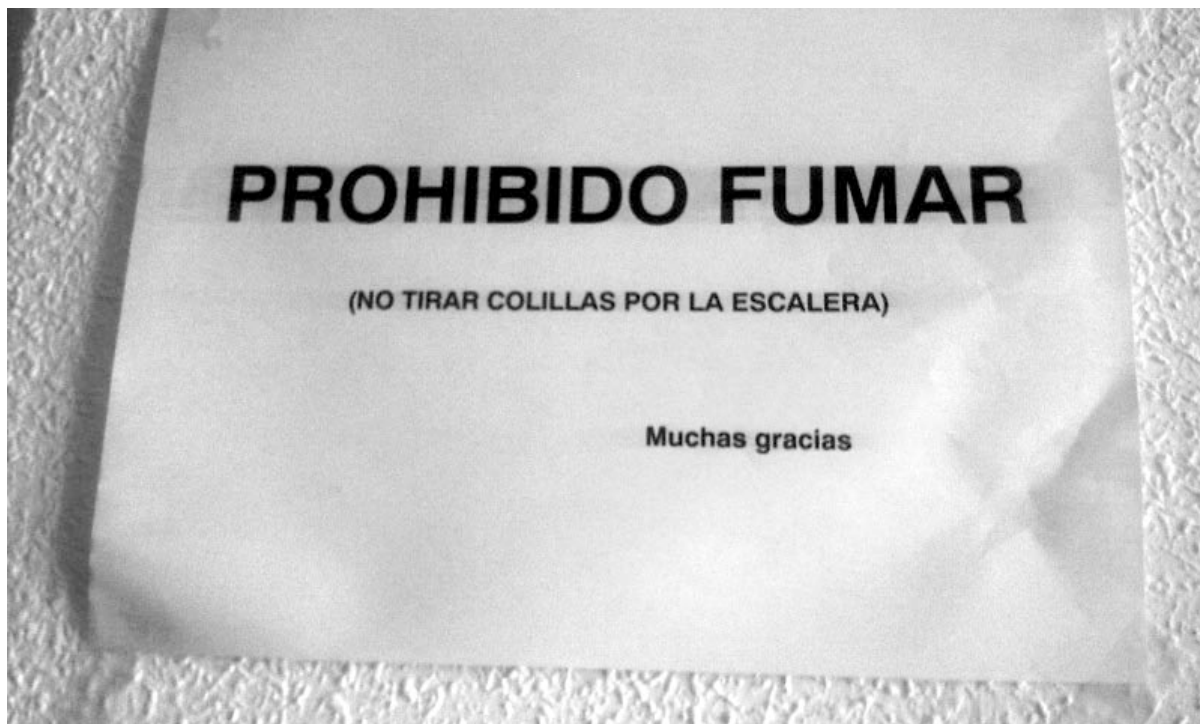


CortoCircuitos



Llegamos al 2013 con un nuevo programa cultural del Vicedecanato de Extensión Universitaria que esbozamos como el proyecto CC [CortoCircuitos] hijo de SIN CRÉDITOS (2012) y AÑO CERO (2011). El tercer año de trabajo es un nuevo punto de partida pero también un tiempo para la consolidación de las líneas ya iniciadas, que comienzan a asentarse como una serie de “modus operandi” en nuestra institución. En este sentido, la efervescencia inicial ha cuajado en el encuentro con un número muy alto de aliados entre los estudiantes y profesores de la Facultad, así como entre otros interlocutores y agentes artísticos de la ciudad. Seguimos en el intento de construir la Facultad en la que nos gustaría habitar y así participar críticamente en el presente difundiendo nuestra propia vitalidad artística.

Llegamos al 2013 arrastrados por las mareas, blancas, verdes, negras y la defensa de la enseñanza pública, la determinación en ella como contexto que conforma todo el ámbito de reflexión, de posición, de ideación de cualquier programa, invitando desde el mismo a buscar una respuesta, un esfuerzo electrodinámico y térmico. CortoCircuitos es una propuesta a la comunidad que integra la facultad de Bellas Artes UCM y a la sociedad misma para encontrarnos con los Creative-Commons o los bienes comunes creativos desde los que trazar una réplica que refute el discurso dominante. Desde los bienes creativos comunes, sí se puede.

El aprendizaje desde Extensión Universitaria (EXT.) nos ha llevado a potenciar una serie de contenidos disciplinares que ocupan un vacío en los programas oficiales, sin perder la esperanza de que algún día alcancen la oficialidad. Por el momento se conforman y crecen desde esta posición subalterna. Abrimos una nueva edición de *El poema: instrucciones de uso* e insistimos en actividades relacionadas con la performance y el arte de acción (*Atrapados en el acto* y *Acción!Mad*). Reflexionamos desde el presente sobre grupos míticos que, como los *Goliardos*, conformaron los escenarios más radicales del teatro de nuestro país. Continuamos también con propuestas que estimulen a la reflexión sobre políticas de género y sexualidad (visibles en muchas de las propuestas de Acciones Complementarias), sumándonos a la segunda edición del festival Miradas de Mujeres con la participación de Belén Cueto (*Hacedoras*). Fomentamos el “hacer” en relación a ámbitos en efervescencia como el diseño textil (con *Potipoti Graphic Fashion*) y la experimentación en el terreno de la edición, con Mariano Mayer.

Estrechar los lazos de la facultad de Bellas Artes UCM con el mercado artístico viene siendo una necesidad durante muchos años postergada. La feria de arte *JustMad* ha cedido un espacio a La Trasera en el que podremos dar visibilidad al trabajo que venimos realizando desde hace dos años en ella. Además, abrimos una vía de colaboración con la *Asociación Arte_Madrid* de la mano de una embajadora de excepción, la profesora y galerista Margarita González. Es necesario contribuir al conocimiento de cómo funciona el arte desde las galerías mismas, sumando fuerzas y aprovechando recursos para profundizar en el terreno de la profesionalización. En este sentido, nuestros alumnos-alumni son ahora artistas que exponen en estos espacios, y de su experiencia tenemos mucho que aprender. Este año es el inicio de *Entreacto*, una propuesta ideada por Emilia García Romeu que plantea la ocupación durante un día, entre una exposición y otra, de la mayoría de las galerías de la calle Doctor Fourquet de Madrid con propuestas de alumnos de los últimos cursos y Alumni.

EXT. busca interlocutores con los que hablar, instituciones en las que participar, proponer, observar. A través de estudiantes mediadores, la comunicación es cada vez más fluida con centros como Matadero Madrid, el CA2M o el Museo Reina Sofía. El seminario *Pedagogías Críticas de la imagen*, en el que hemos colaborado con este último, ha abierto nuestra programación de este año. Con todos ellos seguiremos generando actividades conjuntas en las que aportamos audiencias comprometidas con el conocimiento, activas en los debates y dispuestas a la experimentación con nuevos formatos. También sumamos colectivos y agentes artísticos independientes que nos interesan especialmente como son *Hablar en Arte*, *Accion!Mad13* ó *La más Bella*. Queremos que se consoliden algunas propuestas que implican en la facultad a otros grupos de personas: aquellos que se inician en la participación de los procesos artísticos (los alumnos y alumnas del bachillerato artístico del Colegio Lourdes), los alumnos y alumnas que acaban de incorporarse a la facultad y que exponen fuera de ella a través del proyecto *Arranques* (que este año tendrá como sede es Espacio Trapezio, con el que iniciamos contacto) y otros que lo hacen desde lugares no convencionales (el espacio artístico que el colectivo de artistas *Dentrofuera* activa en el albergue para personas sin techo de San Martín de Porres), que arraiga en el proyecto *Universidad en tránsito*. Una de las tareas pendientes de la comunidad universitaria es la de reconocernos como interlocutores entre nosotros mismos. Para construir más redes internas proponemos *Pensar-Hablar*, un formato de actividad ideado para establecer diálogos entre el profesorado de nuestra Facultad y el de otras Facultades de la UCM o de la Comunidad de Madrid. Y seguimos reforzando los lazos con las vecinas Escuela Superior de Arquitectura y Casa de Velázquez.

La Trasera y la Sala de Exposiciones han ido definiendo una “conquista del espacio” que se configura como un área de reflexión-acción fundamental en la programación y en la posición que el decanato propone a la Comunidad. Construir juntos un proyecto, tomar el espacio, abrir las ventanas tapiadas. El antiguo trastero y almacén improvisado se arraiga como un espacio propositivo en el que visibilizar procesos de creación y experimentación. Es por ello que La Trasera toma la Delantera de la sala con una propuesta de residencias para colectivos que proponen trabajar las relaciones entre los estudiantes de historia del arte y los de artes visuales (*Ligue: Bellas Artes e Historia* y *Otros criterios*, preocupados por pensar sobre prácticas artísticas, investigación y academia); la formación de un grupo musical (*Asociación musical de Bellas Artes*); la investigación sobre publicaciones autoeditadas en formato fanzine (*Taller de autoedición MAZO*); la activación de espacios comunes y de agitación cultural (*Pool, Diógenes* y *Colectivo Dobleplusbueno*); las formas teatrales (*Legos*) o la segunda edición del grupo *Postanarquismo: nomadismos e interzonas*. A ellos se suma el *Grupo literario Clepsidra*, prolongación autogestionada del último taller de poesía impartido por José María Parreño.

Sigue en marcha *La Colonia*, construyéndose como aula a cielo abierto en la que el jardín y el espacio agrícola es laboratorio de actividades manuales, encuentros y debates sobre experiencias colectivas.

Las mesas de la Biblioteca, tan importante en nuestro centro, siguen siendo testigo de lecturas compartidas, presentaciones y otros tipos de actividades en torno al libro (*Abrir el libro*), y la antesala de la misma, las ya consolidadas *Vitrinas de la biblioteca*, comisariadas por el profesor Luis Mayo. Para que la directora de la Biblioteca de Bellas Artes hasta octubre de 2012, Ángeles Vian, siga con nosotros, presentamos con ella y el profesor Luis Castelo la digitalización de unos fondos especialmente valiosos de la misma, el de estampas japonesas.

Ha sido muy satisfactoria la respuesta de nuestra comunidad, principalmente de los estudiantes, a las tres convocatorias de Acciones Complementarias que ya han tenido lugar. Nos parecía importante fomentar la participación de los estudiantes en convocatorias, con todo lo que ello conlleva sobre preparación de dossiers y elaboración y sometimiento a discusión de las propuestas personales y colectivas a través de agentes externos a la propia facultad. Algunas de las actividades que programamos tienen que ver con prácticas y mecanismos implicados en este formato, como *Entreacto* o los *Talleres de visionado de dossiers* coordinados por Tania Pardo y Sergio Rubira.

La programación CC continúa el camino de retorno con la participación activa en la misma de los ALUMNI, un archivo que sigue creciendo y donde muchos de sus miembros “soportan” la transformación de su antigua facultad apostando por cambiar el paisaje de la misma con su trabajo y apuesta activa por la mutación de nuestra institución educativa, en una participación transversal que abarca todo el programa: cursos (como el de crítica que impartirá Juan Martín Prada), talleres (como el que La más Bella propone en su 20º aniversario), programas como el de cine ensayo *Geografías Humanas* de Helena Grande y Javier Ramírez u ocupaciones de espacios de trabajo de artistas como *Invasores* (en el que participan Sofía Jack y Fernando Sánchez Castillo). Los ámbitos de participación de los Alumni de Bellas Artes de la Complutense en el ámbito profesional son cada vez más amplios, y a abrirlos todavía más están dirigidos los talleres impartidos por Eva Moraga sobre becas y residencias artísticas y sobre herramientas que permitan a los artistas tomar las riendas de su carrera.

Como agentes multiplicadores, los ALUMNI apuestan claramente por las posibilidades que se deben desarrollar desde un espacio educativo y cultural público con una vocación clara de que el 2013 nos acerque un poco más a la sociedad a la que pertenecemos. Pretendemos que el CC tienda su cableado de conexiones con la ciudadanía, por la que nos sentimos interpelados: ¿Qué tiene la Universidad que decir actualmente?

We started 2013 with a new programme, child of SIN CRÉDITOS (2012) and AÑO CERO (2011). The third year is a fresh start but also a time to consolidate the lines of work already in progress, that are becoming the ‘modus operandi’ in our institution. The initial excitement has now come to fruition, and a great number of alliances between students and teachers have been formed, as well as between other contacts and artistic agents of the city. We continue trying to build a faculty that reflects on its own times, and therefore we feel particularly proud of the success of *Entreacto*. The event was held on the 20th May 2013, in which (making the most of the delay between the dismantling of one exhibition and the setting-up of the next) the galleries and workspaces on Calle Dr Fourquet, one of the most important areas for art in Madrid, were occupied with the work of students and alumni. (<http://entreacto2013.tumblr.com/>).

EDUCACIÓN

La educación en las artes puede ser ampliada más allá de los contenidos que se imparten desde las asignaturas de los programas oficiales. Pensamos la tradición desde el presente e incorporamos saberes periféricos o marginales que aunque no forman parte del currículo pueden ser considerados arte de contexto. Este es el objetivo más importante en la función de extensión del Vicedecanato y está presente en todos los programas que proponemos. Potenciar que la universidad pública sea lugar natural de debate sobre educación e investigación artísticas. Contar para ello con la experiencia de artistas que hayan pasado por la facultad de Bellas Artes de la Complutense – tanto los que terminaron sus estudios como los que los abandonaron- con las propuestas que traigan de vuelta y beneficiarnos de su experiencia. Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior, apoyando la visibilidad de su obra en exposiciones fuera de ella a lo largo de toda la carrera, desde los primeros a los últimos cursos, integrando el proceso de la idea, la materialización y la gestión de los formatos de exhibición en el aprendizaje.

GRANDES INVENTOS LA MÁS BELLA. Taller de edición y gestión de revistas de arte experimentales

INVASORES

TALLER DE ESTAMPACIÓN CON OBJETOS CON POTIPOTI GRAPHIC FASHION

GRABADOS Y LIBROS JAPONESES (SIGLOS XVIII Y XIX) EN LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES-
PRESENTACIÓN DE LOS FONDOS DIGITALIZADOS Y PUBLICACIÓN

EN TRÁNSITO

Taller “AGRUPACIONES DE ARTISTAS EN MADRID – EXPERIENCIAS ASOCIATIVAS” – 2ª Edición

LENGUAJES TRASLADADOS. LA GRAMÁTICA QUE EL LIBRO DE ARTISTA INVENTA

PALABRAS DE ARTISTA

QUIÉN, CÓMO y DÓNDE. Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones

DIÁLOGOS ARTE-CIENCIA: TALLER DE CREACIÓN DE PROYECTOS EN TORNO AL AGUA

DIBUJAR EN EL MUSEO DEL PRADO CON TABLETAS DIGITALES

TALLER “BECAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO. ¿QUÉ NECESITO SABER?”

HABLAR DE ARTE HOY. TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA CRÍTICA DEL ARTE ACTUAL

TALLER “TOMA LAS RIENDAS DE TU CARRERA COMO ARTISTA: HERRAMIENTAS DE COACHING, DESARROLLO DE CARRERA Y GESTIÓN DEL TIEMPO PARA ARTISTAS”

AGENTES ESPACIALES

GRANDES INVENTOS LA MÁS BELLA

Taller de edición y gestión de revistas de arte experimentales



Fechas: 11, 12 y 13 de diciembre de 2013, más día sin concretar de febrero de 2014.

Horario:

Día 11:

- De 18.00 a 19.30 horas: Charla abierta a todo el alumnado, profesorado o persona interesada.
- De 19.30 a 21.00 horas: Inicio del Taller con los alumnos interesados e inscritos.

Días 12 y 13:

- De 18.00 a 21.00 horas: Taller con los alumnos inscritos.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 alumnos. (La Charla inicial es abierta a todo el alumnado, profesorado o persona interesada).

Inscripción: Taller abierto a cualquier persona interesada en explorar la edición de revistas y libros experimentales como medio y soporte de su actividad artística.

La actividad consistirá en la creación de una Edición Especial de la Revista de Arte y Creación Experimental LA MÁS BELLA, realizada en colaboración con los alumnos de la Facultad de BB.AA. de la UCM que estén interesados en repensar y utilizar la edición como medio y soporte de su actividad artística.

En primer lugar, Diego Ortiz y Pepe Murciego, editores de LA MÁS BELLA, ofrecerán una Charla (abierta a todo el alumnado, profesorado o persona interesada) en la que darán un repaso a sus veinte años de actividad editorial ininterrumpida en el mundo de la creación editorial experimental.

En la Charla LA MÁS BELLA explicará cómo se las apaña para pensar, producir y difundir sus ediciones, cuál es su proceso creativo y conceptual, cómo se organiza en la práctica el trabajo de edición, cuáles son las triquiñuelas para hacer que la actividad editorial no sea una empresa ruinosa, etc.

En una segunda parte, contando ya solamente con los alumnos inscritos en el Taller, se propondrá la realización de una Edición Especial en la que partiendo de una idea inicial

propuesta por LA MÁS BELLA, se discutirá y elaborará una estrategia para crear una Revista Experimental de Arte con los medios y el tiempo disponibles, en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Programa:

- 11 de diciembre de 18.00 a 19.30 horas: Charla abierta de LA MÁS BELLA.
- 11 de diciembre de 19.30 a 21.00 horas: Sesión inaugural del Taller, con los alumnos inscritos.
- 12 y 13 de diciembre de 18.00 a 21.00 horas: Puesta en marcha y desarrollo de la Edición Especial, según la idea inicial que propondrá LA MÁS BELLA a los alumnos inscritos en el Taller.
- Día sin concretar de febrero de 2014: Recogida de resultados, según la idea inicial.

Nota: La logística de este Programa puede variar en función de las propias decisiones que tomen los alumnos inscritos en el Taller.

Coordina: LA MÁS BELLA.

LA MÁS BELLA es un proyecto de reflexión, acción y experimentación en el mundo de la edición de arte contemporáneo, que impulsa y realiza proyectos artísticos específicamente pensados para ser editados por canales y métodos alternativos al mundo editorial convencional. Los editores de LA MÁS BELLA, Diego Ortiz y Pepe Murciego, son dos personas implicadas en el mundo del arte, la gestión cultural y los medios de comunicación en Madrid desde hace más de 20 años. Ambos estudiaron en la Universidad Complutense de Madrid (Bellas Artes y Ciencias de la Información, rama Imagen, respectivamente), y en sus años finales de Facultad, junto a otros compañeros de estudios como Juanjo El Rápido, iniciaron el proyecto editorial LA MÁS BELLA, un fanzine realizado entre amigos y compañeros que se comenzó a distribuir en un puñado de bares, comercios y espacios afines en el reducido mundo del arte independiente madrileño de principios de los años 90. LA MÁS BELLA opera ininterrumpidamente desde el año 1993, fecha de la primera edición de la Revista LA MÁS BELLA.

Enlace: www.lamasbella.es

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Programa CortoCircuitos 2013

Invasores 2013

Fecha:

20 de abril (Azucena Vieites)

26 de octubre (Sofía Jack)

16 de noviembre (Marlon de Azambuja)

14 de diciembre (Álvaro Catalán de Ocón)

Horario: sábados por la mañana

Lugar: Estudios de los artistas

Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

Inscripción: Carta de motivación al correo vicedecanato@art.ucm.es. Fecha límite de recepción (hasta 10 días antes de la visita al taller) Se confirmará a los seleccionados una semana antes por correo electrónico la dirección en la que se quedará. Se reserva una de las plazas para un "relator" que se compromete a hacer una crónica de la visita para publicar en el blog de extensión universitaria (<http://extensionbellasartes.wordpress.com/>)

Amador Fernández-Savater en una [publicación](#) del Ranchito hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria compartimos: "(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos." Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Después de la primera y grata experiencia del año pasado, con la generosidad de Pepe Buitrago, Sally Gutiérrez, Eva Lootz y Fernando Baena (pueden leerse magníficas crónicas en el blog de Extensión), este año proponemos otros perfiles igual de estimulantes.

Programa:

Artistas propuestos para la segunda edición de INVASORES:

- Sofía Jack
- Azucena Vieites
- Marlon de Azambuja
- Álvaro Catalán de Ocón

Azucena Vieites (Hernani, 1967) Vive y trabaja en Madrid. Artista. Licenciada en Bellas Artes, EHU/UPV. Su trabajo establece aproximaciones conceptuales hacia la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo o el collage. Ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como Pop Politics, CA2M, Madrid (2012), Actos de edición, Santander (2011) o Valparaíso: in(ter)venciones, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León (2012) y Coloring Book, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out (www.digmeout.org, 2009). Desde octubre de 2012 trabaja como profesora colaboradora en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL. Es cofundadora de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que surge en 1994 entre el arte y el feminismo.

Sofía Jack (Figueras, 1969) reside en Madrid. Tras finalizar sus estudios de BBAA en la UCM obtuvo diversas becas de creación artística en Italia, Alemania y Países Bajos. Expone su trabajo en galerías, ferias de arte, instituciones y museos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca la exposición "Nulla Dies Sine Linea", exposición itinerante Berlín, Chicago, Seúl, Lisboa y Londres, Ministerio de Cultura; Colección Testimoni, Caixa Forum; "Cuentos digitales", CGAC; "Madrid: entresijos y gallinejas", Centre d'art santa Monica; "Monocanal" MNCARS, CGAC, Patio Herreriano. Su trabajo abarca diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la instalación, la animación digital, pero es el dibujo el medio de expresión que ha estado presente de manera constante en su trabajo. En su obra aborda la negociación entre el mundo utópico y la realidad. Es en el espacio doméstico, el lugar donde sucede el hecho psicológico, emocional y afectivo entre estos mundos contrarios. Así en el proyecto "Casa B-300" presenta una casa-máquina capaz de adaptarse a las necesidades de su morador; o bien en su último proyecto "Todo lo sólido se desvanece en el aire" realiza una serie de dibujos de interiores domésticos basados en documentación fotográfica de arquitectura y artes decorativas del siglo XX.

Marlon de Azambuja nació en Sto. Antônio da Patrulha, Brasil en 1978. Estudió en el Centro de Arte Contemporáneo Edilson Viriato en Curitiba, Brasil y desde 2005 vive y trabaja en Madrid. De las exposiciones individuales que ha realizado, se destacan: *Acciones Concretas*, Gonzalez y Gonzalez en Santiago de Chile; *Inmóviles*, Studio Sandra Recio en Ginebra, Suiza, 2012; *Gran Fachada*, Galería Max Estrella en Madrid, España, 2011; *Editora Calle*, Galería Marília Razuk, Sao Paulo, Brasil, 2011; *La Construcción del Icono*, Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canaria, España, 2011; *Niveles*, Casal Solleric en Palma de Mallorca, España, 2010; *Proyecto Moderno*, Galería Luisa Strina en Sao Paulo, Brasil, 2009; y *Potencial Escultórico*, Matadero, Abierto X Obras en Madrid, España, 2009. Las muestras colectivas en las que ha participado incluyen: *On Painting*, Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canaria, y el CEART en Fuenlabrada, España, 2013; *Play Time*, ARQUA Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena, España, 2013; *Expanded Drawing*, Casal Solleric en Palma de Mallorca, España, 2012; 11ª Bienal de la Habana, Cuba, 2012; 11ª Bienal de Cuenca, Ecuador, 2011; 8ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2011; *Inside*, Ciudad de Cultural, Santiago de Compostela, España; *El contrato del dibujante*, Studio Sandra Recio en Ginebra, Suiza, 2011; Bienal Internacional del Cairo en Cairo, Egipto, 2010; *Sinergias*, MEIAC y MACUF en España con itinerancia internacional, 2010; *Des-Habitable*, Centro Cultural Español en Lima Peru, 2010; *Construir, Habitar, Pensar - Estrategias para el arte y arquitectura contemporáneos*, IVAM en Valencia, España, 2008. También ha recibido diversos premios y becas entre las cuales están la Beca de la Fundación Arte y Derecho, Madrid; Ayudas a la Movilidad y Creación de Matadero Madrid; Beca de la Ayudas a la Creación de la Comunidad de Madrid y Premios Injuve para la Creación Joven. Su obra está presente en colecciones públicas de distintos países destacando la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Paraná y del Museo Oscar Niemeyer en Curitiba, Brasil; las colecciones del Centro Atlántico de Arte Moderno, Ministerio de Cultura, Banco Sabadell, Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson, y de OTR en España; y la Fondazione Nomas en Roma, Italia.

Álvaro Catalán de Ocón. Nacido en Madrid, su propuesta de diseño se basa en una altamente sofisticada visión acerca de lo que hace que un objeto sea especial. Sus diseños son claros y elementales, pero ricos en experiencias y asociaciones. La sencilla y relajada imagen de sus realizaciones se logra a través de un intenso proceso de estudio y reduccionismo" (Jesús Vassallo, arquitecto y crítico de arquitectura y diseño). Una vez completados sus estudios en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad Complutense de Madrid (1994-1999) empieza con su preparación en diseño industrial en el Istituto Europeo di Design en Milán (2000-01), graduándose en Central Saint Martins College of Art and Design (2001-04) en Londres. Sus

dos proyectos de tesis entran en producción por la empresa Suck.uk encontrándose aun en el mercado. En el año 2004 abre su primer estudio de diseño en Barcelona donde diseña la lámpara LA FLACA, ganadora del premio DESIGN PLUS AWARD (Frankfurt) y el premio DELTA de Barcelona. LA FLACA es fabricada y distribuida por Metalarte- España. En el año 2009 se asienta en Madrid trasladando su estudio y dictando clases en el curso de Master Product Design Lab en el Istituto Europeo di Design. Su trabajo ha sido expuesto en galerías como: Galleria Rossana Orlandi, (Milán - 2012 y 2011), David Gill Galleries, Design Art Basel (Basilea 2011), Galería OA (Madrid 2010) y participado en eventos como: Salone Satellite (Milán 2007 y 2010) ganando el primer premio DESIGN REPORT AWARD al mejor diseñador joven del año ,“Spain Alight” en la embajada de España en Tokio durante la semana del diseño 2011, “Design Partners” y “Cable Factory” (Helsinki 2010), “100 Designer Light” (Gwangju, Korea del Sur 2007), ICFF (Nueva York 2005) etc. Ha sido comisario de muestras como “Helsinki – Madrid Findesign” llevada a cabo en el centro cultural el Matadero junto a Pedro Feduchi y Kari Korkman, Madrid 2010 y la exposición “Juegos de Luz” en la galería OA (Madrid 2011). Hoy en día combina su trabajo como consultor de diseño para empresas con la autoproducción de alguno de sus propios diseños y la enseñanza.

Enlaces:

musac.es/index.php?ref=137300

www.bellasartes.ucm.es/sofia-jack

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Taller de estampación con objetos con Potipoti Graphic Fashion



Fechas: 7 y 8 de marzo 2013

Horario: 11-14h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad antes del día 5 de marzo.

Las personas que se inscriban deberán aportar:

Objetos, cosas de cualquier tipo con las que se identifique de alguna manera para crear, por medio de repeticiones un pattern. Ejemplos: plastilina, maderas, hojas, chinchetas, macarrones, garbanzos, frutas, flores, pilas, piedras, chicles... Se trata de expresar nuestras inquietudes, sentimientos a la hora de diseñar este estampado... por eso las posibilidades son infinitas.

Cámara Digital o scanner (opcional, no es imprescindible). Para reproducir digitalmente el pattern y aplicarlo a prendas de vestir o cualquier otro producto, complementos, etc.

Ordenador con photoshop (opcional, no es imprescindible).

Se entregará diploma acreditativo

El objetivo es aprender a crear y experimentar desarrollando un estampado o pattern para su uso textil partiendo de elementos corpóreos, no planos. Es decir, cada alumno creará un diseño para un estampado utilizando materiales como por ejemplo plastilina, piezas de lego, trozos de madera, hojas, papeles de colores etc. Después el alumno trabajará sobre su pattern y lo aplicará a varios productos dentro del mercado del diseño de moda y de producto. Lo importante para nosotros es el proceso de crear y materializar un pattern mediante el uso de objetos reales; es decir, sin dibujar o usar el ordenador para diseñar el estampado. El curso está dirigido a quienes desean especializarse en el área del diseño textil y hogar. A lo largo del curso, el alumno adquiere los conocimientos necesarios para realizar un pattern y aplicarlo adecuadamente a prendas de vestir, complementos y productos para el hogar.

Programa:

En este taller teórico-práctico se buscará potenciar y estimular la creatividad desde una visión multidisciplinar.

¿Qué es graphic fashion?

- Relación entre el diseño gráfico y la moda.
- Diseñadores más representativos en el panorama internacional.
- Ejemplos gráficos de estampados.
- Creación de un pattern partiendo de elementos corpóreos.
- Repetición, ritmo, armonía, saltarse las reglas.
- Técnicas para crear un rapport, manual y digitalmente.
- Aplicación de un estampado en diferentes formatos, moda, complementos, hogar...

Coordinan: Nando Cornejo y Beatriz Álvarez

Nando Cornejo, co-fundador y director creativo de Potipoti Graphic Fashion, inicio el proyecto en Berlín en el año 2005 junto con Silvia Salvador. Su filosofía consiste en tender un puente entre el arte, la moda y el diseño. Su faceta como diseñadores de moda y su maestría en el punto queda reflejada en sus creaciones, que han sido mostradas en pasarelas de todo el mundo. Su estética, marcada por una visión muy peculiar del diseño gráfico que vuelcan con gran acierto en la moda, ha sido publicada en diferentes revistas y libros de reconocimiento internacional.

Beatriz Álvarez es estudiante de licenciatura de la facultad de Bellas Artes UCM

Enlaces:

www.potipoti.com

potipoti.tumblr.com

shop.potipoti.com

potipotiberlin.blogspot.com.es

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Grabados y libros japoneses (siglos XVIII y XIX) en la Biblioteca de Bellas Artes - Presentación de los fondos digitalizados y publicación



Fechas: 8 de febrero de 2013

Horario: 12.00-14.00 h.

Lugar: La Trasera

Presentación de los fondos digitalizados de la colección de grabados y libros japoneses del siglo XVIII y XIX de la Biblioteca de Bellas Artes UCM y de la publicación: *Las imágenes del mundo flotante de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Colección de grabados y libros japoneses*. Intervendrán la ex directora de la Biblioteca Ángeles Vian y el director de la publicación profesor Luis Castelo.

Coordinan: Luis Castelo y Ángeles Vian

Luis Castelo es doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de Fotografía desde 1990 en la facultad de Bellas Artes UCM. Ha impartido clases y conferencias en diversas universidades públicas y privadas de España y el extranjero y es autor de varios libros especializados como *Del ruido al arte* y *La imagen fotográfica* entre otros. Aparecen artículos o referencias suyas en artículos de revistas especializadas como: *La Fotografía Actual-digital*, *Arte Fotográfico*, *FV*, *Babelia*, *El País*, *Cultural del ABC*, *FotoMagazin*, etc. Es también miembro fundador del grupo de investigación: *Arte, Ciencia y Naturaleza* en el que sigue participando activamente. Asimismo, se dedica artística y profesionalmente a la fotografía. Cuenta con numerosas exposiciones individuales: *PhotoEspaña*, *FotoEncuentros*, *FotoNoviembre*, y colectivas: *Photographers Gallery* de Londres, *Feria de Kasel*, *Instituto Cervantes de Rabat*, *Ingráfica*, etc. Su obra está presente en diversas colecciones y museos públicos y privados españoles y extranjeros.

Ángeles Vian es licenciada en Geografía e Historia (UCM). Profesora del Instituto de Educación Secundaria 'Gabriela Mistral' (Madrid), de 1969 a 1978. Ayudante de Archivos, Bibliotecas y Museos de la UCM (1979), ha sido directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes desde

1984 hasta su reciente jubilación (octubre 2012). Ha sido comisaria de las exposiciones: *Flores de Edo: samuráis, artistas y geishas...* (Madrid, 2004) y *Dibujos de academia: Facultad de Bellas Artes de la UCM* (Ávila, 2009), valiosos fondos patrimoniales que también ha difundido a través de diversas publicaciones y del Blog (*'Por Arte de Blog'*). En el 2003, junto al profesor Luis Mayo, ha impulsado la creación de un espacio expositivo en la biblioteca dedicado al libro de artista, donde han tenido lugar casi 100 exposiciones protagonizadas por alumnos y profesores de la Facultad.

Enlaces: www.ucm.es/BUCM/bba/index.php

Financia: Autofinanciado

Programa CortoCircuitos 2013

En Tránsito

I JORNADA DE LA PROXIMIDAD



Sábado 26 de octubre de 10:00 a 15:00 horas. Albergue de la Fundación San Martín de Porres, Vía Carpetana, 47

Jueves 21 de noviembre de 15.00 a 17.00 h. Bellas Artes UCM. Aula A06 (Anexo)

La actividad propuesta se compone de dos partes:

Conferencia/mesa redonda: SÁBADO 26 de octubre de 10:00 a 15:00 horas.

Taller: Jueves 21 de noviembre en Bellas Artes UCM. Aula A06 (Anexo) de 15.00 a 17.00 h.

El sábado 26 de octubre tendrá lugar el comienzo de la IJORNADA DE LA PROXIMIDAD.

En el Albergue de la Fundación San Martín de Porres, comenzará la Jornada con dos mesas redondas formadas por tres ponentes cada una. La finalidad del encuentro es dar continuidad a la actividad Universidad en Tránsito y potenciar la participación en el próximo taller. La primera mesa analizará el concepto de proximidad desde su significado hasta los riesgos que acarrea. La segunda mesa expondrá la proximidad como forma de trabajo y colaboración conjunta entre entidades: Facultad de Bellas Artes de la UCM, colectivo artístico DentroFuera y la Asociación Apurva. Este encuentro tiene como objetivo fomentar el debate y la convivencia, aproximando realidades distantes unas de otras en lo cotidiano, borrando los estereotipos.

Programa provisional

10:00 h – Recepción

10:15 h – Apertura de la I Jornada por Antonio Rodríguez, Director de la FSMP

10:30 h – 1ª Mesa

11:30 h – Café

12:00 h – 2ª Mesa

14:00 h – Comida

Participantes

Conferenciantes:

- Eusebio Javier Gómez (moderador)
- Carlos Martínez
- Juan-Carlos Fernández
- Julio Omar García
- Carlos Rodríguez
- Marta Aguilar Moreno
- Julio Jara

El jueves 21 de noviembre tendrá lugar el taller de fotovoz en la UCM.

El taller va a estar guiado por la técnica de fotografía participativa conocida como Fotovoz, una herramienta de expresión y comunicación de experiencias y realidades que nos permitirá ahondar en un plano más personal del concepto de proximidad, introduciendo el término de “familia”. Dicha metodología permite capturar aspectos de la vida cotidiana de una forma creativa y personal, fomentando procesos de desarrollo comunitario y cambios sociales positivos. El objetivo será construir relatos a partir de diferentes fotografías que luego serán compartidos con el resto de participantes del proyecto para, de forma colectiva, visibilizar las formas en las que percibimos y construimos el mundo que nos rodea. La temática que guiará el proyecto estará relacionada con la idea de familia que cada uno posee.

El taller estará dirigido por Apurva y DentroFuera.

Responsables de talleres:

- Laura Tejero
- Carlos Rodríguez
- Julio Jara

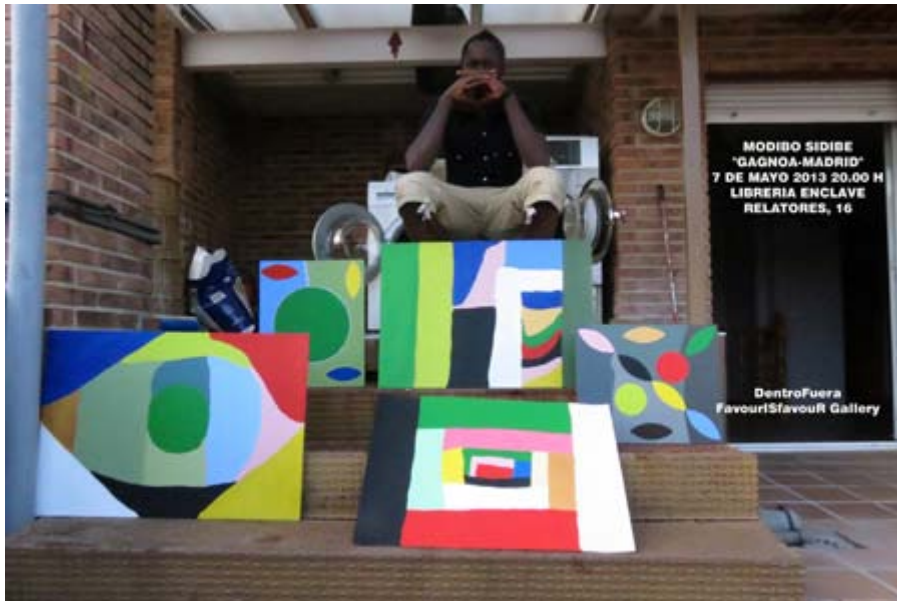
Enlaces:

www.fotovoz.org

www.fundacionsmp.org

www.youtube.com/fotovoz

EXPOSICIÓN DE MODIBO SIDIBE, ALUMNO OYENTE DE UNIVERSIDAD EN TRÁNSITO



Fecha: 7 de mayo 2013

Horario: 20h.

Lugar: Librería Enclave, c/ Relatores, 16

Taller DONDE HABITO: IMAGINARIOS Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO A TRAVÉS DEL DIBUJO Y LA FOTOGRAFÍA



Fechas: 5 de abril y 12 de abril de 2013

Lugar: Aula 122

Horario: Grupo 3 de 15.00 a 18.00 h y Grupo 4 de 18.00 a 21.00 h

Participantes: Alumnos de la asignatura Dibujo para el Diseño (Grado de Diseño)/ Alumnos Universidad en Tránsito

La actividad propuesta consiste en la realización de diferentes talleres a partir de la metodología de Fotovoz, como herramienta de expresión y comunicación de experiencias y realidades sobre diferentes aspectos de nuestra vida cotidiana. Se busca construir narrativas visuales, a través del dibujo y la fotografía, que permitan acercar diferentes mundos y formas de percibirlo de una forma creativa y participativa.

Los integrantes de la Asociación Apurva acercarán a los/as alumnos/as a la técnica de fotografía participativa conocida como "Fotovoz". Dicha metodología permite capturar aspectos de la vida cotidiana de una forma creativa y personal, fomentando procesos de desarrollo comunitario y cambios sociales positivos. El objetivo será construir relatos a partir de diferentes dibujos y fotografías que luego serán compartidos con el resto de participantes del proyecto para, de forma colectiva, visibilizar las formas en las que percibimos y construimos el mundo que nos rodea. La temática que guiará el proyecto estará relacionada con las formas de ocupación y construcción del espacio en nuestra vida cotidiana. Se tratará, de esta manera, de visibilizar imaginarios en torno a la casa, el barrio, los espacios públicos, la facultad, etc.

De esta manera, se buscará visibilizar el trabajo realizado a lo largo del proyecto, las potencialidades que ofrece el "Fotovoz" y el dibujo como herramientas de conocimiento y pensamiento para la comunicación social y el intercambio de ideas y experiencias. Será también una oportunidad para visibilizar el trabajo realizado por los participantes del proyecto "Universidad en tránsito" así como las formas en las que las llamadas "personas sin hogar" construyen los espacios que habitan en su día a día y cómo los significan. De este modo se recogerá diferentes formas de construir el espacio desde diferentes experiencias vitales.

Los resultados finales del proyecto serán expuestos en la Trasera mediante fotografías, dibujos y relatos que irán acompañados de proyecciones en vídeo que recogerán el proceso que ofrece la metodología aplicada.

Coordina: Marta Aguilar Moreno

Participan: *Integrantes de la Asociación Apurva* "Fomentando la Interculturalidad y el Desarrollo Comunitario".

Enlaces:

<http://www.apurva.org.es/>

<http://www.fotovoz.org/>

Marta Aguilar Moreno es Doctora en Bellas Artes; profesora de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid donde imparte docencia en licenciatura, grado y posgrado desde 2002. Es miembro del grupo de investigación de la UCM: El libro de artista como materialización del pensamiento.

Investigación: Grabado y Técnicas de Estampación / Libros de artista y ediciones de bibliofilia / Herramientas de conocimiento y pensamiento en la Educación Plástica y Visual.

Participa en congresos, seminarios y conferencias en torno a la educación artística y la cultura visual. Actualmente compagina la docencia con su actividad artística profesional.

Carlos Rodríguez es diplomado en Educación Social por la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro fundador de la Asociación Apurva y su labor es de coordinación y ejecución de

proyectos en España y de Cooperación Internacional. Ha diseñado y ejecutado varios proyectos de fotovoz en India. Su experiencia profesional se basa en la educación de calle habiendo trabajado en Servicios Sociales de varios distritos de Madrid en el programa de prevención del menor y la familia.

Actualmente coordina varios proyectos de fotovoz en la Comunidad de Madrid.

Laura Tejero es licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y doctoranda en el programa de antropología social de la diversidad cultural y la ciudadanía. Fundadora de la Asociación Apurva, es la responsable de los programas de Fotovoz desarrollados por la entidad. Ha participado activamente en diferentes proyectos de cooperación internacional en Marruecos y en Perú así como en el diseño y ejecución de programas de educación para el desarrollo en la Comunidad de Madrid. Cuenta además con una amplia trayectoria como investigadora social en el ámbito de la paz, la justicia transicional y los derechos humanos. Ha impartido talleres sobre la metodología de fotovoz en diferentes espacios universitarios.

Voluntarios Asociación Apurva enmarcados en diferentes ámbitos profesionales para dar cobertura a los procesos de análisis de fotovoz. Un equipo compuesto por dos trabajadoras sociales, dos fotógrafos y una experta en fotoperiodismo y fotografía experimental.



Fechas: 2º cuatrimestre del curso 2012-2013

Lugar: Facultad de Bellas Artes UCM/ Residencia Chindasvinto 78, Madrid (Fundación San Martín de Porres)

La Facultad de BBAA UCM y el colectivo artístico DentroFuera promueven la segunda edición de un trabajo conjunto que tiene el objetivo de fomentar el encuentro entre mundos que a simple vista parecen estar muy alejados uno del otro: la Universidad y los llamados "sin-techo". El proyecto pretende ser un puente entre las personas sin hogar de la Residencia Chindasvinto (Fundación San Martín de Porres) y los profesores y los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM. En el 2º cuatrimestre del curso, los profesores presentarán sus asignaturas a sus alumnos y a los usuarios del albergue. Tras estos encuentros, estos últimos elegirán las asignaturas que quieran desarrollar (entre las ofertadas por los profesores que se han sumado a la iniciativa) y asistirán a partir de ese momento de manera regular a las clases como "alumnos oyentes" y, de acuerdo con los objetivos de cada asignatura tendrán que realizar trabajos en grupo con sus compañeros y llevar a cabo las mismas pruebas y/o trabajos finales necesarios para la

evaluación. Con ello se pretende que conozcan de primera mano el funcionamiento de la Universidad y confíen y sean conscientes de sus propias capacidades y recursos.

Además de las clases habituales, están previstas diversas intervenciones/acciones fuera de las aulas con los "alumnos oyentes", los estudiantes y los profesores de las asignaturas participantes en el proyecto y todos los alumnos, profesores y demás personal de la Facultad y de la Universidad Complutense.

Finalmente, se prevén distintas acciones de visualización de las obras y los proyectos llevados a cabo, así como de toda la documentación de todo el proceso que se haya ido realizando de forma paralela a la ejecución de las actividades.

Profesores participantes:

- [Mónica Cerrada Macías](#), Departamento de Escultura.
- [José María Parreño](#), Sección Departamental de Historia del Arte.
- Mercedes Replinger, Sección Departamental de Historia del Arte.
- Antonio Valle, Departamento de Escultura
- Lila Insúa, Departamento de Dibujo I
- Eugenio Bargueño, Departamento de Dibujo II
- Consuelo de la Cuadra, Departamento de Escultura
- [Marta Aguilar Moreno](#), Departamento de Dibujo I.
- Marcos Roca Sierra, director de la Universidad de Mayores de la UCM

Mediación: Simona Cheli y Lucía Calafate (alumnas de BBAA UCM)

Programa: Las actividades fuera de las aulas se irán anunciando oportunamente.

DentroFuera: formado por Antonio Areán (Arquitecto y artista) y Julio Jara (artista autodidacta). DentroFuera lo dirigimos con la participación y colaboración de los residentes en la Fundación San Martín de Porres

Coordinan: DentroFuera (Julio Jara y Tono Areán), Jose María Parreño (profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte y Vicedecanato de Extensión Universitaria.

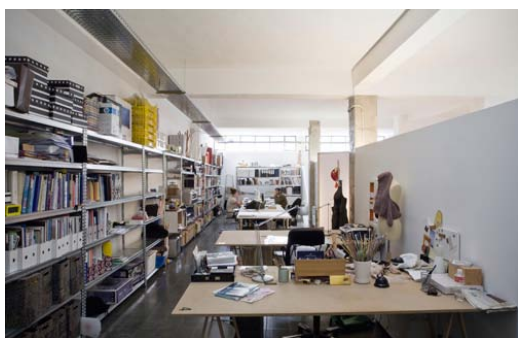
DentroFuera se formó en el año 2005 y se define como como colectivo generador de espacios y plataformas de intervención y acción artístico-social donde la autoría individual se diluye y deja paso a la creación colectiva sin nombres propios. Proyectos: 2005 y 2006- "Día de los sin-techo"; 2005- "Dar la voz", vídeo instalación en Casa Encendida; 2006- "Yo también pinto algo", talleres y exposición en Círculo de Bellas Artes Madrid; 2008- Taller "Pablo Tránsito" sesiones de dibujo, poesía, música y teatro pilotadas por un escritor, un actor y dos artistas; "Soy obra tuya", acción en la Gran Vía. En el 2008 la Fundación San Martín de Porres nos cedió un sótano en la casa de acogida en la que programamos acciones artísticas con artistas de diversas disciplinas.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Fundación San Martín de Porres

Programa CortoCircuitos 2013

Taller AGRUPACIONES DE ARTISTAS EN MADRID – EXPERIENCIAS ASOCIATIVAS

2ª Edición



Lugar: La Trasera + talleres y espacios gestionados por artistas

Fechas: 16, 17 y 18 de diciembre 2013

Horario: 17-19.30h.

Plazas: 20

Inscripción:

Los interesados deberán enviar, a través del formulario que aparece más abajo, un proyecto asociativo, artístico o de gestión (por ejemplo, montar una exposición entre diferentes artistas o crear una asociación cultural) que les gustaría poner en marcha de modo grupal. Se valorarán especialmente las propuestas firmadas por más de un integrante.

La intención de este ejercicio es estimular la iniciativa propia de los alumnos y que, antes de empezar el taller, se enfrenten brevemente a los dilemas que se encontrarán al elaborar una propuesta asociativa. De este modo, conforme avance el taller, irán buscando respuesta, mediante la teoría y la práctica, a las problemáticas que surgen a la hora de desarrollar un proyecto de esta complejidad.

Tras la selección de los 20 participantes, se enviarán sus proyectos a los ponentes para que conozcan previamente el perfil de los alumnos y los talleres tengan una finalidad más práctica y útil.

Durante el periodo de inscripción de los alumnos para el taller, se facilitará a los destinatarios información previa sobre los colectivos que van a participar en las sesiones, de modo que las intervenciones de estos últimos partan de un conocimiento general compartido por los estudiantes.

Formulario Taller "AGRUPACIONES DE ARTISTAS EN MADRID - EXPERIENCIAS ASOCIATIVAS – 2ª edición"

- Datos personales

Nombre y apellidos

Teléfono

Email

URL

Resumen biográfico del solicitante (máximo 300 palabras). Debe especificarse la vinculación con la universidad.

- Datos del proyecto

Descripción del proyecto (mínimo 300 palabras, máximo 500 palabras)

Objetivos, viabilidad, justificación y sostenibilidad (mínimo 300 palabras, máximo 500 palabras)

Actividades previstas (mínimo 300 palabras, máximo 500 palabras)

Cronograma (máximo 300 palabras)

Colaboraciones y personas involucradas (máximo 300 palabras)

Otras observaciones (máximo 300 palabras)

Nota: debe rellenarse un formulario por cada alumno interesado en acudir al taller, aunque varios estudiantes presenten el mismo proyecto.

