación

Clase abierta

Character Design, Diseño de Personajes



Fecha: 16 de mayo de 2012

Horario: 12:30 h.

Lugar: La Trasera

Conferencia "Character Design, Diseño de Personajes" por Sílvia Espada, Fernanda Antunes.

Character Design o diseño de personajes es una de las áreas del diseño contemporáneo en grande y rápido crecimiento. Abarca la creación de personajes de animación, de cómic, vinyl toys, peluches, mascotas, etc. Todos estos personajes han venido para quedarse. Han invadido el arte, internet, la publicidad, la moda, las series, las camisetas, las paredes, etc.

Diseño de personajes no es sólo proyectar y desarrollar un personaje bonito, es crear un personaje con nombre propio, personalidad distinguida, características propias, emociones, con un pasado, presente y futuro y que vive en su propio mundo.

Sílvia Espada y Fernanda Antunes son docentes del departamento de artes visuales de la Escuela Superior de Educación de Coimbra, habiendo trabajado previamente en diversos campos del diseño industrial.

Coordinan: Elo García Ramos, profesora del Departamento de Dibujo II.

Financia: Sin financiación

Clase Abierta de las asignatura de Diseño Gráfico II

Contrafuertes

Fechas: Segunda semana de febrero, dependiendo de las condiciones meteorológicas

Horario: Duración entre 4 y 7 días a partir de la instalación completa de los contrafuertes

Lugar: Pared de ladrillo del anexo de Escultura

Construcción de tres contrafuertes de estiércol

Coordina: Pierre Valls

Profesor de lenguaje escultórico- Ricardo Echegaray y Profesor de Proyecto I- Pablo Arribas

Pierre Valls nacido en Francia residente en España desde 2003, trabajó y expuso de manera autodidacta en su primera etapa como pintor en diversos centros de arte, para después empezar a profundizar su aprendizaje matriculándose en historia del arte y bellas artes en la complutense. Hoy en día, su trabajo se centra casi exclusivamente en intervenciones y acciones artísticas. La formalización de sus obras son la fotografía, el video, el dibujo, la escultura y el sonido...

Enlaces: www.pierrevalles.com en reconstrucción

Financia: Autofinanciado

Programa Clase Abierta 2012

Te invito al pequeño bosque



Fechas: 28 de febrero-5 de marzo de 2012

Lugar: Planta 0 de la Facultad de Bellas Artes (al lado de la librería) & frente al MUPAI

Esta instalación del bosque es una representación de un espacio que está olvidado en nuestra sociedad o en nuestra vida cotidiana. Nuestra facultad es un lugar que siempre está presente (por ser estudiantes de BBAA), pero en realidad, está olvidada, perdiendo su sentido o importancia en nuestra vida cotidiana. Esta instalación es un nuevo encuentro del sentido y la importancia de nuestra facultad y la gente (compañeros, profesores, los que trabajan, etc.) que la compartimos.

Parte #1 (en la planta 0)

Una instalación de la representación simbólica de un río y un árbol. Esta instalación también incluye la participación de mis compañeros y mis profesores. El río está creado por las botellas de plástico que han sido aportadas por mis compañeros y los profesores. Y el árbol está hecho por los pedazos de papeles que me han dado los compañeros.

Un río tiene un origen, pero fluye a diferentes lugares. La vida empieza desde un lugar y llega a muchos otros. Nosotros, tenemos algo en común desde que empezamos la carrera en la facultad de Bellas Artes. Nuestra facultad es como nuestro origen desde que hemos entrado aquí. Nosotros trabajamos, aprendemos, compartimos juntos aquí, y creamos nuevos productos. Luego, impartimos todo ellos al mundo; a nuestra sociedad, familia, comunidad, etc.

Un árbol empieza desde una semilla. Luego crece, llega a madurar y produce frutos. Esto también nos representa. Estamos juntos desde que hemos empezado la

carrera. Crecemos juntos, aprendiendo de nuestros compañeros y profesores, compartiendo nuestras experiencias, trabajando juntos, etc. Y así llegamos a ser maduros, llegamos a ser artistas para producir frutos, las obras. Las obras que producimos pueden nutrir a muchas personas en diferentes maneras. Pueden impresionar a la gente, ampliar la manera de pensar, y pueden producir un pequeño cambio en nuestra sociedad.

Parte #2 (en la primera planta, frente al MUPAI)

Los árboles en el bosque están muy pegados los unos a otros y así crean una atmósfera donde hay un juego geométrico. Las ramas, las hojas y los troncos crean diferentes espacios, huecos pequeños. Atando hilos, he creado unos paneles grandes, y en cada uno de los paneles he creado diferentes formas geométricas con hilos. Esto es una representación (en una forma abstracta) de la atmósfera del bosque que he pensado.

Un bosque:

- la naturaleza
- algo que está olvidado (rechazado) por la realidad de la sociedad y nuestra vida cotidiana

Hilos:

- Un elemento que une
- Elemento de sujeción

El hilo es un elemento muy especial. Con un hilo, podemos unir diferentes elementos en uno. Un hilo puede ser grueso o fino, pero la mayoría de las veces, cuando pensamos en él, es algo muy fino y débil. Sin embargo, el hilo es un elemento que se puede convertir en algo que da fuerza, que une, y que se agarra encima de un elemento fuertemente. Con un hilo, también podemos crear un nuevo espacio que no existió antes. Un hilo es un material muy sencillo, pero podemos crear una atmósfera y con el efecto difuminado, algo lejano, pero cerca.

Por lo tanto, he intentado crear un espacio que no podemos encontrar fácilmente en nuestra vida diaria, un bosque.

Coordina: Geul (Esther)Bang – Alumna del tercer año en Grado en BBAA UCM.

Profesores Mariano Blas/ Gabriel Díaz Amunárriz.

Pierre Valls nacido en Francia residente en España desde 2003, trabajó y expuso de manera autodidacta en su primera etapa como pintor en diversos centros de arte, para después empezar a profundizar su aprendizaje matriculándose en historia del arte y bellas artes en la complutense. Hoy en día, su trabajo se centra casi exclusivamente en intervenciones y acciones artísticas. La formalización de sus obras son la fotografía, el video, el dibujo, la escultura y el sonido...

Enlaces: www.wix.com/kiry_ss/esthersketchbook

Financia: Autofinanciado

Programa Clase Abierta 2012

Café literario: "El arte es otra piel"

Fechas: 26 y 27 de marzo de 2012

Horario: 15 a 18 hs

Lugar: La Trasera

Dos jornadas en las que se propondrán temas a debatir con respecto a la aplicación, procesos, teorías, ejercicio y filosofía del dibujo, así también como de distintos artistas en general. Los temas de debate los propondrán los alumnos de la clase de Ricardo Cárdenes y en el debate podrá participar quien desee asistir. Durante la primera jornada, el alumno Lucas Perugini Aprá dará una conferencia y al finalizar se dará lugar a una ronda de reflexión. Durante la segunda jornada se debatirán tantos temas como permitan las 3 horas de sesión. Habrá alumnos encargados de coordinar y organizar los turnos de intervención de los participantes.

Programa:

Primera Jornada (26 de marzo)

- Exposición del alumno Lucas Perugini Aprá. Título: "El arte es otra piel"

30 minutos aproximadamente con un descanso intermedio de 5 minutos

- Cuarto intermedio de descanso
- Ronda de interpelaciones y debate
- Cuarto intermedio de descanso
- Mesa redonda de conversación y reflexión entre los participantes

Segunda Jornada (27 de marzo)

- Mesa redonda de debate. Habrá alumnos de la clase de Ricardo Cárdenes que intervendrán como jueces para organizar los turnos de intervención de modo que pueda darse a lugar un intercambio de ideas fluido.

- Habrá cuartos intermedios cada 40 minutos para el descanso de participantes y oyentes

Coordina: Lucas Perugini Aprá, 2º Grado en Bellas Artes UCM

Financia: Sin financiación

Clase abierta de la asignatura "Procesos y procedimientos del Dibujo", grupo 6, profesor: Ricardo Cárdenes

Semana del Diseño 2012

Recopilación de imágenes de la Semana del Diseño que ha tenido lugar con enorme éxito en la Facultad de Bellas Artes UCM.



Fechas: 15 al 17 de febrero de 2012

Lugar: Salón de Actos y Salón de Grados

Coordina: Elo García Ramos y Eugenio Bargueño (Profesores del Departamento de Dibujo II)

Enlaces: www.semanadeldisenio-ucm.es

Programa Clase Abierta 2012

Procesos cruzados



Fechas: Martes 17 de abril 2012

Horario: 15 a 18 hs

Lugar: Sala de Exposiciones

Plazas: hasta completar aforo

Inscripción: no es necesaria

Clase Abierta de la asignatura de Idea, concepto y proceso en la creación artística, de Josu Larrañaga, sobre el proceso en la creación artística a propósito del cuento de Borges: El jardín de los senderos que se bifurcan. Se mostrará una instalación compuesta por cuatro vídeos proyectados en paralelo de los alumnos Valvanera Aranzubía, Juancho Arregui, Miriam Fernández Lara y Bárbara Pérez.

Participantes: Valvanera Aranzubía, Juancho Arregui, Miriam Fernández Lara y Bárbara Pérez, alumnos de 4º curso de licenciatura

Coordina: Valvanera Aranzubía, alumna de 4º curso de licenciatura

Financia: Autofinanciado

Clase abierta de la asignatura de Idea, concepto y proceso en la creación artística, de Josu Larrañaga.

Exposición de trabajos fin de máster del Máster en Investigación en Arte y Creación - Septiembre 2012



Fecha: 10 al 13 de septiembre de 2012

Horario: Lunes a Jueves: 10-14h. y 16-20h.; Viernes 10-13h. y 16-19h.

Lugar: Sala de exposiciones

BERMUDEZ PEREZ JAVIER, BLANCA TORRES RAMÓN ÁNGEL DE LA, CRUZ DIAZ HELENA, GONZÁLEZ CASTRO CARMEN, JUAN LOBATO ALICIA, MALLA GUTIERREZ SALIM, MORILLO GONZALEZ ADRIAN, PINDADO SANCHEZ SONSOLES, RONVAUX SANDRINE FLORE, SILVA FLORES VIVIANA ANDREA, DA SILVA LOPES ROBERTO, MARTIN AYALA MARIA, PEÑA QUIRÓS EVA MARÍA, RIVAS VERGUARA ANYERRY, VARAS ÁLVAREZ JORGE, CORBI LLORENS ALBERT, MEJÍA NARVAEZ SANTIAGO, POBLETE VARGAS PAULA, TORRES JURADO JUAN JESÚS, MORTON JORDAN, FORCEIN ALINE, ICHIKAWA HIROYO, IZAGUIRRE MORENO JAIME, LII LUZON ALEJANDRO, MARTIN RODRIGUEZ CARLOS, MARTINEZ ARRARÁS CARO CARLOS, MONTOYA MOYANO MOYRA, PEREZ GARCÍA LUCÍA, SÁNCHEZ DE LA NIETA CASTELA, VILLALOBOS DANESSI PALOMA, GRÖPPER MILLAN MILENA, LÓPEZ MARTÍNEZ MIGUEL, LORNE VICENTE PAUL, NGUYEN KATHERINA OANH, PÉREZ SCHROEDER PABLO, SAEZ DE ASTYGEASU GARCÍA, SIMONETTI NATHALIE CRISTINA, TERROSO TEJEDOR CONEJERO, TRIANA HERNÁNDEZ SORAYA, CAMPOS IZQUIERDO IMELDA, CARPINTERO FRAILE PAZ, HÉRNANDEZ RIQUELME MAR, LOBERA CALZADO ALMUDENA, MARTINEZ DE UBAGO CAMPOS MARÍA, PARIS MEDINA FRANCISCO, SORIANO CABRERA NELSON, VANNERAUD FRANÇOISE

Coordina: Coordinadora Máster

Financia: Sin financiación

Programa Clase Abierta del Master en Investigación Arte y Creación (MAC)

Presentación del libro Edupunk aplicado: aprender para emprender del (equipo de) Alejandro Piscitelli y editado por Fundación Telefónica



Fecha: 19 de noviembre 2012

Horario: 15-17.00 h.

Lugar: La Trasera-Facultad de Bellas Artes UCM

Edupunk aplicado es el segundo volumen de una trilogía editada por Fundación Telefónica a fin de explorar las distintas aristas de un concepto controvertido -y al mismo tiempo potentemente heurístico- como es el edupunk. Así vamos reflejando como la experiencia inicial del uso anti - o post - pedagógico de Facebook, se trasmutó en innumerables variantes e intentos de cambio del aprendizaje. Edupunk aplicado examina estas síntesis y revela como donde la enunciación (de cambio y transformación) es estéril, el diseño de los dispositivos de persuasión (dentro y fuera del aula) logra finalmente modificar comportamientos y paralelamente multiplicar los aprendizajes.

