

[aprender, crear, investigar]

Exposición



Fecha: 25 de noviembre de 2014 (inauguración)

Horario: 17:00 h.

Lugar: Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes UCM

Con motivo del Congreso Internacional "Museos Universitarios: Tradición y Futuro" que se va a celebrar en la UCM los próximos 3, 4 y 5 de diciembre, el Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura organiza junto con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, una **exposición sobre el patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes**.

Hemos dividido la muestra en torno a dos épocas y dos espacios: **c arte c (Centro Arte Complutense)** y **Facultad de Bellas Artes**. En el c arte c, mostraremos el patrimonio histórico inventariado por la UCM. Su título es *Norma y Razón: De Academia a Escuela de Bellas Artes*. **En la Facultad**, el actual. El punto de corte entre uno y otro: el momento en que la Escuela de Bellas Artes se convierte en Facultad y comienza a pertenecer al sistema universitario, 1978. En la **exposición de la Facultad**, titulada **[aprender, crear, investigar]**, nuestro punto de partida y referencia es el entorno universitario en el que nos movemos y las tres ramas de conocimiento que impartimos: Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Las exposiciones se inaugurarán el próximo martes, 25 de noviembre. En la Facultad a las 17:00 h y en el c arte c, a las 19:00 h.

Nuestro punto de partida y referencia es el entorno universitario en el que nos movemos y las tres ramas de conocimiento que impartimos: Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Nuestra reflexión se centra en los siguientes puntos:

- Universidad: docencia, investigación, creación, innovación y transferencia social del conocimiento.
- Espacio Europeo de Educación Superior: calidad, movilidad, diversidad y competitividad.
- Modelo de enseñanza – aprendizaje basado en la adquisición de conocimientos teórico-prácticos, destrezas y competencias.

La exposición estará, por tanto, compuesta de material artístico tanto de los estudiantes como de docentes que refleje los resultados del modo particular de entender la docencia (enseñanza-aprendizaje), investigación, creación, innovación de las Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural en la universidad: dibujo, pintura, escultura, grabado, diseño editorial, animaciones, fotos, audiovisuales, tipografías, ilustraciones, obra procesual, propuestas conceptuales, propuestas tecnológicas, sonoras, electrografías, proyectos de conservación-restauración, arte digital...

Asimismo, también recogerá los **libros y publicaciones** que avalen la labor investigativa.

Organiza: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Norma y razón



NORMA y RAZÓN: de Academia a Escuela de Bellas Artes

c arte c. Centro de Arte Complutense.
25 de noviembre de 2014 al 27 de enero de 2015.
Avda. Juan de Herrera, 2

Universidad
Complutense de Madrid
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

c arte c
Centro Arte Complutense
Avda Juan de Herrera, 2

Metro: Ciudad Universitaria, Moncloa
Autobuses: U, G, 46, 82, 83, 132, 133, 160, 161, 162

Horario de la sala:
Martes a sábados
de 12.00 a 19.00 hs,
domingos y festivos
de 11.00 a 15.00 hs.
Lunes cerrado

Esta exposición persigue un doble objetivo: en primer lugar, intentar trazar el recorrido por la enseñanza de las bellas artes, que comienza con la fundación de la Real Academia de San Fernando y su Escuela y llega hasta su traslado a la Ciudad Universitaria. En segundo lugar, mostrar una parte del rico patrimonio artístico de la Universidad Complutense de Madrid custodiado en la Facultad de Bellas Artes, que ha servido para la formación de los estudiantes que han pasado por sus aulas y talleres de trabajo y creación.

La tarea no es fácil, recordemos que los gustos artísticos, las modas imperantes, la idiosincrasia de los pueblos y sus individuos han marcado la formación de sus artistas que no siempre se han adherido a las reglas. Decía José Caveda en 1867 que "escribir la historia de la Academia, destinada a promover las Bellas Artes y dirigir sus estudios, es seguirlos en su decadencia, su

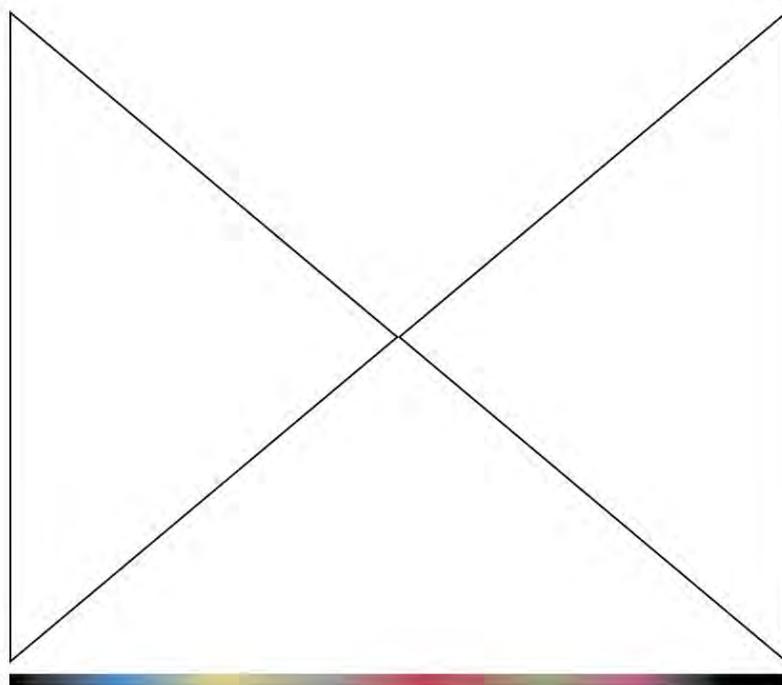
restauración y sus progresos; es inquirir y señalar las causas de su próspera o adversa fortuna, es reconocer la influencia que sobre ellos ejercen las tendencias y el espíritu de la sociedad a cuyo lustre se consagran”.

Se ha propuesto un recorrido que no es cronológico; es decir, no se plantea mostrar los cambios artísticos que han tenido lugar en estos 250 años hasta la creación de la Facultad de Bellas Artes. La variedad y calidad de las obras y artistas representados han permitido establecer un itinerario temático basado en los fundamentos de la enseñanza artística, propuestos en el origen de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Nuestro viaje se divide en siete estaciones que hablan de los principios del dibujo, el estudio del grabado, las lecciones de anatomía, los modelos de las estatuas antiguas y del natural, la pintura de paisaje, la pintura histórica y mitológica para acabar con la presentación de las acciones de restauración que en aquella época se realizaron y que han permitido conservar el rico legado que aquí se presenta.

Entreacto 2014

FECHA DE CELEBRACIÓN DE ENTREACTO 2014: lunes 19 de mayo de 2014

Más información en: <http://entreacto.es/>



Listado de estudiantes seleccionados Entreacto 2014:

1. Isabel ALVAREZ en Bachelos
2. Pablo GARCÍA DE DURANGO en Louis 21
3. Elisa GONZALEZ en Fúcares
4. Amaya HERNANDEZ en Liebre
5. Garazi ICAZA en Moisés Pérez de Albéniz
6. José María LEDRADO en García Galería
7. Julia LLERENA en Espacio Mínimo
8. Federico MIRÓ en Marta Cervera
9. Rafael MUNÁRRIZ en NoguerrasBlanchard
10. Nina PASZKOWSKI en Maisterra Valbuena
11. Leticia VILLA en Alegría

Listado de estudiantes preseleccionados Entreacto 2014:

1. Sebastián ALMAZÁN
2. Isabel ÁLVAREZ
3. Sinclair CASTRO
4. Héctor CATAÑO
5. Gonzalo FUENTES
6. Pablo GARCÍA
7. Elisa GONZÁLEZ
8. HERNÁNDEZ&CHECA
9. Amaya HERNÁNDEZ
10. Garazi ICAZA
11. Yoko JÁCOME
12. Noelia JIMÉNEZ
13. Edward JOBST
14. José María LEDRADO
15. Julia LLERENA
16. Beatriz MARTÍNEZ
17. Federico MIRÓ
18. Rafael MUNÁRRIZ
19. Nina PASZKOWSKI
20. Leticia VILLA

Fechas:

Cierre de la convocatoria: 17 de marzo 2014

Entreacto. 19 de mayo de 2014

Lugar: Galerías de la calle Doctor Fourquet

entreacto es un proyecto pedagógico que tiene como objetivo instalar en los espacios cedidos por las galerías de la calle Doctor Fourquet —por un día y aprovechando el tiempo entre

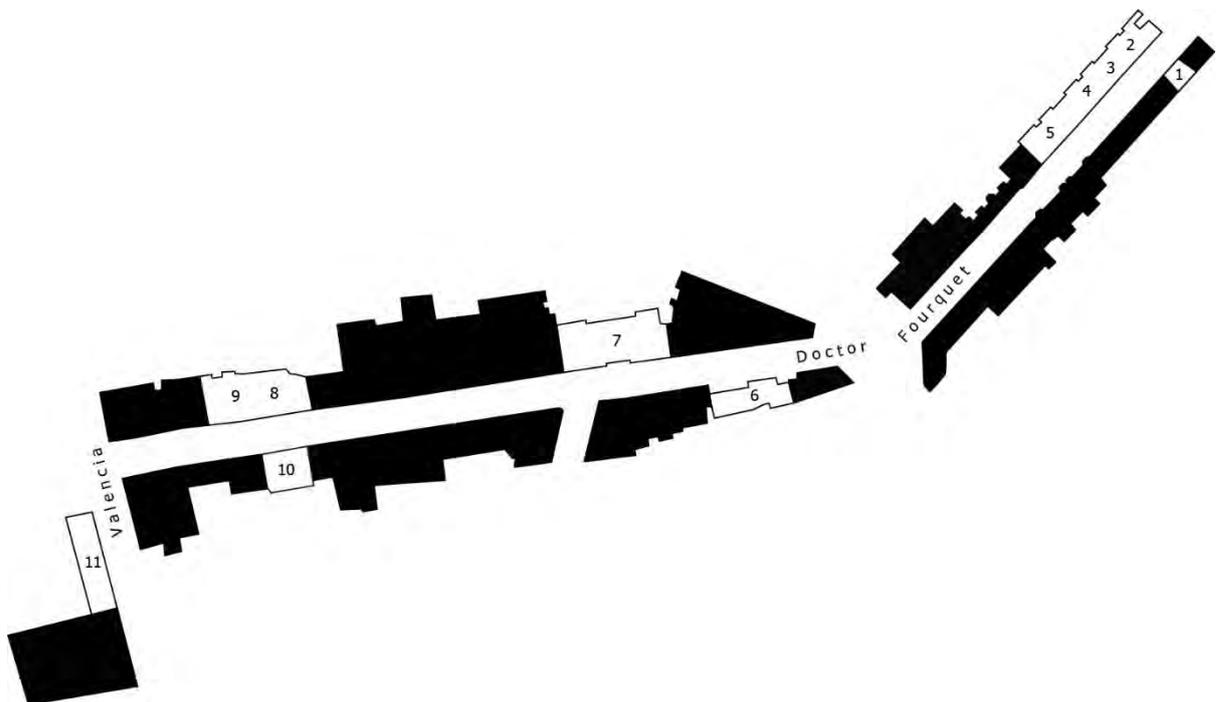
desmontaje y montaje— proyectos de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En 2014, *entreacto* se celebrará el lunes, 19 de mayo.

entreacto se inspira en la película del mismo título realizada por René Clair como interludio de la ópera *Rêlache*, de Francis Picabia y Erik Satie, así como en las intervenciones y performances de artistas contemporáneos en espacios ajenos, entre ellos James Lee Byars.

entreacto busca desarrollarse a partir del trabajo conjunto entre diferentes entidades y personas.

1. [Galería Louis 21](#)
2. [Galería NoguerasBlanchard](#)
3. [Galería Maisterra Valbuena](#)
4. [Galería Bacelos](#)
5. [García Galería](#)
6. [Galería Espacio Mínimo](#)
7. [Galería Moisés Pérez de Albéniz](#)
8. [Galería Fúcares](#)
9. [Galería Liebre](#)
10. [Galería Alegría](#)
11. [Galería Marta Cervera](#)



ENCUENTRO ENTRE GALERISTAS Y ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES EN LA TRASERA

Fechas y horarios:

- Lunes 10 de febrero de 2014, 16 horas

- Lunes 3 de marzo de 2014, 16 horas

Dónde: La Trasera

Por qué: Es una excelente oportunidad para conocer el proyecto de cada una de las galerías de Doctor Fourquet, hablar con los galeristas y despejar dudas. Los motivos pueden ser que uno van a presentar a Entreacto, ya que su propuesta debe ser coherente con la línea de la galería, o familiarizarse con este área específica del mercado del arte y hacer las preguntas que se considere.

En qué consiste: El encuentro durará unas dos horas. En la primera, las galerías, ayudadas de imágenes, expondrán durante un máximo de 10 minutos en qué consiste su proyecto conceptual (durará una hora más o menos). El resto del tiempo quedará abierto a las preguntas de los alumnos.

Coordina: Emilia García-Romeu y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Emilia García-Romeu es la comisaria del proyecto. Es historiadora del arte y ha trabajado como editora, traductora, comisaria y profesora. En su trayectoria profesional, destacan la dirección de la revista online de arte contemporáneo, centrodearte.com, ya desaparecida, y la organización de conferencias y seminarios para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos). En la actualidad, trabaja como editora, traductora y gestora de proyectos free-lance.

Enlaces: <http://entreacto.es/>

Financia: Fundación Banco Santander



Programa Co Operaciones 2014

Taller "La Mirada Compartida" con Daniel Canogar



© David Matellanes

PHotoEspaña, la **Junta Municipal de Distrito Moncloa-Aravaca** y la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense**, dentro del programa de actividades del "Salón de verano 2014", organizan el taller *La Mirada Compartida*, impartido por **Daniel Canogar**.

Durante el taller, cada participante realizará un proyecto que será fruto tanto de su trabajo individual como del *feedback* recibido de Daniel Canogar y de los compañeros del curso. *La Mirada Compartida* quiere aprovechar el proceso grupal del taller para generar un intercambio de ideas alrededor de obras en proceso.

La sinergia de varias miradas, respetuosas pero críticas, es un instrumento valiosísimo para el creador contemporáneo. Consigue ver así su propia obra desde fuera, escuchando ideas y conexiones que quizás estaban inmanentes en su obra pero de los que no era plenamente consciente. Esta diversidad de comentarios le ayudará a decidir cuál es el mejor camino de investigación a seguir.

Daniel Canogar (Madrid, 1964) recibió un máster con especialización en fotografía de la New York University y el International Center for Photography en 1990. Como artista visual trabaja con fotografía, video e instalación y ha expuesto su obra en museos y centros de arte de Europa y América. Entre sus últimos proyectos destaca la proyección de *Asalto New York* sobre la fachada de una fábrica abandonada en Brooklyn. Además, ha publicado diversos ensayos sobre la arquitectura de la imagen, la fotografía contemporánea y el arte de los nuevos medios.

Inscripción: Los interesados deben enviar su solicitud de inscripción a vdric@ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la universidad y nombre del taller. Adjuntar un pdf con CV y descripción del proyecto (máximo 10 líneas) y 3 imágenes del proyecto a desarrollar

Fecha: 23 y 24 de septiembre de 2014

Horario: 10:00 a 17:00 h

Lugar: La Trasera. Facultad de Bellas Artes UCM (Greco, 2 - Ciudad Universitaria – MADRID)

Dirigido a: estudiantes universitarios

Plazas: 20 participantes

Información y consultas: mvillela@phe.es

Financia:

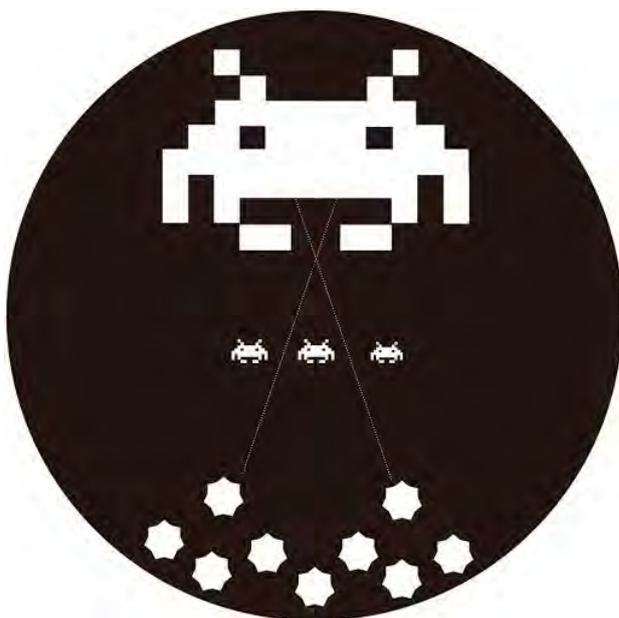


PHOTOESPAÑA

CASA DE
VELÁZQUEZ | ACADEMIE
DE FRANCE
À MADRID



Invasores 2014



Invasores

en los estudios Langarita-Navarro y gráfica futura

Inscripción: Carta de motivación al correo inscripcionesext@ucm.es.
Fecha límite de recepción (hasta 10 días antes de la visita al taller)
Se confirmará a los seleccionados una semana antes por correo electrónico la dirección en la que se quedará.
Se entregará diploma acreditativo.

Fecha: 22 de noviembre en Estudio Langarita-Navarro
29 de noviembre en gráfica futura
Horario: 13:00 h en Estudio Langarita-Navarro
12:00 h en gráfica futura
Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

<https://bellasartes.ucm.es/invasores-2014>

bellasartes

Fecha: 22 de noviembre 2014 (Estudio Langarita-Navarro) y 29 de noviembre 2014 (gráfica futura)

Horario:

- Estudio Langarita-Navarro: 13:00 h.

- gráfica futura: 12:00 h.

Lugar: Estudios de los artistas

Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

Inscripción: Carta de motivación al correo inscripcionesext@ucm.es. Se confirmará a los seleccionados previamente por correo electrónico la dirección en la que se quedará.

Se entregará diploma acreditativo.

Amador Fernández-Savater en una publicación del Ranchito hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria compartimos: "(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de

pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos." Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Después de la primera y grata experiencia del primer año, con la generosidad de Pepe Buitrago, Sally Gutiérrez, Eva Lootz y Fernando Baena (pueden leerse magníficas crónicas en el blog de Extensión), continuadas el segundo año con las de Azucena Vieites, Sofía Jack, Marlos de Azambuja y Álvaro Catalán de Ocón, para esta tercera edición proponemos otros perfiles igual de estimulantes.

Programa:

Artistas propuestos para la tercera edición de INVASORES:

- María Langarita y Víctor Navarro (Estudio Langarita-Navarro)
- gráfica futura

María Langarita es arquitecta por la ETSAUN y profesora de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y en la Escuela Politécnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alicante (EPS Arquitectura). **Víctor Navarro** es arquitecto por la ETSAM y profesor de proyectos en la Universidad Europea de Madrid. Desde el 2005 colaboran juntos, en la oficina de arquitectura Langarita-Navarro. Su trabajo ha sido reconocido con la mención especial Premio Mies van der Rohe 2013, así como con el premio de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, el premio FAD 2012, el ar+d Award for Emerging Architecture 2012 o el premio COAM 2013. Su trayectoria ha sido asimismo distinguida con el premio AD Heineken Nuevos Valores 2013. Su trabajo ha sido seleccionado y mostrado en diversas exposiciones, entre ellas en la XI Bienal de Arquitectura de Venecia en 2008. Han dirigido el taller de verano de la XII BEAU - Universidad Menéndez Pelayo y han sido jurado en la X Bienal de Arquitectura de Santo Domingo.

gráfica futura diseño editorial es una empresa constituida en 1996 por César Ávila, José Moreno y María Rubio, que desarrolla su labor en distintas áreas del diseño gráfico —editorial, señalética, gráfica para museos y exposiciones, imagen corporativa y páginas web— y está especializada en publicaciones de arte y arquitectura. En 2000 se incorporó al equipo Javier Navarro. Valora especialmente los proyectos en colaboración con arquitectos, artistas plásticos, comisarios de exposiciones, editores, fotógrafos e ilustradores. Entre sus trabajos cabe destacar las publicaciones *Suiza constructiva*; *Hannah Hoch*; *Ir y venir de Valcárcel Medina*; *La noche española*; *James Coleman: Atlas*; *+1961*; *PHE05: Ciudad*; *Dorothea Lange*; *Praha, Paris, Barcelona*; *Europas 10 España*; *Fisac, Medalla de Oro de la Arquitectura*; *Pabellón de Bruselas 1958*; las colecciones *Monoespacios* y *Excepto* y las señalizaciones para el Museo de la Rioja, MadridRío, CentroCentro o el pabellón de Madrid para la expo Shanghai 2010.

Enlaces:

www.langarita-navarro.com

www.graficafutura.es

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Co Operaciones 2014



EDUCACIÓN

La educación en las artes puede ser ampliada más allá de los contenidos que se imparten desde las asignaturas de los programas oficiales. Pensamos la tradición desde el presente e incorporamos saberes periféricos o marginales que aunque no forman parte del currículo pueden ser considerados arte de contexto. Este es el objetivo más importante en la función de extensión del Vicedecanato y está presente en todos los programas que proponemos. Potenciar que la universidad pública sea lugar natural de debate sobre educación e investigación artísticas. Contar para ello con la experiencia de artistas que hayan pasado por la facultad de Bellas Artes de la Complutense – tanto los que terminaron sus estudios como los que los abandonaron- con las propuestas que traigan de vuelta y beneficiarnos de su experiencia. Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior, apoyando la visibilidad de su obra en exposiciones fuera de ella a lo largo de toda la carrera, desde los primeros a los últimos cursos, integrando el proceso de la idea, la materialización y la gestión de los formatos de exhibición en el aprendizaje.

FINE, THANKS: ENGLISH FOR A FINE ART STUDENT

BARRO

TALLER DE MOBILIARIO COLECTIVO

CURTAINS GO ON! Sobre presentar/performar tu arte en público

LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTES EN EL ENTORNO RURAL

Fine, thanks: English for a fine art student



Date: Every Wednesday for 10 weeks, from 29th January 2014

Time: 3.30 – 5.30pm

Place: Aula A11

Number of places available: 10

Inscription:

To sign up for the course please write:

1. Why you want to do this course (100 words maximum).
2. The mini story of your life - who you are, what you do, where you've been, where you're going, what you like, what you hate, your inspirations, your aspirations, your fears, your favourite place in Madrid, where to find the cheapest *cañas*, your favourite member of One Direction, that kind of thing. Invent things if you want to: it shouldn't just be a 'personal statement' so try and write something a bit more interesting. Participants will be selected on 1) the speed and interest of their response and 2) whether their apparent level is appropriate for the course (300 words maximum).

This course is for intermediate-level speakers of English: please be honest. Don't ask an English-speaking friend to correct your response and certainly don't use Google Translate (we'll know!).

Email your answers to inscripcionesext@ucm.es along with your full name, connection with the University and the title of the course. Applications will only be accepted up to five days before

the start of the course. The activity is open to everybody, but current students at the UCM Fine Arts Faculty will be prioritised.

This course has been designed especially for art students who want to improve their spoken and written skills in English, to give them the linguistic tools they need to face the scary world of art. We'll cover essential terminology for artists, translation skills (everything from formal letters to tweets and WhatsApps), *useful* grammar, and how to stop making the same annoying mistakes. We'll do it through a mix of language workshops, presentations, role plays, homework correction and games. And we'll try and have some fun too (maybe).

Overview: There will be ten classes. As well as the activities mentioned above, in each one we will look at a detailed translation list on the following themes:

1. The Faculty
2. What I do
3. Exhibitions
4. Money
5. Art and The Internet
6. Art and Research
7. Work
8. Recognition
9. The Future
10. [Megamix]

Twenty hours is not a long time so there will be plenty of homework too!

Co-ordinator: George Hutton

George Hutton (Leicester, 1986) studied Spanish and Linguistics at Oxford from 2005 to 2009. He has taught English in Spain for four years in total, and he currently teaches in the Ministry of the Environment. He worked as a researcher and graphic designer for the BBC for two years before returning to Madrid to study a Master's degree in Fine Art and Research at the Complutense University. He is currently trying (and failing) to write several books at the same time.

Finances: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programme CoOperaciones 2014

Barro



Fechas: 24, 25 y 26 de febrero 2014

Horario: 10 - 13 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: Para participar en este taller es necesario estar matriculado en la facultad de Bellas Artes UCM. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, curso en el que se está matriculado y título de la actividad 15 días antes de que empiece la actividad. En caso de que el número de aspirantes supere las plazas del taller, la selección se hará en base al envío y valoración de una carta de motivación.

Se entregará diploma acreditativo.

Tras una presentación del trabajo del artista y de su trayectoria, se plantea un taller y una propuesta práctica en la que se hará especial hincapié en las distintas formas del hacer en la práctica artística, vinculando ésta a la artesanía y artes aplicadas, en las que las premisas principales están muy distanciadas de lo que hoy se entiende por Arte. Las ideas pasaran a un segundo plano para darle más importancia a la acción de hacer y al proceso. Se piensa con las manos y con las herramientas no solo con la cabeza.

Se pedirá a los asistentes que se pongan en el lugar del artista y, a través de algunos ejercicios prácticos, se irá configurando un trabajo en común cuya autoría será suya pero en la que se distinguirán las distintas manos. De esta manera se trabajará para olvidar todo lo aprendido y hacer todo lo "prohibido", iremos en contra de nuestro propio estilo, matando la individualidad para formar parte de algo más grande. Los alumnos no tendrán que mostrar sus dotes artísticas ni técnicas, simplemente tendrán que hacer, sin pensar en la originalidad de su trabajo, la trascendencia o la repercusión que este pueda tener.

Coordina: Antonio Ballester Moreno

Antonio Ballester Moreno. 1977. Vive y trabaja en Madrid. Ha realizado exposiciones individuales en MUSAC de León, en La Casa Encendida, en la Galería MaisterraValbuena de Madrid y en Peres Projects tanto en Berlín como en Los Angeles. Ha participado en las exposiciones colectivas en el CA2M en Madrid, "Antes que todo" y "Colección III y V", en el MUSAC de León en "Existencias", así como en Grimmuseum Berlín y en la galería Peres Projects de Berlín y Los Angeles, entre otras. Su trabajo está en las colecciones de MUSAC en León y el CA2M en Madrid. Y ha sido incluido como el único pintor español en el libro Vitamin P2 de la editorial Phaidon Press.

Enlaces:

www.peresprojects.com

www.maisterravalbuena.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Co Operaciones 2014

Taller de mobiliario colectivo



Taller de mobiliario colectivo

Plaza de Artes para toda persona interesada en la creación de mobiliario. Enviar un correo a aincripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Coordina: Carles B. Guals

Horario: 19, 20, 24 y 25 de marzo 2014
Horario: 19 de marzo 17:30 - 20:00 h.
20, 24 y 25 de marzo 16:30 - 20:00 h.

Lugar: La Tramera
Plaza de Artes para toda persona interesada en la creación de mobiliario.

Programa de Operaciones 2014

<http://bellasartes.ucm.es/taller-de-mobiliario-colectivo>

bellasartes

Fechas: 19, 20, 24 y 25 de marzo 2014

Horario:

19 de marzo: 17:30 - 20:00 h.

20, 24 y 25 de marzo: 16:30 - 20:00 h.

Lugar: La Tramera

Plazas: un máximo de 20 asistentes

Inscripción: Abierto para toda persona interesada en la creación de mobiliario. Enviar un correo a aincripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo.

Durante cuatro días realizaremos un taller de creación de mobiliario en donde repensar e intervenir de forma colectiva los espacios de la facultad. Partiendo del error y la economía de medios diseñaremos mobiliario específico que genere nuevos comportamientos en los espacios. Un laboratorio de diseño experimental en donde establecer nuevas formas de relación con los objetos que conforman nuestro mundo.

Programa:

A lo largo del taller se planteará una aproximación al diseño en términos de relaciones y de usos. Los objetos no son interesantes por lo que son sino por lo que proponen. No son interesantes por lo que hacen sino por las relaciones y las preguntas que establecen.

19 de marzo: Presentación y planteamiento del taller.

20 de marzo: Diseños y despiece.

24 de marzo: Producción del mobiliario.

25 de marzo: Producción y conclusiones.

Coordina: Carlos Granados

Carlos Granados es artista, educador y carpintero asentado en Madrid.

Enlaces: mobiarioscolectivos.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Co Operaciones 2014

CURTAINS GO ON! Sobre presentar/performar tu arte en público



Fechas: 27, 28 y 31 de marzo 2014

Horario: 15 - 18 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 plazas.

Se plantea la última sesión de trabajo abierta a todo el alumnado o persona interesada en participar como audiencia de estas presentaciones públicas.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se entregará diploma acreditativo

Este taller está dirigido a alumnos interesados en desarrollar y experimentar con su propio lenguaje artístico en el momento de presentarlo a la audiencia. El objetivo es el de ampliar los límites de la presentación del propio trabajo y ver cómo se puede ir más allá de las formas estándar de presentación, desde la propia obra. Se trata de comunicar y conectar con el público de una manera inusual e inesperada, en relación con la personalidad y el trabajo del artista. Juntos vamos a discutir y experimentar con los parámetros básicos de la situación performativa y conjuntamente vamos a desarrollar las propias presentaciones. No es necesaria la experiencia en performance pero sí el interés en subirse al escenario.

Esta actividad pretende complementar la propuesta educativa de la universidad, ofreciendo a los estudiantes una herramienta que utilizar en la esfera artístico-profesional. Pretende familiarizar al estudiante con la idea de presentar su obra de una manera pública a la vez que facilitar herramientas para poder experimentar con la comunicación del trabajo. El objetivo final es dar el estudiante la posibilidad de comunicar su trabajo de una manera efectiva, coherente y sintética en 10 minutos de exposición.

Programa:

27 marzo 2014: Primera sesión de trabajo

Corta presentación de Momu & No Es.

Presentación de la estructura del taller y objetivos.

Se pedirá a los asistentes que realicen una presentación improvisada de su trabajo, a partir de material propio que traigan a la sesión de trabajo.

Comentarios abiertos de las presentaciones.

Visualización de trabajos de artistas vinculados a la *lecture performance* como por ejemplo Hito Steyerl,

Snejanka Mihaylova, Tris Vonna-Michell, o otros más jóvenes y nacionales como Ruben Grilo o Gabriel Pericás y análisis de algunos mecanismos de puesta en escena en una presentación.

28 marzo 2014: Segunda sesión de trabajo

Cada asistente tendrá que proponer y poner en práctica una nueva manera de presentar su trabajo, de acuerdo con la naturaleza del mismo. Discusiones abiertas para poder mejorar las herramientas de las que cada uno dispone.

31 marzo 2014: Tercera sesión de trabajo

Los alumnos realizarán sus presentaciones resultado en una sesión abierta al público. Discusiones abiertas de los resultados. Valoraciones entre la primera presentación improvisada y las presentaciones resultantes.

Coordinan: Momu & No Es

Momu & No Es, Lucía Moreno (Basilea, 1982) y Eva Noguera (Torelló, 1979). Artistas visuales que utilizan el vídeo, la performance y la instalación como medio para generar dinámicas activas basadas en una sólida base de fantasía y oscuro simbolismo que reflejan las relaciones humanas contemporáneas. Ambas han estudiado Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y posteriormente en The Dutch Art Institute en Arnhem, Holanda. Desde 2004 llevan trabajando juntas y exponiendo en centros de arte y teatros nacionales e internacionales como Likovni salon en Celje, Nau Estruch Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Cantabria y Santander MAS, Museo de Arte Carrillo Gil México MACG, Espai Montcada-Caixaforum o el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M.

Enlaces: www.momuandnoes.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Co Operaciones 2014

La creación de un centro de artes en el entorno rural



Fechas: 1 de abril de 2014

Horario: 15:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo ainscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

Dados Negros, Centro de Holografía y Artes localizado en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) realizará su primera presentación pública, dirigida a nuevos creadores y alumnos de Bellas Artes. Artistas y profesionales involucrados en el proyecto expondremos la génesis y el proceso organizativo y un avance del programa de actividades y colaboraciones prevista.

Mostraremos el proceso de transformación de unas antiguas dependencias rurales en un centro dedicado a la holografía y las artes. Cómo se han recuperado las dependencias existentes hasta levantar un edificio dotado de laboratorio, biblioteca, aula multimedia, talleres polivalentes, sala de exposiciones y alojamientos para programas de residencia de artistas. También expondremos el camino recorrido por Pepe Buitrago para crear una Fundación independiente y sin ánimo de lucro, que garantice un marco sólido y permanente para realizar un programa de actividades de formación, investigación, reflexión y transformación artística.

Dados Negros creará vínculos entre la ciudad y el entorno rural, dialogando, interactuando y creando contactos con instituciones docentes y culturales, así como con grupos de personas que se inician en los procesos artísticos a nivel local e internacional.

Para abrir un canal de comunicación entre la Fundación Pepe Buitrago, el Centro Datos Negros y las personas interesadas, presentaremos la identidad visual y el sitio web.

Finalmente proponemos una conversación que invite a reflexionar sobre la intervención, el compromiso y la colaboración entre proceso artístico y entorno.

Coordina: Pepe Buitrago

La actividad artística de Pepe Buitrago se inicia en la pintura. En 1985 viaja a Nueva York y se introduce en el campo de la holografía. *La apariencia de la realidad-la realidad de la apariencia* es el argumento de los trabajos realizados en los últimos veinte años. Una reflexión acerca de la delicada línea que discurre entre lo real y lo irreal, entre lo que la realidad nos

muestra y nos oculta. En su obra confluyen escritura y signos creando una tensión que va de lo poético/intimista a lo cotidiano/social, reflejando su preocupación por temas como la identidad, la economía, la locura, la muerte... que adquieren una dimensión irónica, provocando inquietud en el espectador.