Datos del correo al que hay que enviar el formulario de inscripción y fecha límite de su recepción

Correo: vicecanato@art.ucm.es

Fecha límite: 11 de diciembre

Se entregará diploma acreditativo

Hablar en Arte propone un taller sobre agrupaciones de artistas que desarrollan proyectos culturales mediante el trabajo asociativo. La idea es invitar a seis colectivos, algunos de cuyos miembros estudiaron en la UCM y ahora trabajan activamente en la ciudad de Madrid, para que compartan sus experiencias con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM. Este taller se propone como segunda edición del taller realizado en abril de 2012 bajo el mismo nombre dentro del Programa de Extensión Universitaria Sin Créditos.

Objetivos del taller:

- Trabajar con la experiencia de artistas que hayan cursado estudios de Bellas Artes, dentro o fuera de la Universidad Complutense de Madrid
- Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior
- Proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo
- Estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas

Programa:

El taller se estructura en TRES SESIONES:

- SESIONES 1 Y 2. Las dos primeras jornadas se organizan del siguiente modo:

1. Breves presentaciones de los colectivos invitados (45 minutos aprox. cada sesión).

2. Revisión de proyectos enviados por los alumnos (1 hora y media aprox.). Según las propuestas recibidas, se dividirá al grupo en tres mesas para que los colectivos invitados estudien su viabilidad con los alumnos. A cada mesa se sumará un miembro de Hablar en Arte, encargado de analizar las propuestas desde un punto de vista formal (estructura del proyecto, cuestiones de presentación, diseño, presupuesto, aspectos generales de carácter asociativo en el caso de propuestas conjuntas, etc.).

La distribución de las propuestas recibidas entre los colectivos invitados las realizará previamente Hablar en Arte, en función del número total, adecuación de cada proyecto a los colectivos particulares, etc.

- SESIÓN 3.

En la tercera sesión, los estudiantes podrán visitar los estudios y espacios de las agrupaciones invitadas en una jornada de puertas abiertas, eligiendo aquellos espacios que les resulten más interesantes en función de las propuestas presentadas, intereses personales, etc.

DÍA 1. Lunes 16 de diciembre

- **Primera parte: Presentaciones I (45 minutos + descanso)**

1. Sandwich Mixto - www.sandwichmixto.com

Entre una frutería y una herboristería del primer piso del Mercado de Antón Martín, Virginia de Diego –exalumna de Bellas Artes y diseñadora- ha puesto en marcha con dos socios un espacio para la creatividad llamado “Sandwich Mixto”. Se trata de un puesto en el que encontrar fanzines y otras publicaciones autoeditadas de artistas españoles y pequeñas sorpresas culinarias. También llevan a cabo talleres, actividades relacionadas con el propio mercado y presentaciones en formato de desayunos o aperitivos.

2. Taller Omnívoros - taller.omnivoros.net

El Taller situado en el castizo barrio madrileño de Vallecas es un proyecto cooperativo independiente impulsado por Alfredo Morte y Juan Caño, que cierran sus respectivos talleres para emprender esta propuesta, en la que además convivirán con la nueva sede de IN-SONORA. Es un espacio de producción artística de alto rendimiento, un taller de coworking en el que los recursos técnicos de los que disponen podrán ser accesibles para otros artista que los necesiten.

3. Estudio Beneficencia

De reciente creación, Estudio Beneficencia está formado por Ignacio Bautista Martínez, Pedro López Zamora, Ioanna Papageorgiou, Jairo Alfonso, Ugo Martínez Lázaro y Daniel Martín Corona. 6 artistas que comparten estudio en el barrio de Tribunal con una doble función: lugar de trabajo y espacio de actividades comunes.

- **Segunda parte: Revisión de proyectos I (90 minutos)**

DÍA 2. Martes 17 de diciembre

- **Primera parte: Presentaciones II (45 minutos + descanso)**

4. Artistas Visuales Asociados de Madrid - www.avam.net

AVAM es la asociación profesional que representa a los artistas visuales que residen en la Comunidad de Madrid. Su objetivo principal es la dignificación del estatus profesional del artista. AVAM es el interlocutor del colectivo artístico ante las administraciones públicas y privadas, mediadores culturales y sociedad en general, garantizando su representatividad en el sector artístico. AVAM forma parte del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Con más de 500 artistas asociados que provienen de diversos ámbitos de las artes visuales (arte electrónico, dibujo, escultura, fotografía, grabado, instalaciones, performance, pintura, vídeo...), AVAM trabaja para mejorar las condiciones profesionales de los creadores, a través de su intermediación en casos de abuso frente a la práctica artística, de su capacidad de negociación y gestión de nuevos proyectos, y de la realización de actividades cuyo fin es ofrecer servicios a sus asociados.

5. Hola Por qué - www.holaporque.com

Estudio-taller dedicado a la serigrafía y a la gráfica. Está formado por Ana Escalera y Eduardo G. Villamañán, quienes crearon una empresa cultural para poner en marcha un espacio de trabajo, formación y experimentación al servicio de la gráfica, el diseño de producto y la moda.

6. Studio Banana - www.studiobanana.org

Studio Banana es un espacio de co-working en el castizo barrio de Tetuán. Studio Banana no es solo un lugar de trabajo, es un lugar de acogida e intercambio social e intelectual. Por este motivo dentro de sus 400m2 se ofrece una variedad de espacios adaptados a las distintas necesidades profesionales de sus ocupantes. Comparten Studio Banana arquitectos, interioristas, diseñadores industriales, diseñadores de moda, diseñadores gráficos, ilustradores, fotógrafos, realizadores y editores de vídeo.

- Segunda parte: Revisión de proyectos II (90 minutos)

DÍA 3. Miércoles 18 de diciembre

- Visita a talleres y espacios gestionados por artistas (150 minutos)

Los artistas invitados atenderán personalmente a los alumnos que quieran visitar los siguientes espacios dentro del horario de 18 a 20:30 horas. No es un recorrido guiado, los estudiantes podrán elegir qué espacios visitar según situación geográfica o por interés personal. El objetivo es propiciar un contacto más personal con los colectivos participantes en función de los resultados del taller.

1. Sandwich Mixto

c/ Santa Isabel 5. Mercado de Antón Martín | 28012 | Madrid

2. Taller Omnívoros

c/ Sierra del Segura, 22 | 28038 | Madrid

3. Estudio Beneficencia

c/ Beneficencia 18 bis, 2º izq. | Madrid

4. Artistas Visuales Asociados de Madrid

Paseo de la Chopera 14 | 28045 | Madrid

5. Hola Por qué

c/ Nicolás Morales, 38, 3º 8 | 28019 | Madrid

6. Studio Banana

c/ del Plátano, 14 | 28029 | Madrid

Coordina: Hablar en Arte

La asociación **hablarenarte**: es una plataforma independiente de proyectos que trabaja en el apoyo a la creación, difusión y promoción de la cultura contemporánea. **hablarenarte**: no tiene un espacio expositivo propio y desarrolla siempre sus proyectos en colaboración con instituciones públicas y privadas y agentes culturales interesados en acoger y apoyar sus propuestas. Entre sus proyectos actuales se pueden destacar "Curators' Network" (www.curators-network.eu), "Ingráfica, Plataforma Internacional de Arte Gráfico" (www.ingrafica.org), "Lugares de Tránsito" (www.lugaresdetransito.net), ó "Jugada a 3 bandas" (www.a3bandas.org). Más información y otros proyectos en www.hablarenarte.com

Enlaces:

Ver arriba, en las distintas agrupaciones

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Lenguajes Traslados. La gramática que el Libro de Artista inventa

Fecha: 6, 13 y 21 de noviembre 2013

Horario: 18:00 a 20:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a vicedecato@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo

Este Taller propone investigar, revisar y señalar el tipo de gramática que los libros llevados adelante por los artistas construyen, y, a la vez, rastrear las capacidades de invención del arte y sus vínculos con el azar. A través del análisis de los trabajos de distintos artistas que inventan un lenguaje o encuentran en la aplicación de una metodología prestada toda una serie de conversiones para construir sus libros, proponemos profundizar el conocimiento de este tipo de libros. La estructura principal del Taller se basa en presentaciones y charlas sobre cada uno de los libros propuestos en el programa a fin de descubrir el tipo de estructura conceptual que cada libro propone. Un modo de plantear posibles líneas de trabajo editorial, que incluyen la edición, el montaje, la traducción y sus diversas migraciones.

Cuando Flaubert le confiesa a Louise Colet: "lo que quisiera hacer es un libro sobre nada, un libro sin atadura externa, que se sostuviera por sí mismo, como el polvo se mantiene en el aire. Un libro que no tuviera asunto o al menos que el asunto fuera casi invisible. Si pudiera ser" (...)

¿de qué tipo de libro está hablando? César Aira parece ofrecer alguna pista cuando apunta que "el arte de la narración decae en la medida que incorpora la explicación". Es decir, su función se mantiene a salvo cuando evita la forma cerrada. El tipo de libro al que nos referimos parece saberlo, por ello suele recurrir una y otra vez al acto de montaje para evitar un tipo de conclusión, ofreciendo distintas versiones a partir de un mismo material. En esta forma de comunicación abierta el tiempo antes que permanecer encapsulado se extiende. Los libros de artista inventan un lenguaje o se apropian de alguno existente para establecer un vínculo.

Programa:

El taller se estructura en tres encuentros.

Primer encuentro: La literatura como escenario y como materia informe. Posible antecedente del libro de artista: la poesía y sus modos de definir su tautología. ¿Cuál es el tema del libro de artista? Zonas de atención: *23, 24 & 25 Pieces* de A. Ruppersberg de 1968 y *Momento de simetría* de Arturo Carrera de 1973.

Segundo encuentro: La invención de sistemas narrativos. El libro real y la realidad del libro como único mundo. La palabra-imagen. Zonas de atención: *Teignmouth Electron* de Tacita Dean de 1999 y *Ahora estaré con mi hijo* de Adrián Villar Rojas de 2011.

Tercer encuentro: La anti clausura, el libro infinito y el no vencimiento. Una gramática visual. La portabilidad y la migración del objeto libro. Zonas de atención: *Publicación colectiva a partir de un proyecto de comentario* de Jeletón desde 2003 hasta la actualidad y *Printed and Unprinted Posters (2003-08)* de Michael Riedel de 2008.

Coordina: Mariano Mayer

Mariano Mayer (Buenos Aires, Argentina, 1971) es poeta, crítico y comisario independiente. Desde el 2002 vive en Madrid. Entre sus últimos proyectos como comisario figuran *Visible, Móvil, vidente* (Centro Párraga, Murcia, 2012–2013); *XXIII Circuitos de Artes Plásticas* (Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, 2012); *La forma abierta* (Mite Galería, Buenos Aires, 2012); *En la larga duración* (El Taller, Madrid, 2011); *Cerrado, no oscuro* (Galería Blanca Soto, Madrid, 2011); *Encabalgamientos* (Galería Alberto Sendrós, arteBA 2011, Buenos Aires) o *Plano, peso, punto y medida* (Universidad Torcuato Di Tella, Departamento de Arte, Buenos Aires, 2011). Ha coordinado las exposiciones *Estación Experimental. Investigaciones y fenómenos artísticos* (CA2M, Móstoles, 2011) y *Antes que todo* (CA2M, Móstoles, 2010–2011) y sus respectivas publicaciones. Ha publicado, entre otros, los libros *Justus*, (Diputación de León e Instituto Leonés de Cultura, 2009); *CAFÉ* (Madrid, 2009); *We are ugly but we have the music*, junto a Iván Mezcua (Madrid, 2005) o *Fanta* (Corregidor, Buenos Aires, 2002). Colabora desarrollando textos y entrevistas para diversas publicaciones e instituciones. Ha recibido el Primer Premio Internacional de Poesía Antonio González de Lama 2007, por su libro *Justus* (León, España) y el Primer Premio de Literatura, Fundación Octubre 2001 (Buenos Aires, Argentina), por el libro *Fanta*. Desde el año 2007 junto a Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico edita la publicación de cultura contemporánea SCRIPT (Madrid – Buenos Aires).

Enlaces:

www.rodolfotemperley.com

clubscript.blogspot.com.es

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Palabra de artista



Fechas: 7 y 21 de mayo 2013

Horario: 12 h.

Lugar: Salón de actos

Palabras de artista se propone como un ciclo de presentaciones de la obra de reconocidos artistas españoles en las que hablan sobre su obra y su experiencia.

Programa:

7 de mayo: Chema Madoz.

21 de mayo: Alberto García-Alix

Alberto García-Alix (León, 1956) es un artista autodidacta con una fuerte mezcla de pureza y clasicismo, algunas gotas de ansiedad por nuevas formas y unos contenidos que proceden de su propia vida personal. Sus fotografías evolucionarán del retrato de personajes y tribus urbanas a la narración íntima de sentimientos y situaciones. Son especialmente conocidos sus retratos de los personajes de la 'movida madrileña', así como sus autorretratos. En 1999 se le concedió el Premio Nacional de Fotografía. Actualmente está exponiendo en el Centre de la Imatge, la Virreina, Barcelona.

Chema Madoz (Madrid, 1958) realiza su primera exposición fotográfica en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid en 1985. Su obra se centra en el universo de los objetos y las apariencias

múltiples, las asociaciones y los juegos de relaciones iconográficas, en los que la poesía objetual y la memoria del surrealismo se encuentran siempre presentes y configuran un universo muy particular cargado de referencias cruzadas y metáforas. En 2000 recibió el Premio Nacional de Fotografía.

Coordina: Museology

Museology es una asociación sin ánimo de lucro dedicada a facilitar la comprensión y el disfrute de la cultura actual y muy especialmente del arte contemporáneo. Fundada en 2010 comienza a operar a través de su página web y a partir de la publicación de su primer proyecto, el libro Museos y Centros de Arte Contemporáneo en España.

Trabajamos con la más amplia definición de cultura posible, aquella que incluye lo extraordinario y también lo cotidiano, lo cercano y lo lejano. Consideramos que la cultura contemporánea es la base de la sociedad actual, que el arte de nuestros días es nuestro arte. Creemos que el arte y la cultura son patrimonio de la sociedad y por lo tanto debemos poder comprenderlo y disfrutarlo. Para eso nace Museology, para ahondar en la curiosidad, en la participación, en la cooperación y en la libertad, para disfrutar el arte y la cultura de nuestros días, de ahora mismo.

Enlaces:

www.museology.es

www.chemamadoz.com

www.albertogarciaalix.com

Financiación: Museology



Programa CortoCircuitos

QUIÉN, CÓMO y DÓNDE

Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones



Fechas: 10 y 13 diciembre 2013 y 14, 21, 28 de enero 2014

Horario: De 10:00h. a 14:00h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 30 por orden de inscripción, enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El curso **Quién, cómo y dónde. Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones**, impartido por Tania Pardo, plantea un recorrido por los hitos más significativos de nuestra historia del arte reciente, así como un análisis de la historia de las exposiciones y sus protagonistas. El quién es quién en el mundo del arte o qué han supuesto la aparición de determinados museos y centros de arte en el paisaje artístico nacional e internacional.

También se analizará la figura del comisario y el papel de los galeristas, los críticos y los artistas y sus diferentes relaciones. El curso propone una inmersión en el mundo del arte contemporáneo y en el de sus protagonistas, así como una aproximación al complejo sistema del mundo del arte, a sus tendencias y a los nuevos modos de concebirlo, tratando de generar una visión global y amplia del panorama artístico actual.

El curso se dividirá en cinco sesiones que se desarrollarán de la siguiente forma, la primera hora y media de cada una de estas sesiones serán clases teóricas impartidas por Tania Pardo y en las últimas hora y media de cada una de estas cinco sesiones se invitará a diferentes profesionales del mundo del arte - un galerista, un comisario, un profesional vinculado a una institución, un

crítico y un artista- para que, desde la propia experiencia y la práctica, aborden estas cuestiones.

Programa:

Sesión 1: 10 de diciembre 2013

10:00h. – 12:15h. **Introducción al curso: Quién es quién en el mundo del arte.**

12.30-14.00h. Invitado: Antonio Ballester Moreno (Artista)

Sesión 2: 13 de diciembre 2013

10:00h. – 12:15h. **El lugar de encuentro: la exposición. / El cubo blanco y las alternativas a la exposición.**

12.30-14.00h. Invitado: Lucia Casani (Directora de Cultura de La Casa Encendida)

Sesión 3: 14 de enero 2014

10:00h. – 12:15h. **Breve historia del comisariado. Tipologías de comisario: Independiente / Institucional. El artista comisario**

12.30-14.00h. Invitado: un comisario

Sesión 4: 21 de enero 2014

10:00h. – 12:15h. **Los lugares donde también ocurre arte: Ferias, Bienales, documentas, etc.**

12.30-14.00h. Invitado: un crítico

Sesión 5: 28 de enero 2014

10:00h. – 12:15h. **El sistema del mundo del arte. Galerías, museos, centros de arte, etc.**

12.30-14.00h. Invitado: un galerista

Coordina: Tania Pardo

Tania Pardo (Madrid, 1976). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es comisaria independiente y desarrolla una investigación sobre la historia del comisariado en España. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010) y Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). También ha sido comisaria invitada en *DOMÉSTICO'08* donde llevó a cabo el proyecto *Uno más uno, multitud* (diciembre 2008- enero 2009). Ha comisariado la exposición *Fat Chance to Dream* en la Galería Maisterravalbuena dentro del proyecto *Jugada a tres bandas* (abril 2011). Ha participado en el Proyecto *Imposible Show*, dirigido por RMS La Asociación (enero 2011). Ha comisariado BELLO PÚBLICO en Matadero Madrid enmarcado dentro del Festival PhotoEspaña 2011 y co-comisariado *La Noche de Luna Llena* en Segovia (junio 2011). Ha comisariado la muestra *Sin heroísmos, por favor* (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012) y *Narrações Fragmentadas* en la Galería Liebre de Madrid enmarcada dentro del programa *Jugada a tres bandas* 2013. Co-Dirige las Jornadas de Estudio Arte Contemporáneo Español (Fundación Helga de Alvear / La Casa Encendida y Museo Unión FENOSA). Y es la Directora Artística de la sección ARTE INFILTRADO del Festival MULAFAST (julio 2012). Ha sido la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de La Casa Encendida donde ha desarrollado los siguientes proyectos *No School* de Antonio Ballester Moreno; *Vuelva usted mañana* de Julio Falagán; *De mi casa a La Casa* de Fermín Jiménez Landa; *Out of the Blue* de Alejandra

Freymann y *Lo nuestro: From Me to You* de Kiko Pérez. Comisaria en ARCO 2013 en el programa ARCOmadrid *Collect On Line*. Actualmente dirige el proyecto de visionado de portfolios CAFÉ DOSSIER organizado por el Ministerio de Cultura y el proyecto de red curatorial y fotografía sobre el Colectivo NOPHOTO, también publica en diversos medios especializados, colabora en el suplemento Babelia de El País, escribe en catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Diálogos Arte-Ciencia: Taller para la creación de proyectos en torno al agua

diálogos
arte-ciencia

Taller para la creación de proyectos
en torno al

agua



Fechas: 15 y 18 de octubre 2013

Horario:

- Grupo mañana:

- - o Martes 15: 12:00 – 14:00 h.
 - o Viernes 18: 12:00 – 15:00 h,

- Grupo tarde:

- - o Martes 15: 15:00 – 17:00 h.
 - o Viernes 18: 15:00 – 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Para participar deberá enviarse un correo antes del 12/10/2013 a h2oemergencias@gmail.com con copia a vicedecanato@art.ucm.es. En el asunto deberá indicarse "Inscripción taller agua", y en el contenido debe señalarse:

- Nombre completo
- Datos de contacto (teléfono y correo electrónico)

- Área disciplinar (Ej. Bellas Artes, CC. Medioambientales, CC de la Comunicación, Física, etc.) y especialidad o línea de trabajo específico, en caso de tenerla.
- En su caso, indicar la vinculación con Facultad de Bellas Artes
- Opción de grupo de mañana o de tarde

El objetivo de este taller es dinamizar el arranque de proyectos artísticos que puedan participar en la XIII Semana de la Ciencia y en la celebración del Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua 2013. A través de esta actividad se inicia además una línea de *Diálogos Arte-Ciencia* en la Facultad de Bellas Artes que pretende fomentar la reflexión sobre las sinergias y colaboraciones posibles entre estos dos campos del conocimiento en la cultura contemporánea, así como la puesta en marcha de prácticas inter- y transdisciplinares.

Para este taller de producción se propone como punto de partida tomar en consideración el agua en tanto elemento físico y simbólico activador de la imaginación. Se introducirá a los participantes en la semántica contemporánea de esta materia y en la gama de iniciativas desarrolladas desde el ámbito de la creación artística que se han decantado en las últimas décadas hacia la intervención en el imaginario colectivo y el espacio compartido. Con ello se pretende facilitar un contexto para la aportación de narrativas originales, reflexiones críticas y -¿por qué no?- la ideación de soluciones posibles a la situación cada vez más precaria de este bien común.

El formato de las propuestas es libre, si bien la convocatoria de proyectos está prioritariamente orientada a propuestas digitales, audiovisuales, performances e intervenciones en el entorno de la Facultad de Bellas Artes.

Programa:

En la primera sesión se expondrán y debatirán un conjunto de miradas centradas en el agua, aportando datos y criterios de análisis relativos a la actual perspectiva crítica ecológica en torno a esta materia elemental, y prestando una especial atención a las posibilidades que viene abriendo la convergencia entre arte, ciencia y tecnología. Para ello se dará cabida a la exposición de conceptos, revisión de propuestas artísticas de las últimas décadas, proyección de materiales audiovisuales, lectura de textos, y puesta en común de reflexiones.

Si quieres descargarte los textos e imágenes de la primera sesión pincha [aquí](#).

La segunda sesión se centrará en el diseño y puesta en marcha de proyectos que puedan plantear nuevas narrativas y una mirada actualizada hacia el elemento hídrico en sus diversos niveles político, económico, medioambiental, sociológico, psicológico, simbólico o estético, aportando reflexiones -y si es posible, soluciones- al desafío del agua en el siglo XXI.

Cada participante o grupo de participantes podrá entregar durante el mes siguiente al taller un dossier de proyecto y/o la pieza realizada, haciendo constar los datos de autoría, breve descripción del proyecto en español e inglés, especificaciones técnicas, medidas y duración (si las tuviera).

Los materiales presentados serán objeto de una selección curatorial para su inclusión en una muestra que tendrá lugar en La Trasera y Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes vinculada a la XIII Semana de la Ciencia (4-17 de noviembre de 2013). Esta selección pasará igualmente a formar parte de la plataforma waterbodies.org, dependiente del [Art | Sci Center + Lab](#) de la UCLA (Universidad de California, Los Ángeles). En base a esta selección se diseñará un circuito de acciones e intervenciones artísticas, y se llevará a cabo una sesión de presentación de proyectos y debate con especialistas.

La información sobre estas actividades será publicada online en la web de la Facultad de Bellas Artes; en la web de la UCM relativa a la Semana de la Ciencia (OTRI); y en la web de la [Semana de la Ciencia en Madrid](#). Así mismo se difundirá en el folleto impreso que la Comunidad de Madrid destina a difundir este evento.

Coordina: Esther Moñivas Mayor

Esther Moñivas Mayor es Historiadora del Arte (Doctora por la UCM, con la tesis *Presencias hídricas en el arte contemporáneo. Una perspectiva desde la semántica material*) y Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales. Su línea de investigación aborda las relaciones entre arte, ciencia y tecnología en torno a la estética de los medios y materiales contemporáneos, especialmente en los materiales fluidos. Actualmente desarrolla su actividad investigadora en el GNAPV de la U. Nebrija; en el Instituto de Filosofía del CSIC (St-Flow), y en la Universität für Angewandte Kunst Wien (Liquid Things). Es comisaria freelance, y profesora asociada en la U. Nebrija.

Enlaces:

<http://artscicenter.com/waterbodies-ex/>

<http://www.madrimasd.org/semanaciencia/>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Art and Science dialogues: Water projects workshop

Dates: 15th and 18th October 2013

Venue: Fine Arts School, Complutense University of Madrid

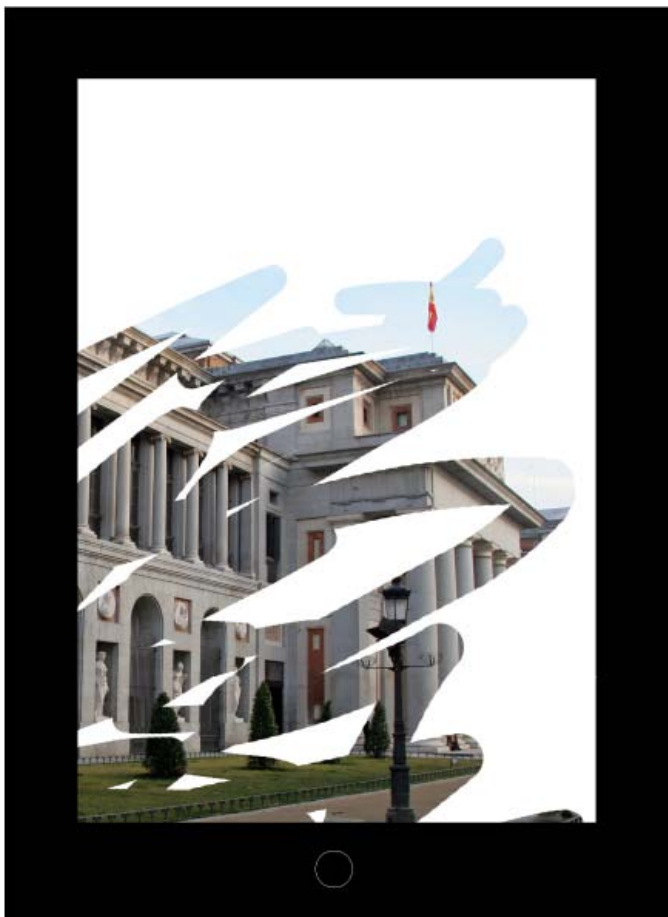
Coordination: Esther Moñivas and Vicedecanato de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, UCM

The aim of this workshop is to foster new artistic projects related to water, that may be part of the 2013 Spanish Science Week and the International Year of Water Cooperation. It also opens a dialogue between art and science in the Fine Arts School of the Complutense University of Madrid that hopes to promote new synergies between these two fields of knowledge.

As starting point, we will take water as a driver of the imagination, both in its physical and symbolic essence. We will briefly analyze contemporary water semantics, and discuss artworks that have been made in the last few decades –specifically those focused on inhabiting the communal space and the collective imagery. We hope this context will serve as a basis for new narratives, critical reflections and –why not?– practical solutions to the global water crisis.

This call is directed to digital, audiovisual and performance proposals, as well as any kind of intervention in the Fine Art School's environment. A selection of the projects will be included in an exhibition held at the UCM Fine Arts School showroom and will also be posted on waterbodies.org. The Science Week will include other related activities, such as a public projects introduction, a discussion with specialists about water issues, and an exhibit walkthrough.

Dibujar en el Museo del Prado con tabletas digitales



Con motivo de la exposición *Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII*, que se inaugura el día 15 de octubre, el Museo del Prado invita a estudiantes matriculados en los grados y máster que se imparten en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense a participar en una actividad con formato de taller que consiste en reflexionar sobre la herramienta del dibujo como aprendizaje a través de una visita guiada por la exposición, una sesión de dibujo en el propio museo con tabletas digitales y una puesta en común sobre los resultados obtenidos.

La actividad se desarrollará durante una sesión de 9 a 14h., sábados y domingos entre los días 26 de octubre y 15 de diciembre.

Aunque próximamente daremos más detalles, como las plazas son limitadas, si estás interesad@, escribe un correo **antes del 1 de diciembre** a vicedecanato@art.ucm.es

En él es imprescindible que figuren los siguientes datos:

- Nombre completo
- Número de DNI
- Curso en el que se está matriculad@

- Teléfono de contacto
- Nombre de la actividad: Dibujar en el Museo del Prado

Coincidiendo con la exposición el Museo Nacional del Prado pone a disposición de todos aquellos interesados la edición digital del [Catálogo razonado de los cuadernos italianos en el Museo del Prado](#), cuya edición ha corrido a cargo de José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas y que cuenta con textos de José Manuel de la Mano, Manuela Mena y Anna Reuter. Se trata de los cuatro cuadernos propiedad del Museo realizados en Roma entre 1758 y 1764 por los pintores Mariano Salvador Maella (1739-1819) y José del Castillo (1737-1792) cuando se hallaban pensionados por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, a los que se une el *Cuaderno italiano* de Francisco de Goya (1746-1828) también realizado en Roma pero surgido de una iniciativa propia del artista, a diferencia de los de sus colegas a los que sirve de contrapunto. Gracias a esta iniciativa, el contenido íntegro de los cuadernos está accesible para su descarga en alta o baja resolución, de manera gratuita y con acceso desde la página web de la exposición.

Como ya hiciera en 2011 con la publicación digital *No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y estampas del Museo del Prado 1997-2010*, que se acompañó también de un [catálogo electrónico](#), el Museo pone a disposición de investigadores y público en general una parte importante de sus colecciones de obra en papel adquiridas en los últimos años.

Taller “Becas y residencias artísticas en España y en el extranjero. ¿Qué necesito saber?”



Fechas: 8 y 9 de mayo 2013

Horario: 11 a 14 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un pdf (de peso no superior a 1 mega) con carta de motivación, curriculum vitae y dossier de obra indicando nombre completo, título de la actividad, teléfono de contacto y vinculación a la universidad a

info@porypara.es, con copia a vicedecanato@gmail.com antes del 2 de mayo. En su caso, también se valorará el envío de ejemplos de proyectos que hayan presentado anteriormente a convocatorias con el fin de que durante el taller revisemos todos aquellos aspectos de los mismos que son importantes a la hora de solicitar una beca o una residencia y que puedan mejorarse

Se entregará diploma acreditativo

El objetivo de este taller es hacer una revisión de todos aquellos aspectos que un artista debe tener en cuenta a la hora de presentarse a una convocatoria de becas o de una residencia artística ya sea en España o el extranjero. En muchas ocasiones se frustran los deseos de muchos artistas al presentarse a distintas convocatorias porque se carece de la información necesaria sobre los elementos esenciales que una propuesta o un proyecto debe recoger así como la

forma de presentación de dossiers y cv. Durante el taller daremos respuestas a estas inquietudes. Entre otras, responderemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo y dónde busco información sobre estas becas y residencias?
- ¿Cómo escojo la más adecuada para mí y mi trayectoria artística?
- ¿Qué puntos debo valorar a la hora de decidir conseguir una beca o realizar una residencia en el extranjero?
- ¿Cómo debo preparar el proyecto/propuesta y la documentación? ¿Qué aspectos no debo olvidar en el proyecto? ¿Qué puntos debo potenciar en mi cv, el dossier, la web y resto de la documentación?
- Me piden que presupueste el coste de mi proyecto. ¿Cómo lo hago? ¿Debo incluir honorarios?

Coordina: Eva Moraga

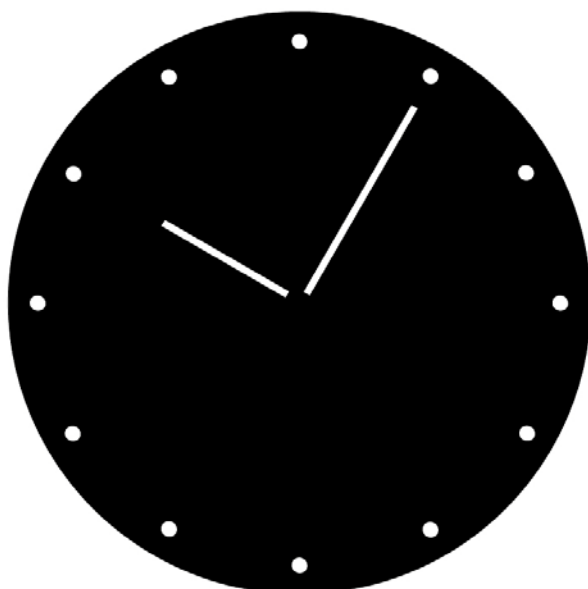
Eva Moraga (#ALUMNI: <http://www.bellasartes.ucm.es/eva-moraga>) es abogada, especialista en el sector artístico y cultural, Directora de Por & Para (www.porypara.es) dedicada a la asesoría legal y profesional, formación, desarrollo de carrera y consultoría y gestión de proyectos por y para las artes visuales y la cultura. Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid) en temas-intersección entre Arte, Tecnología y visualización de información. Ha sido Asesora de la Asociación Artistas Visuales Asociados de Madrid y de SEACEX (antigua Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – actual Acción Cultural Española - AC/E). Es coordinadora del Grupo de Trabajo “Transparencia en el sector artístico” del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) del que ha sido miembro de su Junta Directiva. También participó activamente en la primera edición del Grupo de Trabajo sobre el Comisariado de dicha asociación. También ha elaborado la “Guía legal para la reclamación de impagos en el sector artístico y cultural” para los socios del IAC.

Enlaces: www.porypara.es

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Curso “Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual”



Hablar de arte hoy

Teoría y metodología de la crítica del arte actual

Imparte: Juan Martín Prada

Para ser admitido en el taller será requisito imprescindible la presentación de un breve CV, acompañado de algún texto escrito por el solicitante sobre cuestiones relacionadas con el arte o con la cultura contemporánea en general. Todo ello debe ser enviado a bellasartes@ucm.es indicando nombre completo, título de la actividad, teléfono de contacto y vinculación con la universidad.

Se entregará diploma acreditativo

Fechas: 30 y 31 de octubre, 25 de noviembre y 9 de diciembre de 2013

Horario: 17 a 20 h.

Lugar: La Trasería

Plazas: 20

Programa CortoCircuitos 2013

bellasartes.ucm.es/hablar-de-arte-hoy

bellasartes

Fechas: 30 y 31 de octubre, 25 de noviembre y 9 de diciembre de 2013

Horario:

17 a 20 h. (curso)

conferencia día 30 (16 h.)

Lugar: La Trasería y Salón de Actos

Plazas: máx. 20

Inscripción:

Para ser admitido en el taller será requisito imprescindible la presentación de un breve CV, acompañado de algún texto escrito por el solicitante sobre cuestiones relacionadas con el arte o con la cultura contemporánea en general. Todo ello debe ser enviado

a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, título de la actividad, teléfono de contacto y vinculación con la universidad.

Fecha límite de recepción de solicitudes: 21 de octubre

Fecha de comunicación de los seleccionados: 23 de octubre

Para la conferencia del día 30 en el Salón de Actos no es necesaria inscripción.

LISTA DE ADMITIDOS AL TALLER:

BEATRIZ ÁVAREZ
JUANCHO ARREGUI
NEREA BASTERRA GONZÁLEZ
GABRIEL BUENO REVUELTO
BEATRIZ BURGOS SANCHO
SARA CERVILLA FERREIRO
RAMÓN ÁNGEL DE LA BLANCA TORRES
MIKEL ESCOBALES CASTRO
M^a VICTORIA DEL VAL
JANIRE GOIKOETXEA ARZA
JAVIER GÓMEZ CHOZAS
ROCÍO A. GÓMEZ SUSTACHA
ANA VICTORIA GONZÁLEZ MORENO
ÁNGEL MARTÍNEZ BALLESTEROS
MELODY MEDRANO
ADRIANA BERENICE MEJÍA MARTÍN
GABRIELA FABIOLA ORTEGA PÉREZ
SOFIA PORTO BAUCHWITZ
MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES
CHRISTIAN REYES RIVERA
MARCELO RUBAL
IRENE SÁNCHEZ IZQUIERDO
ANDRÉS ISAAC SANTANA
JOSÉ RAMÓN SUÁREZ VILLALBA,
MAITE URCELAY CALLEJO
LLUÍS VECINA RUFIAINDIS
ELENA ZAPATA GAMARRA

Se entregará diploma acreditativo

Probablemente, no sería estéril el identificar *metafóricamente* la obra de arte con un nudo realizado con una o varias cuerdas, con un trabajo sobre un material en el que se genera una tensión, y con una forma que ejerce cierta resistencia. Muchos nudos se aprietan cuanto más se tira de cualquiera de los cabos que los conforman, cuando, frente a un acto de intentar desenredarlos, se les somete a un ejercicio de fuerza, al que sólo pueden responder apretándose, cerrándose sobre sí mismos. Si aceptamos el símil, el ejercicio de la crítica de arte no podría ser tanto el de «descifrar» la obra, sino el de «desenredarla». De igual manera, no podría predominar en el ejercicio crítico el esfuerzo por la explicación o por la mera traducción de la obra a palabras, entendida como su cierre interpretativo, como desciframiento de sus «secretos». Desenredar, por el contrario, es evidenciar sus tensiones; deshacerlas es también recorrer los modos de darse esas fuerzas, porque un nudo es también un lugar donde se cruzan varias vías, diversas orientaciones. Analizar una obra consistiría, pues, en seguir las tensiones que la configuran, señalando también los diversos puntos y ensamblajes de ésta con otras obras, con otros textos, con otras ideas.

Programa:

Día 30, 16 h: Conferencia de apertura del curso abierta (no es necesaria inscripción)

Título: "Otra época, otras poéticas"

Lugar: Salón de Actos

Temas a tratar a lo largo del curso:

- Introducción a la historia de la crítica de arte
- Los criterios estéticos y su evolución.
- Tipologías y metodologías del análisis crítico
- La crítica y la filosofía del arte, hoy.
- Estudio de casos: el arte y su crítica en la última década.

Coordina: Juan Martín Prada

Juan Martín Prada. Es autor de numerosos artículos y ensayos sobre teoría del arte contemporáneo y de los libros *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (Fundamentos, 2001), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, 2012) y *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual* (Sendemà 2012). Ha colaborado en revistas como *EXIT*, *EXIT Book*, *Estudios visuales*, *Fibreculture-The Journal*, *Red Digital*, *FLUOR*, *Papers d'art*, *A minima*, *Temps d'art*, *Transversal*, *DEFORMA* (ed. Sendemà) o en el suplemento "Cultura/s" de *La Vanguardia* de Barcelona, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales.

Enlaces: www.juanmartinprada.net

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Taller “Toma las riendas de tu carrera como artista: herramientas de coaching, desarrollo de carrera y gestión del tiempo para artistas”



Fechas: 14 y 21 de noviembre 2013

Horario: 11-14h.

Lugar: La Traserá

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un pdf (de peso no superior a 1 mega) con carta de motivación, curriculum vitae y dossier de obra indicando nombre completo, título de la actividad, teléfono de contacto y vinculación a la universidad a

info@porypara.es, con copia a vicedecato@art.ucm.es antes del 4 de noviembre.

Lista de seleccionados:

Laura Adrover

Teresa Muñoz

Sergio María Guerrero

Alejandra Pastrana

Sheila Rodríguez

Raquel Checa

Sara Conde

Laura Navarro Gómez

Héctor Hernández Rosas

David González-Carpio

Mikel Escobales Castro

Gonzalo Fuentes

Darío Rosillo Alarcón

Paula Warren Alonso

Daniel Sánchez Martínez

Marta Pérez González

Se entregará diploma acreditativo

Un error común de los artistas en el principio de su carrera es dejar el desarrollo de la misma a la casualidad y a los golpes de suerte sin tener en cuenta la multitud de pasos que pueden dar por su parte para impulsarla y orientarla en la dirección que desean. En muchas ocasiones tampoco se dan esos pasos por falta de confianza en sí mismo y de las necesarias habilidades para gestionar el tiempo y para organizar el trabajo diario. Otras veces el tiempo que se necesita para la producción y la investigación es tanto que se olvidan otros aspectos como la gestión, la comunicación, la promoción y el networking que serán esenciales para sustentar su carrera a corto, medio y largo plazo tanto a nivel nacional como internacional.

El objetivo de este taller es ayudar a los estudiantes a explorar de una manera práctica los pilares que sustentan la carrera de todo creador artístico en el mundo del Arte actual y a los cuales deben prestar atención en todo momento y por igual con el fin de desarrollarla con éxito. Se les proveerá de un sistema para organizar su tiempo de modo que atiendan todas esas áreas sin descuidarlas. También el taller dará las herramientas prácticas necesarias para decidir hacia dónde se quiere ir, qué se quiere alcanzar, con qué y cómo se quiere contribuir, determinar un plan de acción que tenga en cuenta todos y cada uno de esos pilares y dar unos pasos firmes para cumplir cada una de las cosas con las que nos hemos comprometido sabiendo que son necesarias para el objetivo final que no es otro que el desarrollo de una carrera artística asentada en unas bases firmes. Todo ello se hará de una forma práctica a través de ejercicios con los estudiantes.

Coordina: Eva Moraga

Eva Moraga (#ALUMNI: <http://www.bellasartes.ucm.es/eva-moraga>) es abogada, especialista en el sector artístico y cultural, Directora de Por & Para (www.porypara.es) dedicada a la asesoría legal y profesional, formación, desarrollo de carrera y consultoría y gestión de proyectos por y para las artes visuales y la cultura. Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid) en temas-intersección entre Arte, Tecnología y visualización de información. Ha sido Asesora de la Asociación Artistas Visuales Asociados de Madrid y de SEACEX (antigua Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – actual Acción Cultural Española - AC/E). Es coordinadora del Grupo de Trabajo “Transparencia en el sector artístico” del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) del que ha sido miembro de su Junta Directiva. También participó activamente en la primera edición del Grupo de Trabajo sobre el Comisariado de dicha

asociación. También ha elaborado la “Guía legal para la reclamación de impagos en el sector artístico y cultural” para los socios del IAC.

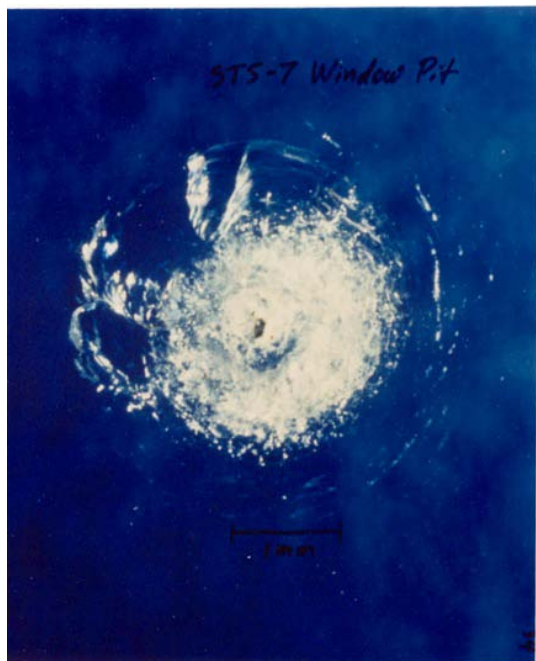
Enlaces:

www.porypara.es

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Agentes espaciales



Fecha: 19 de noviembre 2013

Horario: 18.30 h.

Lugar: Galería Benveniste Contemporary. C/ Nicolás Morales, 37. 28019 Madrid

(Metro Oporto, salida General Ricardos –pares)

Plazas: Entre 15 y 25 alumnos

Inscripción: Profesores y alumnos de cualquier curso o programa de la Facultad de Bellas Artes

Enviar un correo a vice-decanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad antes del 15 de noviembre

Entonces surcó la vasta y tenebrosa oscuridad algo que parecía una centella luminosa,

Una chispa solitaria de rayos plateados que rasgaba el negro carbón de la noche...

Apunta a la Luna y, si fallas, al menos estarás entre las estrellas.

Agentes espaciales es un programa de charlas informales que se desarrolla en galerías de arte y que aborda aspectos profesionalizantes de las relaciones entre artistas y galerías y el contexto del arte contemporáneo.

Para comenzar la actividad se propone la charla / visita a la galería Benveniste Contemporary y a la exposición del artista Jacobo Castellano “*Un acto en seco*” en la que el artista tomando como punto de partida la obra *El Innombrable* (1953), de Samuel Beckett. Castellano construye a través de diferentes objetos el difuso espacio en el que se producen las reflexiones y divagaciones de Malone, el personaje de la novela. La imposibilidad de reconocerse a sí mismo

sirve en bandeja al artista la posibilidad de crear un espacio inhabitado donde sólo se sugiere la presencia humana a través de objetos cotidianos violentados, muros de cemento y paisajes ficticios que parecen impedir cualquier conexión con el mundo real. En palabras del propio Jacobo Castellano: *“Es la primera vez que planteo un conjunto de obras a partir de una lectura, la del Innombrable de Samuel Beckett. El personaje de esta novela, Malone, es incapaz de reconocerse, padeciendo una especie de angustia existencialista. Las dudas se suceden ya que no sabe ni quién es, ni qué forma tiene, ni tiene consciencia del mundo que le rodea. He tratado de generar el entorno arquitectónico donde se encontraría el protagonista, la supuesta habitación donde se suceden las dudas y los acontecimientos que atormentan a Malone. Por ello construimos muros en los que incrustamos verjas, abrimos y cerramos puertas o superponemos sobre madera los diferentes elementos necesarios para construir un teatrillo. Si vemos las obras en su conjunto nos sugieren la idea encierro o aislamiento”*. (Entrevista de Bea Espejo para El Cultural)

La producción de todas las obras mostradas ha sido realizada íntegramente en el taller Benveniste Contemporary de Madrid. En dicha producción el artista ha experimentado con diversos procesos gráficos (xilografía, calcografía, procesos de estampación con chine-collé, photo gravure) entre abril y junio de 2013.

Programa: Visita al taller donde el artista realizó la producción de las piezas (primera planta de las instalaciones) y visita guiada por la exposición en la galería (segunda planta) Se propone generar un diálogo entre el artista, los asistentes y el editor/galerista que propicie un intercambio activo de información y opiniones

Coordina: Margarita González (Dpto. Dibujo I)

Margarita González es Doctora en Bellas Artes por la UCM, donde es docente desde el año 2006. En su formación académica se cuentan becas en la Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst de Salzburgo, Austria; Beca de Artes Plásticas en Hungría concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores; Beca Erasmus en la Leeds Metropolitan University, Leeds, Inglaterra, además de diversas becas privadas en Venezuela y EEUU.

Actualmente compatibiliza su labor docente e investigadora con la dirección de la galería Benveniste Contemporary con la que, junto a Dan Albert Benveniste, edita artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio.

Jacobo Castellano cuenta con obra en colecciones públicas como la del ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo; CAAC, Centro de Arte Contemporáneo. Sevilla; Colección del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid; CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo; Colección Pilar Citoler; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo o la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, entre otras. Castellano ha recibido el Premio Comunidad de Madrid-Madridfoto de 2011 y el Premio Iniciarte a la Actividad Artística de 2008. Entre las becas y residencias de las que ha disfrutado se encuentran la Beca Fundación Marcelino Botín en la International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York, y la Beca Manuel Rivera (Diputación Provincial de Granada) para la International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York.

Enlaces:

www.artemadrid.com

www.benveniste.com

jacobocastellano.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

PENSAMIENTO Y DEBATE

Sí, lo afirmamos, de la Universidad uno tendría que salir sabiendo pensar su tiempo, cada uno desde su actividad. Aspiramos a acercarnos a esta meta desde una perspectiva que incorpore la crítica y la parcialidad implícita en cualquier debate valiéndonos del análisis y la discusión como elementos propios de nuestro gran proyecto común, la educación. La multiplicidad de temas que se proponen en los distintos programas se eligen, bien porque plantean controversia, o bien porque los estudiantes no estén del todo familiarizados con ellos. La invitación es acercarnos a los mismos bajo nuevas perspectivas. En primer lugar, hay que tener en cuenta que la relación con la profesión implica un espacio en el que tendrán cabida las experiencias de artistas y otros agentes con los que estableceremos colaboración y redes de actuación. Por otra parte, la educación y mediación artística es un debate abierto en Centros de Arte, bienales y otros ámbitos de la producción cultural. La propia institución debe también cuestionar y analizar su posición en la sociedad. Y, por último, apostamos por sembrar un germen que active el desarrollo crítico de nuestros alumnos/as, porque es una carencia que reconocemos en el entorno nacional y sería deseable cambiarla desde nuestra institución educativa.