Enlaces:

www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/publicaciones/detalle/160

Financia: sin financiación

Clase abierta: Procesos y métodos de las artes plásticas (profesora María Acaso)

La Gioconda. Del Prado al descubierto



Fecha: 27 de noviembre 2012

Horario: 17.00 h.

Lugar: Salón de Actos

Conferencia "La Gioconda. Del Prado al descubierto" impartida por la Dra. Ana González Mozo (Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado)

Financia: sin financiación

Clase Abierta de la profesora Consuelo Dalmau

ZONA DE INVESTIGACIÓN ABIERTA SUBTRAMAS: Procesos y metodologías de las prácticas audiovisuales colaborativas

Proyección del film Nightcleaners (Part 1)



Fecha: 28 de noviembre 2012

Horario: 15.00h

Lugar: La Trasera-Facultad de Bellas Artes UCM

Programa:

Proyección de este film colectivo cuya acción se sitúa durante la campaña de sindicalización de las empleadas nocturnas de limpieza en Londres, víctimas de la precarización salarial. Este film ha sido reconocido como una obra clave del cine político experimental de los años 70 en el Reino Unido.

Berwick Street Film Collective, 90', Reino Unido, 1972-75, b/n, VOSE

Consulta el programa completa de la ZONA DE INVESTIGACIÓN ABIERTA SUBTRAMAS en www.bellasartes.ucm.es/reina-sofia

Coordinan:

Diego del Pozo Barriuso, Montse Romaní y Virginia Villaplana (artistas, investigadores y productores culturales)

Vicedecanato de Extensión Universitaria de BBAA UCM

Diego del Pozo Barriuso es artista, productor cultural y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Montse Romaní es investigadora y productora cultural en arte contemporáneo y políticas culturales. Actualmente es investigadora en el programa de doctorado Artes y Educación en la Universidad de Barcelona.

Virginia Villaplana Ruiz es artista e investigadora cultural. Profesora doctora de Análisis de los discursos audiovisuales en la Universidad de Murcia, Facultad de Comunicación y Documentación.

Enlaces: subtramas.museoreinasofia.es

Financia: sin financiación

Clase abierta: Estrategias de identidad. Procesos y búsqueda de sistemas y dispositivos de representación (Profesora: Lila Insúa)

LA TRASERA: GRUPOS DE TRABAJO



La Trasera es un nuevo espacio de la Facultad de Bellas Artes que nació en 2011 ligado a la sala de exposiciones, tanto en su disposición geográfica como en la articulación de sus contenidos. Este espacio polivalente dotado de sillas plegables, estanterías, mesas y sofás tiene como función contrastar un puñado de conocimientos y prácticas, lo que no se logrará sin la existencia de grupos comprometidos. La conformación de varios grupos de trabajo, un laboratorio permanente en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, viene ligada a una reflexión y tal vez redefinición del sentido de un proyecto expositivo en el contexto de una institución educativa como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid. La necesidad de un contenido pedagógico y al mismo tiempo de una actividad que no duplicara los eventos que se planifican desde los Departamentos de mediación de los museos nos motivó a generar esta propuesta de investigación artística que favorece la especulación intelectual y el acercamiento a la práctica, a la profesión de artista.

Es importante experimentar nuevas maneras de producir y distribuir conocimientos de forma colaborativa, rigurosa y distribuida. Queremos aprovechar la experiencia para explorar nuevas formas de trabajo que emulen las prácticas de laboratorio. N Durante el año 2012 tendrán sede en La Trasera, de forma permanente, varios grupos de trabajo e investigación.

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas



Fechas:

20 de enero, 3 de febrero, 24 de febrero, 9 de marzo, 16 de marzo, 13 de abril y 20 de abril de 2012

Horario: 17:00 a 19:00h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 15 personas

Inscripción:

- Carta de motivación
- Enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a cursopostanarquismo@gmail.com
- Fecha límite: 15 de enero de 2012

“Postanarquismo: nomadismos e interzonas” es una propuesta de debate y aprehensión en torno a una pluralidad de lecturas, opuestas a un método rígido de análisis, que han profundizado y revisado la filosofía y experiencia del anarquismo durante el siglo XX. Así, se trazará un recorrido heterogéneo sobre el amoralismo de Max Stirner, el desarrollo de las ciencias ‘Patafísicas’, la metáfora viral de William Burroughs, el dadaísmo epistemológico de Paul Feyerabend, la negatividad en Émile Cioran, los circuitos experimentales artísticos desde el período contracultural de la década de 1960 hasta el nacimiento de interzonas móviles, grupos de afinidad y prácticas de nomadismo psíquico. Con todo ello, sin poder precisar la totalidad del contenido, se espera una lectura incisiva sobre un terreno de la filosofía occidental convertido no en un método teórico, si no en una experiencia vivificante que se despliega incesantemente sobre sí misma, ahistórica. Es así que convenimos una participación directa y mordaz por parte de los asistentes.

Participantes:

Julián de la Cruz

Marián Garrido

Servando Rocha (La Felguera Editores)

Miguel Ángel Martín

Béstia Fèrida

Programa (provisional):

Los encuentros corresponderán, en sucesión, a una lectura revisada en orden que podría señalarse desde la filosofía de Max Stirner hasta las experiencias del hedonismo comunal en la escena del acid house a finales de la década de 1980. Aquellas sesiones en las que hemos decidido hacer un margen más amplio proyectaremos documentales/cortos también ayudados de los talleres y actuación de:

- Servando Rocha, (Santa Cruz de La Palma, 1974) es ensayista, editor y abogado.

“Sus investigaciones son una especie de recorrido a través de una historia, muchas veces casi secreta, de lo subcultural, la vanguardia, la contracultura y la violencia en la cultura dominante. Servando Rocha está inmerso en una narración heterodoxa de la desviación social y los estudios culturales, donde no habla como un mero espectador sino como alguien que intenta vivir gran parte de aquello sobre lo que escribe o investiga.”

- Arnau Sala, Adrián de Alfonso, Mark Cunningham (Béstia Fèrida)

“Adrián de Alfonso (Veracruz, Don The Tiger), Arnau Sala (batería en Les Aus) y el trompetista Mark Cunningham (icono de la no wave de Nueva York de finales de los setenta afincado desde hace años en Barcelona) forman Bèstia Ferida: un trío de noise conceptual de notable proyección internacional con ecos de free jazz y post-rock, donde la distorsión y la libertad estructural son las únicas pautas a seguir. (Sònar 09)”

- Miguel Ángel Martín (Dibujante)

Miguel Ángel Martín es un dibujante e historietista español cuyo trabajo está destinado a la problemática del individuo frente al grupo entorno a relaciones sociales inscritas a través del prisma de la tecnología, el sexo, la música y la violencia como elementos creativos frente a aquellos inducidos a través de la alienación. Su obra ha sido constantemente premiada y difundida, sea por ejemplo en El País, Vanidad, Zona 84, Funeral Party (USA), Rock de Lux, Marie Claire, Torazine (Italia). Sus influencias abarcan un inagotable palimpsesto de registros desde J.G. Ballard, William Burroughs o Alvin Toffler.

Coordinan: Julián de la Cruz y Marián Garrido

Julián de la Cruz cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha dirigido proyectos editoriales como “Smecta”, “Cosmos”, “Locus Solus” o “Asfixia”. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Vogue, Galería Rafael Ortíz y forma, junto con Javier Gómez, un proyecto de música experimental

“michauxdiana” escindido en los grupos Emanglones, Lemde Clome Loux y N’est Gres Vu (Negres Vulves).

Marian Garrido cursa actualmente 4º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9 en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y [B.Y.O.B@Matadero](#) Madrid. Dirige el blog de mixtapes y proyecto editorial “Tutto Truiti”.

Enlaces:

jornadaspostanarquismo.tumblr.com

Miguel Ángel Martín: www.martincomic.com

Servando Rocha (La Felguera): www.lafelguera.net

Béstia Fèrida: bestiaferida.wordpress.com

Financia: Sin financiación

Grupo de investigación y experimentación teatral

Fecha: Desde el comienzo de las clases en el mes de Enero del 2012 hasta el final de Mayo del 2012.

Horario: Martes 18:00-21:00

Lugar: Salón de Actos

Inscripción: Los criterios de selección se basan en la implicación con la que se este dispuesto a trabajar.

Enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad avicedecanato@art.ucm.es

Somos un grupo de Teatro formado por alumnos de la facultad de Bellas Artes con diversos intereses sobre el arte y sus aplicaciones artísticas. Proponemos un ambiente de trabajo abierto a la cooperación basado en la investigación y experimentación teatral, desarrollando las distintas posibilidades del cuerpo.

Actualmente el grupo está formado por Pablo García de Durango, Alejandro Otero Martín, Irene Miranda Miranda, Andrea Albert Perlan, Sara Bejarano Gil, Marina Rico Sánchez-Mateos, Noemi Herrera, Sergio García Lopez, Antonio García Arias, Luis Wiener, Antonella Siano, Ángela Hernández Domingo, Alexander Ríos, Beatriz Pelles.

Queremos colaborar con otros grupos de teatro que trabajan en la Comunidad de Madrid, como el Molino Rojo (La Tabacalera), Sudhum Teatro y otros grupos estudiantiles de la complutense, realizando una interacción entre factores externos e internos de la universidad. De esta manera, abrimos la posibilidad a nuevas propuestas escénicas y culturales. Estamos en contacto con ellos para la creación de seminarios sobre temas variados de interés múltiple.

Consideramos de vital importancia la presencia del medio performativo en el mundo del arte contemporáneo, siendo escasa y en algunos casos nula su enseñanza en los centros artísticos de nuestra comunidad. De este modo, experimentamos con nuevos medios del arte desde una manera activa y cooperativa. Estamos especialmente interesados en desarrollar un núcleo artístico que investigue y se interrelacione con algunos departamentos de la facultad, como audiovisuales y escenografía.

El objetivo de este grupo es meterse de lleno en el mundo del teatro con aportes de otros ámbitos artísticos que complementen nuestra labor dramática. En este espacio se da cabida a cualquier participante e interés creativo, incluyendo performance, lenguaje corporal, arte sonoro, danza, arte audiovisual, estudio escenográfico, etc...

Programa (provisional):

Estructuración de las actividades de tipo rotativo, en el que cada semana dirigen la dinámica dos de los integrantes del grupo.

1- Blanca Paloma y Alexander Ríos (Improvisación, acciones cotidianas llevadas al absurdo)

2- Irene Miranda Miranda y Sergio García López (Técnica vocal y dicción)

3- Pablo Gracia de Durango y Noemí Herrera (Técnica corporal, concentración)

4- Alejandro Otero y Ángela Hernández Domingo (Acción de colaboración con escenografía, Los siete pecados capitales)

Coordinan: Pablo García de Durango y Alejandro Otero Martín

Alejandro Otero. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-

2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teórico-práctico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por la mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera.

Pablo Javier García De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films à Lamelouze” con *François Lejault*

Enlaces:

gietbellasartes.blogspot.com

www.facebook.com/groups/173756256052208

Financia: Sin financiación

Grupo de Trabajo Documenta 13

DOCUMENTA 13
GRUPO DE TRABAJO

11 enero - 23 de enero - 6 febrero - 21 febrero - 5 marzo - 19 marzo - 10 abril - 30 abril
11-15 horas en la Trasera
¡El taller lo dirigiremos entre todos!

Apúntate en: documenta13ucm@gmail.com
Coordina: Beatriz Pellés, estudiante BBAA UCM

<http://documenta13ucm.blogspot.com>
<http://www.bellasartes.ucm.es/documenta-13>

Síguenos en: @bellasartesUCM Extensión Bellas Artes extensionbellasartes.wordpress.com

Acciones complementarias 2012 **bellasartes**
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN DE LA UCM

Fechas: 11 enero, 23 enero, 6 febrero, 21 febrero, 5 marzo, 19 marzo, 10 abril y 30 abril de 2012

Horario: De 11 a 15 horas

Lugar: La Trasera

Plazas: Número máximo de plazas 10

Inscripción:

- Es indispensable tener conocimiento de inglés
- Enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la Universidad a documenta13ucm@gmail.com
- Fecha límite de recepción del correo: 10 de enero, aunque el plazo quedará abierto hasta el 22 de enero, con posibilidad de que puedan entrar nuevos miembros en el grupo.