Enlaces:

www.dadosnegros.com

www.facebook.com/pages/Centro-Dados-Negros/240268282667161

Financia: Fundación Datos Negros

Programa Co Operaciones 2014

PENSAMIENTO Y DEBATE

Sí, lo afirmamos, de la Universidad uno tendría que salir sabiendo pensar su tiempo, cada uno desde su actividad. Aspiramos a acercarnos a esta meta desde una perspectiva que incorpore la crítica y la parcialidad implícita en cualquier debate valiéndonos del análisis y la discusión como elementos propios de nuestro gran proyecto común, la educación. La multiplicidad de temas que se proponen en los distintos programas se eligen, bien porque plantean controversia, o bien porque los estudiantes no estén del todo familiarizados con ellos. La invitación es acercarnos a los mismos bajo nuevas perspectivas. En primer lugar, hay que tener en cuenta que la relación con la profesión implica un espacio en el que tendrán cabida las experiencias de artistas y otros agentes con los que estableceremos colaboración y redes de actuación. Por otra parte, la educación y mediación artística es un debate abierto en Centros de Arte, bienales y otros ámbitos de la producción cultural. La propia institución debe también cuestionar y analizar su posición en la sociedad. Y, por último, apostamos por sembrar un germen que active el desarrollo crítico de nuestros alumnos/as, porque es una carencia que reconocemos en el entorno nacional y sería deseable cambiarla desde nuestra institución educativa.

¡DESCAPITALIZAR LA INFANCIA! Taller y lecturas críticas sobre políticas de la infancia y la juventud

LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS DESDE CENTROAMÉRICA 1. Nueva ciudadanía. El espacio público como parlamento

TALLER DE MAPEO _ CARTOGRAFÍAS DE REVUELTA

¡Descapitalizar la infancia!

Taller y lecturas críticas sobre políticas de la infancia y la juventud.



Fechas:

23 de enero 2014: conferencia de Jaime Cuenca Amigo

30 de enero 2014: conferencia de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

10, 11 y 18 de marzo 2014: Taller (Coordinado por Rafael SMP)

Horario:

23 y 30 de enero: 15-17 h.

10, 11 y 18 de marzo: 15-18 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: actividad abierta, pensada para estudiantes, maestros y trabajadores del arte, interesados en la política y en las políticas de la infancia y la juventud, así como en sus pedagogías críticas.

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo aincripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad.

Esta actividad aspira a resignificar la infancia, tomando materiales de la teoría, el arte, la estética y la política con el objetivo de alcanzar a comprenderla como una *posición*. Se estructura en dos partes, un primer bloque de dos conferencias (Políticas de la infancia y la juventud), activaciones de lecturas previas que presenten a la infancia desde una posición crítica, y un segundo bloque en el que profundizar en un taller (¡descapitalizar la infancia!) de tres días sobre las potencias estético-políticas de la infancia, que finaliza con la edición colectiva de un número de la colección FANZINE EXT.

Primer bloque. Políticas de la infancia y la juventud

De un lado habría que señalar los modos en que los poderes gobiernan, regulan y producen una infancia bajo condiciones capitalistas, que en la propuesta del primer ponente Jaime Cuenca Amigo toma en nuestro tiempo la forma *fantasmagórica* de un *régimen seductivo* basado en la explotación de lo joven y la juventud, cuyos signos y modos de proceder pueden ser leídos a partir de una serie de mutaciones de la edad que descubrimos en la constelación ficcional de Peter Pan, que el autor estudia en su libro *Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad*, recientemente editado en Consonni.

De otro lado, en la segunda activación con Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, deseáramos señalar el momento en que lo infantil se vuelve condición y potencia de resistir, de experiencia, de ruptura, de recomienzo, a partir de la lectura y análisis de algunos fragmentos de la obra del colectivo francés Claire Fontaine *Unbuilding* (2004) de la que forma parte el texto *Nurseryworld: un porvenir de infancia*.

Primera activación a cargo de Jaime Cuenca Amigo. Lectura: *Peter Pan Disecado. Mutaciones políticas de la edad*. Jaime C. A. (Consonni, 2013)

Segunda activación a cargo de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Lectura: *Nurseryworld, un porvenir de infancia*. Claire Fontaine (2004). Para descargar archivo pdf pincha [aquí](#).

Segundo bloque. ¡descapitalizar la infancia!

Tras la doble activación-lectura realizada en *Políticas de la infancia*, en el taller *¡descapitalizar la infancia!* nos proponemos investigar en torno a las potencias estético-políticas de la infancia y la juventud a partir de la exposición de una serie de figuras que la presenten como una posibilidad, dentro de la imposibilidad que impone el capitalismo de las cosas. Queríamos partir de lo que puede la infancia, sin psicologías, sin pedagogías, sin mediaciones, ni reformas. Comenzar por las ideas que en ella y por ella se ponen en marcha y que se nos presentan como invitaciones para una política menor. Si *“todo poder comienza con el poder de los niños”* entonces toda resistencia en origen será necesariamente infantil. Descubriremos quizá que a la resistencia, también le sigue un trabajo infantil, el de darse y descubrirse un mundo a la medida de nuestra razón y nuestra pasión.

El primer día: Haremos una introducción de la infancia desde la antropología y la filosofía para tomar conciencia crítica tanto del proyecto ilustrado, de su comprensión de las *minorías* y de sus *restos*, como del menoscabo infantil de toda revolución.

En un segundo punto anotaremos las reservas infantiles en el arte para comenzar a intuir una serie de potencias de la infancia, tan criminal, como pervertida, perdida, y luminosa, que sitúa el concepto de experiencia en un primer plano.

En un tercer momento, de nuevo ante el trabajo del capitalismo con la infancia, consideraremos la oportunidad de prefigurar un álbum de potencias infantiles, una *emancipación niña*, que puede ser presentada tanto estética como políticamente.

El segundo día: Dispondremos una serie de potencias estético-políticas que laten en la infancia, presentadas a partir de distintos documentos y materiales (artísticos, teóricos, políticos...) que abordan las cuestiones: experiencia y apertura, ruptura y revolución, utopía, pueblo y comunidad, opacidad y deseo.

El tercer día: Edición colectiva de un número del FANZINE EXT.

Coordina: Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

Participa: Jaime Cuenca Amigo

Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Madrid, 1979. Artista, estudiante [Doctorando Facultad de Filosofía, UNED] y profesor [Arquitectura, UPSAM]. En colectivo he trabajado con Susana Velasco y Jordi Carmona Hurtado en *Luddotek*, [con proyectos en Lavapiés, Liquidación Total, LCE, COAM, Documenta 12, Matadero-Intermediae, Steirischer Herbst, Prótesis institucional EACC, Walden 3...] en el colectivo *Cunctatio* [Urbanacción, MNCARS...] en la *Fundación S.* [Musac, Dentro Fuera, Malatesta, Enclave, Space 4235...] Acostumbro a colaborar con otros artistas [Miriam Martín, Fernando Baena, Antonio Ballester, María Iñigo, Tor Navjord, Paz Rojo, María Salgado, Gisele Ribeiro, Oliver Ressler, casita, Lugares de Tránsito...] y en el *Seminario Euraca*, *Seminario Jacotot* entre otros. Trabajé en *Bilboquet* y la *Agencia M.* y he publicado en *Buah!*, *Nolens Volens*, *Cairón*, *Concinnitas*, *Diagonal*...

Jaime Cuenca. Bilbao, 1983. Doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filosofía, es investigador asociado en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Ha impartido docencia en esta misma universidad y en el Tecnológico de Monterrey en el ámbito de la teoría del ocio, estética, filosofía del arte y otras disciplinas filosóficas. Es autor de dos monografías y una veintena de artículos en revistas especializadas, tales como *Arbor*, *Lápiz*, *Estudios filosóficos*, *A*Desk* o *salonKritik*. Ha contribuido a varios catálogos de artista y ejerce como crítico de arte en diversos medios de prensa escrita.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Lenguajes contemporáneos desde Centro América 1

Nueva ciudadanía. El espacio público como parlamento



Fechas: 28 y 29 enero, 12 de febrero y 21 de febrero 2014

Horario:

28 y 29 de enero: 15h.

21 de febrero: 16h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 25

Inscripción: Enviar carta de motivación breve y algún texto que hayas escrito antes a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad.

En este programa de actividades que se llevará a cabo durante el 2014 se reflexionará sobre las hipótesis planteadas en la investigación realizada por la comisaria, Luisa Fuentes Guaza, sobre las prácticas artísticas desde Centro América -nuevos mini paradigmas para la elaboración de los discursos histórico-artísticos, superación de "región periférica subalterna" e imposibilidad de elaborar una identidad circunscrita a un espacio geopolítico frente a la posibilidad de articular un dispositivo plural de discusión crítica- junto al análisis de las áreas de actividad identificadas en las distintas escenas que configuran esta plural cartografía -nueva ciudadanía: el espacio público como parlamento; de los Tlamaltinime a Catarata: geometría para iniciados;

desactivación de utopías: des-inventando la posmodernidad; economía de la amistad; Identidad líquida: resolviendo el poliedro y acupuntura sobre tejido artístico como dispositivo de apertura-.

El análisis, reflexión de las hipótesis y áreas de actividad planteadas se llevará cabo a través de encuentros, virtuales y presenciales, con los artistas y curadores protagonistas de la escena desde Centro América, un ciclo de proyecciones, mesas de discusión sobre prácticas analizadas, etc.

De forma paralela se llevará cabo la formación de un grupo de trabajo, a través del formato colaboratorio -centro de investigación distribuido tecno-social-, el cual elaborará una nueva cartografía de las prácticas artísticas emergentes desde Centro América.

Programa compuesto por 3 sesiones:

Sesión 1º: 28 de enero. 15h. Presentación de los encuentros por Luisa Fuentes Guaza. Conversación con Adrienne Samos -curadora experta prácticas contemporáneas centroamericanas, directora de la ARPA (Fundación Arte Panamá) y asesora de Fundación Cisneros-Fontanals y Arte Innova Panamá-

Sesión 2º: 29 de enero. 15h. Recapitulación de la primera sesión y ver cómo se podrían organizar activaciones del grupo.

Sesión 3º: 12 de febrero. Presentación del libro "En Casa 2013: diálogos autónomos" en La Casa Encendida.

Publicación que recoge el programa de experimentación artística en espacios no expositivos "En Casa 2013: diálogos autónomos", comisariado por Luisa Fuentes Guaza, junto a una diagramación de cada una de las propuestas y una reflexión sobre la fórmula de trabajo que hemos puesto en marcha: diálogos autónomos son consenso a través de la empatía procesual, afectación sin consenso, cartografías conceptuales, fertilización cruzada, fisuras constructivas versus ideología regenerativa, etc

Participan en este programa, arquitectos, artistas, pensadores y agitadores culturales de México, Argentina, Guatemala, Puerto Rico, Costa Rica y España: Andrés Jaque, Federico Herrero, Pía Camil, Guillermo Mora, Adrián Villa Rojas, Enrique Radigales, Stefan Benchoam, Radamés "Juni" Figueroa, Elena Alonso, Luciano Suárez, Ruth Toledano, Andrés Fernández Rubio, Elena Casado, Miguel Mesa, María Jaque, Mauro Benavides, Negocios Raros, Palo Alto, Dibujando Madrid, etc.

Sesión 4º: 21 de febrero. 16h. Encuentro con Pablo León de la Barra y Luisa Fuentes Guaza. Invitamos a Pablo León de Barra a contar su experiencia como catalizador de proyectos vinculados con artistas, curadores y agentes culturales activos de la escena artística desde Centro América.

Pablo León de la Barra (Ciudad de México, 1972). Comisario independiente e investigador. Doctor en "History and Theories from the Architectural Association". Actualmente trabaja como comisario UBS MAP Latin America Solomon R Guggenheim Museum (Nueva York).

Coordina: Luisa Fuentes Guaza en colaboración con Alejandro Simón

Luisa Fuentes Guaza (Lorca, 1979). Autora "USTEDES, NOSOTROS. Jóvenes Artistas Iberoamericanos" (Barcelona, Indexbook, 2010) y "Lenguajes contemporáneos desde Centro América" (Madrid, Turner, 2013), financiado por AECID y Sokoloffart. Miembro del comité de selección de CIFO 2012 Grants & Commissions Program Recipients and Achievement Commission Award (Cisneros Fontanals Art Foundation Miami); Fundación ARTESUR de Maison de l'Amérique latine París- y colaboradora Independent Curator International ICI (Nueva York). Miembro del equipo "El Ranchito" (Matadero Madrid). Co-curadora de la selección panameña para la Bienal

Centroamericana 2014 y curadora del programa "En Casa 2013: Diálogos autónomos" (La Casa Encendida, 2013).

Colaboradores:

1. Kency Cornejo: Investigadora en DUKE University. Trabaja en una investigación sobre "Visual disobedience: the geopolitics of experimental art in Central América, 1990-present"

2. Pablo León de la Barra: Guggenheim UBS MAP Curator, Latin America

Solomon R Guggenheim Museum. Nueva York

3. Inti Guerrero: director artístico de Teorética (Costa Rica)

4. Emiliano Valdés. Experto en Centro América, curador de Gwangju Biennale Foundation 2014 junto a Jessica Morgan (TATE) y responsable de artes visuales en Centro Cultural de España en Guatemala.

5. Adrienne Samos: Curadora experta prácticas contemporáneas centroamericanas, directora de la ARPA (Fundación Arte Panamá) y asesora de Fundación Cisneros-Fontanals y Arte Innova Panamá.

Enlaces:

<http://www.turnerlibros.com/Ent/Products/ProductDetail.aspx?ID=484>

<http://centrefortheaestheticrevolution.blogspot.com.es/search/label/Luisa%20Fuentes%20Guaza>

http://curatorsintl.org/collaborators/luisa_fuentes_guaza

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Cocinando Lecturas 2014

Taller de mapeo _ Cartografías de la revuelta

+ Conferencia: Hipótesis democracia. Quince hipótesis para pensar la revolución anunciada



Fechas:

Taller: 25 de febrero, 13 de marzo y 3 de abril de 2014

Conferencia: 24 de marzo 2014

Horario: 15-18 h.

Lugar: La Trasera

Plazas:

Conferencia: actividad abierta

Taller: 10 proyectos individuales o en grupo.

Inscripción:

Para la conferencia no es necesario inscribirse.

Para el taller: Por orden cronológico previo envío de carta de motivación explicando el interés por el taller, la propuesta de cartografía a desarrollar en el mismo y el equipo humano (uni- o pluri-personal) que lo llevará a cabo. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad.

Este taller, en el que se inserta la conferencia "Hipótesis democracia", se interesa por los procesos cartográficos entendidos como modo de investigación crítica que pone en cuestión la mirada sobre el territorio, así como las operaciones básicas (quién hace los mapas, cómo y para qué) de las que depende la representación. Como dice Car-Tac (Fadaiat 2006) las cartografías son "procesos que tratan de indagar y expresar la complejidad de las actividades subjetivas de los seres humanos en su acontecer sobre un territorio como modo de organización y producción de pensamiento. El mapa, como acto creativo, no sólo 'calca' el territorio sino que revela realidades previamente invisibles o inimaginables; no reproduce la realidad sino que reproduce una manera de mirarla. [... El mapa] no es el territorio, pero ciertamente produce territorio". Los

mapas no son meros documentos técnicos que representan un territorio delimitado físicamente con suficiente exactitud y detalle a una escala determinada sino representaciones (materiales o conceptuales) de los intereses de los agentes que los realizan. Cuando estos agentes no buscan la dominación de un territorio, sino su revuelta, los modos de representación, puntos de pista y herramientas de análisis deben transformarse. Este taller propone la elaboración de cartografías en torno a la lectura del texto de Emmanuel Rodríguez, *Quince hipótesis para pensar la revolución anunciada* y a la posibilidad de re-presentar momentos de transformación y conflicto en la metrópolis madrileña

Conferencia "Hipótesis democracia": Tiempos de cambio, tiempos de crisis. Desde la irrupción del 15M, la crisis económica se ha convertido en crisis política, y esta en crisis de régimen. En unos pocos meses hemos visto como se ampliaba el campo de lo posible y consensos largamente establecidos quebraban uno tras otro: la Constitución, el relato de la Transición, la agenda política organizada en torno al bipartidismo, etc. Ahora bien, ¿qué es lo que podemos abrir? ¿Qué otro relato y que otra materialidad (también institucional) podemos construir? ¿Hay que seguir esperando una recuperación económica que nunca llegará? ¿Podemos seguir confiando en una clase política manifiestamente incapaz de la más mínima autonomía respecto a la dictadura de los mercados? ¿Nos sirve todavía la Constitución española? Hablar hoy de revolución no responde a una opción ideológica radical, la destitución de las actuales oligarquías y del régimen político que las sustenta se ha vuelto imprescindible.

Hipótesis Democracia alterna la crítica de la economía política con la revisión de las revoluciones de 1848, la Comuna de París, los Mayos del '68, la Transición española y los gobiernos progresistas latinoamericanos. A partir de estos materiales propone una única tarea: rescatar la palabra democracia. Tal parece ser hoy el contenido mínimo del programa político que han anunciado el 15M y los movimientos «indignados» del resto de Europa.

Coordina: Ana Méndez de Andes Aldama

Participa: Emmanuel Rodríguez

Ana Méndez de Andes Aldama es arquitecta urbanista. Su trabajo se desarrolla en torno a los conflictos y reapropiaciones del espacio público, los comunes urbanos, los procesos de extracción de plusvalor de la ciudad y las cartografías tácticas. Ha formado parte de los colectivos car-tac y areaciega, es co-fundadora del seminario urbanacción y forma parte del Observatorio Metropolitano. Como arquitecta paisajista ha trabajado en Ámsterdam, Londres y Madrid, ha dado clase en la Universidad Europea de Madrid y el Instituto Europeo de Design y ha desarrollado cursos y talleres para el COAM, la Casa Encendida, la UNIA y la Mejan Arc de Estocolmo.

Emmanuel Rodríguez es licenciado en Sociología por la UNED y Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de los libros *El gobierno imposible; trabajo y fronteras en las metrópolis de la abundancia* e *Hipótesis Democracia*, y coautor junto a Isidro López de *Fin de ciclo* y ha participado en la elaboración y edición de los libros del Observatorio Metropolitano. Es editor de Traficantes de Sueños, un proyecto de librería asociativa, distribuidora alternativa, editorial militante y espacio de encuentro, cofundador de la Universidad Nómada, forma parte del Observatorio Metropolitano de Madrid y de la Fundación de los Comunes.

Enlaces:

urbanaccion.org

www.observatoriomropolitano.org

traficantes.net

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Co Operaciones 2014

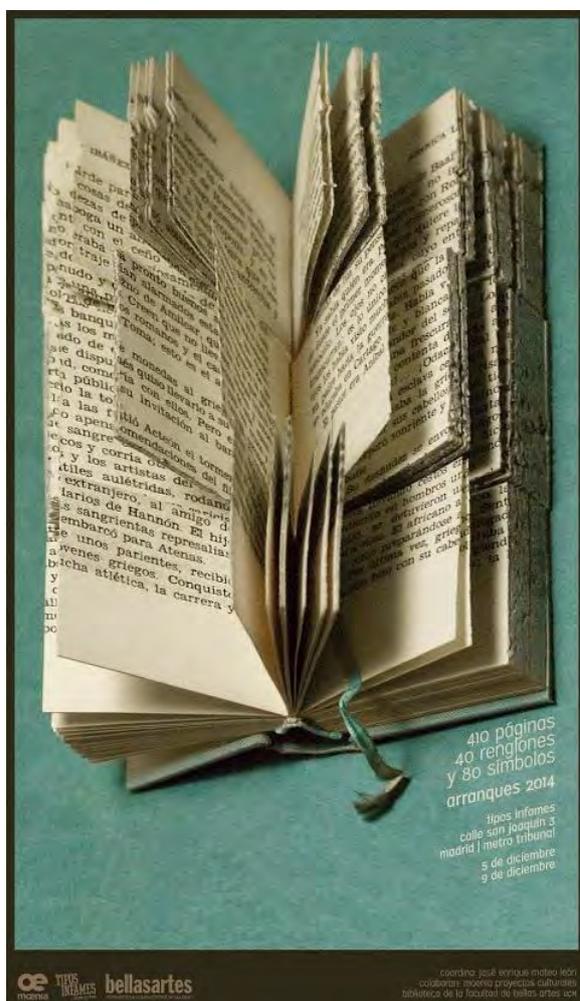
EXPOSICIONES

Hace ya dos años que iniciamos un debate necesario en la sede de nuestra institución ¿Qué papel debe cumplir nuestra sala de exposiciones? ¿Qué queremos como comunidad? ¿Qué función puede desempeñar una sala más de exposiciones en Madrid? De esta manera se pretende crear una dinámica de dentro a fuera y acabar con políticas de arriba-abajo. Seguimos activando propuestas que no sólo establezcan relaciones entre arte y visión sino que insistan mucho más en la importancia de los procesos en la creación artística. Queremos enfatizar su importancia como espacio en el que poder experimentar, poder equivocarse, acertar e intercambiar experiencias, todo como base necesaria para compartir conocimientos. Somos conscientes de la polémica que esta propuesta puede suscitar, y por eso animamos a que se construyan otras desde el disenso. La colaboración y la aproximación colectiva al arte contemporáneo es una de nuestras claras apuestas. Intentamos fortalecer la creación de grupos y sus estancias en residencias de creación en la “delantera” de la sala de exposiciones. Con ello contrarrestamos el peso de siglos de educación nublada por el mito romántico y demasiado orientada al individuo como sujeto creador. Aspiramos a fomentar actividades expositivas que promuevan un diálogo, significarnos como punto de encuentro. Por eso nos interesan tanto las experiencias como los objetos, porque desde nuestra facultad proponemos que las exposiciones sean dispositivos de conocimiento mediante los que poder investigar (dentro y fuera de ella).

ARRANQUES 2014: Exposición "410 páginas, 40 renglones y 80 símbolos"

Arranques 2014

Exposición "410 páginas, 40 renglones y 80 símbolos"



Fechas: Del 5 al 9 de diciembre de 2014

Horario: Por determinar

Lugar: librería Tipos infames (calle San Joaquín, 3)

Se entregará diploma acreditativo.

Arranques 2014 es la quinta edición del proyecto. *Arranques* se presenta como un acercamiento pedagógico de los alumnos recién llegados a la facultad del proceso específico de las prácticas artísticas, desde su ideación a su formalización, fomentando un primer contacto con las problemáticas derivadas de las distintas fases. El proyecto se fundamenta en un ejercicio expositivo fuera del espacio del aula, y dentro de la red de espacios de la ciudad de Madrid. La intención es promover el contacto del estudiante con galeristas, comisarios, gestores culturales, montadores de exposiciones, etc., y fomentar el encuentro con algunas de las circunstancias que habitualmente se dan en los contextos profesionales.

Currículum del proyecto:

1. Arranques 2009/2010 se desarrolló entre el 22 y el 29 de octubre de 2010 en el espacio de arte y creación Naranjo 33 de Madrid.
2. Arranques 2010/2011 se desarrolló entre el 11 y el 18 de noviembre de 2011 en la casa de Naranjo 33 de Madrid.
3. Arranques 2011/2012 ("Taller de Diagnósticos") se desarrolló entre el 8 y el 24 de octubre de 2012 la sala de exposiciones del Hospital Cínico San Carlos de Madrid.
4. Arranques 2012/2013 ("¿Qué será?") se desarrolló entre el 23 de octubre y el 3 de noviembre de 2013 en el espacio trapézio de Madrid

Inscripción:

1. Podrán participar en la convocatoria alumnos de primer curso de cualquiera de los grados impartidos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
2. Los proyectos presentados a la convocatoria deberán ser tutorizados desde alguna asignatura que se esté cursando este año.
3. Se presentará la pieza realizada junto a la documentación encuadrada sobre el desarrollo del proyecto (descripción, referencias, planteamiento conceptual, desarrollo técnico, etc).

Programa:

Este proyecto está concebido como un trabajo continuo, con diferentes fases:

1. Propuesta académica multidisciplinar. Trabajar desde el contacto del estudiante con profesores de diferentes áreas.
2. Montaje final en la sala de las propuestas.
3. Sesiones críticas del proceso. Manteniendo una relación constante entre docentes y estudiantes.
4. Documento final. Todo el ejercicio queda recogido en un documento elaborado por los alumnos.

Coordina: José Enrique Mateo León, artista plástico y profesor asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Colabora:

Moenia, Proyectos Culturales. Asociación Cultural dedicada a la promoción y difusión del arte y la cultura contemporánea, la mediación sociocultural y la generación de redes.

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Enlaces:

espaciotrapezio.org

moenia.es/index.php/category/arranques

extensionbellasartes.wordpress.com/2011/11/18/arranques-2011-ii-edicion

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

ARTES EN VIVO

En sentido amplio, llamamos Artes en Vivo al impulso hacia la universidad trans-disciplinar. El objetivo es ampliar y diversificar la presencia del cine y audiovisuales; teatro, danza, performance y arte de acción en general; música y arte sonoro; poesía y literatura experimental. También asociarnos con otras áreas de conocimiento, espacios e iniciativas: estamos pensando en la semana de las ciencias, jornadas de estudios, seminarios, y dialogar con otros colegas con los que sumar fuerzas para ampliar la perspectiva desde la que entendernos como Facultad.

ACCIÓN!MAD14: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes

GEOGRAFÍAS HUMANAS IV PRESENTA: Baladas: sobre la representación del paisaje, un proyecto de La Videothèque

Acción!MAD14

Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes

PERFORMANCES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES: ACCIÓN!MAD 2014

Fecha: miércoles 12 de Noviembre 2014

Hora: 14,30 horas

Lugar: Mesas de la planta de entrada

Performances de:

Pol Parrhesia (Bulgaria): www.polparrhesia.net

Monica Aranegui (Madrid): bellasartes.ucm.es/monica-aranegui

Fechas:

19 de febrero: presentación del Taller y presentación de las propuestas de los alumnos que han participado en el Taller de Acción!MAD de 2013.

26 de febrero; 26 de marzo; 9 y 23 de abril; 7 y 21 de mayo; 4 de junio; 1, 8, 15, 22, 29 de Octubre y 5 de Noviembre: Taller

12 de noviembre: 2 performances en la Facultad de Bellas Artes

Noviembre 2014 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD14: Muestra pública del taller

Horario:

Presentación del Taller: 13 h.

Taller: 13 a 15 h.

Performances: 12:30 h.

Muestra pública del Taller: 19 a 21h.

Lugar:

Presentación del Taller y Taller: La Trasera.

Performances: Mesas de la planta de entrada (presentación) y espacios comunes de la Facultad

Muestra Pública del Taller: Matadero Madrid

Plazas:

Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 15 personas.

Inscripción: Enviar correo con nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a inscripcionesext@ucm.es antes del 17 de febrero.

Se entregará diploma acreditativo

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance **EN Y DESDE** la Facultad de Bellas Artes UCM. **EN** la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar **DESDE** la Facultad un grupo que en Noviembre de 2014 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD14, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa.

El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

Coordinan: Nieves Correa y Acción!MAD

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.

Enlaces:

www.accionmad.org

www.aspaceforliveart.org

www.efimerarevista.es

www.nievescorrea.org

Financian: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Co Operaciones 2014

Geografías Humanas IV presenta:

Baladas: representaciones videográficas del paisaje, un proyecto de La Videothèque

BALADAS REPRESENTACIONES VIDEOGRÁFICAS DEL PAISAJE

8, 9 ABRIL 2014 // 18:00
LA TRASERA, FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM



PROGRAMA CO OPERACIONES 2014



GEOGRAFÍAS HUMANAS
LA VIDEOTHÈQUE

+ INFO baladslavideotheque.org
bellasartes.ucm.es/geografias-humanas-iv

organizan
cine-ensayo.tumblr.com
lavideotheque.org

Fechas: 8 y 9 de abril 2014

Horario: 18:00 – 20:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Entrada libre hasta completar el aforo

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para asistir.

Geografías Humanas es ya parte de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Tras haberse realizado en tres ocasiones entre los años 2011-2013, este ciclo de cine centrado en el documental de creación y el cine-ensayo busca reafirmar su lugar en el espacio universitario con una cuarta edición dirigida hacia la colaboración con el exterior. De este modo proponemos un programa surgido del diálogo con La Videothèque; un proyecto dedicado a la recopilación, difusión y comisariado de cine experimental y video creación. La Videothèque y Geografías Humanas intercambiarán dos programas de cine, en dos ciudades distintas Madrid y París.

Baladas: sobre la representación del paisaje

Quelques fois d'ailleurs, il y avait entre le paysage et l'idée une sorte d'harmonie.

M.Proust

Baladas suena como un cruce de caminos. La Vidéothèque reúne doce vídeos de artistas que sueñan, reflexionan o reinventan el paisaje. Desde su aparición como objeto pictórico, éste no ha cesado de ser modificado, zarandeado o regenerado. Una especie de espejo pantalla, de encuadre cinematográfico en cada época en que ha sido escudriñado. ¿Cómo es percibido el paisaje por el vídeo? ¿Qué aspecto contemporáneo nos muestra de él? Espacios imaginarios o reales, ¿acaso el video reinventa una estética de la naturaleza? ¿Redefine una representación del paisaje? Dándole cuerpo, superficie, color, movimiento, sonoridad, le da voz. Vídeo y paisaje se convierten en regiones que se dibujan. El artista cartografía estos espacios mentales. Estetiza sus desplazamientos. El vacío se vuelve un espacio que vibra y que el artista insiste en fotografiar. El artista crea grietas, agujeros en un paisaje donde es devorado el tiempo.

Baladas nos muestra las diferentes sensibilidades del paisajista. Ya sea a través de su aproximación pictórica, cinematográfica o literaria; su influencia impresionista, mitológica o psicológica, estos artistas comparten la idea de que el paisaje -retomando a Marcel Proust- es mucho más que una simple visión.

Programa:

Aube bleue de Jacques Perconte, 2009, 28mn, Francia.

Train traveling, Turkey de Noemi Sjöberg, 2012, 2mn, Suecia.

Terres vaines (Prémices) de Augustin Gimel & Brigitte Perroto, 2012, 10mn, Francia.

Montromant de Combes & Renaud, 2008, 10mn, Francia.

Lac de Pierre & Jean Villemin, 2012, 5mn, Francia.

Muu de Bekky-Eve Rajotte, 2010, 10mn, Québec.

Reconstitution du jardin délectable de Carolina Saquel, 2008, 10mn, Francia.

Duration-Landscape. Road de Lois Patiño 2010, 4mn, España.

1983 de Meriol Lehmann 2010, 7mn, Canada.

Niort, marais de Anaïs Boudot & Victoria Lukas 2013, 4mn, Francia.

Switch de Thomas Kneubühler, 2009, 3mn, Québec.

Colour, Concept de Javier Ramirez, 2009, 8mn, Francia.

-

Por su parte desde Geografías Humanas hemos preparado el programa **Devenir imperceptible, devenir imagen**, que presentaremos en la **Salle de projection 49 de la Sorbonne Nouvelle Paris 3** en París, Francia los días 2, 3 y 4 de abril.

Más información en:

<http://cine-ensayo.tumblr.com/2014>

Coordinan: Javier Ramírez Serrano y Helena Grande (Alumni: <https://bellasartes.ucm.es/javier-ramirez> y <https://bellasartes.ucm.es/helena-grande>)

Helena Grande es licenciada en Bellas Artes UCM y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su trabajo se centra en las prácticas audiovisuales, especialmente el documental experimental y el cine-ensayo, en el contexto de las nuevas narrativas del arte. Actualmente vive en Ámsterdam donde continúa con su investigación y lleva a cabo el programa de cine *Home Movie Series*. Coordina junto a Javier Ramírez el ciclo de cine-ensayo *Geografías Humanas* en sus ediciones realizadas desde 2011.

Javier Ramírez Serrano es artista visual e investigador, licenciado en Bellas Artes UCM y Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense, fue becario de colaboración durante el curso 2012/13 en la Sección Departamental de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y es colaborador del Aula de la Danza de la Universidad Carlos III de Madrid. Como programador ha coordinado junto a Helena Grande el ciclo de cine-ensayo *Geografías Humanas* en sus ediciones realizadas desde 2011. Tanto sus investigaciones como su obra se construyen a partir de la integración de las artes, como la danza, el teatro, el cine o la pintura.

Enlaces:

<http://www.balladslavideotheque.org/>

<http://cine-ensayo.tumblr.com/>

<http://www.lavideotheque.org/>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, La Vidéothèque y Casa de Velázquez.

Programa Co Operaciones 2014

Acciones Complementarias 2014



El Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, en paralelo a las actividades del PROGRAMA Co Operaciones convoca anualmente propuestas de ACCIONES COMPLEMENTARIAS, concediendo ayudas para proyectos inéditos que versen sobre cualquier faceta de la creación artística actual y que destaquen por la innovación, calidad y adecuación a los recursos disponibles. Podrá concurrir a la convocatoria, de forma individual o colectiva, cualquier persona adscrita a la facultad (Personal Docente e Investigador, estudiantes y Personal de Administración y Servicios) o ajena a la misma pero representada por alguno de los miembros citados. Una vez aprobados por la Comisión de Extensión Universitaria, con representación de todos los estamentos de la facultad, los proyectos serán dirigidos y gestionados por sus respectivos responsables, encargándose el Vicedecanato de su coordinación.