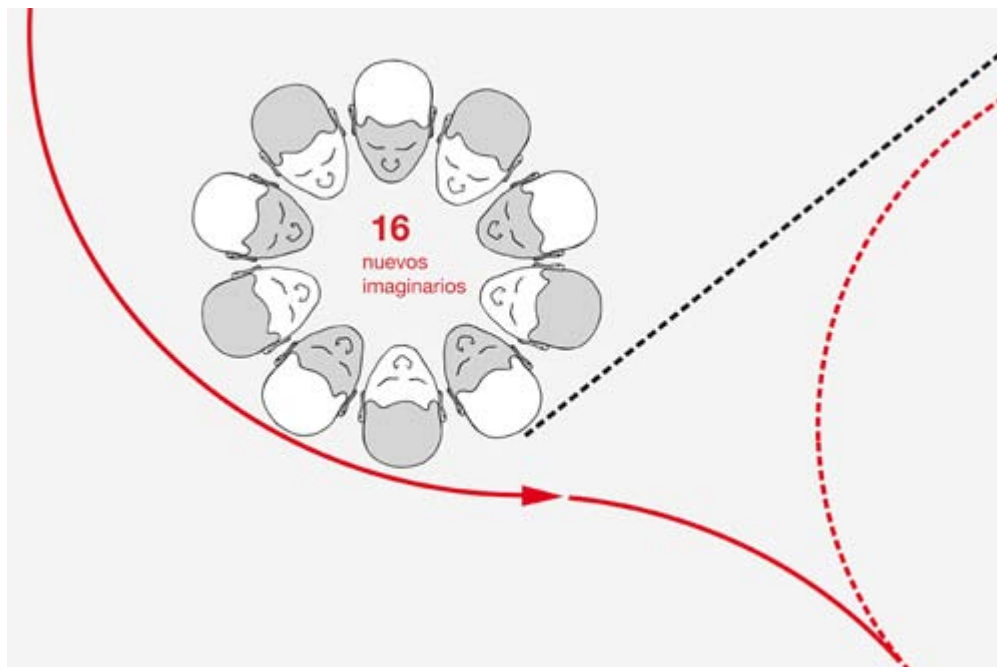
PEDAGOGÍAS CRÍTICAS DE LA IMAGEN

I CONVOCATORIA DE VISIONADO DE PORTFOLIOS 2013

POSTANARQUISMO: NOMADISMOS E INTERZONAS II

EL POEMA: INSTRUCCIONES DE USO

Pedagogías Críticas de la Imagen - Seminario



Fechas: 11 y 12 de enero 2013

Horario:

11 enero: 10-14h. y 16.30-20h.

12 enero: 10-13.30h. y 16.30-18.30h.

Lugar:

Museo Nacional Reina Sofia (Madrid) – Auditorio 200

Plazas: Actividad abierta hasta completar aforo (200 plazas)

Inscripción: enviar correo con nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicedecanato@art.ucm.es y a pozobarriuso@yahoo.es

Reconocimiento de 1 crédito optativo para alumnos matriculados en los grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Requisitos para obtención del crédito: asistencia y cumplimentación de cuestionario.

Este seminario se centra en las creaciones audiovisuales que ensayan metodologías y procesos de naturaleza colaborativa.

La dimensión colaborativa conlleva que quienes participan en el proyecto audiovisual se vayan apropiando progresivamente de los medios y saberes de la producción. No sólo durante el proceso mismo de la producción sino también una vez ésta ha finalizado. Así, la gestión de las formas, los tiempos y los espacios, a menudo exige una negociación y una decisión compartida entre todos los participantes, es decir, conlleva un proceso democrático sobre cómo construir

representaciones social, cultural y políticamente. Esta forma de trabajo promueve “otra” mirada que desactiva las relaciones de autoridad y poder que rigen los códigos de los medios audiovisuales de masas. En su lugar, hablamos de una mirada dialógica que participa en la producción colectiva de afectos, subjetividades y formas de relacionalidad social.

Buena parte de los relatos colaborativos se construyen en base a narrativas sobre historias de vida y experiencias de lo cotidiano, contadas por voces implicadas en contextos específicos. La relación entre lo que se cuenta, quién lo cuenta y cómo se cuenta, adquiere entonces un enorme potencial de experimentación performativa, en tanto que posibilita nuevas dinámicas y comportamientos colectivos en dicho contexto.

Los distintos proyectos invitados al seminario trazan un conjunto de prácticas que operan en entornos tan dispares como la educación, la ciudad o la acción social, con la intención de indagar en formas alternativas a cómo nos producimos y nos producen políticamente (más allá de la representación). De este modo, se suman a aquellas iniciativas encaminadas hoy a producir estructuras, relatos y lugares comunes, como expresiones que encarnen el sentido público de lo político.

El seminario juxtapone tres ejes entorno a una política de las prácticas colaborativas de la imagen: la producción audiovisual de nuevos imaginarios; las experiencias participativas que experimentan con la recepción y una pedagogía de la imagen colectiva.

Pensado a modo de epílogo de la Zona de Investigación Abierta Subtramas (www.museoreinasofia.es/programas-publicos/centro-estudios/actividades/zona-investigacion-abierta-subtramas.html), con este seminario esperamos extender el debate sobre las prácticas de naturaleza colaborativa, fomentar su incursión en los sistemas de producción de saber y propiciar su impulso en los nuevos modos de producción artística.

Programa:

Viernes 11: Las prácticas audiovisuales colaborativas en la construcción de imaginarios críticos. Discursos, Experiencias y Metodologías.

10.00h -10.30h

Presentación de la investigación artística SUBTRAMAS, dirigida por Diego del Pozo, Montse Romaní, Virginia Villaplana

Se presentarán los materiales producidos durante el desarrollo de esta investigación desde el 2009 hasta la actualidad.

10.30h-12.00h

Sandra Schäfer (Berlín). Collective_Documents

Collaboration is a central part of my artistic practice. It creates a space for several voices and perspectives to participate and shape the narrative. In addition collaboration intervenes into the single author's power of defining an image. For me there exists no ideal collaboration, instead there is a practice that depends on many different aspects, including the political context that you work in and that makes you develop specific methods. In my presentation, I will introduce different methods and levels of collaboration of my recent film projects. How does collaboration influence the narrative of my/our films/video installations? How can the process enter the film and extend our understanding of the image? And which limitations and challenges did I face in my work? These are some of the questions, which I want to pose. From my methodological reflection, I will draw links to films and theoretical texts that were important for my practice.

Sandra Schäfer

The artist, writer and curator of film programs is located in Berlin. In her artistic work, Sandra Schäfer has previously dealt with themes of representation of gender, urbanity and (post-) colonialism. Schäfer has made repeated visits to Kabul and Tehran since 2002. She has been involved in different collaborative projects with filmmakers, activists and theoreticians. Schäfer's work has been shown widely in international exhibitions. Her latest exhibition *the shape of truth changes and shapes the truth* was shown at Depo in Istanbul, a solo-show to which she invited works by the Iranian photographer Hengameh Golestan and Istanbul based artist Sevgi Ortaç. www.mazefilm.de

12.00h – 12.30h: **PAUSA**

12.30h-14.00h

Angelika Levi (Berlín)

Directora de cine, dramaturga y guionista. Ha tratado la construcción de la memoria individual y social a través de un tiempo discontinuo, a menudo fragmentado e incompleto. Nos hablará del film *Children of Srikandi*: primera producción de no-ficción sobre el colectivo queer en Indonesia, el país con mayor población musulmana del mundo. www.childrenofsrikandi.com

.....

16.30h-18.00h

Sally Gutiérrez y Gabriela Gutiérrez (Madrid)

¿Estás grabando? Desde nuestros primeros proyectos audiovisuales (*Still Day Lives* Sally Gutiérrez, Berlín 1996, *Cuatro Días de Marzo*, 2004 Gabriela Gutiérrez Dewar con el colectivo *El Cuadrado*) hasta el más reciente (*Villalba Cuenta* 2012-?), el principio dialógico es una apuesta formal constante, nacida tanto de la necesidad de articular campos y perspectivas diversas, como del enfoque que imponen las condiciones y los materiales con los que operamos. La noción de los conflictos, las limitaciones y las crisis como sinónimos de fracaso provienen de una perspectiva monológica, en la cual los designios e intenciones del autor deben controlar y operar por encima de lo demás; pero desde una perspectiva dialógica la crisis de representación se convierte en un principio estructurador. Percibimos nuestra posición como parte de un ensamblaje de fuerzas, una red de sujetos y de objetos humanos y no humanos cuyos entrecruzamientos generan el proyecto, y que no empiezan ni terminan con el producto audiovisual. En el contexto del seminario de Subtramas compartiremos procesos, discusiones y resoluciones, además de hablar sobre nuestros últimos trabajos.

Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar

Las hermanas Gutiérrez Dewar buscan un lenguaje audiovisual creativo, consensuado y crítico, situado entre el campo del documental y el arte. Sally es artista visual, imparte talleres de arte y es profesora en la Universidad Europea de Madrid. Gabriela proviene del mundo de la televisión y del cine, y actualmente trabaja en Zanskar producciones como Directora de Producción. Juntas han producido *Manola coge el autobús* (corto documental 1 X 12") *Tapologo* (largo documental 1X 88") *Villalba Cuenta* (Wedoc en producción) y *"Manila One Way"* (Mediometrage en producción).

18.00h – 20.00h

Mesa redonda: "Prácticas, Poéticas y Políticas colaborativas en los nuevos relatos audiovisuales"

Esta mesa propone un diálogo sobre los modos de hacer en la construcción de relatos y situaciones que posibilitan un agenciamiento social, cuyos planteamientos se cuestionan y

comparten permanentemente, en respuesta a los efectos normativos que a menudo se inscriben en la formación de la identidad sexual, cultural, de raza y clase.

Participantes:

Sandra Schäfer, Angelika Levi, Sally y Gabriela Gutiérrez

Modera:

Subtramas (Diego del Pozo, Montse Romaní, Virginia Villaplana)

Sábado 12: Hacia otros modos de (co)producción, distribución y recepción de las imágenes

10.00h -11.45h

Cine sin Autor (Madrid)

El colectivo Cine sin Autor acaba de poner en marcha La Fábrica de Cine sin Autor, con el fin de hacer más visible los procesos de construcción de una película desde su dimensión participativa, horizontal e inclusiva. Esta metodología consiste en que todas las fases de la producción cinematográfica (guión, rodaje, edición de montaje, corte final y la gestión de las películas) estén dirigidas, protagonizadas y gestionadas por las personas no profesionales que se implican en el proceso, o por cualquiera que quiera presenciar e intervenir en el mismo.

cinesinautor.blogspot.com.es

11.45h – 12.00h

PAUSA

12.00h – 13.30h

100 Jours (Poitiers, Francia)

100jours es un proyecto on line formado por 100 películas cortas dirigidas por creadores/as visuales de distintos países y mostradas los 100 días previos a la segunda ronda de las elecciones presidenciales francesas (del 28 de enero al 6 de mayo de 2012), al ritmo de una película por día. www.100jours2012.org/

100jours es una ventana de difusión de obras individuales y a la vez un espacio crítico colectivo. A través de la presentación del proyecto, su génesis, estructuración e intenciones, se darán algunas pistas sobre las dinámicas de trabajo y de reflexión que se generaron antes durante y después de este intenso periodo de 100 días.

Odile Méndez-Bonito, coordinadora del proyecto 100jours, realiza películas documentales y produce proyectos colectivos de creación audiovisual y de educación a la imagen en el seno de la asociación Les Yeux d'IZO (Francia).

Benoît Perraud, supervisor técnico del proyecto 100jours, sonidista y técnico de vídeo. También realiza ensayos cinematográficos sobre las relaciones entre historia, estética y política. Actualmente está iniciando la actividad de la sociedad de producción Corpus Film (Francia).

.....

16.30h-18.30h

Mesa redonda: “La imagen colectiva: reflexiones sobre los modos de acción en la producción de lo común”

Esta mesa explora la noción de colectividad y de acción colectiva en la creación de nuevos imaginarios sociales. La imagen de naturaleza colaborativa adquiere aquí la forma de una pedagogía radical o herramienta crítica para contribuir a generar tejido social participativo.

Participantes: Cine sin Autor, 100 Jours.

Modera: Subtramas (Diego del Pozo, Montse Romaní, Virginia Villaplana)

Diego del Pozo Barriuso, artista, productor cultural y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Montse Romaní, investigadora y productora cultural en arte contemporáneo, comisariado y políticas culturales. Actualmente es investigadora en el programa de doctorado Artes y Educación en la Universidad de Barcelona.

Virginia Villaplana Ruiz, artista e investigadora cultural. Profesora doctora de Análisis de los discursos audiovisuales en la Universidad de Murcia, Facultad de Comunicación y Documentación.

Coordinan: Museo Nacional Reina Sofía, Vicedecanato de Extensión Universitaria, Diego del Pozo Barriuso, Montse Romaní y Virginia Villaplana Ruiz

Colaboran:

Instituto Francés-Embajada Francesa, Madrid.

Goethe Institut Madrid

Casa de Velázquez - Académie de France, Madrid

Financian: Museo Nacional Reina Sofía, Vicedecanato de Extensión Universitaria, Instituto Francés- Embajada Francesa (Madrid), Goethe Institut (Madrid) y Casa de Velázquez-Académie de France (Madrid)

Programa CortoCircuitos 2013

I Convocatoria de Visionado de portfolios 2013



Fechas: 12, 13 y 14 de marzo 2013

Horario:

12 marzo: 11-14h.

13 marzo: 11-14 y 16-20h.

14 marzo: 11-14h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 30 alumnos

Inscripción: Alumnos de cuarto de Grado, quinto de Licenciatura y Máster en Investigación, Arte y Creación. Los interesados/as en participar tienen que enviar un portfolio en formato pdf que incluya, además de las imágenes de sus obras, un statement y un curriculum vitae abreviado antes del 5 de marzo a la dirección de correo vicedecanato@gmail.com indicando nombre completo, título de la actividad, teléfono de contacto y vinculación con la facultad de Bellas Artes UCM. El potfolio no debe superar los 15 Mb.

Se entregará diploma acreditativo

Esta actividad, dirigida por Tania Pardo y Sergio Rubira, se propone llevar a cabo dos convocatorias abiertas de visionados de dosieres –marzo 2013 y diciembre 2013- entre los alumnos de cuarto de Grado, quinto de Licenciatura y Máster de Arte e Investigación. En cada una de estas convocatorias se nombraría un comité, formado por los directores de la actividad y distintos profesionales del sector del mundo del arte que, a modo de jurado, seleccionaría un máximo de 30 dosieres entre todos los recibidos en las convocatorias. Después de esta primera selección, durante tres días en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes, se organizarán los visionados de portfolios en distintas sesiones de encuentros individuales en horarios de mañana y

tarde, no superiores a 15 minutos rotativos, con distintos profesionales del mundo del arte contemporáneo entre los que se incluirán galeristas, críticos, artistas y comisarios.

Pincha **aquí** para descargar la convocatoria.

Programa:

12 de marzo

Profesionales encargados del visionado:

Sergio Rubira (Editor Adjunto de EXIT, miembro de RMS La Asociación)

Tania Pardo (Comisaria Independiente)

Mariano Mayer (Comisario Independiente, Madrid)

Pedro Maisterra (Galería Maisterravalbuena, Madrid)

Antonio Ballester Moreno (Artista)

Portfolios seleccionados:

11:00 h.: Abraham Escalante, Alejandro Maureira Yañez, Alessia Perderzoli, Alexander Ríos, Alicia Juan Lobato

12:30h.: Carlos González Castrillo, Colectivo El Banquete, Edurne Herrán, Esther Gatón, Francisco Pérez

13 de marzo:

Profesionales encargados del visionado:

Sergio Rubira (Editor Adjunto de EXIT, miembro de RMS La Asociación)

Tania Pardo (Comisaria Independiente)

Virginia Torrente (Comisaria Independiente, Madrid)

Guillermo Espinosa (Comisario Independiente)

Portfolios seleccionados:

11:00 h.: Javier Chozas, Javier Cruz, Javier Velázquez, Jesús Martínez Aguilar, Jesús Moreno

12:30 h.: Jorge Anguita, Juan Camilo Londoño, Juancho Arregui, Luis Rojo, Marcos Casero

14 de marzo:

Profesionales encargados del visionado:

Sergio Rubira (Editor Adjunto de EXIT, miembro de RMS La Asociación)

Tania Pardo (Comisaria Independiente)

Lucía Casany (Directora Área de Cultura, La Casa Encendida)

Javier Díaz Guardiola (Responsable sección de Arte, ABC Cultural)

Pilar Castellano (Galería Formato Cómodo, Madrid)

Portfolios seleccionados:

11:00 h.: Miguel Ángel Rego, Miguel Santesmases, Rafael Munárriz, Salim Malla Gutierrez, Santiago López Sánchez

12:30 h.: Sofía Bauuchwitz, Víctor Santamarina, Viviana Silva, Miguel Marina, Carolina Cardich

Coordinan:

Tania Pardo y Sergio Rubira

Tania Pardo (Madrid, 1976) Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es Comisaria independiente. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010) y Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). Entre sus proyectos curatoriales destacan *Uno más uno, multitud* en DOMÉSTICO (diciembre 2008- enero 2009); *Fat Chance to Dream* (Galería Maisterravalbuena, abril 2011); el BELLO PÚBLICO (MataderoMadrid/Festival PhotoEspaña 2011); *Sin heroísmos, por favor* (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012). Ha sido la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de La Casa Encendida y actualmente desarrolla *Retando a la suerte*, un proyecto concebido como una cadena curatorial con el colectivo de fotógrafos NOPHOTO, también publica en diversos medios especializados y catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo.

Sergio Rubira (Madrid, 1975) Profesor Asociado de Hª del Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid y secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (MNCARS, UAM y UCM). Ha sido Redactor Jefe de EXIT Express (2003-2005); Director Adjunto de las tres revistas EXIT (2006-2009) y en la actualidad es Editor Adjunto de la revista EXIT Imagen y Cultura y co-director de FLUOR Revista de cultura contemporánea. Forma parte de RMS La Asociación con la que ha desarrollado proyectos como *Contextos en desuso* (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2012) o *Sur le dandysme aujourd'hui* (CGAC, Santiago de Compostela, 2010) y puso en marcha RMS, El Espacio (2010-2012). Ha sido co-director de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid (2005-2009). Entre sus comisariados destacan: *imaginar_historiar*, con Mónica Portillo (CA2M, Móstoles, 2009) y *La mirada aestratos*, con Estrella de Diego (Museo de Zamora, 2003).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Programa CortoCircuitos 2013

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II

Wreckers of Civilisation

Celebración final del seminario
"Postanarquismo: nomadismos e interzonas II"

La Corporación Crítica se complace en presentar un encuentro que rivalizará en diversidad a los Misterios de Eleusis. Un conjunto desahogado de la Corporación Crítica velará para que usted disfrute con regocijo del amor incondicional por sus congéneres. No se asuste y no deje que sus buenos hábitos entorpezcan la velada. Llévese sus mejores galas y haga de su personalidad abyecto un símbolo de distinción y elegancia. Confiamos en usted para que irradie, con todos sus impulsos emocionales, aquello que la naturaleza ha estado ocultando por propia vergüenza.

El encuentro se dividirá en dos secciones sensoriales; por un lado, la proyección del video-ensayo "The last angel of history" de JOHN AKOMFAH, 1995; una fascinante narración de mitología que entronca la diáspora Pan-Africana con la ciencia ficción, la exploración galáctica, la tecnología y la música futurista.

"mind control made easy..." -Are you trying to re-date me? No, I'm just trying to share something important with you: we're a management course; we're a meditation center; we're a world peace organisation; we're a personal development center; Don't you want a world of unconditional love and brotherhood? We have the secrets of self improvement. We can teach you special powers.

Coordinan:
Programa CC, Extensión
Universitaria de la Facultad
de Bellas Artes de la UCM
» Marian Garrido y Julián
Cruz » Corporación Crítica

El paso de la proyección comenzará a las 16:00 en La Trastera de la Facultad de Bellas Artes UCM. La siguiente sección sensorial se celebrará en el mismo espacio, añadiendo los exteriores del jardín para los posibles deslices juveniles. La celebración será abierta a todo el público y contará con la múltiple sesión musical a cargo de JM COSTA, ABRHAM RIVERA, JULIAN CRUZ y MARIAN GARRIDO, donde se compartirán las experiencias sonoras del seminario "POSTANARQUISMO: NOMADISMOS E INTERZONAS", acompañados de una selección prodigiosa de visuales que atacarán directamente a la retina del espectador.

30 de Mayo
16:00 hasta 21:00
La Trastera, Facultad de Bellas Artes de la UCM » Corporación Crítica

<http://bellasartes.ucm.es/jornadapostanarquismo/tumblr.com>
<http://www.cvee.es/salacarta/audioterromania/>
<http://www.cvee.es/salacarta/audioterromania/>
<http://bellasartes.ucm.es/postanarquismo-ii>

OV
WRC

Disco: Julián Cruz

WRECKERS OF CIVILASATION. FIESTA FIN DE CURSO DE POSTANARQUISMO

Fechas: 30 de mayo 2013

Horario: 16-21h.

Lugar: La trastera

Inscripción: Sesión abierta, se ruega ganas de disfrute y actitud hedonista.

The Last Angel of History, El último ángel de la Historia

John Akomfrah, 1995, inglés V.O.S.E., 45'

The Last Angel of History se ha convertido en uno de los vídeo-ensayos más influyentes de la década de los 90, una exploración de las posibilidades cromáticas del vídeo digital como telón de fondo sobre el que desplegar una fascinante narración de mitologías que entronca la diáspora Pan-Africana con la ciencia ficción, la exploración inter-galáctica, la tecnología y la música futurista (de George Clinton a Goldie).

Después se programarán sesiones musicales a cargo de JM Costa, Abraham Rivera y la Corporación Críptica, donde se hará un breve repaso a los contenidos musicales impartidos en el seminario de postanarquismo, acompañados de visuales.

Programa:

Pase de película 16 : 00 h

Sesiones musicales selectas

Abraham Rivera es programador audiovisual y musical, ha comisariado recientemente el festival ECO (Encuentro de Nuevos Sonidos), donde también se encargó de una breve muestra audiovisual, llamada LO-FI DANCE USA. Ha sido co-comisario del ciclo: Leer las imágenes, leer el tiempo en el Museo Reina Sofía; y ha ayudado en la gestación de proyectos como ARTe SONoro y Sinestesia (en la era digital), ambos en La Casa Encendida. En la actualidad realiza junto a JM Costa el programa de radio Retromanía para Radio 3 Extra y colabora de manera intermitente con el proyecto Campo Adentro.

José Manuel Costa (Madrid, 1949), es crítico de artes visuales y sonoras, periodista y comisario de exposiciones. Comienza a hacer radio en los setenta, actividad que continuó como uno de los fundadores de Radio 3 en RNE. A lo largo de su carrera escribe y colabora con diferentes medios como El País, La Luna de Madrid, siendo subdirector de la misma, para luego pasar a ABC y fundar, junto a Catalina Luca de Tena el Suplemento de Arte en ABC, que andando el tiempo daría lugar al Suplemento Cultural y luego al ABCD. Actualmente publica en la revista Arte Contexto y dirige un programa de músicas alternativas en Radio Clásica de RNE. Como organizador ha montado el festival Sinestesia en La Casa Encendida o ECO (junto a Abraham Rivera, junto a quien también realizó el programa Retromanía en Radio 3 Extra). También ha comisariado el evento ARTe SONoro (para La Casa Encendida) y una exposición monográfica del artista Isidro Blasco en Alcalá 31 y la Sala de la Diputación de Huesca, así como distintos talleres como el Arte y su Sonido para LABoral de Gijón..

Coordinan:

Julián de la Cruz y Marian Garrido

Julián Cruz es licenciado en Bellas Artes UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de "Cosmos", "Asfixia" y "Aféresis". Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Críptica.

Marian Garrido cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño "Experimenta Design" de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [www.mariangarrido.com]

Enlaces:

jornadaspostanarquismo.tumblr.com

www.rtve.es/alacarta/audios/retromania

www.rtve.es/alacarta/audios/via-limite

Financia: Sin financiación

Programa CortoCircuitos 2013



Fechas: 25 de enero; 1, 15 y 22 de febrero; 1, 15 y 22 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 10, 17, 24 de mayo de 2013

Horario: 17:00 a 19:30h.

Lugar: Aula 119-B

Plazas: Máximo 10 personas

Inscripción:

- Enviar correo con carta de motivación, nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a curso postanarquismo@gmail.com con copia a vicedecanato@art.ucm.es

- Fecha límite: 20 de enero de 2013

"Postanarquismo: nomadismos e interzonas II" se estructura como se componen los clubs secretos, desde la invisibilidad. El motor del curso pretende recoger una extensa y desmesurada tradición sobre el pensamiento y la subjetividad radical, entendiéndose estas como parte de procesos artísticos y políticos que hemos recogido bajo la pluralidad del término "anarquía". El contenido no parte de un sentido rígido de análisis, sino de la búsqueda y la exploración de la subjetividad radical a través de la historia, como un lapso, un intersticio, una posibilidad.

Programa:

Son encuentros teóricos de dos horas y media, con un margen para proyección de documentales, archivos, lecturas detalladas, conferencias, conciertos y estados de embriaguez constante.

En paralelo, se programarán sesiones abiertas.

Coordinan: Julián de la Cruz y Marian Garrido

Julián Cruz cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de "Cosmos", "Asfixia" y "Aféresis". Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Crítica.

Marian Garrido cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño "Experimenta Design" de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [www.mariangarrido.com]

Enlaces: jornadaspostanarquismo.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

El Poema: Instrucciones de uso

Leer y escribir poesía

Fechas: 9 sesiones de 1 hora y media (21 y 28 de octubre; 4, 11, 18 y 25 de noviembre; 2, 9 y 16 de diciembre 2013)

Horario: 15:30 a 17:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 15 personas

Inscripción: Para inscribirse hay que enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, email de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad. La admisión en el Taller se realizará por orden de llegada de los correos.

Reconocimiento de 1 crédito optativo para alumnos matriculados en los grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

El Taller está dirigido a personas enamoradas, aficionadas, interesadas en la poesía como lectura o escritura. En todo caso, tendrán que estar dispuestas a escribir y a escuchar opiniones sobre sus escritos. Así como a leer textos en público.

En este Taller, impartido por José María Parreño, se trata de abordar el poema como

construcción lingüística y como magia verbal. Para ello se expone el conjunto de recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema.

También se realiza un recorrido por algunos de sus variedades más específicas y por último, se dedican sesiones a las creaciones poéticas no textuales.

El Taller consistirá en charlas sobre el aspecto teórico de cada uno de los temas de programa. Se encargarán trabajos para casa que se comentarán luego colectivamente y se realizarán algunos ejercicios durante la sesión.

Programa:

1. De qué hablamos cuando hablamos de poesía
2. Instrumental: las figuras retóricas
3. Metros y rimas
4. La oralidad
5. Herbario de flores raras (greguería, haiku, sms...)
6. La poesía pierde los papeles: poesía visual y poema objeto
7. Breve noticia de la poesía española del siglo XX
8. Poesía de la palabra y poesía de la idea
9. Ékfrasis: el poema del cuadro

Como complemento a las sesiones tendrán lugar dos recitales, a cargo de los poetas **Pilar González España** y **Miguel Ángel Bernat**.

Recital de Miguel Ángel Bernat: Lunes 25 de noviembre, 12 h, La Trasera

Miguel Ángel Bernat (1954) es escritor. Algunos de sus libros son "El refugio de las fieras", "Informe de la carretera abandonada", "En la tierra", "La belleza del silencio", "Estela", "Hojas de luna" y "Petirrojos de los tiempos modernos". Ha traducido el libro "Moral laica" de Robert Louis Stevenson, y poemas de Gary Snyder del libro "La mente salvaje (poemas y ensayos)". Su obra se refleja también en las antologías "Ocho poetas raros, conversaciones y poemas" (Ed. Árdora, 1992), y "Campo abierto, antología del poema en prosa en España" (Ed. DVD, 2005).

Recital de Pilar González España: Lunes 16 de diciembre, 12 h, La Trasera

Pilar González España (1960) lleva toda su vida dedicándose simultáneamente a la composición poética, la recitación, la traducción y la enseñanza. Es sinóloga y poeta, Doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2004) y Licenciada en Lengua, Literatura y Civilización chinas (Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, 1996). Desde 1998, trabaja como profesora de lengua y pensamiento de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los libros de poemas: El Cielo y el Poder (Hiperión, 1997), Una mano escondida en un cajón (Germanía, 2002) y la obra Transmutaciones (Torremozas, 2005), con la que obtuvo el Premio de poesía Carmen Conde 2005. Su última obra, que incluye una antología de sus poemas, se titula Retráctiles (Torremozas, 2009). Su obra está traducida al francés, al árabe y al chino. Ha traducido a grandes autores del pensamiento clásico chino como Zhuang Zi (Trotta, 1998/2005), Wang Wei (Trotta, 2004), con la que ha quedado finalista en el Premio Nacional de Traducción, 2005, Lu Ji (editorial Cátedra 2010), Li Qingzhao (Editorial del oriente y del mediterráneo 2010), o Si Kongtu. Ha sido incluida en numerosas antologías de poesía y ha participado en los festivales internacionales de poesía de México, Francia, Colombia, China, entre otros.

Enlaces: contacto jmparre@gmail.com

Coordina: Jose María Parreño y Vicedecanato de Extensión Universitaria

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.

Financia: Sin financiación

Programa CortoCircuitos

EXPOSICIONES

Hace ya dos años que iniciamos un debate necesario en la sede de nuestra institución ¿Qué papel debe cumplir nuestra sala de exposiciones? ¿Qué queremos como comunidad? ¿Qué función puede desempeñar una sala más de exposiciones en Madrid? De esta manera se pretende crear una dinámica de dentro a fuera y acabar con políticas de arriba-abajo. Seguimos activando propuestas que no sólo establezcan relaciones entre arte y visión sino que insistan mucho más en la importancia de los procesos en la creación artística. Queremos enfatizar su importancia como espacio en el que poder experimentar, poder equivocarse, acertar e intercambiar experiencias, todo como base necesaria para compartir conocimientos. Somos conscientes de la polémica que esta propuesta puede suscitar, y por eso animamos a que se construyan otras desde el disenso. La colaboración y la aproximación colectiva al arte contemporáneo es una de nuestras claras apuestas. Intentamos fortalecer la creación de grupos y sus estancias en residencias de creación en la “delantera” de la sala de exposiciones. Con ello contrarrestamos el peso de siglos de educación nublada por el mito romántico y demasiado orientada al individuo como sujeto creador. Aspiramos a fomentar actividades expositivas que promuevan un diálogo, significarnos como punto de encuentro. Por eso nos interesan tanto las experiencias como los objetos, porque desde nuestra facultad proponemos que las exposiciones sean dispositivos de conocimiento mediante los que poder investigar (dentro y fuera de ella).

LA TRASERA EN JUSTMAD 2013

EXPOSICIONES EN LAS VITRINAS DE LA BIBLIOTECA

I CONVOCATORIA DE VISIONADO DE PORTFOLIOS 2013

ARRANQUES

PRIMERA EXPOSICIÓN BELLAS ARTES UCM IEPALA

ENTREACTO

La Trasera en JUSTMAD 2013



Fechas: 14-17 de febrero de 2013

Horario:

Jueves 14 de febrero, 11 a 15 h. Visita profesional

Entrada general (gratis para estudiantes BBAA UCM)

Jueves 14 de febrero, 15-19 h.

Viernes 15 y sábado 16 de febrero de 12 a 21h.

Domingo 17 de febrero de 11 a 20 h.

Lugar: HOTEL SILKEN PUERTA AMÉRICA, Avenida de América, 41

La feria de arte JustMad ha invitado a La Trasera de la Facultad de Bellas Artes a ocupar 20 metros de su feria. La Trasera responde con una iniciativa que busca crear un espacio de discusión en torno a la producción artística. ¿Qué artistas están en la Feria? ¿Qué galerías? ¿Qué relación podemos establecer entre ambos colectivos? Con esta ocupación pretendemos generar un diálogo entre los estudiantes, curadores, gestores, agentes culturales y artistas de Madrid presentes en JustMad. Mostrar el engranaje y los posibles nodos de trabajo común para sumar fuerzas y posibles áreas de intercambio. Queremos fomentar una discusión y plantear cuestiones sobre la profesionalización, el papel de la educación, las prácticas artísticas contemporáneas... con el fin de fortalecer las posiciones del arte contemporáneo y sus agentes a partir del diálogo y la retroalimentación. La estrategia de visita que planteamos propone articularse en torno a un modo de habitación ecléctico, el mismo que tiene lugar en el espacio de La Trasera, su carácter y filosofía lo metemos en nuestra maleta de viaje. Durante esos días los grupos de trabajo en residencia de la Trasera propondrán algunas actividades que visibilicen los procesos de trabajo en los que están inmersos. Por otro lado, churros mediante, proponemos la merienda como punto de encuentro para animar la participación y diálogo con una serie de agentes con los que compartir nuestras inquietudes sobre la actualidad de nuestra práctica.

Programa: La dinámica de las jornadas se articula en torno a dos quedadas a lo largo de cada día:

13.30h. la **infusión** - Es el momento de apertura de la jornada. Los grupos de trabajo en residencia en [La Trasera](#) propondrán un evento.

16.30h. **¡qué churro!** y también de encuentro entre algunos de los agentes de la feria y los estudiantes de Bellas Artes

18.30h. **Una lata después** contaremos con invitados con la intención de realizar sesiones críticas sobre producción con el interés por crear, generar nuevos espacios, nuevas redes entre artistas y nuevas formas de entendimiento entre la facultad de Bellas Artes UCM y otros espacios de la ciudad.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces:

news.justmad.es

www.bellasartes.ucm.es/la-trasera

Financia: Just Mad y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Colabora:



Programa CortoCircuitos 2013

Exposiciones en las vitrinas de la biblioteca



Consulta aquí la exposición actual en las vitrinas de la biblioteca: Exposición actual: [Almudena Armenta. Almacén de proyectos](#)

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada *al libro de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa*. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por *el libro como soporte de expresión plástica*. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado *Exposiciones en la Biblioteca*. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

Programa 2013

17 de diciembre 2012-28 de enero de 2013

Individual: libros de artista de Almudena Armenta

28 de enero-25 de febrero

Libros de artista de Guillermo Masedo

25 de febrero-25 de marzo

Libros de estudiantes de asignaturas de la profesora Mar Mendoza

25 de marzo-29 de abril

Libros de estudiantes de asignaturas de la profesora Coca Garrido

29 de abril-3 de junio

Libros de esmalte, exposición de estudiantes comisariada por la también estudiante Carmen Romero

3 de junio-7 de octubre

Libros de artista: Isabel Carralero

7 de octubre-4 de noviembre

Libros de estudiantes de las asignaturas de la profesora Gema Navarro

4 de noviembre-2 de diciembre

Libros de artista de una escultora: Susana Botana

2 de diciembre-13 de enero

Libros de diseñadores, libros de tipografía artística. Exposición de estudiantes comisariada por la también estudiante Ruth Agua

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología (con la colaboración de la dirección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM).

Financia: Autofinanciado

Programa CortoCircuitos

Arranques: ¡Qué será!



¿Qué será?

Del 23 de octubre al 3 de noviembre de 2013

en

Espacio Trapézio

En Mercado de San Antón, 2ª planta, Local 16. Calle Augusto Figueroa, 24. Madrid.

Lunes a miércoles: 12.00-22.00h

Jueves y viernes: 12.00-00.00h

Sábado: 13.00-00.00h

Domingo: 13.00-17.00h

Arranques se presenta como un acercamiento pedagógico de los alumnos de primer curso de los distintos grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM al proceso específico de las prácticas artísticas, desde su ideación a su formalización, fomentando un primer contacto con las problemáticas derivadas de las distintas fases.

El planteamiento argumental de **Arranques 2013** se sitúa en torno a la ciudad futura. Partiendo de lo que parece un descenso en la producción cultural del género de la “Ciencia Ficción”, y que coincide con el aumento de las propuestas en torno al fin del mundo, al desenlace de los días, a la catástrofe final, se propone a los alumnos elaborar proyectos que se posicionen desde este contexto en los lugares metropolitanos conocidos, para tratar de elaborar hipótesis acerca del futuro, exponiendo conjeturas y preguntas sobre lo posible de estos espacios compartidos y vividos.

José Enrique Mateo León, artista plástico y profesor asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (UCM).

Espacio Trapézio. Espacio cultural multidisciplinar que promueve la difusión, investigación y producción de arte actual.

Moenia, Proyectos Culturales. Asociación Cultural dedicada a la promoción y difusión del arte y la cultura contemporáneas, la mediación sociocultural y la generación de redes.

Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

espaciotrapezio.org

moenia.es/index.php/category/arranques

extensionbellasartes.wordpress.com/2011/11/18/arrangues-2011-ii-edicion

Programa CortoCircuitos 2013[illegible]

1. Podrán participar en la convocatoria alumnos de primer curso de cualquiera de los grados impartidos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
2. Los proyectos presentados a la convocatoria deberán ser tutorizados desde alguna asignatura que se esté cursando este año.
3. Se presentará la pieza realizada junto a la documentación encuadrada sobre el desarrollo del proyecto (descripción, referencias, planteamiento conceptual, desarrollo técnico, etc).

4. Formato: Se propone a los alumnos trabajar con la limitación espacial de un objeto cotidiano: una quesera (con un diámetro de la base de 26,5cm, y una altura de 18,5cm).
5. El tema de las propuestas debe girar en torno a la ciudad futura, reflexionando en torno a los posibles de ésta.

El material presentado, siempre que cumpla con las condiciones anteriores será incluido en una muestra que tendrá lugar en el espacio Trapezio en octubre de 2013.

Contacto para inscripción:

Los alumnos que deseen participar en la convocatoria deberán enviar un mail con el asunto "convocatoria Arranques" a claudia@moenia.es especificando:

- Nombre del alumno y e-mail de contacto.
- Grado que se está cursando.
- Profesor elegido para tutorizar el proyecto.

Calendario:

- Cierre de la convocatoria: 30 abril 2013
- Presentación de trabajos: 30 de mayo de 2013
- Resolución: 30 de junio de 2013
- Ejercicio expositivo en sala: octubre de 2013

Programa:

Este proyecto está concebido como un trabajo continuo, con diferentes fases:

Propuesta académica multidisciplinar. Trabajar desde el contacto del estudiante con profesores de diferentes áreas.

Montaje final en la sala de las propuestas. A modo de presentación de propuestas (maquetas, explicaciones, diseños, etc.).

Sesiones críticas del proceso. Manteniendo una relación constante entre docentes y estudiantes.

Documento final. Todo el ejercicio queda recogido en un documento elaborado por los alumnos.

Currículum del proyecto:

Arranques 2009/2010 se desarrolló entre el 22 y el 29 de octubre de 2010 en el espacio de arte y creación Naranjo 33 de Madrid.

Arranques 2010/2011 se desarrolló entre el 11 y el 18 de noviembre de 2011 en la casa de Naranjo 33 de Madrid.

Arranques 2011/2012 ("Taller de Diagnósticos") se desarrolló entre el 8 y el 24 de octubre de 2012 la sala de exposiciones del Hospital Clínico San Carlos de Madrid.

Primera exposición Bellas Artes UCM IEPALA



Fechas: 4 al 31 de marzo (inauguración 7 de marzo 19.30h.)

Horario: 10-21h.

Lugar: Centro Cultural Paco Rabal. c/ Felipe de Diego 13

Indígenas, afrodescendientes y población campesina de América Latina luchan cada día para defender su tierra y territorio. La defienden para proteger su cultura, su razón de ser y su soberanía alimentaria. A partir de esta realidad, estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid han creado obras artísticas que tienen como objetivo acercar a la sociedad española la realidad en la que viven estos colectivos.

Coordinan: IEPALA (Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África) y Elena Blanch (directora del Departamento de Escultura BBAA UCM)

Colabora: Antonio Muñoz Carrión

Enlaces:

<http://memoriasidentidadesytterritorios.iepala.es/>

Financia: AECID (Agencia Española para la Cooperación y el Desarrollo)

Programa CortoCircuitos 2013

Entreacto

los **estudiantes** toman las **galerías**

entreacto

20 mayo

calle Doctor Fourquet

17.00 - 21.00 h.

artistas

Jorge Anguita, Javier Chozas, Javier Cruz, Esther Gatón, Colectivo El Banquete (Alejandro Cinque, Raquel G. Ibáñez, Antonio Torres, Marta van Tartwijk), Olalla Gómez, Mariana Leyva, Miguel Marina, Alessia Pederzoli, Alejandro Sánchez Garrido, Víctor Santamarina, Marina Turmo, YES



espacios

Espacio Mínimo, García Galería, Fúcares, Esta es una Plaza, Louis 21, Moisés Pérez de Albéniz, NoguerasBlanchard, Maisterravalbuena

para más información

entreacto2013.tumblr.com

entreacto20m@gmail.com

bellasartes
CONSEJO REGULADOR DE LAS ARTES

con el apoyo de
FUNDACIÓN
Rabon Santander

con la colaboración de
ARTE MADRID
ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE

¡ATENCIÓN! SI QUIERES DESCARGAR EL DOSSIER DE PRENSA DE ENTREACTO PINCHA [AQUÍ](#).

Fechas:

Convocatoria: 21 de enero-27 de marzo 2013

Intervención en las galerías: 20 de mayo 2013

Las propuestas seleccionadas para la intervención en las galerías el día 20 de mayo son las siguientes:

1- EL BANQUETE

La sentada

MaisterraValbuena

2- LEYVA, Mariana

Exposición de pintura

NoguerasBlanchard

3- MARINA, Miguel

Ritorno

García Galería

4- YES

Entre acto

Louis 21

5- ANGUITA, Jorge; CRUZ, Javier; CHOZAS, Javier; GATÓN, Esther

Entre el reflejo

Espacio Mínimo

6- SÁNCHEZ GARRIDO, Alejandro

Run Off

7- PEDERZOLI, Alessia, y GÓMEZ, Olalla

Stand By

Moisés Pérez de Albéniz

8- SANTAMARINA CASTAÑO, Víctor

Regiones metamórficas

Fúcares

9- TURMO OLIVIÉ, Marina

Edificando Ideas

Esta es una Plaza

Presentación de las 20 propuestas preseleccionadas en La Trasera ante el jurado que elegirá las finales: 22 de abril (10-13.30h.). El jurado está compuesto por Eva Ruiz, Rebeca Blanchard, Jacobo Castellano, Javier Duero y una representante de la Fundación Banco Santander.

Las propuestas finalistas son:

1. Jorge ANGUITA, Javier CRUZ, Javier GÓMEZ, Esther GATÓN

Entre el reflejo

2. AUTOEDICIONES MAZO

3A3

3. EL BANQUETE

La sentada

4 Margarita GARCIA MARTÍNEZ

En busca del regreso a casa: dos recorridos por Madrid

5 Marian GARRIDO HERROJO

The medium is the medium

6 Elisa GONZALEZ GARCÍA

Entreacto

7 Edurne HERRÁN

Growing Pains

8 Mariana LEYVA

Exposición de Pintura

9 Salim MALLA

Velocidad = espacio / tiempo

10 Miguel MARINA

Ritorno

11 Jesús MORENO (YES)

Entreacto

12 NAME

Extempo

13 Alessia PEDERZOLI y Olalla GÓMEZ

Stand By

14 Julián PÉREZ ROMERO

A Real Time Story

15 Luis ROJO

Intersticios

16 Alejandro SANCHEZ GARRIDO

Run Off

17 Víctor SANTAMARINA CASTAÑO

Regiones metamórficas

18 Miluca SANZ RUEDA

La noche es el intervalo entre dos días.

19 Viviana SILVA FLORES

Interrogantes cotidianas

20 Marina TURMO OLIVÉ

Edificando ideas

Lugar: las galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet (Madrid) que figuran más abajo (ver participantes).

Inscripción: La convocatoria, que se lanzará el 21 de enero a través de esta web de Extensión Universitaria, está abierta a la participación de estudiantes de los últimos cursos de grado y licenciatura de la facultad de Bellas Artes UCM y ALUMNI de la misma.

Entreacto tiene como objetivo aprovechar el periodo de tiempo que media entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente para ocupar, durante un solo día, galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet con obra de estudiantes y ALUMNI (antiguos alumnos) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Entreacto se celebrará el **20 de mayo de 2013**.

1. La palabra “entreacto” en principio daba nombre al tiempo que mediaba entre dos actos de una pieza teatral, pero con el tiempo sirvió para denominar las composiciones musicales o dramáticas que se representaban durante el mismo. Estas piezas menores tenían como fin “continuar la acción dramática, preparar el cambio de tono entre un acto y el siguiente o evitar que el público se impacientase”. Los entreactos se representaban delante del telón con los mínimos recursos, sin atrezzo ni escenografía.
2. En 1924 se estrenaba el ballet *Rêlache*, con libreto de Francis Picabia y música de Erik Satie. Como interludio, el artista introdujo una película titulada *Entr’acte*. Los actores del filme eran Picabia y Satie y otros amigos suyos, entre ellos, Man Ray y Marcel Duchamp. *Entr’acte*, de 12 minutos, fue dirigida René Clair, que utilizó todos los recursos del cine (cámara lenta y rápida, doble exposición, fotomontaje...) para experimentar con la percepción del espectador.
3. En 1958, el artista James Lee-Byars se presentó en el vestíbulo del MOMA de Nueva York y solicitó que se le presentara a Mark Rothko, cuya obra admiraba. La entonces comisaria Dorothy Miller, le condujo a su despacho y revisó su obra. Como resultado de aquel encuentro, el joven artista consiguió que se le permitiera, ese mismo año, exponer su obra, durante unas horas, en las escaleras de servicio del museo. Fue su primera exposición individual. Cinco años más tarde, Lee-Byars ocupó la Green Gallery por un día. Se pintó la galería de negro, se iluminó la sala con una única bombilla y se contrató a un niño para que, a lo largo del día, entregara, una a una, cien cajas blancas realizadas por un artista chino.

A modo de entreacto y con el fin de 1) dar continuidad a la acción; 2) preparar el cambio de tono entre dos actos 3) experimentar con la percepción del espectador; y, sobre todo, 4) evitar que el público se impacienta, hemos imitado a James Lee-Byars solicitando a las galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet ocupar su espacio por un solo día coincidiendo

con el desmontaje de una de sus exposiciones. No nos olvidaremos de utilizar los mínimos recursos y aprovechar al máximo las condiciones preexistentes.

Pincha [aquí](#) para descargar la convocatoria.

Participan: Galería Eva Ruiz, Nogueras Blanchard, Galería Maisterra Valbuena, García Galería, Espacio Mínimo, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Ésta es una Plaza, Galería Fúcares.

Coordina: Emilia García-Romeu

Emilia García-Romeu es historiadora del arte. Ha trabajado como editora, traductora, comisaria y profesora. En su trayectoria profesional, destacan la dirección de la revista online de arte contemporáneo, [centrodearte.com](#), ya desaparecida, y la organización de conferencias y seminarios para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos). En la actualidad, trabaja como editora, traductora y gestora de proyectos free-lance. Escribe regularmente en su blog [*gustos y disgustos*](#).

Financia: Fundación Banco Santander y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: entreacto2013.tumblr.com

Programa CortoCircuitos 2013

ARTES EN VIVO

En sentido amplio, llamamos Artes en Vivo al impulso hacia la universidad trans-disciplinar. El objetivo es ampliar y diversificar la presencia del cine y audiovisuales; teatro, danza, performance y arte de acción en general; música y arte sonoro; poesía y literatura experimental. También asociarnos con otras áreas de conocimiento, espacios e iniciativas: estamos pensando en la semana de las ciencias, jornadas de estudios, seminarios, y dialogar con otros colegas con los que sumar fuerzas para ampliar la perspectiva desde la que entendernos como Facultad.