La actividad propuesta es formar un grupo de trabajo sobre la Documenta 13 de Kassel que se celebrará este año 2012. La finalidad de este grupo es investigar desde la universidad qué es Documenta, pero centrándose especialmente en el seguimiento de la próxima muestra, indagando qué criterios de selección se llevan a cabo, qué artistas van a participar en la exposición, así como diversas actividades y alternativas que el grupo irá proponiendo a lo largo del tiempo que dura este proyecto de investigación. El transcurso del taller dependerá de los participantes, ya que la línea de investigación del grupo se irá formando a través de las propuestas de los distintos miembros de éste, llevando a cabo una dirección

totalmente horizontal. Lo más importante es conseguir un ambiente de trabajo cercano y relajado. La finalidad principal del taller es aprender y reflejar esta investigación en un blog que los propios miembros crearán y actualizarán. Además, todo este proceso culminará con el viaje a Kassel, Alemania, para el cual el grupo intentará obtener algún tipo de financiación.

Programa (provisional):

El programa se irá decidiendo con las propuestas realizadas por los integrantes del grupo a lo largo de las sesiones.

Coordina: Beatriz Pellés, estudiante de BBAA UCM

Los participantes son estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM con ganas de aprender e investigar el estado actual del arte contemporáneo y de como y el porqué de una exposición internacional de esta índole.

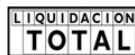
Enlaces:

Blog de la actividad: documenta13ucm.blogspot.com

www.documenta.de

www.hatjecantz.de/documenta13

Financia: Liquidación Total



Lugares comunes

Fechas:

16 enero: Sesión cerrada para doctorandos y alumnos de máster interesados en participar. Reunión informativa.

Sesiones: 30 enero, 13 febrero, 28 febrero, 12 marzo, 26 marzo, 16 abril, 30 abril, 7 mayo, 21 mayo.

Horario: Lunes de 18:00 a 20:00h.

Lugar: La Trasera (28 de febrero, aula 119A)

Plazas: Sin límite

“Lugares Comunes” se plantea como un espacio de intercambio entre estudiantes de Grado y Licenciatura en Bellas Artes y estudiantes del MAC y Doctorado, englobado dentro del programa de Acciones Complementarias que pone en marcha el Vicedecanato de Extensión Universitaria. Se propone la creación de un espacio de comunicación, reflexión e investigación común entre estudiantes de dos esferas diferentes pero estrechamente relacionadas. De esta forma, los estudiantes de Grado y Licenciatura tendrán la oportunidad de acercarse a las investigaciones llevadas a cabo por estudiantes de niveles educativos superiores, y se establecerá un diálogo a través del cual ambos grupos podrán exponer sus inquietudes y sus ideas, en relación a temas que se tratan dentro de las diferentes áreas de la investigación y creación artística.

El funcionamiento de la plataforma se plantea a través de una serie de sesiones de exposición, crítica y debate, en las cuales los estudiantes de MAC y Doctorado hablarán sobre sus proyectos e investigaciones, y en las que pueden participar todos los alumnos de Grado y Licenciatura interesados. Cada una de las sesiones abarcará una temática o línea de investigación diferente dependiendo de los estudiantes de Máster o Doctorado que participen.

Programa:

Contenido de las sesiones por confirmar.

Coordinan: Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso, Silvia Hernando Álvarez y Diego de los Reyes Tovar, estudiantes de BBAA UCM

Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso, (12-11-1989). Estudiante de quinto curso de Bellas Artes en la UCM. Ha realizado cursos de arte y diseño en Glasgow School of Arts y le ha sido concedida la beca Erasmus en Colchester Institute durante el curso 2010-2011. Ha participado en exposiciones colectivas en la Asociación de Artistas Latente, Tabacalera y el espacio Slackspace en Colchester. En 2010 fue seleccionada para participar en el taller de la artista Rosângela Rennó, dentro de las Jornadas de Estudio de la Imagen en el CA2M. Ha trabajado como diseñadora gráfica en Editorial Nieva (Avilés), como asistente en la Galería Adriana Suárez (Gijón) y en la actualidad trabaja como colaboradora en la Galería Fernando Pradilla (Madrid).

Silvia Hernando Álvarez, (18-2-1988). Estudió en la Escuela de Arte Número Diez el ciclo formativo de grado superior de Gráfica Publicitaria. Realizó prácticas en empresa en la Agencia de publicidad TDH McCann Erikson de diseño y creatividad realizando funciones de elaboración y desarrollo de imagen corporativa y desarrollo de branding para empresas. Y actualmente es estudiante de quinto año en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Diego de los Reyes Tovar (31-03-1977). Estudia en la Escuela de Artes y Oficios la especialidad de Fotografía Artística, ejerce de Fotógrafo de reportajes y moda. Trabaja como actor en publicidad de televisión nacional e internacional y en el Teatro de la Maestranza durante dos temporadas de ópera y ballet. Exposiciones colectivas de diseño objetual y fotografía. En Madrid trabajó en la dirección de firmas de moda. Realizó un Master en Diseño Gráfico en CICE, curso de migración de la fotografía analógica a digital en la escuela CES y en la actualidad la licenciatura de Bellas Artes en la universidad complutense de Madrid.

Enlaces: lugarescomunes2012.blogspot.com

Financia: Sin financiación

Programa Acciones Complementarias 2012

10.000 km



Fechas: enero-mayo 2012

10.000 es la cifra que da nombre a este proyecto. Y a lo que nos remite es una distancia: La distancia que separa Madrid y Seúl. La intención con la que abordamos este proyecto no es otra que la de tender un puente de 10.000 kilómetros de longitud que sirva para comunicar nuestra facultad con la facultad de Bellas Artes de Seúl. Queríamos acercarnos a la cultura oriental y traer algo de Oriente a Occidente. Nos gustaría que la cultura asiática- tan variada y llena de matices, tan sugerente y tan sutil- tuviera alguna presencia en nuestro plan de estudios. Y queremos conocer más, no sólo sobre ellos, sino también como ellos.

Sin embargo es difícil acercarse a ese mundo desde la ignorancia. Y aún resulta más duro intentar conquistar su sabiduría desde nuestra posición. Quizá este viaje al hemisferio oriental sea como un viaje a nuestro propio inconsciente... Por eso, lo que nos planteamos aquí no es colmar las lagunas de nuestros conocimientos poniéndonos una inyección de clases y conferencias, sino estableciendo un contacto real con aquello que nos atrae. De modo que lo que hemos pensado es abrir una vía de comunicación directa con Seúl, de manera sencilla para que esté al alcance de todos. Se trata de establecer una correspondencia entre estudiantes de nuestra facultad y alumnos de la facultad de Seúl y mantener con ellos un intercambio postal. A partir de este intercambio de sensibilidades se articula el resto del proyecto.

Coordinan: Drusila Dones, Ignacio Cañete, María Gómez, Sara Torres, estudiantes de 5º de Licenciatura, Master y Doctorado, se agrupan específicamente para el desarrollo de esta actividad. El grupo comparte intereses vinculados a la cultura oriental y al pensamiento creativo. Tres miembros del mismo han trabajado ya en un proyecto similar: las jornadas “5 Días en Oriente” que tuvieron lugar el curso pasado en esta misma facultad.

Enlaces:

www.facebook.com/groups/294046107304810

sites.google.com/site/10000kmmadridseoul/home

www.baid-revista.com

Financia: Autofinanciado

Cooperativa de Arte Sonoro S.U.E.N.A. (Sesiones Universitarias para la Escucha No Convencional de Audio)

PROGRAMA S.U.E.N.A. 21 de marzo: La Tribu Abismal nos introduce en EL SONIDO DEL RIESGO



Fecha: 21 de marzo de 2012

Hora: 18.00h.

Lugar: La Trasera

Desde hace unos años, el colectivo Abismal se mueve por el subsuelo madrileño trayendo los ritmos de la música electrónica experimental y del nuevo tribalismo, un ritual urbanita pulso de una ciudad martilleante. En esta nueva sesión de S.U.E.N.A., la Tribu Abismal vuelve a la Facultad de BBAA UCM para descubrirnos la historia y los entresijos de la voz resonante de Madrid. Ven a hablar con la Tribu de su trayectoria, modo de gestión, proyectos y enfoques de futuro. Como es habitual, tratándose de Abismal, no faltarán durante la sesión Djs, Vjs y pinturas tribales.

Coordina: Sole Parody (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/sole-parody)

Enlaces:

www.abismal.es/manifiesto.html

www.abismal.es/manifiesto.html

Fechas:

10 de febrero de 2012

21 de marzo de 2012

23 de mayo de 2012

11 de octubre de 2012

22 de noviembre de 2012

Horario: 18h.

Lugar: La Trasera

S.U.E.N.A. se ha venido desarrollando durante el año 2011 en forma de sesiones sonoras mensuales de alrededor de dos horas de duración articuladas entorno a temas concretos de la música y el arte sonoro. Cada sesión la dirige una persona distinta, por ello varían de una a otra tanto el contenido como el formato, dependiendo de los intereses y el enfoque de quién la prepara. Todas las sesiones se rigen sin embargo por un criterio común: que prime el sonido (que “suene”). Buscamos que sucedan en ambiente informal y relajado con el que se fomente una enseñanza horizontal y de intercambio, huyendo en lo posible de los formatos jerárquicos y unidireccionales de seminarios y conferencias.

Coordina: Soledad Parody

Sole Parody, (Granada, 1985). Licenciada en Bellas Artes UCM (<http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody>), trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro.

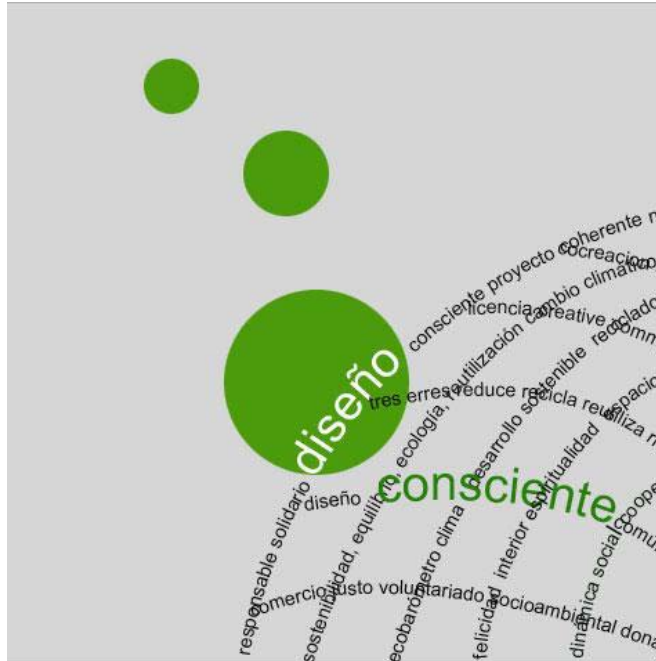
Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).

Enlaces: suenaucm.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2012

Grupo de trabajo Diseño Consciente



Fechas: Reuniones los miércoles 15 Febrero, 29 Febrero, 14 Marzo, 28 Marzo, 11 Abril, 25 Abril, 16 de Mayo de 2012.

Horario: De 17:00 a 19:00 h.

Lugar: Mesas situadas en el piso de la biblioteca.

Inscripción: Abierto a estudiantes de la Facultad comprometidos con el medio ambiente.

Este grupo de trabajo surge del "Taller de Innovación Sostenible" de la Trasea con Iván Martín. Intentamos dar coherencia y continuidad al trabajo iniciado dentro de los ámbitos de la Universidad. Pretendemos asumir un compromiso social con nuestra realidad más cercana, repensar la facultad, el diseño y la creación artística desde una perspectiva más sostenible. Queremos crear un eje transversal de acción que irradie al común de la facultad. El objetivo es, no sólo reducirlo al campo del diseño, sino abarcar la ética ecológica desde las distintas posiciones que en la actualidad ocupamos: como consumidores, comunicadores y productores. Es hoy necesario replantearnos este momento crucial que se nos brinda como punto de inflexión para evitar un desastre ambiental irreparable en el planeta. Ser artistas sociales comprometidos con la situación de crisis que nos rodea.

Pretendemos realizar un trabajo colaborativo y abierto a través de dos líneas de acción:

- Un grupo de trabajo con reuniones quincenales, salidas a centros de interés (ferias de diseño ecológico y exposiciones) y microtalleres de técnicas sostenibles.
- Un blog de discusión que nos vincule y facilite la labor de documentación y análisis de nuestras acciones.

Programa: El programa se irá perfilando con las propuestas realizadas por los participantes durante las sesiones.

Coordinan: María Ayuso, M^a Eugenia González–Outón, Noemi Herrera, Carmen Izquierdo y Lucia Merlo, estudiantes de 5º curso de BBAA UCM

Enlaces: www.disenococonsciente.blogspot.com

María Ayuso sadwings_judas priest@hotmail.com

Financia: Sin financiación

Programa Acciones Complementarias 2012

BBAA vs. Tabacalera

Fechas: Sábados 2012

Horario: 16:00-19:00h. (aprox.)