Si quieres consultar las bases de la pasada convocatoria para la realización de Acciones Complementarias en el año 2014 pincha [aquí](#).

EDUCACIÓN

La educación en las artes puede ser ampliada más allá de los contenidos que se imparten desde las asignaturas de los programas oficiales. Pensamos la tradición desde el presente e incorporamos saberes periféricos o marginales que aunque no forman parte del currículo pueden ser considerados arte de contexto. Este es el objetivo más importante en la función de extensión del Vicedecanato y está presente en todos los programas que proponemos. Potenciar que la universidad pública sea lugar natural de debate sobre educación e investigación artísticas. Contar para ello con la experiencia de artistas que hayan pasado por la facultad de Bellas Artes de la Complutense – tanto los que terminaron sus estudios como los que los abandonaron- con las propuestas que traigan de vuelta y beneficiarnos de su experiencia. Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior, apoyando la visibilidad de su obra en exposiciones fuera de ella a lo largo de toda la carrera, desde los primeros a los últimos cursos, integrando el proceso de la idea, la materialización y la gestión de los formatos de exhibición en el aprendizaje.

A LAS AULAS

PROGRAMACIÓN CREATIVA CON PROCESSING

COCINANDO ANIMACIÓN (I y II)

PEGA, PAPEL Y TIJERA. Taller teórico-práctico de collage

PALABREANDO

INSTRUCCIONES DE USO. Partituras, recetas y algoritmos en la poesía y el arte contemporáneo

TALLER ABIERTO. Cosmologías Insólitas: Mitologías Personales

MINIARTE PASO A PASO

OTRAS CAPACIDADES

VIDEO MAPPING APLICADO A INSTALACIONES ARTÍSTICAS

SILK SCARVES COLLECTION: mi primera colección de pañuelos

A las aulas



Fechas: 22, 29 de enero y 26 de marzo, sesiones de planteamiento del Taller.

Las fechas de prácticas en el Instituto no se podrán definir hasta que no se comience el taller y cada alum@ explique lo que va a hacer. Cada alum@ deberá realizar una práctica de mínimo tres horas lectivas en el Instituto con alum@s de la ESO.

Horario: 18:00 a 20:00 h.

Las tres sesiones en la Facultad, las otras estarán sujetas al grupo escogido por los alum@s para realizar la práctica.

Lugar: La Trasera y el Instituto de Educación Secundaria Villablanca de Vicalvaro.

Plazas: 8

Inscripción:

- Alumnos de Bellas Artes interesados en Educación y en las enseñanzas artísticas. Tienen prioridad los matriculados en los estudios de Bellas Artes UCM.
- Escribir un pequeño texto explicando las razones por las que se está interesado en hacer el curso.
- Enviar correo a accionesaccion@gmail.com, con copia a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad.

A las Aulas, analiza cuál es la oferta de enseñanzas artísticas dentro de los programas oficiales que obligatoriamente han de cursar todos los ciudadan@s de nuestro Estado. Se pondrán encima de la mesa tanto los temas como las formas y los contenidos oficiales, para desde ahí poder generar mecanismos educativos colaborativos que introduzcan dentro de las mismas, formas de hacer artísticas más en consonancia con la realidad actual en la que vivimos y que todavía no han llegado a estos programas. A las Aulas persigue integrar dentro de la oficialidad un tipo de actividades que hasta el momento solo se pueden dar en actividades extraescolares, abriendo la posibilidad de que estos contenidos, temas y formas puedan enseñarse a la totalidad, en vez de al reducido grupo de jóvenes que realizan esas actividades y así fomentar una distribución del conocimiento más equitativo y que facilite otra forma de intercambio del saber, en el que se refuerce la idea de educación como herramienta de cambio personal y social. Si la educación artística oficial tiene que ser reforzada por otras actividades externas, es hora de plantearse como reenfoque las enseñanzas a las que todos los ciudadanos acceden por ley, para que en un futuro, nuestra población tenga los recursos necesarios para poder vivir y participar de la cultura contemporánea que les rodea.

Programa:

Habrán dos primeras sesiones en La Trasera de la Facultad los días 22 y 29 de enero, en las que se explicarán los planteamientos del taller, por un lado la normativa vigente y las características del Centro en el que se van a realizar las actividades.

A partir de ahí cada alumn@ tendrá que ir definiendo la actividad que desea realizar, con qué grupo y las fechas.

Se podrá trabajar tanto individualmente como en grupo.

Preferiblemente todas las actividades habrán de llevarse a cabo durante los meses de febrero y marzo.

El 26 de marzo, se realizará una última sesión en la que se pondrá en común todo lo ocurrido a lo largo del Taller.

Coordina: Belén Cueto

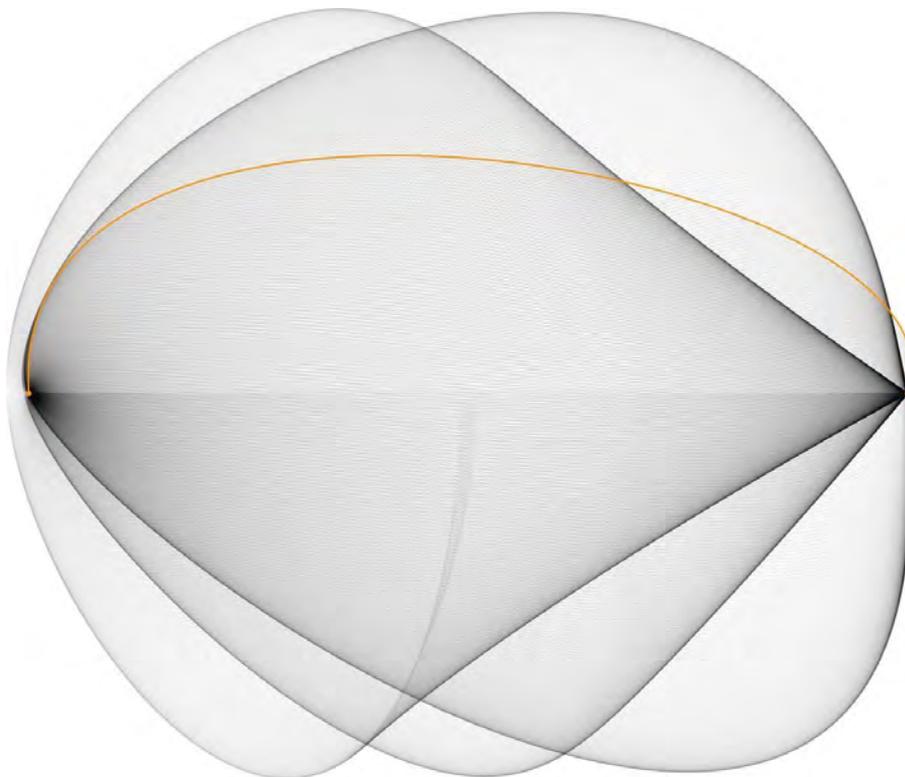
Belén Cueto 1970 (bellasartes.ucm.es/belen-cueto). Me licencié en Bellas Artes en la UCM en 1998, ampliando mis estudios en Hamburgo y Praga con las becas Erasmus y Germinations. Después de varios años trabajando en cine, diseño gráfico y digital, comencé a dar clases de Educación Plástica y Visual en secundaria y ahí sigo. Estos trabajos siempre los he compaginado con mi vida creativa, trabajando tanto a nivel individual como colectivo, formando parte de experiencias creativas como el grupo de creación experimental Circo Interior Bruto 1999/05. Desde 1996 hasta el día de hoy, he participado en propuestas como: De Fijo a Móvil, Contenedores Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla, Veranos Escénicos de La Casa Encendida, La Muga Caula, Do it your self, Festival Internacional de Arte INTERAKCJE de Polonia, Acción! 08MAD, Bienal Internacional de Turín, Encuentro Bienal de Lanzarote, Dentro Fuera, La Revista Caminada, ART-ÓN, Matadero Madrid, Festival Internacional de Arte de Acción New Art Contact de Helsinki, -1 Abierto de Acción, Festival In-presentable y Exchange entre otros muchos.

Enlaces: www.belencueto.net

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

Programación creativa con Processing



Fechas: 17 y 18 de febrero 2014

Horario: 10 a 14h.

Lugar: La Trasera

Plazas: la conferencia es una actividad abierta, pero el taller es de aforo limitado a 30 personas.

Inscripción: Para participar en el taller, enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es, con copia a amolivalozano@gmail.com, d.cuevasr@recol.es y mmcuevas@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad, por orden de inscripción, los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

Para el taller, los participantes deberán traer su ordenador portátil, con la posibilidad de compartir uno por cada dos asistentes. Deberán tener descargado el processing, cuya descarga pueden realizar en el siguiente enlace: <https://processing.org/download/>

Processing es un lenguaje y un entorno de programación para artistas, pensado tanto para el aprendizaje de la programación en un contexto visual como para ser utilizado en la producción y prototipado de imágenes, animaciones e interacciones. Fue creado en el Aesthetics and Computation Group del MIT Media Lab por Ben Fry y Casey Reas a partir del proyecto Drawing By Numbers de John Maeda. Es un proyecto abierto, disponible para GNU/Linux, Mac OS X, y Windows. En este sentido, la actividad, impartida por Lali Barriere Figueroa, está pensada como una aproximación a la programación creativa, con la estructura organizativa siguiente:

- Conferencia: Qué es la programación creativa. Introducción a Processing como proyecto colaborativo abierto y herramienta de aprendizaje gradual de la programación en un contexto visual. Proyectos realizados con Processing.

- Taller introductorio de 6 horas, en 2 sesiones de 2 y 4 horas respectivamente. Ofrece una visión práctica a nivel básico de lo que significa usar la programación con fines creativos. Dependiendo de los conocimientos e intereses de los asistentes, se podrán dar algunas pinceladas sobre temas más avanzados: diseño generativo, interacción con audio, visualización de datos o sistemas de partículas. Se trabaja con el lenguaje y el entorno de programación Processing.

Programa:

Conferencia: "La programación creativa. Processing: una herramienta de programación para artistas".

- Qué es la programación creativa

- Qué es Processing

- Ejemplos y recursos de interés.

Taller de 6 horas de duración, en tres sesiones de 2 horas (2+4). Todas las sesiones tendrán un enfoque práctico, a base de ejemplos propuestos que permitirán el desarrollo de un pequeño proyecto.

Los ejemplos harán énfasis en aspectos importantes de la programación como herramienta creativa: animación, simulación, uso del azar, tratamiento computacional del color, etc.

Sesión 1. Imagen y animación. Ejemplos prácticos.

Sesión 2. Conceptos de programación creativa.

Sesión 3. Repetición y multiplicidad de objetos.

Ampliación del temario: si el tiempo lo permite, uno de los temas siguientes, en función de los intereses de los asistentes:

- Interacción con audio: librería minim, PureData y Processing.

- Visualización de datos con Processing.

- Sistemas de partículas.

Coordinan:

Mónica Oliva Lozano, profesora asociada Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes UCM.

María Cuevas de Riaño, profesora ayudante doctor Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Mónica Oliva Lozano: Doctorada en Bellas Artes y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, es profesora en la Facultad de Bellas Artes desde hace cinco años. Ha impartido clases de Dibujo II, Litografía, Fundamentos de la Plástica y actualmente Análisis de la forma. Es miembro del grupo de investigación LAMP (El libro de artista como materialización del pensamiento) cuya actividad le ha llevado a participar en diversas ferias, como *Masquelibros* o *Artslibris*, a realizar exposiciones como comisaria y artista, a publicar libros

y dar conferencias en torno al libro como medio artístico. Compagina su labor docente e investigadora como diseñadora y artista participando en diversas muestras, tanto colectivas como individuales, centradas en obra gráfica como la Feria de Estampa.

María Cuevas de Riaño: Doctora en Bellas Artes. Profesora Facultad de Bellas Artes UCM. Miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. Autora del libro "Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas" y co-autora de los libros "Introducción al Color", "Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte", "Matemáticas, arte y diseño", Arte, ciencia y tecnología. Experiencias docentes y creativas. Ha participado en el proyecto "26.000 píxeles" con la proyección "9 tonos para una plaza", Medialab-Prado, 2011. Coordinadora de las exposiciones "El diseño dice" y "Cartográfica, Madrid diseña", organizadas por DIMAD, en la Central de Diseño, Matadero Madrid.

Lali Barriere Figueroa: Música y matemática, compagina su actividad artística con la docencia de las matemáticas, la programación creativa y la investigación. Es profesora Titular e investigadora en la UPC. Sus intereses tanto musicales y artísticos, como por el razonamiento visual, la han llevado a aplicar sus conocimientos matemáticos al uso creativo de la programación. Además de Matemáticas enseña Programación creativa y Música. Ha colaborado en el master de Arte Sonoro y ha impartido cursos de Processing en el LabMedia, ambos en la Facultad de Bellas Artes de la UB. También ha impartido otros talleres fuera del ámbito académico.

Enlaces:

programming.lalibARRIERE.net

www-ma4.upc.edu/~lali

www.processing.org

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

Programa Acciones Complementarias 2014

Cocinando animación (I y II)

Ciclo de conferencias sobre animación con Manuel Sirgo



Manuel Sirgo
cocinando animación

VIERNES 17 DE OCTUBRE DE 2014

Coordinan: Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wickens. Extensión Universitaria / Depto. Dibujo I (Dibujo y Grabado)
Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Departamento de Dibujo I

<http://bellasartes.ucm.es/cocinando-animacion>    

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

SALÓN DE GRADOS
12.00 - 15.00 h.

Fechas: 20 de febrero y 17 de octubre 2014

Horario:

20 de febrero: 10 a 13h.

17 de octubre de 2014 de 12 a 14h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: hasta completar aforo.

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad, por orden de inscripción, los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

Ciclo de dos conferencias impartidas por Manuel Sirgo González que ofrecerán al estudiante de Bellas Artes y a todo aquel interesado en la animación 2D información sobre conceptos claves en la animación y sobre el funcionamiento de una productora cinematográfica dedicada a la animación tradicional. En la primera conferencia se describirán los ingredientes necesarios para cocinar una animación. Se explicarán paso a paso las prácticas habituales en la animación

tradicional 2D. En la segunda se ampliarán los contenidos y se tratará la animática y los principales aspectos prácticos y legales que debe conocer todo aquel que quiera llegar a ser un animador e introducirse en el mercado laboral.

Programa:

En las conferencias se tratarán las prácticas habituales en el sector de la animación y se pondrá el foco sobre los puntos que debe tener en cuenta un animador en sus inicios para evitar problemas técnicos en el desarrollo de sus propuestas. Para ello el conferenciante explicará conceptos claves de la animación como son:

- La definición de la carta de rodaje, los campos y los gráficos de animación.
- Los ciclos de animación: el paso, la carrera, etc.
- Principios de anticipación y reacción.
- Los *storyboards* físicos.
- La animática con ejemplos prácticos (la película "Arrugas").
- Diseño de personajes y fondos. Hojas de modelos. Rigurosidad en el diseño de modelos o props. Iluminación
- Trucos de animación.
- El *layout* en animación.
- Equipos de trabajo.
- Edición y montaje.
- Diferencias Pre - Producción y Postproducción.
- Aspectos prácticos y legales.

Coordinan: Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Manuel Sirgo González es director y productor de 12 Pingüinos, estudio de animación responsable de la animación de "Arrugas", Goya a Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado en 2012 y nominada en la categoría de Mejor Filme de Animación en los Premios de Cine Europeo. Es ganador también de un Goya al Mejor Cortometraje de Animación en 2002 por "Pollo".

Enlaces: www.12pinguinos.com

Financia: Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Programa Acciones Complementarias 2014

Pega, papel y tijera

Taller teórico-práctico de collage



Fechas: 3 y 4 de marzo de 2014.

Horario: 15 a 18 horas.

Lugar:

3 de marzo: aula 118-B

4 de marzo: La Trasera

Plazas: 25

Inscripción: Los participantes se seleccionarán por orden de llegada de la inscripción. Enviar un correo a ainscripcionesext@ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. El taller es abierto a todo el mundo, pero tienen prioridad los estudiantes de los grados de Bellas Artes UCM.

A lo largo de dos sesiones de trabajo, el alumno adquirirá una serie de conocimientos técnicos y podrá conocer los entresijos de la Sociedad de Collage de Madrid, de la mano de uno de sus miembros. En la segunda sesión, totalmente práctica, desarrollará sus propios proyectos, y se llevará a cabo una creación colectiva (cadáver exquisito). Nuestra intención es realizar una exposición en Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Proponemos jugar, recortar y pegar, además de hacer un breve repaso por la Historia del Collage. Esta actividad puede resultar interesante para los alumnos del grado de Diseño, así como para los de Bellas Artes. No descartamos la colaboración con profesores de la Facultad.

Programa:

1ª sesión: Breve Historia del Collage (presentación teórica)

Rubén B (Sociedad del Collage de Madrid)

Elección de tema y concepto / Comienzo de recortes (taller)

2ª sesión: Recorte y creación (taller)

Creación colectiva (Cadáver exquisito)

Selección de obras para posible exposición

Posible Exposición con los resultados del taller

Coordinan: Edurne Herrán y Eva Cruz

Eva Cruz (Ponferrada, León. 1976). Reside y trabaja en Madrid. Diplomada en Diseño gráfico trabaja con las imágenes a todos los niveles desde el collage tradicional, digital y nuevos formatos. Su trabajo se divide entre el diseño gráfico y el collage, pasión que le lleva a experimentar en este campo hasta llevar el collage a lo casi escultórico. También trabaja otras disciplinas como la pintura y la fotografía. Con una amplia experiencia en ámbitos del diseño gráfico y la comunicación, colabora con estudios y agencias tratando el diseño desde los terrenos más clásicos a los terrenos más actuales y potentes como en el caso de Loop – Loop Studio (con el que colabora estrechamente), estudio que ha recibido varios premios de diseño nacionales e internacionales (ED-Awards, Laus). Imparte clases de diseño y proyectos en escuelas superiores de arte TAI, donde enseña a sus alumnos a entender el trabajo de diseño como una pasión y les anima a experimentar, mezclar técnicas, cruzarse con el arte y estrujarlo y seguir caminos con resultados inesperados. Realiza talleres de collage y reciclaje en Matadero Madrid y con la Sociedad de collage de Madrid a la que pertenece.

Edurne Herrán (Ingolstadt-Donau, Baviera, Alemania. 1978). <http://bellasartes.ucm.es/edurne-herran>. Reside y trabaja en Madrid. Se licencia en Bellas Artes (U.P.V.-E.H.U.) Leioa-Bilbao, y estudia Escultura y Arte Textil en la Kunsthochschule Berlin Weissensee, Berlín. Es técnica superior en Estilismo de Indumentaria, después de cursar un Master en Gestión Cultural, UC3M Madrid. Recientemente ha terminado el Master en Investigación en Arte y Creación, UCM Madrid. Obtiene la beca de creación *Arte emergente* del *Centro Cultural Montehermoso*, y la beca *Erasmus* para cursar Escultura y Arte textil en la *KBW-Berlín* (Kunsthochschule Berlin Weissensee) con Karin Sander como tutora. Gracias a becas del *Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz*, ayudas a la creación del *Gobierno Vasco* y residencias artísticas, trabaja entre Euskadi y Alemania por un periodo de 4 años. Después viaja a Madrid y trabaja en el ámbito de la Gestión Cultural durante 2 años. En 2011 es seleccionada en la convocatoria *El Ranchito en Matadero-Madrid*, donde lleva a cabo el proyecto *8 bit X Stitch - The Digital Divide* y en el *I Encuentro de Artistas Jóvenes (Ciudad de la Cultura, Galicia)*. Recientemente ha desarrollado el proyecto *Growing Pains*, premiado por VEGAP en la convocatoria *Propuestas 2012*. Ha realizado numerosas exposiciones individuales, así como muestras colectivas a nivel nacional e internacional. Desde 2012 forma parte, junto con Olalla Gómez, del Colectivo *Diógenes 2.0*, grupo de agitación cultural que plantea acciones artísticas utilizando como materia prima los excedentes de las instituciones culturales, así como los restos de una cotidianeidad generados por un consumo desmesurado.

Artistas invitados:

Rubén B (Sociedad de collage de Madrid): www.rubenb.info

El Sr. García (Sociedad de collage de Madrid): www.elsrgarcia.com

Julio Falagan: www.juliofalagan.com

Enlaces:

www.sociedaddecollagedemadrid.wordpress.com

www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com

www.cargocollective.com/diogenesdospuntocero

www.evacruzlosadablog.wordpress.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

Palabreando



Fechas: 19 y 26 de marzo y 2 de abril 2014

Horario: de 11.30 a 14 h.

Lugar: La Traserá

Plazas: 25

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad, por orden de inscripción, los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

Palabreando: jugando con las palabras y sus límites, buscando soluciones visuales. Las palabras, herramientas imprescindibles para nuestra comunicación, a la vez nos circunscriben en un determinado sistema. En este taller se proponen una serie de ejercicios para trabajar de forma lúdica con las palabras y la cuestión de la limitación del lenguaje. No se pretende hacer una clase teórica sobre estas teorías, sino configurar un espacio en el que reflexionar y valorar la capacidad del lenguaje visual como creador de metáforas y vía de escape para salir de estas limitaciones. Las actividades realizadas pretenden ser un pretexto, para despertar entre los participantes, curiosidades e inquietudes sobre las posibilidades que proporciona el trabajar con el lenguaje y sus problemáticas.

Programa:

SESIÓN 1. Presentación del taller.

Se propondrán una serie de palabras de otras lenguas intraducibles al español. De forma lúdica se desentrañará su significado y se abrirá un debate sobre las limitaciones del lenguaje.

SESIÓN 2. Realización de una metáfora visual.

Tras valorar las palabras de la sesión anterior, se pedirá a los participantes que expresen en lenguaje visual el significado de la palabra que hayan elegido.

SESIÓN 3. Sesión optativa en la que se pretende profundizar en la representación visual realizada, trabajando sobre la idea de símbolo.

Coordinan: Susana González Zatta (alumna del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, Bellas Artes UCM), y Anja Mejač.

Susana González Zatta es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Durante su estancia Erasmus en la ciudad de Bolonia trabaja en el Departamento de Educación del Museo MAMbo donde descubre su pasión por el arte y la educación. Ha colaborado en proyectos educativos con el Museo Giacomo Manzú de Ardea (Roma); y desde la agrupación La Vaca Amarilla, de la que es cofundadora, realiza trabajos de mediación. Durante los últimos años focaliza sus intereses hacia la antropología, el arte contemporáneo, la educación y la acción social. En la actualidad estudia el Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Anja Mejač es licenciada en Comunicación Visual por la Facultad de Bellas Artes y Diseño, Universidad de Ljubljana, Eslovenia. Ha trabajado en los estudios de diseño "Biro stara" en Ljubljana (2009-2010) y "RaRo" en Madrid (2012). Ha participado en varios concursos y exposiciones nacionales (Eslovenia) e internacionales. Con el proyecto "Pathfinder" expuso en la 5ª Bienal de Comunicaciones Visuales 2011 de Eslovenia, Fundación Brumen-Galería Nacional, Ljubljana. Y luego en la Exposición Internacional ZGRAF, Zagreb, Croacia (2012). Con el proyecto "Cibra" expuso en la 6ª Bienal de Comunicaciones Visuales 2013 de Eslovenia, Fundación Brumen-Galería Nacional; siendo galardonada con el Premio Nacional de Comunicaciones Visuales en la categoría de "Catálogos, Monografías y Reportes Anuales". En la actualidad es freelance, trabaja en diseño gráfico, fotografía y como ilustradora para la editorial Amargord.

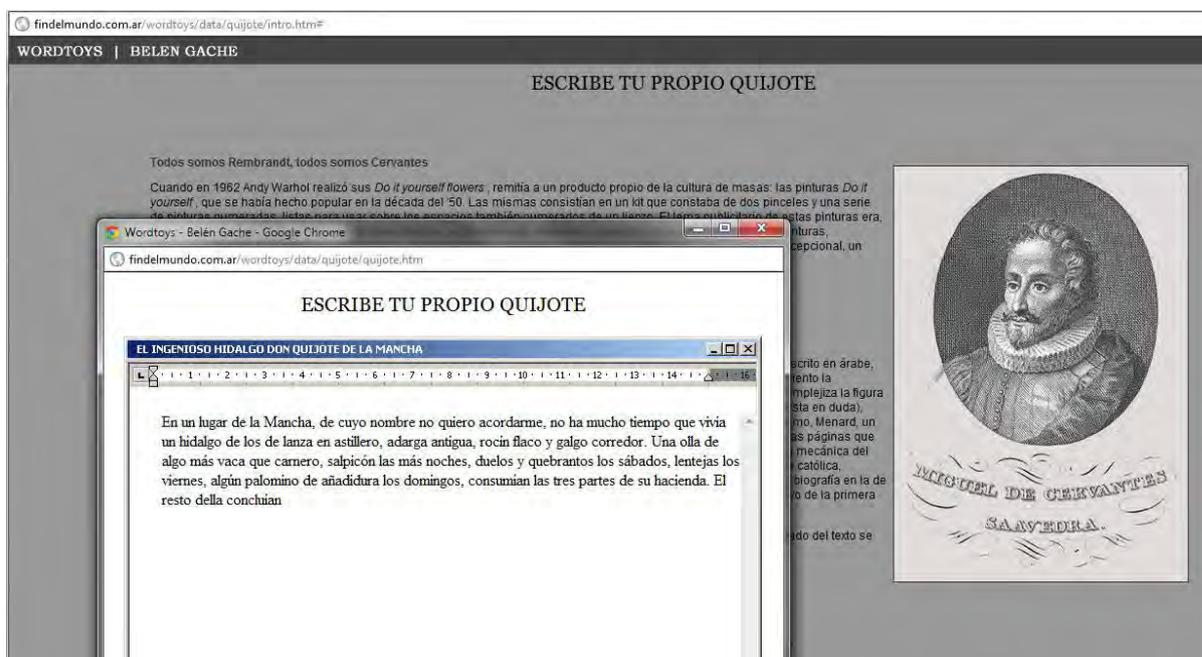
Enlaces: palabreandobbaa.blogspot.com.es

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2014

Instrucciones de uso

Partituras, recetas y algoritmos en la poesía y el arte contemporáneo



Fechas: 7 y 9 de abril 2014

Horario: 15:30 - 17:30 h.

Lugar: Biblioteca Facultad Bellas Artes (despacho dirección)

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

En este taller, impartido por Belén Gache, se abordará, desde el área de la literatura experimental, el tema de la partitura (score) en el arte y la poesía contemporáneas, presente tanto en el campo de las producciones analógicas como digitales. El concepto implica un protocolo de instrucciones y establece determinadas conductas. Como elemento generador, podemos encontrarlo en la receta para componer un poema Dadá de Tristan Tzara, las instrucciones situacionistas, las consignas para las conferencias de John Cage, los event-scores de Fluxus, las contraintes del Oulipo, las pinturas *Do it yourself* de Andy Warhol, las instrucciones para pintar de Yoko Ono, los algoritmos de *Social Fiction*, mi propio *Radikal Karaoke*, etcétera. Tradicionalmente, se entiende por partitura un sistema de instrucciones que indica cómo debe ser ejecutada una composición musical. Sin embargo, en el siglo XX, el motivo, bajo la forma de manuales, recetas, algoritmos, contraintes, ha traspasado las fronteras del ámbito de la música incursionando en diferentes campos estéticos como las artes visuales o, incluso, adoptado formatos lingüísticos, ha fugado hacia la poesía o las artes performáticas. El motivo nos lleva igualmente a reflexionar sobre dos temáticas fundamentales en nuestra sociedad: la obediencia a la regla y la responsabilidad por nuestras propias conductas.

El taller está dirigido principalmente a escritores o personas interesadas en la literatura experimental en general. Durante su transcurso, se reflexionará sobre estos conceptos, se

analizarán diferentes ejemplos de obras y se plantearán una serie de actividades a partir de la escritura y ejecución de partituras e instrucciones.

Programa:

El primer encuentro se centrará en la reflexión sobre los conceptos planteados en el programa. Se analizarán también diferentes ejemplos de obras que, a lo largo del siglo XX y hasta hoy, se han basado en la noción de partitura. Los alumnos serán invitados, a su vez, a sugerir una serie de textos y/o actividades a ser realizados a partir de partituras e instrucciones de su propia creación.

Durante el segundo encuentro, los alumnos presentarán sus propuestas. Estas se analizarán en clase. Se intentará identificar, a partir de todos los ejemplos vistos, una serie de nuevos formatos literarios surgidos de estas prácticas.

Coordina: Beatriz Álvarez García

Beatriz Álvarez García es estudiante de grado en Bellas Artes UCM

Belén Gache es una escritora argentina-española. Vive en Madrid. Su producción se ha diversificado en diferentes formatos literarios. Partiendo de la narrativa, ha incursionado también, desde mediados de los 90, en diversas formas de escritura expandida e hipertextual, convirtiéndose en una de las pioneras de la literatura electrónica con obras como la antología de los *Word Toys* o con *Word Market* (comisionada por Turbulence.org con fondos del National Endowment for the Arts, EEUU). Ha publicado igualmente novelas y libros de ensayo, campo en el que ha tenido una amplia producción, tanto en temas literarios como de artes visuales. Su libro *Escrituras Nómades* es un referente en lengua española sobre formas literarias experimentales. Es Historiadora del arte y Analista del discurso (Universidad de Buenos Aires). Ha dictado clases, talleres y/o conferencias en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Liverpool (GB), la Universidad de Salamanca, la Universidad Autónoma de México (UNAM), la Universidad de Grand Valley (Michigan, EEUU), la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

Enlaces: <http://belengache.net>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

TALLER ABIERTO. Cosmologías Insólitas: Mitologías Personales



Fechas: Del 10 de enero de 2014 al 20 de junio de 2014

Horario: Viernes de 18 a 20h.

Lugar: Aula 401 o 402 B. 4ª planta del edificio principal de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: Grupo de Trabajo: 5 mínimo, máximo 10.

Mesa Redonda: Acceso libre hasta completar aforo

Inscripción: Para formar parte del grupo de trabajo se valorará el interés y motivación de los participantes en el proyecto. Los solicitantes deben presentar una carta de motivación indicando qué les mueve a querer unirse al grupo de trabajo. La enviarán en formato pdf, indicando nombre completo, nombre de la actividad, teléfono de contacto y vinculación con la universidad, a icaromaiterena@gmail.com con copia a inscripcionesext@ucm.es.

TALLER ABIERTO: Hace tres años, para facilitar la entrada en el espacio académico a un grupo de artistas etiquetados socialmente como "Outsiders", que poseen unas capacidades intelectuales distintas a las que ostenta la mayoría de la población, pusimos en marcha un taller en la facultad de Bellas Artes UCM. Los criterios de selección fueron su sentimiento de identidad como artistas y los resultados obtenidos en distintos talleres en los que han participado. Los integrantes del grupo han podido asistir a un taller dentro del recinto de la facultad como artistas externos a la formación académica, pudiendo tener la posibilidad de mostrar su propio talento artístico, desarrollar su arte, e interactuar con otros artistas y moverse dentro de circuitos distintos a los que habitualmente tienen acceso, estrechamente vinculados a los servicios sociales. Como resultado del trabajo realizado se montó la exposición "Cosmologías insólitas, mitologías personales", en la Sala Palacios del Círculo de Bellas Artes de Madrid, del 24 de septiembre al 6 de octubre de 2013. El curso pasado se abrió el Taller al alumnado de la Facultad que, voluntariamente, estuviera interesado en participar. La experiencia fue secundada por un grupo minoritario, pero ofreció un espacio muy rico de intercambio y diálogo entre artistas, facilitando la superación de estereotipos y prejuicios y proporcionando una interesante ocasión de aprender enseñando y enseñar aprendiendo, en una relación de horizontalidad.

MESA REDONDA: Este año queremos incluir un elemento nuevo que nos permita, a todos los participantes, participar de un diálogo más abierto, intercambiando las reflexiones con otras personas que desde otros campos puedan ayudarnos a valorar nuestra experiencia y buscar

respuestas a distintos interrogantes relacionados con: ¿Qué es y no-es arte? ¿Quién es y no-es artista? ¿Cuál es y no-es un espacio para y del arte? ¿Hay arte outsider y arte insider?

A través del Taller Abierto, una Mesa Redonda y una Exposición pretendemos:

- Facilitar al colectivo de artistas que ha venido participando en este Taller Abierto desde 2010 un espacio de formación, creación y encuentro con otros artistas.
- Abrir una convocatoria al alumnado de la Facultad para participar en una exposición colectiva a celebrar en diciembre en torno al tema "Las cosmologías insólitas, mitologías personales", a través de una presentación de un dossier.
- Animar el diálogo, interacción y colaboración entre artistas externos a la Facultad y el alumnado a través de la participación en el Taller, y/o la Mesa Redonda y Exposición.
- Preparar y seleccionar las obras a exponer en el mes de diciembre participando activamente en un proyecto planeado, argumentado y desarrollado, desde su inicio en el Taller Abierto de manera colaborativa, cooperativa y participante
- Reflexionar junto a artistas, investigadores, expertos de cultura e inclusión social, educación, acerca de distintos procesos y espacios de Arte

El Taller Abierto ofrece la posibilidad de vivir el propio proceso creativo en un espacio compartido con otros artistas. Las Mesas Redondas nos facilitan una reflexión compartida con expertos de otros campos y artistas reconocidos. La Exposición da la oportunidad a todos los participantes de poner las propias creaciones ante los ojos y la sensibilidad del público participante, ampliándose el diálogo iniciado y facilitando la confluencia de todos los elementos presentes en la obra artística: materiales, espacio y proceso creativo, creador/a, gremio, expertos, público.