GEOGRAFÍAS HUMANAS. UNA MUESTRA DE CINE ENSAYO

Acción!MAD2013: ARTE DE ACCIÓN EN Y DESDE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

ENTREACTO

GOLIARDOS, 50 AÑOS (NO ES NADA)

HACEDORAS

EXPOSICIÓN ARCHIVO NÚBOL EN LA BIBLIOTECA MARÍA ZAMBRANO

UP AGAINST THE WALL MOTHERFUCKERS!: PROYECCIÓN Y MESA REDONDA

3ª EDICIÓN DE ATRAPADOS EN EL ACTO. INICIO A LA PERFORMANCE

A CAMINAR SE APRENDE CAMINANDO: Iniciación a la iniciación o cómo enseñar performance

MEDIADORES. TEORÍA INTERPRETATIVA

RETROSPECTIVA DE CORTOS DE ANIMACIÓN CHECOS

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo III

Fechas: 10 de enero, 13 febrero, 6 de marzo, 20 de marzo y 10 de abril de 2013

Horario:

10 de enero: 18h.

13 febrero, 6 de marzo, 20 de marzo y 10 de abril: 17.00 h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: Actividad abierta; no hay criterios de selección

Se entregará diploma acreditativo

Este año, en su tercera edición, *Geografías Humanas* en colaboración con *La Casa Velázquez* de Madrid y el grupo de investigación *Subtramas*, plantea un ciclo de cine dedicado al documental antropológico o a propuestas documentales donde se evidencia el acercamiento al otro como tema relevante en la producción audiovisual.

Con el interés de analizar qué papel juega el audiovisual como medio aplicado al conocimiento del otro, sugerimos una agenda que reúne películas documentales que se plantean como pequeñas visiones de lo ajeno, donde se confrontan los temas relacionados no sólo con la distancia sino con las diferencias culturales, la traducción, los conflictos propios de cada lugar y la puesta en marcha de estrategias específicamente audiovisuales para la comprensión y aproximación a distintos lugares, culturas o personas.

Programa:

1. Sesión 10 de enero

Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger, *Passing the rainbow* (2008), 71 min.

Invitada: Sandra Schäfer (Directora del film)

2. Sesión 13 de Febrero

Jean-Daniel Pollet: *Méditerranée* (1963) y *L'ordre* (1973)

Invitado: Guillermo G. Peydró (Director de cine y estudiante de doctorado)

3. Sesión 6 de Marzo

Jean Rouch: *Los maestros locos* (1955) y *Las viudas de 15 años* (1964)

Invitado: José Carmelo Lisón (Antropólogo profesor de "Técnicas de investigación con medios audiovisuales aplicadas al estudio de la diversidad" en la UCM)

4. Sesión 20 de Marzo

Presentación de *La cámara como escritura en la creación audiovisual de Bill Viola (The Passing)*, *Alan Berliner (Nobody's Business)* y *Agnès Varda (Les glaneurs et la*

glaneuse) (2012), de Isabel María López Campos (Directora de cine y profesora de "Audiovisuales" en la UCM),

5. Sesión 10 de Abril

Presentación de *Blagues a part* (2010), de Vanessa Rousselot (Directora de cine).

Coordinan: Javier Ramírez (www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez), [Vanessa Rousselot](http://www.bellasartes.ucm.es/vanessa-rousselot) y Elena Grande (<http://www.bellasartes.ucm.es/helena-grande>)

Elena Grande (Madrid 1987) es licenciada en Bellas Artes UCM y master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su trabajo se centra en el estudio de las nuevas narrativas en la cultura visual y el audiovisual como práctica artística.

Javier Ramírez (Madrid 1988) es licenciado en Bellas Artes UCM y becario de colaboración de la Sección Departamental de Historia del Arte. Tiene una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con vídeo enfocado al cine y ha realizado, hasta la fecha, numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.

Vanessa Rousselot. Cineasta de la Casa de Velázquez en 2012-2013. Estudió Historia del Mundo Árabe Contemporáneo en la Universidad de la Sorbona y árabe clásico en la Universidad de Idiomas Orientales (INALCO), antes de formarse en la realización documental en los Ateliers Varan, en París. Actualmente está desarrollando un documental sobre las inmigrantes latino-americanas que trabajan como internas en familias españolas.

Enlace: <http://cine-ensayo.tumblr.com/2013>

Colabora: Casa de Velázquez y Subtramas

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



Para consultar el programa de Espacio Frágil con el que colabora la Facultad de Bellas Artes UCM pincha [aquí](#).

Fechas:

19 de febrero: presentación del Taller y presentación de las propuestas de los alumnos que han participado en el Taller de Acción!MAD de 2012.

26 de febrero; 5 y 19 de marzo; 2, 16 y 30 de abril; 14 y 28 de mayo; 11 de junio y 2, 16 y 30 de octubre: Taller

13 de noviembre: 2 performances desarrolladas por Virginia García y Lorena Izquierdo

Noviembre 2013 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD13 (consultar fechas arriba en el programa): Muestra pública del taller

Horario:

Presentación del Taller: 16h.

Taller: 14 a 16 h.

Performances: 12 h.

Muestra pública del Taller: 19 a 21h.

Lugar:

Presentación del Taller y Taller: La Trasera.

Muestra Pública del Taller: Matadero Madrid

Plazas:

Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 15 personas.

Inscripción: Enviar correo con nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a vicedecanato@art.ucm.es antes del 17 de febrero.

Se entregará diploma acreditativo

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance **EN Y DESDE** la Facultad de Bellas Artes UCM. **EN** la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar **DESDE** la Facultad un grupo que en Noviembre de 2013 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD13, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa. El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

Coordinan: Nieves Correa y Acción!MAD

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.

Lorena Izquierdo (Valencia). Licenciada en Historia del Arte y Filosofía. Formación en contact improvisación, butoh y teatro físico. Estudios de cello, fotografía, y performance con Bartolomé Ferrando, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Me interesa observar.

Ampliar la consciencia y los sentidos.

Que la fragilidad se transforme al ser expuesta.

En mi proceso creativo trabajo desde el alejamiento de la narratividad y la representación, acercándome a las texturas poéticas.

Virginia Lagarza (Valencia). Nace en Badajoz en 1974. Economista inactiva, estudió en la escuela Rietveld Academie y Theatre School (Amsterdam). Desde 2008 vive en Valencia donde finaliza la licenciatura en la escuela superior de danza contemporánea. En estos años estudia Performance en la Facultad de Bellas Artes y desarrolla diferentes piezas de arte de acción como: Butohllage (Ovni cuadrado Gallery), Restrictitution (Festival Internacional Incubarte) o Meating (Festival de striptease conceptual de Valencia) entre otras. Sus piezas tratan sobre las restricciones y los límites del movimiento poniendo de relieve el contrapunto entre presencia/ausencia del cuerpo en continuo tránsito.

En la pieza que presenta Lagarza transmite una percepción íntima de su propia deshumanización. Mediante la desvirtualización, neutralización y desaparición del elemento humano ofrece una reflexión de tinte moral: La culpa es mía,

Enlaces:

www.accionmad.org

www.aspaceforliveart.org

www.efimerarevista.es

www.nievescorrea.org

Financian: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Goliardos, 50 años (no es nada)

**Fechas:**

4 y 5 de abril 2013 (exposición)

4 de abril (presentación de las jornadas)

Horario: 19 h. (presentación)

Lugar: Salón de actos y vestíbulo de la sala para la exposición

Plazas: 240

Inscripción: Entrada libre hasta completar el aforo. Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Manuel Álvarez Junco, profesor UCM Bellas Artes. "Goliardos, 50 años (no es nada)"

Presentación de la Fundación Goliardos, con un evento "GOLIARDOS, 50 años (no es nada)". Grupo mítico del Teatro independiente español. Conferencias, charlas, mesas redondas y actuación teatral.

- 1.- Actuación teatral en el Salón de actos.
- 2.- Exposición en el vestíbulo de ese Salón de actos.
- 3.- Charlas y mesas redondas en el estrado.

Los Goliardos fueron el grupo impulsor y protomártir del teatro independiente español, un movimiento cultural que, partiendo del ámbito universitario pretendió renovar el arte escénico. En sentido estricto, eran aprendices de monjes más dados al disfrute carnal que a las misas de

víspera. Formaron grupos errantes que viajaron por la Europa medieval de un monasterio a otro sin saltarse una taberna por el camino. Dejaron como legado una notable obra poética exaltando los goces terrenales, cantando al vino, las viandas y el fornicio. Pasado el tiempo, a mediados de los sesenta del siglo pasado, cuando ya estaba claro que el plan Marshall no pasaba por Villar del Río y en París estaba a punto de armarse una gorda, apareció un grupo de universitarios que, enarbolando la bandera goliarda, pretendieron inventarse el teatro independiente. Las cosas salieron a ratos bien y en ocasiones fatal. Por la sede de aquel grupo, mitad compañía, mitad comuna, pasó de visita lo más granado de la intelectualidad del momento y fueron miembros de pleno derecho algunos de los que son o han sido referentes del teatro y del cine español en los últimos cincuenta años. El teatro independiente, tal como lo soñaron Los Goliardos, feneció víctima de vaya usted a saber qué, pero la compañía resucitó en varias ocasiones de la mano de Ángel Facio, director y cabeza pensante desde los inicios y en todas sus reencarnaciones. Han pasado ya unos cuantos años desde el último funeral goliardo, pero Facio ha seguido trabajando sin parar; de Cuenca a Colombia y de Murcia al Teatro Español de Madrid. En todos los casos, como si no hubiera pasado el tiempo y como si diera igual el lugar, ha tratado de llevar a donde iba algo de aquel espíritu que animó a los primeros goliardos: el rigor en el trabajo con los textos, respeto al público y cohesión en el grupo de actores y técnicos que hacen posible la función. Esta versión de Los Goliardos que ahora nace, lo hace bajo la forma jurídica de fundación. Hay un legado histórico que mantener: fondos bibliográficos, cuadernos de dirección, colecciones de carteles, etc. Material que se pone a disposición de todo aquel que desee estudiar o consultar este legado. Sin embargo sus objetivos van más allá de quitar el polvo a los recuerdos. Los Goliardos es hoy un grupo de profesionales de las artes escénicas que realiza, produce y distribuye espectáculos teatrales, propios y ajenos, siempre que estos se basen en textos de calidad contemporáneos o no.

Coordina: Manuel Álvarez Junco, profesor del Departamento de Dibujo II
(www.bellasartes.ucm.es/manuel-junco)

Enlaces: www.losgoliardos.com

Financia: Fundación Goliardos

Programa CortoCircuitos 2013

Hacedoras. La performance analizada por las mujeres artistas



Fechas: 15 de marzo 2013

Horario: 16:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta; no hay criterios de selección.

El objetivo de la propuesta es incluir la dimensión performática dentro del debate sobre arte actual. Para ello se organizará una mesa redonda con la participación de mujeres artistas que publican, gestionan y difunden dicha práctica artística, así como artistas de la performance en España. En la mesa redonda, se debatirá en torno a los principales problemas que encuentran a la hora de desarrollar estas actuaciones en el ámbito de la performance.

Coordinan:

Roxana Popelka, escritora, artista, editora y profesora de Sociología en la Facultad de Ciencias de la Información UCM (www.roxanapopelka.blogspot.com.es)

Belén Cueto, licenciada en Bellas Artes por la UCM (<http://www.bellasartes.ucm.es/belen-cueto>), artista y profesora de Educación Plástica y Visual en secundaria. (www.belencueto.blogspot.com.es)

Participan: Ana Matey, Johanna Speidel, Nieves Correa, Yolanda Pérez Herreras

Modera: Roxana Popelka y Belén Cueto

Roxana Popelka. Se inicia en la literatura en 1989, desarrollando paralelamente un proyecto interdisciplinar: co-directora de la revista literaria y artística Lunula, codirectora y guionista de cortometrajes, y artista de acción. Como artista de acción realiza trabajos performáticos caracterizados por la conjugación de diversas disciplinas artísticas (instalación, recitación literaria, video, etc.), así como por la incorporación de diversos materiales de uso ordinario que adaptan al contexto de la acción. Existe un predominio, en muchas de sus performances, de la combinación del texto hablado, junto con una temática basada en la vindicación de lo cotidiano. (www.roxanapopelka.blogspot.com.es)

Belén Cueto. Trabaja tanto a nivel individual como colectivo, su obra, con un claro carácter social y político, se mueve en el territorio de lo presencial así como en el de las intervenciones

realizadas en espacios públicos; genera experiencias con un lenguaje sencillo y cotidiano trabajando con la presencia y el cuerpo, analizando la forma en que vivimos el día a día. Estas experiencias crean opciones y reflexiones con las que vivir lo habitual de otra manera, cuestionando la inercia que nos lleva a repetir modelos que no nos satisfacen. Además es profesora de Educación Plástica y Visual en Secundaria. (www.belencueto.blogspot.com.es)

Ana Matey. Su obra siempre ha estado vinculada al arte de acción, mostrada a través de distintos medios. Cofundadora de el colectivo y espacio multidisciplinar EL CARROMATO y de ARTÓN, evento mensual dedicado a la práctica, divulgación, investigación y documentación del arte de acción. Actualmente ha puesto en marcha MATSU espacio de creación. Comisaría distintos proyectos nacionales e internacionales, el último "Project Berlín", durante MPA (Mes de la performance) en la galería Kulturpalast en Berlín. Mayo 2012. Su obra y performances han viajado por España, Francia, Inglaterra, México, Italia, Alemania, Polonia, Japón, Croacia, Hungría y Portugal. (www.anamatey.com)

Johanna Speidel. Artista multimedia y gestora de proyectos de arte independiente. Licenciada en Bellas Artes por la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe y de Filología Alemana por la Universidad de Karlsruhe, Alemania. Desde 1996 es presidenta de la Asociación Cultural La Ternura, que organiza intercambios entre artistas, exposiciones, e acciones en la calle. Como gestora de arte coordina proyectos entre artistas como "Do it yourself" Madrid/Berlín. (www.newsjoannaspeidel.blogspot.com / www.doitvideoperformance.blogspot.com)

Nieves Correa. Empecé a hacer performances a finales de los años ochenta y casi a la vez empecé a organizar, gestionar, publicar... Eran años muy difíciles, aunque los de ahora no lo son menos, y no nos quedaba más remedio que construir nuestras propias estructuras de gestión si queríamos sobrevivir. Nadie nos iba a regalar nada. Casi veinticinco años después no sé si soy a artista o soy gestora pero la verdad es que me siento feliz. (<http://www.nievescorrea.org> / www.accionmad.org)

Yolanda Pérez Herreras. Poeta. En el año 2007, la Galería Centro de Arte Moderno mostró 25 años de su poesía desarrollada en los ámbitos de la literatura y las artes visuales – vida pública desde 1991 como poeta discursiva, desde 1995 como poeta visual, desde 1994 como artista de acción. Gestiona, coordina y participa en lecturas poéticas, presentaciones, coloquios, conferencias, festivales, e imparte talleres de poesía visual y arte de acción. Editora de "experimenta..." revista de creación poética experimental, desde 1998. Coordinadora de los Encuentros Internacionales de Arte de Acción y Performance Acción!MAD.

Enlaces:

www.belencueto.blogspot.com.es

www.anamatey.com

www.newsjoannaspeidel.blogspot.com

www.doitvideoperformance.blogspot.com

www.nievescorrea.org

www.accionmad.org

www.festivalmiradasdemujeres.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Colabora: 2 Festival Miradas de Mujeres



Programa CortoCircuitos 2013

Exposición Archivo Núbol en la Biblioteca María Zambrano



Fechas: 7 de Marzo al 15 de Abril (Inauguración jueves 7 a las 18.00)

Horario: Lunes a Viernes de 9 a 21 h.

Lugar: Biblioteca María Zambrano. [Calle Profesor Aranguren, s/n](#), frente al edificio de la Facultad de Geografía e Historia UCM

El fichero núbol nació hace un año del pensamiento de compartir y festejar la creación del colectivo núbol formado por Eva M. y Clara M. La primera idea de una nube en la biblioteca generó más nubes en la biblioteca y el fichero núbol que aquí presentamos. Iniciado por los alumnos de "esto no es una clase" a los que se sumaron los demás representantes de la universidad, profesores, P.A.S, investigadores así como antiguos alumnos y amigos de la complutense. Todos dan forma y sentido a su relación con los libros de nuestra biblioteca de manera sencilla y creativa, mediante el formato de los antiguos ficheros manuales. Este fichero está en constante producción, ampliándose con cada nueva ficha. Ahora tiene la oportunidad de mostrar en la biblioteca María Zambrano parte de este archivo. La intención es abrirlo a toda la comunidad de aprendizaje de la UCM y poder compartir los intereses de las personas que participan en el mismo.

Coordinan: Núbol y Antonio Morales

Núbol. Clara Megías y Eva Morales trabajan juntas en la creación de acciones artístico/educativas.. *Forman parte de Intransit Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. Han sido seleccionadas en Circuitos de Artes Plásticas XXII 2011. Forman parte del grupo de investigación Pedagogías Invisibles. Han recibido la ayuda "Programa de Producción Artística Matadero Madrid" para el proyecto "pequeñas malas acciones"*

Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Enlaces:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/blogs/bibliotecaysociedad/7209.php#.USuiCutvyyc>

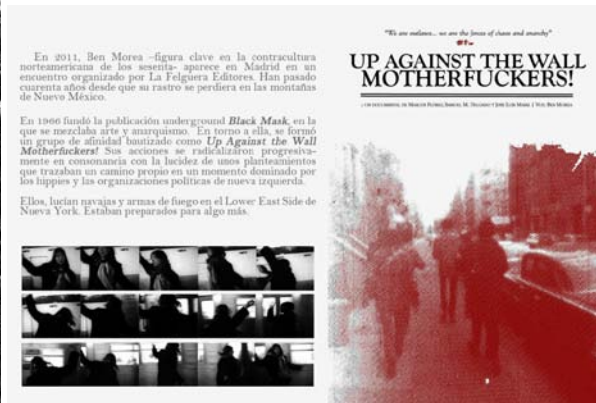
<http://nubol.tumblr.com/>

Financia: Biblioteca María Zambrano.

Programa Abrir el libro

Up against the wall motherfuckers!:

Proyección y mesa redonda



Fecha: 22 de marzo

Horario: 17 h.

Lugar: La Trasera

De mano de Postanarquismo, Nomadismos e Interzonas llega a BBAA UCM el documental *Up against the Wall Motherfuckers!*, acompañado de una charla con sus directores: Marcos Flórez, Samuel M. Delgado y José Luis Maire.

Sinopsis:

En 2011, Ben Morea –figura clave en la contracultura norteamericana de los sesenta- aparece en Madrid en un encuentro organizado por La Felguera Editores. Han pasado cuarenta años desde que su rastro se perdiera en las montañas de Nuevo México. En 1966 fundó la publicación underground *Black Mask*, en la que se mezclaba arte y anarquismo. En torno a ella, se formó un grupo de afinidad bautizado como *Up Against the Wall Motherfuckers!* Sus acciones se radicalizaron progresivamente en consonancia con la lucidez de unos planteamientos que trazaban un camino propio en un momento dominado por los hippies y las organizaciones políticas de nueva izquierda. Ellos, lucían navajas y armas de fuego en el Lower East Side de Nueva York. Estaban preparados para algo más.

Programa:

Pase de la película

Coloquio

Coordinan: Julián Cruz y Marian Garrido

Julián Cruz es Licenciado en Bellas Artes por la UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid.

Editor de "Cosmos", "Asfixia" y "Aféresis". Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Críptica.

Marian Garrido cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño "Experimenta Design" de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [www.mariangarrido.com]

Participan: Marcos Flórez, Samuel M. Delgado y José Luis Maire.

Desde el inicio del proyecto hemos intentado –con mayor o menor fortuna- burlar la jerarquización habitual de las producciones cinematográficas. A partir de esta premisa hemos llegado a vislumbrar una vía para otra forma de hacer. Esta es nuestra primera experiencia dentro de esta forma. Al enterarnos de que nuestros amigos de La Felguera Editores no sólo habían conseguido contactar con Ben Morea, sino que iban a organizar un encuentro con él en Madrid, registrar este momento surgió como un acto reflejo. Esto podía hacerse siempre y cuando no se tomase ninguna imagen de él. No es casualidad que sea prácticamente imposible encontrar una fotografía suya: Morea se ha cuidado de controlar su imagen. Como más adelante él mismo nos explicaría, trata de evitar "el culto a la personalidad". No es la persona lo que importa, es la idea.

Enlaces:

Jornadaspostanarquismo.tumblr.com

noticiasplaytime.blogspot.com.es/2013/01/up-against-wall-motherfuckers-de-marcos.html

Financia: Sin financiación

Programa CortoCircuitos 2013

3ª Edición de Atrapados en el Acto. Inicio a la performance

Fecha: 17, 18 y 19 de diciembre de 2013

Horario: de 11:00 a 14:00 h.

Lugar: La Trasera y Sala de exposiciones

Plazas: 60 alumnos de 2º de Bachillerato de la modalidad de Artes del Colegio Lourdes (FUHEM)

10 alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Inscripción: para los solicitantes de Bellas Artes, por orden de inscripción, enviando un correo a [vicecanato@art.ucm.es](mailto:vicedecanato@art.ucm.es) indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad.

Atrapados en el acto: Inicio a la performance es un taller dirigido por David Crespo y Christian Fernández Mirón. En él, los profesores fomentarán la idea de que la mejor forma de aprender y teorizar sobre la idea de acción es a través de su realización, un taller en gran medida práctico donde los alumnos desarrollarán acciones a través de propuestas realizadas por los profesores.

Programa:

El taller empezará con una “conferencia en acción” donde los responsables harán una pequeña introducción al mundo de la performance, desde sus orígenes hasta la actualidad. Se distribuirán los alumnos en dos grupos, uno por responsable, y se empezarán a desarrollar las primeras propuestas, acciones basadas en distintos temas y formatos. La finalidad de estas acciones será la de reflexionar después en formato de mesa redonda lo que ha ocurrido, donde los alumnos sean conscientes, de lo que han querido hacer, lo que ha surgido y lo que nos ha llegado a los demás.

Cada día se plantearán acciones para desarrollar los días siguientes, siempre con la posibilidad de ser performances tanto individuales como colectivas.

Se entregará diploma acreditativo

David Crespo es artista, investigador y educador. Licenciado en Bellas Artes por la U. de Vigo, Máster de fotografía en EFTI y Máster en Creación e Investigación en la UCM. Ha sido honrado con diferentes premios, realizando exposiciones individuales y colectivas y participando en distintos festivales de fotografía y performance.

Christian Fernández Mirón es artista, comisario y educador. Compagina su trabajo individual con su actividad en el colectivo ¡JA! y en Reformance, el festival de performance reciclada. Es colaborador de los encuentros independientes de acción Artón y coordina desde 2006 el gimnasio creativo virtual La sociedad de las nubes.

Enlaces:

iamdavidcrespo.blogspot.com.es

www.fernandezmiron.com

Programa CortoCircuitos

A caminar se aprende caminando

Iniciación a la iniciación o cómo enseñar performance



Fechas: 4 y 5 de noviembre de 2013

Horario: 15-18 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 plazas

Inscripción: Enviar un correo a vicedecانو@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Incluir una pequeña carta de motivación (no es necesario enviar curriculum).

Se entregará diploma acreditativo

El taller reflexionará en torno al arte de acción, la performance y la pedagogía, teniendo como fin la formación de los asistentes de cara a involucrarse en un taller posterior para adolescentes (*Atrapados en el acto: iniciación a la performance*), que tendrá lugar los días 17, 18 y 19 de diciembre (ver contenidos en <https://bellasartes.ucm.es/atrapados-en-el-acto>). Partiremos de una serie de acciones y ejercicios grupales, que se realizarán y comentarán, analizando su valor didáctico. Este proceso práctico construirá el modelo del segundo taller (*Atrapados en el acto*). De este modo, lo que acontezca en el primer taller se incorporará al segundo de diferentes maneras.

Bajo estas premisas, los participantes del primer taller entrarán a formar parte del segundo en calidad de *decolaboradores*. Asistirán a los docentes teniendo cada uno un rol en el desarrollo del mismo. Así, se cerrará el círculo con la implicación de los participantes en la segunda parte.

Se planteará un visionado de imágenes y proyectos con la intención de generar un paisaje estético que conduzca los conceptos a trabajar.

La participación en este taller compromete al alumno a formar parte del segundo.

Coordinan:

David Crespo y Christian Fernández Mirón

David Crespo cursó el Máster de Arte, Creación e Investigación (MAC+I), 2010-2012.

Ambos docentes han impartido el taller *Atrapados en el acto: iniciación a la performance* en la Facultad de BBAA UCM en dos ocasiones previas: cursos 2011-2012 y 2012-2013.

David Crespo es artista, investigador y educador. Licenciado en Bellas Artes por la U. de Vigo, Máster de fotografía en EFTI y Máster en Creación e Investigación en la UCM. Cuenta con diferentes premios y ha realizado exposiciones individuales y colectivas, participando en distintos festivales de fotografía y performance.

Christian Fernández Mirón es artista, comisario y educador. Compagina su trabajo individual con su actividad en el colectivo ¡JA! y en Reformance, el festival de performance reciclada. Es colaborador de los encuentros independientes de acción Artón y coordina desde 2006 el gimnasio creativo virtual La sociedad de las nubes.

Enlaces:

iamdavidcrespo.blogspot.com

www.fernandezmiron.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Mediadores. Teoría interpretativa

Performance y Audioguías para el contexto de la Exposición
LOS MAQUINISTAS (The Machinists)



Fechas: Del 12 al 23 de noviembre 2013 (ver programa)

Horario:

Común

12 Nov. (martes) La Trasera. Fac. Bellas Artes 18-21h. Encuentro presentación del taller.

18 Nov. (lunes) La Trasera. Fac. Bellas Artes 18-21h. Puesta en común de proyectos.

Voluntario

15 Nov. (viernes) 20h. C arte C. Inauguración "Los Maquinistas (the machinists)".

20 Nov. (miércoles) 16h. La Trasera. Fac. Bellas Artes. Reunión con Alicia.

23 Nov. (sábado) 12h. C arte C. Montaje en Sala.

Lugar: La Trasera (Facultad de Bellas Artes) y sala de exposición C arte C.

Plazas: máximo 15

Inscripción: Enviar correo, antes del 12 de noviembre, a talleres.insonora@gmail.com, con copia a avicedecanato@art.ucm.es, indicando nombre y apellidos, vinculación con la universidad, nombre de la actividad y teléfono de contacto. Adjuntar también una carta de motivación y una breve biografía o CV.

Para acceder a la nota de prensa de la exposición pincha [aquí](#).

Siguiendo la exposición "LOS MAQUINISTAS (the machinists)" que tendrá lugar en el Centro de Arte Complutense, se invita a los alumnos a participar en el dispositivo escénico que se ha creado en torno a la muestra, jugando con las nociones de mediador, guía o narrador. Nos inspiraremos en estos modelos haciendo una representación crítica. Las audioguías realizadas durante el taller se incluirán dentro de la exposición. Contaremos con la ayuda de la propia comisaria y directora de IN-SONORA para el seguimiento del taller.

¿Qué sucede cuando la figura que media entre el espectador y la obra es un artista?

La figura del mediador ha cobrado progresivamente más poder y presencia en la escena del arte. Son los discursos de estos especialistas quienes dan las claves y las maneras de apreciar o entender lo que ocurre en la pared de la galería y de la institución museística. Este contexto académico que aplican y explican al público interesado puede ser planteado como un ejercicio artístico en sí mismo.

¿Qué ocurre cuando la narración del mediador tiene más relevancia y peso que el propio objeto mostrado?

La voz que dirige el discurso teórico puede tener tanto poder de ejecución como cualquier forma representativa (escultórica, pictórica, instalación etc). De este traslado de papeles y su potencial para crear se encargará el propio alumno.

¿Cómo explicarás con tu obra una pieza de otro artista a un espectador?

Estos son los interrogantes y los alicientes que tendremos en cuenta para la elaboración de un material artístico que será a la par una interpretación de la exposición.

Programa:

Primera Semana del 12 al 15. Trabajo en la idea, producción y grabación.

12 Nov. Presentación del proyecto, idea y objetivos en La Trasera, Facultad de Bellas Artes.

15 Nov. Inauguración, encuentro con los artistas de "Los Maquinistas".

Segunda Semana del 18 al 23. Edición, tutorías y montaje de piezas finales en c arte c.

18 Nov. Puesta en común de ideas.

18-23 Nov. Trabajo individual sobre la exposición "Los Maquinistas", acceso a la sala.

23 Nov. Montaje en sala de piezas finales.

Coordinan: IN-SONORA y Alicia G. Hierro

IN-SONORA es una asociación cultural creada para apoyar y dar visibilidad a propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio. Desde 2005 IN-SONORA pone en marcha un encuentro anual en diferentes espacios de Madrid, que aúna instalaciones y objetos sonoros/interactivos, eventos experimentales, piezas de escucha, net.art, vídeo, talleres, debates y presentaciones. Todo ello mediante una convocatoria pública internacional que apuesta principalmente por artistas emergentes. En 2008 IN-SONORA comienza a colaborar con otros agentes y proyectos nacionales e internacionales abandonando el formato único de muestra anual y buscando uno más cercano al de plataforma de apoyo y difusión, generando proyectos específicos y coordinando encuentros, residencias artísticas y talleres dentro y fuera de España.

Alicia G. Hierro (bellasartes.ucm.es/alicia-grueso-hierro). Madrid/1982. Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance

contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes en Venezia y trabaja en la 51ª Biennale. Finaliza el DEA en Finlandia donde completa *Semiotics of Music Performance*. Ha participado con ARTEA en el proyecto de investigación *Teatralidades Expandidas*, MNCARS y es colaboradora de IN-SONORA. Ha compuesto piezas para diferentes espacios como el Auditorio Nacional de Madrid SON 2011. Como docente ha impartido *El sonido plástico: estrategias compositivas* en la Universidad de Alcalá o *Land Art & Arte Sonoro*, UC.

www.aliciahierro.es

Enlaces:

<http://in-sonora.org>

<http://in-sonora.org/ficha-proyecto/los-maquinistas-the-machinists>

<http://sonoridadamarilla.wordpress.com/>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013

Retrospectiva de cortos de animación checos



Fechas: 11 de abril 2013

Horario: 12:30-14:30h.

Lugar: Salón de Grados Fac. de Bellas Artes, UCM

Retrospectiva de cortos de animación de tres de los directores que más han marcado la famosa tradición de ese género en la antigua Checoslovaquia y en la actual República Checa: Jiří Barta, Jiří Trnka y Jan Švankmajer. Los tres realizadores pertenecen a tres generaciones distintas y se podrá ver la evolución a través del tiempo en las técnicas y estilos. También la temática y el mensaje cambia en el tiempo. Desde la inquietante obra maestra prohibida por el régimen La Mano (Trnka, 1968) en la que denunciaba la censura y la manipulación de los artistas durante el comunismo, hasta el fin del totalitarismo en Checoslovaquia en 1989 y la apertura a occidente en la obra de Švankmajer La Muerte del Estalinismo en Bohemia y sus trabajos para la cadena musical norteamericana MTV.

Programa:

Disc jockey (Diskžokej, Jiří Barta, 1980)

El Mundo Desaparecido de los Guantes (Zaniklý svět rukavic, Jiří Barta, 1983)

La Mano (Ruka, Jiří Trnka, 1966)

Carne Enamorada (Zamilované Maso, Jan Švankmajer, 1989)

Picnic con Weissmann (Picknick mit Weissmann, Jan Švankmajer, 1968)

Flora (Jan Švankmajer, 1989)

Another Kind of Love (Jan Švankmajer, mejor vídeo musical de 1988 para la MTV)

La Muerte del Estalinismo en Bohemia (Konec stalinismu v Čechách, Jan Švankmajer, 1990)

Comida (Jídlo, Jan Švankmajer, 1992)

La duración total del programa es de 90 minutos aproximadamente.

Coordinan: Fac. de Bellas Artes y Centro Checo de Madrid

Financia: Centro Checo de Madrid

Programa CortoCircuitos 2013

Acciones Complementarias 2013



El Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, en paralelo a las actividades del PROGRAMA CortoCircuitos convoca anualmente propuestas de ACCIONES COMPLEMENTARIAS, concediendo ayudas para proyectos inéditos que versen sobre cualquier faceta de la creación artística actual y que destaquen por la innovación, calidad y adecuación a los recursos disponibles. Podrá concurrir a la convocatoria, de forma individual o colectiva, cualquier persona adscrita a la facultad (Personal Docente e Investigador, estudiantes y Personal de Administración y Servicios) o ajena a la misma pero representada por alguno de los miembros citados. Una vez aprobados por la Comisión de Extensión Universitaria, con representación de todos los estamentos de la facultad, los proyectos serán dirigidos y gestionados por sus respectivos responsables, encargándose el Vicedecanato de su coordinación.

2013: COMPLEMENTARY ACTIONS

Since 2011, Extensión Universitaria, in parallel with its own specific programme, sends out an annual call for submissions for COMPLEMENTARY ACTIONS, giving help to brand new projects that deal with any area of contemporary artistic creation and which stand out due to their innovation, quality, and feasibility. Any individual or collective associated with the Faculty (teachers, researchers, students, staff) can submit proposals, as well as anybody with a direct connection to any of the aforementioned members.

EDUCACIÓN

La educación en las artes puede ser ampliada más allá de los contenidos que se imparten desde las asignaturas de los programas oficiales. Pensamos la tradición desde el presente e incorporamos saberes periféricos o marginales que aunque no forman parte del currículo pueden ser considerados arte de contexto. Este es el objetivo más importante en la función de extensión del Vicedecanato y está presente en todos los programas que proponemos. Potenciar que la universidad pública sea lugar natural de debate sobre educación e investigación artísticas. Contar para ello con la experiencia de artistas que hayan pasado por la facultad de Bellas Artes de la Complutense – tanto los que terminaron sus estudios como los que los abandonaron- con las propuestas que traigan de vuelta y beneficiarnos de su experiencia. Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior, apoyando la visibilidad de su obra en exposiciones fuera de ella a lo largo de toda la carrera, desde los primeros a los últimos cursos, integrando el proceso de la idea, la materialización y la gestión de los formatos de exhibición en el aprendizaje.

CLUB DE CREACIÓN TEXTIL

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE ANIMACIÓN

CONFERENCIA: FINE ART DIGITAL PRINTING. El arte gráfico del siglo XXI y sus expectativas de vida

ROBÓTICA CREATIVA CON LEGO MINDSTORMS NXT

UN NUEVO PARADIGMA EN LA ANIMACIÓN DIGITAL

+ PAPEL +

TALLER DE CREACIÓN ABIERTO

TALLER CON LA CASA A CUESTAS. PROPUESTAS PARA REVISAR Y REINVENTAR, DESDE EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO, EL CONCEPTO DE HABITAR EN LA ACTUALIDAD

TALLER ARTE PÚBLICO Y GÉNERO

NEGRO COMO LA LECHE

Club de creación textil



Fechas: 31 de enero, 12 de febrero, 12 de marzo, 3 de abril, 17 de abril, 9 de mayo, 22 de mayo, 4 de junio, 1 de octubre, 22 de octubre, 24 de octubre, 12 de noviembre, 19 de noviembre, 26 de noviembre, 5 de diciembre, 19 de diciembre de 2013

Horario: 16 a 18h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: las personas interesadas en seguir la actividad de manera continuada, como grupo estable, deben enviar un correo indicando nombre, apellidos, teléfono de contacto y vinculación con la universidad a vicedecanato@art.ucm.es antes del 30 de enero.

Pretendemos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basará en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (empezaremos con punto y ganchillo pero estamos abiertas a cualquier técnica), de tal forma que éstas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad. De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad y en el arte, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido, promoveremos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

En la actualidad las técnicas de creación textil se están incorporando de nuevo en la vida cotidiana de la población urbana (existen multitud de tiendas, ferias, webs,... que se dedican a ello) y por ende en la vida artística. Dos de los muchos ejemplos de esta introducción de lo textil en la vida artística actual son los siguientes:

The Nature Spirit es el nombre de una exposición realizada hace un año en el Centro de Arte Complutense sobre arte textil japonés. En esta ocasión el tejido se utiliza como obra en sí misma, dando valor al objeto realizado por el artista al igual que si lo que hubiera realizado fuera una pintura, una escultura o una fotografía, utilizando estos recursos, por lo tanto, dentro de un concepto más “tradicional” del arte y la creación artística.

Colectivo Duduá y su proyecto *Guerrilla de ganchillo* es un ejemplo de un uso contemporáneo del ganchillo, utilizando una técnica tradicional de creación artesana femenina como elemento dentro del arte relacional y de contexto.

Para esta actividad, contamos con la colaboración del Colectivo Hebra, un colectivo de reciente creación del que forman parte profesoras y alumnos de Bellas Artes de Madrid y Murcia y que buscan utilizar y reflexionar sobre las técnicas tradicionales de creación textil y el mundo del arte contemporáneo. Este colectivo ya está comenzando a realizar diferentes actividades, como la planeada para Proyecto de AcciónMad en Matadero a finales de noviembre de 2012.

Programa:

La programación de las actividades se irá anunciando con antelación.

Enlaces:

www.ucm.es/info/memorias/culturaydeporte/artetextil/index.htm

duduadudua.blogspot.com.es/2012/05/la-guerrilla-de-ganchillo-en-la.html

Síguenos en twitter @clubcreatextil

Coordinan:

Noelia Antúnez del Cerro y Marta García Cano, con la colaboración del Colectivo Hebra

Noelia Antúnez del Cerro (noeliaantunezdelcerro.wordpress.com) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

Marta García Cano (martagarciacano.es, pensamientobola.blogspot.com) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama “mecanismos de pensar/ no pensar” en un entorno colaborativo para ver qué sucede.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) que colabora con el MuPAI y con el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Programa Acciones Complementarias 2013

Manuel Sirgo: cocinando animación



Manuel Sirgo cocinando animación

JUEVES 31 DE OCTUBRE 2013

Coordinan: Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cienros Wickens. Extensión Universitaria / Dpto. Dibujo I (Dibujo y Grabado)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**SALÓN DE GRADOS
15.00 - 18.00 h.**

Fechas: 31 de octubre de 2013.

Horario: de 15 a 18 h.

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: Hasta completar aforo.

En las conferencias se tratarán las prácticas habituales en el sector de la animación y se llamará la atención sobre los puntos que debe tener en cuenta un animador en sus inicios para evitar problemas técnicos en el desarrollo de sus propuestas. Para ello el conferenciante explicará conceptos claves de la animación como son:

Programa:

- Definición de carta de rodaje.
- Ciclos de animación: el paso, la carrera.
- Teorías de anticipación y reacción.
- Definición de los campos.
- Juego de campos.
- Los storyboards físicos.
- Definición de animática.
- Un ejemplo práctico. La animática de Arrugas.
- Rigurosidad en el diseño de modelos o props.

- Diseños de personajes. Hojas de modelos.
- Trucos de animación.
- Panorámicas que se mueven a un ritmo menor mientras los personajes deben animarse a 24 frames por segundo.
- Diseño de fondos de tres campos y personajes en primer plano.
- Búsqueda de localizaciones o fondos claves.
- Definición de paletas de colores.
- El layout en animación.
- Tipos de animadores: animador primario, asistentes de animación, intercaladores.
- Tipos de cámara o escáneres para animación.
- Sistema de dibujo por transparencias utilizando una mesa de luz.
- Uso de barras de pivotes.
- Coloreados de fondos clásicos.
- Edición y montaje.
- Diferencias Pre - Producción y Postproducción.
- Aspectos prácticos y legales

Coordinan: [Carmen Pérez](#) y [Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens](#) (profesoras del departamento de Dibujo I)

Programa Acciones Complementarias 2013

CONFERENCIA FINE ART DIGITAL PRINTING. El arte gráfico del siglo XXI y sus expectativas de vida



Fecha: 17 enero 2013

Horario: 12.00h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: Actividad abierta; no hay criterios de selección

Se entregará diploma acreditativo

El mundo digital de este siglo XXI ha traído grandes cambios en las formulas de creación plástica y visual. El camino entre la fotografía, el diseño y la infografía, es cada vez más corto, y el cruce de caminos lo encontramos en los medios informáticos que facilitan esa comunicación entre las artes. Sin embargo, esta accesibilidad para la creación se está encontrando con una aparente limitación a la hora de salir del medio informático al espacio analógico de la realidad material. La constante evolución de los medios de impresión digital está provocando una dicotomía entre la gran cantidad posibilidades que existen para obtener imágenes impresas, y cierto grado de desconocimiento sobre sus propiedades y capacidades plásticas, estéticas y de perdurabilidad. Esta conferencia intentará clarificar algunos las bondades y las limitaciones de los objetos de arte creados con los nuevos sistemas de impresión digital, tanto en términos de calidades y cualidades expresivas, como de sus expectativas de estabilidad y permanencia.

Para ello, con esta actividad se pretende:

- Explicar los nuevos sistemas de creación plástica.

- Concretar calidades y cualidades visuales de las distintas tecnologías de impresión digital.
- Exponer sus posibilidades de aplicación como objetos artísticos.
- Aclarar cuestiones sobre la estabilidad y la permanencia de cada tipología.

Coordinan: Silvia García Fernández-Villa y Manuel Huertas Torrejón.

Silvia García Fernández-Villa y Manuel Huertas Torrejón son profesores del Dpto. de Pintura (Pintura y Restauración) de BBAA UCM; Silvia García Fernández-Villa imparte docencia en el Grado en Diseño y en el de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Manuel Huertas Torrejón imparte docencia en la Licenciatura en Bellas Artes y el Grado en Bellas Artes.

El ponente, Pablo Ruiz, es conservador-restaurador en el Centro Andaluz de la Fotografía. Experto en aspectos relativos a la tecnología fotográfica completó sus estudios en Estados Unidos e Inglaterra. Actualmente colabora como consultor en Clorofila Digital dentro de sus programas de investigación y desarrollo bajo el sello de calidad Art I+D+I. Coordinador del Grupo de Conservación de Fotografía del GE-ILC. Entre sus múltiples trabajos realiza una amplia actividad docente.

Financia: Clorofila Digital

Enlace: www.clorofiladigital.com

Programa Acciones Complementarias 2013

Robótica creativa con LEGO MINDSTORMS NXT: conferencia y taller



Fechas: 19 de marzo 2013

Horario:

Conferencia: 10:15 a 11:15 h.

Taller: 11.15 a 14.15 h.

Lugar: La Trasera

Plazas:

Conferencia: entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Taller: máximo 30 personas (trabajo en equipos)

Inscripción: Pueden inscribirse alumnos y profesionales de Bellas Artes, Diseño, Arquitectura, Ingeniería y otras ramas de conocimiento interesados en el tema. Para inscribirse enviar un correo a mmcuevoaso@art.ucm.es, con copia a vicedecanato@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Tendrán preferencia los alumnos de la facultad de Bellas Artes UCM.

Se entregará diploma acreditativo

Dentro de la esfera artística, la robótica aparece como una de las herramientas actuales que se están utilizando hoy en día para desarrollar proyectos donde la relación entre arte, ciencia y tecnología da como resultado proyectos audaces de un gran interés experiencial y creativo.

Los objetivos de la conferencia son:

- Presentar un conjunto de conceptos donde se pueden ver las relaciones conectivas entre Arte, Ciencia y Tecnología y proporcionar modelos para actividades educativas en el campo de la creación.

- Mostrar, entre otras, la herramienta LEGO ® MINDSTORMS NXT con toda su amplia gama de elementos y piezas relacionadas (sensor de contacto, sensor de sonido, sensor de ultrasonidos, servo motor interactivo, sensor de temperatura,...) con el objeto de servir para construir y programar robots con una gran variedad de funciones. Incluye la presentación del ladrillo inteligente NXT programable, que permite a través de un software de programación, basado en LabVIEW, fácil de utilizar y con muchas posibilidades de interconexiones creativas, controlar cualquier robot que se pueda construir.

- Presentar una generación de robots capaces de ser programados para solucionar problemas de nuestro entorno cotidiano de una forma creativa.

El taller práctico Robótica móvil con LEGO MINDSTORMS NXT es una actividad práctica de formación en robótica creativa orientado a fomentar el desarrollo de habilidades y competencias creativas y docentes utilizando LEGO MINDSTORMS NXT. Este taller pretende dar una visión general sobre cómo diseñar la estructura y funcionamiento de pequeños robots móviles autónomos utilizando equipos básicos de LEGO MindStorms NXT y kits robóticos.

La actividad propone abrir un campo de trabajo con nuevas herramientas tecnológicas muy interesante para la creación contemporánea, mostrar conceptos y estrategias para utilizar estas herramientas de la forma más eficaz y personal posible e indagar sobre la complejidad en la realización de proyectos robóticos.

Programa:

1. Presentación del taller y creación de grupos de trabajo (grupos de 4 personas).
2. Introducción al MINDSTORMS NXT de LEGO. Explicación funcional y posibilidades de diseño que ofrece.
3. Crear una misión que el robot pueda realizar. Realización de dinámica en grupo para fomentar la creatividad y la toma de decisiones.
4. Construcción de un robot y programación.
5. Puesta en común de todos los inventos.

Coordina: María Cuevas Riaño

Participa: Mar Soler Martínez, con la ayuda de un Facilitador de ROBOTIX.

María Cuevas Riaño es Doctora en Bellas Artes, profesora Facultad de Bellas Artes, UCM, miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte, autora del libro “Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas” y co-autora de los libros “Introducción al Color”, “Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte” y “Matemáticas, arte y diseño”. “26.000 píxeles”: Proyección de proyectos en la pantalla del Medialab-Prado, 2011. Ha sido coordinadora de las exposiciones “El diseño dice” y “Cartográfica, Madrid diseña”, organizadas por DIMAD, en la Central de Diseño, Matadero Madrid.

Mar Soler Martínez es Máster en Pedagogía social: liderazgo en la transformación socioeducativa por la Universidad Ramón Llull en Barcelona, licenciada en Pedagogía en la Universidad de Barcelona y diplomada en Educación Infantil por la Universidad Ramón Llull en Barcelona. Profesora de primaria durante más de cinco años. Actualmente es Responsable pedagógica de ROBOTIX con metodología y materiales de LEGO Education.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

Programa Acciones Complementarias 2013

Un nuevo paradigma en la animación digital

Fechas:

Talleres: 29 de enero y 22 de febrero 2013

Exposición: 6 al 10 de mayo 2013

Horario:

Talleres: 16.30-19.30h.

Exposición: Lunes a Jueves: 10-14h. y 16-20h.; Viernes 10-13h. y 16-19h.

Lugar:

Taller: La Trasera

Exposición: Sala de exposiciones

Plazas:

Actividad abierta para los talleres.

Entre 5 y 10 plazas para el grupo de trabajo.

Inscripción:

No hay selección previa para las conferencias.

Para el grupo de trabajo se valorará el interés y motivación, así como conocimientos de tratamiento de imagen digital y un dossier de obra pictórica/ilustración (se valorarán especialmente trabajos de pintura o ilustración digital) que habrá que enviar por correo electrónico en formato pdf, indicando nombre completo, nombre de la actividad, teléfono de contacto y vinculación con la universidad a vandervals@vandervals.com con copia a vicedecanato@art.ucm.es. Las solicitudes se enviarán antes del 15 de Febrero, para formalizar un grupo de trabajo ya durante el segundo taller.

Se entregará diploma acreditativo.

La problemática de la discriminación figura-fondo es un problema que la animación hereda de la pintura tradicional. Hay unos esquemas compositivos y acabados que establecen una distinción y categorización entre las figuras y el fondo que se pueden observar a lo largo de toda la historia del arte, incluso en el impresionismo. En animación esto es incluso más acusado puesto que el escenario se convierte en un telón de fondo, prácticamente inmóvil y con una estética pictórica totalmente contrapuesta al dibujo lineal y colores planos de las figuras animadas. En la tradición de la animación se han hecho pequeñas propuestas para romper este esquema pero, generalmente, han sido infructuosas pues permanece casi inalterado a día de hoy. Esta actividad propone un acercamiento a un nuevo método para la animación utilizando métodos de pintura digital, que permiten hacer rentables los tiempos de producción y a la vez dar lugar a una estética nueva y con pocos precedentes.

El espacio de la facultad de Bellas Artes, que recientemente ha incorporado el grado de Diseño, es óptimo para realizar este tipo de proyectos que engloban y amplían la formación específica de ambas carreras. Además la actividad propicia el futuro profesional de los alumnos de la facultad, así como abre la posibilidad de enlazarla con los circuitos de la creación audiovisual.

Programa:

La actividad propuesta está dividida en tres etapas bien diferenciadas.