Lugar: Tabacalera de Lavapiés

Entrada Libre

“En algún momento se pudo llegar a pensar que la creatividad tanto científica como artística sólo podía ser el resultado del trabajo aislado y casi heroico de un individuo inspirado o sumamente motivado. Ese modelo de creatividad que tuvo sus héroes en los científicos y artistas del romanticismo ha dado mucho de sí y quizá estemos ahora en condiciones de plantearnos si es acaso el único modelo posible o si de hecho puede ser incluso abiertamente cuestionado.”

Así da comienzo la presentación del Centro Social Autogestionado Tabacalera de Lavapiés. (<http://latabacalera.net/c-s-a-la-tabacalera-de-lavapies/>)

Alumnos y ex alumnos de la facultad de Bellas Artes de la UCM con intuiciones compartidas acerca de la necesidad de buscar nuevos modelos, circuitos, referentes, medios... se unen para trabajar juntos, de otra manera, dentro del proyecto que lleva a cabo la Tabacalera. A partir de reuniones regulares, esfuerzos conjuntos, discusiones e innumerables dinámicas tratamos de trazar puentes hacia lo que percibimos como “mundo real”. Se trata de un proyecto de aprendizaje conjunto, de trabajo en equipo, de repensar la creatividad, los públicos, la función del arte y sus participaciones. Es un proyecto abierto y con vocación expansiva. Se escuchan y discuten propuestas que, poco a poco, vayan tramando un hilo conductor suficientemente relevante, eficaz. Todo el que quiera formar parte puede acudir a las reuniones o enviar un correo a bellasartessvs.tabacalera@gmail.com.

Programa (provisional):

Sábado 14 de Enero 2012

16:00 Charla a cargo de Lucía Sánchez.

Obra “Dominó Caníbal”. Turno de Andrea Díaz

Consultar programación semanal en bellasartessvstabacalera.blogspot.com

Coordinan: Pablo García, Lucía Sánchez, Esther Gatón, Alejandro Otero, Alejandro Simón, Alexander Ríos, Andrea Díaz, Isabel Soler, Julia Moreno, Santiago Mejía, Lucía Merlo...

El proyecto Bellas artes vs. Tabacalera no apuesta por el protagonismo ni por la autoría individual. Cada miembro es libre de participar según sus posibilidades y su intención. Todos somos personas vinculadas a la facultad de Bellas Artes UCM, desde la cual sentimos ciertas carencias (en cuanto a contemporaneidad, dinámicas, lazos...) que tratamos de paliar a partir de éste proyecto.

Enlaces:

BLOG: bellasartessvstabacalera.blogspot.com

WEB: latabacalera.net

TWITTER: twitter.com/#!/BBAAvsTabacaler

FLICKR: www.flickr.com/photos/bellasartsvstabacalera

Financia: Sin financiación

REDES

Extensión es, casi por redundancia, crear redes. Desde el Vicedecanato queremos establecerlas para sumar fuerzas en iniciativas en marcha e impulsar otras nuevas. Buscamos el contacto externo como estrategia para hacer universidad, desde una idea de conocimiento compartido, de conocimiento como fruto de lo que se aglutina en colectividad. Es en la trama de dichas redes donde nos buscamos, donde nos reconocemos y donde medimos el interés de nuestras iniciativas. Queremos una facultad de Bellas Artes en la que se restablezcan los vínculos con la sociedad a la que pertenecemos, dialogando e interactuando con otros agentes para definir nuestro lugar en ella.



Acción!MAD 12 EN BELLAS ARTES UCM

Sensibles a la carencia que supone, en estos tiempos, la ausencia de contenidos docentes en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense relativos al Arte de Acción, el Vicedecanato de Extensión Universitaria se sumó a la undécima edición de Acción!MAD y se seguirá sumando a la convocatoria para 2012.

Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



PERFORMANCES DE ACCIÓN!MAD 12 EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM Y EN MATADERO MADRID (ESPACIO FRÁGIL)

Facultad de Bellas Artes de la UCM - Miércoles 21 de Noviembre - 12:00 h

Lugar: Mesas de la biblioteca

Participantes:

- Joana Mollà (Valencia)
- Almudena Millán (Valencia)

Juana Mollà (Valencia). Nació en 1990 en Paiporta (Valencia). Desde pequeña tuvo gran interés por las artes plásticas y la expresión corporal. En 2008 entro en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Allí experimentó y estudió cursando asignaturas de arte de acción con Bartolomé Ferrando y de arte sonoro con Miguel Molina. Desde entonces ha participado en diferentes eventos y festivales en museos, galerías y escuelas de: Valencia, Girona, Besançon (Francia), Barcelona y República Checa (donde cursó cuarto con una beca Erasmus).

Almudena Millán (Valencia). En la actualidad estudia último curso de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha estado en varios encuentros de performance de Valencia: MUVIM, Clínica Mundana y su última participación ha sido en el Festival Excentricities de Besançon, Francia. *Guante y Blanco* es una performance sonora. En esta acción la performer interviene con una serie de guantes de látex blanco realizando con ellos diferentes sonidos, entre ellos la pausa y el silencio.

Matadero Madrid - Miércoles 21 de Noviembre - 19:30 h.: Performances de los alumnos del Taller impartido en la Facultad de Bellas Artes de la UCM durante el año 2012.

- - Colectivo Gremio (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - Colectivo Guiado (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - George Hutton y Alexander Ríos (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - Mónica Aranegui y Chari Cámara Bevia (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - Azahara Gagaliot (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
 - - Pierre Vals
 - - Ana Rosa Sánchez, Cristina Ortega, Mónica Porro y José Juan Bocanegra
 - - Sumatorio de Vacíos: colectivo formado por Pablo J. García de Durango, Ángela Hernández Domingo, Carmen González García, Francisco José Martínez Vélez, Alexander Rios, Alejandro Otero Martin, Maria Andres Sanz (pincha [aquí](#) para acceder a la descripción de su performance)
- Para acceder al programa completo de Espacio Frágil pincha [aquí](#).
-



Fechas:

Taller:

- 20 de febrero de 2012
- 30 de abril de 2012
- 24 de mayo de 2012
- 29 de octubre de 2012

Muestra pública del taller:

- 21 de noviembre 2012 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD12

Performances en la facultad:

- Miércoles 21 de noviembre 2012

Horario:

Taller:

- 20 febrero: 16.00-20.00 h
- 30 abril: 16.00-20.00 h.
- 24 mayo: 16.00-20.00 h.
- 29 octubre: 11.00-14.00 h.

Muestra pública del Taller: Horario de tarde, de 19 a 21 horas aprox.

Performances en la Facultad: de 12 a 14 horas aprox.

Lugar:

Taller: Trasera o Sala de exposiciones (24 de mayo en la sede de Matadero)

Muestra Pública del Taller: Matadero Madrid

Performances en la Facultad: Espacio comunes del edificio elegidos por los propios artistas.

Plazas:

Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 10 personas.

Inscripción:

Enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicedecanato@art.ucm.es

Fecha límite de recepción el jueves 9 de febrero

Se entregará diploma acreditativo

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance **EN Y DESDE** la Facultad de Bellas Artes:

EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance de 12 horas de duración con el propósito de formar **DESDE** la Facultad un grupo que en Noviembre de 2012 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD12, un programa dedicado a estudiantes de Bellas Artes.

El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

EN la Facultad como espacio físico y simbólico **DESDE** el que Acción!MAD12 programa a dos artistas que crearán y desarrollarán sus performances en una sesión pública el día 21 de Noviembre de 2012 a las 12 de la mañana.

Programa (provisional):

Taller:

- 20 de febrero 2012

- 30 de abril 2012

- 29 de octubre 2012

Impartido por Nieves Correa

www.nievescorrea.org

Muestra pública del Taller:

- Noviembre 2012 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD12

Performance colectiva de los alumnos asistentes al taller

Performance en la facultad:

- Miércoles 21 de noviembre 2012 a partir de las 12 horas

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.

Enlaces:

www.accionmad.org

www.aspaceforliveart.org

www.efimerarevista.es

www.nievescorrea.org

Coordinan: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC



**ZONA DE INVESTIGACIÓN ABIERTA SUBTRAMAS.
Procesos y metodologías de las prácticas
audiovisuales colaborativas.**

La activación de la Zona de Investigación Abierta Subtramas en la Facultad de BBAA UCM es el primer paso de una serie de colaboraciones puntuales que se irán desarrollando en

2013

**ZONA DE INVESTIGACIÓN ABIERTA SUBTRAMAS.
Procesos y metodologías de las prácticas audiovisuales
colaborativas**



La Zona de Investigación Abierta Subtramas (ZIAS) es un programa de actividades en el marco de la investigación artística Subtramas, que estudia los procesos y metodologías de las prácticas audiovisuales colaborativas, desde los años 70 hasta las prácticas emergentes actuales. Cada semana durante los **meses de noviembre y diciembre de 2012**, se llevarán a cabo una serie de presentaciones de proyectos y proyecciones realizados por investigadores del Centro de Estudios del MNCARS, artistas y productores culturales. ¿Cómo piensan y activan los procesos colaborativos en sus producciones audiovisuales? ¿Qué dimensión política y socialmente transformadora alcanzan?

Las actividades tendrán lugar en La Trasera-Facultad de Bellas Artes UCM y en la sala Talleres del Museo Reina Sofía (MNCARS).

PROGRAMA:

Proyección del video ensayo documental *Subtramas*

Fecha: 16 de Noviembre

Horario: 19.00 h.

Lugar: Talleres del MNCARS

Presentación de la investigación con Diego del Pozo, Montse Romaní y Virginia Villaplana,

Grupo de Investigación Subtramas. Prácticas de producción audiovisual colaborativas.

Mapeado de Afectos de los cuerpos impropios

Fecha: 23 de Noviembre

Horario: 19.00 h

Lugar: Talleres del MNCARS

Trabajo colaborativo que explora la relevancia del afecto en la vida cotidiana de los cuerpos vulnerables, precarios, que experimentan discriminación de género, clase, funcionalidad, raza y/o sexualidad en el barrio de Lavapiés (Madrid). La presentación incluirá la activación de los dispositivos audiovisuales generados: mapa y vídeo ensayo de Marta Huertas y Lydia Fernández.

Presentación del proyecto con Sara Fuentes y Rosalía Jordán, investigadoras del Centro de Estudios del MNCARS.

Proyección del film Nightcleaners (Part 1)

Fecha: 28 de noviembre 2012

Horario: 15.00h

Lugar: La Trasera-Facultad de Bellas Artes UCM

Berwick Street Film Collective, 90', Reino Unido, 1972-75, b/n, VOSE

Film colectivo cuya acción se sitúa durante la campaña de sindicalización de las empleadas nocturnas de limpieza en Londres, víctimas de la precarización salarial. Este film ha sido reconocido como una obra clave del cine político experimental de los años 70 en el Reino Unido.

Audiovisol Madrid

Fecha: 30 de Noviembre

Horario: 19.00 h.

Lugar: Talleres del MNCARS

La comisión de audiovisuales del 15M de Madrid viene desarrollando desde mayo de 2011 una tarea de información audiovisual de las acciones desarrolladas por el movimiento 15M y de los relatos críticos alternativos de la actual crisis económica, así como produciendo documentales y películas aplicando metodologías colaborativas y colectivas en sus desarrollos.

Presentación del colectivo con Christian Lehman, María Otero y Paolo Pistoletti.

Proyección del film Children of Srikandi

Fecha: 13 de diciembre

Horario: 15.00h

Lugar: La Trastera-Facultad de Bellas Artes UCM

Children of Srikandi Collective, 74', Indonesia-Alemania, 2012, color, VOSE

Primera película documental sobre la identidad queer en Indonesia, el país con mayor población musulmana del mundo. Las participantes trabajaron colectivamente a partir de situaciones y experiencias personales que van desde el documental de observación, el arte conceptual o el ensayo biográfico, para explorar las políticas queer, la violencia, la exclusión social, las creencias religiosas o la identidad sexual.

Citoyens?, Proyección de películas del colectivo 100jours (Poitiers, Francia)

Fecha: 14 de Diciembre

Horario: 19.00 h.

Lugar: Talleres del MNCARS

+1: De lo personal y lo político, Odile Magniez , 2012, 6'. VOSE.

+42: Feministas indignadas, Irene Bailo, 2012, 5'30. VOSF.

-66: Los signos del poder, Jesús Acevedo, 2012, 2'20.

+7: Vida y muerte de un grupo en un juego de vídeo, Damien Dedieu, 2012, 5'30. VOSE.

+33: La Caverna de Platón y la Ciudad-Imagen, Benoît Perraud, 2012, 6'. VOSE.