Programa:

Primeros encuentros intergrupales: 10, 17, 24 y 31 de enero

- Presentación de las obras realizadas en el taller por los propios autores a los nuevos participantes
- Presentación de un dossier de la obra de los nuevos participantes para darse a conocer
- Puesta en marcha de un espacio de comunicación e interacción horizontal
- Nuestro primer proyecto: el libro de artista

Segunda fase: ¿Qué podemos hacer juntos?: 7, 14, 21 y 28 de febrero

- Creación grupal de un clima de confianza y autoorganización
- Generación colectiva de un espacio para la creación, reflexión crítica, resolución de problemas y asunción de riesgos
- Primeros diseños individuales y grupales

Tercera fase: ¡Manos a la obra!: 7, 14, 21, 28 de marzo, 4 y 25 de Abril, 09, 16 y 23 de mayo

- A lo largo del proceso de realización de las distintas obras personales se destinará un tiempo a intercambiar y valorar distintas propuestas hasta alcanzar un consenso

- Planear, hacer, revisar y mejorar, en grupo, hasta diseñar y realizar las tareas oportunas para preparar acciones artísticas o una exposición final

Cuarta fase: Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo. Mesa Redonda: Fecha por confirmar (entre el 19 y el 23 de mayo). Lugar: La Trasera. Horario: 17 a 20h.

-¿DÓNDE TIENE LUGAR EL ARTE?

-¿PROCESOS CREATIVOS Y/O PROCESOS ARTÍSTICOS?

-ARTE EN EL ARTE DE SER UNO MISMO

Quinta fase: ¿Cómo divulgar nuestra experiencia y nuestra obra? 6, 13, 20,27 junio

- Planear conjuntamente y repartir tareas para tomar decisiones respecto a la presentación de las obras ante el público, nombre de la exposición, elaboración catálogo, carteles, nota de prensa, croquis adaptado a las condiciones de la sala que nos cedan

- Diseño, elaboración y ejecución de las tareas

Sexta fase: Exposición colectiva. Diciembre 2014

Coordina: Ícaro Maiterena Vallejo

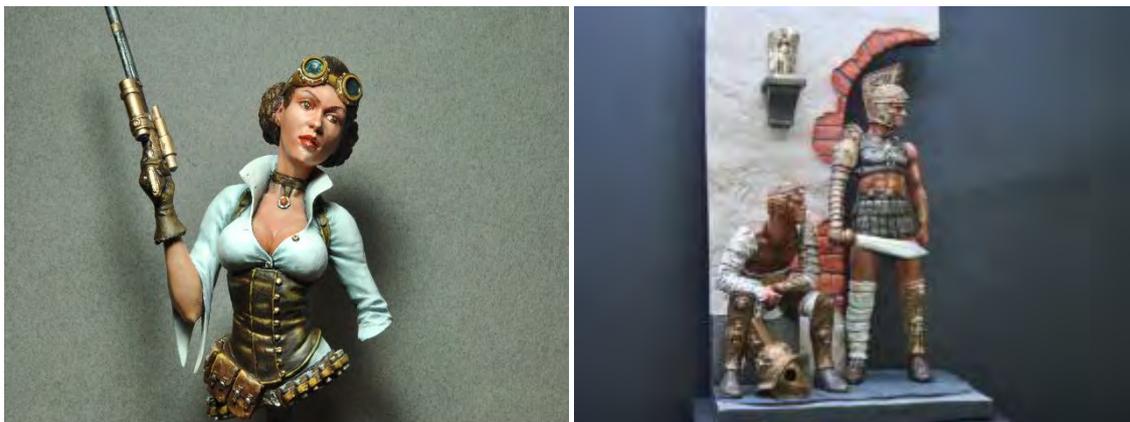
Ícaro Maiterena Vallejo Salinas (Madrid, 1978) Bachillerato de Artes. Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Cursa 5º curso de la Licenciatura de BBAA. Maestro Cantero, profesor en los Talleres de Inserción Ocupacional Municipal, impartidos por la Agencia Para el Empleo, organismo autónomo del Ayuntamiento de Madrid, desde año 2000. Profesor de creación artística, colaborador de Afanias, desde 2010. Escenógrafo en diferentes compañías de danza, en la actualidad, Lisarco Danza, una compañía afincada en Madrid que actúa como plataforma artística para bailarines y creadores contemporáneos con y sin necesidades específicas de apoyo. Comisario de la exposición itinerante "Cosmologías insólitas: Mitologías Personales".

Enlaces: www.cosmologiasinsolitasmitologiaspersonales.org

Financia: Área de Cultura Asociación Afanias y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

Miniarte paso a paso



Fechas: 5 al 9 mayo de 2014

Horario: 17 a 20 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 8

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días antes del comienzo de la misma. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

Para participar en el taller es necesario traer el primer día un pincel del número 1, un pincel del número 0, un pincel del número 00, a ser posible sintéticos. También pinturas al óleo, una espátula, una paleta y una miniatura de metal blanco de 54 o 70 mm.

La actividad consistirá en pintar, paso a paso, una miniatura. Se empezará desde la pintura base de caras y telas, siguiendo por la pintura de maderas y, finalmente, el detallado de la miniatura.

Coordina: Rafael León Martín

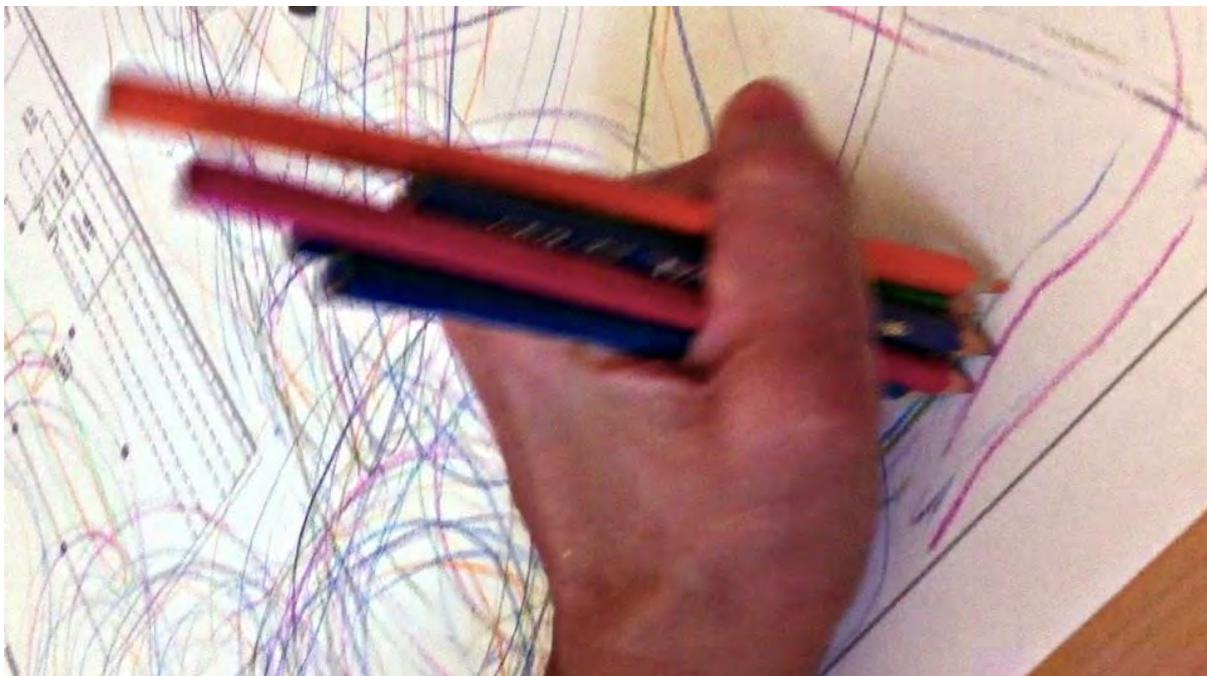
Rafael León Martín es PAS laboral y carpintero. Es coleccionista desde 1999 de miniaturas de wargames. Ganador de varios concursos de pintura en este tipo de miniaturas de fantasía. En el año 2005 pasa a pintar miniaturas históricas y se incorpora a una asociación de modelismo. Ha organizado concursos de pintura y ha participado en dos cursos de pintura con profesionales del miniaturismo como Beneito miniaturas (José Hidalgo) y Alexandro models (Alex Cortina, ganador del mundial de modelismo).

Enlaces: rafaleonminiaturas.blogspot.com.es

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2014

Otras capacidades. Dibujar desde el cuerpo



Fechas:

Taller: 22, 27, 28 y 29 de mayo 2014

Exposición: 3 al 10 de diciembre 2014

Horario:

11 a 14h excepto día 22 de mayo de 9,30 a 13h

Lugar:

La Trasera y otras ubicaciones en la Facultad de Bellas Artes (taller)

Vestíbulo del Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes UCM (exposición)

Otro: Centro Ocupacional Taller Rafael (Pozuelo) (día 22 de mayo sesión de apertura)

Plazas: 14

Inscripción: enviar una carta de motivación a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. La actividad está pensada para estudiantes de la facultad de Bellas Artes UCCM e integrantes del Centro Ocupacional Taller Rafael.

Objetivos generales del taller:

Fomentar el encuentro entre estos dos colectivos proponiendo una experiencia de intercambio donde cada uno de ellos, desde su realidad, conocimiento y experiencia aporte y comparta una visión de la creación diferente. En este caso concreto con la mezcla y convivencia de dos disciplinas: el dibujo contemporáneo y el teatro.

Ofrecer a los participantes con discapacidad la experiencia del ámbito universitario a la que tienen socialmente muy difícil acceso, compartiendo con ellos experiencias creativas y de aprendizaje dentro y fuera de las aulas y aplicando las mismas metodologías que con nuestros estudiantes.

Acercar y sensibilizar a los alumnos de la Facultad a una realidad que normalmente les es ajena, desde la responsabilidad que nos corresponde como ciudadanos, trabajando para desmitificar y abolir la visión distorsionada de la discapacidad socialmente impuesta.

Apoyar al alumno de la Facultad a adquirir mayor responsabilidad en su aprendizaje poniendo en práctica una pedagogía participativa, sensible y consciente, donde "acompañar" al "otro" al "diferente" en su proceso creativo signifique, no sólo un enriquecimiento mutuo al compartir, sino también el reconocimiento de las propias "discapacidades", reconociendo que el "otro" soy yo mismo.

Resumen

Inventar/proponer/dibujar/representar un recorrido real y emocional de una realidad a otra:

- Un día de visita activa para los estudiantes de la Facultad en el Centro Ocupacional Rafael acercándonos a las distintas disciplinas que allí se trabajan.
- Tres días dibujando un recorrido físico y simbólico por la Facultad de Bellas Artes y participando activamente de propuestas creativas dentro y fuera del aula.

Estos objetivos serán abordados desde una metodología participativa y procesual donde el rol de coordinación funcione como soporte y estímulo para provocar el diálogo y promover el intercambio de ambos colectivos y disciplinas.

Programa:

Primera sesión, en el Centro Ocupacional Taller Rafael (Pozuelo): presentación del taller y sus integrantes; aproximación al espacio y ensayo de la obra de teatro "Lorca extremo" y propuesta de trabajo.

27 mayo: 1ª jornada de trabajo con los integrantes y las coordinadoras

28 mayo: 2ª jornada de trabajo con artista invitado, coordinadoras e integrantes

29 mayo: 3ª jornada conclusiva

3 diciembre: inauguración exposición

Coordina:

Raquel Monje Alfaro, profesora del Departamento de Dibujo I de Bellas Artes UCM

Taller:

Laura Suárez, actriz y directora de teatro

Raquel Monje, profesora del Departamento de Dibujo I de Bellas Artes UCM

Raquel Monje, artista, investigadora y docente. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Erasmus (5º curso) Leeds, Inglaterra. Como artista ha realizado diferentes obras para el espacio público, participa en exposiciones individuales y colectivas y su obra forma parte de colecciones privadas y públicas; todo ello dentro y fuera de España. Como investigadora ha obtenido distintas becas, destacan: FPI de la CAM (con estancias breves en Kiasma Museum, Finlandia y Fundación Serralves, Oporto), Beca de postgrado del MAE en la Universidad de Atenas y Beca Pépinières, Francia. Como docente ha impartido clases en la Universidad Europea y en la actualidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Laura Suárez, Actriz y directora de teatro, realiza su formación artística e inicia su carrera en Buenos Aires. Se destaca en su labor el interés por la incidencia social del arte. Dirige documentales para la TV argentina y sueca sobre infancia, represión y exclusión. Sus espectáculos participan en festivales: "Buenos Aires no duerme", "Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas (FIT de Cádiz)", "Certamen de Directoras de Escena" Torrejón de Ardoz, "Festival Internacional de Teatro de Managua". Actualmente trabaja con personas con discapacidad intelectual. Da cursos en la UAM sobre este tema. Imparte talleres para adolescentes en Caixa Forum-Madrid.

Enlaces:

tallerrafaeldetodos.blogspot.com.es/2010_02_01_archive.html

www.raquelmonje.com

Financia:

Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Departamento de Dibujo I

Colabora:

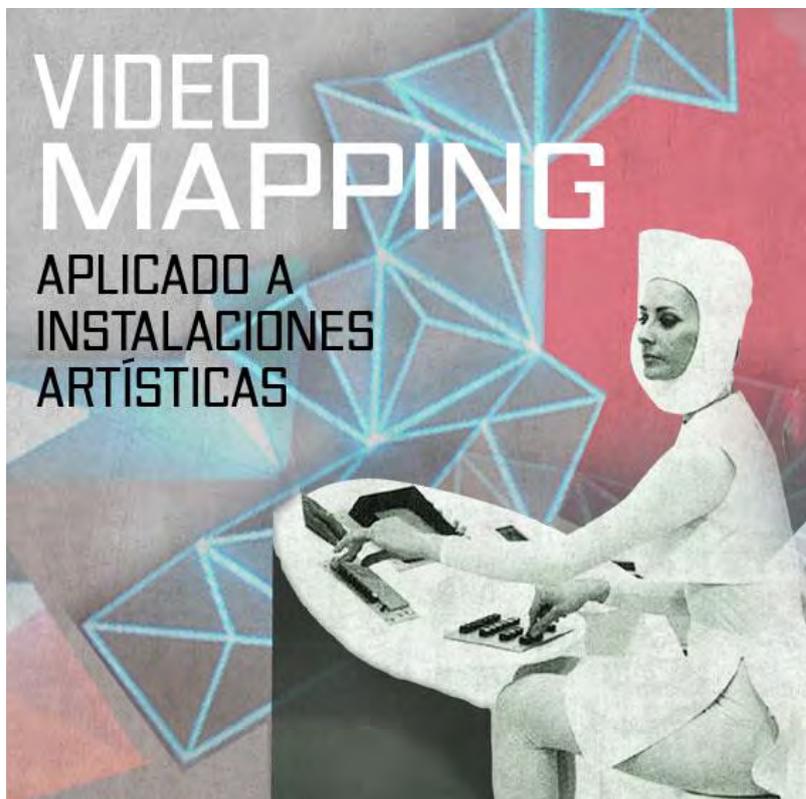
Departamento de Escultura

Centro Ocupacional Taller Rafael

Oficina para la Integración de Personas con Discapacidad - Vicerrectorado de Estudiantes - UCM

Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales

Video mapping aplicado a instalaciones artísticas



Fechas: 24, 25, 26, 27, 28 de noviembre 2014

Horario: 10-14 h. (salvo el día 25 que será de 16 a 20 h.)

Lugar: La Trasera

Plazas:

Abierta: En la parte teórica que ocupará la mitad del primer día

Cerrada: mínimo 10 alumnos, máximo 30 alumnos. (En la parte práctica)

Inscripción

Conocimientos mínimos : photoshop y edición de video (básico)

Conocimientos con los que el alumno podría sacarle más partido al curso: Photoshop, After

Effects, Edición de Vídeo (nivel medio)

Es importante acudir al taller con un portátil mac (si no se cuenta con ninguno se deberá especificar en la inscripción).

Los participantes se seleccionarán por orden de llegada de la inscripción. Enviar un correo aincripcionesext@ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con

la universidad y título de la actividad. El taller es abierto a todo el mundo, pero tienen prioridad los estudiantes de los grados de Bellas Artes UCM.

Este curso proporciona al alumno los conocimientos necesarios para comenzar a trabajar con la técnica del video mapping y muestra sus posibilidades. El video-mapping es una técnica consistente en proyectar imágenes sobre superficies reales con volumen, generalmente inanimadas, para conseguir efectos de movimiento ó 3D dando lugar a un espectáculo artístico fuera de lo común. El videomapping supone una revolución en el arte digital ya que por primera vez se ve la posibilidad de proyectar sobre superficies con diferentes volúmenes ya que hasta ese momento sólo se solía proyectar sobre superficies planas. La práctica más habitual en las técnicas de video mapping es proyectar las imágenes sobre edificios, acompañando los efectos visuales con efectos sonoros que aporten mayor espectacularidad; pero lo cierto es que el video – mapping tiene un montón de aplicaciones más. Numerosos artistas utilizan esta técnica en sus instalaciones, incluso es una técnica que perfectamente se puede aplicar al mundo del diseño y la decoración de interiores. Hay que tener en cuenta que es un taller de iniciación al videomapping. Estudiaremos las videoproyecciones y su técnica finalizando en las videoproyecciones sobre volúmenes u objetos tridimensionales. Visionaremos una gran cantidad de video-mapping realizados para que el alumno pueda "imaginar" proyectos de estas características. El objetivo es que el alumno adquiera los conocimientos necesarios para comenzar a trabajar con esta técnica y conozca sus posibilidades.

Programa:

Lunes:

-¿Qué es el video mapping?

Fundamentos teóricos de la técnica del video mapping

-Visionado y análisis de aplicaciones de la técnica.

-Formación de grupos de trabajo

Martes:

Planteamiento de los grupos del proyecto a realizar

Selección del espacio a intervenir, debate y visionado de ejemplos

Miércoles:

Desarrollo y ejecución del proyecto

Asistencia y asesoramiento técnico

Jueves:

Desarrollo y ejecución del proyecto

Asistencia y asesoramiento técnico

Viernes:

Exposición de los trabajos

Coordinan: Amaya Lausín Balaguer y Cynthia González D'Agostino

Amaya Lausín Balaguer. Licenciada en BBAA UCM, 2005 (<http://bellasartes.ucm.es/amaya-lausin>). Más de 9 años relacionada con el mundo de la museografía. En 2004 se incorpora a Intervento, empresa destacada en el sector de la museografía, como diseñadora de exposiciones, arquitectura efímera, gráfica señalética. Presentación de proyectos y concursos. Coordinación de clientes y proveedores. Producción y montaje. En 2013 funda junto con Teresa Rodríguez interventoRED, un espacio de formación, intercambio de conocimiento y experiencias donde confluyen la creatividad y la tecnología.

Cynthia González D'Agostino. Licenciada en Comunicación Audiovisual, 2007. Más de 15 años relacionada con el mundo audiovisual. Ha sido la encargada de la dirección técnica de audiovisuales en intervento de algunas de las exposiciones de nuevas tecnologías más relevantes de este país. Su trabajo deriva hacia el mundo del arte contemporáneo trabajando con artistas nacionales e internacionales en la producción de piezas audiovisuales. Ejerce su carrera docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid como profesora de instalaciones audiovisuales en el Máster de Instalaciones Efímeras, imparte numerosos talleres de creación audiovisual en diversas escuelas de Arte del país y ha sido profesora del Máster de Museografía en el IED.

Enlaces:

Ejemplos de Videomapping en diferentes aplicaciones:

vimeo.com/49067021 (Mural)

vimeo.com/10278043 (Performance)

vimeo.com/34623832 (Escultura)

www.pablovalbuena.com/selectedwork/quadratura/ (arquitectura)

vimeo.com/5595869 (espectáculo arquitectura)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria e InterventoRED

Programa Acciones Complementarias 2014

Silk Scarves Collection: mi primera colección de pañuelos



Fechas: 22 de Mayo 2014

Horario: 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Libre

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Silk Scarves Collection consiste en una colección de pañuelos de seda con cinco estampados diferentes. Estos cinco estampados estarán diseñados en exclusiva para este proyecto. El formato elegido para estos pañuelos será de 80x80cm y el número de pañuelos serán único y edición limitada, ya que cada pañuelo estará realizado a mano.

Silk Scarves Collection es un proyecto que une dos de las cosas que más me satisfacen: el arte y diseño textil, creando una fusión de objeto de diseño y obra de arte.

La conferencia se dividirá en dos apartados, en primer lugar una presentación de mi carrera artística, los pasos que he dado y qué trabajos/ exposiciones he realizado. En segundo lugar, proyecto Silk Scarves Collection, explicar todo el recorrido que he realizado hasta realizar finalmente el proyecto. Explicar cómo he realizado la producción, que cosas he tenido en cuenta a la hora de elaborar el proyecto y finalmente, cómo he movido Silk Scarves Collection por galerías y redes sociales.

Programa:

La conferencia se dividirá en dos apartados, en primer lugar una presentación de mi carrera artística, los pasos que he dado y qué trabajos/ exposiciones he realizado.

En segundo lugar, proyecto Silk Scarves Collection, explicar todo el recorrido que he realizado hasta realizar finalmente el proyecto. Explicar cómo he realizado la producción, que cosas he tenido en cuenta a la hora de elaborar el proyecto y finalmente, cómo he movido Silk Scarves Collection por galerías y redes sociales.

Coordina: María Ramírez Parreño (alumna) <http://bellasartes.ucm.es/maria-ramirez-parreno>

Graduada en BBAA por la UCM (2013). Ha realizado numerosos workshops, entre ellos, Vitra Summer Workshop con el diseñador Shin Azumi (2011) o La Prensa Desvelada Workshop en el Museo ABC con los ilustradores Javier Olivares y Eva Vázquez (2011).

Desde joven empieza a colaborar con diferentes fanzines y publicaciones independiente, entre ellos Triqui no2, donde le editan su primer libro ilustrado El Bosque. Empieza a trabajar como diseñadora realizando la dirección artística y diseño para el disco de Joaquín Pascual Aproximación a la Frontera (2011). Continúa realizando carteles para numerosas bandas Españolas como The Holy Family, The Sadies, Jysus, One Hand Man's Band (2012). Éste último año (2012) realiza la dirección artística/diseño e ilustraciones para la web del Showroom Oyasu Minasae.

Ha trabajado para la compañía 9915 en la feria ARCO (2013) en atención al cliente.

Ha realizado dos exposiciones individual en 2011: Patterns&Trees en Vektor-Gastro Café (Albacete) y Transitions en cafetería El Rincón (2013, Madrid) también ha realizado numerosas exposiciones colectivas como Arranques en Galería Naranja 33 (2010/2011 Madrid), Primera Exposición Colectiva en Sábados Galería (2012, Oporto, Portugal), Colectiva de Textil en Galería Mad is Mad (2012, Madrid), Próxima estación:Sol en Galería Mad is Mad (2012, Madrid), PENINSULARES Encuentro Ibérico de Arte Textil Contemporáneo en Instituto de Diseño de Guimarães (2013, Guimarães, Portugal). Su última exposición ha sido en la feria Room Art Fair en el Hotel Praktrik Metropol (2013, Madrid).

Enlaces:

<http://www.mariaramirez.net>

<https://www.facebook.com/mariaramirezwork>

<http://mariaramirezwork.blogspot.com.es>

<http://bellasartes.ucm.es/maria-ramirez-parreno>

Financia: Sin financiación

Programa Acciones Complementarias 2014

PENSAMIENTO Y DEBATE

Sí, lo afirmamos, de la Universidad uno tendría que salir sabiendo pensar su tiempo, cada uno desde su actividad. Aspiramos a acercarnos a esta meta desde una perspectiva que incorpore la crítica y la parcialidad implícita en cualquier debate valiéndonos del análisis y la discusión como elementos propios de nuestro gran proyecto común, la educación. La multiplicidad de temas que se proponen en los distintos programas se eligen, bien porque plantean controversia, o bien porque los estudiantes no estén del todo familiarizados con ellos. La invitación es acercarnos a los mismos bajo nuevas perspectivas. En primer lugar, hay que tener en cuenta que la relación con la profesión implica un espacio en el que tendrán cabida las experiencias de artistas y otros agentes con los que estableceremos colaboración y redes de actuación. Por otra parte, la educación y mediación artística es un debate abierto en Centros de Arte, bienales y otros ámbitos de la producción cultural. La propia institución debe también cuestionar y analizar su posición en la sociedad. Y, por último, apostamos por sembrar un germen que active el desarrollo crítico de nuestros alumnos/as, porque es una carencia que reconocemos en el entorno nacional y sería deseable cambiarla desde nuestra institución educativa.

ARTE Y UN CAFÉ III

UN LUGAR IMAGINADO DESDE LA CEGUERA

ARTE Y TERRORISMO: DE LA TRANSGRESIÓN Y SUS MECANISMOS DISCURSIVOS

UN SALÓN PARA TODOS. Mesa Redonda: Salud + Arte + Contexto. Repensando los espacios

TALLER DE ACCIONES URBANAS

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO. Herramientas artísticas de colonización

Arte y un Café III



Fechas: 20 de Febrero 2014

Horario: 12:30 – 15:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 80

Inscripción: A través de la web de Arte y un Café hasta completar aforo.

Arte y un Café busca reunir a estudiantes y profesionales en un encuentro muy especial. Un espacio de diálogo online y offline abierto a todos aquellos interesados en el arte desde sus muy diferentes facetas y su relación con las nuevas tecnologías. Queremos seguir favorecer el networking y la creación de nuevos proyectos culturales en un ambiente multidisciplinar que garanticen la sostenibilidad del sector artístico y cultural.

En esta edición nos interesa hacer una reflexión activa sobre los intercambios que se están realizando entre arte y tecnología. De cómo el arte cada vez más su materia artística es de base tecnológica y cómo la tecnología actúa como facilitador para la gestión y distribución de proyectos en torno al arte.

Desde el primer año de realización la actividad consta de dos fases:

1. Una online: un mes antes del encuentro se colgarán las ponencias participantes (en formato post, pueden presentaciones, imágenes, textos, videos...) y se dialogará en red en torno a ellas.
2. Un encuentro presencial: donde se realizarán mesas de trabajo, talleres, conferencias y exposición.
 - Esta parte además mantiene su variante online mediante el seguimiento y el diálogo de dicho encuentro mediante videostreaming y RRSS (Facebook, Twitter, Instagram...), permitiendo además guardar un archivo documental digital de lo acontecido.

Programa:

Primera jornada en La Trasera

20 de febrero - mañana 12h

Enredados: Taller de Caligrama Proyectos Culturales

20 de febrero - tarde 16h

Mesa de trabajo Arte Digital

20 de febrero - tarde 18h Mesa de trabajo Arte en Digital

Segunda jornada en Espacio Telefónica

21 de febrero - mañana 10h Arte e impresoras 3D

21 de febrero - mañana 12h El neofeudalismo cultural en la red

21 de febrero - tarde 16h Conclusiones Arte Digital

21 de febrero - tarde 18h Conclusiones Arte en Digital

Coordina: Beatriz Fernández (PDI Bellas Artes)

Beatriz Fernández: Doctora en Historia del Arte, licenciada en Pintura y máster en periodismo por El País. Ha trabajado como periodista en diversos medios, como El Europeo, Historia 16, Lápiz, Diseño Interior y RS, la revista del MNCARS. Desde 1990 es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; y desde 2004 colabora con el Departamento de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza, en la redacción de itinerarios monográficos sobre la colección y de guiones para las audioguías de las exposiciones temporales. Pertenece al grupo de investigación complutense: SU+MA (Universidad + Museo).

Nuria García Arias: Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Museóloga especializada en el campo de la educación y nuevas tecnologías, perteneciente al grupo de Investigación "SUMA, Universidad y Museo". Ha formado parte de diversos proyectos complutenses de innovación docente tales como el Proyecto Chasqui, VAEC-red, Museo como arte y MUSEOCAEA.ORG. Además ha participado en proyectos web como Premio Joven (UCM), Maratón Académico por Japón (UCM), Educathyssen (Museo Thyssen), ARTEORIENTE (UCM), Doodle4Museums, Veo Arte en todas pArtes y MVUF (Fundación Rafael Folch).

Rocío Lancho Martín: Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Master en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en el ámbito de los museos, los proyectos culturales y la mediación cultural. Ha participado en el proyecto de innovación educativa "Museo Como Arte" (UCM) y en la primera edición de "Arte y un Café".

Jesús Ángel Ciarreta Palacios: Diseñador gráfico, artista multidisciplinar y promotor cultural como fundador y vicepresidente de la Asociación riojana para la promoción de las Artes, 'Por amor al Arte' (@X_amoralarte) y co-organizador del Certamen internacional de Land Art, 'Arte en la tierra' (www.arteenlatierra.com) para el que además realiza labores de comunicación como diseñador, webmaster y community manager. Tras su formación en la Escuela de Arte de Logroño se especializa en la de Zaragoza en Diseño Gráfico Publicitario y trabaja en empresas de prestigio de ambas ciudades. En 2006 funda en Logroño la empresa Cave-Canem, estudio de comunicación, en la que hace funciones de director creativo. Desde la disolución de esta empresa en 2009 ejerce como diseñador freelance y lo compagina con su actividad como artista.

Participan:

Stella Maldonado (taller): Educadora artística de profesión y cada vez más de vocación, ha ido encontrando sentido a sus estudios de historia del arte según iba avanzando en su formación continua. Realizó un Máster de Museografía y Exposiciones que le acercó mucho más el mundo de los museos, su trastienda y a partir de ahí se decantó por la educación dentro de estos espacios; explorando, creando y participando en nuevas fórmulas para acercar el arte, el patrimonio y el valor de los museos dentro de una cultura, de una comunidad. Su formación constante le ha llevado a emprender sus estudios en Educación Social, para dar sentido a su labor educativa y al trabajo con las personas y grupos, destinatarios reales de su acción artística. Su faceta se completa con diversas publicaciones en congresos, jornadas y blogs educativos y culturales, profundizando en diversos aspectos de la educación artística y museal. Disfruta con niños y grandes buscando nuevos enfoques a las obras de arte, al hacer creativo, discutiendo y

dialogando, creando narraciones artísticas personales. Una de las almas del ilusionante proyecto Caligrama, Proyectos Culturales, con el cual se pretende dar voz, sensibilizar y crear procesos individuales y colectivos en torno al arte y el patrimonio.

María Redondo: Volcada actualmente en la gestión cultural y la educación artística y patrimonial, diseñando, ejecutando y evaluando diversos proyectos en torno a diferentes manifestaciones artísticas. Vinculada desde hace años a la investigación en Historia del Arte, concretamente en la rama de indumentaria histórica, ha impartido clases, seminarios y ponencias y escrito diversos artículos y comunicaciones en torno a esta materia científica. Tras realizar el Máster de Museografía y Exposiciones se empezó a introducir en el mundo de los museos desde la vertiente de la documentación y la gestión. Desde hace unos años es una de las creadoras del proyecto Caligrama, Proyectos Culturales, una empresa de gestión cultural especializada en programas de educación artística, y con la que se pretende hacer accesibles a todos los públicos el arte y el patrimonio, divulgando la cultura en toda su extensión.

Chimo Soler Herreros (coordinación mesa redonda y conferencias): Licenciado en Historia Contemporánea por la Universitat de València (uv.es). Es miembro de la junta directiva de ISOC-es y del del consejo asesor del Foro de Gobernanza de Internet español (IGF-Spanish). Presidente de la Asociación Proyecto Clío (clio.rediris.es). Trabajó como coordinador técnico en la sede valenciana de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (www.uimp.es) desde 1988 hasta 1991, fecha en la que se incorpora al Instituto Cervantes (cervantes.es) como jefe de Sistemas de Información hasta 2007. Actualmente coordina las actividades de la sede de Alcalá de Henares donde se ubica el CIDIC (Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes). Ha publicado varios artículos sobre la influencia de la historia, las lenguas y las culturas en Internet.

Enlaces:

Veo Arte en todas pArtes y Arte y un Café

www.veo-arte.com

www.arteyuncafe.veo-arte.com

Financia: Fundación Telefónica

Programa Acciones Complementarias 2014

Un lugar imaginado desde la ceguera



Fechas:

Seminario: 17 de marzo 2014

Exposición: 18 al 21 de marzo 2014

Horario:

Seminario 17 a 20 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad, por orden de inscripción, los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

Esta actividad consiste en un seminario de diálogo y creación visual con motivo de una propuesta de fotografía realizada en 2012 con un grupo de afiliados de la ONCE, Madrid. La propuesta expositiva mostrará las narrativas visuales originales creadas por cada uno de los afiliados, junto a las creaciones realizadas en el seminario.

SEMINARIO DIÁLOGO Y CREACIÓN DE IMÁGENES

Sesión única que consistirá en presentar el proyecto y generar un espacio de diálogo y creación a partir de las fotografías creadas por cada uno de los afiliados de la ONCE participantes. Desarrollaremos una experiencia de creación visual desde la oscuridad en el que cada participante tendrá que pensar y describir cómo se imagina ese lugar que inspira el conjunto de imágenes. Los participantes deberán situarse en la más completa oscuridad para describir ese lugar y, por qué no, crear una imagen fotográfica que lo represente. Sus creaciones formarán parte de la posterior exposición. Si fuera posible, acordaremos una sesión para compartir imágenes y descripciones con el grupo de afiliados que participaron originariamente.