En primer lugar, dentro de los talleres se darán dos conferencias, la primera, más general, acerca de los pequeños e infructuosos acercamientos ya existentes a la animación con técnicas pictóricas; la segunda, encarada a la producción, tratará sobre técnicas de pintura digital, ambientación y color (duración aproximada de una hora cada una). Por otro lado, planteado el problema, se pretende crear un grupo de trabajo e investigación, ligado a la facultad, que utilice las técnicas ya mencionadas. Por último, se reservará una semana a finales de curso para mostrar lo/s trabajo/s resultante/s.

29 de enero. Taller 1: *Un nuevo paradigma en la animación digital.*

Contenidos:

- Definición del problema.
- Recorrido histórico.
- Primeros intentos y barreras por superar.
- Nuevas técnicas pictóricas encaradas a la animación.

Justificación del grupo de trabajo.

22 de febrero. Taller 2: *Animación digital, técnicas, ambientación y color digital.*

Contenidos:

- Pintura digital: ventajas e inconvenientes.
- Procesos pictóricos.
- Speedpainting: técnicas y atajos.
- Ambientación.
- Diferencias entre el color digital y el pigmentario
- Uso del color digital.

Formación del grupo de trabajo.

(Y sólo para los que deseen formar parte del grupo de trabajo:)

Del 22 de Febrero al 6 de Mayo: Se desarrollará en grupo de una animación digital.

6 al 10 de mayo: Exposición con proyección de los resultados.

Coordina: Néstor Domínguez Varela

Néstor Domínguez Varela (A Coruña, 1988) se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en 2010. Posteriormente encara sus intereses hacia los medios digitales y las conexiones entre arte y ciencia. En 2011 termina en Madrid el Máster de pintura e ilustración digital en Arteneo y realiza cursos de Actionscript para Flash en Samicro (A Coruña, 2010). Entre los años 2008 y 2011 realiza diversos cursos de Posgrado como Cultura y entretenimiento digital (UOC 2009) y Monstruos y quimeras: arte, biología y tecnología (UOC, 2011). También en 2011 realiza un curso de Publicidad y Marketing con EUDE y en 2012 termina el Máster de Investigación en Arte y Creación de la UCM.

Enlaces:

www.vandervals.com

vandervals.blogspot.com.es

one1more2time3.wordpress.com

www.deprofundislapelicula.com

www.youtube.com/watch?v=eQo8RYhcl98

www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=BQvkrJkPU-4#!

vimeo.com/36818561#

www.youtube.com/watch?v=sMoKcsN8wM8

Financia: autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2013

Más Papel Más



Fechas:

Taller: 11, 19 y 20 de marzo 2013

Encuentro: 11 de abril 2013

Horario:

Taller: 17-20h. (11 y 19); 10-14h. (20)

Encuentro: 15-21h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 12

Encuentro Papel + es un encuentro de escritores, ilustradores, dibujantes, editoriales y colectivos que usan las publicaciones independientes como medio para divulgar su trabajo artístico. Esta actividad busca reunir, bajo el formato de una gran muestra de libros, revistas y fanzines, diferentes experiencias en torno a la creación editorial. Participarán editoriales y colectivos ya conocidos en el campo como otros más recientes que están empezando, algunos que ya participaron en la primera versión del encuentro, publicaciones realizadas por estudiantes de la facultad, así como también nuevas publicaciones invitadas. La idea es convocar a la comunidad universitaria a conocer estas propuestas y a participar de ellas. Se harán una serie de actividades durante un día en La trasera. De 15 a 21h. habrá una muestra permanente de los proyectos en mesas donde cada editor tendrá un espacio para mostrar sus publicaciones. A partir de las 6 pm habrá una serie de presentaciones a cargo de los editores interesados y otros invitados como poetas, músicos y performers.

Programa (encuentro):

16:00 h.: Editoriales al megáfono.

17:30 h.: Existen otras ferias [Masquelibros, MEA , Editores Inclasificables (Salamanca)]

18:00 h.: Presentación de los Fanzines EXT.

18:30 h.: En acción.-

Belén Cueto

Nieves Correa (en diferido)

Yolanda Pérez

Colectivo Name

Elisa Fuenzalida

19:30 h.:

"La canción de papel"

LCDP

20:00 h.: Las indigestas

Participan:

Nanoediciones + Olaf Iadousse + Meninas cartoneras + Ignacio Navas + Ultrarradio + Esto no es Berlín + Torpe al timón + La silueta + Ediciones neumáticas + Zoográfico editorial + Crudo + Revista Asterisco + Mazo + Migas fanthing + Baid + Eme Noreña + Sara Serna + Andrés Giraldo + Sebastián Correa + La pandemonio + Un mundo feliz + Sebastian Fiorelli + Revista Matera + Generación espontánea + La madrileña (poesía mural) + Rantifuso + Linea curve + Pilar Barrios + Lorena Fernández + Guía política del hogar + Elisa Pardo + Jo tía! + Cuentos para adultos + Lucas Agudelo + Ya lo dijo Casimiro Parker + 255 + Arrebato libros + Ebookprofeno +

Enlaces:

papelmas.wordpress.com/2013/04/02/papel-2013

www.facebook.com/events/154246548076254/?fref=ts

Inscripción: Enviar correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando título de la actividad, nombre y apellidos, teléfono de contacto y vinculación con la universidad antes del 10 de marzo.

El **Taller +Papel+** es la segunda versión de papel+, celebrado en La Trasera en 2012. En esta ocasión proponemos un taller que involucre el tema de la edición de una manera original y de fácil elaboración. Invitaremos a Andrés Fresneda, uno de los directores de la editorial La Silueta, editorial independiente colombiana que publica libros de arte, fotografía, diseño y novela gráfica entre otros, para que dirija un taller, pensado especialmente para la Facultad de Bellas Artes, enfocado en la exploración de la publicación seriada en relación con el libro de artista. Se trata de trabajar alrededor de obras híbridas que vinculen diferentes tipos de procesos de creación y de reproducción, usando el papel como soporte. Para esto se plantea la utilización de material reciclado como libros usados, revistas, periódicos y todo tipo de material impreso en desuso, que podrá servir como soporte o para ser recortados y reutilizado. Las posibilidades van desde la intervención y elaboración de un libro objeto único a la realización de un fanzine de tirada limitada, involucrando procesos de collage, dibujo, fotografía, tejido, etc., relacionándolos a su vez con otros procesos de copia y reproducción como la fotocopia, el scanner y la impresión digital. Será un taller donde se descompondrán libros para generar otros,

donde se fragmentarán publicaciones para experimentar con sus partes y crear nuevos discursos escritos y gráficos. A través de este taller se reflexionará en torno al papel como soporte, al concepto de serialidad, del libro como objeto y de cómo pensar el formato más adecuado para cada idea. Adicionalmente todo este proceso creativo estará dirigido a pensar y entender la edición como un proceso de generar sentido y unidad a partir de información preexistente y diversa. Haremos una recolección de libros usados, revistas y material impreso que se pueda reutilizar, así mismo esperamos que la misma facultad nos brinde libros dañados o fuera de circulación. Las publicaciones realizadas durante el taller se exhibirán el día del encuentro junto a las de las editoriales invitadas.

Programa (taller):

11 de marzo:

- Presentación del proyecto. Presentación a cargo de Andrés Fresneda de algunos proyectos editoriales existentes de interés para el proyecto (45 min.)
- Se expondrá el material impreso que hemos encontrado y se explicarán los objetivos de taller, para que los participantes elaboren las ideas que quieren desarrollar en el transcurso de la semana (45 min).

19 de marzo:

- Cada participante mostrará sus adelantos y explicará brevemente el proyecto que está llevando a cabo en el taller, discusión general (1 hora).
- Cada participante trabajará en sus publicaciones con asistencia de los talleristas (2 horas).

20 de marzo:

- Cada participante trabajará en sus publicaciones con asistencia de los talleristas (2 horas).
- Presentación final y conclusiones del taller (1 hora).

Coordinan: Margarita García y Alexander Ríos

Participa: Andrés Fresneda

Margarita García estudió Artes plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia) y actualmente está cursando el Master de Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. Junto con Mónica Páez y Nicolás Consuegra tiene un estudio de diseño gráfico en Bogotá (tanagramagrafica.com). y también hace parte del comité editorial de la Revista Asterisco, revista independiente de arte (revistasterisco.org). margaritagarcia.net

Alexander Ríos. Escritor, artista visual y gestor cultural. Egresado de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en el 2006. Becado por el gobierno colombiano en el programa Artistas jóvenes talentos para estudiar el Master en Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. <http://alexanderrios.wordpress.com/>

Andrés Fresneda. Editor y diseñador colombiano miembro de La Silueta Ediciones (lasilueta.com). La Silueta publica arte, fotografía, diseño, dibujo, libros ilustrados, y novela gráfica entre otros. Sus libros se distribuyen en varias ciudades de América Latina y Europa. Sus trabajos han sido publicados en *Latin American Graphic Design: Comunicación visual: the best designers from yesterday and today* y en *Logo Design no. 1* (Editorial Taschen). Han sido ganadores por Colombia de IYVAE 2008, *International Young Visual Arts Entrepreneur*, British Council, Londres, UK. Su libro *Nereo López, un contador de historias* fue incluido en la Selección de Mejores libros de fotografía del mundo de PHotoEspaña 2012. Recientemente también han ganado el Premio Lápiz de Acero, el premio BID (Categoría Diseño Gráfico por Colombia) en la *III Bienal Iberoamericana de diseño* que se realizó en Matadero Madrid.

Enlaces:

alexanderrios.wordpress.com

revistasterisco.org

www.margaritagarcia.net

tangramagrafica.com

www.lasilueta.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2013

Taller de Creación Abierto



Fechas: Del 8 de febrero al 31 de mayo de 2013

Horario: Todos los viernes de 18.00 a 20.00h.

Lugar: Aula de pintura 401 - 4ª planta

Plazas: Grupo de trabajo: 10 personas mínimo, ampliable a un máximo de 20

Inscripción: Para formar parte del grupo de trabajo se valorará el interés y motivación de los participantes en el proyecto. Los solicitantes deben presentar una carta de motivación indicando qué les mueve a querer unirse al grupo de trabajo. La enviarán en formato pdf, indicando nombre completo, nombre de la actividad, teléfono de contacto y vinculación con la universidad, a icaromaiterena@gmail.com con copia a vicedecanato@art.ucm.es. El plazo quedará cerrado tras finalizar la primera sesión del taller que se celebrará el próximo 8 de febrero, pudiendo acudir a ésta sin haber escrito la carta.

Se entregará diploma acreditativo

Hace dos años, para facilitar la entrada en el espacio académico a un grupo de artistas etiquetados socialmente como "Outsiders", que poseen unas capacidades intelectuales distintas a las que ostenta la mayoría de la población, pusimos en marcha un taller en la Facultad. Los criterios de selección fueron: su sentimiento de identidad como artistas y los resultados obtenidos en distintos talleres en los que han participado. Los integrantes del grupo han podido asistir a un taller dentro del recinto de la facultad, como artistas externos a la formación académica, pudiendo tener la posibilidad de mostrar su propio talento artístico, desarrollar su arte, e interactuar con otros artistas y moverse dentro de circuitos distintos a los que habitualmente tienen acceso, estrechamente vinculados a los servicios sociales. El nuevo proyecto que hoy presentamos abre este taller al alumnado de la Facultad que libremente desee participar en esta experiencia y en este intercambio y diálogo entre artistas, considerando que todos y cada uno somos únicos y diversos, con afán de romper los estereotipos y ser partícipes de una rica experiencia.

Programa:

Primeros encuentros intergrupales: 8, 15 y 22 de febrero

- Presentación de las obras realizadas en el taller por los propios autores a los nuevos participantes
- Presentación de un dossier de la obra de los nuevos participantes para darse a conocer
- Puesta en marcha de un espacio de comunicación e interacción horizontal
- Nuestro primer proyecto: el libro de artista

Segunda fase: ¿Qué podemos hacer juntos?: 1, 8 y 15 de marzo

- Creación grupal de un clima de confianza y autoorganización
- Generación colectiva de un espacio para la reflexión crítica, la resolución de problemas y la asunción de riesgos
- Primeros diseños individuales y grupales

Tercera fase: ¿Cómo divulgar nuestra experiencia y nuestra obra?

¡Manos a la obra! 5, 12, 19, 26 de abril y 3, 10, 17, 24 de mayo

- A lo largo del proceso de realización de las distintas obras personales se destinará un tiempo a intercambiar y valorar distintas propuestas hasta alcanzar un consenso
- Planear, hacer, revisar y mejorar, en grupo, hasta diseñar y realizar las tareas oportunas para preparar acciones artísticas o una exposición final

Primera semana de junio: ¡Mostramos nuestra experiencia!

Coordinan: Ícaro Maiterena Vallejo Salinas y María Iglesias

Ícaro Maiterena Vallejo Salinas (Madrid, 1978) Bachillerato de Artes. Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Actualmente cursa 5º curso de la Licenciatura de BBAA UCM. Maestro Cantero, profesor en los Talleres de Inserción Ocupacional Municipal, impartidos por la Agencia Para el Empleo, organismo autónomo del Ayuntamiento de Madrid, desde año 2000. Profesor de creación artística, colaborador de Afanias, desde 2010. Escenógrafo en diferentes compañías de danza, en la actualidad, Lisarco Danza, una compañía afincada en Madrid que actúa como plataforma artística para bailarines y creadores contemporáneos con y sin necesidades específicas de apoyo.

María Iglesias (Oviedo, 1979). Vive y trabaja en Madrid. Licenciada en BBAA UCM. Ha estudiado Arte y Diseño en la City Literature College de Londres, ciudad donde realiza una serie de cursos monográficos de dibujo en St Martins School of Art and Design, y de diseño de moda en el London Collage of Fashion. Actualmente realiza su segunda colaboración honorífica en el departamento de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Desde 2012, colabora en el Taller abierto dirigido por Icaro Vallejo Salinas que se realiza en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, taller apoyado por el área de cultura de la asociación Afanias.

Enlaces: Toda la trayectoria del taller ha sido documentada desde el inicio del proyecto, pero por preservar y proteger el derecho fundamental a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, no se ha difundido ningún documento audiovisual en las redes.

Financian: Asociación Afanias, Área de Cultura e Ícaro Maiterena Vallejo Salinas

Programa Acciones Complementarias 2013

Taller Con la casa a cuestras. Propuestas para revisar y reinventar, desde el dibujo contemporáneo, el concepto de habitar en la actualidad



Fechas: lunes 22, martes 23 y martes 30 de abril

Horario: de 16 a 19h

Lugar: La Trasera

Plazas:

15 plazas aprox. (alumnas/os del grupo de trabajo *Con la casa a cuestras* [<https://www.ucm.es/bellasartes/con-la-casa-a-cuestras-grupo-de-trabajo>])

Inscripción:

Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es explicando el interés de la actividad e indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Andrés Montes y Raquel Monje proponen un taller en el que exponer y debatir desde las distintas perspectivas planteadas en las sesiones previas del grupo de trabajo y otras que se vayan incorporando, los conceptos de *habitar/hogar/casa* en la actualidad y su necesidad de revisión. Intercambiarlos, cuestionarlos, defenderlos, dismantelarlos, negociarlos, dibujarlos, construirlos... Plantear y analizar distintas propuestas artísticas derivadas del intercambio generado y de las necesidades de búsqueda tanto individuales como del grupo. Llevar a cabo

las propuestas seleccionadas por el grupo para ser mostradas en una doble exposición, ubicada en dos espacios diferentes de forma simultánea: la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes y el *Espacio Naranja* (lugar para la producción y difusión artística, ubicado en el distrito de Tetuán, Madrid)

(<http://www.espacionaranja.com/>)

Coordinan: Andrés Montes y Raquel Monje

Andrés Montes, México, 1970. Artista formado en EEUU, vive y trabaja en Madrid. Sus intereses creativos exploran la poética del desplazamiento, investigando conceptos como el de permanencia y los mecanismos que utilizamos para crear un espacio propio. Recientemente ha expuesto de forma individual en "[n] o", Midway Studios, Boston y "I Am Home", Sala Maruja Mallo del CC de Las Rozas, Madrid y en la colectiva "Habitatges" Lluç Fluxà. Palma de Mallorca. "No molestar" CC Galileo, Madrid, y como artista invitado en el CC San Clemente, Toledo, así como en "Hábito / Habito" y el INSONORA Festival, Madrid. Es editor y director de iniciativas artísticas de Espacio Naranja.

Raquel Monje, artista, investigadora y docente. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Erasmus (5º curso) Leeds, Inglaterra. Como artista ha realizado diferentes obras para el espacio público, participa en exposiciones individuales y colectivas y su obra forma parte de colecciones privadas y públicas; todo ello dentro y fuera de España. Como investigadora ha obtenido distintas becas, destacan: FPI de la CAM (con estancias breves en Kiasma Museum, Finlandia y Fundación Serralves, Oporto), Beca de postgrado del MAE en la Universidad de Atenas y Beca Pépinières, Francia. Como docente ha impartido clases en la Universidad Europea y en la actualidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Enlaces:

www.artslant.com/global/artists/show/235641-andres-montes

regionestransitorias.wordpress.com

www.espacionaranja.com

www.raquelmonje.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones complementarias 2013

Taller arte público y género



Fechas: 4, 26 y 29 de abril 2013

Horario: 17-19.30h.

Lugar: La Trasera, espacio interior y exterior.

Plazas: No hay límite de plazas. La propuesta se organizará en base al número de participantes

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a vicecanato@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo

La década de los '90 inició en el arte proyectos que implicaban participación y colaboración del público, o lo que se ajustaría más, audiencias expandidas: arte basado en la comunidad, arte participativo o Nuevo Género de Arte Público... En la actualidad la idea de que el arte se difundirá y no se expondrá, el papel definitivo de Internet o las redes sociales suscitan interrogantes ineludibles en torno a la práctica artística. Gloria G. Durán y Toxic Lesbian elaboran esta propuesta sobre arte público y género a partir de su colaboración en 2010 con la artista americana Suzanne Lacy en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El Taller desarrollado en el marco de la Facultad de Bellas Artes implicaría a los alumnos participantes en la producción de sus propias propuestas, debatiendo para ello estrategias de arte público, modelos de intervención con colectivos sociales, rol de las redes sociales en su desarrollo así como herramientas de producción visual disponibles para su formalización.

A través de la experiencia, los alumnos participantes incorporarían los sencillos conceptos teóricos aportados durante el taller, eminentemente práctico. El vídeo o la imagen fija, así como la posibilidad del texto, serían los recursos visuales/textuales/de reflexión que los grupos de trabajo emplearían para diseñar sus propias obras. La sesión final planteada como fiesta y

espacio de reunión con el público general sería el lugar donde se visualizarían y compartirían los proyectos realizados, acompañados de difusión on-line a través de streaming y redes sociales.

Tanto una sencilla capacitación técnica imprescindible para producir las obras por parte de los alumnos, acompañado de la incorporación de fundamentos teóricos en torno al arte colaborativo y al arte público serían los objetivos principales de la experiencia.

La propuesta comporta dos aspectos, uno de revisión y sustrato teórico y otro experiencial. Gloria G. Durán ofrece su experiencia de colaboración con una de las figuras pioneras en la definición de un nuevo modelo de arte público, Suzanne Lacy, vinculándolo a los modos de hacer producidos en el centro social autogestionado y provocando una reflexión híbrida con ciudadanos, artistas y paseantes. La propuesta de taller mostrará la experiencia de creación compartida con la artista americana a través de un intercambio de procesos con los asistentes que permitirá generar una nueva versión del proyecto inicial. En estas sesiones y de modo colaborativo, Toxic Lesbian trabajará el aspecto principal en el que Lacy incidió más durante su colaboración. La conectividad, las redes, las acciones urbanas directas como modelo de ampliación de las audiencias. Este caso ofrece a los asistentes una reflexión práctica que implica el cuestionamiento igualmente del papel del artista, la obra y su contexto.

Programa:

Taller 01: 4 de abril

- Dinámica de presentación de los asistentes y de éstos en relación con los objetivos del taller.
- Introducción teórica a propuestas de arte público y colaborativo.
- Presentación de experiencias como ejemplos. Fundamentos de acción a través de redes sociales.
- Instrucciones para el modelo de práctica para los alumnos a realizar durante las sesiones Taller 02 y 03.

Taller 02: 26 de abril

- Introducción teórica a estrategias de colaboración con colectivos sociales en proyectos de arte público y colaborativo. Intercambio teórico sobre acción en redes sociales.
- Presentación por parte de los alumnos de propuestas por equipos. Formalización de planes para llevarlos a cabo hasta sesión Taller 03.

Taller 03: 29 de abril

- Presentación de proyectos realizados por los alumnos. Screening sobre fachada exterior con desarrollo dinámico de imágenes. Streaming de la producción. Acción en redes sociales.
- Fiesta de clausura con la participación de Vj's, Toxic Lesbian y poema sonoro de Gloria G. Durán.

PROYECTOS DESARROLLADOS EN EL TALLER

1. ¿Y si nosotros hubiéramos hecho lo mismo?... Bueno, ahora son otros tiempos.

Presentado por Juan Talavera.

Juan Talavera aporta como proyecto la próxima exposición que desarrollará en la Sala de la Comunidad de Madrid de Información y Atención a Homosexuales y Transexuales. Toxic Lesbian propone la elaboración de una propuesta generada desde el discurso de acción política, para

lo que redacta el texto de presentación. Igualmente, se lleva a cabo una estrategia en redes sociales en colaboración con la oficina antes descrita.

Talavera & Schweich, son dos artistas que trabajan en Madrid y cuya producción abarca desde obra escultórica (Paseos monumentales en Alcalá de Henares <http://talavera-schweich.com/Esculturas.htm>) o pictórica ("Nous Deux", Ayuntamiento de Madrid <http://on.fb.me/12cvReG>) Tal y como ellos mismos se definen, *"Dos queriendo ser uno, Talavera & Schweich. Así como el día no tiene sentido sin la noche, este trabajo que comenzó Juan Talavera no tendría sentido sin la aportación de Henrique Schweich..."*

Texto propuesto:

Hasta muy recientemente los derechos más fundamentales de la comunidad de gays, lesbianas, transexuales, transgéneros y bisexuales no han sido reconocidos. Derechos como el respeto a la vida, a la integridad física o la libertad de expresión. Sólo desde hace pocos años, organizaciones generalistas de derechos humanos han incorporado los derechos de estos colectivos como derechos humanos.

Los factores de persecución de las personas LGBT investigados han sido otro aspecto en evolución. El desconocimiento de sus circunstancias y modos de vida producidos por una evidente invisibilidad provocó que no pudieran determinarse las maneras en que eran perseguidos. Es ya en la primera década del siglo XXI cuando comienzan a denunciarse los primeros casos de psiquiatrización forzosa de gays y lesbianas. La pasada inclusión en el manual de psiquiatría americano DSM-III, de la homosexualidad como enfermedad mental hizo prevalecer la costumbre de psiquiatrizar, medicalizar y/o encierro domiciliario por parte de los propios familiares de gays y lesbianas. Amnistía Internacional o Human Rights Watch comienzan a publicar casos investigados que ofrecen por primera vez a la luz pública la descripción de los procesos de encierro en instituciones psiquiátricas o en el propio entorno doméstico.

Juan Talavera nos ofrece en esta muestra obras referidas a estos hechos, apreciadas desde la experiencia estética y reivindicadas igualmente en el marco de esta exposición en la Sala de la Comunidad de Madrid de Información y Atención a Homosexuales y Transexuales, como una acción política.

Toxic Lesbian, Abril 2013

2. Hubo un día que te cubrieron de tules y rosas.

Presentado por Concha Mayordomo.

Concha Mayordomo aporta a nuestro taller una propuesta inacabada que tenía establecida para ser desarrollada en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. *"Hubo un día que te cubrieron de tules y rosas"* trata el tema de la violencia de género a través de acciones expositivas en el espacio urbano. Toxic Lesbian propone además del rediseño de la práctica urbana, la combinación con una estrategia de difusión en redes sociales y la producción de la obra en calidad de pieza documental-videocreación. Igualmente en el debate establecido durante el taller se ubica en un nuevo emplazamiento urbano de la ciudad de Madrid y se diseñan los elementos de esta praxis.

Concha Mayordomo es artista, comisaria y directora ejecutiva de proyectos diversos como el Festival de Miradas de Mujeres 2ºEd. presentado en múltiples emplazamientos en la Comunidad de Madrid. Sus proyectos abarcan la perspectiva de género desde diversas disciplinas. www.conchamayordomo.com

3. El mundo en un carrete.

Presentado por Rocío Penco.

Rocío Penco es historiadora del arte, comisaria de exposiciones y agente artístico. Actualmente trabaja en Madrid y presentó al Taller "Arte público y Género" su proyecto "El mundo en un carrete" a partir de fotografías del colectivo Vagamundos.

En sus propias palabras, *El mundo en un carrete* es un proyecto cultural expositivo y venta de fotografías de lugares inéditos.

La propuesta de Toxic Lesbian fue implantar una estrategia de difusión on-line para lo que se crearon identidades en Facebook y Twitter que dieron prolongación a la web y You Tube ya generados.

www.elmundoenuncarrete.es

www.facebook.com/elmundoenuncarrete

Twitter: El Mundoenuncarrete

4. Tú, ¡putero!.

Presentado por Pilar V. Foronda.

Pilar V. Foronda, es escultura, escritora y activista desde modelos feministas tanto de praxis artística como política. "Tu, ¡putero!" es la propuesta que aporta al taller desde un marco de reflexión sobre la prostitución.

En colaboración con Toxic Lesbian genera la definición de la obra únicamente como una acción on line. Para ello se aporta texto, links e imágenes de creación de la artista. Se programa para difundirlos como performance en la estructura de Toxic Lesbian durante el mes de mayo una vez concluido el taller.

Extracto del time line generado para la acción:

...

#PublicArt Estos servicios que quieres que te haga... ¿me los haces tu? <http://bit.ly/12cofcn>

#PublicArt Estos servicios que quieres hacerme... ¿te los hago yo? <http://bit.ly/12coqUV>

#PublicArt Estos servicios que quieres que te haga... ¿Me los puedes hacer tú?

#PublicArt Estos servicios que quieres hacerme... ¿TE LOS PUEDO HACER YO? <http://bit.ly/12coK65>

#PublicArt Estos servicios que quieres que te haga... ¿Así me pongo, dices? <http://bit.ly/12coNib>

#PublicArt Estos servicios que quieres hacerme... ¿Puedes usarme? <http://bit.ly/12coQKZ>

Coordinan: Toxic Lesbian y Gloria G. Durán

Toxic Lesbian (2005) proyectos en Intermediae, Matadero; Patio Maravillas; La Tabacalera; Sierra Centro de Arte; MNCARS; MUSAC; Universidad Complutense; Arteleku (Donosti); Centro Vaartkapoen (Bruselas) Bélgica; El Ranchito, Matadero, iMAL, Interactive Media Art Laboratory (Bruselas); Public Art Lab (Berlín)..., colabora con organizaciones y artistas como Suzanne Lacy o Shu Lea Cheang.

Gloria G. Durán, doctora Bellas Artes. Investigadora Dpto Antropología UNED. Anteriormente, Profesora Facultad Bellas Artes Murcia (Arte Público) y en Oakland (California) Art 100. Varios libros y artículos publicados. Miembro activo CSA La Tabacalera Madrid.

Enlaces:

www.toxiclesbian.org

www.youtube.com/TOXICLESBIAN

gloriagduran.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Programa Acciones complementarias 2013

Negro como la leche

Conferencias, taller y exposición

Llamamos a los siguientes artistas seleccionados a la exposición en torno al tema de "Negro Como la Leche" que se realizará el viernes 20 de diciembre en el espacio de arte [El Patio de Martín de los Heros](#)



Lista de seleccionados:

Sofia Bauchwitz
Mikel Escobales
Ana Pimentel
Isabel Ángeles Sánchez
Margarita Sánchez
Iván Correa
Ainhoa Amigo
Ivonne Villamil
Cayetana Mate
Laura Adrover
Jesús García Martínez
Yolanda Bustamante
Noelia Sánchez Pérez
Julia San Millán
Carmen Benitez
Beatriz Álvarez
Sara Vidigal
Patricia Mateo
Noelia Lecue

Alicia Torres
Virginia González
Alan Raúl
Leire Villar
Víctor Navero
Gustavo Nieves



Fechas: 22 y 29 de octubre y 18 de noviembre 2013

Horario: 15 a 18h.; (18 de noviembre: 17 a 20 h.)

Lugar: La Trasera y El Patio: Martín de los Heros

Plazas: Asistencia libre

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo

Esta actividad incluye conferencias, taller y exposición. La Casa Franca promueve y gestiona un proyecto expositivo que se realizará en el mes de diciembre en el espacio El Patio: Martín de los Heros. Con el color como punto de partida, los estudiantes, tutorizados por artistas en distintos talleres paralelos, definirán sus propuestas analizando las estrategias y las herramientas de trabajo de los artistas de hoy en día.

Conferencia presentación:

La Casa Franca

¿Conoces La Casa Franca? Si quieres exponer te interesa conocernos, somos una plataforma de despegue para todo tipo de propuestas ingeniosas y creativas, no miramos currículum sólo nos interesa un interés real por un arte de calidad comprometido.

Negro como la leche

Este es el título del proyecto que te proponemos para analizar si hoy en día un artista es dueño de sus herramientas y estrategias de trabajo o si por el contrario vive supeditado a ellas. ¿Es capaz un artista hoy de reflejar todo su potencial expresivo o se ve coartado por distintas pautas y conceptos que limitan su creatividad? ¿Consigue un artista hoy auténtica originalidad o por el contrario reitera una y otra vez una misma idea? A modo de ejemplo tomamos “el color” como eje para analizar estos dilemas y le pedimos a los participantes que planteen una obra en la que empleen un color concreto otorgándole un significado completamente opuesto al que por norma tiene.

5 artistas invitados

La actividad estará dividida en cinco grupos que a su vez son cinco colores: blanco, rojo, amarillo, azul y verde. Cada color (cada grupo) estará liderado por un artista invitado que se ocupará de orientar y guiar basado en su propia experiencia. En este momento cada artista dará una breve conferencia sobre su obra y su trayectoria, así los estudiantes podrán elegir su artista preferido y por lo tanto a que grupo de trabajo pertenecer.

Taller

Durante una sesión, cada grupo de estudiantes trabajará individualmente con su artista invitado, quien guiará y coordinará sus propuestas e ideas.

Exposición

Al finalizar el taller y dejar un plazo para la realización de la obra se preparará un día en el que cada estudiante podrá presentar su pieza y hablar sobre ella. Del resultado de estas obras el artista invitado seleccionará un número de ellas que serán expuestas en el espacio de arte EL PATIO DE MARTÍN DE LOS HEROS el día 20 de diciembre bajo el título: CROMA, cerrando así el ciclo del proyecto.

Programa:

22 octubre: Explicación del proyecto, presentación del espacio “LaCasaFranca” y de los 5 artistas invitados (con una muestra de su trabajo) que participarán en la propuesta orientando a los estudiantes.

29 octubre: Tras la selección por parte de cada artista invitado de un grupo de trabajo entre todas las solicitudes recibidas, se generará una jornada para escuchar propuestas, orientar objetivos y resolver dudas. Cada artista trabajará con su grupo de forma individual.

18 noviembre: Presentación y visionado de las obras producidas por los estudiantes con explicación de cada autor sobre su trabajo.

28 noviembre: Publicación del listado de los artistas participantes en la exposición (cada artista invitado realizará la selección de su grupo)

17 diciembre: Montaje en El Patio: Martín de los Heros

20 diciembre:Inauguración exposición CROMA.

Listado de artistas:

Sandra Torralba. (Madrid, 1979) Dedicó su primera etapa profesional a la psicología y psicoterapia especialmente en el ámbito de las unidades de agudos, enfermedad mental y abusos sexuales. En 2008 decide hacer una pausa y realiza el Master de fotografía creativa en EFTI, recibiendo el título a la primera de su promoción. Comienza entonces su trayectoria artística dentro de la fotografía escenografiada y el autorretrato, realizando un trabajo que suele versar sobre lo oscuro y lo silenciado y que ha tenido la oportunidad de exponer en importantes galerías y festivales, de forma individual (NY, Madrid, Chequia...) o colectiva (Miami, Milan...).
www.sandratorralba.com

David Ortega. (Madrid, 1978) Tras realizar la carrera de informática en la URJC de Madrid, estudia Bellas Artes en la UCM, especializándose en grabado y ampliando sus estudios con múltiples talleres y cursos de las distintas técnicas gráficas. Cuenta en su haber con exposiciones individuales y colectivas y ha sido seleccionado y recibido menciones y premios en diversos concursos de obra gráfica. En el año 2012 con su exposición "Espejos" da comienzo una etapa en que se mezclan las dos facetas de su carrera dando lugar a obras interactivas que por un lado mezclan la tecnología más puntera con las técnicas más clásicas del grabado.
www.david-ortega.com

Cristian Guardia. (Venezuela, 1982) Artista multidisciplinar. Realiza estudios de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar (1999-2003) y Fotografía Experimental en la Organización Nelson Garrido de Caracas (2002-2003). Su obra manifiesta inquietudes en torno a herramientas de configuración y legitimación de la identidad. Especialmente interesado en el exotismo, aborda de manera humorística el potencial narrativo del paisaje y las relaciones de tensión entre exhibicionismo y voyeurismo antropológico.
www.cristianguardia.net

Pedro Castro Ortega. (Piedrabuena, 1956) Pintor y artista gráfico. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, licenciándose en 1983, donde obtiene el Premio Universitario de Pintura. En 1984 le otorga la Prensa Española el Primer Premio "Blanco y Negro". Al año siguiente es becado por el Comité Hispanoamericano para viajar a Nueva York. En 1991 el Ayuntamiento de París le concede una beca. Sus primeras obras se enmarcan dentro del realismo, con la representación de figuras selváticas o grandes urbes realizadas con abundante materia. Posteriormente evoluciona hacia una neofiguración donde deshace las figuras y la realidad a través de sucesivas fragmentaciones y transformaciones. La abstracción domina su pintura actual, caracterizada por grandes lienzos afines al neoexpresionismo y la transvanguardia.

www.castrortegapedro.blogspot.com

Ivaylo Nikolov (Bulgaria, 1990) Mi obra se centra en el cuerpo y el Yo, interrogándose en un (des)continuo espacio-tiempo en diálogo con la realidad circundante y la realidad irreal, representando el caos de la dimensión trágica e inestable del ser humano. A través del dibujo y el vídeo intento crear paisajes emocionales y retratar estados y categorías que vienen de las profundidades de la mente y el cuerpo como contenedores de sentido y contrasentido. Actualmente estoy cursando el último curso del grado de Bellas Artes en la UCM. He participado en diferentes exposiciones colectivas y próximamente voy a formar parte del Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital. Espacio Enter 2013 - TEA - Tenerife

www.ivaylonikolov.com

Coordina: Jorge de la Cruz

Jorge de la Cruz, (Madrid, 1983), <https://bellasartes.ucm.es/jorge-de-la-cruz>, estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licencia como artista plástico en 2010. Ese mismo año empieza a colaborar en la galería de Arte Espacio Menosuno y en Marzo de 2011

crea su propio espacio de arte *La Casa Franca*, proyecto dedicado al encuentro profesional e independiente de artistas y sus diferentes disciplinas artísticas. Al cumplir casi su tercer año de actividad, La Casa Franca, ha realizado más de 20 eventos, presentaciones externas al espacio en sitios como El Matadero de Madrid o IFEMA y participado con más de 150 artistas. Entre las dinámicas realizadas podemos encontrar: exposiciones, teatro, conciertos, acciones sonoras, instalaciones, pujas, mercadillos, ciclos de cine, poesía...

Enlaces:

www.jorgedelacruz.com / delacruzrubio@gmail.com

www.lacasafranca.blogspot.com / lacasafranca@gmail.com

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones complementarias 2013

PENSAMIENTO Y DEBATE

Sí, lo afirmamos, de la Universidad uno tendría que salir sabiendo pensar su tiempo, cada uno desde su actividad. Aspiramos a acercarnos a esta meta desde una perspectiva que incorpore la crítica y la parcialidad implícita en cualquier debate valiéndonos del análisis y la discusión como elementos propios de nuestro gran proyecto común, la educación. La multiplicidad de temas que se proponen en los distintos programas se eligen, bien porque plantean controversia, o bien porque los estudiantes no estén del todo familiarizados con ellos. La invitación es acercarnos a los mismos bajo nuevas perspectivas. En primer lugar, hay que tener en cuenta que la relación con la profesión implica un espacio en el que tendrán cabida las experiencias de artistas y otros agentes con los que estableceremos colaboración y redes de actuación. Por otra parte, la educación y mediación artística es un debate abierto en Centros de Arte, bienales y otros ámbitos de la producción cultural. La propia institución debe también cuestionar y analizar su posición en la sociedad. Y, por último, apostamos por sembrar un germen que active el desarrollo crítico de nuestros alumnos/as, porque es una carencia que reconocemos en el entorno nacional y sería deseable cambiarla desde nuestra institución educativa.

ACCIÓN

ARTE Y UN CAFÉ, ¡QUE SEAN DOS!

DERIVAS DE LA NUEVA FIGURACIÓN MADRILEÑA

JORNADAS: ESTÉTICAS LIBERTARIAS

EL ARTE COMO DISEÑADOR SOCIAL

ORÁCULO MANUAL: Ingenios para trocar la vida

LA VIDA ES ASÍ

Proyección del documental Acción y Mesa Redonda



Fechas: 7 de febrero de 2013

Horario: 12.00

Lugar: La Trasera

Inscripción: Actividad abierta; no hay criterios de selección

La actividad consiste en la proyección del documental ACCIÓN, realizado por Fiacha O'Donnell en el marco de su investigación doctoral, con motivo de la tesis que está realizando y que lleva por título "Transformación de la conducta a través del Arte de Acción", dirigida por Joaquín Ivars en la UEM. A continuación tendrá lugar una Mesa Redonda para debatir con los asistentes algunas de las ideas recogidas en el documental.

Este documental toma como fuente diferentes prácticas asociadas al Arte de Acción, en Madrid (1998-2011). Se compone de dos volúmenes: La primera parte pretende abrir un debate sobre la relación que se establece entre el artista y su trabajo. La segunda trata sobre la interacción entre el artista y el público, generando una serie de discusiones y reflexiones sobre la evolución del Arte de Acción.

El documental está vertebrado por las entrevistas y extractos de obras de los siguientes creadores: Nieves Correa, Carlos Llavata, Yolanda Perez, Paco Nogales, Javier Codesal, Ana Matey, Joaquín Ivars, Carlos Felices, Rubén Santiago, Isidoro Valcárcel y Antonio de la Rosa.

Coordinan: Javier Cruz Cornejo, Fiacha Jorge O'Donnell Pina

Javier y Fiacha son componentes del colectivo Elgatoconmoscas, habiendo participado en "INACT" (2012-Estrasburgo), "AcciónMAD" (2010), Loop (2009-BCN), o El Ranchito (2011). A menudo trabajan en el espacio público. La galería 6más1, Jose Robles, Off limits y la Sala de Arte Joven son algunos de los espacios donde se han enmarcado sus trabajos, colectivos e individuales. Forman pareja artística bajo el nombre de Poliedros Verdes, Poliedros, colaborando

con Pensart en Lab Latino (La Paz, 2011 y Guatemala 2012). Fiacha se encuentra actualmente terminando un doctorado especializado en arte de acción y Javier cursa el MIAC en la UCM.

Participantes en la mesa redonda: Fiacha O'Donnell, Miguel Martínez Mercant, Javier Cruz y dos de los artistas entrevistados en el documental.

Enlaces:

www.moscafm.com

www.elgatoconmoscas.com

www.javiercruz.net

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2013

Arte y un café ¡qué sean dos!



Fechas: 14 y 15 de febrero 2013

Horario: 10 a 14 y 16 a 20h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 40 personas

Inscripción:

Se abrirá una primera fase de inscripción para aquellas personas que quieran presentar una ponencia online y asistir al encuentro presencial.

Mediante el formulario disponible en la web arteyuncafe.veo-arte.com

El resto de plazas disponibles se adjudicarán respetando el orden de solicitud, estableciendo una lista de espera cuando se complete el aforo.

Fecha límite para la recepción de ponencias: 20 de enero

Fecha límite de inscripción al evento: Hasta una semana antes del inicio de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo

Arte y un café es un encuentro entre estudiantes y profesionales de muy diversos ámbitos, en el que se trabajará sobre diferentes aspectos del panorama artístico. El objetivo es propiciar el intercambio de ideas, experiencias y el networking con el fin de generar nuevos proyectos colaborativos.

Dado el éxito de la primera edición, nos enfrentamos al reto de organizar un segundo encuentro con una serie de novedades que ayudarán a consolidar la esencia del modelo de este evento cultural.

El hilo conductor de estas jornadas es el papel social del arte y los diferentes proyectos que pueden desempeñar los diferentes agentes relacionados con el arte.

Las mesas redondas se transforman en grupos de trabajo, cuyo objetivo es llegar a consensuar una serie de conclusiones. Cada mesa o grupo de trabajo contará con al menos un conductor que se encargará de moderar y dinamizar el diálogo, además de elaborar unas conclusiones.

En esta ocasión será una convocatoria a abierta donde el que quiera participar, donde los ponentes se construyen así mismos enviándonos su ponencia online y moviendo el diálogo en torno a sus propuestas. Aquellos que presenten ponencia online tendrán además prioridad en la matrícula de encuentro presencial.

Los temas de los grupos de trabajo serán los siguientes:

- Comunicando la cultura, el reto de educar e involucrar al público.
- Crear, proyectar, transformar.
- Soy museo, ¿eres museo?

Además de las mesas redondas habrá una serie de talleres y visitas a instituciones culturales.

Programa provisional:

14 de febrero; 1ª jornada

Mañana

- 11h Apertura de las jornadas
- 12h-14h Taller "Mapas de identidad compartida" por Caligrama Proyectos Culturales

Tarde

- 16h -18h **Soy museo, ¿eres museo?** Se hablará sobre las diferentes implicaciones que conlleva desempeñar la labor social que el museo debe de desempeñar. El reto de satisfacer la función social del museo. ¿Los museos pueden ser 2.0?, ¿cómo se puede integrar el conocimiento del usuario en la programación del museo y cuál será su rol?
- Grupos de trabajo: Conduce Rodrigo Burgos (Director del Museo del Libro de Burgos)
- Puesta en común de las conclusiones.
- 20h Visita o taller.

15 de febrero: 2ª jornada

Mañana

- **Crear, proyectar, transformar.** Dedicada a artistas y gestores culturales, se reflexionará sobre cómo el arte puede ayudar a transformar la realidad social.

- Grupos de trabajo: Taller 26

- Puesta en común de las conclusiones.

- **Comunicando la cultura, el reto de educar e involucrar al público.** Se convocará a bloggers, revistas y educadores, con el fin de arrojar luz sobre los diferentes perfiles profesionales involucrados, las posibilidades de desarrollo y se reflexionará sobre diferentes ejemplos que puedan servir de modelo.

- Grupos de trabajo: Conduce Caligrama Proyectos Culturales.

- Puesta en común de las conclusiones.

Tarde

- **El Museo Móvil.** Las tablets y los smartphones han hecho que todo un museo quepa en la palma de la mano y viaje en nuestro bolsillo. Hoy la información y las relaciones a través de apps (aplicaciones móviles) superan al tráfico web abriendo oportunidades impensables en la era del PC fijo o portátil, como la georeferenciación para el turismo cultural. Este es el tema de la sesión 'el museo móvil' dedicado a estas aplicaciones emergentes en el sector del turismo cultural y la Didáctica del arte y la Historia.

- Charla formada por expertos en la materia dirigida por Chimo Soler (Miembro de la junta directiva del ISOC).

- Debate.

- 20h Visita o taller.

Coordinan: Beatriz Fernández Ruiz, Nuria García Arias, Rocío Lancho, Jesús Ángel Ciarreta Palacios.

Participantes: Nuria García Arias, Beatriz Fernández Ruiz, Jesús Ángel Ciarreta Palacios, Stella Maldonado, Rodrigo Burgos Ortega, Chimo Soler Herreros.

Beatriz Fernández Ruiz es Doctora en Historia del Arte, licenciada en Pintura y máster en periodismo por El País. Ha trabajado como periodista en diversos medios, como El Europeo, Historia 16, Lápiz, Diseño Interior y RS, la revista del MNCARS. Desde 1990 es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y desde 2004 colabora con el Departamento de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza en la redacción de itinerarios monográficos sobre la colección y de guiones para las audioguías de las exposiciones temporales. Pertenece al grupo de investigación complutense: SU+MA (Universidad + Museo).

Nuria García Arias es licenciada en Historia del Arte y Máster en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Museóloga especializada en el campo de la educación y nuevas tecnologías, perteneciente al grupo de Investigación "SUMA, Universidad y Museo". Ha formado parte de diversos proyectos complutenses de innovación docente tales como el Proyecto Chasqui, VAEC-red, Museo como arte y MUSEOCAEA.ORG. Además ha participado en proyectos web como Premio Joven (UCM), Maratón Académico por Japón (UCM), Educathyssen (Museo Thyssen), ARTEORIENTE (UCM), Doodle4Museums, Veo Arte en todas partes y MVUF (Fundación Rafael Folch).

Rocío Lancho es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Master en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en el ámbito de los museos, los proyectos culturales y la mediación cultural. Ha participado en el proyecto de innovación educativa "Museo Como Arte" (UCM) y en la primera edición de "Arte y un Café".

Jesús Ángel Ciarreta Palacios es diseñador gráfico, artista multidisciplinar y promotor cultural como fundador y vicepresidente de la Asociación riojana para la promoción de las Artes, Por

amor al Arte' (@X_amoralarte) y co-organizador del Certamen internacional de Land Art, 'Arte en la tierra' (www.arteenlatierra.com) para el que además realiza labores de comunicación como diseñador, webmaster y community manager. Tras su formación en la Escuela de Arte de Logroño se especializa en la de Zaragoza en Diseño Gráfico Publicitario y trabaja en empresas de prestigio de ambas ciudades. En 2006 funda en Logroño la empresa Cave-Canem, estudio de comunicación, en la que hace funciones de director creativo. Desde la disolución de esta empresa en 2009 ejerce como diseñador freelance y lo compagina con su actividad como artista.

Stella Maldonado es educadora artística de profesión y cada vez más de vocación. Ha ido encontrando sentido a sus estudios de historia del arte según iba avanzando en su formación continua. Realizó un Máster de Museografía y Exposiciones que le acercó mucho más el mundo de los museos, su trastienda y a partir de ahí se decantó por la educación dentro de estos espacios; explorando, creando y participando en nuevas fórmulas para acercar el arte, el patrimonio y el valor de los museos dentro de una cultura, de una comunidad. Su formación constante le ha llevado a emprender sus estudios en Educación Social, para dar sentido a su labor educativa y al trabajo con las personas y grupos, destinatarios reales de su acción artística. Su faceta se completa con diversas publicaciones en congresos, jornadas y blogs educativos y culturales, profundizando en diversos aspectos de la educación artística y museal. Disfruta con niños y grandes buscando nuevos enfoques a las obras de arte, al hacer creativo, discutiendo y dialogando, creando narraciones artísticas personales. Una de las almas del ilusionante proyecto Caligrama, Proyectos Culturales, con el cual se pretende dar voz, sensibilizar y crear procesos individuales y colectivos en torno al arte y el patrimonio.

Caligrama Proyectos Culturales nació con el compromiso de dialogar con las personas a través del arte; hacer accesibles las manifestaciones artísticas procurando un acercamiento personal, dinámico y divertido ¿Lo conseguimos? Lo intentamos. Es importante que los niños, los adultos, las personas con capacidades diferentes, los jóvenes se aproximen sin miedo, hablen, critiquen y hagan suyo el arte y el patrimonio.

Diseñamos, ejecutamos y evaluamos proyectos culturales e impartimos talleres de educación artística, siempre fomentando una pedagogía del arte en donde se facilite la expresión, el diálogo, el pensamiento y la experiencia significativa.

Stella y María son las almas de este proyecto profesional que lucha por revalorizar el poder del arte dentro de la sociedad.