+44: Concejo participativo, Carmen Comadrán, 2012, 5'45. VOSF.

+46: Antropología colonial, Pilar Monsell, 2012, 5'41.VOSF.

+89: Perseguidos y ocultos, Sylvain George, 2012, 6'20. VOSE.

100jours es un colectivo efímero de personas y un proyecto on line formado por 100 películas cortas dirigidas por creadores visuales de distintos países. Mostradas

durante los 100 días previos a la segunda ronda de las elecciones presidenciales francesas de 2012, al ritmo de una película por día, estas creaciones intentan, cada una a su modo, entender una historia de nuestras relaciones como fundamento de lo político y de imaginar su devenir.

Proyección del cortometraje Quiero hablar de los que están lejos.

Fecha: 14 de Diciembre

Horario: 20.00 h.

Lugar: Talleres del MNCARS

Dir.: Claire Glorieux, 2011, 16´.

Sinopsis: En una isla de Canarias se práctica el lenguaje silbado, utilizado antes de la aparición de las carreteras o de la telefonía móvil para hablar con los que están lejos. La autora ha viajado hasta allí para aprender dicho lenguaje, siguiendo clases de silbido en escuelas.

Diario de una Colaboración

Fecha: 21 de Diciembre

Horario: 19.00 h.

Lugar: Talleres del MNCARS

El colectivo Catenaria plantea un debate sobre cuestiones relativas a lo colaborativo, con el fin de visibilizar y trastocar los dispositivos que articulan los criterios de conducta en los espacios museísticos. Presentación del proyecto con el Colectivo Catenaria, formado por investigadoras del Centro de Estudios del MNCARS.

La Paz intervenida

Fecha: 21 de Diciembre

Horario: 20.00 h.

Lugar: Talleres del MNCARS

Es un proyecto audiovisual realizado en el marco de la asignatura Intervenciones en el espacio urbano y natural. Se centra en el barrio obrero de la Paz en Murcia, un lugar caracterizado por su diversidad cultural y por su carácter controvertido.

Presentación del proyecto con alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia y Pedro Ortuño, artista y profesor titular de la UM.

Coordinan:

Diego del Pozo Barriuso, Montse Romaní y Virginia Villaplana (artistas, investigadores y productores culturales)

Vicedecanato de Extensión Universitaria de BBAA UCM

Diego del Pozo Barriuso es artista, productor cultural y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Montse Romaní es investigadora y productora cultural en arte contemporáneo y políticas culturales. Actualmente es investigadora en el programa de doctorado Artes y Educación en la Universidad de Barcelona.

Virginia Villaplana Ruiz es artista e investigadora cultural. Profesora doctora de Análisis de los discursos audiovisuales en la Universidad de Murcia, Facultad de Comunicación y Documentación.

Enlaces: subtramas.museoreinasofia.es

Financia: sin financiación



MATADERO MADRID

La Facultad de Bellas Artes UCM y Matadero Madrid han puesto en marcha un acuerdo de cooperación, de cara a establecer un próximo convenio, para el fomento de la producción y la colaboración de los ámbitos formativos y la difusión artística.

REDES BBAA UCM - MATADERO MADRID

La facultad de Bellas Artes UCM y Madrid han venido estableciendo colaboraciones estables desde el año 2011. Como primeras actuaciones conjuntas, alumnos y alumnas de Bellas Artes UCM han venido desarrollando diversas tareas de mediación y han colaborado en los montajes de "Abierto x Obras". La iniciativa más ambiciosa de ese año se enmarcó en el contexto de El Ranchito -una propuesta cultural, con un formato de proyecto de investigación, promovida por Matadero Madrid-, y se concretó en "**Carne Fresca**", una convocatoria que seleccionó, a través de jurados externos, obras y proyectos de estudiantes de fin de carrera de Bellas Artes UCM (Ver Boletín nº 5 de 2011 en <http://www.bellasartes.ucm.es/descargas>). En el año 2012 Matadero Madrid ha sido escenario de los resultados de una actividad conjunta entre BBAA UCM y el Royal College of Art de Londres, "**Aumentar un lugar. Space for Social Interaction**" (www.bellasartes.ucm.es/aumentar-un-lugar).

A partir del curso 2012/2013 avanzamos un paso más. Un grupo de estudiantes de Bellas Artes UCM, coordinado por **Miguel Ángel Rego** (alumno de 5º curso de Licenciatura) y **Alessia Pederzoli** (alumna del Master en Investigación, Arte y Creación) actúan como mediadores entre las dos instituciones de una manera estable, activando la implicación de profesores y estudiantes de la facultad con Matadero y generando proyectos comunes.

ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE BBAA UCM CON JORDI COLOMER



Fecha: 8 de noviembre

Hora: 16:00 h.

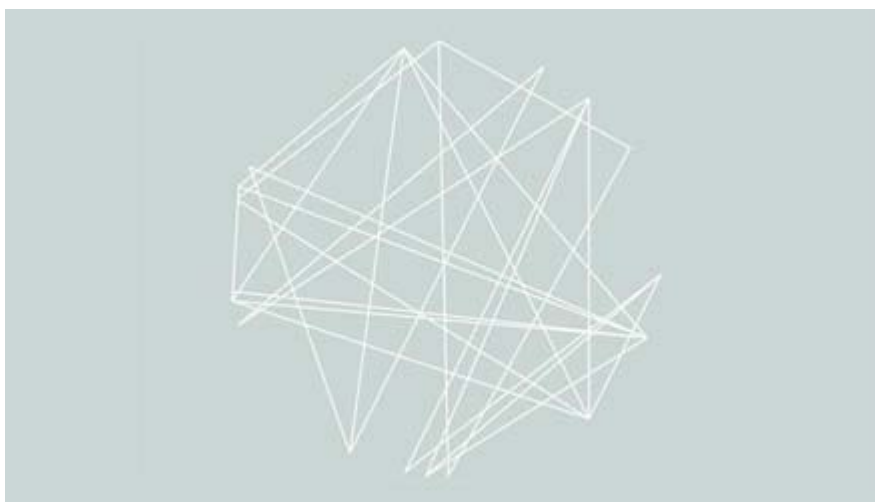
Lugar: Matadero Madrid, Abierto x Obras

Inscripción: enviar correo indicando nombre y apellidos, datos de la actividad y vinculación con BBAA UCM a vicedecato@art.ucm.es

El artista Jordi Colomer, que actualmente expone en Abierto x Obras Prohibido Cantar/No singing, convoca a estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM a charlar y debatir sobre la muestra y sus proyectos artísticos pasados y por venir.

+ info: www.mataderomadrid.org/ficha/1659/jordi-colomer.html

EN TORNO A LA EXPOSICIÓN “ICEBERG”



Como una gran mayoría de los artistas que participan en la exposición han estado vinculados a la facultad de BBAA UCM y estamos convencidos de que a los estudiantes actuales les interesa estar en contacto con personas que se formaron en el mismo sitio que ellos se están formando, hemos programado, junto a los comisarios Ignacio Chávarri y Bernardo Sopelana, una serie de actividades conjuntas.

ENCUENTROS

Visita guiada a la exposición con los comisarios y los residentes en la Casa Velázquez: 10 de Octubre miércoles, en la exposición: 19:00h.

Visitas guiadas a la exposición de estudiantes y profesores de Bellas Artes UCM con los comisarios y los estudiantes coordinadores de las actividades (para poder asistir es necesario que nos enviéis un correo a vicedecato@art.ucm.es indicando nombre, apellidos, email, teléfono y vinculación con la facultad):

- 12 de noviembre lunes, en la exposición (Nave 16 de Matadero Madrid): 18.30h.
- 14 de noviembre miércoles, en la exposición (Nave 16 de Matadero Madrid): 18.30h.

Encuentro entre los artistas y comisarios de la exposición y profesores y estudiantes en BBAA UCM:

- 3 de diciembre lunes, en la Trasera: 18.30h.

ENTREVISTAS

Miguel Ángel Rego y Alessia Pederzoli entrevistan a distintos artistas y comisarios para recoger impresiones sobre la exposición y el proyecto Iceberg. El primer entrevistado ha sido Daniel Cerrejón (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/daniel-cerrejon)

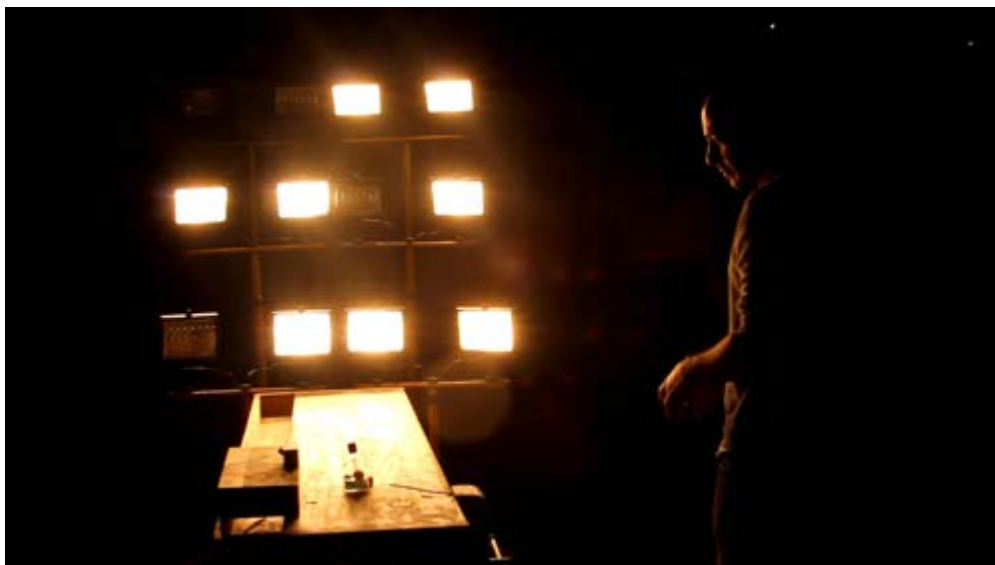
DOCUMENTOS DE ARCHIVO AUDIOVISUAL

Las visitas guiadas, la inauguración, el encuentro en la facultad de Bellas Artes, las entrevistas y demás actividades dentro del contexto de la exposición de Iceberg, serán filmadas para su posterior posproducción, generando un archivo audiovisual de la experiencia “En torno a la exposición Iceberg”.

BLOG

entornoaiceberg.tumblr.com

EN TORNO A LA EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA



Un grupo de estudiantes de Bellas Artes UCM está colaborando en la recolección de detritus urbanos en distintos distritos de Madrid como voluntarios de la pieza que el artista Mark Dion presentará en esta exposición, comisariada por Virginia Torrente, que se inaugura el 25 de enero de 2013. El título de la obra es “An Archaeology of Lost Objects”.

VOLUNTARIOS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE MARK DION

Selina Blasco (Prosperidad)

Ana María Marcos (Bravo Murillo)

Miguel Ángel Rego (Moratalaz)

Natalia Castro (Carabanchel)
Alejandro Simón (Sol-Opera)
Alessia Pederzoli (Barrio del Pilar)
Virginia Torrente (Hortaleza)
Juan Carlos Mohr (Tribunal)
Manuela Villa (Alberto Aguilera y alrededores)
Carlos Rego (Ciudad Universitaria)
Mikel Escobales (Vallecas)
Ángela Cupeiro (Aluche)
Jorge Anguita (San Blas)
Paco Tocón (Moncloa)
Edward Jobst (Princesa)
David Durán (Menéndez Pelayo)
Pablo García (Sainz de Baranda-Retiro)

CHARLA CON VIRGINIA TORRENTE

El 5 de octubre Virginia Torrente acude a la Trasera de la facultad a una charla informal con los voluntarios para explicar las características del proyecto de Mark Dion y su papel en el mismo.

VISIBILIZACIÓN DE LOS VOLUNTARIOS EN EL MONTAJE

Se realizarán unas fotografías de los voluntarios, las cuales aparecerán en la exposición, además de agradecimientos en el catálogo. Por otra parte habrá un mapa con el área específica marcada de recogida (calles) en Madrid del trabajo realizado por cada uno.

BLOG

anarchaeologyvolunteers.tumblr.com



Centro de Arte Dos de Mayo

CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo

La Facultad de Bellas Artes UCM viene siguiendo con interés la programación del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles. Concretamente, nos sentimos identificados con el papel que desarrolla el Departamento de Educación y Actividades Públicas y, directa e indirectamente, participamos en muchas de las actividades que programa.

REDES BBAA UCM – CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

La Facultad de Bellas Artes UCM viene siguiendo con interés la programación del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles. Concretamente, nos sentimos identificados con el papel que desarrolla el Departamento de Educación y Actividades Públicas y, directa e indirectamente, participamos en muchas de las actividades que programa.