PROPUESTA EXPOSITIVA

Se trata de una instalación en forma de "cámara oscura" tratando de representar la idea de fotografiar desde la ceguera. En el exterior podremos ver seis series fotográficas realizadas por seis personas ciegas y con discapacidad visual realizadas en un taller de fotografía en la ONCE. En el interior se expondrán seis piezas sonoras creadas con cada una de sus voces. La escucha de estas piezas se concibe desde la oscuridad como contexto desde el que se crean las imágenes fotográficas de los ciegos. La instalación se construiría a partir de cuatro paneles en forma de cubo con uno de los lados ligeramente desplazado para crear una entrada de acceso. En cada una de estas paredes exteriores se expondrían dos obras, dejando libre de imágenes la puerta de acceso. En su interior encontraríamos un espacio diáfano y a oscuras en el que escuchar las piezas sonoras como interpretación de cada una de las narraciones. Se situarían cascos en diversos puntos para la escucha.

Este proyecto fotográfico forma parte de la propuesta experimental realizada en la tesis doctoral "Otras visualidades: crear y enseñar fotografía desde la percepción invidente". Comenzó con un taller de fotografía para un grupo de afiliados de la ONCE en el que se propusieron trabajos fotográficos en torno a un mismo tema: un viaje a un lugar. Cada sesión abordaba una aproximación fotográfica y sensorial diferente tratando de fomentar sus capacidades para la creación visual desde la ceguera. En la sesión final cada participante construyó un conjunto de imágenes conectadas entre sí a través de una narración. Las fotografías que en un inicio no ofrecían más relación que ese lugar, se convirtieron finalmente en un conjunto de imágenes tejidas por una historia creada por cada uno de los participantes. Posteriormente, decidimos dar a conocer sus narraciones visuales a otras personas ajenas al taller y recoger sus lecturas e interpretaciones para ser escuchadas por cada uno de los participantes del taller. Así también, contamos con la participación de Alicia Grueso, quien realizó seis piezas sonoras como interpretación de cada una de esas narraciones visuales y que formarán parte de la exposición.

Programa:

SEMINARIO DIÁLOGO Y CREACIÓN DE IMÁGENES EN LA OSCURIDAD. Sesión única que consistirá en una presentación del proyecto realizado y crear un espacio de diálogo y creación a partir de las narraciones visuales creadas por cada uno de los afiliados de la ONCE.

EXPOSICIÓN UN LUGAR IMAGINADO. Instalación de la "cámara oscura" con fotografías e interpretaciones en la sala de exposiciones de BBAA

ENCUENTRO AFILIADOS ONCE- PARTICIPANTES (Acordar fecha entre los días de exposición). Desarrollar un espacio de encuentro entre los participantes del seminario y los afiliados de la ONCE autores de sus fotografías.

Coordina: Noemí Peña Sánchez (<http://bellasartes.ucm.es/noemi-pena>)

Participa: Alicia Grueso Hierro (<http://bellasartes.ucm.es/alicia-grueso-hierro>)

Noemí Peña Sánchez (Madrid, 1975) es licenciada en Bellas Artes y Diplomada en Magisterio de Educación infantil por la UCM. Finaliza sus estudios en 2002 en la Anotati Scholi Khalon Technon de Atenas. Ha desarrollado sus estudios de doctorado en esta facultad, donde actualmente

esta realizando su tesis doctoral. Su investigación aborda el tema de la creación fotográfica desde la percepción invidente utilizando metodologías de investigación basadas en las artes. Ha publicado diversos artículos sobre el tema y participado en diversos congresos en diversas ciudades en España y Portugal, así como en Chipre y Estonia. Actualmente es profesora ayudante en el área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid.

Alicia Grueso Hierro (Madrid, 1982). Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes en Venecia y trabaja en la 51ª Biennale. Finaliza el DEA en Finlandia donde completa *Semiotics of Music Performance*. Ha participado con ARTEA en el proyecto de investigación *Teatralidades Expandidas*, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Inicia sus proyectos artísticos en la galería Menos 1, Madrid 2008. Ha compuesto piezas para diferentes espacios como el Auditorio Nacional de Madrid SON 2011. Como docente ha impartido *El sonido plástico: estrategias compositivas* en la Universidad de Alcalá o Land Art & Arte Sonoro, UC. En forma de conferencias Sones Previos en la Fundació Tapies, BCN. En 2012 inicia el proyecto Sonoridad Amarilla de ópera experimental.

Enlaces:

construyendofotografias.blogspot.com

fevts.academia.edu/noemipena

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2014

Arte y terrorismo: De la transgresión y sus mecanismos discursivos



Fechas: Viernes 21 de Marzo, viernes 28 de Marzo y viernes 4 de Abril 2014

Horario: De 13.00 a 14.30 cada jornada.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: El taller está abierto a todo el mundo, aunque tienen prioridad los matriculados en los estudios de Bellas Artes UCM. Enviar correo con carta de motivación, nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la universidad y nombre de la actividad a juanjobermudezdecastro@gmail.com con copia a ajinscripcionesext@ucm.es

Requisitos: Interés manifiesto en los discursos sobre los que se estructura/argumenta/cuestiona el terrorismo como procedimiento y el arte como el espacio propicio para su reflexión.

Fecha límite de inscripción: Una semana antes del comienzo de la actividad.

El objetivo del taller es explorar los puntos de convergencia existentes entre la particular lucha llevada a cabo por movimientos políticos extremos – calificados como “terroristas” – y el arte como trasgresión/subversión del orden cultural, económico y social establecido. Así, en la primera sesión se realizará una primera aproximación al terrorismo como fenómeno. Se abordarán las distintas definiciones actuales del término terrorismo, la frontera entre terrorismo y terrorismo de estado, lo efímero de la figura del terrorista, lo que tiene de “grupal” el colectivo terrorista, así como los orígenes del terror como fenómeno y su estrecha vinculación histórica a movimientos artísticos de vanguardia. En la segunda sesión se analizarán ya diferentes ejemplos en los que se pone de manifiesto esa mutua construcción discursiva del artista como terrorista y

viceversa. También se estudiarán casos concretos sobre la representación artística que se ha venido haciendo del acto terrorista en diferentes áreas: literatura, cine, artes plásticas, fotografía, performance, etc... Finalmente, en la última sesión los participantes del taller pondrán en común su propio análisis de un ejemplo a su elección en el que terrorismo y arte interactúen bien conceptual bien argumentativamente. En definitiva, el taller pretende profundizar en los modos en que diferentes disciplinas artísticas no solo reflejan sino que responden, interrogan o examinan el complejo fenómeno del terrorismo dando voz en muchas ocasiones a planteamientos no articulados por el discurso oficial.

Programa:

Primera Sesión: Introducción al terrorismo como fenómeno. Viernes 21 de Marzo.

- Definiciones de terrorismo
- Terrorismo, terrorismo de estado, guerra
- El terrorismo como término atribuido por unos (los gobiernos, los medios) a otros que no se identifican como tales sino como luchadores por la libertad, sendero luminoso, etc
 - Lo efímero del adjetivo "terrorista": Reconversión de terroristas en líderes respetados una vez que sus procesos de lucha son reconocidos por organismos internacionales
- El carácter "grupala" de la banda terrorista
- Orígenes del terrorismo y su vinculación a movimientos artísticos de vanguardia

Segunda Sesión: El terrorismo como arte vs. El arte como terrorismo. Viernes 28 de Marzo

- Análisis de diferentes ejemplos en los que se pone de manifiesto la mutua alimentación discursiva del artista y del terrorista
- Análisis de casos concretos sobre la representación artística del acto terrorista en diferentes disciplinas artísticas: literatura, cine, artes plásticas, fotografía, artes performativas, etc...

Tercera Sesión: Exposición de los Participantes. Viernes 4 de Abril

- Los participantes del taller ponen en común su propio análisis de un ejemplo a su elección en el que terrorismo y arte interactúan reasignándose significados y re-escribiéndose mutuamente en el imaginario colectivo.

Coordinan: Juanjo Bermúdez de Castro (responsable del taller) y Alejandro Cinco (mediador)

Juanjo Bermúdez de Castro es Doctor cum laude en Literatura Norteamericana por la Universidad Autónoma de Madrid (2011). Tras cursar estudios de Shakespeare en la Royal Holloway University of London, llevó a cabo su investigación doctoral en la New York University. Ha trabajado como editor de la revista literaria de Princeton University, así como de profesor y director del grupo de teatro del Instituto Cervantes con sede en Nueva York. Ha publicado diversos artículos sobre la re-escritura de la historia a través del arte, y los libros *Rewriting Terror: The 9/11 Terrorists in American Fiction* (2012) y *El asesinato de John F. Kennedy: La construcción mediática y cultural de un mito* (2013).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

Un Salón Para Todos

Mesa Redonda: Salud + Arte + Contexto. Repensando los espacios



Fechas: 30 de abril de 2014

Horario: 16:00h - 20:00h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Los criterios de selección serán únicamente tener interés por el taller, entendiendo que abordaremos el arte en contexto, arte terapéutico y arte en acción. Dicho interés se sobreentiende en el momento en el que la persona se inscribe en la actividad, no siendo necesaria ningún tipo de información adicional.

Historia de Un Salón Para Todos

Un Salón Para Todos fue una actividad desarrollada en el Centro Municipal de Salud de Usera que tuvo como punto de partida la creación de mobiliario para una de las salas de espera del centro, pero desde una visión familiar, modificando así la idea aséptica de sala de espera.

1. Introducción del Proyecto en el Instituto, por parte de estudiantes del Grado en Bellas Artes UCM. Este primer punto de encuentro es vital para crear un vínculo con los jóvenes a los que se les propone una actividad voluntaria, lúdica, creativa y participativa. Les explicamos la

importancia del compromiso con sus compañeros, ya que tenían que crear entre todos el mobiliario para la sala de espera.

2. Recogida de Muebles en el barrio. Coordinación de recogida de muebles desde el CMS, el Instituto y difusión online, seleccionando los que mejor casaban con la idea de Salón Común.

3. Taller de creación de Muebles en CMS, coordinado por estudiantes de Bellas Artes, que impartieron también un taller de fotografía y otro de "coaching".

4. Hacer en lo cotidiano. Sala Avenida de América. Pedagogías Invisibles. Como actividad complementaria, se acudió con los jóvenes a ver "Hacer en lo cotidiano", exposición comisariada por Beatriz Alonso, en la Sala de Arte Joven de Avenida de América.

5. Exposición del salón en CMS. Una vez terminado el Taller de Mobiliario se expuso "Un Salón para todos" en "Ésta es una plaza" y en el CMS de Usera.

6. Difusión. Todo el proyecto fue documentado, desde el día de la presentación del proyecto en el colegio, hasta los días de taller de muebles, pasando por el día de inauguración del salón en el centro. Toda la documentación se compartió con el barrio de Usera a través de Internet, el blog del proyecto y demás redes sociales.

Mesa redonda. A través de la mesa redonda nos acercaremos de una forma directa y visual al Salón, a la documentación y al vídeo documental. Es importante respaldar el resultado del proyecto con contenido conceptual y teórico, para entender la fuerza e importancia de éste. Aparte contemplaremos la situación actual en España y veremos que alternativas tenemos dentro del ámbito de salud, arte y gestión. En la actividad repasaremos la creación del Salón de la mano de Ana Orellana directora del CMS de Usera, compartiendo resultados y ejemplos de arte y salud. Con los ejemplos prácticos llevados a cabo en el CMS nos acercaremos a un universo, donde con creatividad y a través de lenguajes artísticos hemos creado piezas didácticas dentro de un contexto de salud. Otras dos personas apoyarán la mesa redonda. Una de ellas surge de un contexto más artístico aportando referencias y conocimiento del mundo del arte. Noelia Antúnez del Cerro, profesora de la asignatura "Artista, creatividad y educación", apoyará la mesa redonda con su mirada desde el arte. La tercera persona, es uno de los coordinadores del espacio "Ésta es una plaza" en Lavapiés, que nos contará como se gestiona un espacio como el solar de Lavapiés. "Un Salón Para Todos" estuvo expuesto en una muestra pop up en la plaza.

Programa:

Mesa redonda junto a Ana Orellana directora del CMS de Usera, Noelia Antúnez del Cerro profesora de la Universidad Complutense de Madrid y una personas del espacio "Ésta es una plaza", veremos desde un prisma crítico el proyecto "Un Salón Para Todos" al igual que el contexto actual cultural y sanitario español.

16:00: Introducción y visionado del documental: "Un Salón Para Todos"

16:20: Salud + Arte + Contexto: Ana Orellana + Representante "Ésta es una plaza" + Noelia Antúnez del Cerro. Temas a tratar: Arte en Contexto; Gestión Cultural independiente desde ámbitos no puramente artísticos; Arte para curar; Arte fuera del apoyo económico público; Posibilidades de desarrollo y mejora del ámbito actual.

17:30: Preguntas y debate.

Coordinan: Margarita Alonso (4º de Grado 2010/2014), Alicia Roy (ex-alumna 2010/2013 Graduada 2013) y Ana Orellana (Directora del CMS de Usera)

Colaboran: Lucía Añibarro (ex-alumna 2010/2013 Graduada 2013), Beatriz Tamarit y Sofía Reyes.

Alicia Roy ha cursado el Grado de Bellas Artes UCM, Máster Proyectos Artísticos PHE Universidad Europea de Madrid, además de la Diplomatura Diseño de Moda IED de Madrid. Lleva desde el 2005 involucrada en múltiples proyectos creativos, sociales y artísticos, donde en la mayoría de las ocasiones su rol ha sido de gestora cultural. Ha disfrutado de la Beca Erasmus en Torino, IES Abroad en Chicago Loyola University o workshops junto a "Bless" en la Universidad de Diseño Industrial en Karlsruhe. Recientemente la han seleccionado en el Concurso de Pintura Mardel en Alicante, en la beca de residencia No Lugar en Quito y en la convocatoria Iniciararte Málaga, para exponer su proyecto final de carrera "Arqueología entre Cenizas" en la Sala El Palmeral de la Sorpresa.

Margarita Alonso está actualmente cursando cuarto de Grado de Bellas Artes en la UCM y animación por ordenador. Su interés siempre ha sido el grabado, la ilustración y la serigrafía. De espíritu inquieto, le gusta viajar, la fotografía y los cómics. Aún en proceso de formación como ilustradora, lleva varios años inmersa en el mundo del cine, haciendo escenografías y coordinando el arte de varios cortometrajes.

Ana Orellana es directora y psicóloga del CMS de Usera en Madrid. Lleva trabajando varios cursos académicos con la Universidad Complutense de Madrid junto al departamento de Didáctica I. Es gracias a su visión contemporánea del arte como herramienta para la salud que el proyecto en cuestión y muchos otros han tenido lugar en el CMS de Usera. Ana Orellana trabaja como sexóloga y psicóloga en el centro estando especialmente volcada en la educación sexual de los diferentes institutos del barrio de Usera.

Enlaces:

unsalonparatodos.blogspot.com

twitter.com/UnSalnParaTodos

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

Taller de acciones urbanas



Fechas: 5, 6 y 7 de mayo 2014

Horario: 10 a 14h.

Lugar: La Trasera.

Plazas: Actividad abierta.

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

El taller tendrá como base de trabajo, intelectual y práctico, la idea de espacio público y su actual proceso de privatización. Donde antes había una plaza en la que los niños jugaban o la gente se relacionaba, ahora hay un mercado medieval o una muestra de arte público con un aparcamiento subterráneo bien vigilado. De esta forma, el espacio público es entendido como un lugar de reunión, de conflicto, donde las personas se relacionan de forma espontánea, un espacio "usado", habitado. Sin embargo, se ha conseguido que aquél se convierta en un espacio de tránsito, ya sea para acudir al trabajo, al centro comercial, o a casa. En este sentido, la planificación de lo urbano mediante la mercantilización y espectacularización del espacio, conlleva la ausencia de lo público, visible mediante la vigilancia policial y cámaras de seguridad instaladas por toda la ciudad, no sólo en edificios privados o públicos, sino en plazas y parques, siempre con la excusa/coartada de la inseguridad y el bienestar ciudadano. Para ahondar sobre los temas anteriormente expuestos, el presente taller discurrirá en tres jornadas, dos de ámbito teórico, centradas en la presentación y explicación de diferentes acciones realizadas en la calle, relacionadas con la defensa del espacio público, la gentrificación o la contrapublicidad, entre otras. Y una tercera sesión dedicada a la preparación y realización de intervenciones por parte de los asistentes al taller.

Programa:

5 mayo: Presentación e introducción al espacio público.

6 mayo: Activismo y contrapublicidad.

7 mayo: Preparación y realización de intervenciones por parte de los alumnos

Coordina: Julio Alberto Jiménez Rodríguez (DosJotas), ex alumno

DosJotas, Madrid 1982, licenciado en Bellas Artes por la UCM, Máster en Arte Contemporáneo por la UEM. Viene desarrollando su trabajo en torno a la intervención en espacios urbanos, desde la crítica cultural y urbanística. Se apropia y reinterpreta elementos ya existentes en el paisaje urbano, viendo la ciudad como un campo de acción e intervención artística. Sus acciones han paseado por Madrid, Nueva York, Berlín, París, San Francisco, Ámsterdam o Barcelona, entre otras ciudades. Actualmente sigue desarrollando su trabajo centrado en la crítica social, política y cultural.

Enlaces: www.dosjotas.org

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

Intervenciones en el espacio

Herramientas artísticas de colonización



Fechas:

1º grupo de prácticas: 18 y 25 de noviembre, 2, 9 y 16 de diciembre 2014

2º grupo de prácticas: 19 y 26 de noviembre, 3, 10 y 17 de diciembre de 2014

Horario: 10 a 15h.

Lugar: La Trasera.

Plazas:

Actividad abierta para las charlas introductorias de cada una de las sesiones

2 grupos de 20 plazas para la parte práctica

Inscripción:

Para las **charlas** no es necesaria inscripción, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

El **curso** está dirigido a alumnos de Bellas Artes UCM, ALUMNI o artistas en activo, a los que se dará preferencia. También pueden participar personas que no tengan relación con la facultad, pero previo envío de un dossier. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

El espacio todo lo contiene. Emociones, recuerdos, experiencias, límites, deseos... La relación que mantenemos con el espacio que nos rodea es íntima y cotidiana. No obstante, no estamos habituados a analizar su naturaleza o detectar la influencia que ejerce sobre nosotros. Existe un nutrido grupo de artistas que exploran esta relación a través de diferentes acercamientos a las variables del espacio que activan nuestras emociones. Su trabajo acentúa, transforma, interpreta o cuestiona las energías que lo componen para proponer estrategias de transformación de nuestra experiencia al habitarlo. En el curso se analizarán dichas estrategias.

Programa:

El curso se estructura en 5 sesiones, divididas en una charla de 1,5 h. abierta al público en general y 3 h. de taller (para los inscritos al taller), dedicados a realizar una pequeña intervención relacionada con la sesión. Al final de cada sesión realizaremos una sesión crítica para analizar juntos los trabajos realizados.

Primera sesión. El tiempo I

- La memoria como vehículo. Christian Boltanski, Anselm Kiefer.
- El tiempo dramático. Bill Viola, Jesper Just.

Práctica: Extraer la memoria. Coordinan: Javier Chozas y Juancho Arregui.

Segunda sesión. El tiempo II

- El pulso vital. Damien Hirst, Celeste Boursier.
- El tiempo digital. Ryoji Ikeda, Carsten Nicolai.

Práctica: Intervención sonora. Coordinan: Jaime Munárriz y Javier Chozas.

Tercera sesión. El contexto

- La experiencia. Gregor Schneider, Chiharu Shiota.
- El espacio polifónico. Carlos Garaicoa.
- Público vs privado. Mónica Bonvicini.
- El hombre cobaya. Carsten Höller.
- Descontextualización. Dan Graham, Bruce Nauman

Práctica: Intervención en espacio público. Coordinan: Javier Chozas y Juancho Arregui.

Cuarta sesión. La atmósfera

- Luz. Dan Flavin, Olafur Eliasson.
- Violencia. Santiago Sierra.
- Transformación. Thomas Hirschhorn, Roman Signer.

Práctica: Intervención en cubo blanco. Coordinan: Jaime Munárriz y Javier Chozas.

Quinta sesión. La ficción

- El espacio incompleto. Víctor Burgin, Jeff Wall, Lars Von Trier.
- La evocación. Teresa Margolles.

- La ficción. Regina de Miguel

Práctica: El espacio imaginado. Coordinan: Javier Chozas y Juancho Arregui.

Coordina: Javier Chozas

Javier Chozas (<http://bellasartes.ucm.es/javier-chozas>), es arquitecto por la ETSAM y colaborador Honorífico de la asignatura *Imágenes de Síntesis y Entornos Interactivos* del Máster en Investigación en Arte y Creación de Bellas Artes UCM. Es becario de la Casa de Velázquez, residente en El Ranchito (Matadero Madrid) y premiado por VEGAP. Ha expuesto en España, Alemania, Holanda, China y Estados Unidos.

Jaime Munárriz es profesor del Departamento de Dibujo II de Bellas Artes UCM.

Juancho Arregui (<http://bellasartes.ucm.es/juancho-arregui>) es arquitecto por la ETSAM, becado por la Real Academia de España en Roma, la Beca de Ayuda a la Producción en Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid o la Beca de Producción para la Bienal de Granada.

Enlaces:

www.javierchozas.com

www.avantspace.org

www.juanchoarregui.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

EXPOSICIONES

Hace ya dos años que iniciamos un debate necesario en la sede de nuestra institución ¿Qué papel debe cumplir nuestra sala de exposiciones? ¿Qué queremos como comunidad? ¿Qué función puede desempeñar una sala más de exposiciones en Madrid? De esta manera se pretende crear una dinámica de dentro a fuera y acabar con políticas de arriba-abajo. Seguimos activando propuestas que no sólo establezcan relaciones entre arte y visión sino que insistan mucho más en la importancia de los procesos en la creación artística. Queremos enfatizar su importancia como espacio en el que poder experimentar, poder equivocarse, acertar e intercambiar experiencias, todo como base necesaria para compartir conocimientos. Somos conscientes de la polémica que esta propuesta puede suscitar, y por eso animamos a que se construyan otras desde el disenso. La colaboración y la aproximación colectiva al arte contemporáneo es una de nuestras claras apuestas. Intentamos fortalecer la creación de grupos y sus estancias en residencias de creación en la "delantera" de la sala de exposiciones. Con ello contrarrestamos el peso de siglos de educación nublada por el mito romántico y demasiado orientada al individuo como sujeto creador. Aspiramos a fomentar actividades expositivas que promuevan un diálogo, significarnos como punto de encuentro. Por eso nos interesan tanto las experiencias como los objetos, porque desde nuestra facultad proponemos que las exposiciones sean dispositivos de conocimiento mediante los que poder investigar (dentro y fuera de ella).

UN LUGAR IMAGINADO DESDE LA CEGUERA

OTRAS CAPACIDADES. DIBUJAR DESDE EL CUERPO

Un lugar imaginado desde la ceguera



Fechas:

Seminario: 17 de marzo 2014

Exposición: 18 al 21 de marzo 2014

Horario:

Seminario 17 a 20 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad, por orden de inscripción, los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

Esta actividad consiste en un seminario de diálogo y creación visual con motivo de una propuesta de fotografía realizada en 2012 con un grupo de afiliados de la ONCE, Madrid. La propuesta expositiva mostrará las narrativas visuales originales creadas por cada uno de los afiliados, junto a las creaciones realizadas en el seminario.

SEMINARIO DIÁLOGO Y CREACIÓN DE IMÁGENES

Sesión única que consistirá en presentar el proyecto y generar un espacio de diálogo y creación a partir de las fotografías creadas por cada uno de los afiliados de la ONCE participantes. Desarrollaremos una experiencia de creación visual desde la oscuridad en el que cada participante tendrá que pensar y describir cómo se imagina ese lugar que inspira el conjunto de imágenes. Los participantes deberán situarse en la más completa oscuridad para describir ese lugar y, por qué no, crear una imagen fotográfica que lo represente. Sus creaciones formarán parte de la posterior exposición. Si fuera posible, acordaremos una sesión para compartir imágenes y descripciones con el grupo de afiliados que participaron originariamente.

PROPUESTA EXPOSITIVA

Se trata de una instalación en forma de "cámara oscura" tratando de representar la idea de fotografiar desde la ceguera. En el exterior podremos ver seis series fotográficas realizadas por seis personas ciegas y con discapacidad visual realizadas en un taller de fotografía en la ONCE. En el interior se expondrán seis piezas sonoras creadas con cada una de sus voces. La escucha de estas piezas se concibe desde la oscuridad como contexto desde el que se crean las imágenes fotográficas de los ciegos. La instalación se construiría a partir de cuatro paneles en forma de cubo con uno de los lados ligeramente desplazado para crear una entrada de acceso. En cada una de estas paredes exteriores se expondrían dos obras, dejando libre de imágenes la puerta de acceso. En su interior encontraríamos un espacio diáfano y a oscuras en el que escuchar las piezas sonoras como interpretación de cada una de las narraciones. Se situarían cascos en diversos puntos para la escucha.

Este proyecto fotográfico forma parte de la propuesta experimental realizada en la tesis doctoral "Otras visualidades: crear y enseñar fotografía desde la percepción invidente". Comenzó con un taller de fotografía para un grupo de afiliados de la ONCE en el que se propusieron trabajos fotográficos en torno a un mismo tema: un viaje a un lugar. Cada sesión abordaba una aproximación fotográfica y sensorial diferente tratando de fomentar sus capacidades para la creación visual desde la ceguera. En la sesión final cada participante construyó un conjunto de imágenes conectadas entre sí a través de una narración. Las fotografías que en un inicio no ofrecían más relación que ese lugar, se convirtieron finalmente en un conjunto de imágenes tejidas por una historia creada por cada uno de los participantes. Posteriormente, decidimos dar a conocer sus narraciones visuales a otras personas ajenas al taller y recoger sus lecturas e interpretaciones para ser escuchadas por cada uno de los participantes del taller. Así también, contamos con la participación de Alicia Grueso, quien realizó seis piezas sonoras como interpretación de cada una de esas narraciones visuales y que formarán parte de la exposición.

Programa:

SEMINARIO DIÁLOGO Y CREACIÓN DE IMÁGENES EN LA OSCURIDAD. Sesión única que consistirá en una presentación del proyecto realizado y crear un espacio de diálogo y creación a partir de las narraciones visuales creadas por cada uno de los afiliados de la ONCE.

EXPOSICIÓN UN LUGAR IMAGINADO. Instalación de la "cámara oscura" con fotografías e interpretaciones en la sala de exposiciones de BBAA

ENCUENTRO AFILIADOS ONCE- PARTICIPANTES (Acordar fecha entre los días de exposición). Desarrollar un espacio de encuentro entre los participantes del seminario y los afiliados de la ONCE autores de sus fotografías.

Coordina: Noemí Peña Sánchez (<http://bellasartes.ucm.es/noemi-pena>)

Participa: Alicia Grueso Hierro (<http://bellasartes.ucm.es/alicia-grueso-hierro>)

Noemí Peña Sánchez (Madrid, 1975) es licenciada en Bellas Artes y Diplomada en Magisterio de Educación infantil por la UCM. Finaliza sus estudios en 2002 en la Anotati Scholi Khalon Technon de Atenas. Ha desarrollado sus estudios de doctorado en esta facultad, donde actualmente

está realizando su tesis doctoral. Su investigación aborda el tema de la creación fotográfica desde la percepción invidente utilizando metodologías de investigación basadas en las artes. Ha publicado diversos artículos sobre el tema y participado en diversos congresos en diversas ciudades en España y Portugal, así como en Chipre y Estonia. Actualmente es profesora ayudante en el área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid.

Alicia Grueso Hierro (Madrid, 1982). Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes en Venecia y trabaja en la 51ª Biennale. Finaliza el DEA en Finlandia donde completa *Semiotics of Music Performance*. Ha participado con ARTEA en el proyecto de investigación *Teatralidades Expandidas*, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Inicia sus proyectos artísticos en la galería Menos 1, Madrid 2008. Ha compuesto piezas para diferentes espacios como el Auditorio Nacional de Madrid SON 2011. Como docente ha impartido *El sonido plástico: estrategias compositivas* en la Universidad de Alcalá o Land Art & Arte Sonoro, UC. En forma de conferencias Sones Previos en la Fundació Tapies, BCN. En 2012 inicia el proyecto Sonoridad Amarilla de ópera experimental.

Enlaces:

construyendofotografias.blogspot.com

feyts.academia.edu/noemipena

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2014

Otras capacidades. Dibujar desde el cuerpo



Fechas:

Taller: 22, 27, 28 y 29 de mayo 2014

Exposición: 3 al 10 de diciembre 2014

Horario:

11 a 14h excepto día 22 de mayo de 9,30 a 13h

Lugar:

La Trasera y otras ubicaciones en la Facultad de Bellas Artes (taller)

Vestíbulo del Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes UCM (exposición)

Otro: Centro Ocupacional Taller Rafael (Pozuelo) (día 22 de mayo sesión de apertura)

Plazas: 14

Inscripción: enviar una carta de motivación a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. La actividad está pensada para estudiantes de la facultad de Bellas Artes UCCM e integrantes del Centro Ocupacional Taller Rafael.

Objetivos generales del taller:

Fomentar el encuentro entre estos dos colectivos proponiendo una experiencia de intercambio donde cada uno de ellos, desde su realidad, conocimiento y experiencia aporte y comparta una visión de la creación diferente. En este caso concreto con la mezcla y convivencia de dos disciplinas: el dibujo contemporáneo y el teatro.

Ofrecer a los participantes con discapacidad la experiencia del ámbito universitario a la que tienen socialmente muy difícil acceso, compartiendo con ellos experiencias creativas y de aprendizaje dentro y fuera de las aulas y aplicando las mismas metodologías que con nuestros estudiantes.

Acercar y sensibilizar a los alumnos de la Facultad a una realidad que normalmente les es ajena, desde la responsabilidad que nos corresponde como ciudadanos, trabajando para desmitificar y abolir la visión distorsionada de la discapacidad socialmente impuesta.

Apoyar al alumno de la Facultad a adquirir mayor responsabilidad en su aprendizaje poniendo en práctica una pedagogía participativa, sensible y consciente, donde "acompañar" al "otro" al "diferente" en su proceso creativo signifique, no sólo un enriquecimiento mutuo al compartir, si no también el reconocimiento de las propias "discapacidades", reconociendo que el "otro" soy yo mismo.

Resumen

Inventar/proponer/dibujar/representar un recorrido real y emocional de una realidad a otra:

- Un día de visita activa para los estudiantes de la Facultad en el Centro Ocupacional Rafael acercándonos a las distintas disciplinas que allí se trabajan.
- Tres días dibujando un recorrido físico y simbólico por la Facultad de Bellas Artes y participando activamente de propuestas creativas dentro y fuera del aula.

Estos objetivos serán abordados desde una metodología participativa y procesual donde el rol de coordinación funcione como soporte y estímulo para provocar el diálogo y promover el intercambio de ambos colectivos y disciplinas.

Programa:

Primera sesión, en el Centro Ocupacional Taller Rafael (Pozuelo): presentación del taller y sus integrantes; aproximación al espacio y ensayo de la obra de teatro "Lorca extremo" y propuesta de trabajo.

27 mayo: 1ª jornada de trabajo con los integrantes y las coordinadoras

28 mayo: 2ª jornada de trabajo con artista invitado, coordinadoras e integrantes

29 mayo: 3ª jornada conclusiva

3 diciembre: inauguración exposición

Coordina:

Raquel Monje Alfaro, profesora del Departamento de Dibujo I de Bellas Artes UCM

Taller:

Laura Suárez, actriz y directora de teatro

Raquel Monje, profesora del Departamento de Dibujo I de Bellas Artes UCM

Raquel Monje, artista, investigadora y docente. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Erasmus (5º curso) Leeds, Inglaterra. Como artista ha realizado diferentes obras para el espacio público, participa en exposiciones individuales y colectivas y su obra forma parte de colecciones privadas y públicas; todo ello dentro y fuera de España. Como investigadora ha obtenido distintas becas, destacan: FPI de la CAM (con estancias breves en Kiasma Museum, Finlandia y Fundación Serralves, Oporto), Beca de postgrado del MAE en la Universidad de Atenas y Beca Pépinières, Francia. Como docente ha impartido clases en la Universidad Europea y en la actualidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Laura Suárez, Actriz y directora de teatro, realiza su formación artística e inicia su carrera en Buenos Aires. Se destaca en su labor el interés por la incidencia social del arte. Dirige documentales para la TV argentina y sueca sobre infancia, represión y exclusión. Sus espectáculos participan en festivales: "Buenos Aires no duerme", "Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas (FIT de Cádiz)", "Certamen de Directoras de Escena" Torrejón de Ardoz, "Festival Internacional de Teatro de Managua". Actualmente trabaja con personas con discapacidad intelectual. Da cursos en la UAM sobre este tema. Imparte talleres para adolescentes en Caixa Forum-Madrid.

Enlaces:

tallerrafaeldetodos.blogspot.com.es/2010_02_01_archive.html

www.raquelmonje.com

Financia:

Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Departamento de Dibujo I

Colabora:

Departamento de Escultura

Centro Ocupacional Taller Rafael

Oficina para la Integración de Personas con Discapacidad - Vicerrectorado de Estudiantes - UCM

Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales

ARTES EN VIVO

En sentido amplio, llamamos Artes en Vivo al impulso hacia la universidad trans-disciplinar. El objetivo es ampliar y diversificar la presencia del cine y audiovisuales; teatro, danza, performance y arte de acción en general; música y arte sonoro; poesía y literatura experimental. También asociarnos con otras áreas de conocimiento, espacios e iniciativas: estamos pensando en la semana de las ciencias, jornadas de estudios, seminarios, y dialogar con otros colegas con los que sumar fuerzas para ampliar la perspectiva desde la que entendernos como Facultad.