Donde nos puedes encontrar:

Página web: www.caligramaproyectosculturales.com

Blog: El sueño de Polífilo elsuenodepolifilo.wordpress.com

Facebook: on.fb.me/HRDJi7

Twitter: @CaligramaPC

Taller 26 es una empresa creada para la promoción y difusión de los artistas plásticos y visuales a través de la red. Taller26 es la creadora de la red social para artistas ArStudents.net que en menos de dos años de creación reúne a más de medio millar de artistas, quienes pueden intercambiar experiencias, publicar su obra y registrar de manera gratuita su obra como propiedad intelectual a través de nuestra colaboración con la empresa Safe Creative. Taller26 les ofrece además un espacio en su sitio web Taller26.com para la venta de su obra.

Rodrigo Burgos Ortega es director del Museo del Libro Fadrigue de Basilea. Colabora como asesor en España con la empresa portuguesa Sistemas do Futuro especializada en software para gestión de organizaciones artísticas y culturales. Ha trabajado como técnico de cultural en la administración y como técnico y colaborador en diferentes museos e instituciones como el Centro de Arte Caja de Burgos o el Museo Etnográfico de Castilla y León. Conduce el programa de radio "De Museos por Burgos" en COPE Burgos para dar a conocer los museos y espacios

expositivos de la provincia de Burgos con menos presupuesto y capacidad de promoción. Escribe el "Blog de Rodrigo Burgos. Practicando cultura".

Chimo Soler Herreros es licenciado en Historia Contemporánea por la Universitat de València (uv.es). Es miembro de la junta directiva de ISOC-es y del del consejo asesor del Foro de Gobernanza de Internet español (IGF-Spanish). Presidente de la Asociación Proyecto Clío (clio.rediris.es). Trabajó como coordinador técnico en la sede valenciana de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (www.uimp.es) desde 1988 hasta 1991, fecha en la que se incorpora al Instituto Cervantes (cervantes.es) como jefe de Sistemas de Información hasta 2007. Actualmente coordina las actividades de la sede de Alcalá de Henares donde se ubica el CIDIC (Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes). Ha publicado varios artículos sobre la influencia de la historia, las lenguas y las culturas en Internet.

Enlaces: arteyuncafe.veo-arte.com

Financian: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Sección Departamental de Historia del Arte de BBAA UCM.

Colaboran:

Veo Arte en Todas Partes

Ingenio, ingeniería Creativa

Calígrama Proyectos Culturales

Taller 26

Fundación Mapfre

Museo del Romanticismo

Programa Acciones Complementarias 2013

Derivas de la Nueva Figuración Madrileña



Fechas: 26 de febrero de 2013

Horario: 12.00

Lugar: La Trasera

Inscripción: Actividad abierta; no hay criterios de selección

Presentación de la propuesta Derivas de la Pintura Figurativa española en los últimos cuarenta años a partir del diálogo entre artistas de diferentes generaciones, críticos y comisarios de la exposición *Aire de Familia y Conexiones: De Gordillo A Libres Para Siempre y al revés*. El relato de estos cuarenta años de historia en su contexto —desde sus inicios a finales de la década de 1960 en España, hasta su actividad a principios del siglo XXI— A partir del estudio de los autores y sus obras se formulan las claves de carácter estético-poéticas que otorgan a estos artistas un aire de familia que los identifica frente a otros posicionamientos artísticos coetáneos. Entre dichas claves cabe destacar su decidida apuesta por la imagen pictórica y por afrontar una regeneración de la pintura figurativa tradicional, especialmente en un momento coincidente con la aparición y extensión del Arte Conceptual. A pesar de mantener una actitud individualista e independiente, los artistas de la Figuración Postconceptual comparten entre sí otros intereses como son la recuperación de los valores narrativos y el carácter poético de la pintura, la redefinición de la figuración, el posicionamiento de resistencia frente a la imagen mediática o la apología de una semántica icónica latente. Entre los autores vinculados a este

fenómeno se encuentra una gran variedad de soluciones formales y trayectorias artísticas de repercusión histórica y/o crítica diversa, desarrolladas todas ellas en muy diferentes contextos.

Programa: Mesa redonda con la participación de Paco de la Torre, Jaime Aledo, Almudena Baeza/Libres Para Siempre y Óscar Alonso Molina.

Coordinan: Jaime González de Aledo

Importante profesor y artista, uno de los mejores de su generación.

Enlaces:

figuracionpostconceptual.com

www.galeriaestampa.com

www.mynameslolita.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

Programa Acciones Complementarias 2013

Jornadas: Estéticas libertarias



Fechas: del 25 de Febrero al 1 de Marzo 2013

Horario:

25 de febrero: 12.30-17h.

26, 27, 28 de febrero y 1 de marzo: 14 a 17h.

Lugar: La Trasera y Sala de Exposiciones

Inscripción: No es necesaria inscripción

Plazas: No hay límite de plazas

En estas Jornadas se tratarán el arte y la estética desde una óptica libertaria, contando con una charla que engloba el tema y la presentación de un libro que postule por romper con las bases del arte moderno, a favor de un arte colectivo y cotidiano. Asimismo se proyectarán diversos cortometrajes de la industria colectivizada del cine durante la Revolución Social Española, que vendrán acompañados de una charla. Y por último se tratará el Arte Urbano y su implicación social. Paralelamente contaremos con una exposición de reproducciones de carteles de las Juventudes Libertarias desde su génesis hasta la actualidad, y un puesto con propaganda y libros.

Coordinan: Grupo de estudiantes de la facultad de BBAA UCM integrados en las Juventudes Libertarias de Madrid.

Las Juventudes Libertarias de Madrid es una asamblea que se dedica a la difusión de las ideas anarquistas en diferentes ámbitos de nuestras vidas, así como la práctica de la acción directa como medio de propaganda y lucha contra todo aquello que nos oprime, centrándose especialmente en todo lo que nos afecta especialmente como jóvenes. Hace un año ya que varios compañeros de las Juventudes Libertarias de Madrid hemos intensificado nuestra

presencia en de Bellas Artes, aumentando la propaganda en la Facultad y realizando diversas actividades. En Noviembre del 2012 tuvo lugar en la Trasera la presentación de esta organización, como primer paso hacia una actividad que tendrá continuidad, esperemos, a lo largo de los próximos años.

Enlaces: juventudeslibertariasmadrid.wordpress.com

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2013

El arte como diseñador social



Fechas: 11 y 18 de febrero 2013

Horario: 18 a 21 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo

El arte es detonador de reflexiones sobre nuestro presente, ejerce clarividencia, es espejo de Narciso y el otro lado del de Alicia y de la tela de Dorian Grey. Es también columna vertebral del subconsciente colectivo, ya que en él convergen los ritos y mitos que son los sueños públicos que nos mueven y dan forma como sociedad. El arte, y el trabajo de quienes se dedican a él, tienen distintos territorios conceptuales concernientes a su rol social. Vivimos dentro de un sistema que, querámoslo o no, restringe fuertemente la conducta de los individuos y contradice la idea de "libertad individual". La gente en realidad responde a los entornos cambiantes en que se desarrolla, siendo éstos una amalgama de estímulos externos que van del manejo de la economía y la política a los medios, la publicidad, las redes sociales, el Arte mismo. Es, además, un sistema en proceso de quiebre cuyo funcionamiento ha dejado de ser eficiente y útil para la sociedad de la cual formamos parte el 99% y que requiere de una reformulación, una recreación –o rediseño– que se adapte mejor a las necesidades de la población. Con este *seminario* nos interesa señalar las posibilidades que el Arte tiene como diseñador social. La idea del Arte como transformador de la realidad no es nueva en absoluto, mas creemos que es importante ponerla sobre esta nuestra mesa para que quienes nos dedicamos al Arte –artistas profesionales, estudiantes de arte, comisari@s–, podamos comenzar a actuar conscientemente con el fin de definir un nuevo diseño para una sociedad más ética, incluyente y justa.

Programa:

11 de febrero

Presentación de los proyectos a cargo de Elizabeth Ross y Rosell Meseguer

Encuentro con Carlos Albalá + Ignasi López.

Bside Books: ediciones independientes en territorios colaborativos

18 de febrero

Conferencia de Anxela Caramés y Uqui Permui: Contenedor de Feminismos

Conferencia de Elizabeth Ross: Identidades y otros rostros

Coordinan: Elizabeth Ross y Rosell Meseguer.

Participantes: Carlos Albalá, Anxela Caramés, Ignasi López y Uqui Permui

Elizabeth Ross. Nacida en la Ciudad de México, es artista, escritora, gestora, activista. Su primera exposición individual fue en 1990 y su obra se mostró en constante flujo en museos y galerías hasta 2003, cuando decidió llevarla a la calle para interactuar directamente con el público con instalaciones, acciones rituales, multimedia e intervenciones. Ha realizado y expuesto obra en diversos países europeos (Austria, Alemania, Suiza, España, Portugal, Gales, Noruega, Azerbaiján, entre otros), americanos (Estados Unidos, Canadá, México, Cuba, Nicaragua, Argentina y Uruguay), en Turquía, Japón, Australia y en China. Ha sido iniciadora de procesos socioculturales y líder de proyectos artísticos, de investigación, periodísticos y comunitarios. Los procesos vitales en más de 25 años de trabajo artístico la han llevado a explorar como la identidad, el feminismo, la transmigración, el mito y el ritual se entrelazan constantemente en territorios inéditos en busca de corrientes empáticas de pensamiento y acción. Y una de sus principales visiones dentro de su práctica es la co-creación de la acción poética y artística en conexión con la comunidad (artística, particular, genérica), donde la obra requiere de un medio social y natural capaz de romper con espacios mentales y físicos tradicionales.

Rosell Meseguer. Doctora en Bellas Artes, es profesora en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido invitada a la Universidad de Chile y la Universidad Nacional de Colombia, siendo también docente en la Facultad de BBAA de Cuenca del 2005 al 2011. Ha realizado residencias en el M.O.M.A. y la Columbia University, Nueva York; la Tate Britain y el Victoria & Albert Museum, Londres; el Centre Georges Pompidou y la Société Française de Photographie, París; Academia de España, Roma; Casa Velázquez, Madrid, Legal Art Miami, Florida, entre otras. La transformación del espacio, el concepto defensivo en su campo social, político o de espionaje o la integración de registros y archivos históricos del pasado con el presente, son temas constantes en la creación de metáforas visuales, realizadas en: fotografía, instalación, dibujos, pintura, documentación. Ha expuesto desde 1997 en Manifesta8, Murcia; The Photographers' Gallery, Londres; PHE2004, 2010 y 2012; Casa Encendida, IntermediaeMatadero y Tabacalera, Madrid; Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria; Kulturhuset, Estocolmo; The Stenersen Museum, Oslo; Kuntsi Museum Finland, Vaasa; National Museum of Photography, Copenhagen; Arts Santa Mònica y Palau de la Virreina, Barcelona; Matucana 100 y el CCE, Santiago de Chile; La Panera, Lérida, Centro Cultural Borges, Buenos Aires...

Anxela Caramés (Santiago de Compostela, 1977). Es licenciada en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago de Compostela y con formación en realización de vídeo y cine por la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña. Doctora en Artes Visuales e Intermedia por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, donde investiga sobre los discursos feministas aportados por el arte español contemporáneo a través de las exposiciones. Desde 2005 trabaja en Galicia como agente y gestora cultural, focalizándose en torno a cuestiones relativas a los estudios de género, las implicaciones de lo social y lo político en el arte actual, los procesos de creación, producción, gestión y difusión, prestando especial atención al arte emergente.

Uqui Permui (Barallobre, Fene, Galicia 1964); trabaja desde principios de los años noventa en el campo del diseño gráfico y la producción multimedia. Como productora cultural independiente, ha realizado varios documentales en los que examina la realidad gallega desde una perspectiva crítica y feminista y colabora en el proyecto *Contenedor de Feminismos*, presentado en Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010 en el MUSAC.

Carlos Albalá (Bside Books) [www.carlosalbala.com] (Madrid, 1979) En el 2010 realiza el Máster oficial de formación del profesorado. Especialidad Orientación Educativa. UCM. Es licenciado en Psicología Social. Universidad Complutense. Madrid y Titulado en fotografía profesional. Escuela audiovisual Metrópolis. Madrid. Junto a Ignasi López desarrolla el proyecto editorial Bside books [www.bsidebooks.com]. Entre sus exposiciones: 2010 (Zoo. Real Academia de España. FotoGrafía. Festival internacional de Roma); 2008 (Confinés. Galería Utopía Parkway. Madrid) y 2006 (Berlín Alexanderplatz. El bandido doblemente armado. Madrid).

Ignasi López es fotógrafo, diseñador gráfico y co-editor de Bside books. Ha mostrado su trabajo en España, Gran Bretaña, Francia, Italia, Argentina, Costa Rica y USA. Fue encargado por el Centre National d'Arts Plastiques de Paris (CNAP) para crear un imaginario postal sobre la ciudad de Toulouse. En 2005 expuso en PHOTOESPAÑA la instalación Sport Places -donde discute el formato original y su copia-, festival en el cual fue finalista de Descubrimientos 1999 y 2000.

Enlaces:

www.elizabethrossmx.com

www.3multiverse.org

www.rosellmesequer.com

www.contenedordedefeminismos.org

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria; 3multiverse (asociación europea para las artes y comunidades, 3multiverse.org, colabora como propulsora y co-financiadora del proyecto) y Departamento de pintura de BBAA UCM

Programa Acciones Complementarias 2013

Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida. Hacer de la vida un arte y viceversa



Fechas: 3 y 10 de diciembre 2013 y 21 de enero 2014

Horario: 15.00 a 18.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo

A lo largo de su itinerario, Joseph Beuys pretendió acabar con la idea del arte como una práctica aislada para configurar un concepto «ampliado» del arte, abriendo el horizonte de la creatividad más allá del ghetto del arte. Para ello en 1974 funda la «Universidad Libre Internacional» junto al premio Nobel de literatura Heinrich Böll. Se trataba de preparar adecuadamente a los futuros ciudadanos mediante un entrenamiento —inspirado por un concepto de estética ampliado— en las competencias necesarias para la solución de las tareas políticas del futuro —urbanísticas, energéticas y sociales—, imbricando en su quehacer todos los medios de expresión humanos.

Bajo estos parámetros el equipo formado por Tais Bielsa y Gloria G. Durán, han arrancado varios proyectos, uno de ellos “Ingenios para trocar la vida, oráculo manual: habitar, fornicar, trocar, llegar, alimentarse, curarse...” Y otro, recién estrenado, “GorguelDoc”. El primero es un manual en beta de trabajos audiovisuales que pretenden dar cuenta de aquellos colectivos o personas que con su creatividad y sus ingenios indagan nuevas formas de hacer, nuevos modos de relacionarse con la realidad haciendo propuestas que amplían los modos en los que normalmente nos alimentamos, nos amamos, nos movemos, en suma nos relacionamos. El segundo genera un recorrido posible por la realidad de una comunidad autogestionaria de la costa murciana, los vecinos de la cala de El Gorguel. Esta comunidad y otros activistas defienden un procomún muy singular frente a la amenaza de la inminente construcción de un puerto industrial, un megaproyecto polémico que pondría fin a este territorio como espacio habitado y afectaría negativamente a su patrimonio ambiental, social y cultural.

Bajo estas líneas de investigación pretenden desarrollar un taller sobre creación de contenido audiovisual para web, creación de contenido audiovisual disidente, entrevistas e ingenios. Implicar a todo aquel que quiera, a elaborar de modo participativo herramientas audiovisuales susceptibles de llevarnos a descubrir y llevar a la práctica nuestro poder instituyente, nuestra capacidad para construir un mundo mejor, quizá la verdadera labor del arte.

Coordinan: Tais Bielsa y Gloria G. Durán, se conocen en el CSA La Tabacalera de Lavapiés. Comienzan a colaborar, en el verano de 2011, en la realización de un documental sobre El Gorguel, una playa autogestionada desde hace 40 años por unas tantas familias en la costa cartagenera. En marzo-abril de 2012 deciden arrancar un nuevo proyecto en el que se indaguen los posibles ingenios colectivos que diversos grupos sociales ponen a funcionar para solucionar las cuestiones más básicas que componen una vida, ingenios para alimentarse, trasladarse, trocar, fornicar, habitar, curarse, comunicarse, educarse.... Ambos buscamos formas de arte hecho vida y viceversa.

Programa:

Día 1: Presentación Conceptual y Metodológica de los proyectos
ingeniosparatrocarlavida.tumblr.com y gorgueldoc.

Elección de una metodología específica para el taller: el grupo decidirá que tipo de registro usaremos para crear las piezas audiovisuales en función de las posibilidades técnicas de los alumnos. Se trata de que la práctica sea accesible para todos utilizando los medios a nuestro alcance.

Además se pedirá a los alumnos que localicen ingenios y graben, durante los días que mediarán para la siguiente cita, los ingenios que les parezcan interesantes.

Día 2: Visionado de brutos: Audio y vídeo capturado por los alumnos. Comentarios participativos, orientación para la edición final. Definir entre todos una plataforma en Internet para exhibir los trabajos realizados.

Día 3: Presentación del trabajo terminado y colgado ya en la red. Valoración colectiva.

Enlaces: ingeniosparatrocarlavida.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2013

La vida es así. Arte desde la precariedad



Fechas: 4, 5 y 6 de febrero de 2013

Horario: 18.00h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: Actividad abierta; no hay criterios de selección.

Se entregará diploma acreditativo

Se acabó el glamour.

Y con él los grandes presupuestos, las subvenciones, las ventas estelares, el apoyo institucional, los honorarios, los derechos y las licencias de las que cobrar, los contratos y las facturas, el coleccionismo...

La burbuja que hacía funcionar ese tren reventó completamente.

Estamos viviendo un cambio de modelos en toda la sociedad y la generación de un nuevo entorno en el mundo del arte para el que se necesitan nuevas estrategias.

A día de hoy son muchas las preguntas a las que se enfrenta un estudiante al terminar sus estudios y en la mayoría de los casos su situación como joven creador se define con una sola palabra: precariedad.

Frente a todo el pesimismo palpable en nuestro ambiente, necesitamos una actitud positiva y constructiva. Desde la precariedad hay alternativas, herramientas y estrategias que todo el entramado de agentes culturales están ya poniendo en marcha. La producción "low cost", la autogestión, el emprendimiento cultural o la búsqueda de espacios alternativos para poder seguir produciendo proyectos de calidad.

Estas jornadas consisten en una serie de seis conferencias que abordan a través de la experiencia de diferentes perfiles del ámbito de la cultura la creación desde la precariedad.

Su objetivo es contagiar a los estudiantes de su ánimo, lograr un clima que genere ideas y recursos para que los mismos estudiantes comiencen a crear sus propias oportunidades, sus propias soluciones, y en definitiva, construirse su propio futuro económico y laboral.

Coordina:

Ignacio Navas (Tudela, 1989). Estudiante de último año de licenciatura de Bellas Artes en la UCM. Ha estudiado fotografía en Blank Paper Escuela Madrid donde también ha trabajado como becario ayudando en las labores docentes y administrativas de la escuela, siendo después asistente de Andrés Marroquín Winkelmann en Berlín durante el último verano. Completa su formación con distintos talleres con fotógrafos y artistas como Julián Barón, Anders Petersen o Gueorgi Pinkhassov. Su trabajo se ha mostrado en plataformas como Intransit 2011 en el Centro de arte C y ha quedado finalista en el Encuentro de Artistas Jóvenes de Navarra. Actualmente colabora con Zunder Collective como gestor cultural.

Programa:

Las jornadas consistirán en una serie de charlas de hora y media de duración (con 10 minutos de descanso entre ellas):

4 de febrero

- Jose Jurado: Artista desde 0. Estrategias de producción "low cost". Financiación propia / financiación externa. Ayudas y becas interesantes.

- Inez Piso: Joven comisaria. Comisariado de exposiciones con pocos recursos. Trabajar para una galería / trabajar para si misma. Arte fuera de España: ¿Más oportunidades?

5 de febrero

- Daniel Silvo: Artista y papá. Compaginar la producción artística y un trabajo estable. El circuito artístico español. ¿Como entrar? ¿Merece la pena? ¿Qué tiene un licenciado de bellas artes que ofrecer a la hora de buscar trabajo? ¿Dónde buscarlo?

- Espacio Plano B: Emprendedor cultural. Una empresa en el ámbito del arte. ¿Cómo surge? ¿Cómo ha ido creciendo y manteniéndose? Problemas y soluciones que se han dado. ¿El futuro de la gestión está en una visión empresarial?

6 de febrero

- Zunder Collective: Plataforma independiente sin ningún tipo de financiación en la actualidad.

Paso a paso. Revista virtual. Estrategias para conseguir colaboradores y crear un magazine de calidad sin presupuesto y otras actividades.

- Espacio Offlimits: Exposición "6 euros, prácticas artísticas y precariedad". Artistas y propuestas que han participado. Espacio y empresa cultural que sobrevive a la crisis. Estrategias de financiación y gestión.

Enlaces:

www.josejurado.com

danielsilvo.wordpress.com

www.zundercollective.com

www.espacioplanob.com

www.offlimits.es

www.ignacionavas.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2013

ARTES EN VIVO

En sentido amplio, llamamos Artes en Vivo al impulso hacia la universidad trans-disciplinar. El objetivo es ampliar y diversificar la presencia del cine y audiovisuales; teatro, danza, performance y arte de acción en general; música y arte sonoro; poesía y literatura experimental. También asociarnos con otras áreas de conocimiento, espacios e iniciativas: estamos pensando en la semana de las ciencias, jornadas de estudios, seminarios, y dialogar con otros colegas con los que sumar fuerzas para ampliar la perspectiva desde la que entendernos como Facultad.

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA APLICADA A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL EN BELLAS ARTES

UNSEEN ZINEMA.CICLO DE CINE

Fotografía cinematográfica aplicada a la creación audiovisual en Bellas Artes



Fechas:

El curso está dividido en dos partes:

- Parte 1. Dirección de fotografía: 21 al 25 de enero
- Parte 2. PostProducción: 25 de febrero al 1 de marzo de 2013

Horario:

- Parte 1: 16 a 20 h.
- Parte 2: 17 a 21 h.

Lugar:

Parte 1: La Trasera

Parte 2: 25 (aula 013), 26 (Trasera), 27, 28 y 1 (aula 116B)

Plazas: 30

Inscripción: Enviar correo indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad a vicdecnato@art.ucm.es antes del 19 de enero.

Se entregará diploma acreditativo

En los últimos años el mundo de la imagen en movimiento se ha visto revolucionado por la posibilidad de realizar películas con cámaras réflex digitales de última generación. Esto ha supuesto la posibilidad de lograr un look de alto presupuesto con presupuestos y equipos humanos reducidos, cosa hasta hace poco impensable. La misión de este curso, será enseñar al alumno de forma práctica el manejo de la opción de video de una cámara DSLR, indicándole desde un principio la configuración ideal, así como los trucos, secretos y accesorios que se pueden utilizar para realizar videos de máxima calidad con poco presupuesto y medios.

El curso se dividirá en dos partes. En la primera nos centraremos en la cuestión puramente fotográfica. Aprenderemos aspectos fundamentales para una captura de una imagen de gran calidad.

El segundo bloque estará dedicado a una introducción a los procesos de postproducción para tener un resultado óptimo y profesional dependiendo de su finalidad.

El curso está destinado a todos aquellos alumnos tanto de grado, licenciatura, master y doctorado que deseen ampliar sus conocimientos en torno al video con DSLR su posterior tratamiento.

La introducción a los alumnos en las técnicas utilizadas dentro de la industria cinematográfica puede serles de gran ayuda para aplicarlas posteriormente a sus campos de actuación dentro del medio audiovisual y conocer futuras posibilidades.

Programa:

Parte 1. Dirección de fotografía

Día 1

Presentación del curso.

El director de fotografía

Dinámica de trabajo. Equipo técnico. Pruebas de cámara.

Breve introducción a la iluminación cinematográfica

Aparatos: Tipos y usos. Esquemas de iluminación. Gelatinas. Efectos. Relaciones de contraste. Interior y

Exterior. Fotómetro.

Día 2

Cámaras DSLR y Cinematográficas. Accesorios

Trípode. Cabeza caliente. Grúa. Travelling. Steadicam. Otros tipos de maquinaria cinematográfica y específica

para DSLR. Conceptos básicos del video digital. Formatos. Forma de Onda, Vectorscopio e Histograma.

Compresiones-H264. Comparación de cámaras y formatos no DSLR.

Días 3 y 4

Cámaras DSRL

Tipos. Optimización de la señal: Exposición y latitud. Picture Style y Technicolor Cinestyle. Frame Rate.

Colorimetría. Sensores. Magic Lantern. Detectar los problemas, y saber evitarlos: Ruido, Aliasing, Moiré,

Macrobloques, Banding y Rolling Shutter.ISO. Ópticas específicas y cinematográficas. Manejo de menús.

Configuraciones básicas de la cámara. TimeLapse y StopMotion.

Día 5

Procesamiento de la imagen capturada

Flujo de trabajo antes de la edición. Apple ProRes. FinalCut y otros programas de edición.

Resolución de dudas y finalización de la primera parte del curso.

Parte 2. PostProducción

Día 1

Presentación segunda parte curso

Flujos de trabajo en Postproducción

Formatos. Análisis de la imágenes capturadas y posibilidades. DSLR: virtudes y defectos. Software de

postproducción: Apple Color/ DaVinci, After Effects. Monitor de salida.

Día 2

Apple Color

Corrección de color. Manejo del Interfaz. Etalonaje. Capas estáticas y dinámicas. Color y XML (Final Cut).

Día 3 y 4

After Effects

Metodología de trabajo en After Effects. Importar material. Máscaras. Trackeo. Canales Alfa. VFX. Cromas.

Plugins. Etalonaje en After Effects.

Día 5

Renderizado. Formatos de salida en función del destinatario.

Resolución de dudas y finalización del curso.

Coordina: Carlos Antonio Terroso Conejero

Licenciado en 2007 Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de pintura y fotografía. Diplomado en 2009 en dirección de fotografía de la ECAM. En 2010 comienzo el máster de Investigación en arte y Creación en la UCM. Mientras curso el máster trabajo en el campo de la cinematografía como ayudante de cámara en series de TV, y operador de cámara y director de fotografía en cortometrajes y publicidades. He publicado artículos de técnica cinematográfica para la revista Cameraman y Pensamiento Crítico de la UEX entre otras. Actualmente curso el programa de doctorado en la UCM, mientras desarrollo mi actividad en el mundo cinematográfico y como artista audiovisual y plástico.

Enlaces:

cameraculture.media.mit.edu

www.codecs.com

www.filmmakeriq.com

www.dsrlmagazine.com

www.nofilmschool.com

directordefotografia.wordpress.com

www.cinematographers.nl

www.cinematography.com

www.theasc.com

www.aecdifot.org

www.videocopilot.com

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2013

Grabado/Grabado



Fechas: 5 al 19 de junio de 2013

Horario: de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Lugar: Sala de Exposiciones

Exposición de la obra de los alumnos de las asignaturas Grabado en Hueco II, Grado Grabado Calcográfico grupo B y Dibujo y Procesos de Creación y Recursos técnicos en la imagen grabada (Máster en Investigación en Arte y Creación). Esta exposición es en sí misma una distinción pues es el resultado de la selección de los mejores trabajos de estos tres cursos del 2012-2013. Así como la participación en la instalación y montaje de la exposición por parte de los alumnos seleccionados y los de la asignatura de Museología y Museografía, bajo la dirección de la profesora Isabel García Fernández.

Participan: alumnos de Grabado en Hueco II, Grabado Calcográfico (grupo de tarde), Máster. Dibujo y Procesos de Creación. Recursos técnicos en la imagen grabada.

Montaje: Isabel García Fernández y alumnos de Museología y Museografía

Coordina: Carmen Garrido (profesora del Departamento de Dibujo I)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y departamento de Dibujo I

Programa Acciones Complementarias 2013

Unseen Zinema. Ciclo de cine



Fechas: 7 de marzo, 21 de marzo, 5 de abril, 19 de abril, 25 de abril, 16 de mayo 2013

Horario: 17 a 21h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Unseen Zinema es una actividad abierta. Entrada libre hasta completar el aforo.

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo

Unseen Zinema es un ciclo de cine programado por La Hierba Roja en el que se proyectarán piezas que no están disponibles en circuitos comerciales o que son de difícil acceso porque nunca se han estrenado en España ni se han editado en dvd. La idea es compartir estos pequeños tesoros rescatados con gente cercana. La Facultad de Bellas Artes es un lugar idóneo para la muestra de estas películas, pues suponen un interesante recorrido por la historia (hay películas de diferentes décadas) y las distintas maneras de hacer cine (documental, experimental, comedia, drama, musical, terror...). Para despertar la curiosidad de los artistas plásticos, en la selección se presta atención especial al contenido visual.

Programa:

7 de marzo:

EL HOMBRE MECÁNICO, corto mudo de ciencia ficción de los años 20.

FORBIDDEN ZONE, delirante comedia musical basada en el descubrimiento de una sexta dimensión.

21 de marzo:

GIZMO (1977), un entrañable documental que recopila los inventos más disparatados desde los años 30 a los 50. Una muestra desternillante de talentos absurdos, inventos innecesarios, demoliciones, pruebas de máquinas voladoras...

THE SAVAGE EYE (1960), Historia a la manera del 'cinéma vérité' sobre una mujer divorciada que intenta empezar una nueva vida en Los Angeles. Con un elegante blanco y negro, el film captura la vida en la calle a finales de los cincuenta: los bares, los escaparates, el boxeo, los travestis, los salones de belleza, las apuestas y, sobre todo, la gente.

5 de abril:

Cortometrajes del ilustrador y cortometrajista Max Anderson.

SICK: The Life & Death of Bob Flanagan, Supermasochist

90 min (Kirby Dick, 1997) - Idioma: inglés: Subtítulos: castellano

Impactante documental que explora el interesante mundo de Bob Flanagan, que afectado desde niño de fibrosis quística, consigue aceptar el dolor que sufre y transformar su forma de vida. A través del arte y del sadomasoquismo Flanagan sobrevive entre tubos de oxígeno y grandes dosis de humor negro.

19 de abril:

TITICUT FOLLIES (FREDERICK WISEMAN, 1967), controvertido y aclamado documental que narra la vida de los reclusos de una prisión psiquiátrica de Massachussets. El documental estuvo prohibido en algunos estados norteamericanos varios años debido a su crudo retrato de los abusos sufridos por los internos a mano de los guardas de seguridad y los médicos de la institución.

THE KILLING OF AMERICA (SHELDON RENAN, 1982), documental sobre la decadencia de los Estados Unidos que cuenta con una gran cantidad de imágenes exclusivas de archivo, desde disturbios raciales, asesinatos (famosos y desconocidos), secuestros y otros males sociales.

25 de abril:

-Cortos de Richard Kern

Submit to me now (1987)

The Evil cameraman (1986-90)

X is Y (1990)

-The Atrocity of Exhibition (Jonathan Weiss, 2000)

En un instituto de investigación psiquiátrica las cosas han ido de mal en peor. Un médico ha reclutado pacientes y personal para poner en escena una serie de extraños microdramas.

¿Están representando la crisis mental del médico o el colapso entre el mundo exterior real y el mundo interior de las psicopatologías que habitan en todos nosotros?. Con un lenguaje y una estética exquisitas, esta cinta que se basa en la novela homónima de J.G. Ballard, de verdad ha conseguido llamar nuestra atención.

16 de mayo:

-Cine experimental con música en directo

Se proyectarán diferentes cortometrajes en su mayoría de los años 20 – 30 donde la experimentación es protagonista a través de la pintura en movimiento (Composition #2: Contrathemes), de las distorsiones ópticas (Looney Len Series: Anamorphic People), o sencillamente de las distintas formas de captura lumínica (Light Rhythms). Tendremos la ocasión de disfrutar de sonido en directo gracias a los diferentes músicos que nos acompañarán y experimentarán con sus instrumentos sobre estas sugerentes imágenes. Esperamos que esta mezcla tan experimental tenga como resultado una experiencia única.

Más info en: www.maxandersson.com

El resto de la programación se irá anunciando oportunamente

Coordina: La Hierba Roja

La Hierba Roja es un colectivo formado por María Gallardo Paredes (estudiante de 2º de Grado en Bellas Artes UCM) y Pablo Manzano Aguilera.

María Gallardo comienza sus estudios de Imagen y Fotografía Artística en 2003, donde conoce a Ana Martínez y forman el grupo fotográfico Bloody Cheerleaders. Sus fotografías fueron expuestas en MATADERO Madrid y en el Festival Artelaguna 2010 en Venecia, entre otros, y recibieron el premio Madrid Procesos 2008. Con un gran interés por el mundo del cine, María comienza a asistir a los pases de prensa de los estrenos y a los festivales de cine independiente y de terror, para después publicar sus artículos y fotografías en diferentes medios digitales independientes.

Pablo Manzano es el creador de la página de cine underground The Weird World Of, donde selecciona y escribe contenidos sobre películas de culto y de difícil acceso. Entre 1999 y 2002 dirigió las proyecciones y performances "The Rocky Horror Picture Show" y el "Ciclo de cine de Caspa y Culto" en el Mercado de Fuencarral. También ha dirigido la programación del ciclo "The Burlesque and Bizarre Film Festival" en la sala Artépolis. y participó en el programa Emergencias.15 en 2006 para la Casa Encendida con la obra de videoocreación "Another Green World". Pablo y María se unen para formar el colectivo **La hierba roja**, con el que pretenden organizar ciclos y festivales cinematográficos con el fin de acercar el cine más raro e inaccesible a todo aquel que pueda interesarle en la ciudad de Madrid.

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2013

La Trasera: grupos de trabajo



La Trasera es un nuevo espacio de la Facultad de Bellas Artes que nació en 2011 ligado a la sala de exposiciones, tanto en su disposición geográfica como en la articulación de sus contenidos. Este espacio polivalente dotado de sillas plegables, estanterías, mesas y sofás tiene como función contrastar un puñado de conocimientos y prácticas, lo que no se logrará sin la existencia de grupos comprometidos. La conformación de varios grupos de trabajo, un laboratorio permanente, viene ligada a una reflexión y tal vez redefinición del sentido de un proyecto expositivo en el contexto de una institución educativa como es la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. La necesidad de un contenido pedagógico y, al mismo tiempo, de una actividad que no duplicara los eventos que se planifican desde los Departamentos de mediación de los museos nos motivó a generar esta propuesta de investigación artística que favorece la especulación intelectual y el acercamiento a la práctica, a la profesión de artista.

Es importante experimentar nuevas maneras de producir y distribuir conocimientos de forma colaborativa, rigurosa y distribuida. Queremos aprovechar la experiencia para explorar nuevas formas de trabajo que emulen las prácticas de laboratorio. Desde el año 2102 tienen sede en La Trasera, de forma permanente, varios grupos de trabajo e investigación.

La Trasera is a multi-use room tied to the exhibition space of the Fine Arts Faculty (Complutense University). Its serves as a reflection on the concept of exhibition, in the context of an educational institution. The need for pedagogical content and, at the same time, activities different to those already offered in Madrid, has crystallized in this proposal that supports intellectual speculation and approaches artistic investigation from a different perspective. In 2012, a program of residencies was launched by *La Trasera*, open to collectives and study or research groups.

DIÓGENES 2.0

TALLER DE AUTOEDICIÓN MAZO

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BELLAS ARTES

NUEVA OPORTUNIDAD - LA COLONIA 2012/2013

ESPACIO POOL

COLECTIVO DOBLEPLUSBUENO

OTROS CRITERIOS

LEGOS GRUPO DE TEATRO

LIGUE: BELLAS ARTES E HISTORIA

GRUPO LITERARIO CLEPSIDRA

Diógenes 2.0



Diógenes 2.0 es un grupo de agitación cultural que plantea acciones artísticas utilizando como materia prima los excedentes (que surgieron en época de bonanza económica) de las instituciones culturales, así como los restos de una cotidianeidad generados por un consumo exacerbado.

Se crea a comienzos del año 2012, cuando la crisis tambalea los cimientos de la llamada 'Sociedad del bienestar', y trabaja con todo tipo de objetos y espacios susceptibles de ser reutilizados y repensados. Las acciones que llevan a cabo cuentan con la participación del público como fin último y están cargadas de cierta crítica a la institución desde la propia institución y el sistema del arte.

Queremos definir nuevas líneas de trabajo y experimentar con las múltiples posibilidades que nos puede ofrecer un contexto 'laboratorio' como es la Facultad de BBAA de la UCM.

Programa:

BINGUISMO ILUSTRADO

Planteamos una **acción** que consiste en el **sorteo GRATUITO de los excedentes de catálogos institucionales** de una forma lúdica y popular, a través del juego del BINGO. Ponemos de manifiesto la anterior situación de excesos en el Sector Cultural apostando por la democratización y acceso a la cultura.

"Nosotros también jugamos con la cultura, pero lo hacemos a ritmo de números, líneas y bingos. ¿Quién dijo 'recortes en cultura'? Todavía hay excedentes de aquella época de bonanza económica. En esta ocasión sorteamos las publicaciones que están cogiendo polvo en algún almacén de las instituciones culturales y en la Facultad de Bellas Artes UCM. Los elegidos por el azar se llevarán a sus casas unos cuantos catálogos. Porque la cultura no tiene que ser un lujo y debe estar al alcance de todos."

La idea es sortear **de manera gratuita** las publicaciones sobrantes de la Facultad de Bellas Artes, así como con las donaciones que ya tenemos de otras instituciones ([Matadero-Madrid](#), [La Casa Encendida](#), [Instituto Cervantes](#), etc.)

Lugar: La Trastera

Fecha: 14 de marzo de 2013

Horario: 16:30 a 20:00 h.

Coordinan: Diógenes 2.0 (Edurne Herrán y Olalla Gómez)

Diógenes 2.0 cuenta con dos proyectos realizados (**'Binguismo Ilustrado'**, en Escaravox Pópuli de Matadero-Madrid y **'Diógenes 2.0'** a través de la convocatoria 'Eraztunez Eraztun' Arte y Sostenibilidad– Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz).

Olalla Gómez se licencia en Bellas Artes por la UCM de Madrid y posteriormente realizó el Máster en Investigación en Arte y Creación M.A.C.

Edurne Herrán es licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU y la KBW-Berlín. Realizó un Master en Gestión Cultural (Universidad Carlos III) y Estilismo de Indumentaria. Actualmente cursa el Master en Arte, Creación e Investigación en la UCM.

Enlaces:

cargocollective.com/diogenesdospuntocero

vimeo.com/51355803

escaravox.tumblr.com/post/29893530865/el-binguismo-ilustrado-de-diogenes-2-0

www.diogenesdospuntocero.blogspot.com.es

www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com

www.olallagomezjimenez.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2013

Taller de autoedición MAZO



MAZO es un proyecto que nace con la idea de generar un espacio, abierto al diálogo y al intercambio, enfocado a la autoedición. Se propone crear un sello editorial que dé cabida a cualquier proyecto de edición surgido en el entorno de la facultad, teniendo para ello un espacio de trabajo en La Trasera.

Creemos que existe cierto vacío en el plano físico de publicaciones dentro de la Facultad de Bellas Artes, es por ello por lo que consideramos adecuado generar un espacio donde poder reflexionar sobre el mundo editorial y su relación con el artista. Consideramos adecuado establecer conexiones entre artistas de distintas áreas, dentro de la facultad, para generar un diálogo y un lugar de encuentro donde poder compartir y ampliar nuestros conocimientos. De este modo también haríamos visible la obra gráfica que sale de nuestra facultad.

Programa:

Podemos dividir en dos bloques las actividades que pretendemos llevar a cabo:

Por un lado, desarrollaríamos un proyecto durante todo el año académico, tratándose éste de la autoedición de un libro/catálogo en que quede reflejado el trabajo de los alumnos de Bellas Artes realizado durante el curso 2012/2013. El objetivo es reunir las obras que aquí se producen y agrupar a un colectivo amplio de nuevos creadores, facilitando así la difusión de una nueva generación de artistas.

Por otro lado, y tomando el punto anterior como columna vertebral, partirían una serie de ramificaciones, como talleres (encuadernación, maquetación, etc.), charlas y encuentros que hagan posible el dialogo en torno al libro como objeto y su relación con el artista. Una parte importante de nuestra tarea será fomentar entre los alumnos la posibilidad de hacer pequeñas publicaciones de temáticas variadas e impulsar la reflexión en torno al libro de artista.

Coordinan: Mar Cubero, Leonardo Fernández, Ana de Fontecha y Álvaro Samaniego

Mar Cubero, cursa actualmente 5º de Licenciatura en Bellas en la UCM, en 2011 obtiene una beca Erasmus y continua sus estudios en Stuttgart (Alemania). En 2012 participa en diversas exposiciones como Rundgang und Sommerausstellung 2012 en la Staatliche Akademie der Bildenden Kunst, UND7 Plattform für Kunstinitiative en Karlsruhe y Shiftedrealities (post)-surreal Strategies Today. Frappant, en colaboración con Javier Gorostiza, en Hamburgo.

Leonardo Fernández, estudiante de 5º de Licenciatura en Bellas Artes. En el 2011 obtiene una beca Erasmus para continuar su formación en Hildesheim, Alemania, donde recibe el premio/ mención especial (2012) en el Proyecto de ilustración del Libro para niños HAWK, y participa en numerosas ferias de libro y diseño en Alemania, también forma parte de la exposición conjunta de estudiantes de la facultad de diseño HAWK (2012) Neu Stadt.

Ana de Fontecha, estudia 5º de Licenciatura en Bellas Artes, en el año 2011, recibe una Beca Erasmus para estudiar en la Université Vincennes Saint-Denis Paris-8 (Paris). Es aquí donde participa en la exposición "Figures du Déplacement" en marzo de 2012. Y ayuda en la organización en la exposición a propósito de la Semana de las Artes de la Universidad. En el 2009 seleccionan dos de sus fotografías en la VII edición del concurso de fotografía ADANAE. Y, participa en dos cortometrajes de Ramón de Fontecha, "Dos niños solos" y "Túnel número 20", ganador del Goya al mejor cortometraje documental de 2001.

Álvaro Samaniego, actualmente cursa 5º de Licenciatura en Bellas Artes en la UCM. Ayudante en Repromoral servicios gráficos como diseñador gráfico durante 2011 y 2012. Realiza trabajos diversos como freelance, en el campo de la cartelería e ilustración. Desde el 2010, director y co-editor del fanzine de cómics undergrounds, Migas y autoeditor de otros como "Gualtrapa comix - Quiero tu dinero - Ogt cósmico - Ogt exquisité - Meanwhile in nowhere ". Ha colaborado en otros pequeños fanzines y publicaciones de cómic tales como -Creatura, El señor aparente o la revista rumana de cómics, Sefeu. Colaborador en la exposición "Un bosque de fanzines" del XII encuentro del cómic y la ilustración de Sevilla. En Noviembre de 2012, participa en la exposición colectiva de "Las 120 caras de Carantigua".

Enlaces: automazos.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2013

Asociación Musical de Bellas Artes



La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a músicos, amantes de la música o interesados en ella en cualquiera de sus vertientes, desde la mera música de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

Busca relacionarse con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad y promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

Programa:

Algunas de las actividades propuestas serían:

- Conciertos
- Jam Sessions
- Audiciones
- Clases Abiertas
- Intercambios
- Charlas, debates y mesas redondas
- Exposiciones (arte y música...)

Coordinan: Jesús García Martínez-Albelda e Iván Prado Rodríguez

Jesús García Martínez-Albelda estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM y tiene conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas.

Iván Prado Rodríguez estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM. Activo en la Banda de gaitas y percusión de Xinzo de Limia desde hace 8 años, obtiene varios premios con la misma.

Amenizado de festivales e intercambios culturales en España, Portugal, Francia y Escocia.
Obtención de un premio literario en el 2008.

Enlaces:

Twitter: @musicalbbaucm

www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725

Financia: Sin financiación

Programa Acciones Complementarias 2013

Nueva Oportunidad - La Colonia 2012/2013



"En la cadena del placer, del saber, el objeto es indiferente, pero los individuos van pasando". Roland Barthes

Fechas: Hasta finales de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Resto de actividades (que se irán anunciando oportunamente)- Jardines de BBAA UCM.

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto "Nueva Oportunidad - La Colonia". Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal. Tras el curso 2011/2012, se amplía y continúa con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín y huerto de la facultad de BBAA UCM, con nuevas tareas de construcción y encuentros-debates sobre cuestiones relacionadas con el proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar. Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio

autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

Coordinan: Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

Fernando García-Dory (ALUMNI:www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com]

Amalia Ruiz Larrea estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Teté García estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Lorena Fernández estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com]

Enlaces: nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com

Contacto:

campoadentro@campoadentro.es

acogida@lacolonia.org

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Programa CortoCircuitos 2013

Espacio Pool



Sesión 24 ABR.2013

12:00-21:00h.

Programación

+ info: <http://www.espaciopool.org/sesion-24-abr/>

12:00-13:00h. > Vermú bienvenida.

13:00-14:00h. > Subasta de obras de pequeño formato. Primera tanda.

12:00 – 18:30 h. > Propuestas en marcha.

16:00-17:30 h. 16:00-17:30 h. Grandes Inventos La Más Bella. Charla abierta.

18:30-20:30 h.> Microfestival musical.

Propuestas:

Sandwich Mixto.

Creación de un fanzine rústico + Exposición de fanzines seleccionados .

[Javier Chozas](#)

Construcción de una estancia cerrada bajo los puentes. Allí podrán entrar los asistentes, sólo si se comprometen a permanecer dentro cinco minutos.

[Sofía Porto](#)

Acción: Barrer tres días consecutivos la piscina (22,23 y 24 ABR.) Llevando cada día la basura a un sitio diferente.

[EME](#)

RUIMTESTAN | You furnish the pictures and I will furnish a story.

Tres parejas de artistas de Amsterdam-Madrid reconstruyen la historia del estanque a partir de documentos ficticios

Victor Royás + Raúl García Collado

Tipoolones.

[Zunder Collective](#) en colaboración con [Rosell Mesequer](#), [Mad Stock](#), [Marcos Carnero](#) y [Tomás Virgós](#).

Instalación audiovisual.

[Diógenes 2.0](#) 13:00-14:00 h.

Subasta de obras de pequeño formato. Los participantes deberán llevar las obras que consideren y en clave de subasta se irán intercambiando dichas obras o lotes.

[La Más Bella](#) 16:00-17:30 h.

Charla abierta del Taller de Edición y Gestión de Revistas de Arte Experimentales, GRANDES INVENTOS LA MÁS BELLA, impartida por Pepe Murciego y Diego Ortiz, en la que repasarán sus veinte años en el mundo de la creación editorial experimental.

[Sofá Underground](#) 18:30-20:30 h.

Micro festival musical con sofá, en la piscina.

Grupos seleccionados >>

[Owl Captain](#)

[Antu Saltor](#)

En los jardines frente a la Cafetería de Bellas Artes UCM, justo en el centro, se sitúan los restos de lo que se asemeja a una piscina. De esta ruina toma su nombre *espacio Pool*, que utiliza el término anglosajón debido a sus connotaciones en torno a lo participativo y autogestionado. *Espacio Pool* es un grupo abierto de usuarios vinculados a Bellas Artes, que actúan sobre los márgenes que circundan a la facultad misma. *Espacio Pool* se considera, por lo tanto, periferia. Periferia, como señala Rosa Olivares en el Fin de la Ruina, “-es allí dónde

encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana". Con el objetivo de habitar estos espacios de vacuidad, de manera que sean efectivos y permutadores, *espacio Pool* organiza la celebración de encuentros a través de lo cultural. Los encuentros se realizan mediante la construcción de dispositivos materiales (*Toma la Trasera*) y la gestión de jornadas concretas (*Sesiones Pool*). Puede formar parte de *espacio Pool*, cualquier persona que apoye el proyecto. A esta figura se le denomina *Pooler* y tiene derecho a participar de la manera que considere más conveniente y sin límite de permanencia. *Espacio Pool* ha formado parte del programa *Acciones Complementarias* de la Facultad de Bellas Artes consecutivamente durante los cursos 2010/11 y 2011/12. El proyecto se repiensa en 2012/2013 a partir del análisis del balance de aciertos y errores de la pasada edición, y a partir de una evaluación de la experiencia personal de participación en los grupos de trabajo Documenta13, BellasArtesvsTabacalera, en el taller de Agrupaciones de Artistas de Madrid. Experiencias Asociativas, proyecto La Colonia, participación en el taller Una Casa de Cuatro Lados con ¡Ja!, Tania Pardo y Nowwww, en el Taller TEEA y en el encuentro Aumentar un lugar con los alumnos de la Royal College of Art. El balance ha sido positivo y de él resultan tres conclusiones, tres ideas recurrentes. En primer lugar, la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunales, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un espacio adecuado para su desarrollo y exhibición. Y finalmente, una observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo. Así pues, *Pool 2012/13* mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. Además, surge en *Espacio Pool* una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de este espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional.