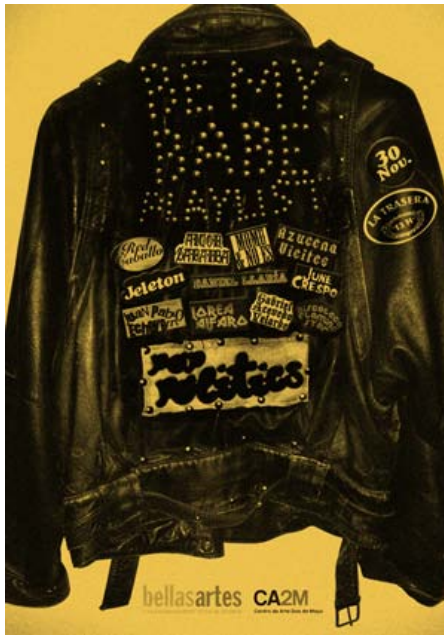
A partir del curso 2012/13 **Julián Cruz** y **Marian Garrido**, estudiantes de 5º curso de Licenciatura de Bellas Artes UCM actúan como mediadores entre las dos instituciones de una manera estable, activando la implicación de profesores y estudiantes de la facultad con el Centro y generando proyectos comunes.

EN TORNO A LA EXPOSICIÓN “POP POLITICS: ACTIVISMOS A 33 REVOLUCIONES”



Desde la facultad de Bellas Artes UCM esta exposición (29 de noviembre 2012 – 21 de abril 2013), que en palabras de su comisario Iván López Munuera “plantea una reivindicación de las formas políticas específicas producidas en la música Pop a través de las prácticas artísticas contemporáneas”, se activará con dos actividades.

BE MY BABE. PLAYLISTS ACTIVISTAS



Fecha: 30 de noviembre

Horario: 13h. en adelante

Lugar: La Trasera

Jornada abierta en la que artistas de la exposición Pop politics acuden a la facultad de Bellas Artes de la UCM para charlar distendidamente sobre su obra y ejercer de selectors con un playlist de canciones que les inspiren o estén relacionadas con su trabajo.

Artistas participantes: Momu & No Es, Juan Pablo Echeverri, Azucena Vieites, Aitor Saraiba, Daniel Llaría, Jeleton, Gabriel Acevedo Velarde, Red Caballo, June Crespo, Lorea Alfaro y Discoteca Flaming Star

Colabora: 
RESPECTO POR LA CERVEZA

INTO THE GROOVE (Y). Encuentro con Iván López Munuera (comisario) y Ferrán Barenblit (director del CA2M) sobre la exposición Pop Politics



Fecha: 7 de noviembre

Hora: 12h.

Lugar: La Trastera

Inscripción: enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre y apellidos y vinculación con BBAA UCM (en su caso).

Este encuentro se plantea a dos bandas: por una parte reunir en la facultad a alumnos y personas interesadas en el contexto de Pop politics; por otra, a los responsables de su idea y de su gestión. Así, la idea es que no sólo se indague en todo lo relacionado al proyecto de comisariado, sino que se suscite un debate en torno a la música, el arte contemporáneo y la política con interlocutores que trabajen sobre los mismos conceptos o tengan conocimientos e interés sobre los temas a tratar.



OFF LIMITS

Entre los objetivos del proyecto Off Limits están “intervenir otros espacios inusuales” y “relacionar artistas con colectivos sociales”. Desde BBAA UCM nos sumamos a la propuesta y, a través del Programa Sin Créditos, iniciamos la colaboración.

Cómo transformarse en radio en algunos minutos. Un taller de creación radiofónica sobre el autorretrato



Fechas: 9 y 10 de febrero de 2012

Horario:

9 de febrero: 12.00 a 15.00h. y 16.00 a 19.00h.

10 de febrero: 12.00 a 17.00h. y sesión de escucha en Off Limits: a partir de las 20.30h.

Lugar:

9 de febrero: Facultad de Bellas Artes UCM, Aula 120 (mañana) y aula 119B (tarde)

10 de febrero: Facultad de Bellas Artes, Aula 119B y aula 120 y Off Limits (Calle de la Escudra, 11 28012 Madrid)

Plazas: 8

Inscripción: Prioridad para estudiantes con experiencia o interesados en el arte sonoro y/o en el medio radiofónico. Enviar carta de motivación al correo anniehall8@gmail.com o a vicedecanato@art.ucm.es antes del 5 de febrero indicando "Taller creación radiofónica complutense", nombre completo, teléfono, correo electrónico y vinculación con la universidad. Los estudiantes que se apunten deben traer ordenador portátil.

Se entregará diploma acreditativo

El Taller de creación radiofónica "Sobre el autorretrato sonoro" se plantea como un espacio de promoción, reflexión y escucha crítica sobre la creación radiofónica contemporánea (paisaje y documental sonoro, un retrato sonoro, etc.) y, al mismo tiempo, como momento de experimentación y práctica artística a partir del lenguaje radiofónico. Los estudiantes seleccionados experimentarán de manera colectiva el proceso de creación de piezas radiofónicas, desde la idea a la difusión pasando por la grabación y el montaje. Para guiar dichas producciones el objetivo será la realización de 8 autorretratos de máximo 2 minutos. Este género es lo suficientemente abierto para adaptarse a la sensibilidad y a la estética del autor. En este ejercicio el participante puede servirse tanto de las palabras como recurrir sólo a sonidos (paisajes sonoros, sonidos fabricados en estudio o de archivo, etc.).

Las piezas realizadas serán emitidas en diferentes radios libre en Madrid (radio Vallekas, Radio Círculo, Radio Almenara, etc.) y en España (Tea Fm, Zaragoza); web radio (Radio imaginamos, etc.) y, si es posible, al extranjero (radio Grenouille, Marsella; Radio Panik, Bruxelles). También se organizará una sesión de escucha pública en Off Limits y se intentará coordinar una emisión especial con Radio Complutense en la que se presenten y emitan las piezas realizadas durante el taller.

Programa (provisional): La duración del taller es de 9 horas.

9 de febrero (mañana)

- Introducción a los formatos radiofónicos creativos y actividades de sensibilización a la escucha.
- Introducción a la técnica de escritura radiofónica, a la redacción del guión.
- Tarea: cada participante escribe el esbozo de su autorretrato y puesta en común.

9 de febrero (tarde)

- Sesión de escucha colectiva de piezas radiofónicas seleccionadas a nivel europeo. Debate crítico.
- Introducción de las técnicas de grabación (voz y sonidos ambiente) y ejercicios.
- Tarea: Recogida del material sonoro para las piezas, realización de grabaciones de campo, grabaciones de voz, etc. Puesta en común.

10 de febrero (mañana)

- Sesión de escucha colectiva y debate
- Introducción a la edición de sonido con Audacity

- Montaje de las piezas colectivas finales y sesión de escucha abierta al público.

10 de febrero (tarde)

Sesión de escucha en Off Limits, donde se presentarán autorretratos sonoros de artistas seleccionados a nivel internacional y los resultados del taller.

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Off Limits

Anna Raimondo (Nápoles, 1981). Su práctica artística y pedagógica investiga las posibilidades del lenguaje radiofónico y sonoro dentro y fuera del espacio hertziano. Actualmente dirige la emisión "Jusqu'ici tout va bien" para diferentes emisoras en Francia y en Bélgica, que hace hincapié en la interacción entre el espacio radiofónico y la intimidad de la escucha (premiada en el festival internacional de radio, Teherán, 2010; seleccionada en el festival Radialx, Portugal y para el día de creación radiofónica en Francia, 2011). Compone piezas sonoras para diferentes emisoras (Radio Grenouille, Marseille; Radio Panik, Brx; El primer sentido, Esp.; R22, Appartment 22, Maroc; Radia; etc). Actualmente prepara dos piezas comisariadas por la emisora de arte radiofónico Kunst Radio (Viena) y también "It's all so dark" (con Y. Baba Ali) en el marco de "Curated by" Stefano Perna. Ha participado con su asociación "Echoes" al festival "Nouza Fenhia" de Casablanca, realizando cápsulas sonoras sobre la memoria del barrio "Hay Mohammadi" e instalando puntos de escucha. Ha realizado la performance "Play Babel", en la residencia con Radio Orange (proyecto Media Sculpture, Viena). Ha realizado algunas instalaciones sonoras: "From this to this" (Piccolo Cinema d'inverno, Nápoles y Cité de la musique, Marsella); "Como explicaría a mi madre que lo que hago sirve de algo?" (Off Limits, 2010) o "Home sweet home" (Nits d'aielo i art-Insonora, 2009). Su trabajo pedagógico se dirige a diferentes públicos: escuelas primarias (Cm1, Val plan, Marsella); espacios para jubilados (Conseille Générale de Marsella); centros de arte (con Deborah Gros al Camon Madrid; al Intermediae Matadero; a la Cinémathèque de Tánger con la web radio marroquí R22); universidades (Suor Orsola Benincasa, Nápoles).

www.annaraimondo.com

anniehall8@gmail.com

Enlaces:

www.annaraimondo.com

www.radioimaginamos.org/2010/12/el-primer-sentido-podcast-n-10-anna.html

www.radiogrenouille.com/jusqu-ici-tout-va-bien

www.atelier-echoes.com

oidosenmarcha.wordpress.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Off-Limits

Programa SC



IN SONORA VII

La consolidación de actividades relacionadas con el arte sonoro e interactivo y la escucha en BBAA UCM nos acercan a In-Sonora, referente imprescindible en la primavera madrileña del 2012

(Puré analógico. Pura analogía)

(Máquinas de ruido táctil)

Puré analógico. Pura analogía, sin conservantes ni álgebra. Curso introductorio de electromecánica aplicada al arte.

Fecha: 3, 10, 17 de febrero y 2 de marzo de 2012

Horario: 10.00 a 15.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: enviar carta de motivación y muestra de obra anterior (en el caso de que tenga) al correo vicdecanato@art.ucm.es, antes del 31 de enero. En la carta de motivación hay que indicar cuál es la vinculación a la universidad de la persona que se inscribe. Las personas que van a participar recogerán electrodomésticos en desuso para aportar al taller. En la pestaña 3 del formulario online <http://www.omnivoros.net/alfredomorte/workshops/> Alfredo Morte incluye una lista de materiales recomendados.

Se entregará diploma acreditativo

Curso de cinco jornadas de trabajo intensivas en el que los participantes deberán previamente recopilar electrodomésticos viejos desechados para su función original, para ser despiezados y extraer de su interior la materia prima con la que se efectuará todo el trabajo de experimentación e investigación. A medida que se realice dicho despiece, se realizará una labor didáctica y oral sobre los casos prácticos que aparezcan. El objetivo final es que mientras cada integrante del taller construye su propia pieza, adquiera los conocimientos de observación y deducción necesarios para poder seguir trabajando con componentes electromecánicos en el futuro.

Programa:

Jrnd1_ Desmontaje colectivo de electrodomésticos

Jrnd2_ Trabajo individual

Jrnd3_ Trabajo individual

Jrnd4_ Trabajo individual y puesta en común de resultados

Alfredo Morte. Técnico en Diseño AAEscultura y licenciado cdh en Filosofía UCM, se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido experimentando con motores de cacharos recogidos en la calle.

Desde hace 10 años ha colaborado y dirigido varios proyectos y colectivos de arte independiente centrados en la interactividad y participación reflexiva del público. Con su experimentación a partir de mecanismos y sonido ha participado en muestras internacionales como INTERFERENCE (Holanda), IN-SONORAIV (Madrid), SAOUT (Marruecos), ARTE-SONoro (Madrid) y TRANSONICA (México). Desde 2009 imparte talleres en los que transmite la base necesaria para iniciarse en el reciclado de electrodomésticos y utilización de motores.

Coordinan: IN SONORA y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces:

www.omnivoros.net/alfredomorte/works-workshops-puree.php

www.omnivoros.net/alfredomorte

www.omnivoros.net

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria

PROGRAMA SC

Taller y concierto de ruido táctil

Fechas: 13, 14 y 15 de diciembre de 2012

Horario y lugar:

13 y 14: 17.00-21.00 h. - aula A14 (edificio anexo) de la Facultad BBAA UCM

15: 17.00-20.00 h. (taller) y 20.00 h.-21.00 h. (concierto) - Cruce (c/ Doctor Fourquet, 5)

Plazas: 15

Inscripción: Enviar carta de motivación y muestra de obra anterior (en el caso de que se tenga) indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad a vicedecanato@art.ucm.es antes del 5 de diciembre.