LA MEDIA-MAREATÓN DE BELLAS ARTES

VIDEOCLIP POR CONCIERTO

PROYECTO CORPORE. Representación corporal y escultórica del movimiento expresivo

Taller I MILK and HONEY. Hermanamientos danza contemporánea y creación audiovisual

RECITAL INTERACTIVO: POETRACCIÓN EN VOZ ALTA

ASP'C: ART SPEAKERS' CORNER

INTERLUDIOS. Taller y Muestra de video experimental

La media-mareatón de Bellas Artes



**¡NOVEDAD! SEGUNDO GRUPO DE ENTRENAMIENTO, MARTES A LAS 19HS. ICARO MAITERENA
¡TODAVÍA ESTÁS A TIEMPO DE SUMARTE!**

Fechas:

PRIMERA FASE:

Finales de diciembre-principios de enero: Presentación del grupo e invitación a la participación.

De enero a marzo: sesiones de entrenamiento.

Los días de entrenamiento del equipo, a partir de febrero son los MARTES, a las 17hs en el hall del edificio principal. En general nos vamos a las instalaciones deportivas de la UCM (frente al Museo del Traje)

+ información y contacto:

<https://www.facebook.com/groups/240900356091838/>

mareaton.tumblr.com

[lilainsua\[at\]art.ucm.es](mailto:lilainsua[at]art.ucm.es)

Abril: la carrera: media-maratón.

SEGUNDA FASE:

Abril a septiembre: contacto con los representantes de las mareas para pensar en una convocatoria conjunta, en caso de que el balance de la primera fase sea positivo.

Noviembre: posibilidad de una nueva carrera.

Horario:

Convocatoria: 17 h.

Los entrenamientos tendrán lugar fuera del centro: martes a las 17 horas

Lugar:

Convocatoria: La Trasera

Los entrenamientos tendrán lugar fuera de la Facultad.

Plazas: máximo 30

Inscripción: Se requiere ser aficionado a la carrera: correr mínimo entre 5 y 15 kilómetros semanales. Se convocará, en cualquier caso, una primera sesión pública y abierta a todos los interesados en la que Antonio explicará los requisitos necesarios con mayor precisión y conocimiento.

Enviar un correo a lilainsua@art.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad y experiencia en carreras.

Desde que en el año 2008 se diera por inaugurada, oficialmente, la crisis económica en España, nos hemos visto sometidos a un cambio de escenario vital que ha ido minando progresivamente nuestro ánimo. Como ya dijieran también hace unos años y dando título a uno de sus proyectos el colectivo CASITA, "no es crisis es crónico" el tiempo que define este estado no tiene fin, se han sentado las bases de una precarización colectiva. Ante los sucesivos recortes en nuestros derechos: educación, sanidad, asuntos sociales, cultura, sector energético, privatización de bienes comunes... los colectivos y sus mareas (blanca, verde, negra, roja, morada, amarilla...) han ido tomando las calles para expresar nuestra indignación y oposición a las medidas que el gobierno iba adoptando. De Neptuno a Sol. De Atocha a Cibeles. Del Hospital de la Princesa a Colón. De Bravo Murillo a Nuevos Ministerios y ahí nos unimos con la Columna Norte. Los mineros llegan a la Moncloa pasando por Ciudad Universitaria. Madrid como escenario de los diversos recorridos de la protesta. El blog plantea un mapeo por los colectivos y los focos de resistencia que subyacen en nuestras calles. Después de poner nuestros cuerpos, durante cinco años ¿estamos exhaustos por seguir luchando? Presentar el cansancio, prepararnos físicamente para continuar el combate, pensar la carrera no como un acto de ensimismamiento sino como un espacio ideológico en el que volver nuestros pasos sobre los que dio la Multitud. Queremos desarrollar un pensamiento en la acción, proponer la carrera como una herramienta o repertorio de prácticas artísticas para ensayar modos creativos de protesta.

Programa:

Durante el curso: sesiones deportivas para preparar una media maratón. Algunas dirigidas por Antonio Morales, otras libres. La importancia reside en encontrar un ritmo de carrera parejo entre personas con diferentes niveles deportivos. Nuestro primer objetivo es correr una media maratón y crear en el entrenamiento una comunidad (vírica) de corredores.

Coordinan: Antonio Morales y Lila Insúa

Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Lila Insúa es profesora de Proyectos y Estrategias (Grado y Máster) UCM, artista, aficionada en general y corredora en particular, continúa buceando en el estado "avistando pájaros". (<http://bellasartes.ucm.es/insua-lintridis,-lila>) Fan de la biblioteca y seguidora incondicional de Antonio al que considero un maestro para todos los que habitamos esta Facultad y queremos seguir creciendo, además de cumplir años.

Enlaces:

mareaton.tumblr.com

<https://www.facebook.com/groups/240900356091838/>

[lilainsua\[at\]art.ucm.es](mailto:lilainsua[at]art.ucm.es)

Financia: autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2014

Videoclip por concierto

***Por motivos ajenos a la organización, el grupo de música Ellos no va a poder formar parte del proyecto por cuestiones de tiempo. Así que el proyecto se está llevando a cabo con el grupo de música The Living Days.**



CONCIERTO Y PRESENTACIÓN DE VIDEOCLIP Y NUEVO DISCO "RECURRENCE":

VIERNES 16 DE MAYO
18h30 en la TRASERA hasta 20h30
hasta completar aforo

+ FIESTA POSTCONCIERTO EN:

LA TRAGONA
C/Ciudad Rodrigo, 6. Madrid (Plaza Mayor)

+ INFO: <https://bellasartes.ucm.es/videoclip-por-concierto>

Acciones complementarias 2014. Coordinan: Cristina Díaz, David O. Navas y Javier Ramírez
Síguenos en: @bellasartesUCM  Extensión Bellas Artes: 

Blog: <http://extensionbellasartes.wordpress.com/>

Fechas y horario:

Miércoles 12 Febrero, 18h-20h

Miércoles 26 Febrero, 18h-20h

Miércoles 5 Marzo, 17h-20h

Miércoles 19 Marzo, todo el día

Miércoles 26 Marzo, todo el día

Viernes 16 Mayo, estreno de videoclip y concierto de The Living Days, 18h30 hasta cierre en La Trasera

Lugar:

12 y 26 de febrero: aula 116A

5 de marzo: aula 119 B

19 y 26 de marzo: Salón de actos

Plazas: 10

Inscripción: Enviar una carta de presentación y exposición de conocimientos técnicos audiovisuales, más un texto en el que se defienda un videoclip favorito en un párrafo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

« Videoclip por concierto » nace de la necesidad de proponer un contacto con la realidad audiovisual y artística a los estudiantes de Bellas Artes; de cómo realizar un producto audiovisual sin necesidad de financiación privada, utilizando la creatividad y el trabajo en equipo. Se propone crear un grupo de trabajo de 10 personas como máximo para la creación de un videoclip sobre una canción de un grupo musical del panorama madrileño o español.

A cambio el grupo de música dará un concierto gratuito en la Facultad de Bellas Artes UCM.

Esta actividad propone un contacto con la realidad entre el panorama audiovisual y musical actual en Madrid y la Facultad de Bellas Artes UCM. Al no ser financiada requerirá de una creatividad absoluta para pensar nuevas formas de creación sin coste. Asesoran en la actividad profesionales en activo del mundo audiovisual como David Óscar Navas (productor en *New Atlantis*), que realizará las tareas de producción; Rosa González Domínguez (realizadora en *Globomedia*), que llevará a cabo las tareas de realización, y Fran Parra (realizador en *Globomedia*) que se encargará de las tareas de edición del videoclip. *The Living Days* es el grupo de música que se ha ofrecido a participar. Son un grupo de música rock afincado en España compuesto por Wancho (voz), Dan (guitarra), Charlie (batería) y Luigi (bajo).

Programa:

La actividad se estructura en dos bloques:

BLOQUE DE INVESTIGACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE TRABAJO. 3 SEMANAS DE SESIONES DE 1H30 A 2H30

Sesión 1: miércoles 12 febrero, 18h-20h

Primer contacto con los estudiantes, reparto de calendario del programa, acuerdo de horarios de trabajo, discusión sobre los proyectos enviados a la actividad alumno por alumno.

Trabajo de investigación en casa:

Traer 1 videoclip para la próxima sesión, y discutirlos entre todos.

Sesión 2: miércoles 26 Febrero, 18h-20h

Resumen de la historia del videoclip y repaso de los diferentes directores nacionales e internacionales.- Discusión y visionado sobre los videoclips que cada uno ha aportado.-

Audición de la canción propuesta por el grupo.- Visionado de los videoclips del grupo de música.-

Trabajo de investigación en casa:

Aportar algunas ideas escritas o esbozadas sobre la canción para la siguiente sesión.

Sesión 3: Miércoles 5 Marzo, 16h-20h

COLOQUIO CON EL GRUPO DE MÚSICA. Preguntas y propuestas: ¿Qué les gustaría hacer? ¿Qué sensaciones les produce la canción? ¿Qué sintieron al componerla? ¿Cómo les gustaría que fuese el videoclip? ¿Cómo les gusta trabajar? ¿Prefieren aparecer en el videoclip o no?...

Llegar a acuerdos con el grupo: Concierto gratuito en Bellas Artes.- Opciones de promoción por redes sociales.- Promoción por los circuitos de arte.- Contactos con TV y Radios.- Mínima financiación (si es posible).

División en dos grupos para dos propuestas de videoclip diferente. Lluvia de ideas de cada grupo.

Generación de un texto descriptivo.

BLOQUE PROYECTO EN MARCHA

Trabajo en el atelier 3 SEMANAS DE SESIONES DE 2H00 a 2H30

Sesión4: miércoles 19 Marzo, 10h-20h

Sesión de trabajo

Sesión5: Miércoles 26 Marzo, 10h-20h

Sesión de trabajo

CONCIERTO

Viernes 16 Mayo, 18h30 en la Trasera

Coordina: Cristina Díaz Toré y Javier Ramírez Serrano

Cristina Díaz Toré es estudiante de 4º de Grado en Bellas Artes UCM, con especialización en el área audiovisual en l'École d'art Clermont Metropole. (Clermont-Ferrand). Experiencia de un año como fotógrafa, postproductora, y comercial en la empresa FOTONETERING S.L. En Clermont Ferrand realizó el cortometraje *Les apparitions Chris Marker*, que obtuvo la 1ª Mención Especial del Jurado en el *MálagaCrea13* y que ha sido seleccionado para optar al Premio Especial *MálagaCrea13*.

Javier Ramírez Serrano colabora en la coordinación de la actividad. Es licenciado en la Facultad de Bellas Artes UCM. También estudió durante un año en la escuela superior de arte de Aix-en-Provence (Francia) con una beca Erasmus. Su trayectoria está enmarcada en el género cinematográfico, habiendo dirigido numerosos cortometrajes. La videocreación, la fotografía, el dibujo y la literatura son a su vez sus principales preocupaciones artísticas. Su experiencia profesional está enteramente ligada a la grabación y edición de vídeo, habiendo colaborado con la UCM en varias ocasiones. Ha participado a su vez en varias exposiciones colectivas y muestras audiovisuales. Desde 2007 ha dedicado una parte importante de su formación a la interpretación teatral.

David Óscar Navas licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Málaga en 2002, trabajó como productor en 2008 en NATIONAL GEOGRAPHIC (EUROPA) en el documental *Kardelen, Turkey's New Hope* (Ivan Bouso, Javier Ortega), rodado íntegramente en Turquía y guiado por el fotógrafo Ti no Soriano. Desarrolló el trabajo de diseño de agenda de grabación, control de presupuesto y logística. Desde 2008 trabaja como productor en la productora *New Atlantis* llevando el diseño de Producción, el área de Programas de Entretenimiento y Viajes, la Planificación y gestión de programas (ESPAÑOLES EN EL MUNDO TVE1), los permisos de grabación internacional, acreditaciones, desarrollo de agenda y seguimiento presupuestario. Productor de campo en países de complejidad burocrática y riesgo (Congo,

Mongolia, Singapur...). Diseño de producción y rodaje de contenidos para webs promocionales (<http://www.pepsi.es/pesipedia.php>).

Enlaces:

<https://twitter.com/TheLivingDays>

<http://thelivingdays.bandcamp.com>

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2014

Proyecto Corpore

Representación corporal y escultórica del movimiento expresivo



Fechas: 29 de enero, 12 de febrero, 26 de febrero, 12 de marzo, 2 y 23 de abril 2014

Horario: 16:00h-18:00h

Lugar: Salón de Actos

Plazas: 10

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad antes del 24 de enero. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

Formación de un grupo de danza experimental e investigativo con la intención de generar propuestas interdisciplinares entre la escultura, la danza y la expresión corporal en la Facultad de Bellas Artes UCM. Se trabajará la educación emocional, rítmica, escultórica y expresiva corporal; la comunicación no verbal representada en forma física y escultórica. Se trata de explorar los recursos expresivos emocionales del cuerpo y de investigar y representar las pluralidades corporal y escultórica de los movimientos posibles del cuerpo mediante estudio de técnicas teórico-prácticas de la danza, expresión corporal y escultura, así como experimentar y reflexionar sobre la percepción del cuerpo en cada movimiento: la relación entre el movimiento y el arte escultórico.

Programa:

Estudio teórico de la historia de la danza y de la escultura como parte de la evolución humana.

Conocimiento práctico y teórico de las técnicas de la expresión corporal y danza.

Conocimiento práctico y teórico de técnicas y procedimientos relacionados con la producción artística escultórica.

Concienciación del cuerpo como medio de información y tema artístico.

Comunicar a través del cuerpo las emociones y sentimientos – comunicación no verbal.

Interdisciplinariedad entre expresión corporal, danza y escultura de manera teórico-práctico.

Montaje coreográfico y de piezas escultóricas.

Coordina: Nivia Carla Mendes Pereira, estudiante de 3º curso de Grado en Bellas Artes UCM

Colabora: Pablo de Arriba del Amo, profesor del Departamento de Escultura de Bellas Artes UCM

Nivia Mendes, alumna de las Facultades de Bellas Artes y Psicología. Ha estudiado danza y expresión corporal. Desarrolla a través de la enseñanza de la danza la interdisciplinariedad con el estudio de las emociones, sentimientos, conductas, expresión corporal, mimesis, técnicas y producción escultóricas resultando la comunicación no verbal representada en forma *física* y *obra tridimensional*. Un trabajo experimental e investigativo donde la perpendicularidad entre los lenguajes artísticos danza y escultura tienen puntos comunes y pueden ser visualmente identificados por medio de las obras coreográfica y escultórica.

Financia: Actividad autofinanciada.

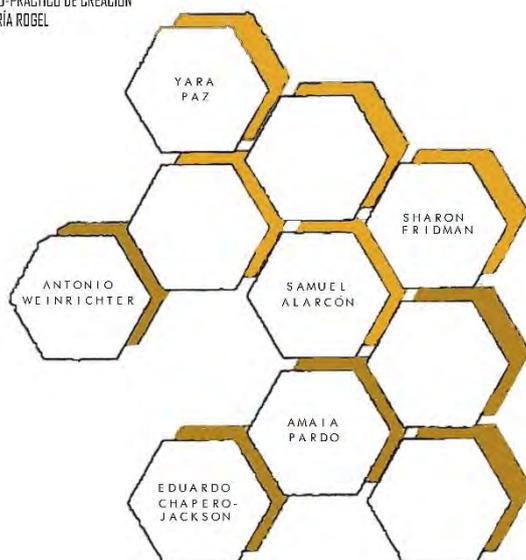
Programa Acciones Complementarias 2014

Taller I MILK and HONEY

Hermanamientos danza contemporánea y creación audiovisual



TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO DE CREACIÓN
COORDINA: MARÍA ROGEL



FECHAS de la actividad: 27.02/06.03/14.03.2014, en LA TRASERA 16-20HS.
MÁS INFO e inscripción: <https://bellasartes.ucm.es/milk-and-honey>

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fechas: 27 de febrero, 6 y 14 de marzo 2014

Horario: 16-20h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20.

Inscripción: Se valorarán conocimientos previos de vídeo. Se trata de propiciar los hermanamientos, por lo que se valorará también la presencia de bailarines, performers, coreógrafos, cineastas... para enriquecer el diálogo. Enviar carta de motivación a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

“MILK&HONEY” significa tierra prometida, abundancia, prosperidad, fertilidad. Dos materias orgánicas que se podrían aglutinar: la creación audiovisual y la coreográfica. Se trata de promover la creación y el diálogo entre coreógrafos y artistas audiovisuales a través del terreno de lo cinematográfico, para dotar ambas líneas de mayor narrativa, establecer recursos y estructuras, entender la importancia de la investigación en el proceso, para identificar elementos escénicos e iconografías propias y enriquecer y promover obras basadas en esta coautoría. La intención de establecer estos hermanamientos es completar ambas formaciones

con una pequeña práctica cinematográfica, ejercicios de definición de estilo que tienen que ver con teoría de la imagen. Proveer de un 'poso', una teoría cinematográfica y aproximar a un tipo de filmografía, a ciertas tendencias de observación, que establecen en lo experimental un posible punto de partida, para que coreógrafos y videoartistas puedan generar obra explorando recursos cinematográficos y obtener una mayor claridad en el discurso. "M&H" se propone asesorar proyectos entre creadores cuyas andaduras nunca se cruzarían, enriquecerse y habitar un espacio común, un terreno fronterizo, una mise-en-scène entre realidad y ficción, nuevas formas de dotar a elementos de sentido narrativo y estético. Además de sentar las bases de un diálogo en continuidad, una acción de aproximación entre los propios creadores ya consolidados en ambas disciplinas.

Se busca: Bailarines y coreógrafos, videocreadores y cine-ensayistas, interesados por la imagen y la representación del tiempo, interesados en trabajar bajo el tándem de vídeo/danza. INTERESADOS, razón aquí: Laboratorio de aproximación a procesos entre danza e imagen en movimiento. Actividad teórico-práctica.

Esquema:

2 puntos equidistantes...

- Punto A: Creación audiovisual / Imagen en movimiento I;

- Punto B: Creación coreográfica / Imagen en movimiento II.

Y un segmento que los une: MILK&HONEY. 3 jornadas+ejercicio práctico final.

Hilo conductor: Eduardo-Chapero Jackson, Amaia Pardo, Yara Paz, Sharon Fridman, Samuel Alarcón, Antonio Weinrichter.

Dinámica del taller: Se conocerán de cerca procesos reales, de la mano de sus autores, algunos de los más interesantes de la escena actual, especialmente en esa frontera del cine y la danza. Cineastas y coreógrafos expondrán los elementos clave en su proceso creativo: Cómo repensar el espacio escénico; cómo dar con ese elemento clave; cómo poner en marcha todos los elementos básicos narrativos según una intención. La importancia de la documentación y el trabajo de campo.

Primero PENSAR, para luego HACER.
Se grabará (o ejecutará) un ejercicio práctico final, basado en la adaptación cinematográfica y con la condición de ser site-specific, ejercicio que permitirá poner en marcha todos los recursos aprendidos. Y que será algo intermedio entre la preproducción de una pieza A/V y la preparación de una propuesta coreográfica.

Programa:

JORNADA 1:

- Proyección de "Los mundos sutiles" (Eduardo Chapero Jackson, 2012). Dur.: 83min. [por confirmar]

- Charla coloquio sobre la película con Eduardo Chapero-Jackson, su director y Amaia Pardo, la protagonista y bailarina. Sobre el making of, la dirección de actores, la inclusión coreográfica, cómo combinar los lenguajes.

- Actividad práctica: correspondencia. Como establecer hermanamientos.

Duración total: 4horas.

JORNADA 2:

- Proyección de "La ciudad de los signos" (Samuel Alarcón, 2009). Dur.: 63min.

- Charla -coloquio sobre la película, con Samuél Alarcón, su director, en torno a la memoria, el paisaje, la representación. A continuación, Sharon Fridman, coreógrafo, expondrá el work-in-progress de su propuesta "Al menos dos caras", en cuanto a las posibilidades subjetivas del espacio, a cómo definir el marco de la escena/acción.

- Actividad práctica: la localización. Como encontrar el lugar apropiado para una acción.

Duración total: 4horas.

JORNADA 3

- Proyección comentada de "At land" y "A Study in Choreography for Camera" (Maya Deren, 1944 y 1947), Dur. total: 20min. Antonio Weinrichter (crítico de cine e investigador) y Yara Paz, videoartista y coreógrafa, identificando los elementos cinematográficos.

-Actividad práctica: recreación, adaptación / Cómo construir un personaje y asociarlo a un imaginario.

Duración total: 4horas.

Habrá siempre una actividad práctica, a realizar fuera del horario del taller. Y que se pondrá en común. El día 27 se entregará un ejercicio final llevado a cabo en coautoría, a ser posible coreógrafos (bailarines o performers) y videoartistas o cineastas.

Programa sujeto a cambios.

Coordina: María Rogel

Con la intervención y colaboración especial de: Eduardo Chaperó-Jackson (cineasta), Samuél Alarcón (cine-ensayista), Yara Paz (bailarina y vídeo-artista), Antonio Weinrichter (crítico de cine e investigador), Sharon Fridman (coreógrafo) y Amaia Pardo (balarina).

Bibliografía recomendada: "Esculpir en el tiempo", de Andrei Tarkovsky.

Se recomienda ver previamente: "Los mundos sutiles", de Eduardo Chaperó-Jackson (que estará presente)

Target recomendado de inscripción: BAILARINES E INTÉRPRETES, PERFORMERS, COREÓGRAFOS, VÍDEO-ARTISTAS, INTERESADOS EN LENGUAJES HÍBRIDOS, DANZA Y CINE, para máximo aprovechamiento del laboratorio-taller.

María Rogel (<http://bellasartes.ucm.es/maria-rogel>) es licenciada en Bellas Artes UCM, especialidad Audiovisual; Curso de Dirección de Escena, con la cía. Third Angel, Programa de Creación y Creatividad Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Master en Desarrollo de Proyectos Audiovisuales, ECAM. Desarrolla proyectos multidisciplinares. Ha asesorado y colaborado en proyectos audiovisuales, artísticos y escénicos desde 2003. Experiencia en producción creativa, para CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas), CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID, de la que es responsable de contenidos y coordinadora de actividades paralelas desde 2006. Residencia artística en GlogauAir Berlín en 2013 por "BE.SO.MELO(dramatic)Project".

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

Recital Interactivo: Poetracción en voz alta



Fechas: 4 de marzo 2014

Horario: 18.30h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

"Poetracción en voz alta" es un recital interactivo y colaborativo que cuestiona la objetividad del arte. A partir de la poesía, busca aunar en un mismo evento a aquellos literatos que quieran compartir sus obras con aquellos ilustradores o pensadores que busquen asumir un reto. Una persona recita, y luego se ponen en común las ideas en la búsqueda de respuestas: ¿qué imagen suscita en cada mente cada relato? Con esta pregunta en el aire, los ilustradores inician su labor y se vuelcan al trazo. Se trata de ilustrar cada poema y de poner en común el resultado de una obra, ahora, plural. Y es que "Poetracción en voz alta" aborda la reflexión participativa sobre la dimensión subjetiva del arte a través de la palabra y de la ilustración. Con este objetivo, las coordinadoras del acto se encargarán de intensificar este vínculo mediante la exposición coordinada de sus trabajos. De forma alterna, en relación con la puesta en escena del resto de participantes, leerán sus propios poemas y mostrarán al público el trabajo ilustrativo. De modo inverso en el caso de que el poema hubiese sido consecuencia de la ilustración. Y siempre contando con el protagonismo del resto de participantes. ¿Qué ven en el poema? ¿Y qué evoca el retrato? En dos horas, se busca hacer partícipe al espectador y ampliar el concepto de poesía, del ámbito escrito al campo de la ilustración. En dos horas, voces y lápices trabajando hacia un mismo objetivo: hacer de dos vertientes artísticas simbiosis lúdica y creativa.

Programa:

Presentación 15 min.

Recital 1 hora

Juego/cadáver exquisito 45 min.

Coordina: Paula Díaz Mera

Participa: Sabela de Dios Paz

Paula Díaz Mera es estudiante de 3º grado en diseño en la Facultad de Bellas Artes UCM. Comenzando mis andadas con el arte en proyectos de muralismo callejero proporcionados por el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, decidí hacerlo mi vida. Salí de la Escuela de Artes de Jerez con matrícula de honor y una recomendación por parte del director para hacer ilustraciones en el libro "Gloria y ocaso de las fiestas de la vendimia". Tras eso, comenzaría una nueva vida en Madrid, estudiando el grado en Diseño en la Complutense. Muy interesada en la poesía, recorrí las zonas con ambiente más poético de Madrid y me embarqué en lo que por ahora es el proyecto más grande que llevo a cabo, entre otros pequeños proyectos de ilustración: "Poetracción, poesía ilustrada".

Sabela De Dios Paz. En sexto de primaria me publicaron mi primer cuento. En la portada de la revista del colegio, la historia de un niño iraní directa a la conciencia. Llegada al instituto, algún que otro premio literario se convirtió en estímulo económico y creativo. Y de ahí surgió *Las letras al sol*, mi blog personal durante cinco años bajo el seudónimo de *La chica de la canica azul*. Más tarde, hice del periodismo y de la comunicación audiovisual carrera universitaria. La decisión estaba tomada: escribir como modo de vida. Y a día de hoy la idea sigue presente, pero en plural, con Poetracción. Con poesía hecha ilustración, e ilustraciones moldeadas en verso.

Enlaces: www.poetraccion.tumblr.com

Financia: Autofinanciado

Programa Acciones Complementarias 2014

ASP'C en La Trasera

¿qué pueden las pequeñas acciones? Reflexiones sobre estrategias de apropiación y resistencia desde lo colectivo.



Fechas: 26, 27 y 28 de mayo de 2014

Horario: 18.00h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Art Speakers' Corner es una plataforma nómada de pensamiento colectivo, que nace de la inquietud ante el deterioro del tejido social para reflexionar en torno a la construcción del territorio como paisaje cultural y al uso de ese espacio político que nos rodea, resultado de un acto humano: el de habitar.

A lo largo de tres encuentros queremos interrogarnos sobre la necesidad de pensar modos de creación de comunidad y de reapropiación del espacio público abordando diversas estrategias puestas en práctica por cada uno de nuestros agentes invitados.

A cada uno de los encuentros asistirán agentes involucrados en procesos de exploración social y política desde lo artístico, que compartirán sus experiencias y participarán en un proceso de pensamiento colectivo del cual el público asistente formará parte participante.

Programa:

26 de Mayo. ¿Dónde están nuestros patchworks?

Tejer redes desde las que construir una intimidad compartida: microsistemas para una comunidad que se construye desde una subjetividad plural.

Con **Alexander Ríos, C.A.S.I.T.A., Mareatón, Jordi Claramonte, María José Cifuentes**

27 de Mayo. ¿Un espacio que al pensarse se construye?

Habitar para resistir, resistir para construir: estrategias de reapropiación y resignificación del territorio urbano; espacios yermos vs. lugares fecundos.

Con Teje la araña, Taller de casquería, Esta es una plaza, tejeRedes, Elenigmadelafruta.

28 de Mayo. ¿Pequeñas acciones nunca cambiaron nada?

De lo micro a lo macro: estrategias comunes, vasos comunicantes, asociaciones inverosímiles y demás simbiosis. A golpe de aguja tejiendo redes.net

Con Jordi Claramonte, VIC vivero de iniciativas ciudadanas, Mareatón, Democracia, Todo por la Praxis.

Coordina: Patricia Leguina (alumna de MIAC) y José Suárez (ex alumno).

Patricia Leguina cursa estudios del Máster de Investigación Artística y de Creación en la UCM (MIAC). Productora cultural, es licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la UCM. Actualmente cursa y participa en el proyecto colaborativo ASP'C. Ha participado en proyectos de producción y exposición como Zaragoza ASP'C, Girona ASP'C, Con la casa a cuestras, Diálogos de una flor, Encuentros, Todo esto este aquí, Insonora V, Green Vía; así como en varias exposiciones colectivas e individuales. Colabora desde hace dos años en la asignatura de Proyectos de la Creación Artística (Grado) y ha colaborado en la asignatura de Idea y Concepto de la Creación artística, (Licenciatura) con el profesor Josu Larrañaga.

Jose Suárez es licenciado en Bellas Artes por la Ucm y actualmente cursa Máster en Teoría y Crítica en la Universidad Carlos III y estudios de Historia del Arte en la U.N.E.D. Ha participado en talleres con colectivos como C.A.S.I.T.A. o publicaciones como La Más Bella, además de en proyectos de producción y exposición como Todo esto este aquí, Miles KM o Encuentros. Como gestor cultural ha tomado parte en la organización y coordinación de eventos artísticos como Room Art Fair o Jääl Photo, ambos en Madrid, además de en el diseño de varias exposiciones en el entorno de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Actualmente trabaja en el proyecto colectivo ASP'C.

ASP'C (ART SPEAKERS' CORNER) nace tal y como es hoy, como plataforma nómada de producción de pensamiento colectivo, de la mano de José Suarez Villalba, Patricia Leguina y Carlos Martín La Moneda. Surge de la convergencia de varios proyectos que tuvieron lugar en 2012: *ASP'C*, *Diálogos de una Flor* y *En-cuentros*. En su corta existencia pero fructífera, ha participado como ASP'C en *Todo Esto Este Aquí* en la Facultad de Bellas Artes (2012) como un dispositivo nómada instalado en La Trasera y zonas comunes de la facultad; como GASP'C en el 58 Festival de *Temps del Flors* de Girona (2013), realizando durante 11 días numerosos encuentros; como ZASP'C en *La Noche en Blanco de Zaragoza* (2013); como colaboradora del programa dinamizador de producción de pensamiento colectivo del proyecto *Encuentros en los Huertos*, Huertos Sociales Ecológicos Urbanos HORTAL DEL CANAL en Zaragoza, A12.

Enlaces:

<http://artspeakerscorner.wordpress.com/>

Programa Acciones Complementarias 2014

INTERLUDIOS. Taller y Muestra de video

Fechas:

Taller: 25, 28 de abril y 17 de mayo 2014

Muestra de videos: 22 y 23 de mayo 2014

Horario:

Taller: 17-20h.

Muestra de videos: 18h.

Lugar:

La Trasera y ATELIER. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

Plazas:

Para la muestra de videos: entrada libre hasta completa aforo.

Para el taller: 20

Inscripción: Para participar en el taller, enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad, por orden de inscripción, los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

* Para el taller, se solicita aportar material audiovisual si lo tiene, piezas cortas de menos de 6", experimentos o ejercicios anteriores que tenga en vídeo. Sin embargo; no es un requisito indispensable para la participación.

INTERLUDIOS. Muestra de vídeo: La muestra reúne el trabajo de artistas que utilizan el video para producir formas alternativas de visualidad dadas por el medio mismo o por las dislocaciones implícitas en la narrativa audiovisual. Juegos perceptuales e interpretativos, una secuencia de experiencias visuales, temporales y espaciales.

Artistas: Hernán Bula, Jéssica Becker, Sinclair Castro, Héctor Cataño, Julián Henao, Miler Lagos, Alexandra McCormick, Víctor Muñoz, Diego Piñeros García, Mauricio Sáenz, Saúl Sánchez, Julián Santana y Angélica Teuta.

LO PERDIDO. (Muestra invitada). Organiza: Ivonne Villamil + La Decanatura. LA DECANATURA es un proyecto que busca fomentar, revitalizar, indagar convocar y fortalecer las manifestaciones audiovisuales buscando crear redes y puentes entre los realizadores y sus obras. La Decanatura está conformado por los artistas colombianos: Diego Piñeros García, Federico Daza, Daniel Castellanos Reyes y Elkin Calderón.

TALLER: NARRATIVAS Y FICCIONES. La idea del taller es la generación de micro-narrativas en formato audiovisual. A partir de creaciones previas de los participantes, ideas y propuestas que surjan durante el taller, el objetivo es configurar de manera colectiva una selección de piezas de corta duración que conformen una muestra que será presentada en una jornada abierta de visionado en La Trasera y posteriormente, como parte del proyecto ACCIÓN LAB – Ejercicios en

torno a la ficción, a realizarse en El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República en Bogotá, Colombia en octubre de 2014.

PROGRAMA

Se compone de 2 sesiones de taller y una sesión abierta de visionado de las piezas resultantes. (25, 28 de abril y 17 de mayo)

1 sesión: Presentación y puesta en marcha del taller. (material audiovisual de referencia y artistas invitados)

2 sesión: Desarrollo y discusión de las propuestas audiovisuales de los participantes, visionado de material.

3 sesión: Preparación del material: vídeos, fichas, sinopsis, etc. Definición de lineamientos de la muestra. (Esta sesión se realiza en ATELIER).

4 sesión:

"A través". Muestra resultante del taller. Sábado 17 a las 18h en ATELIER, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Av. América 13).

INTERLUDIOS. Muestra de vídeo

PROGRAMA:

22 de mayo:

18h: **INTERLUDIOS. Muestra de video**

23 de mayo:

18h: **Muestra de video invitada. LO PERDIDO de LA DECANATURA (COL)**

Artistas: Andres Felipe Uribe, Andrea Triana, Mario Opazo, Tatyana Zambrano, Juliana Góngora, Estefanía López, María Isabel Rueda, Raquel Solopoema, Paola Michaels, Andres Felipe Castaño, Ana María Montenegro, Diego Piñeros García.