Programa:

#1. TOMA LA TRASERA:

Objetivo: convertir el espacio cedido a *Pool* dentro de la Trasera en un lugar de encuentro/trabajo/experimentación abierto. Queremos construir un salón-estudio-despacho agradable, accesible y eficaz. Cualquier persona interesada en colaborar a través de la propuesta de ideas, cesión de muebles y objetos, ayuda con la disposición del espacio puede escribir cuánto antes a espaciopool@gmail.com

#2. SESIONES POOL:

Se convocan propuestas adaptadas y/o generadas para el espacio pool. Serán presentadas/realizadas durante las Sesiones Pool de manera que supongan un acercamiento entre usuarios pertenecientes o no, a la Facultad de Bellas Artes. Las *Sesiones Pool* consisten en jornadas de encuentro y entre agentes culturales en el espacio señalado. Durante las mismas, se celebran y participan los proyectos previamente propuestos en un horario aproximado de 13:00 a 21:00 h. Esta convocatoria contempla cualquier tipo de formato y exige la presencia (real o digital) del participante en las *Sesiones Pool*, así como su coherencia con el lugar que ocupa.

#3. OUTSIDERS:

Discusión de material en torno al Outsider como agente permutador de los sistemas que circunda. Por Outsider normalmente se entiende aquella persona alejada de las corrientes más actuales, con pocas posibilidades de ganar. Nosotros ampliamos la noción de Outsider, como característica que afecta a contextos no estandarizados; los "*terrain-vague*". Desde la confianza en la capacidad que tienen los Outsiders como espacios de resistencia y conmoción, proponemos organizar una pequeña expedición a territorios *outsiders/vague*. La expedición será organizada en grupo, por aquellos que se comprometan a participar. Por el momento, algunos de los lugares sugeridos son: Ferias/Circos/Parques Temáticos, Minas Vicálvaro, Rotondas, Ciudad de la Luz (Alicante), Ciudad del Circo (Alcorcón), Comunidades utópicas, Pueblo Okupa Navalqueijo... Esta expedición tiene como objetivo la generación de herramientas para operar "reductos incontaminados". Las herramientas generadas (documentación, metodología, observaciones, montajes, referencias...) serán presentadas en la Residencia espacio Pool con motivo de su inauguración oficial en la Trasera. Puede participar en este proyecto cualquier persona interesada. Escribir un mail a espaciopool@gmail.com

Coordinan: Esther Gatón, Marta Génova y Rocío Velázquez

Esther Gatón y Marta Génova comienzan a trabajar dentro del Taller *Todo Esto Este Aquí*, a inicios del curso 2011/12 que tenía como objetivo la reflexión y transformación sobre la Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA UCM. Rocío Velázquez colabora con Esther Gatón en Proyectos documentales durante el curso 2010/11. Todas son actualmente estudiantes en la Facultad de Bellas Artes UCM pero han complementado su formación en centros ajenos a esta: *Saint-Luc*, Bélgica, Universidad de Barcelona, ECAM, Universidad de Málaga y UOC, respectivamente. Poseen, por tanto, una mirada con capacidad de crítica comparativa y perfiles diferentes aunque complementarios.

Enlaces: www.espaciopool.org

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2013

Colectivo Dobleplusbueno

Esta iniciativa surge respecto a la incomodidad frente a un sistema cuyo objetivo pensamos que no es otro que la gestión de su propio fracaso.

Comúnmente se construye el discurso del fin del mundo como un punto y final, o como una falsa promesa de un futuro que solo estará al alcance de aquellos que sean los elegidos. El objetivo de este falso final es la autoconservación de este propio sistema, planteándolo como una constante amenaza que cumple la función de reafirmar su supuesta validez. Es una estrategia para crear la necesidad de algo que ya existe y para perpetuar su hegemonía.

Este grupo se propone repensar esta forma de concebir el "Apocalipsis", apropiándose de esa idea y deconstruyéndola. Convertirla en un "estar en constante desmoronarse" para avanzar y desvincularse del eterno retorno que el actual sistema supone.

El colectivo dobleplusbueno se posiciona entonces como un grupo de trabajo, que a partir de textos, películas y demás material, propondrá y formalizará su propia manera de entender el fin del mundo.

Todo este trabajo cristalizará en varias acciones que tendrán lugar en el ámbito de la facultad de Bellas Artes de la UCM.

Programa:

Las acciones propuestas son las siguientes:

12 de diciembre: Creación de una cápsula del tiempo que se abrirá a la participación externa. Esta cápsula del tiempo será una urna-contenedor colectiva que se situará en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Se presentará como un contenedor abierto a la participación de los alumnos, visitantes, profesores, etc, quienes podrán introducir en ella cualquier tipo de documento bidimensional. Con esto se pretende proponer una reflexión crítica e individual sobre el valor de las imágenes (entendidas estas en un sentido amplio) respecto a la temporalidad y la memoria tanto colectiva como personal.

21 de Diciembre: Celebración del fin del mundo y entierro de la cápsula del tiempo. Se tratará de una ceremonia a modo de celebración performativa a través de imágenes y acciones diversas, cuya culminación será el entierro de la cápsula del tiempo. Este evento se propone como una manera de repensar colectivamente, a través del ritual, los asuntos anteriormente mencionados.

Enero 2013: Desenterramiento de la cápsula del tiempo: Apertura de la urna y análisis del contenido.

Creación de una publicación a modo de crónica de las acciones del colectivo dobleplusbueno. La publicación se generará a lo largo de 2013 como una crónica del fin del mundo. Se trabajará también a partir del material encontrado en la cápsula. Esta actividad estará abierta a la participación externa.

Coordinan:

Mario Núñez Magro (Coordinador), Estudiante de Doctorado en la facultad de BBAA UCM.

Pablo Javier G^a de Durango Caveda, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

Alejandro Otero Martín, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

M^a Teresa García Vicente, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

Ángela Hernández Domingo, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

Lorena Fernández Prieto, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

Raquel G. Ibáñez, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

María España Moral, Estudiante de 5º curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

Somos una agrupación compuesta por estudiantes de Doctorado y de último año de Licenciatura en Bellas Artes. Este grupo surge a raíz de intereses comunes referentes a la propuesta realizada, iniciando su recorrido con esta iniciativa. Sus integrantes han participado activamente en distintos proyectos ligados a la Facultad de Bellas Artes, tales como Grupo de teatro Legos, Acción!Mad, La Colonia, Colectivo El Banquete, Cuarentena, Documenta, BAID; etc así como en diversos talleres propuestos desde Extensión Universitaria, como por ejemplo Todoestoestáaquí, Acción es Acción, El Tecnocuerpo Creativo, Creación de Cuaderno de Campo, Gentrificación no es nombre de Señora, Atrapados en el acto: Introducción a la performance.

Enlaces: dobleplusbuenocolectivo.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2013

Otros criterios



Conferencia y mesa redonda

Lunes 15 de abril a las 18.30 h en el AULA 119A

Artista visual, investigadora y productora cultural, desde 1998, María Ruido desarrolla proyectos interdisciplinarios sobre los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia. Vive en Madrid y Barcelona, donde es profesora en la Universidad de Barcelona, y está implicada en diversos estudios sobre las políticas de la representación y sus relaciones contextuales.

Coordinan:

OTROS CRITERIOS

Laura Zanzi, Elena Barquet, Aurora Medalla, Gelsa

Seguí

www.otroscriterios.blogspot.com

<http://www.bellasartes.com.es/otros-criterios>

Vicedecanato de Extensión Universitaria
ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2013

bellas artes

Organiza en FACULTAD www.facultad.com/facultadcomunicacion

Organiza en FACULTAD www.facultad.com/facultadcomunicacion

El grupo Otros Criterios nace con la finalidad de reflexionar sobre las aportaciones específicas con las que aquellos que vienen de la práctica artística pueden contribuir en el terreno de la investigación académica. La evolución del arte contemporáneo hacia lo transdisciplinar, unido a las nuevas exigencias formativas y didácticas dentro de la enseñanza universitaria, hacen necesario un replanteamiento que sepa combinar el rigor metodológico académico con la especificidad de la práctica artística. Para ello, se propone la creación de un espacio físico y dialéctico, con el fin de promover posibles vías de debate y nuevas alternativas. El verbo principal de este grupo es *compartir*, poniendo en contacto las exigencias de los que empiezan su trayectoria investigadora con la experiencia de doctorandos, doctorados, y en general, de todos los que aúnen la actividad teórica a la práctica artística.

La creación de un grupo transversal entre el Máster en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster en Investigación y Creación Artística, doctorandos, doctorados e investigadores dentro del contexto artístico, con el fin de promocionar el diálogo en torno al replanteamiento de la metodología actual. Esto facilitará la creación de redes con el fin de evitar el aislamiento de la experiencia investigadora.

Programa:

Se proponen un total de nueve sesiones, divididas en tres secciones: reuniones de estudiantes-artistas, mesas redondas/conferencias de doctorandos-artistas y mesas redondas/conferencias de doctorados-artistas, con el fin de difundir una serie de proyectos relacionados con la investigación artística en el terreno académico

REUNIONES ESTUDIANTES/ARTISTAS

1. Jueves 17 Enero. La Trasera 17h.

Presentación del grupo.

REUNIONES DOCTORANDOS/ARTISTAS

2. Jueves 14 de Febrero. 17h. Aula 119B, 17h.

Elena Gato. Conferencia

3. Jueves 21 de Febrero. 17h. Aula 119B, 17h.

Ana Pol Colmenares y Luca Zanchi. Conferencia

4. Jueves 7 de Marzo. 17h. Aula 119B, 17h.

Diego del Pozo. Conferencia/Mesa Redonda

5. Lunes 15 de abril a las 18.30 h. Aula 119A

María Ruido y Aurora Fernández Polanco. Conferencia/Mesa redonda

6. Jueves 18 Abril. Auditorio Sabatini (MNCARS) a las 19.30 h

Paradigmas de investigación artística: Detrás de la mirada del fotógrafo. Presentación: Selina Blasco, Grupo Otros Criterios. Proyección del documental Fall-out (42'). Mesa redonda y debate con Daria De Benedetti. Moderan: Luca Zanchi y Fernando Castro Flórez

Coordinan: Luca Zanchi, Elena Blázquez, Aurora Mediavilla y Gabriela Targhetta

Licenciados en Bellas Artes y estudiantes del Máster en Ha del Arte Contemporáneo y Cultura Visual 2012- 2013.

Luca Zanchi (1977), artista plástico que ha trabajado como presidente y coordinador de la Asociación Cultural *Metabasis* para el estudio transdisciplinar de las potencialidades de transgresión e integración del lenguaje, en la organización de conferencias y publicaciones internacionales e interacadémicas en colaboración con Viviana Meschesi (Doctora en Filosofía en la Facultad de Filosofía de RomaTre) y con Ana Pol Colmenares (profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y doctoranda en la Complutense).

Gabriela Targhetta (1989), es colaboradora en la actualidad con la Galería Fernando Pradilla, y ha sido coordinadora del grupo de trabajo *Lugares Comunes* dentro del programa de Acciones Complementarias 2012.

Aurora Mediavilla (1986), colabora en la actualidad con el Dpto. de Ha del Arte III (Contemporáneo) en la Facultad de Geografía e Historia (UCM). Ha trabajado con el Centro de Arte Contemporáneo Talbot Rice de la Universidad de Edimburgo y Rhubaba Gallery en Edimburgo.

Elena Blázquez (1984), profesora de Cultura Visual y Educación Plástica en la UCLM, ha trabajado también en la Universidad de Illinois donde realizó estudios de artísticos de posgrado. Ha trabajado en numerosas instituciones relacionadas con el arte como el Guggenheim de Bilbao así como en varias galerías.

Enlaces: www.otroscriterios.blogspot.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2013

Legos Grupo de Teatro

PERFORMANCE "LA ÚLTIMA CONGREGACIÓN" (VERSIÓN PARA ADULTOS)



Fecha: 23 de mayo 2013

Horario: 19h.

Lugar: La Trasera

Performance colaborativa del grupo de teatro LEGOS y Lilli Hartmann, inspirada en *Así Habló Zaratustra* de Friedrich Nietzsche.

El público va a asistir a una congregación de una sociedad en su extremo. Sus representantes (Corazón viejo, Eternidad, el Último Hombre, el Espíritu de la Gravedad, la Tripa de la Existencia, la Pequeña Verdad Desnuda y el Sol) se han reunido para lamentar la pérdida del misterio divino y para discutir la profecía del 'Superhombre'. Finalmente la discusión se convierte en un sacrificio ritual necesario para que la profecía se cumpla.

Coordinan: LEGOS.- Pablo J. García de Durango Caveda, Ángela Hernández Domingo y Alejandro Otero Martín (todos ellos actualmente cursando quinto de licenciatura en Bellas Artes).

Lilli Hartmann nació en Alemania; vive y trabaja en Madrid. Ha estudiado en Londres en el Royal College of Art (Ma) y el Chelsea College of Art (BaHons). Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en exposiciones colectivas y individuales, como el Murmansk Art Museum, Castlefield Gallery, 'Flaggfabrikken' Kunsthall Bergen, 'Pilot' en la bienal de Venecia, el

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Sevilla, Beaconsfield Londres, CA2M Móstoles y Neue Froth Kunsthalle Brighton. Sus películas han sido seleccionadas para el London LLFG BFI Film Festival y el LLFF Film Festival en Canadá. Su trabajo se desarrolla en medios como la performance, video, esculturas y dibujos. Usando una estructura narrativa, ficción y mito. Su trabajo juega con la percepción del mundo que nos rodea y la de nuestro propio interior.

El grupo de teatro LEGOS se enmarca dentro del programa de Acciones Complementarias 2013 de la Facultad de Bellas Artes. Surge en octubre del 2011 con el nombre de GIET (Grupo de Investigación y Experimentación Teatral), colaborando con el departamento de escenografía en la obra "Los Siete pecados capitales", en el Círculo de Arte de Toledo; la fiesta anual del Big Mac, con "La muerte del artista" y llevando a cabo los talleres en los carnavales de Bellas Artes "Jornadas Transgénero" y "Creación de máscaras". Actualmente el grupo se reúne semanalmente en el Salon de Actos de la Facultad.

Enlaces:

www.lillihartmann.com

legosteatro.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Programa Acciones Complementarias 2013



Fecha: enero a diciembre de 2013

Horario: Todos los miércoles de 18:00-21:00

Lugar: Salón de Actos como lugar de trabajo habitual, con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

LEGOS no es un grupo de teatro al uso. Como su propio nombre indica, somos *legos* en la materia, lo cual nos permite ejercer nuestra labor creativa de forma personal y fuera de cualquier tipo de norma establecida.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes

subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios.

LEGOS es el resultado de una experiencia colectiva previa filtrada y su análisis retrospectivo. Para nosotros es importante el estudio de la historia del teatro y la performance (en definitiva, la dimensión corporal dentro del ámbito artístico), siendo éstas fuentes básicas de nuestro trabajo, como su puesta en práctica.

Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes. Es decir, cada sesión semanal ("ensayo") correrá a cargo de uno o dos de los miembros de LEGOS, de la misma manera que en el caso de llevar a cabo alguna acción o representación, todos los integrantes formaríamos parte de un proceso creativo original (vestuario, iluminación, temática...). Esta rotación de la dirección en cada una de las sesiones enriquece las posibilidades de trabajo dentro del grupo, pues partiendo de los conocimientos previos individuales, ampliamos las posibilidades del trabajo colectivo. A lo largo del curso, trataremos temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc

El grupo LEGOS nace para continuar la labor del antiguo Grupo de Investigación y Experimentación Teatral GIET, ofreciendo a los estudiantes de la UCM (y a personas externas a esta universidad) la oportunidad de complementar su formación a través de la experimentación corporal y sus aplicaciones en los diferentes ámbitos artísticos. Este grupo trata de reivindicar la presencia del teatro en la Universidad al mismo tiempo que la del arte performativo en la oferta educativa de la Facultad de bellas Artes. De esta forma, si bien proponemos continuar con una tradición que se remonta al origen de los primeros grupos de teatro universitarios, concebimos un grupo que genera nuevas estrategias y que se encuentra a medio camino entre las artes escénicas y el arte de acción.

A través de la creación de una convocatoria abierta, lanzamos una propuesta de participación a los posibles interesados en formar parte de este grupo. Creamos un nexo de unión entre nuestra facultad y el exterior de la misma.

El grupo de teatro LEGOS, fomentaría la cohesión y el trabajo colaborativo entre sus miembros, al mismo tiempo que estaría abierto a acoger propuestas relacionadas con el teatro, la expresión corporal, la performance... e implementarlas en el marco de las Acciones Complementarias.

Participantes:

Adrián Mas García

Álvaro Daniel Fernández

Antonio García Arias

Blanca Paloma

Clara Durán

Claudia de Santiago

Irene Miranda

Javier Rodríguez Robles

Joaquín Pretel

Magdalena Vázquez

Pedro Mendoza Maldonado

Sergio García López

Coordinan: Pablo García de Durango, Alejandro Otero Martín y Ángela Hernández Domingo

Pablo Javier García De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo "Latente", colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra "Unbekannt", grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival "Cortos 24horas".- 2010: Participación en la exposición "New York, New York" en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d'arts d'Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario "Hypnose" con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario "Films á Lamelouze" con François Lejault. 2012 – *coordinador del grupo de teatro GIET* - 2012- participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta "Versus"..*Enero del 2012* - Taller con Enrique Flores: "Cuadernos de viaje".Febrero 2012 – Performance "Los siete pecados capitales" en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Coordinador de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012 – Asistencia a las XIX Jornadas de estudio de la Imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes. *Noviembre 2012* – participación en el festival de artes en vivo *Acción!Mad 2012*.

Alejandro Otero Martín. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra "Unbekannt", grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-2011 Seminario Internacional. "Explorando la identidad" impartido por Jim Bodoth. Taller teórico-práctico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición "Wolffschance. Widerstand" Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 "Ciclo de Transmutación" performance en la Tabacalera. 2012 – *coordinador del grupo de teatro GIET* - 2012-participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta "Versus". Performance "Los siete pecados capitales" en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. *Noviembre 2012* – participación en el festival de artes en vivo *Acción!Mad 2012*.

Ángela Hernández Domingo. 2002-2009_ Miembro del Grupo de Teatro Anunciata de Valladolid (El Motocarro, Con la Vida del Otro, Asamblea General, Los ladrones somos gente honrada, La casa de Bernarda Alba...). Abril 2007_ Participación en el Proyecto Comenius 2006/2007 celebrado en Milán (Italia). 2008/2009-2011/2012_ Miembro del Grupo de Teatro del C.M.U. Teresa de Jesús y C.M.U. Ximénez Cisneros (Usted tiene ojos de mujer fatal, El sueño de una noche de verano, Los ladrones somos gente honrada, Los figurantes). 2011/12_ Miembro del Grupo de Investigación y Experimentación Teatral (GIET) de la Facultad de Bellas Artes. Enero 2012_ Performance *Los siete pecados capitales* en el Círculo de Arte de Toledo Marzo 2012_ Participante en el taller dirigido por Belén Cueto *Acción es Acción*. Marzo 2012_ Participación en el taller *Atrapados en el acto. Inicio a la Performance* por Christian Fernández Mirón y David Crespo . Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012_ Formadora de Monitores de Ocio y Tiempo Libre en la escuela CEYFE-La Salle (sesión de Expresión Corporal aplicada al O. y T.L.) Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo *Acción!Mad 2012*.

Enlaces: www.legosteatro.tumblr.com

Financia: Sin financiación

Programa Acciones Complementarias 2013

Ligue: Bellas Artes e Historia

Con el fin de establecer un puente entre la Facultad de Bellas Artes y la de Geografía e Historia, se creará un circuito fluido de ideas que favorezca el desarrollo intelectual y creativo. Este circuito comenzará a construirse a través de la presencia en Bellas Artes de historiadores como Beatriz Sánchez. La convivencia de productores e historiadores de arte a lo largo del curso hará fluir el desarrollo de proyectos tanto teóricos como prácticos. La concreción de las colaboraciones comienza a través de la aproximación a los grupos de trabajo establecidos en La Trasera, dónde Beatriz es ya bienvenida a participar de manera activa. Una vez tomado contacto con varios alumnos de Bellas Artes interesados en trabajar conjuntamente con agentes procedentes de Historia del Arte, este proyecto puede suponer el punto de partida de la colaboración a largo plazo entre ambas facultades, inexistente actualmente, pero deseado tanto por estudiantes como por profesores. Estos contactos resultan vitales de cara a un futuro laboral dónde, inevitablemente, estaremos vinculados. Por lo tanto es vital facilitar estos puentes que acaben incluso por condicionar, los posicionamientos de las figuras profesionales del panorama artístico.

¿QUIÉN DIJO QUE LOS LIBROS SÓLO
SIRVEN PARA LEER?



Del 9 de Enero
al 8 de Febrero
de 2013

Estudiantes y licenciados de la Facultad de Bellas Artes dan muestra de su talento e intervienen en cuadernos que, a modo de libros, estarán distribuidos por la biblioteca y el hall de la Facultad de Geografía e Historia desde el 9 de enero hasta el 8 de febrero.

Con esta exposición se inaugura "Ligue: Bellas Artes e Historia del Arte", un proyecto que formando parte del plan de Acciones Complementarias 2013, promovido por el Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, tiene como fin unir a estudiantes y licenciados de ambas facultades para trabajar conjuntamente en proyectos colectivos de distinta índole. Porque será todo con todo como, artistas e historiadores del arte, trabajaremos en un futuro no muy lejano. ¿Para qué postergar esa colaboración, si el futuro ya está aquí?

Artistas: Jorge Cruz, Juan Aparicio, Enrique Barco, Mar Cubero Rueda, Clara Cuéllar, Sergio Domínguez Loeda, María España, Lorena Fernández Prieto, Ana de Fontecha, Nieves García, Pablo García de Durango, Raquel G. Ibáñez, Marina Garijo, Inma Herrera, Miguel Marina, Cristina Peláez, Laura Recio, José Antonio Vallejo Serrano, Mario Núñez, Juan Patiño, Francisco José Martínez Vélez.

Comisaria: Beatriz Sánchez Santidrián (licenciada en Historia del Arte)

Diseño del cartel: Jorge Cruz



Programa:

Exposición ¿Quién dice que los libros sólo son para leer?

Fechas: 9 de enero al 8 de febrero

Lugar: Facultad de Geografía e Historia (Hall y Biblioteca)

Beatriz Sánchez Santidrián es la comisaria de esta exposición de cuadernos intervenidos por estudiantes y licenciados de la facultad de BBAA UCM.

Participan: Jorge Cruz, Juan Aparicio, Enrique Barco, Mar Cubero Rueda, Clara Cuéllar, Sergio Domínguez Loeda, María España, Lorena Fernández Prieto, Ana de Fontecha, Nieves García, Pablo García de Durango, Raquel G. Ibáñez, Marina Garijo, Inma Herrera, Miguel Marina, Cristina Peláez, Laura Recio, José Antonio Vallejo Serrano, Mario Núñez, Juan Patiño, Francisco José Martínez Vélez.

Coordinan: Beatriz Sánchez Santidrián y Esther Gatón

Beatriz Sánchez Santidrián. Licenciada en Historia del Arte (2007-2012) por la Universidad Complutense de Madrid y formación especializada en arte contemporáneo. Experiencia como

mediadora cultural en ARCOmadrid 2012 (en la sección de reciente creación Solo Objects) y co-fundadora y coordinadora de la asociación cultural La Vaca Amarilla; creada en 2012 en la Facultad de Geografía e Historia, y con presencia y actividades complementarias en Internet (<http://lavacamarilla.tumblr.com>), este colectivo propone, a través de actividades teóricas y prácticas, el trabajo conjunto de la nueva generación de artistas e historiadores del arte.

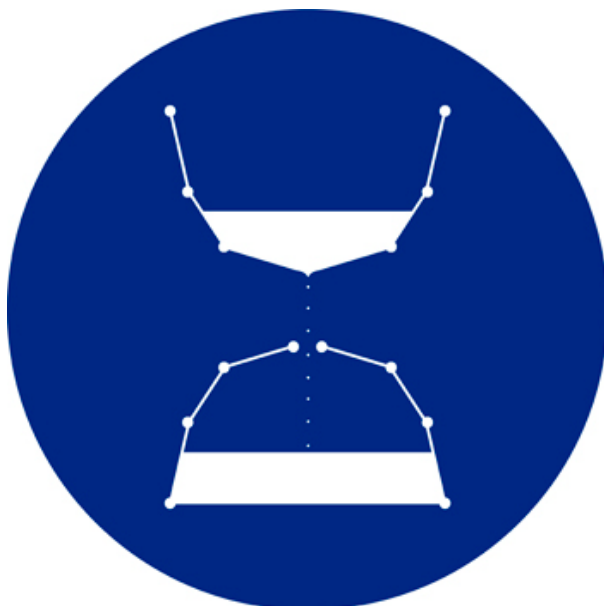
Esther Gatón Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en Pomfret School, Connecticut (Estados Unidos), Escuela de Artes Saint-Luc (Bélgica), Universidad de Barcelona y numerosos centros de arte: CA2M, Círculo de Bellas Artes, Matadero, La Casa Encendida, la Trasera, la Tabacalera o Arte40. Ha coordinado las Aulas de Arte en CMU Loyola y en Pomfret School, colaborado con la Galería h2o, Barcelona. Colaboradora Honorífica en la Facultad de Bellas Artes, UCM y precursora de Espacio Pool. Actualmente cursando el Máster en Investigación en Arte y Creación de dicha facultad.

Enlaces: lavacamarilla.tumblr.com

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2013

Grupo Literario Clepsidra



Fechas: Viernes

Horario: 12:00 – 14:00 h.

Lugar: Espacio Pool (La Trasera)

Gracias al taller de poesía impartido por José María Parreño nace nuestro pequeño grupo de debate literario (Grupo Literario Clepsidra: "Un tiempo para contar"). En él exploraremos las infinitas posibilidades creativas de la escritura a través de sus diferentes géneros en un ambiente relajado y participativo. Dentro del espacio Pool se le hace un lugar a la lengua como medio de confluencia artística y herramienta de investigación. Un espacio de creación abierto a modo de intercambio para que fluya la creatividad en clave literaria: Poesía, prosa, arte, acción. Todos sois bienvenidos.

Participantes: Participación libre.

Programa:

- Guión literario
- Poesía
- Relato y cuento
- Narrativa
- Descripciones: describir lugares, describir personas, describir sensaciones, describir sucesos, etc.
- Creación de personajes
- Naming, creación de títulos, nombres de personajes, nombres de lugares

- Lectura, oralidad, declamación
- Juegos de palabras
- Literatura y géneros: terror, humor, aventuras, fantasía, ciencia ficción, etc.
- Literatura y corrientes: realismo, realismo mágico, surrealismo, costumbrismo, etc.
- Literatura y épocas: Siglo de Oro, Postguerra, literatura contemporánea, etc.
- Literatura española y literatura hispana
- Literatura en otros idiomas
- Nuevas y futuras corrientes literarias

Propuesta de actividades:

- Lectura y análisis de creaciones de los asistentes
- Lectura y análisis de escritores y creadores conocidos o consolidados (y de otros)
- Creación "en directo", creación individual, creación en grupo.
- Posibles charlas de escritores

Coordinan: Yizeh Castejón, Javier Cruz, Sofía Delmar, Rodrigo Martín, Isabel Rojo y Mari Nieves Vergara.

Tenemos en común el interés en la escritura habiéndonos conocido en el taller "El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía" impartido por el poeta José María Parreño.

Yizeh Castejón. Nace en Madrid en 1986. Licenciado en Física, profesor de Secundaria y escritor. Creador de la web de escritura sopaderelatos.com, fundada en 2008, y autor del libro de cuentos "Sopa de Relatos", publicado en 2012.

Javier Cruz. Madrid, 1985. Licenciado en BBAA por la UCM de Madrid, becado para estudiar en la UGR de Granada y en la HKU de Utrecht. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación, en la UCM. Ha participado en exposiciones en Granada, Bilbao, Madrid y Utrecht. En Madrid está representado por la galería José Robles, donde mostró el proyecto "Catalizar". Ha colaborado con Pensart en su proyecto LAB Latino, en las ediciones de Bolivia y de Guatemala. Es la mitad de Poliedros Verdes, Poliedros. Trabaja en colectivo con Elgatoconmoscas y con PLAYdramaturgia.

Sofía Delmar. Nace en Madrid en 1987. Estudia danza en múltiples disciplinas. A raíz de una lesión deja la danza para estudiar BBAA en la UCM. Séneca en Valencia, Erasmus en Atenas, beca de colaboración con el departamento de escultura. Le interesan las instalaciones y los puntos de unión entre la danza y el arte plástico. Su gran pasión es la escritura, un terreno libre y por conocer en el que se siente a gusto.

Rodrigo Martín Munuera. Guitarrista y compositor nacido en París y radicado en Madrid, ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Berklee College of Music. Combina su carrera como intérprete con la enseñanza y la creación de música para cine y teatro, siempre con el reto de encontrar un lenguaje personal.

Isabel Rojo. Estudiante de Grado en BBAA UCM. Desarrolla su carrera con un especial interés en la pintura, escultura y fotografía. Ha participado en el espacio de investigación Documenta 13.

Mari Nieves Vergara. Nace en Málaga en 1990. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga con estancia de un año en Malmö University (Suecia). Ha sido finalista y premiada en certámenes como Málaga crea 2012 y Contemporarte. Se considera artísticamente multidisciplinar y tiene gran interés en la poesía.

Enlaces: grupoliterarioclepsidra.wordpress.com

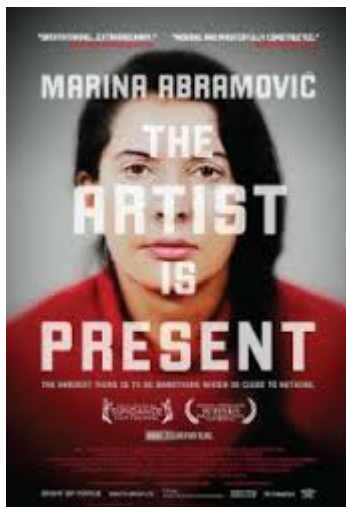
Financia: Autofinanciado

Programa CortoCircuitos 2013

Clase Abierta

Con el formato de *clase abierta* se integran en la programación que difunde el Vicedecanato de Extensión Universitaria actividades propuestas desde el alumnado y profesorado con carácter esporádico y excepcional, aprovechando oportunidades al hilo de la oferta cultural que se desarrolla en Madrid a lo largo del año, o clases cuyo interés y eco exceda el de los alumnos/as matriculados en un determinado curso, grupo o asignatura. Su incorporación a la programación se amolda a los tiempos y espacios disponibles que no estén reservados a Acciones complementarias o al programa específico de Extensión. El Vicedecanato se compromete a su coordinación con dichos programas y a su difusión en la agenda y web, corriendo su gestión y financiación internas a cargo de sus responsables directos, acogidos en la clase del profesor o profesora co-responsable.

The artist is present



Fechas: 5 de Febrero 2013

Horario: 12.30 h

Lugar: Salón de Actos

Plazas: Hasta completar aforo

Proyección del documental "The artist is present", de Marina Abramovich.

Seductora, valiente, atrevida. Marina Abramovic ha redefinido el arte de la performance en los últimos cuarenta años. A través de su cuerpo, la artista serbia crea un trabajo provocativo que emociona a todo el que lo ve.

El documental sigue a la artista Marina Abramovich mientras se prepara para lo que puede ser el momento más importante de su vida: una gran retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Conseguir que uno de los grandes museos del mundo te haga una retrospectiva es lo mejor que le puede pasar a un artista. Para Marina es mucho más que eso: es la oportunidad para dar respuesta a todos aquellos que durante más de cuatro décadas no han cesado de preguntarse si realmente esto es arte.

Nominado al Mejor Documental- Independent Spirit Awards 2013

Premio del Público al Mejor Documental - Festival de Berlín 2012. Sección Panorama

Selección Oficial a Competición - Festival de Sundance 2012

Críticas:

"Logra avanzar en un argumento insospechado, transmitir la historia y la poesía de un arte vivo y emocionar al espectador en no pocos momentos" - El Norte de Castilla (Seminci 2012)

"Un extraordinario documental" - Time Out NY

"Un documental de éxito" - Indiewire

"Una visión inteligente que nos hace comprender el trabajo de una artista tan radical como Marina" - Variety

"El arte arriesgado se hace accesible en este documental sobre la performance" - The Hollywood Reporter

"Un perspicaz e inteligente documental" - Screen Daily

Coordina: Isabel María López Campos, profesora de Proyectos Audiovisuales y Documental de Creación

Artista y Profesora de Audiovisual y Proyectos Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha recibido premios y becas artísticas de la Fundación Marcelino Botín, MataderoMadrid, Iniciarte, etc. Su obra ha sido expuesta en La Casa Encendida, Madrid; en el MEIAC, Badajoz; en la Fundación Botín, Santander; en Espai de Caja Madrid, Barcelona, en el Instituto Cervantes de Nueva York o Pekín. Durante el periodo de cuatro años le fue concedida la beca FPU del Ministerio de Cultura con la que estuvo investigando y viviendo entre Barcelona, Nueva York y Chicago.

Enlaces:

karmafilms.es

www.hbo.com

Programa Clase abierta de la profesora Isabel María López Campos

Presentación de proyectos concierto: Un arduino en mi ascensor



Fechas: 7 de febrero 2013

Horario: 15–17h.

Lugar: La Trasera

Clase abierta y presentación de los proyectos finales de la asignatura 'Imagen de síntesis y entornos interactivos' del 'Máster en Investigación en Arte y Creación'. Algunos alumnos con experiencia y formación musical deciden preparar (tras asistir a un taller organizado por IN-SONORA y Extensión Universitaria UCM-BBAA e impartido por André Castro titulado 'Ruido Táctil', en el que exploran algunas posibilidades de generar sonidos con elementos electrónicos de bajo coste y el tacto de la piel humana) un concierto experimental con diversos instrumentos implementados o creados con Arduino y/o componentes electrónicos.

Coordinan: Jaime Munárriz y 'Un Arduino en mi ascensor' (Eduarne Herrán, Gabriel Peña, Joseba Aguirrezabalaga, Carolina Cardich, Alessia Pederzoli, Manuel Humberto Gómez, Juan Camilo Londoño Manco).

Participan: 'Un Arduino en mi ascensor' y Javier Chozas, José Miguel Celestino, Gerardo Sucilla, Nuria Mosqueira y Pedro José Galván.

Enlace: masterartecreacion.blogspot.com.es

Clase abierta de Imagen de síntesis y entornos interactivos (MIAC: Máster en Investigación en Arte y Creación), de Jaime Munárriz (Departamento de Dibujo II y Vicedecano de investigación y posgrado).

Primer seminario: Prácticas artísticas, investigación y Universidad: una conversación



Fechas: 20 de febrero 2013

Horario:

10-14h.: Seminario a puerta cerrada

16-20h.: Mesa redonda abierta a todo el público

Lugar: La Trasera

“La formación del artista: investigación y capitalismo académico” es una plataforma de estudio y debate sobre la relación entre prácticas artísticas e investigación en la era del capitalismo académico y de los nuevos modelos de saber basados en la I+D+i, coordinada por José Díaz Cuyás y compuesta de tres grupos de trabajo:

1- La enseñanza artística en la modernidad: de la academia a los modelos pedagógicos de las vanguardias. Coordinadores: Carlos Chocarro y Jorge Fernández

2- El saber de las imágenes: el debate sobre la imagen y sobre el arte como conocimiento. Coordinadores: José Díaz Cuyás y Esther Terrón

3-Prácticas artísticas, investigación y universidad: la I+D+i como nuevo modelo de saber. Coordinadoras: Selina Blasco y Aurora Fdez Polanco

Dentro de esta plataforma, el Grupo 3, en el que participa el proyecto de Bellas Artes UCM (www.arteinvestigacion.net/2012/05/blog-post.html), se ocupa de los retos que afronta el estudiante de Bellas Artes que se dispone a iniciar una investigación académica ante el nuevo modelo de saber de la I+D+i. Indaga en las distintas formas de articular las prácticas artísticas con los modelos de investigación académicos, poniendo todo ello en relación con las nuevas formas de activismo artístico y con la creciente institucionalización del arte en el tardocapitalismo.

Este grupo organiza el primer seminario preparatorio del Congreso internacional que se celebrará a finales del año 2013 en el MNCARS.

Programa:

Seminario a puerta cerrada: Participan los integrantes de los tres grupos de la plataforma “La formación del artista: investigación y capitalismo académico” y los invitados a la mesa redonda: Juan Luis Moraza (U. Pontevedra)- José Antonio Sánchez (U. Castilla-La Mancha) + Victoria Pérez Royo (U. Zaragoza), Remedios Zafra (U. De Sevilla)- Emilio Moreno (Rietveld Academy). Intervendrán además Fernando Baños Fidalgo y Carlos Fdez Pello (doctorandos-artistas), Josu Larrañaga (Decano de BBAA UCM), Jaime Munárriz (Vicedecano de Investigación, BBAA UCM) y Ricardo Horcajada (coordinador del Master en Investigación en Investigación en Arte y Creación).

Se trabajará en base a los siguientes textos:

- Texto-presentación del proyecto: Investigación, arte, universidad: documentos para un debate.

www.arteinvestigacion.net/2012/05/blog-post.html

- BURGIN, Victor. “Thoughts on ‘research’ Degrees in visual arts Departments”. En ELKINS, James (Ed.). Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art. New York: New Academia Press, 2009.

- BAERS, M. Inside the box: notes from within the european artistic research debate www.e-flux.com/journal/inside-the-box-notes-from-within-the-european-artistic-research-debate

- Textos aportados por cada uno de los invitados.

Mesa redonda abierta al público

-Presentación

-Los invitados serán entrevistados por distintos relatores durante 15min.

Coloquio entre los integrantes de la mesa.

Intervenciones del público

Modera: Selina Blasco

Relatores e interlocutores:

J.A Sanchez+Victoria Perez Royo- Aurora Fernández Polanco

J.L.Moraza- Carlos Fernández Pello y Fernando Baños

Remedios Zafra-Lila Insúa

Emilio Moreno- Beatriz Fernández Ruiz

Enlaces: www.arteinvestigacion.net/2012/05/blog-post.html

Clase abierta de Investigación y Teoría en Bellas Artes (Master en Investigación en Arte y Creación) de las profesoras Selina Blasco y Aurora Fdez-Polanco (Sección Departamental de Historia del Arte).

Trabajos de Fin de máster del Máster en Investigación en Arte y Creación



Fecha: 21 de febrero 2013

Horario: 10- 12h.

Lugar: La Trasera

Exposición y defensa de los Trabajos de Fin de Master correspondientes al curso 1011/2012 en la convocatoria extraordinaria de febrero

Programa:

10h. Anyerry Rivas Vergara

10.30h. Isabel González Barba

11h. José Díaz

11.30h. José Luis Raymond Aldecosía

Coordina: Ricardo Horcajada, coordinador del Master en Investigación en Arte y Creación.

Enlaces: masterartecreacion.blogspot.com.es/2013/01/tribunales-tfm-convocatoria.html

Clase abierta de Ricardo Horcajada - Coordinación Master del Master en Investigación, Arte y Creación BBAA UCM

animación experimental + movimiento



Fechas: 5 de marzo de 2013

Horario: De 17.30 a 19.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Aforo variable

Pase de trabajos de **dibujo experimental + movimiento** realizados por los alumnos del primer grupo que ha cursado la asignatura optativa del Grado en Bellas Artes titulada "Dibujo Animado. *Stop Motion*, del carbón al píxel", que imparten las profesoras del Dpto. de Dibujo I (Dibujo y Grabado Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens). Se proyectará una selección de cortos breves que describen las diferentes líneas de experimentación seguidas durante el primer cuatrimestre del curso 2012/13. Todos ellos han sido desarrollados dentro de las coordenadas del dibujo y el movimiento. Esta clase abierta pretende hacer públicos los resultados obtenidos en esta asignatura recién estrenada.

Programa:

La asignatura "Dibujo Animado. *Stop Motion*, del carbón al píxel" ofrece una introducción a la animación desde diferentes procesos y técnicas del dibujo. El conocimiento de las herramientas y la adquisición de destrezas básicas en el uso de las aplicaciones digitales relacionadas con la animación permiten introducirse en los canales del arte actual a través de la imagen dinámica y el control del tiempo. Diferentes disciplinas artísticas se dan cita en esta serie de cortos, breves y de carácter experimental, realizados por los alumnos en poco tiempo, con los medios a su alcance y con una dosis extra de creatividad e imaginación. Se presentan ordenados cronológicamente en seis temas diferentes según el planteamiento propuesto y seguido en clase.

- Cadáver exquisito
- Flip Book “Trayecto”
- Flip Book “Intervenido”
- “Dibujo a dos”
- Acetatos
- Trabajo en grupo “Encuentro”

Coordinan:

Almudena Gallego Pérez (Estudiante de tercer curso del Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes UCM).

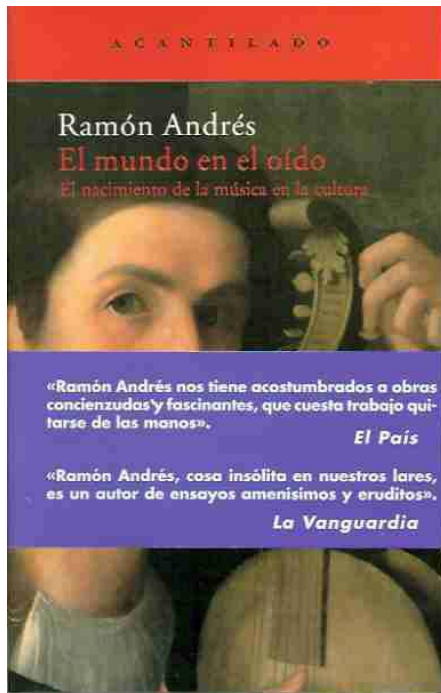
Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (Profesora Ayudante Doctor del Dpto. de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes UCM).

Almudena Gallego Pérez es estudiante de tercer curso del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con estudios simultáneos en Grado de Historia del Arte por la UNED. Además cuenta con especializaciones de música, en grado elemental y grado medio de piano por el Conservatorio de Amanuel de Madrid, formación en Arte dramático en la Escuela Municipal de Madrid. Desde edad temprana desarrolla cursos de pirograbado e informática y cuenta con conocimientos avanzados y experiencia en el manejo del software de Adobe y el paquete de ofimática de Microsoft. En los inicios de su desarrollo profesional trabajó como profesora de apoyo con alumnos de Educación Primaria, ESO, y Bachiller, en todas las asignaturas, empezando en el año 2008 hasta la actualidad. Ha participado en la exposición colectiva “Museo Postal-Prado Express” Galería Estampa.

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens es artista visual y Profesora Ayudante Doctor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid donde imparte docencia en asignaturas del Departamento de Dibujo I, Dibujo y Grabado, desde 2002. Es Doctora en Bellas Artes (2007), Licenciada en las especialidades de Pintura y Grabado por la Universidad Complutense de Madrid (1989 y 1993 respectivamente) y Master of Fine Arts (M.F.A.) por Tracor, The Communication Arts Institute de Madrid, especialidad de “Multimedia y Animación por Ordenador” (1997-99). Como miembro investigador en el grupo consolidado UCM “El libro de artista como materialización del pensamiento” y en el grupo de la Universidad de Málaga “Lenguaje visual y diseño aplicado”, participa activamente en diferentes encuentros y espacios de creación artística y cuenta con publicaciones y artículos sobre gráfica contemporánea y otros temas. Su obra, presente en la escena artística española y alemana con exposiciones individuales y colectivas, ha recibido diversos premios y figura en colecciones públicas y privadas de instituciones y museos.

Programa Clase Abierta de la asignatura “Dibujo Animado. Stop Motion, del carbón al píxel”

Conferencia de Ramón Andrés: Oído, conocimiento, espíritu, realidad



Fecha: 16 de abril 2013

Horario: 15.45h.

Lugar: Aula 116A

"El oído, como órgano de construcción del mito, pero también de elaboración de la realidad, a través de la interpretación de las manifestaciones sonoras que, con el tiempo, se expresarán en lo que hoy llamamos música".

Ramón Andrés es autor, entre otros títulos, de los siguientes libros: *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J.S. Bach* (1995/2001/2009), *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros* (2005), *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura* (2008), *El oyente infinito. Reflexiones y sentencias sobre música (de Nietzsche a nuestros días)* (2008), *No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio* (2010), *Los extremos* (2011), y *Diccionario de música, mitología, magia y religión* (2012).

Enlaces:

www.ramonandres.es

Financia: Sección Departamental de Historia del Arte

Programa Clase abierta de la asignatura Comportamientos Artísticos Contemporáneos del Master en Investigación, Arte y Creación – Profesora Tonia Raquejo.

Acercamiento al espacio escénico con Monika Rühle



Fecha: 23 de abril

Horario: 19:00-21:00

Lugar: La Trasera

Acercamiento al espacio escénico es una charla-coloquio con la artista visual y escenógrafa Monika Rühle. En ella, se analizará el proceso del diseño escenográfico en un contexto real: cómo se propone un proyecto, qué preparación hace falta, etc.

La artista nos presentará proyectos que ha realizado en los últimos años para demostrar las posibilidades que ofrece el diseño escenográfico, no sólo en el teatro tradicional, sino también en el teatro alternativo o la performance, por ejemplo.

Se hará especial hincapié en el teatro hecho por y para discapacitados, en el que la artista tiene una vasta experiencia, acerca de qué variaciones hay que tener en cuenta, pero también para observar todo el juego que puede dar.

Se finalizará la charla con un pequeño coloquio, si los asistentes lo desean, para preguntar a la artista todas las dudas que se puedan tener.

Monika Rühle es artista visual y escenógrafa. Nació en Alemania, estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y se especializó en Grabado y Estampación en la Universidad Central de Barcelona.

Amplió sus estudios con escenografía (RESAD), diseño gráfico (TAI), edición y postproducción de vídeo (Imefe), y cine documental en HDM El Submarino, todo ello en Madrid, donde reside.

Dio clases en la Universidad ARCIS (Chile) y ha expuesto y realizado montajes teatrales en numerosas ocasiones, tanto en España como en Alemania, Francia, Portugal, Suecia, Chile y España.

Ha recibido varios premios al mejor escenografía, vestuario y maquillaje y su video *Mi Barriga* fue emitido en el programa *Metrópolis* en TVE. Actualmente se dedica sobre todo a la creación audiovisual.

Coordina: Alicia Gastesi Carreras, licenciada en Bellas Artes por la UCM y colaboradora honorífica de Diseño Escenográfico II.

Enlaces: www.monikaruhle.com

Financia: Autofinanciado

Programa Clase abierta de Diseño Escenográfico II

Conferencia del fotógrafo Alain Perdomo



Fechas: 30 de Abril 2013

Horario: 10:00-11:30 h.

Lugar: La Trasera

Conferencia sobre la actividad del fotógrafo Alain Perdomo.

Programa:

10:00 Bienvenida. Charla sobre el trabajo de Alain Perdomo.

10:45 Demostración práctica del procesado de una fotografía del autor con photoshop.

Alain Perdomo es, Director de Fotografía de cine y Fotógrafo profesional. Formado en La Escuela Nacional de Bellas Artes, en La Habana, Cuba. Es Máster Internacional de Fotografía y Máster de Dirección de Fotografía.