IN SONORA coordina un taller impartido por el artista sonoro André Castro orientado a la construcción de máquinas de ruido táctil – instrumentos electrónicos en los que la posición, humedad y presión de los dedos genera y modela sonidos. Este taller estará dedicado a la construcción de sintetizadores low-tech reactivos al toque. Estos instrumentos se caracterizan por generar una multitud de sonidos en función de la posición, humedad y presión de los dedos que es ejercida en los puntos de contacto. Al tocar en estos puntos de comunicación entre el interior y el exterior entramos en el circuito del instrumento – su flujo eléctrico – convirtiéndonos en responsables directos de la generación del sonido. Además de llevarse a casa un instrumento personalizado, los participantes se familiarizarán con los principios básicos de la electrónica, principalmente componentes, esquemas electrónicos y procesos de soldadura. Los instrumentos que se realizarán en este taller están basados en chips amplificadores (1m386). Éstos por si solos no producen sonido, pero cuando son integrados en una red recursiva, inician un

proceso de generación sonora. Para que esta red sea activada, es necesaria la intervención de un cuerpo que una los puntos neurálgicos del circuito-instrumento, éste actúa como una resistencia en paralelo a las resistencias del circuito, reduciendo los valores de éstas hasta el punto de generar sonido. Posición, humedad y presión son variables que juegan con este principio y posibilitan la aparición de sonidos muy variados. En base a este principio, se explorarán diferentes configuraciones.

Programa:

1. Familiarizar a los participantes con los principios básicos de electrónica: componentes, esquemas electrónicos y procesos de soldadura.
2. Construcción de sintetizadores low-tech
3. Concierto final.

Se entregará diploma acreditativo

IN-SONORA Muestra de Arte Sonoro e Interactivo, es una asociación cultural con base en Madrid, destinada a dar apoyo y visibilidad a propuestas artísticas experimentales vinculadas con el arte sonoro y la interacción. Desde 2005 desarrolla una muestra anual en diferentes espacios culturales de la ciudad, mediante una convocatoria pública de proyectos a nivel internacional, en la que se reciben propuestas de diferente naturaleza: instalaciones sonoras y/o interactivas, piezas de escucha, vídeos sonoros, presentaciones, talleres y eventos en directo entre los que mencionamos conciertos de música electrónica, electroacústica, libre improvisación, piezas de danza, etc. Desde 2008, de manera paralela a la muestra, IN-SONORA comenzó a colaborar con otros proyectos afines dentro de España y a nivel internacional, a fin intensificar su labor como plataforma, y dar cobertura a artistas de un modo más puntual, además de desarrollar otro tipo de actividades como residencias artísticas, talleres, encuentros... La posibilidad de internacionalizar la muestra ha sido sumamente enriquecedora para los artistas participantes, el propio equipo de IN-SONORA, y por supuesto, nuestros socios y el público local.

André Castro (1983, Lisboa Portugal) es un artista sonoro de Lisboa, Licenciado en Arte Sonoro por la Middlesex University. Desarrolla obras que, aunque diferentes en forma, tienen en común el empleo y la exploración del sonido y la tecnología. Una gran parte de estos proyectos han sido creados en colaboración con diseñadores, artistas plásticos y coreógrafos. En los últimos años se ha interesado en el potencial imaginario de la radio y para este medio ha creado fragmentos de instalaciones sonoras, las cuales han sido presentadas en "ENBLANCO", y en los documentales radiofónicos Subterráneos de Lisboa. En 2010 comenzó a explorar en el mundo de la electrónica y tales incursiones han resultado en el proyecto Ruido Táctil que aquí presentamos en formato de taller.

Enlaces:

+ información sobre los coordinadores:

www.in-sonora.com

insonora@gmail.com (Maite Camacho 655483912 y Betania Lozano 660646983)

+ información sobre el docente y el taller:

www.flickr.com/photos/29093622@N07/sets/

Coordinan: IN SONORA y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC



HABLAR EN ARTE

Generamos proyectos comunes a través de esta plataforma independiente que trabaja en el apoyo a la creación y difusión de la cultura contemporánea

Taller "Agrupaciones de artistas en Madrid - Experiencias asociativas"



Fechas: 9 de mayo

Horario: 18 horas

Lugar: sede de Proyecto Rampa

Última sesión en el que las agrupaciones de artistas que se apuntaron al taller tendrán ocasión de presentar en la sede de Proyecto Rampa públicamente los resultados que la experiencia ha tenido en su proyecto, dando la oportunidad a los alumnos de debatir sobre las propuestas de futuro que están elaborando, con el añadido de potenciar la creación de redes de colaboración entre ellos. Coordina Hablar en Arte y participan: Lapizteca, Casa Franca, Colectivo Gajos, Colectivo artístico Comba (juegos infantiles), Taller de artistas S/T, Colectivo Gremio, Espacio Naranja y Spain Fresh Space.

Fechas: 18, 19 y 20 de abril de 2012

Horario: 18:00-20:30 h.

Lugar: La Trasera + talleres y espacios gestionados por artistas

Plazas: 20

Inscripción: los interesados deberán presentar, a través del **formulario** que aparece más abajo, un proyecto asociativo, artístico o de gestión (por ejemplo, montar una exposición entre diferentes artistas o crear una asociación cultural) que

les gustaría poner en marcha de modo grupal. Se valorarán especialmente las propuestas firmadas por más de un integrante.

La intención de este ejercicio es estimular la iniciativa propia de los alumnos y que, antes de empezar el taller, se enfrenten brevemente a los dilemas que se encontrarán al elaborar una propuesta asociativa. De este modo, conforme avance el taller, irán buscando respuesta, mediante la teoría y la práctica, a las problemáticas que surgen a la hora de desarrollar un proyecto de esta complejidad. Tras la selección de los 20 participantes, se enviarán sus proyectos a los ponentes para que conozcan previamente el perfil de los alumnos, y los talleres tengan una finalidad más práctica y útil.

Durante el periodo de inscripción de los alumnos para el taller, se facilitará a los destinatarios información previa sobre los colectivos que van a participar en las sesiones, de modo que las intervenciones de estos últimos partan de un conocimiento general compartido por los estudiantes.

Formulario Taller "AGRUPACIONES DE ARTISTAS EN MADRID - EXPERIENCIAS ASOCIATIVAS"

- Datos personales

Nombre y apellidos

Teléfono

Email

URL

Resumen biográfico del solicitante (máximo 300 palabras). Debe especificarse la vinculación con la universidad.

- Datos del proyecto

Descripción del proyecto (mínimo 300 palabras, máximo 500 palabras)

Objetivos, viabilidad, justificación y sostenibilidad (mínimo 300 palabras, máximo 500 palabras)

Actividades previstas (mínimo 300 palabras, máximo 500 palabras)

Cronograma (máximo 300 palabras)

Colaboraciones y personas involucradas (máximo 300 palabras)

Otras observaciones (máximo 300 palabras)

Nota: debe rellenarse un formulario por cada alumno interesado en acudir al taller, aunque varios estudiantes presenten el mismo proyecto.

Datos del correo al que hay que enviar el formulario de inscripción y fecha límite de su recepción

Correo: vicedecanato@art.ucm.es

Fecha límite: 15 de abril

Se entregará diploma acreditativo

Hablar en Arte propone un taller sobre agrupaciones de artistas que desarrollan proyectos culturales mediante el trabajo asociativo. La idea es invitar a seis colectivos, algunos de cuyos miembros estudiaron en la UCM y ahora trabajan activamente en la ciudad de Madrid, para que compartan sus experiencias con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

Objetivos:

- Trabajar con la experiencia de artistas que hayan cursado estudios de Bellas Artes, dentro o fuera de la Universidad Complutense de Madrid
- Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior
- Proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo
- Estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas

El taller se estructura en TRES SESIONES:

- SESIONES 1 y 2. Las dos primeras jornadas se organizan del siguiente modo:

1. Breves presentaciones de los colectivos invitados (45 minutos aprox. cada sesión)
2. Revisión de proyectos enviados por los alumnos (1 hora y media aprox.). Según las propuestas recibidas, se dividirá al grupo en tres mesas para que los colectivos invitados estudien su viabilidad con los alumnos. A cada mesa se sumará un miembro de Hablar en Arte, encargado de analizar las propuestas desde un punto de vista formal (estructura del proyecto, cuestiones de presentación, diseño, presupuesto, aspectos generales de carácter asociativo en el caso de propuestas conjuntas, etc.)

La distribución de las propuestas recibidas entre los colectivos invitados las realizará previamente Hablar en Arte, en función del número total, adecuación de cada proyecto a los colectivos particulares, etc.

- SESIÓN 3. En la tercera sesión, los estudiantes podrán visitar los estudios y espacios de las agrupaciones invitadas en una jornada de puertas abiertas, eligiendo aquellos espacios que les resulten más interesantes en función de las propuestas presentadas, intereses personales, etc.

Programa:

Día 1. Miércoles 18 de abril

- **Primera parte: Presentaciones I (45 minutos + descanso)**

1. Proyecto Rampa

Rampa es un espacio de producción independiente ubicado en el barrio madrileño de Carabanchel. Está formado por 6 integrantes, tres de ellos licenciados en Bellas Artes por la UCM. Tienen cuatro líneas de trabajo principales: talleres, presentaciones, biblioteca y programas de investigación.

2. Espacio Menosuno

Espacio Menosuno toma la forma de asociación cultural en 2005 después de unos años previos desarrollando proyectos colectivos. En junio de este mismo año abre un espacio en el 28 de la calle La Palma en Madrid, con la intención de dar cobertura a propuestas emergentes de disciplinas muy variadas. En estos cuatro años han presentado su trabajo en el espacio un gran número de artistas nacionales e internacionales, se han desarrollado proyectos conjuntos y colaboraciones con otros colectivos (Menosuno en escena, Apadrina un Artista, DVD project, Menosuno canal de arte), además de realizar una importante labor continuada de comunicación y difusión, mediante boletines digitales y notas de prensa.

3. Mediodía Chica

Mediodía Chica es un grupo formado por 15 amigos, jóvenes diseñadores, ilustradores, creativos, fotógrafos, grabadores, pintores, escultores entre otros, que unidos por la ilusión y la necesidad de un espacio común de creación decidieron montar un estudio. Un antiguo taller textil clandestino chino, enorme y sucio pero lleno de posibilidades, se convirtió, tras meses de reformas, en un espacio de confluencia de actividades creativas.

- Segunda parte: Revisión de proyectos I (90 minutos)

DÍA 2. Jueves 19 de abril

- Primera parte: Presentaciones II (45 minutos + descanso)

4. Intercambiador

Intercambiador es una Asociación Cultural que propone un programa de intercambio temporal entre artistas españoles y extranjeros. Un proyecto iniciado y coordinado por un grupo de artistas plásticos que nació con la idea de aumentar los recursos para la práctica creativa y potenciar las relaciones entre agentes artísticos internacionales. Intercambiador ha habilitado un espacio de trabajo para el artista extranjero en residencia y una agenda de encuentros con agentes culturales de Madrid. Estas actividades se realizan en el estudio de artistas visuales situado en la calle Antonio Moreno, 21, Madrid.

5. noestudio

noestudio es una antigua piscifactoría situada en el madrileño barrio de Salamanca, convertida hoy en laboratorio artístico. Además de ser el taller de trabajo de Jacobo Castellano, Jaime de la Jara, Abraham Lacalle y Miki Leal, es también un espacio expositivo, un centro de producción de obra y residencias, y una editorial de libros de artistas.

6. FAST GALLERY

FAST GALLERY es un proyecto dedicado a la creación de eventos expositivos temporales en espacios alternativos. Pretende acercar una porción de la cultura más latente mediante la creación de espacios efímeros y dinámicos, activos y abiertos al intercambio y a la contaminación de ideas y disciplinas.

Su acción se centra en difundir la obra de creadores emergentes del panorama actual, y se localiza, principalmente, en el entorno de las artes plásticas sin perder de vista otras disciplinas y prácticas transversales.

- Segunda parte: Revisión de proyectos II (90 minutos)

DÍA 3. Viernes 20 de abril

- Visita a talleres y espacios gestionados por artistas (150 minutos)

Los artistas invitados atenderán personalmente a los alumnos que quieran visitar los siguientes espacios dentro del horario de 18 a 20:30 horas. No es un recorrido guiado, los estudiantes podrán elegir qué espacios visitar según situación geográfica o por interés personal. El objetivo es propiciar un contacto más personal con los colectivos participantes en función de los resultados del taller.