Coordina: Ivonne Villamil, Estudiante de Doctorado en Bellas Artes UCM

Ivonne Villamil. Artista e investigadora en el ámbito de las prácticas expositivas. Cursó el Master en Artes Visuales y educación de la Universidad de Barcelona. Especialista en Dirección de Proyectos Expositivos (ELISAVA) y Dirección de Arte (ESAT). Desde 2004, ha trabajado de manera paralela en la producción de su obra, en el diseño de exposiciones y en la coordinación de laboratorios de creación/investigación, eventos y actividades en el ámbito de las artes visuales.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

Cocinando Lecturas



La Biblioteca es uno de los centros neurálgicos de la Facultad de Bellas Artes UCM y mantiene un compromiso con el aprendizaje y la formación integral de todos los miembros de la comunidad universitaria.

En colaboración con Extensión Universitaria, se van a desarrollar talleres, charlas y encuentros tanto en los espacios de la Biblioteca como en otros lugares de la Facultad. Siempre se actuará en torno a la lectura como herramienta liberadora y atendiendo más a cómo se lee que a los soportes o artefactos que transmiten los textos.

Pero la Biblioteca tiene, ella misma, muchas lecturas y lo mismo se apunta a fomentar la "empleabilidad" de los licenciados que a traer a la academia debates que resuenan fuera del campus.

Además, en la Biblioteca se desarrollan los programas de exposiciones de las Vitrinas de su vestíbulo, activo desde 2003, que coordina el profesor Luis Mayo, con el apoyo del personal de la Biblioteca, y que se centra en exposiciones dedicadas a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa.

EDUCACIÓN

La educación en las artes puede ser ampliada más allá de los contenidos que se imparten desde las asignaturas de los programas oficiales. Pensamos la tradición desde el presente e incorporamos saberes periféricos o marginales que aunque no forman parte del currículo pueden ser considerados arte de contexto. Este es el objetivo más importante en la función de extensión del Vicedecanato y está presente en todos los programas que proponemos. Potenciar que la universidad pública sea lugar natural de debate sobre educación e investigación artísticas. Contar para ello con la experiencia de artistas que hayan pasado por la facultad de Bellas Artes de la Complutense – tanto los que terminaron sus estudios como los que los abandonaron- con las propuestas que traigan de vuelta y beneficiarnos de su experiencia. Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior, apoyando la visibilidad de su obra en exposiciones fuera de ella a lo largo de toda la carrera, desde los primeros a los últimos cursos, integrando el proceso de la idea, la materialización y la gestión de los formatos de exhibición en el aprendizaje.

CONTAR CON VIÑETAS: Taller sobre Cómic

ARTISTA Y GALERISTA ¿CONFIANZA A CIEGAS? Artista sin herencia: cómo me lo monto #1

"MONTO UN ESTUDIO Y ME CRECEN LAS FACTURAS". Artista sin herencia: cómo me lo monto #2

INSTRUCCIONES DE USO. Partituras, recetas y algoritmos en la poesía y el arte contemporáneo

TALLER DE FOTOLIBROS

AUTOEDICIÓN Y LEY

DÍA INTERNACIONAL DEL FOTOLIBRO

LAS CATÁSTROFES ELEMENTALES: Investigación, Ejecución, Exposición, Libro de Artista

(RE) DISEÑAR LA BIBLIOTECA: Un espacio de aprendizaje para todos

CONTAR CON VIÑETAS: TALLER sobre Cómico



Fechas: 6, 13 y 20 de febrero 2014

Horario: de 17 a 20h.

Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

El taller pretende ser un acercamiento al mundo del Cómico y la Novela Gráfica. Para ello es importante conocer el panorama actual (temas, tendencias, escuelas, proyectos editoriales...) En una segunda fase analizaremos las claves de la lectura para en definitiva descubrir sus estrategias narrativas. Y finalmente realizaremos un recorrido por sus diferentes etapas profesionales.

Programa:

1. Panorama Novela Gráfica
2. Cómo leer cómic
3. De la mesa de dibujo a la librería.

Coordina: Samuel Alonso Omeñaña

Samuel Alonso Omeñaña es licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca y ha realizado un Máster de Edición en la Universidad de Salamanca en colaboración con el Grupo Santillana. Ejerció de bibliotecario en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca. Es escritor, crítico y especialista en lectura y Literatura Infantil y Juvenil. Es profesor en el Master de Álbum Infantil Ilustrado y codirector del Master de Novela gráfica, ambos organizados por I con I en La Casa del lector (Matadero). Ha trabajado como asesor literario en las editoriales Anaya, Edelvives y SM y fue director de publicaciones del sello editorial 451 Editores. En la actualidad es editor de Libros del Zorro Rojo. Entre sus libros destacan:

- El grito de la grulla. Edelvives, 2002.
- Por Una gentil floresta: Edelvives, 2010.
- Barba Azul. Narval, 2011.

Enlaces: <http://canallector.com/autores2.php?id=3033&tp=1&key=>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria/Biblioteca Bellas Artes UCM

Programa Cocinando Lecturas 2014

Artista y galerista ¿confianza a ciegas?

Artista sin herencia: cómo me lo monto #1



© Paco Gómez courtesy Ivorypress

Fechas: 17 de marzo 2014

Horario: 15 a 18h.

Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

“Artista y galerista ¿confianza a ciegas?” tiene como objetivo despertar y ayudar a los futuros agentes del arte en su futuro más inmediato, mediante el análisis de los mecanismos actuales. Durante dos horas, hablaremos sobre el papel del artista, el de los agentes culturales y en especial y más detalladamente sobre la galería. Analizaremos los diferentes departamentos que interactúan en la actividad cotidiana de la galería, así como el proceso para llegar hasta el cliente final. El desarrollo teórico dotará al alumno de conocimientos previos para desenvolverse en el mercado del arte, a la hora de tener que defender su obra, formar parte del equipo de una galería ya existente o bien emprendiendo su propio proyecto. Tras el análisis y comprensión

de los conceptos mencionados anteriormente, abriremos turno de comentarios y preguntas. Focalizaremos el debate sobre la situación actual que vivimos todos los agentes bajo la recesión mundial.

Coordina: Mun-Jung Chang Park

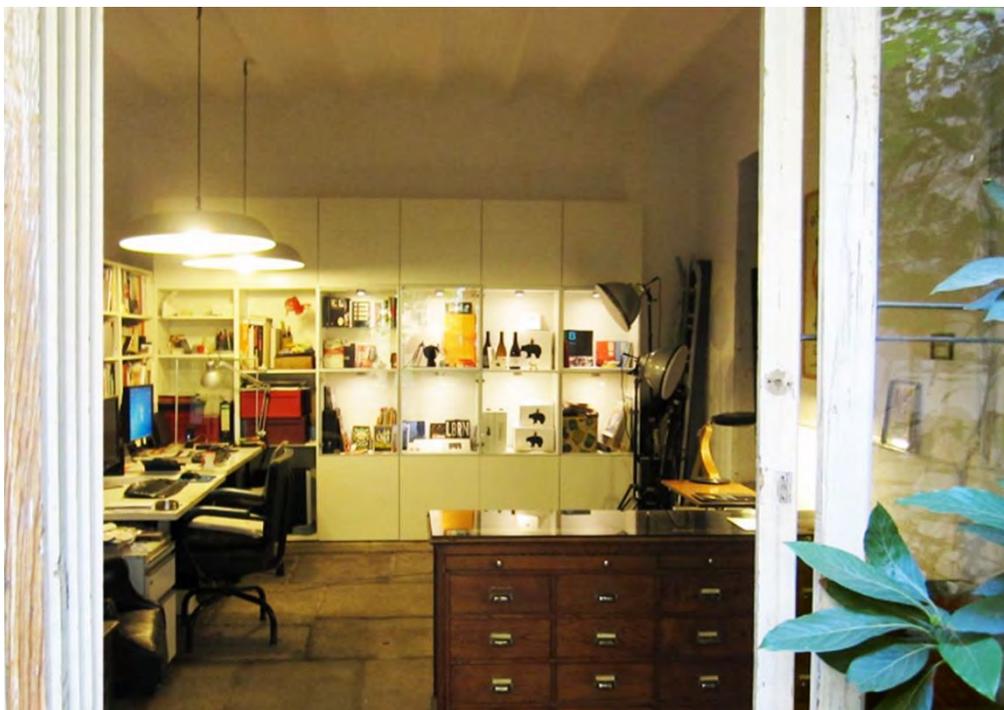
Mun-Jung Chang Park es licenciada, en la especialidad de Diseño, de la Facultad de Bellas Artes UCM. Ha realizado un Máster Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas en la universidad Antonio de Nebrija y ha sido becada en The School of the Art Institute of Chicago. Además de artista y diseñadora tiene una larga experiencia como coordinadora en diversas galerías de arte. Actualmente trabaja en Ivorypress.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria/Biblioteca Bellas Artes UCM

Programa Cocinando Lecturas 2014

“Monto un estudio y me crecen las facturas”

Artista sin herencia: cómo me lo monto #2



Fechas: 19 de marzo 2014

Horario: 15-18h.

Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

Esta doble actividad tratará de saberes y sinsabores en torno a las inevitables tareas administrativas y financieras que implica el trabajo profesional en un estudio de diseño.

La Parte Del Estudio de Diseño

Cuando te preguntan a que te dedicas y dices que tienes un estudio de diseño, la mayoría de la gente te dice que "que guay", sin pensar que un estudio es una empresa en la que administración y facturación es muy importante y muchas veces es muy caro y difícil ser legal. En la charla voy a hacer una pequeña evolución cronológica desde la primera factura, compaginándola con trabajos y clientes, y nuestros diferentes modelos de empresa por los que ha pasado Perricac.

Mis facturas ilegales

Mi primera factura Chispas

Soy autónomo

Soy Asociación Cultural

Soy Empresa

Mis clientes

Mis trabajos

La Parte de la Asesora Fiscal

Clara Martín Trenor, asesora fiscal, activará todas las cuestiones legales que se presenten en la charla de Ángel Sesma (Perricac), explicando cómo montar un sociedad, cómo llevar bien una empresa, como organizarse para el pago de impuestos, etc.

Coordinan: Ángel Sesma y Raúl Espinel (Perricac)

Ángel Sesma y Raúl Espinel son Perricac, un estudio de diseño y comunicación fundado en Madrid en 2004, especializado en pop-up, identidad gráfica, diseño editorial e ilustración. Les pierde el papel, las tipografías y los trastos viejos, lo que ahora se dice "vintage". Entre otros, han trabajado para el Teatro Real, Promoción Madrid, Intermediae Matadero Madrid o Fondo de Cultura Económica. En la actualidad colaboran en el programa para la mejora de la calidad del paisaje urbano del Distrito de Tetuán en Madrid. Ángel estudió en Bellas Artes en Madrid. Compagina su labor como director artístico, diseñador e ilustrador en Perricac con Bon Vent, un proyecto de creación textil que ha puesto en marcha este año junto a Mónica Ramos.

Clara Martín Trenor es licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la UCM. Trabaja como asesora fiscal y en su cartera de clientes hay varios artistas y pequeñas empresas relacionadas con el mundo del arte.

Enlaces:

Perricac.com

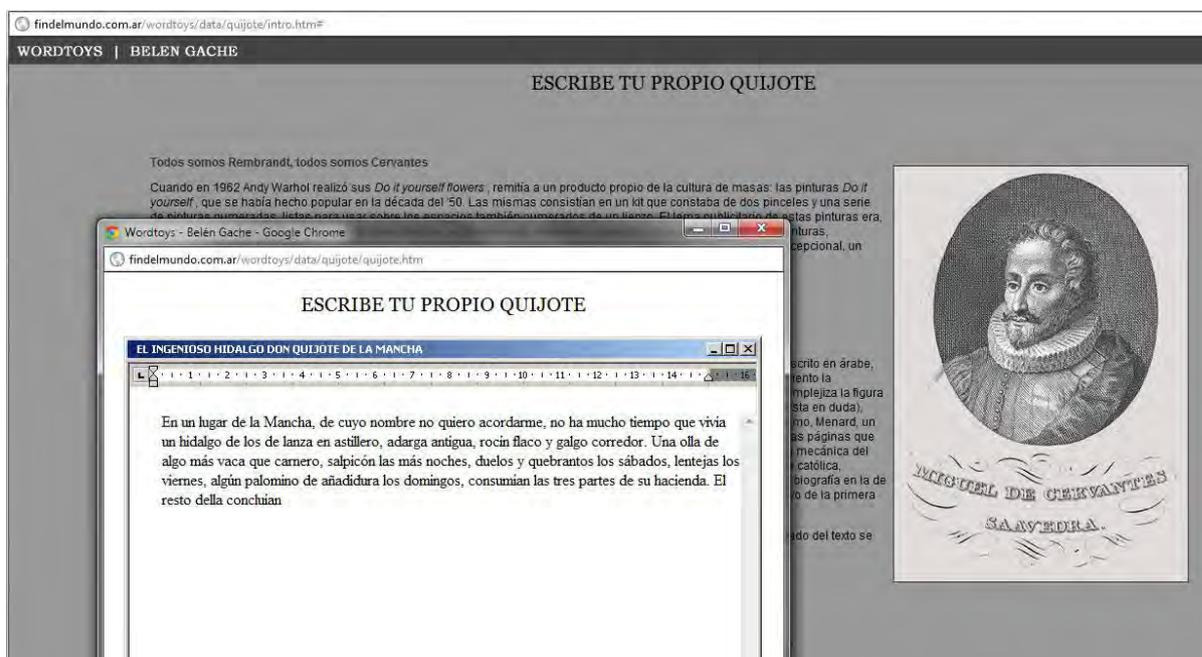
bonvent.es

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria/Biblioteca Bellas Artes UCM

Programa Cocinando Lecturas 2014

Instrucciones de uso

Partituras, recetas y algoritmos en la poesía y el arte contemporáneo



Fechas: 7 y 9 de abril 2014

Horario: 15:30 - 17:30 h.

Lugar: Biblioteca Facultad Bellas Artes (despacho dirección)

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

En este taller, impartido por Belén Gache, se abordará, desde el área de la literatura experimental, el tema de la partitura (score) en el arte y la poesía contemporáneas, presente tanto en el campo de las producciones analógicas como digitales. El concepto implica un protocolo de instrucciones y establece determinadas conductas. Como elemento generador, podemos encontrarlo en la receta para componer un poema Dadá de Tristan Tzara, las instrucciones situacionistas, las consignas para las conferencias de John Cage, los event-scores de Fluxus, las contraintes del Oulipo, las pinturas *Do it yourself* de Andy Warhol, las instrucciones para pintar de Yoko Ono, los algoritmos de *Social Fiction*, mi propio *Radikal Karaoke*, etcétera. Tradicionalmente, se entiende por partitura un sistema de instrucciones que indica cómo debe ser ejecutada una composición musical. Sin embargo, en el siglo XX, el motivo, bajo la forma de manuales, recetas, algoritmos, contraintes, ha traspasado las fronteras del ámbito de la música incursionando en diferentes campos estéticos como las artes visuales o, incluso, adoptado formatos lingüísticos, ha fugado hacia la poesía o las artes performáticas. El motivo nos lleva igualmente a reflexionar sobre dos temáticas fundamentales en nuestra sociedad: la obediencia a la regla y la responsabilidad por nuestras propias conductas.

El taller está dirigido principalmente a escritores o personas interesadas en la literatura experimental en general. Durante su transcurso, se reflexionará sobre estos conceptos, se

analizarán diferentes ejemplos de obras y se plantearán una serie de actividades a partir de la escritura y ejecución de partituras e instrucciones.

Programa:

El primer encuentro se centrará en la reflexión sobre los conceptos planteados en el programa. Se analizarán también diferentes ejemplos de obras que, a lo largo del siglo XX y hasta hoy, se han basado en la noción de partitura. Los alumnos serán invitados, a su vez, a sugerir una serie de textos y/o actividades a ser realizados a partir de partituras e instrucciones de su propia creación.

Durante el segundo encuentro, los alumnos presentarán sus propuestas. Estas se analizarán en clase. Se intentará identificar, a partir de todos los ejemplos vistos, una serie de nuevos formatos literarios surgidos de estas prácticas.

Coordina: Beatriz Álvarez García

Beatriz Álvarez García es estudiante de grado en Bellas Artes UCM

Belén Gache es una escritora argentina-española. Vive en Madrid. Su producción se ha diversificado en diferentes formatos literarios. Partiendo de la narrativa, ha incursionado también, desde mediados de los 90, en diversas formas de escritura expandida e hipertextual, convirtiéndose en una de las pioneras de la literatura electrónica con obras como la antología de los *Word Toys* o con *Word Market* (comisionada por Turbulence.org con fondos del National Endowment for the Arts, EEUU). Ha publicado igualmente novelas y libros de ensayo, campo en el que ha tenido una amplia producción, tanto en temas literarios como de artes visuales. Su libro *Escrituras Nómades* es un referente en lengua española sobre formas literarias experimentales. Es Historiadora del arte y Analista del discurso (Universidad de Buenos Aires). Ha dictado clases, talleres y/o conferencias en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Liverpool (GB), la Universidad de Salamanca, la Universidad Autónoma de México (UNAM), la Universidad de Grand Valley (Michigan, EEUU), la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

Enlaces: <http://belengache.net>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Acciones Complementarias 2014

Taller de fotolibros



Fechas, Horario, Lugar:

7 de mayo: Charla-debate con Gonzalo Romero y Horacio Fernández en la Biblioteca de BBAA (despacho de Dirección) de 18h a 19:30h

14 de mayo: Visita a la exposición *Libros que son fotos, fotos que son libros* con Horacio Fernández en espacio D de la biblioteca del MNCARS de 19h a 20h

21 de mayo: Taller de 15:30h a 18h

28 de mayo: Revisión de maquetas con la colaboración de Photobook Club Madrid de 15:30h a 18h

Plazas: limitadas (25-28)

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Taller en torno al fotolibro coordinado por Ofizine (Oficina de autoedición BBAA UCM). Queremos introducir a los participantes en el fascinante mundo del fotolibro, presentarles el efervescente panorama actual del fotolibro en España y proveerles de las herramientas necesarias para desarrollar y editar su propio proyecto de fotolibro. Para ayudarnos en esta ambiciosa tarea contaremos con reconocidos profesionales del sector como el historiador, comisario, investigador y fotógrafo Horacio Fernández, el editor y profesor Gonzalo Romero y Bonifacio Barrio y Juan Cires del Photobookclub Madrid. El taller ha recibido, además, el apoyo de la biblioteca de la facultad, que ha adquirido una interesante bibliografía sobre el tema.

Comenzaremos preguntándonos qué es un fotolibro y adquiriendo nociones básicas de la materia. También recopilaremos una serie de referencias mientras los participantes vayan desarrollando sus proyectos. Nos ejercitaremos en las técnicas narrativas y de maquetación y finalmente ultimaremos las maquetas de los fotolibros producidos, dejándolos listos para su edición.

Programa:

7 de mayo: Charla-debate con Gonzalo Romero y Horacio Fernández. Primera toma de contacto con los fotolibros, el panorama actual, la edición y otros aspectos prácticos.

14 de mayo: Visita a la exposición *Libros que son fotos, fotos que son libros* con Horacio Fernández, su comisario. Una muestra que repasa los últimos años del fotolibro en España y que aportará un rico sustrato de referencias.

21 de mayo: Taller de técnicas de narración y edición de fotolibros y revisión de los proyectos que los participantes estén realizando.

28 de mayo: Revisión de maquetas con la colaboración de Photobook Club Madrid. Estos profesionales nos ayudarán en nuestro último día a ultimar la estructura, el diseño y la estética de las maquetas de nuestros fotolibros para poder, finalmente, ser editados.

Coordina: [Ofizine](#), colectivo en Residencia La Trasera 2014

Enlaces:

<http://www.sietedeungolpe.com>

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/libros-que-son-fotos-fotos-que-son-libros>

<http://photobookclubmadrid.com>

<https://www.facebook.com/ofizine>

<https://bellasartes.ucm.es/oficina-de-autoedicion>

Programa Cocinando Lecturas 2014

Autoedición y ley



Fecha: 20 de mayo 2014

Horario: de 16 a 18h

Lugar: despacho de la dirección de la biblioteca

Plazas: libre asistencia (confirmar)

Ponencia en torno a la auto-edición como medio de publicación para artistas.

Se verán los pros y contras desde un punto de vista jurídico para garantizar la protección de la propiedad intelectual de las obras. Así como las maneras de llevar a cabo esta edición, desde el registro de las obras individuales al libro creado. Las dificultades legales y los factores a tener en cuenta.

También se responderá en un claro procedimiento qué hacer si se vulneran esos derechos y dónde acudir para resolver el conflicto de manera legal.

Se incluirán entre los puntos la revisión de plataformas de Internet. Esencialmente Crowdfunding y Amazon que cobran cada vez mas fuerza en el sector y están empezando a ser reguladas por ley. Abordaremos los requisitos de registro y venta, los medios técnicos para realizar correctamente una subida de archivos a la red.

Igualmente veremos de manera breve qué derechos se ganan y se pierden al subir una foto a la red y el uso que terceros le pueden dar.

Ponente:

Desiree Bressend. Escritora y abogada especializada en derechos de propiedad intelectual e industrial especialmente en la imagen y la edición. Cursa sus estudios de Periodismo y Derecho en la Universidad Rey Juan Carlos de Fuenlabrada y completa esta formación en la prestigiosa Cálamo y Cran de Madrid.

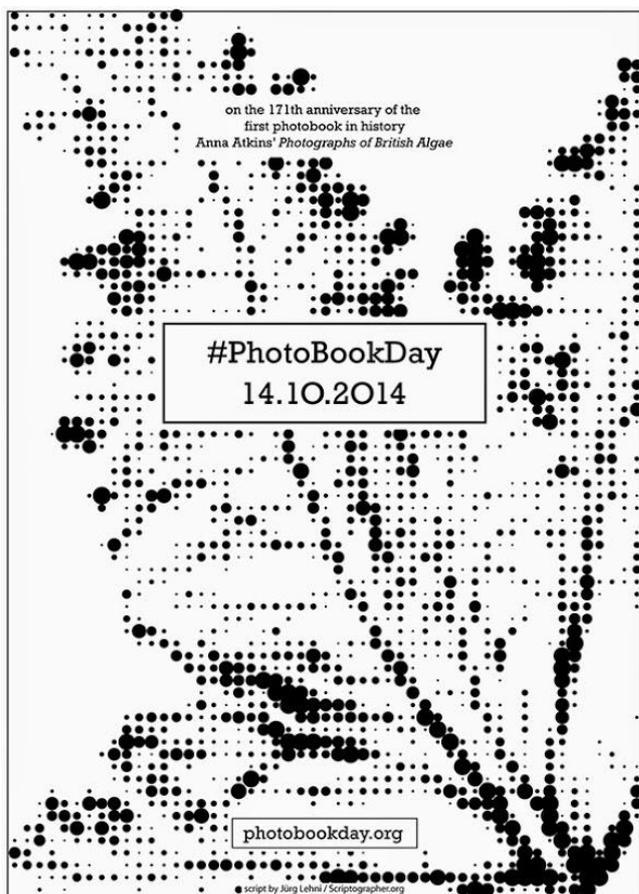
Ha impartido otros cursos universitarios relacionados con la imagen y la edición en la URJC, como las pasadas jornadas de 2012 de *New Media Technological Opportunity*. Creadas por Patricia Sandulescu.

Ha colaborado en numerosas publicaciones realizando entrevistas y reportajes sobre arte, ilustración e imagen como AulaSur, AK-47 y otras. Igualmente ha ayudado a crear exposiciones artísticas como las de la *Internationalen Jugendbegegnung Dachau* de 2010.

Coordina: Ofizine

Programa Cocinando Lecturas 2014

Día Internacional del Fotolibro en la Facultad de Bellas Artes



Fecha: martes 14 de Octubre,

Horario: de 11:00 a 19:00 h.

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, c/ Greco, 2, Madrid (Metro: L6, Ciudad Universitaria)

Qué hay que traer: un alga, o un algo para fotocopiar o escanear

El próximo 14 de octubre se celebra el Día Internacional del Fotolibro (World #PhotoBookDay). Esta fecha es un homenaje directo al primer fotolibro conocido: *Photographs of British algae. Cyanotype impressions*, de Anna Atkins. Puesto que no se conoce la fecha de publicación, hemos tomado la fecha de entrada que figura en la catalogación del ejemplar en poder de la British Library:

<http://www.bl.uk/catalogues/photographyinbooks/record.asp?RecordID=3048>

Este año **lo celebramos con una jornada completa en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes** de la UCM, y volveremos a homenajear el libro de algas de Anna Atkins, haciendo un libro colectivo que llamamos 'El Libro de Algos'.

Estaremos en la Facultad de 11 a 19h. Traed un alga, o un algo, lo escanearemos o fotocopiaremos y llenaremos el hall de la Facultad con vuestros algos. Durante el día tendremos un par de talleres para explorar las artes del libro:

- 11-19h. en el hall de entrada de la Biblioteca: donación de fotolibros y fotozines autopublicados para la Biblioteca de la Facultad.
- 11-13h. taller de encuadernación japonesa con Juanita Bages
- 16-18h. taller de edición colectiva 'Libro de Algos'. Con las fotocopias que hagamos durante el día haremos un ejercicio de edición colectiva del que saldrá nuestro 'Libro de Algos 2014', del cual entregaremos una copia a la Biblioteca de la Facultad.
- 18-19h. entrega del 'Libro de Algos 2014' a la Biblioteca, despedida y cierre.

¡Os esperamos! Todo empezó con un libro de algas y nosotros te proponemos hacer un libro "de algos". Ven a fotocopiar o escanear tu objeto favorito y formar parte de un fotolibro colectivo.

Celebremos juntos el fotolibro, nacido en 1843.

El día mundial del fotolibro, #PhotoBookDay, ha sido organizado en colaboración entre Matt Johnston y los coordinadores del Photobook Club Madrid.

Organizan y colaboran:

PhotoBook Club Madrid

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Ofizine

Mar Mendoza

Juanita Bagés

Las catástrofes elementales

Investigación, Ejecución, Exposición, Libro de artista.



Fecha: 6 de noviembre de 2014.

Horario: 16:00 a 19:00 h.

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (despacho de Dirección)

Participantes: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El taller propone analizar a fondo la evolución del proyecto de Elsie Ansareo *El Observatorio* una propuesta cuyos conceptos claves son: La histeria, la fotografía y el dolor. Comenzando en la fase de investigación por una parte en torno a las propuestas artísticas que se han interesado por la histeria y por otro las consideraciones de disciplinas como la Psicología y la Psiquiatría al respecto. Seguido de la fase de ejecución y conformación de un Archivo para llegar a los formatos expositivo y libro de artista.

Elsie se mueve en la reflexión entre escena y espectador, con unas imágenes de tendencia barroca y teatral, con las que pretende inquietar al espectador. Para *El Observatorio*, deja de lado las cuestiones relativas a la tensión del espectador para centrarse en la obra en sí y mostrar esa sensación trasladada a la imagen en su aspecto más formal, una serie de cuerpos en tensión, extraídos de la patología femenina por antonomasia del siglo XIX, la histeria. Como si formasen parte de un storyboard de un vademécum.

En *El Observatorio* fotografía hombres con el mismo gesto, el conocido arco de la histeria, en escorzo, como si un escalofrío recorriera el cuerpo del modelo en cuestión. El archivo se refuerza con textos e imágenes recogidas de muy diversos modos y con la inclusión de material que los propios protagonistas le han proporcionado.

Este trabajo se mueve en el terreno del dolor en el que el individuo lo refleja, psicomatiza y representa.

A la suma de todas las imágenes, en una formalización que busca lindar con la idea de archivo y en este sentido cabe destacar que el trabajo no se compone exclusivamente de imágenes sino que va más allá: la figura de la vitrina, que remite a las categorizaciones y los expositivos de los museos de ciencias naturales.

Como complemento al taller, el miércoles 5 de noviembre a las 12 horas **Consonni**, productora de arte contemporáneo localizada en Bilbao, presentará su línea editorial: <https://bellasartes.ucm.es/arte-y-pensamiento-con-la-editorial-consonni>

Programa: [descargar pdf](#)

Coordina: Elssie Ansareo

Nacida en México D.F. en 1979, **Elssie Ansareo** es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea donde también realizó los Cursos de Doctorado en Imagen Tecnológica.

Ha expuesto de forma individual en Espacio Marzana (Bilbao), Cubo Azul (León), Sala Bastero (Andoain) y ha participado en numerosas exposiciones colectivas en el Museo Guggenheim de Bilbao, Fundación Gabarrón Nueva York, La Casa Encendida Madrid, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga o ARTIUM de Vitoria. La artista mexicana ha recibido becas importantes para su formación como la otorgada por Endesa para Artes Plásticas y ha conseguido galardones como los de la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Almería o el Premio INJUVE de Artes Plásticas. Su obra esta presente en colecciones como las del Ayuntamiento de Pamplona, Museo Artium - Vitoria, Guggenheim de Bilbao, Museo de Teruel, Fundación Endesa, Fundación Bilboarte, Fundación Unicaja o Mediterráneo Centro Artístico (MECA).

Enlaces:

<http://www.guggenheim-bilbao.es/artistas/elssie-ansareo>

http://www.espaciomarzana.net/artistas/elssie_ansareo

http://www.notodo.com/libros/4948_elssie_ansareo_el_observatorio.html

<https://bellasartes.ucm.es/arte-y-pensamiento-con-la-editorial-consonni>

Organiza: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

(RE) Diseñar la biblioteca: un espacio de aprendizaje para todos



Fechas: 16 y el 18 de diciembre de 2014

Horario: 16:00 a 20:00 h.

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (despacho de Dirección)

Participantes: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El objetivo del taller es desarrollar propuestas que mejoren y faciliten el uso futuro de la biblioteca. Los resultados del taller serán la base de cambios en las instalaciones.

Tomando en parte como briefing una encuesta realiza entre los usuarios, pero también nuestra propia experiencia, decidiremos cuales serán los puntos concretos a mejorar, y desarrollaremos propuestas concretas.

Constará de dos partes:

1. Una breve introducción sobre los proyectos de trabajo del Director del taller, Ricardo Páramo.

2. El diseño de la Biblioteca: los espacios; la señalética; una zona de relax; las sillas...

Coordina: Ricardo Páramo

Ricardo Páramo es un creativo burgalés formado primero en el campo de la gráfica publicitaria y en el diseño de productos más tarde.

Consciente de que para poder diseñar bien es necesario conocer a fondo los procesos en taller, ha trabajado en campos tan dispares como fundición de arte, maquetismo y prototipado, o la construcción de grandes estructuras de madera, entre otros. Ejerciendo de manera intercalada el trabajo más directo con materiales y procesos, con el desarrollo de proyectos en oficinas de arquitectura, diseño de mobiliario, o en el campo de la automoción.

A su bagaje personal se suman varios cursos de soplado de vidrio, experimentación con bioplásticos o técnicas tradicionales de la madera, y un buen número de concursos ganados en numerosas disciplinas creativas a nivel nacional e internacional.

En 2012 se establece como diseñador independiente en Basilea, donde desarrolla proyectos de juguete, herramientas de cocina, diseño de vehículos, muebles o calzado.

Enlace: <http://ricardoparamo.com/#p0>

Organiza: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

PENSAMIENTO Y DEBATE

Sí, lo afirmamos, de la Universidad uno tendría que salir sabiendo pensar su tiempo, cada uno desde su actividad. Aspiramos a acercarnos a esta meta desde una perspectiva que incorpore la crítica y la parcialidad implícita en cualquier debate valiéndonos del análisis y la discusión como elementos propios de nuestro gran proyecto común, la educación. La multiplicidad de temas que se proponen en los distintos programas se eligen, bien porque plantean controversia, o bien porque los estudiantes no estén del todo familiarizados con ellos. La invitación es acercarnos a los mismos bajo nuevas perspectivas. En primer lugar, hay que tener en cuenta que la relación con la profesión implica un espacio en el que tendrán cabida las experiencias de artistas y otros agentes con los que estableceremos colaboración y redes de actuación. Por otra parte, la educación y mediación artística es un debate abierto en Centros de Arte, bienales y otros ámbitos de la producción cultural. La propia institución debe también cuestionar y analizar su posición en la sociedad. Y, por último, apostamos por sembrar un germen que active el desarrollo crítico de nuestros alumnos/as, porque es una carencia que reconocemos en el entorno nacional y sería deseable cambiarla desde nuestra institución educativa.

¡DESCAPITALIZAR LA INFANCIA! Taller y lecturas críticas sobre políticas de la infancia y la juventud

LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS DESDE CENTRO AMÉRICA 1:-Nueva ciudadanía. El espacio público como parlamento

PROCESO INMATERIAL, LEYENDO SONIDOS

RECUERDOS DE PERRITO DE MIERDA

ARTE Y PENSAMIENTO CON LA EDITORIAL CONSONNI

¡Descapitalizar la infancia!

Taller y lecturas críticas sobre políticas de la infancia y la juventud.



Fechas:

23 de enero 2014: conferencia de Jaime Cuenca Amigo

30 de enero 2014: conferencia de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

10, 11 y 18 de marzo 2014: Taller (Coordinado por Rafael SMP)

Horario:

23 y 30 de enero: 15-17 h.

10, 11 y 18 de marzo: 15-18 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: actividad abierta, pensada para estudiantes, maestros y trabajadores del arte, interesados en la política y en las políticas de la infancia y la juventud, así como en sus pedagogías críticas.

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo aincripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad.