Dedicado especialmente al cine, fotografía publicitaria de moda, obra de autor especializado en Gótico, Fantasía y Editoriales. En su carrera cuenta con más de 18 exposiciones, entre ellas: "Mirror" Expuesta en los jardines del palacio real de Aranjuez y "Anesthesia" Expuesta en la Universidad de Málaga junto a James O'Barr, creador de "El cuervo". Colabora con distintas Editoriales reuniendo mas de 45 publicaciones en diferentes revistas destacadas como: Foto Digital, Moda&Look, Mac & Pc, Eden, FHM, entre otras. También desarrolla una extensa labor docente a través de cursos de fotografía, artículos, conferencias, ponencias y clases magistrales, que imparte por toda España. Múltiples distinciones nacionales e internacionales avalan su obra.

Enlaces:

www.alainperdomo.com

www.facebook.com/alainperdomodirector

Programa Clase abierta de los profesores Antonio Bueno, Luis Castelo y Toya Legido (Departamento de Dibujo II)

Procesos de Conservación- Restauración de las esculturas de yeso: Nerón y Séneca, de Eduardo Barrón



Nerón y Séneca (después de la restauración). Eduardo Barrón. Vaciado a molde, escayola, 135 x 260 x 148 cm. 1904. Madrid, Museo Nacional del Prado

Fechas: 10 de mayo de 2013

Horario: 12-13h

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM (desde la planta sótano, entrada por la puerta situada frente a cafetería, se continúa hasta el final del pasillo y subida en ascensor hasta la primera planta o por las escaleras hasta la segunda)

Plazas: Hasta completar aforo.

Inscripción (criterios de selección, si los hay): no es necesario inscripción

La conferencia presentada tratará en detalle los procedimientos, materiales y criterios aplicados en la restauración de la obra Nerón y Séneca (1904), de Eduardo Barrón.

Este vaciado, realizado en escayola policromada, forma parte de la colección de escultura del Museo del Prado. En el año 2008 se aborda su tratamiento de restauración, que resulta complejo debido a la fragilidad del material constituyente y a la multiplicidad de intervenciones a las que fue sometida la obra con anterioridad.

Antes de comenzar con el tratamiento propiamente dicho se realizaron estudios técnicos a fin de determinar los materiales más adecuados.

La limpieza principal se llevó a cabo mediante el empleo de geles de agar-agar, que ejercen un gran poder limpiador, a la vez que permiten el control de la humedad aportada y absorben la suciedad. Este tratamiento de limpieza se complementa con limpieza mecánica y química, todo ello con el fin de homogeneizar el aspecto de la escultura.

En cuanto a la realización de reconstrucciones volumétricas, únicamente se llevan a cabo en los dedos de la mano derecha de Séneca debido a que resultaba fundamental en la expresión del personaje. Para ello, se estudia el boceto original a escala reducida que se conserva en el Museo de Zamora. De éste se toman datos digitalmente y amplían al tamaño adecuado.

La reintegración cromática se lleva a cabo mediante técnicas y materiales discernibles y reversibles.

Conferenciante: Sonia Tortajada Hernando, restauradora de escultura en el Museo Nacional del Prado.

Sonia Tortajada Hernando es restauradora de escultura en el Museo Nacional del Prado, Madrid (España). Licenciada en Bellas Artes con la especialidad de restauración de escultura y D.E.A. en el programa de doctorado "conservación y restauración del patrimonio artístico" por la Universidad Complutense de Madrid. También es diplomada en la Escuela Superior de conservación y Restauración de Madrid con la especialidad de pintura. Ha trabajado en el sector privado y en diferentes instituciones públicas y en 2004 entró a formar parte del departamento de restauración del Museo del Prado como restauradora de escultura, pasando a la plantilla con carácter permanente en 2008. En 2011 publica "La Conservación preventiva durante la exposición de escultura en piedra".

Programa Clase abierta de Sonia Santos Gómez, profesora titular interina de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y Pedro Terrón Manrique, profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Charla con Vincent Meessen



Fecha: 14 de mayo 2013

Horario: 17h.

Lugar: La Trasera

Proyección del video *Vita Nova* (2009, 30m.), seguido de charla-coloquio con el artista sobre este proyecto y otras prácticas relacionadas con la investigación artística.

Si quieres acceder al reader para la sesión pincha [aquí](#).

Vincent Meesen, artista visual, explora y actualiza aspectos aparentemente insignificantes de las relaciones entrelazadas entre la colonialidad –entendido como matriz de las relaciones de poder- y la modernidad occidental. Dentro de la organización sin ánimo de lucro, Normal, con sede en Bruselas, ha organizado programas de cine y exposiciones. Forma parte de la plataforma de producción e investigación artística JUBILÉE. Dirige, junto a Pablo Martínez, las XX Jornadas de estudio de la imagen que tendrán lugar entre los días 17 y 20 de junio de 2013 en el CA2M.

Enlaces:

jubilee-art.org

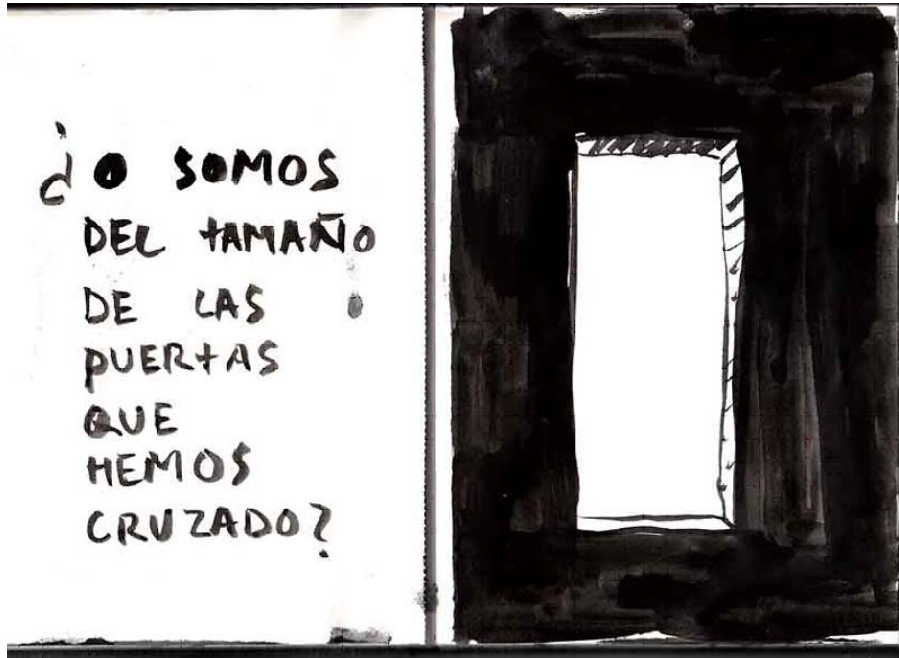
www.sternberg-press.com/?pageId=1415

www.ca2m.org/es/pensamiento-y-debate/xx-jornadas-de-estudio-de-la-imagen

Financia: Plan de mejora de los programas de Doctorado

Programa Clase abierta de los profesores Aurora Fernández Polanco, Pablo Martínez y Selina Blasco

Los alumnos, lejos de las estatuas de la clase y el polvo del carbón



Fecha: 12 junio 2013

Horario: 18-21h.

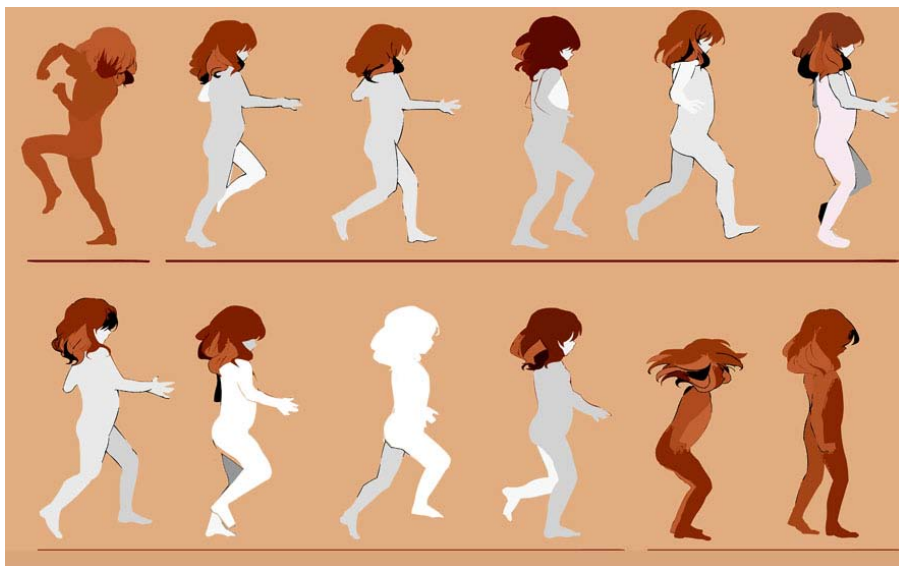
Lugar: La Trasera

Los alumnos de primero han sido **retados** a desarrollar un trabajo personal a partir de un artista reconocido que usa el dibujo. La lista de artistas propuestos es una lista de artista vivos, casi la mitad mujeres. Todos dibujan. El alumno debe elegir aspectos del artista, desarrollarlos y darles sentido con un objetivo personal. El 12 de Junio los alumnos de los grupos 8 y 10 presentarán el resultado y lo defenderán públicamente en un acto lejos de las estatuas de la clase y del polvo de carbón acumulado en estas. Las bases indican que el tamaño mínimo es en A3, que debe partir del dibujo o interesar a este, que deben ser en número mínimo de 10 y que debe ir en una carpeta.

Coordina: Javier Lozano, profesor de Fundamentos de Dibujo del dpto de Dibujo I en BBAA UCM; de Estética en la Politécnica; socio de Satellite; artista visual con interés en el lenguaje y vocabulario del dibujo y su capacidad para dar cuenta de la vida.

Programa Clase Abierta de la asignatura Fundamento de Dibujo del Dpto. de Dibujo I

Animaciones 2D y Stop Motion



Fecha: jueves 13 de junio de 2013.

Horario: De 10 a 12 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: 90 alumnos

Exposición de los mejores trabajos de los alumnos del grupo B de la asignatura "DIBUJO ANIMADO- STOP MOTION, DEL CARBÓN AL PIXEL".

Coordina: Carmen Pérez (Profesora del Departamento de Dibujo I)

Programa Clase abierta

Taller maquillaje fx



Fecha: 29 octubre 2013

Horario: 17.30-21.00

Lugar: La Trasera

Plazas: 24

Inscripción: enviando correo a artistasymazmorras@gmail.com

El taller consiste en explicación teórica, junto a una demostración práctica, de recursos y materiales utilizados en el proceso de maquillaje fx . A continuación se desarrolla una práctica de maquillaje entre compañeros. Este taller está impartido por una profesional del maquillaje, Sara Benito

Programa:

17:30 a 18:30 teoría y demostración.

18:30 a 21:00 práctica entre alumnos.

Coordina: Artistas y mazmorras asociación lúdica (Asociación de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM) y Patricia García Castañar

Patricia García Castañar estudiante de 4º de grado de Bellas Artes en la facultad de Bellas Artes de la Complutense. Presidenta de la asociación lúdica de Artistas y Mazmorras.

Financia: Artistas y mazmorras asociación lúdica

Programa Clase abierta

Conferencia y Taller a cargo de Edu Comelles

Conferencia: INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION EN LAS GRABACIONES DE CAMPO

Taller: GRABACIONES DE CAMPO Y PAISAJE SONORO



Fechas:

Conferencia: 6 de noviembre 2013

Taller: 6 y 7 de noviembre 2013

Horario:

Conferencia: 10 a 12h.

Taller: 6 de noviembre (de 12 a 14h.) y 7 de noviembre de 2013 (de 10 a 14h.)

Lugar: La Trasera

Plazas:

Conferencia: Actividad abierta

Taller: Actividad abierta pero es indispensable llevar dispositivo para grabar y ordenador portátil. Para participar, enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo

Conferencia: Un recorrido por los distintos proyectos realizados por el Edu Comelles en los que las grabaciones de campo y el paisaje sonoro son cuestionados como metodología o disciplina. Este recorrido a su vez ofrecerá una visión panorámica hacia estas prácticas artísticas vinculadas al sonido.

Taller: El taller centra su atención en presentar el mundo de las grabaciones de campo y el paisaje sonoro en un entorno artístico fuertemente copado por lo visual. Este taller pretende establecer las líneas maestras de una metodología y un universo creativo basado en el sonido que nos rodea y como este sonido puede ser utilizado y moldeado en un contexto artístico contemporáneo.

Programa:

Doble actividad centrada en el ámbito de las grabaciones de campo y el paisaje sonoro, planteada a través de una conferencia previa de carácter introductorio y a continuación un taller práctico de 6 horas repartido en los dos días de la actividad.

Coordina: Javier Piñango

Edu Comelles es Doctor en Bellas Artes, MSc en Diseño de Sonido (Edinburgh University) MA en Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente se encuentra involucrado en varios proyectos artísticos individuales y colectivos que entran en relación directa con el paisaje sonoro y la composición. Ha participado en festivales en Estocolmo, Viena, Madrid, México, Bristol, Londres, Valencia o Barcelona. Su obra ha sido expuesta o difundida en el MNCARS (Madrid), CCCB (Barcelona), MUAC (México DF), Sierra Centro de Arte o Laboral Centro de Arte (Gijón). Junto a Carlos Flores dirige en Valencia el certamen de arte sonoro y músicas extrañas Off_Herzios. Es el fundador y director de Audiotalaia, plataforma dedicada a la difusión y producción de músicas experimentales en España y también co-dirige, junto a Juanjo Palacios, la plataforma LEA Ediciones, centrada en grabaciones de campo.

Javier Piñango es director del proyecto de difusión y promoción de música experimental Experimentaclub. Además es co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMb0, centrado en los campos de arte sonoro, electrónica, piezas audiovisuales y polipoesía. Lleva 25 años trabajando en la escena sonora de vanguardia española como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc.

Enlaces:

www.educomelles.com

www.experimentaclub.com

Financia: Programa de Doctorado de Bellas Artes UCM

Programa Clase Abierta

Corpus Literatis

Ciclo de conferencias y performance



Fechas: Los lunes del 28 de octubre al 9 de diciembre 2013 (excepto el 11 de noviembre)

Horario: 12.15-15.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Asistencia libre hasta completar aforo

Inscripción: no es necesaria

"Corpus literalis" es un ciclo de conferencias y performance, que pretende aunar práctica y pensamiento sobre el lugar del *cuerpo* en el *arte actual*. Se trata de buscar una nueva reflexión sobre las relaciones que se establecen el arte, la obra, el artista y el espectador, siendo el cuerpo, su presencia o ausencia el centro de este debate.

Para este ciclo se han reunido un grupo de artistas, coreógrafos, docentes, filósofos, escritores, que, precisamente por su pluralidad, nos abrirán una vía de pensamiento y práctica artística en la que el cuerpo, de una manera u otra va a ser el eje de acción, el inicio del gesto, la activación de la máquina.

"Corpus literalis", como propuesta del grupo de investigación "El cuerpo en e arte contemporáneo: Imagen y sujeto" quiere también, con ese carácter multidisciplinar, encontrar los canales que puedan aunar la investigación artística y la investigación académica desde la acción y el pensamiento sobre las prácticas artísticas.

Programa:

Para descargar el programa pincha [aquí](#).

Día 28 de octubre:

Catalina Ruiz Mollá

Artista Plástico. Coreógrafa investigadora, docente FAC BBAA UCM

"Kinesfera Coreológica"

Jaime Munárriz

Artista Visual investigador y docente Fac BBAA UCM

“Estructuras: ritmos geométricos”

Día 4 de noviembre:

Mariano de Blas.

Artista Plástico , investigador y docente Fac BBAA UCM

“La representación del cuerpo como sujeto de deseo y como identidad”

María Vallina.

Artista Plástica e investigadora.

“La incesante renovación del cuerpo que permanece: la obra antagonista”

Día 18 de noviembre:

Marco Díaz-Marsá.

Profesor Fac. Filosofía UCM.

“Resistencia y docilidad. Foucault o de la construcción de los cuerpos y de sus paradojas”

Pablo Perera Velamazán.

Filósofo y Escritor.

“Potentia agendi. Los maestros del protocolo o del virtuosismo elemental”

Día 25 de noviembre:

Ruth Martín.

Profesora de Pintura Fac. BBAA UCM. Artista Plástico.

“A vueltas con el cuerpo. Práctica artística y VIH/SIDA”

Miguel Ángel Hernández Saavedra.

Filósofo y Escritor

“Me duele el cuerpo. Dualismos estéticos y monismos pragmáticos”

Día 2 de diciembre:

Mar García Lozano

Poeta y docente. CAM

“Retratos. El cuerpo como recuerdo”.

Itziar Ruiz Mollá.

Artista visual y docente e investigadora de la Fac BBAA UCM.

“La piel de la imagen. El cuerpo como objeto fotográfico”

Día 9 de diciembre:

Ignacio Castro

Filósofo y Escritor.

“Ultima Thule”.

Miguel V. Espada

Artista visual, docente en Fac. Matemáticas, UCM

“El cuerpo en la era de los grandes datos”

Clausura:

PERFORMANCE *“Murmur Strata Corporis”*

Música: Jaime Munarriz

Coreografía: Ruiz Molla

Coordinan: Catalina Ruiz Molla Prof. Titular de Pintura de la Facultad de BBAA UCM y María Vallina, Doctoranda del departamento de Pintura, UCM

Catalina Ruiz Molla (Palma de Mallorca) es Profesora Titular de la facultad de Bellas Arte UCM, bailarina, coreógrafa y artista visual, ha dedicado toda su trayectoria profesional a la combinación de lenguajes entre la danza y la plástica, en el límite con la performance y en el de la representación del cuerpo en movimiento. Lo que le ha llevado a realizar coreografías y exposiciones de gran importancia en el ámbito nacional e internacional.

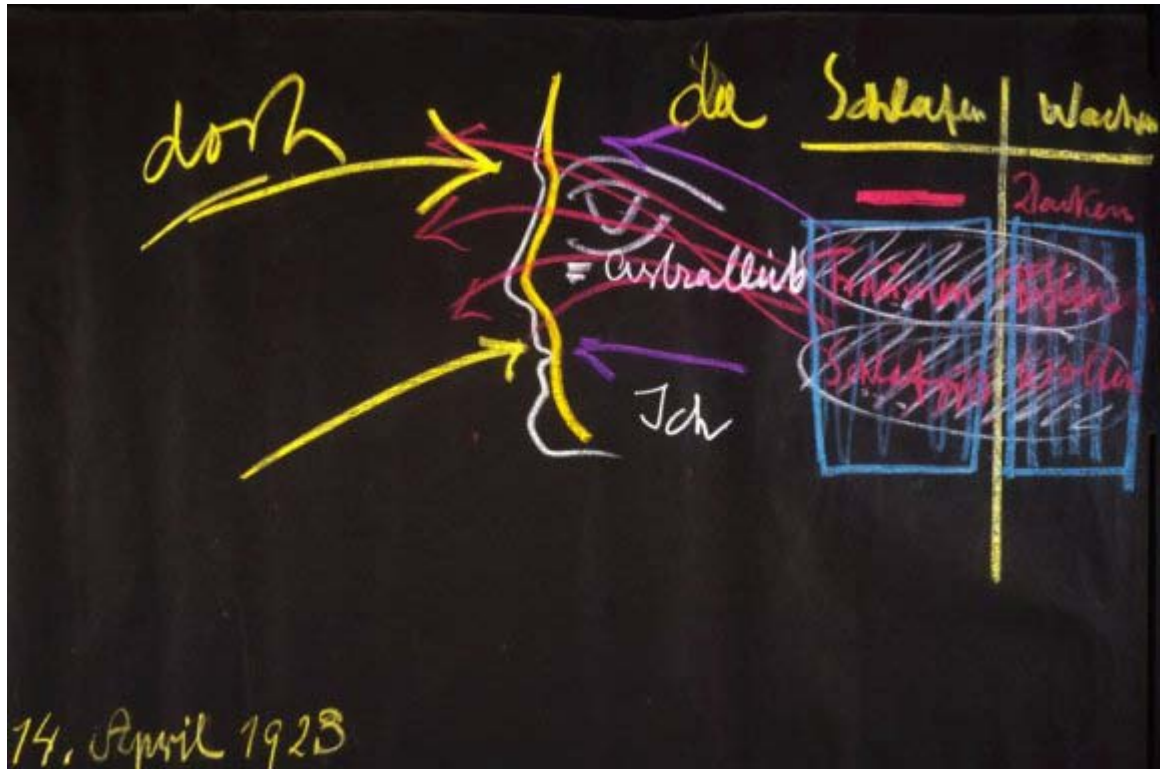
María Vallina (Asturias, 1978). Licenciada en Bellas Artes en la UCM, realiza su Tesis Doctoral “Encuentros en el límite entre el Arte y el Espacio Escénico”. Desde su primera exposición individual con Jose Robles en 2003, ha llevado a cabo numerosos proyectos expositivos y performáticos, entre los últimos destacan “Ombligo de Limbos”, “Habitar la Derrota” o “Gesto 0.0”. Actualmente prepara “Anhelo de luz” y “Il Round: Animal Carbón” para AccionMad13.

Enlaces: <https://www.facebook.com/pages/DUCTUS/433634006722470>

Financia: Autofinanciado

Programa Clase Abierta

El artista cuenta su tesis



Fechas:

8 de octubre, 28 de octubre, 5 de noviembre, 27 de noviembre y 10 de diciembre 2013

Horario:

8 de octubre: 15h.

28 de octubre: 15h.

5 de noviembre: 18h.

27 de noviembre: 15h.

10 de diciembre: 18h.

Lugar: La Trasera

El artista cuenta su tesis es un programa de charlas y debates en torno a las tesis doctorales de artistas de distintos perfiles y generaciones.

Programa:

8 de octubre: Lara García Reyne

Lara García Reyne estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En 2005 recibió una beca FPU para escribir la tesis doctoral que leyó en Madrid en julio de 2010. Vive y trabaja en Londres desde hace cinco años. El título de su tesis es *Estrategias de representación del*

genocidio ruandés. Alfredor Jaar y la mirada insuficiente. ¿Cuál es la distancia necesaria para encarar un evento como el genocidio ruandés? Esta tesis doctoral presenta, a modo de libro de viaje, tres distancias posibles (un viaje de ida y vuelta) para formular estrategias de implicación con el genocidio ruandés.

28 de octubre: Tania Castellano

Tania Castellano es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, perteneciente al programa de doctorado "Bellas artes y categorías de la modernidad" de la Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo) y tiene el título del Magíster en "Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas" en la misma universidad. Durante su investigación ha realizado diferentes estancias en el Walter Benjamin Archive en Berlín, en el Centro de Investigaciones Artísticas en Buenos Aires, en la Maison des Sciences de l'Homme a cargo de Jean Louis Déotte, en París, y en los archivos audiovisuales y bibliográficos del EAI y del Museo MoMA de Nueva York. El título de tesis (provisional) es *La distracción en la percepción benjaminiana y la interrupción en la producción artística contemporánea*. En ella profundiza sobre el concepto de distracción definido a principios del siglo XX por Walter Benjamin como una nueva forma de percepción moderna, que a su vez obtendrá un correlato en estrategias artísticas interruptoras desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

5 de noviembre: Isabel de Naverán

Isabel de Naverán es investigadora independiente. Formada en Bellas Artes trabaja en y desde la coreografía expandida, en la generación de discurso crítico. Para ello organiza encuentros y seminarios, publica artículos, edita libros y coordina programas de formación. Es miembro de Artea (Madrid) y de Bulegoa z/b (Bilbao). El título de su tesis es *Tiempo cinematográfico en la escena contemporánea*, un estudio sobre la producción de duración, y cómo ésta se da en el diálogo entre el tiempo escénico, el tiempo cinematográfico y el tiempo real.

27 de noviembre: Alicia Grueso Hierro

Alicia Grueso Hierro, Madrid/1982. Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes y trabaja en la 51ª Biennale di Venezia. Finaliza el DEA en Madrid y Finlandia donde completa Semiotics of Music Performance. Ha participado en 2013 con ARTEA en el proyecto de investigación Teatralidades Expandidas, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Su tesis se titula *La Performance Musical Contemporánea. Acciones de Escucha*, y tiene por objeto abordar el estudio teórico y la práctica artística del arte sonoro en su intersección con el teatro y la performance. El dueto artístico Los Torreznos va a ser el caso de estudio para ejemplificar este hecho.

www.aliciahierro.es

actosdescucha.blogspot.com.es

10 de diciembre: Carles Guerra

Carles Guerra (Amposta, 1965) es Doctor en Bellas Artes. Actualmente es profesor asociado en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido director de la Virreina Centre de la Imatge, donde comisarió exposiciones como Antifotoperiodismo (2010) y 1979. Un monumento a instantes radicales (2011). En 2011 fue nombrado Conservador Jefe del MACBA. En este museo ha comisariado Series Militares. Alexander Sokurov (2011) y La casa fantasmal. Ahlam Shibli (2013) entre otras. En la actualidad prepara una ordenación de los fondos y archivos de la colección Philippe Méaille de obras de Art & Language. En el año 2010 fue reconocido con el Premi Ciutat de Barcelona. Su tesis doctoral se titula *Art & Language. Un modelo dialógico de práctica del arte*. Esta tesis sobre una de las prácticas artísticas más desconocidas y radicales de los años 70 fue concebida como una respuesta al modelo formativo que predominaba en las facultades de Bellas Artes a finales de los 80 y principios de los 90. El caso de estudio, los llamados Index de Art & Language, me permitió describir una práctica conversacional que transformaba la práctica del arte en un

esfuerzo discursivo y de socialización de las teorías y creencias propias del mundo del arte. La formación suplementaria en campos como la filosofía del lenguaje y la exigencia de abarcar una enorme producción textual chocaban frontalmente con los hábitos del artista que yo era, formado en el marco de las ideologías del “ego expresionista abstracto”.

Coordina: Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente 2013/86: Investigación artística en el espacio europeo de educación superior y Programa de Doctorado de BBAA UCM

Enlaces: www.arteinvestigacion.net

Financia: Programa de Doctorado de BBAA UCM

Programa Clase abierta de las asignaturas Proyectos (4º curso de Grado en Bellas Artes) y Estrategias de Identidad (Máster en Investigación en Arte y Creación) de la profesora Lila Insúa y Teorías del Arte Contemporáneo (Grado en Bellas Artes)

Proyección Valtari Mistery Film Project



Fechas: 11 de diciembre 2013

Horario: 12.30h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Entrada libre hasta completar el aforo

Proyección de los videos seleccionados del "Valtari Mistery Film Project" de la banda de post-rock Sigur Ros. Se trata de una serie de vídeos de diversos video artistas del mundo que ilustran las canciones de dicho álbum. Los vídeos están disponibles en su página web.

Coordina: Asociación Musical BBAA (bellasartes.ucm.es/asociacion-musical) y Jesús García Albelda

Jesús García Martínez-Albelda es alumno de 4º de Grado en Bellas Artes UCM. Sus intereses son la música experimental y el arte sonoro.

Enlaces: www.sigur-ros.co.uk/valtari/videos

Financia: Sin financiación

Programa CortoCircuitos 2013

Abrir el libro

La Biblioteca es uno de los centros neurálgicos de la Facultad de Bellas Artes y en torno a ella se desarrollan los programas de exposiciones de las Vitrinas de su vestíbulo, activo desde 2003, y los debates de las mesas adyacentes. En las Vitrinas de la Biblioteca, el profesor Luis Mayo, acompañado de la directora de la misma hasta octubre de 2012, coordinan exposiciones dedicadas a *libros de artista* y al *objeto-libro como representación simbólica y creativa*, abiertas a todos aquellos que se interesan por el *libro como soporte de expresión plástica*. En las mesas, el libro se “abre” a presentaciones, coloquios y debates.

Presentación (con sorpresa) del libro *Lecturas para un espectador inquieto*



Fecha: 5 de marzo 2013

Horario: 19 h.

Lugar: Mesas del vestíbulo de la Biblioteca

“Lecturas para un espectador inquieto” reúne un conjunto de textos de diversos especialistas en teoría y práctica artística que abordan asuntos recurrentes en el arte de las últimas décadas: desde la posición del espectador ante el arte actual y sus instituciones hasta la construcción del sujeto moderno y sus crisis; las cuestiones de género; el arte en un mundo global o las conexiones entre la estética y la política.

El libro ha sido editado por Yayo Aznar y Pablo Martínez e incluye contribuciones de Juan Vicente Aliaga, Yayo Aznar, Ferran Barenblit, Tania Bruguera, Fernanda Carvajal, María Cunillera, Nike Fakiner, Aurora Fernández Polanco, Dora García, Victoria Gil-Delgado, Carlos Granados, María Iñigo, Pedro Lasch, Rogelio López Cuenca, Pablo Martínez, María Ruido, Hito Steyerl, Francesc Torres y Jaime Vindel.

Programa:

Debate sobre arte actual con motivo de la presentación del libro “Lecturas para un espectador inquieto”. Con la presencia de Yayo Aznar, Aurora Fernández Polanco, Pablo Martínez. Modera: Selina Blasco

Tras el debate se sortearán 5 ejemplares del libro entre los asistentes

Coordina: Pablo Martínez

Pablo Martínez es profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte de BBAA UCM y responsable de Educación y Actividades Públicas en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.

Enlaces: <http://www.ca2m.org/es/universidad-popular/lecturas-para-un-espectador-inquieto>

Financia: Autofinanciado

Programa Abrir el libro

Convocatorias abiertas

ART<30 2013: Concurso de pintura y fotografía

**Fechas:**

Convocatoria: 7-11 de mayo de 2013

Exposición: 5-24 de septiembre de 2013

Lugar: Sala Parés y Galería Trama

Inscripción:

Podrán participar en el concurso los alumnos y ex-alumnos de cualquier nacionalidad que hayan superado 120 créditos, en una Facultad de Bellas Artes de una Universidad española o bien en las de Lisboa o Burdeos siempre y cuando no superen los treinta y dos años de edad. Se admitirán también alumnos que habiendo superado los 120 créditos en otra Universidad de B.B.A.A y estén actualmente cursando estudios en una Facultad de Bellas Artes española.

El artista que desee participar en el concurso, deberá presentar en la Sala Parés o la Galería Trama entre el 7 y el 11 de Mayo de 2013 (ambos inclusive), un dossier encuadernado, tamaño Din A4.

La exposición, que se titulará ART<30/2013, estará formada por pinturas o fotografías, realizadas en cualquiera de sus técnicas por artistas seleccionados por un jurado. La exposición contará con cinco obras de cada uno de los artistas seleccionados y tendrá lugar en la Sala Parés y la Galería Trama del 5 al 24 de septiembre de 2013. Posteriormente la muestra se presentará en otras ciudades españolas

Para descargar las bases completas de la convocatoria pincha [aquí](#).

Coordina: Sala Parés y Galería Trama

Colaboran: Facultades de BBAA de la Universidad del País Vasco, Universidad Complutense de Madrid y Universitat Politècnica de València.

Financia: Fundación Banco Sabadell

Artelateral

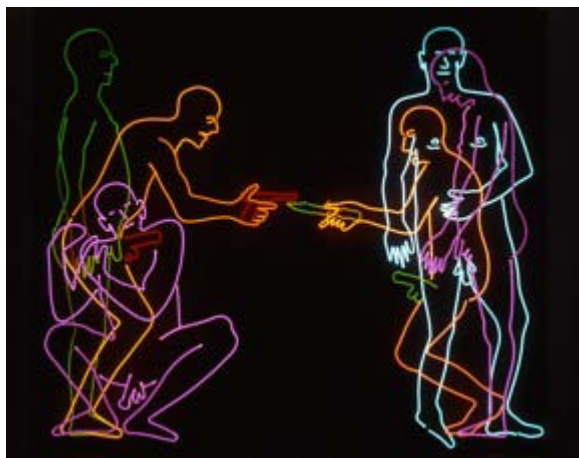


ARTELATERAL es un proyecto de mecenazgo para la exposición de arte contemporáneo que organiza el grupo de restauración Lateral en seis de sus locales de Madrid: Fuencarral, 43, Arturo Soria, 126-128, Plaza de Santa Ana, 12, Velázquez, 57, Castellana, 42 y Castellana, 89. El objetivo es integrar el arte en lo cotidiano y convertirse en una alternativa al circuito artístico habitual de la ciudad. Para ello Artelateral apuesta por un nuevo modelo de mecenazgo: se financia la producción artística a cambio del préstamo de obras y en caso de venta no percibe comisión alguna.

Para la preparación de la próxima temporada estamos abiertos a propuestas de todo tipo, todos los que estén interesados nos pueden contactar al correo info.artelateral@gmail.com antes del próximo día 15 de mayo del 2013.

Enlace: www.lateral.com/arte_cultura/spanish.html

PENSAR / HABLAR #1



Fechas: Marzo de 2014, preferiblemente

Horario: A determinar

Lugar: Aulas de las clases de los profesores interesados en participar

Plazas: Abierto a la Comunidad Universitaria y al resto de la ciudadanía.

Inscripción: Abrimos una convocatoria entre el profesorado (**hasta el 10 de noviembre de 2013**) para propuestas que remitirán a vicedecanato@art.ucm.es en la que deben figurar los nombres del profesor/a de la Facultad de Bellas Artes (anfitrión y breve currículo narrado: medio folio) y de la persona invitada (profesorado externo a la Facultad de Bellas Artes, indicando su campo específico de trabajo e investigación y la Facultad/ Universidad a la que pertenece y breve currículo narrado: medio folio) y un posible guión en el que se esbocen 10 ítems (aproximadamente) sobre los cuales reflexionarán. Las propuestas se reunirán como parte de un programa que se presentará ante la comisión de Extensión Universitaria para su aprobación.

Proponemos establecer diálogos entre el profesorado de nuestra Facultad y el de otras Facultades de la UCM o de la Comunidad de Madrid. Articular nuestras preocupaciones, intereses, investigaciones. ¿Qué ocurre actualmente en nuestro país, en nuestro continente? ¿Cuál es la situación política y social? ¿En qué contexto? ¿Podemos mantenernos al margen? ¿Queremos? ¿Quiénes son nuestros interlocutores? Desde Extensión siempre hemos querido ir más allá de lo que ocurría en nuestra facultad, acercarnos a otros mundos para poder completarnos. En este sentido es para nosotros un orgullo ser parte de la Universidad Complutense, de un todo mayor con el que nos gustaría tener una relación más estrecha. Nos parece interesante que esto pudiera ocurrir proponiendo al profesorado de nuestra facultad que mantenga un diálogo con otros profesores y que juntos puedan abrir el coloquio a nuestra comunidad universitaria. Las cuestiones que se planteen estamos seguros que podrán servir para enriquecer los asuntos que nos preocupan o aquellos en los cuales estamos trabajando y que exceden el ámbito individual.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Programa CoOperaciones 2014

Convocatoria Teatro Real

Desarrollo y montaje de óperas "Tristan und Isolde" y "Brokeback Mountain"

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria convoca 40 plazas para los talleres de desarrollo y montaje de las óperas "Tristan und Isolde" y "Brokeback Mountain":

- a) **20 plazas** para participar en el taller "**Desarrollo y montaje de la ópera Tristan und Isolde**", entre el 20 de diciembre de 2013 y el 20 de enero de 2014.
- b) **20 plazas** para participar en el taller "**Desarrollo y montaje de la ópera Brokeback Mountain**", entre el 13 de enero y el 6 de febrero de 2014.

Los talleres de carácter gratuito están dirigidos a los alumnos que deseen conocer el proceso de construcción y representación de una ópera, además se les brindará la oportunidad de compartir un lugar de debate y encuentro donde los estudiantes desde su especialidad, puedan aportar una visión personal y creativa, formando parte así del gran equipo de trabajo que construye una representación.

A la convocatoria se podrán presentar todos los alumnos matriculados, en estudios oficiales de la Universidad Complutense de Madrid, en cualquiera de sus centros propios y que acrediten haber superado al menos 60 créditos en estudios universitarios conducentes a titulaciones oficiales.

Los interesados presentarán una única solicitud, en la que podrán optar a los dos talleres ofertados, entendiéndose que solamente podrán ser adjudicatarios de uno de los dos talleres, para lo cual deberán indicar el orden de preferencia de los mismos.

Se podrá conceder un máximo de **2 créditos de libre configuración o 1 crédito optativo ECTS**.

La convocatoria permanecerá abierta hasta **el día 25 de octubre** de 2013.

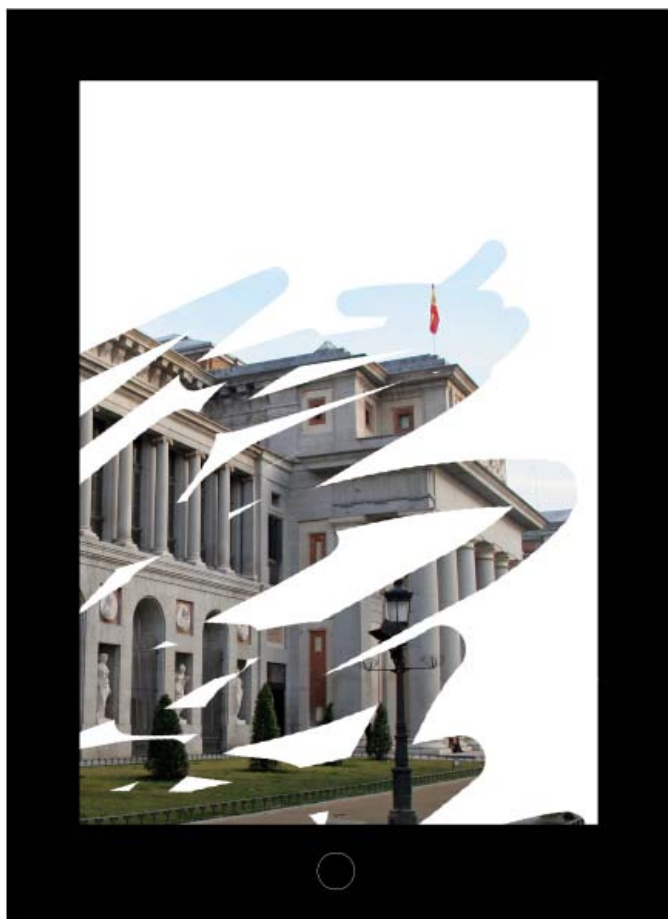
Unidad Técnica de Cultura Teléfono: 91 394 10 34

utc@rect.ucm.es

Para más información:

Convocatoria <https://www.ucm.es/talleres-teatro-real-ucm-2013-2014>

Dibujar en el Museo del Prado con tabletas digitales



Con motivo de la exposición *Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII*, que se inaugura el día 15 de octubre, el Museo del Prado invita a estudiantes matriculados en los grados y máster que se imparten en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense a participar en una actividad con formato de taller que consiste en reflexionar sobre la herramienta del dibujo como aprendizaje a través de una visita guiada por la exposición, una sesión de dibujo en el propio museo con tabletas digitales y una puesta en común sobre los resultados obtenidos.

La actividad se desarrollará durante una sesión de 9 a 14h., sábados y domingos entre los días 26 de octubre y 15 de diciembre.

Aunque próximamente daremos más detalles, como las plazas son limitadas, si estás interesad@, escribe un correo **antes del 1 de diciembre** a vicedecanato@art.ucm.es

En él es imprescindible que figuren los siguientes datos:

- Nombre completo
- Número de DNI
- Curso en el que se está matriculad@

- Teléfono de contacto
- Nombre de la actividad: Dibujar en el Museo del Prado

Coincidiendo con la exposición el Museo Nacional del Prado pone a disposición de todos aquellos interesados la edición digital del [Catálogo razonado de los cuadernos italianos en el Museo del Prado](#), cuya edición ha corrido a cargo de José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas y que cuenta con textos de José Manuel de la Mano, Manuela Mena y Anna Reuter. Se trata de los cuatro cuadernos propiedad del Museo realizados en Roma entre 1758 y 1764 por los pintores Mariano Salvador Maella (1739-1819) y José del Castillo (1737-1792) cuando se hallaban pensionados por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, a los que se une el *Cuaderno italiano* de Francisco de Goya (1746-1828) también realizado en Roma pero surgido de una iniciativa propia del artista, a diferencia de los de sus colegas a los que sirve de contrapunto. Gracias a esta iniciativa, el contenido íntegro de los cuadernos está accesible para su descarga en alta o baja resolución, de manera gratuita y con acceso desde la página web de la exposición.

Como ya hiciera en 2011 con la publicación digital *No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y estampas del Museo del Prado 1997-2010*, que se acompañó también de un [catálogo electrónico](#), el Museo pone a disposición de investigadores y público en general una parte importante de sus colecciones de obra en papel adquiridas en los últimos años.

Redes

Extensión es, casi por redundancia, crear redes. Desde el Vicedecanato queremos establecerlas para sumar fuerzas en iniciativas en marcha e impulsar otras nuevas. Buscamos el contacto externo como estrategia para hacer universidad, desde una idea de conocimiento compartido, de conocimiento como fruto de lo que se aglutina en colectividad. Es en la trama de dichas redes donde nos buscamos, donde nos reconocemos y donde medimos el interés de nuestras iniciativas. Queremos una facultad de Bellas Artes en la que se restablezcan los vínculos con la sociedad a la que pertenecemos, dialogando e interactuando con otros agentes para definir nuestro lugar en ella.

The point of *Extensión*, and it almost goes without saying, is to create networks. From the Vice-deanship we want to establish networks to strengthen current initiatives and encourage new ones. We search for external contacts as a strategy to build up our university, starting from the idea of shared knowledge, of knowledge as the result of collective work. We find ourselves in the midst of these networks, just where we feel we should be and where we can measure the degree of interest in our initiatives. We want a Fine Arts Faculty in which the links with the society we belong to are re-established, creating dialogues and interacting with other agents in order to define our place therein. Up to now, we have made links with AcciónMad!, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Matadero Madrid, Teatro Real, Centro de Arte Dos de Mayo, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, Off Limits, In Sonora, Hablar en Arte, IEPALA, Taller de Casquería, Arte Madrid, La Tabacalera de Lavapiés, In Transit, Casa Velázquez, Fundación Banco Santander, Espacio Trapezio, ArteMadrid, Colegio Lourdes and many art galleries in our city.



DIBUJAR EN EL MUSEO DEL PRADO CON TABLETAS DIGITALES

Con motivo de la exposición *Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII*, que se inaugura el día 15 de octubre, el Museo del Prado invita a estudiantes matriculados en los grados y máster que se imparten en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense a participar en una actividad con formato de taller que consiste en reflexionar sobre la herramienta del dibujo como aprendizaje a través de una visita guiada por la exposición, una sesión de dibujo en el propio museo con tabletas digitales y una puesta en común sobre los resultados obtenidos.



Acción!MAD 13 EN BELLAS ARTES UCM

Sensibles a la carencia que supone, en estos tiempos, la ausencia de contenidos docentes en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense relativos al Arte de Acción, el Vicedecanato de Extensión Universitaria se sumó a la undécima y duodécima edición de Acción!MAD y se seguirá sumando a la convocatoria para 2013.



ZONA DE INVESTIGACIÓN ABIERTA SUBTRAMAS. Procesos y metodologías de las prácticas audiovisuales colaborativas.

La activación de la Zona de Investigación Abierta Subtramas en la Facultad de BBAA UCM es el primer paso de una serie de colaboraciones puntuales que se irán desarrollando en 2013.

**MATA-
DERO
MADRID**

MATADERO MADRID

La Facultad de Bellas Artes UCM y Matadero Madrid han puesto en marcha un acuerdo de cooperación, de cara a establecer un próximo convenio, para el fomento de la producción y la colaboración de los ámbitos formativos y la difusión artística.

La primera actividad desarrollada en colaboración con Matadero Madrid fue Carne Fresca.



TEATRO REAL

Con la generosa colaboración de la Dirección Artística del Teatro Real, alumnos y alumnas de Bellas Artes UCM asisten a los preliminares y ensayos generales de los eventos operísticos y mantienen charlas y entrevistas con el equipo artístico.

La primera actividad desarrollada en colaboración con el Teatro Real fue el taller para crear Una ópera comestible que se representó en las Picnic Sessions del CA2M de 2011.



CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo

La Facultad de Bellas Artes UCM viene siguiendo con interés la programación del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles. Concretamente, nos sentimos identificados con el papel que desarrolla el Departamento de Educación y Actividades Públicas y, directa e indirectamente, participamos en muchas de las actividades que programa.



ETSAM

Desde el Vicedecanato de Extensión Universitaria se aspira a promover acciones conjuntas entre la facultad de Bellas Artes UCM y la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. El objetivo inicial es comenzar a llenar un vacío paradójico, dado el extensísimo campo que comparten las artes plásticas y la arquitectura, sobre todo en las prácticas emergentes.



OFF LIMITS

Entre los objetivos del proyecto Off Limits están “intervenir otros espacios inusuales” y “relacionar artistas con colectivos sociales”. Desde BBAA UCM nos sumamos a la propuesta e iniciamos la colaboración en el Programa Sin Créditos, con un taller sobre "Cómo transformarse en radio en unos minutos", impartido por Anna Raimondo (http://bellasartes.ucm.es/data/cont/media/www/pag-10508/Bolet%C3%ADn%2010_febrero2012.pdf).



IN SONORA VII

La consolidación de actividades relacionadas con el arte sonoro e interactivo y la escucha en BBAA UCM nos acercan a In-Sonora, referente imprescindible de la escena madrileña. En el Programa Sin Créditos 2012 hemos colaborado con dos talleres: Puré analógico y Máquinas de ruido táctil.



HABLAR EN ARTE

Generamos proyectos comunes a través de esta plataforma independiente que trabaja en el apoyo a la creación y difusión de la cultura contemporánea.



IEPALA

Proyecto de colaboración con el Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África (IEPALA).



TALLER DE CASQUERIA

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas como la arquitectura, el urbanismo, el diseño o el arte, en un juego de acontecimientos sin reglas predefinidas de interacción, siendo su fricción el punto de partida de los procesos creativos. En BBAA UCM colabora en La Colonia.



ASOCIACIÓN DE GALERISTAS ARTEMADRID

La Facultad de BBAA UCM y Artemadrid preparan un programa de actividades para el año 2013 que incluirá charlas entre estudiantes y galeristas sobre aspectos profesionalizantes de las relaciones entre estos y artistas, visionados críticos de dossiers y organización de unas Jornadas que reúnan artistas, críticos y galeristas. Próximamente anunciaremos contenidos y fechas de las acciones concretas. Para empezar, colabora en la difusión de Entreacto 2013.



LA TABACALERA DE LAVAPIÉS

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, una institución docente oficial, y el CSA La Tabacalera de Lavapiés, un centro social autogestionado, iniciaron durante el 2011 un diálogo urgente que, en el 2012, se desarrolló a través de una de las propuestas de Acciones Complementarias.



INTRANSIT 2012

intransit es una plataforma creada por el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la UCM que apuesta por establecer pautas profesionales de trabajo entre la comunidad artística universitaria y los agentes culturales que operan en cada sector. En el Programa CortoCircuitos 2013 hemos colaborado en una de las actividades de [La Trasera en JustMad](#).



CASA DE VELÁZQUEZ

La Facultad de BBAA UCM y la Casa de Velázquez han iniciado una colaboración estable en torno a [Geografías Humanas III](#).



FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

En el terreno artístico contemporáneo la [Fundación Banco Santander](#) organiza exposiciones, apoya el coleccionismo y la producción artística y fomenta la creación de un ecosistema alrededor del arte en su trabajo con galerías, ferias, encuentros, artistas y gestores. Conscientes de que para contribuir al arte contemporáneo es necesario apoyar su enseñanza y promover un sistema pedagógico donde la creatividad y la experiencia estética cobren fuerza, la [Fundación Banco Santander](#) entra en 2013 a formar parte del proyecto, **entreacto**.



ESPACIO TRAPÉZIO

Espacio trapézio, un espacio cultural multidisciplinar que promueve la difusión, investigación y producción del arte actual y pretende servir de plataforma a artistas jóvenes y emergentes de cualquier disciplina o medio, se conecta con el Programa CortoCircuitos 2013 como escenario expositivo de [Arranques](#).