1. Proyecto Rampa. c/ Fuenlabrada 9 | 28019 | Madrid

2. Espacio Menosuno. c/ La Palma 28 | 28004 | Madrid

3. Mediodía Chica. c/ Mediodía Chica 10 | 28005 | Madrid

4. Intercambiador. c/ Antonio Moreno 21 | 28025 | Madrid

5. noestudio. c/ Maldonado, 64 | 28006 | Madrid

Hablar en Arte es una asociación cultural con sede en Madrid que funciona como plataforma independiente de proyectos. Desde 2001 hasta la actualidad ha desarrollado dos líneas de acción:

1. Difusión y promoción de las artes plásticas, escénicas y audiovisuales:

- Didáctica (programas educativos en museos y centros culturales).
- Publicaciones (ediciones y recursos).
- Comunicación y prensa (contenidos de audio para radio y otros canales alternativos).
- Apoyo a la creación contemporánea (convocatorias y concursos).
- Jornadas, cursos y talleres (actividades científicas de difusión artística).

2. Gestión de proyectos culturales con accesibilidad libre y gratuita:

- Programas anuales (ciclos, festivales, etc.)
- Exposiciones (gestión y comisariado)
- Eventos (diseño, organización y producción de proyectos culturales)

Enlaces:

Hablar en Arte. www.hablarenarte.com

Proyecto Rampa. proyectorampa.net

Espacio Menosuno. www.espaciomenosuno.com

Mediodía Chica. www.mediodiachica.com

Intercambiador. intercambiadorespanol.blogspot.com

noestudio. www.noestudio64.com

FAST GALLERY. www.fastgallery.net

Coordinan: Hablar en Arte y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa SC

[cas-kay-ree'-ah]
TALLER DE CASQUERIA

TALLER DE CASQUERIA

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas como la arquitectura, el urbanismo, el diseño o el arte, en un juego de acontecimientos sin reglas predefinidas de interacción, siendo su fricción el punto de partida de los procesos

creativos. [+]

Nueva Oportunidad - La Colonia

NUEVA OPORTUNIDAD - LA COLONIA 2012/2013



"En la cadena del placer, del saber, el objeto es indiferente, pero los individuos van pasando". Roland Barthes

Jornadas de arranque de La Colonia de invierno 2012/2013

Fechas: 15 y 16 de noviembre

Horario: a partir de las 10.30 de la mañana

Lugar: huerto y alrededores

De cara a la temporada invernal, los miembros de La Colonia se reúnen para quitar las plantas de la huerta, y cavar la tierra, quitando la mala hierba; construir un depósito a modo de compostero, cerca del montón de estiércol, para dejar ahí la

materia vegetal que se saque de la huerta y hacer una lista del plantel que se quiere, para encargarlo y tenerlo el 23 de noviembre. Paralelamente, se discutirá sobre diseños y posibles materiales que se pueden conseguir, reciclar etc., para el invernadero, planificándose su acopio para dicho día 23. El grupo encargado de programar la presentaciones teóricas en torno a la La Colonia dialoga sobre los casos que se hayan elegido, y acuerdan un orden, tiempos etc. para tenerlo listo el 23.

Taller de La Colonia para dinamización de jóvenes que trabajan en el CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo)

Fecha: 21 de noviembre

Horario: 10:30-12:30 h.

Lugar: La Trasera, huerto y alrededores

Taller de La Colonia, en colaboración con el CA2M, destinado a personas que trabajen con jóvenes o que desarrollen un trabajo habitual de mediación con jóvenes, que tiene como fin fundamental acercar a las prácticas artísticas contemporáneas y a la creatividad a personas que hacen intervención con este tipo de comunidades.

Convocatoria abierta para ampliar y continuar con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín, huerto, construcción y otras actividades

Pásate, propón y participa desarrollando y construyendo este espacio, dando forma al programa de actividades, celebrando cada dos meses encuentros-debates en los jardines de la facultad, con cuestiones relacionadas con el proyecto.

Fechas:

24 de octubre de 2012, presentación del nuevo curso.

12-16 noviembre 2012: Construcción del invernadero con Taller de Casquería, y plantación de huerta de invierno.

Desde entonces hasta el fin de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Resto de actividades- Jardines de BBAA UCM.

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto "Nueva Oportunidad - La Colonia". Comprendemos

la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar.

Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

Coordinan: Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

Fernando García-Dory (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com]

Amalia Ruiz Larrea estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Teté García estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Lorena Fernández estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

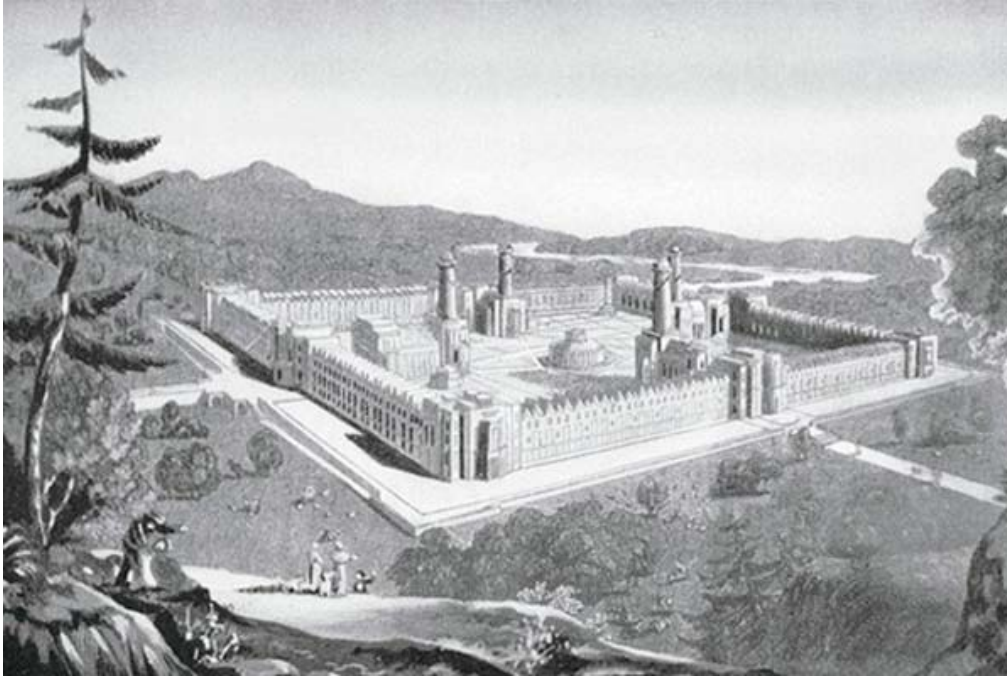
Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com]

Enlaces: nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com

Contacto:

campoadentro@campoadentro.es

acogida@lacolonia.org



Fechas: 22 de marzo 2012 hasta fin de temporada hortícola

22 de marzo: presentación del proyecto en BBAA UCM

23 de marzo: presentación del proyecto en la Escuela de Arquitectura (ETSAM)

10 de abril: Reunión en Espacio Pool

13 de abril: Acopio de materiales de construcción desechados y producción de equipamiento del proyecto.

20 de abril: semilleros, roturado y plantación

20 y 23 de abril: Continúa el crecimiento de La Colonia: Los días 20 y 23 de abril se terminará el invernadero, empezará el trabajo de la tierra y los semilleros. Si tienes semillas, tráelas. Si te tomas un café, recicla tu vaso dejándolo en el contenedor que está a la salida de la cafetería. Para otras consultas , mira www.lacolonias.org o escribe a acogida@lacolonias.org.

21 al 25 de mayo: taller de construcción, presentaciones y seminario, trasplante de semilleros. Para más información sobre el seminario "¿Qué entendemos cuando hablamos de arte y ecología?" pincha [aquí](#).

Desde entonces hasta el fin de julio, actividades diversas los viernes. Para más información consultar la web del proyecto.

Horario:

22 de marzo- presentación del proyecto en BBAA UCM: 16.00-18.00h.

23 de marzo- presentación del proyecto en la Escuela de Arquitectura (ETSAM): 19.00h.

Resto de actividades: todo el día

Lugar:

22 de marzo- presentación del proyecto en BBAA UCM: La Trasera

23 de marzo- presentación del proyecto en la Escuela de Arquitectura (ETSAM), Sala de Grados B

Resto de actividades- Jardines de BBAA UCM

Plazas: No hay número máximo de personas pero en ciertas actividades será necesaria la preinscripción.

Inscripción: A partir de 22 de marzo en el acto de presentación y enviando un correo a vicedecانوato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y nombre de la actividad

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad.

La universidad surge como espacio de aprendizaje y experimentación, especialmente en el ámbito creativo, donde el estudiante, siendo sujeto activo, propone dispositivos de reflexión. Convergen en ella personal de administración y servicios, profesores y personal investigador, haciendo todos distintos usos de la facultad. ¿Cómo se vinculan estos grupos sociales entre ellos? ¿Es posible aprender la energía creativa que precede del empeño común de la auto organización social, de la expansión del concepto de artista, de alumno, al de ser humano implicado en el conocimiento mutuo y propio, consciente y conocedor de las bases de su existencia? Las utopías sociales de comunidades organizadas a lo largo de la historia se han cimentado sobre la satisfacción de dos necesidades básicas, a juicio de sus promotores: la nutrición y sustento del alma y del cuerpo. El cultivo y atención al alimento, y el desarrollo de la cultura y la sensibilidad.

La mayoría de estos experimentos sociales chocaron con límites diversos, desencuentros entre individuos, clases, compromisos y concepciones. Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad. A la vez que se lleva a cabo esta transformación del espacio, se nutre el grupo y se organiza la producción y reaprovechamiento de residuos para abastecer una colonia autocrítica que pone en consideración el transcurso histórico de las nociones de:

- El diagnóstico del origen de los problemas que nos acontecen: De las causas económicas y de las causas éticas y morales.
- El proceso: hacia un cambio del sistema y las estructuras sociales, resultando en el cambio del ser humano, lo cual resultaría en mejores comunidades, instituciones y por último una mejor sociedad.

- Una organización del trabajo para la fundación de una comunidad en base al acuerdo entre el interés individual y el interés general.

Programa:

Convocatorias abiertas para crear un grupo de trabajo vinculado a la iniciativa, viernes de cultivo, construcción.

Entre las actividades a llevar a cabo se encuentran: diseño de elementos constructivos y mobiliario multiusos, realización de semilleros, construcción de invernadero temporal, organización de terrenos y planificación de cultivos, análisis de suelo, lucha biológica de plagas, intercambio con las diferentes iniciativas de agricultura urbana, análisis de propuestas artísticas y políticas a lo largo de la historia, ejemplos de arquitectura efímera y funcional sobre el género de construcciones de jardín, espacios de encuentro, almacenaje de herramientas, identificación de materiales de reciclaje, salidas de acopio, selección e intercambio de semillas, taller de conservas, evaluación de la intervención y análisis de su desarrollo, y continuidad, conversaciones con el personal docente y no docente de la facultad respecto a visiones y usos del espacio, el alimento y lo colectivo, organización social de gestión, cultivo y explotación de una parcela de terreno de los jardines de la facultad, agroecología aplicada, comidas colectivas, elaboraciones, discusión acerca de la noción de utilidad en las artes.

Coordinan: Fernando García-Dory, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería

Fernando García-Dory (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. www.fernandogarciadory.com

Amalia Ruiz Larrea estudia cuarto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. www.tallerdecasqueria.com

Enlaces:

Web (en construcción): www.lacolonia.org

mail: campoadentro@campoadentro.es

acogida@lacolonia.org

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, Campo Adentro y Proyecto de Investigación I+D Arte y Ecología.

Programa S C

Exposiciones en las vitrinas de la biblioteca



Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada *al libro de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa*. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el *libro como soporte de expresión plástica*. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y

colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado *Exposiciones en la Biblioteca*. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

Programa 2012

8-30 enero

Signos de cerámica

Manuel Sánchez-Algora

30 enero- 20 febrero

Libros del cuerpo

Stela Sestelo

20 febrero- 20 de marzo

Libros de artista realizados por niños y niñas

Almudena Falagán

20 marzo-16 abril

Libros de estudiantes de su curso

Marta Aguilar

16 abril- 16 mayo

Libros y medallas de estudiante de su curso

Consuelo de la Cuadra

16 mayo -18 de junio

Libros de estudiantes de su curso

Carmen Hidalgo de Cisneros

18 junio- 3 de octubre

El cómic serigrafiado como libro de artista; Eros y tanatos en los cómics-libros de artista de Le Dernier Cri (2007-2011)

Le Dernier Cri

3 octubre- 5 de noviembre

Proyectos de libros-casa

Amanda Robledo

5 noviembre- 17 diciembre

20 años de Qué suerte, el fanzine de Olaf Ladousse. El cómic independiente como libro de artista

Olaf Ladousse

17 diciembre- 28 enero 2013

Individual: libros de artista

Almudena Armenta

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología (con la colaboración de Ángeles Vian, Directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM)

Financia: Autofinanciado

Programa SC