Esta actividad aspira a resignificar la infancia, tomando materiales de la teoría, el arte, la estética y la política con el objetivo de alcanzar a comprenderla como una *posición*. Se estructura en dos partes, un primer bloque de dos conferencias (Políticas de la infancia y la juventud), activaciones de lecturas previas que presenten a la infancia desde una posición crítica, y un segundo bloque en el que profundizar en un taller (¡descapitalizar la infancia!) de tres días sobre las potencias estético-políticas de la infancia, que finaliza con la edición colectiva de un número de la colección FANZINE EXT.

Primer bloque. Políticas de la infancia y la juventud

De un lado habría que señalar los modos en que los poderes gobiernan, regulan y producen una infancia bajo condiciones capitalistas, que en la propuesta del primer ponente Jaime Cuenca Amigo toma en nuestro tiempo la forma *fantasmagórica* de un *régimen seductivo* basado en la explotación de lo joven y la juventud, cuyos signos y modos de proceder pueden ser leídos a partir de una serie de mutaciones de la edad que descubrimos en la constelación ficcional de Peter Pan, que el autor estudia en su libro *Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad*, recientemente editado en Consonni.

De otro lado, en la segunda activación con Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, deseáramos señalar el momento en que lo infantil se vuelve condición y potencia de resistir, de experiencia, de ruptura, de recomienzo, a partir de la lectura y análisis de algunos fragmentos de la obra del colectivo francés Claire Fontaine *Unbuilding* (2004) de la que forma parte el texto *Nurseryworld: un porvenir de infancia*.

Primera activación a cargo de Jaime Cuenca Amigo. Lectura: *Peter Pan Disecado. Mutaciones políticas de la edad*. Jaime C. A. (Consonni, 2013)

Segunda activación a cargo de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Lectura: *Nurseryworld, un porvenir de infancia*. Claire Fontaine (2004). Para descargar archivo pdf pincha [aquí](#).

Segundo bloque. ¡descapitalizar la infancia!

Tras la doble activación-lectura realizada en *Políticas de la infancia*, en el taller *¡descapitalizar la infancia!* nos proponemos investigar en torno a las potencias estético-políticas de la infancia y la juventud a partir de la exposición de una serie de figuras que la presenten como una posibilidad, dentro de la imposibilidad que impone el capitalismo de las cosas. Querríamos partir de lo que puede la infancia, sin psicologías, sin pedagogías, sin mediaciones, ni reformas. Comenzar por las ideas que en ella y por ella se ponen en marcha y que se nos presentan como invitaciones para una política menor. Si *“todo poder comienza con el poder de los niños”* entonces toda resistencia en origen será necesariamente infantil. Descubriremos quizá que a la resistencia, también le sigue un trabajo infantil, el de darse y descubrirse un mundo a la medida de nuestra razón y nuestra pasión.

El primer día: Haremos una introducción de la infancia desde la antropología y la filosofía para tomar conciencia crítica tanto del proyecto ilustrado, de su comprensión de las *minorías* y de sus *restos*, como del menoscabo infantil de toda revolución.

En un segundo punto anotaremos las reservas infantiles en el arte para comenzar a intuir una serie de potencias de la infancia, tan criminal, como pervertida, perdida, y luminosa, que sitúa el concepto de experiencia en un primer plano.

En un tercer momento, de nuevo ante el trabajo del capitalismo con la infancia, consideraremos la oportunidad de prefigurar un álbum de potencias infantiles, una *emancipación niña*, que puede ser presentada tanto estética como políticamente.

El segundo día: Dispondremos una serie de potencias estético-políticas que laten en la infancia, presentadas a partir de distintos documentos y materiales (artísticos, teóricos, políticos...) que abordan las cuestiones: experiencia y apertura, ruptura y revolución, utopía, pueblo y comunidad, opacidad y deseo.

El tercer día: Edición colectiva de un número del FANZINE EXT.

Coordina: Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

Participa: Jaime Cuenca Amigo

Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Madrid, 1979. Artista, estudiante [Doctorando Facultad de Filosofía, UNED] y profesor [Arquitectura, UPSAM]. En colectivo he trabajado con Susana Velasco y Jordi Carmona Hurtado en *Luddotek*, [con proyectos en Lavapiés, Liquidación Total, LCE, COAM, Documenta 12, Matadero-Intermediae, Steirischer Herbst, Prótesis institucional EACC, Walden 3...] en el colectivo *Cunctatio* [Urbanacción, MNCARS...] en la *Fundación S.* [Musac, Dentro Fuera, Malatesta, Enclave, Space 4235...] Acostumbro a colaborar con otros artistas [Miriam Martín, Fernando Baena, Antonio Ballester, María Iñigo, Tor Navjord, Paz Rojo, María Salgado, Gisele Ribeiro, Oliver Ressler, casita, Lugares de Tránsito...] y en el *Seminario Euraca*, *Seminario Jacotot* entre otros. Trabajé en *Bilboquet* y la *Agencia M.* y he publicado en *Buah!*, *Nolens Volens*, *Cairón*, *Concinnitas*, *Diagonal*...

Jaime Cuenca. Bilbao, 1983. Doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filosofía, es investigador asociado en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Ha impartido docencia en esta misma universidad y en el Tecnológico de Monterrey en el ámbito de la teoría del ocio, estética, filosofía del arte y otras disciplinas filosóficas. Es autor de dos monografías y una veintena de artículos en revistas especializadas, tales como *Arbor*, *Lápiz*, *Estudios filosóficos*, *A*Desk* o *salonKritik*. Ha contribuido a varios catálogos de artista y ejerce como crítico de arte en diversos medios de prensa escrita.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Cocinando Lecturas

Lenguajes contemporáneos desde Centro América 1

Nueva ciudadanía. El espacio público como parlamento



Fechas: 28 y 29 enero, 12 de febrero y 21 de febrero 2014

Horario:

28 y 29 de enero: 15h.

21 de febrero: 16h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 25

Inscripción: Enviar carta de motivación breve y algún texto que hayas escrito antes a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad.

En este programa de actividades que se llevará a cabo durante el 2014 se reflexionará sobre las hipótesis planteadas en la investigación realizada por la comisaria, Luisa Fuentes Guaza, sobre las prácticas artísticas desde Centro América -nuevos mini paradigmas para la elaboración de los discursos histórico-artísticos, superación de "región periférica subalterna" e imposibilidad de elaborar una identidad circunscrita a un espacio geopolítico frente a la posibilidad de articular un dispositivo plural de discusión crítica- junto al análisis de las áreas de actividad identificadas en las distintas escenas que configuran esta plural cartografía -nueva ciudadanía: el espacio público como parlamento; de los Tlamaltinime a Catarata: geometría para iniciados;

desactivación de utopías: des-inventando la posmodernidad; economía de la amistad; Identidad líquida: resolviendo el poliedro y acupuntura sobre tejido artístico como dispositivo de apertura-.

El análisis, reflexión de las hipótesis y áreas de actividad planteadas se llevará cabo a través de encuentros, virtuales y presenciales, con los artistas y curadores protagonistas de la escena desde Centro América, un ciclo de proyecciones, mesas de discusión sobre prácticas analizadas, etc.

De forma paralela se llevará cabo la formación de un grupo de trabajo, a través del formato colaboratorio -centro de investigación distribuido tecno-social-, el cual elaborará una nueva cartografía de las prácticas artísticas emergentes desde Centro América.

Programa compuesto por 3 sesiones:

Sesión 1º: 28 de enero. 15h. Presentación de los encuentros por Luisa Fuentes Guaza. Conversación con Adrienne Samos -curadora experta prácticas contemporáneas centroamericanas, directora de la ARPA (Fundación Arte Panamá) y asesora de Fundación Cisneros-Fontanals y Arte Innova Panamá-

Sesión 2º: 29 de enero. 15h. Recapitulación de la primera sesión y ver cómo se podrían organizar activaciones del grupo.

Sesión 3º: 12 de febrero. Presentación del libro "En Casa 2013: diálogos autónomos" en La Casa Encendida.

Publicación que recoge el programa de experimentación artística en espacios no expositivos "En Casa 2013: diálogos autónomos", comisariado por Luisa Fuentes Guaza, junto a una diagramación de cada una de las propuestas y una reflexión sobre la fórmula de trabajo que hemos puesto en marcha: diálogos autónomos son consenso a través de la empatía procesual, afectación sin consenso, cartografías conceptuales, fertilización cruzada, fisuras constructivas versus ideología regenerativa, etc

Participan en este programa, arquitectos, artistas, pensadores y agitadores culturales de México, Argentina, Guatemala, Puerto Rico, Costa Rica y España: Andrés Jaque, Federico Herrero, Pía Camil, Guillermo Mora, Adrián Villa Rojas, Enrique Radigales, Stefan Benchoam, Radamés "Juni" Figueroa, Elena Alonso, Luciano Suárez, Ruth Toledano, Andrés Fernández Rubio, Elena Casado, Miguel Mesa, María Jaque, Mauro Benavides, Negocios Raros, Palo Alto, Dibujando Madrid, etc.

Sesión 4º: 21 de febrero. 16h. Encuentro con Pablo León de la Barra y Luisa Fuentes Guaza. Invitamos a Pablo León de Barra a contar su experiencia como catalizador de proyectos vinculados con artistas, curadores y agentes culturales activos de la escena artística desde Centro América.

Pablo León de la Barra (Ciudad de México, 1972). Comisario independiente e investigador. Doctor en "History and Theories from the Architectural Association". Actualmente trabaja como comisario UBS MAP Latin America Solomon R Guggenheim Museum (Nueva York).

Coordina: Luisa Fuentes Guaza en colaboración con Alejandro Simón

Luisa Fuentes Guaza (Lorca, 1979). Autora "USTEDES, NOSOTROS. Jóvenes Artistas Iberoamericanos" (Barcelona, Indexbook, 2010) y "Lenguajes contemporáneos desde Centro América" (Madrid, Turner, 2013), financiado por AECID y Sokoloffart. Miembro del comité de selección de CIFO 2012 Grants & Commissions Program Recipients and Achievement Commission Award (Cisneros Fontanals Art Foundation Miami); Fundación ARTESUR de Maison de l'Amérique latine París- y colaboradora Independent Curator International ICI (Nueva York). Miembro del equipo "El Ranchito" (Matadero Madrid). Co-curadora de la selección panameña para la Bienal

Centroamericana 2014 y curadora del programa "En Casa 2013: Diálogos autónomos" (La Casa Encendida, 2013).

Colaboradores:

1. Kency Cornejo: Investigadora en DUKE University. Trabaja en una investigación sobre "Visual disobedience: the geopolitics of experimental art in Central América, 1990-present"

2. Pablo León de la Barra: Guggenheim UBS MAP Curator, Latin America

Solomon R Guggenheim Museum. Nueva York

3. Inti Guerrero: director artístico de Teorética (Costa Rica)

4. Emiliano Valdés. Experto en Centro América, curador de Gwangju Biennale Foundation 2014 junto a Jessica Morgan (TATE) y responsable de artes visuales en Centro Cultural de España en Guatemala.

5. Adrienne Samos: Curadora experta prácticas contemporáneas centroamericanas, directora de la ARPA (Fundación Arte Panamá) y asesora de Fundación Cisneros-Fontanals y Arte Innova Panamá.

Enlaces:

<http://www.turnerlibros.com/Ent/Products/ProductDetail.aspx?ID=484>

<http://centrefortheaestheticrevolution.blogspot.com.es/search/label/Luisa%20Fuentes%20Guaza>

http://curatorsintl.org/collaborators/luisa_fuentes_guaza

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Cocinando Lecturas 2014

Proceso Inmaterial, Leyendo Sonidos

Fecha: 13 de mayo 2014

Horario: 17:00 a 19:00 h.

Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Actividad abierta

"Proceso Inmaterial, Leyendo Sonidos". Conversatorio entre Alicia Grueso y Bárbara Sainza.

Con un preludio de Javier Pérez Iglesias "¿Qué hace esa cortacésped en mi biblioteca?"

Para la actual edición de Arranques el tema sobre el que se trabajará será la Biblioteca. La biblioteca como dispositivo físico pero también como espacio mental. El lugar de la lectura (actividad solitaria y silenciosa) y de la socialización (con actividades culturales y activación de lecturas).

Una parte del trabajo de los participantes en Arranques estará relacionado con el arte inmaterial, especialmente en la vertiente de arte sonoro. Por eso se ha organizado este conversatorio entre una artista y una investigadora, ambas relacionadas con el arte sonoro. Entre otras cosas, se comentarán los fondos que posee la Biblioteca de Bellas Artes sobre arte sonoro y la nueva política de adquisiciones sobre esa área.

Programa Cocinando Lecturas 2014

Recuerdos de perrito de mierda

Fecha: 12 de mayo 2014

Horario: 17:00 a 19:00 h.

Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Actividad abierta

Presentación de la novela gráfica "Recuerdos de perrito de mierda" con la participación de la autora, Marta Alonso y del editor (**Dibbuks**).

"Recuerdos de perrito de mierda" es el debut en la novela gráfica de Marta Alonso. Es una obra muy especial que podríamos calificar como "tragicomedia costumbrista". En esta presentación vamos a tener la oportunidad de hablar con la autora, ex alumna de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, y con el editor de la obra.

Por cierto, ¡el "perrito de mierda" ya va por la segunda edición!

Programa Cocinando Lecturas 2014

Arte y pensamiento con la editorial Consonni



Fecha: 5 de noviembre de 2014

Horario: 12:00 horas

Lugar: Despacho multifunción de la Biblioteca

Inscripción: Entrada libre hasta completar aforo

El día 5 de noviembre a las 12 de la mañana (en el despacho multifunción de la Biblioteca) Consonni va a presentar su línea editorial.

Consonni es una productora de arte contemporáneo localizada en Bilbao. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos que generalmente no adoptan un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio. consonni investiga fórmulas para expandir la práctica del comisariado, la producción y la noción de programación. Analiza también las posibilidades de la edición de libros de arte y se propone registrar las diversas maneras de hacer crítica en la actualidad.

Tras 17 años de trayectoria de consonni, las líneas de producción fundamentales en la actualidad son 5 que se entremezclan y contagian:

1/ Invitaciones abiertas. Trabajos con artistas como Jon Mikel Euba, Ibon Aranberri, Andrea Fraser, Hinrich Sachs, Itziar Okariz, Iratxe Jaio&Klass van Gorkum, Martha Rosler... que toman prestado de la contemporaneidad sus propias herramientas, desarrollando proyectos de arte con formatos muy diferentes.

2/ Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo. Investigación sobre las acepciones del concepto producción. Exploración transversal que toma forma de residencias (Matadero, Hangar, IASPIS...), publicaciones, entrevistas, producciones...

3/ ENPAP (European Network of Public Art Producers). Junto con otras organizaciones europeas, consonni es parte de esta red que investiga las posibilidades del arte de crear esfera pública.

4/ Edición de publicaciones de arte. La línea editorial de consonni cuenta con tres colecciones Proyectos, Paper y Beste para publicar diversidad de formatos y explorar las posibilidades de la edición.

5/ Programación en consonni. HPC, con_textos y actividades out. Programaciones experimento en la oficina a pie de calle de consonni.

Esta actividad está relacionada con taller que impartirá Elsie Ansareo en la Biblioteca el jueves 6 de noviembre.

Enlaces:

<https://www.consonni.org/es/publicaciones>

<https://bellasartes.ucm.es/el-observatorio-desarrollo-de-un-proyecto-artistico>

Organiza: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

EXPOSICIONES

Hace ya dos años que iniciamos un debate necesario en la sede de nuestra institución ¿Qué papel debe cumplir nuestra sala de exposiciones? ¿Qué queremos como comunidad? ¿Qué función puede desempeñar una sala más de exposiciones en Madrid? De esta manera se pretende crear una dinámica de dentro a fuera y acabar con políticas de arriba-abajo. Seguimos activando propuestas que no sólo establezcan relaciones entre arte y visión sino que insistan mucho más en la importancia de los procesos en la creación artística. Queremos enfatizar su importancia como espacio en el que poder experimentar, poder equivocarse, acertar e intercambiar experiencias, todo como base necesaria para compartir conocimientos. Somos conscientes de la polémica que esta propuesta puede suscitar, y por eso animamos a que se construyan otras desde el disenso. La colaboración y la aproximación colectiva al arte contemporáneo es una de nuestras claras apuestas. Intentamos fortalecer la creación de grupos y sus estancias en residencias de creación en la "delantera" de la sala de exposiciones. Con ello contrarrestamos el peso de siglos de educación nublada por el mito romántico y demasiado orientada al individuo como sujeto creador. Aspiramos a fomentar actividades expositivas que promuevan un diálogo, significarnos como punto de encuentro. Por eso nos interesan tanto las experiencias como los objetos, porque desde nuestra facultad proponemos que las exposiciones sean dispositivos de conocimiento mediante los que poder investigar (dentro y fuera de ella).

`POP UP múltiples' (Feria de Libros de Artista) y "El libro de artista. Construcción y lectura de un espacio con fugas" (Charla-coloquio)

EXPEDIENTE: Exposición de libros de artista y ejemplos de auto edición en FBAUP

‘POP UP múltiples’ (Feria de Libros de Artista) y “El libro de artista. Construcción y lectura de un espacio con fugas” (Charla-coloquio)



Fecha: 18 de febrero 2014

Horario: La Feria de 11 a 20h. y la charla de 17 a 18.30h.

Lugar: La Feria en la Biblioteca (Despacho de Dirección) y la Charla en La Trasera (en el espacio de Oficina de Autoedición)

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero sí confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

POP UP múltiples. múltiples presenta una selección a la venta de su catálogo de publicaciones de artista.

El libro de artista. Construcción y lectura de un espacio con fugas. Entre las diversas opciones de soportes con los que puede trabajar un artista visual, el libro se convierte en un territorio que, aunque aparentemente limitado por unos elementos formales que lo definen, ofrece múltiples posibilidades de construcción y lecturas. Con esta charla analizaremos el desarrollo de este

potencial en algunas publicaciones de artistas actuales y sus posibles referentes en la historia del arte, y el contexto en el que éstas se conciben, producen, exponen y distribuyen.

Coordina: múltiples

múltiplos es un proyecto para la difusión y distribución de publicaciones de artista. Creado por Anna Pahissa, historiadora del arte y con una trayectoria profesional en el ámbito del arte contemporáneo, inicia su actividad en el 2011 con la apertura de una librería especializada en Barcelona, ofreciendo un programa regular de presentaciones y actividades vinculadas de alguna forma a las publicaciones de artista. Un año más tarde el proyecto se reformula convirtiéndose en una librería online con un catálogo nacional e internacional, una distribuidora de publicaciones producidas en España, y una oficina de proyectos. Entre otros ha organizado pop ups en la galería Estrany de la Mota, en etHall, y en el espacio Halfhouse de Barcelona, en espacio trapézio de Madrid, ha participado en ferias como Paperview en Eindhoven y Oporto, ARCO y Libros Mutantes en Madrid, o en la NY Art Book Fair en Nueva York.

Enlaces: www.multiplosbooks.org

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria / Biblioteca Bellas Artes UCM

Programa Cocinando Lecturas

EXPEDIENTE

Exposición de libros de artista y ejemplos de auto edición en FBAUP

Fechas, horario y lugar:

Taller de diseño y edición

05 / 05 /2014

16.00 a 21.00 horas.

Lugar: Taller de Serigrafía (Aula S-01), Facultad de Bellas Artes – UCM

Montaje comentado: Graciela Machado

06 / 05 /2014.

17.00 horas

Lugar: Biblioteca (Despacho de Dirección)

Exposición EXPEDIENTE: Del 06 /05 / 2014 al 02 / 06 / 2014. (Lugar: Exposición en las Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM).

Plazas: 16 alumnos de Grado en Bellas Artes y Grado en Diseño (taller y montaje)

Inscripción: enviar un correo a maraguil@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

Expediente muestra como centra su práctica un taller de impresión de diseño asociado a una escuela de bellas artes en un país con pocos recursos económicos. Todos los días se tiene que divulgar eventos que promueve la institución y sus actividades ¡Tiene que hacerse rápido, con pocos medios pero con arranque! Para ello, a partir de recursos tradicionales combinados con las nuevas tecnologías, se fusiona el diseño, la edición y el comisariado. Contaremos con la presencia de profesores y diseñadores de la Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

Programa:

1 – EXPEDIENTE: taller de diseño y edición

Carteles en la colección de la FBAUP. Desde 1970 hasta nuestros días.

Mario Moura, Crítico de diseño y Profesor de Diseño de FBAUP

Márcia Novais , Diseñador

Graciela Machado, Subdirectora y Profesora de Gráfica de FBAUP

Con la realización del taller se pretende mostrar la adaptación a un nuevo concepto de producción y creación en el diseño. A través de una selección de obras – carteles y folletos que

pertenece a la colección de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto (FBAUP)- se realizará un ejercicio práctico y reflexivo sobre el diseño y la impresión con pocos medios para dar una oportunidad a los estudiantes de experimentar con los procesos de trabajo empleados en un pequeño taller de diseño y edición.

2 –Exposición + montaje comentado dirigido por Graciela Machado

Subdirectora Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal

EXPEDIENTE: exposición libros de artista profesores y alumnos de FBAUP

Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Se llevará a cabo el montaje de la exposición en las Vitrinas de la Biblioteca a la vez que se realiza la presentación de los libros portugueses, en una mesa redonda, donde participarán asistentes vinculados al mundo del libro de artista tanto españoles como portugueses.

Marta Aguilar Moreno comisaria la exposición EXPEDIENTE.

Coordina: [Marta Aguilar Moreno](#) (profesora del departamento de Dibujo y Grabado)

Colabora: Vicedecanato de Extensión Universitaria / Biblioteca Bellas Artes UCM / Departamento de Dibujo y Grabado

Financia: Departamento de Dibujo y Grabado

Programa Clase Abierta 2014/Programa Cocinando Lecturas 2014

Residencias La Trasera 2014



La Trasera es un nuevo espacio de la Facultad de Bellas Artes que nació en 2011 ligado a la sala de exposiciones, tanto en su disposición geográfica como en la articulación de sus contenidos. Este espacio polivalente dotado de sillas plegables, estanterías, mesas y sofás tiene como función contrastar un puñado de conocimientos y prácticas, lo que no se logrará sin la existencia de grupos comprometidos. La conformación de varios grupos de trabajo, un laboratorio permanente, viene ligada a una reflexión y tal vez redefinición del sentido de un proyecto expositivo en el contexto de una institución educativa como es la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. La necesidad de un contenido pedagógico y, al mismo tiempo, de una actividad que no duplicara los eventos que se planifican desde los Departamentos de mediación de los museos nos motivó a generar esta propuesta de investigación artística que favorece la especulación intelectual y el acercamiento a la práctica, a la profesión de artista.

Es importante experimentar nuevas maneras de producir y distribuir conocimientos de forma colaborativa, rigurosa y distribuida. Queremos aprovechar la experiencia para explorar nuevas formas de trabajo que emulen las prácticas de laboratorio. Desde el año 2102 tienen sede en La Trasera, de forma permanente, varios grupos de trabajo e investigación.

La Trasera is a multi-use room tied to the exhibition space of the Fine Arts Faculty (Complutense University). Its serves as a reflection on the concept of exhibition, in the context of an educational institution. The need for pedagogical content and, at the same time, activities different to those already offered in Madrid, has crystallized in this proposal that supports intellectual speculation and approaches artistic investigation from a different perspective. In 2012, a program of residencies was launched by *La Trasera*, open to collectives and study or research groups.

LEGOS Grupo de teatro



Horario: Jueves de 18:00 a 21:00 h.

Lugar: Salón de actos, Facultad de Bellas Artes, como lugar de trabajo habitual con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

Plazas: 20 máx.

Inscripción: Las personas inscritas en la actividad son alumnos de la UCM con intereses en el teatro y la performance con mayor o menor experiencia en el campo, que tengan compatibilidad con el horario y se sientan a gusto con nuestro ámbito de trabajo.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios. Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes.

Programa:

Como ya se ha dicho la dirección es rotativa pero a lo largo del curso se tratarán temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc.

La estructura de la sesión (calentamiento - primera parte de ejercicios - segunda parte de ejercicios - ejercicio final – conclusiones grupales) podrá variar según lo considere oportuno el miembro que dirige la sesión.

Coordinan: Irene Miranda y Magdalena Vázquez, ambas estudiantes de 3º en Grado de Bellas Artes

Irene Miranda

Enero 2012 - Performance "Los siete pecados capitales" en el círculo de arte de Toledo.

Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo *Acción!Mad 2012*.

Mayo 2013 - Colaboración fuera de escena de la performance "La última congregación", en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann

Noviembre 2013 – Artista colaboradora en La Más Bella IMPRIME CARÁCTER, como participante en performance en el festival AcciónMAD!2013 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 200.

Magdalena Vázquez

Enero 2012 - Performance "Los siete pecados capitales" en el círculo de arte de Toledo.

Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo *Acción!Mad 2012*.

Mayo 2013 – Artista participante de la performance "La última congregación", en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann

Enlaces: legosteatro.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

proyecto colaborativo

FIND YOUR STONE

encuentra una piedra
cuenta tu historia



**PARTICIPA
HASTA EL 5 DE ABRIL**

más info en:
www.msbastida.blog.com/o-p-e-n-c-a-l-l

**PROYECTO COLABORATIVO
"FIND YOUR STONE"**

**Encuentra una piedra
Cuenta tu historia**

Participa hasta el 5 de abril

21/03/2014



NINA PASZKOWSKI

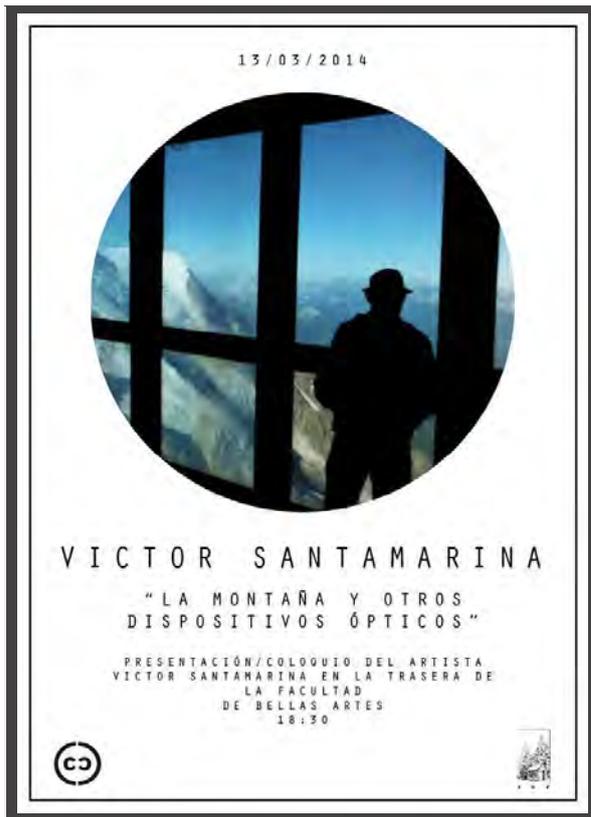
"INTERLUDIO"

PRESENTACIÓN DE LA ARTISTA
NINA PASZKOWSKI EN LA TRASERA
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
18:30



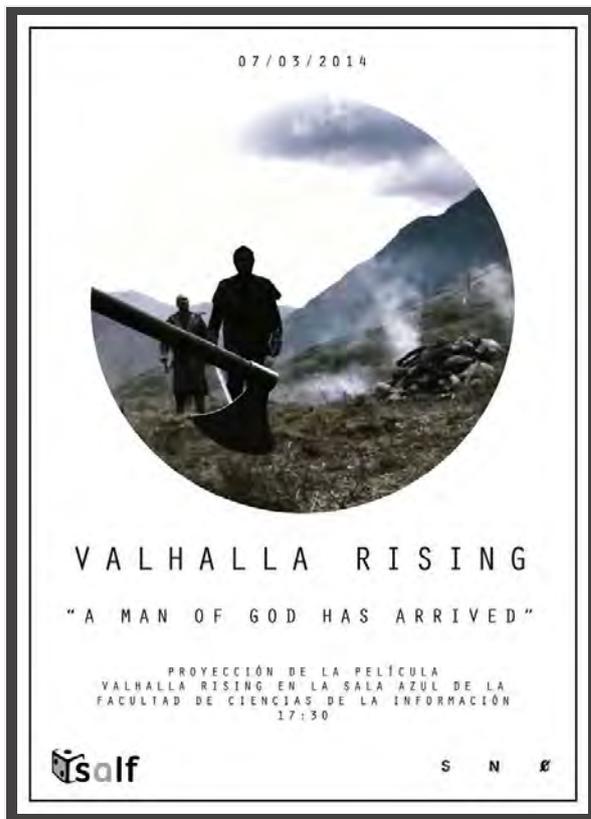
**PRESENTACIÓN DE
LA ARTISTA NINA
PASZKOWSKI
"INTERLUDIO"**

**21 de marzo de
2014
18:30 h.**



PRESENTACIÓN/COLOQUIO DEL
 ARTISTA
 VÍCTOR SANTAMARINA
 "LA MONTAÑA Y OTROS DISPOSITIVOS
 ÓPTICOS"

13 de marzo de 2014
 18:30 h.



PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA
 VALHALLA RISING
 "A MAN OF GOD HAS ARRIVED"

7 de marzo de 2014
 Sala Azul. Facultad de Ciencias de la
 Información UCM
 17:30 h.

28/02/2014



ASIER ECHEVARRÍA
"TRÁNSITO HOSTIL"

PRESENTACIÓN DEL FOTOGRAFO ASIER
ECHEVARRÍA EN LA TRASERA DE
LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
18:00



PRESENTACIÓN DEL
FOTÓGRAFO ASIER
ECHEVARRÍA
"TRÁNSITO HOSTIL"

28 de febrero de
2014
18:00 h.

11/02/2014



JORGE DIEZMA

"DE BUENAS INTENCIONES ESTÁ EL INFIERNO LLENO"

PRESENTACIÓN DEL PINTOR JORGE DIEZMA
EN LA TRASERA DE LA FACULTAD DE
BELLAS ARTES
17:00



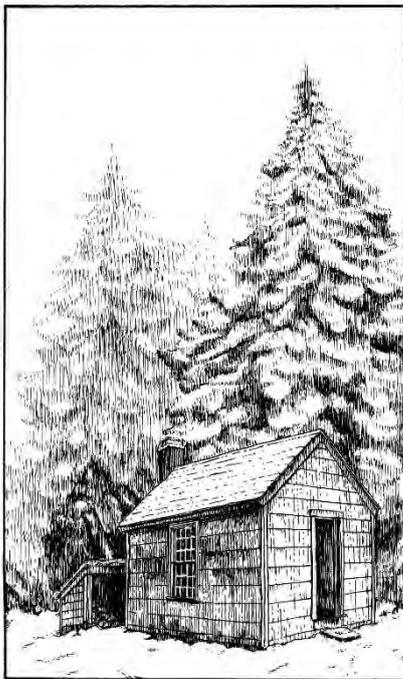
PRESENTACIÓN DEL
PINTOR JORGE
DIEZMA
"DE BUENAS
INTENCIONES ESTÁ EL
INFIERNO LLENO"

11 de febrero de
2014
17:00 h.



**PRESENTACIÓN DEL
COLECTIVO SNØ
LA CABAÑA
"CONSTRUCCIÓN DEL
PAISAJE"**

**31 de enero de 2014
18:30 h.**



S N Ø

SNØ es un grupo de trabajo cuyo interés principal es la colaboración entre sus miembros para dar salida a proyectos colectivos relacionados con la práctica artística. Nos une el gusto por la creación, el objeto y su manufactura. Mezclamos nuevas influencias con la tradición en la práctica artística. Conscientes del momento en el que estamos, nuestra postura es clara y honesta. Buscamos formas de crear nuestras obras de manera personal y contundente, pero al mismo tiempo elegimos hacerlo en compañía para nutrirnos con la experiencia que esta supone.

El colectivo nace de manera espontánea para compartir experiencias y conocimientos en un espacio abierto al público. El objetivo fundamental de este grupo es probar a trabajar en un

espacio común para desarrollar una muestra al final de la estancia en La Trasera. En dicha muestra deseamos poder exhibir una serie de piezas realizadas durante el periodo de residencia que reflejen nuestra línea de trabajo e investigación.

Programa:

Por un lado queremos realizar talleres o tertulias donde hablaremos del trabajo de artistas y compañeros que guarden una relación mas o menos directa con el gusto por la creación y la manufactura. Estos coloquios funcionarían como mesas redondas donde se mostraría con proyector la obra de un artista o compañero X que previamente habremos estudiado y a continuación daríamos paso al debate que pueda surgir respecto a su obra. Estas presentaciones pueden ser de obra finalizada o en proceso. El objetivo es escuchar las propuestas y opinar para dar salida a aquellas que lo necesiten.

También nos gustaría invitar a amigos y artistas que han pasado por la facultad, cuyo trabajo cobra ahora un carácter mas profesional, para que comenten sus proyectos y ofrezcan su opinión y experiencia.

Nos comprometemos a realizar una muestra efímera un día al mes para reunirnos y conocer el trabajo de mano de su creador. Estas exposiciones irían acompañadas y de una breve presentación a cargo del autor, de tal manera que podamos hablar e intercambiar impresiones.

Para este tipo de actividades desarrollaríamos un calendario para informar de las exposiciones con sus datos correspondientes, para que el mayor numero de compañeros y alumnos puedan participar. Al ser una muestra de carácter efímero, acomodariamos las propuestas a las características específicas de nuestro espacio, respetando el resto de sala y alterando lo menos posible el resto de zonas.

Por último, nos gustaría poder realizar algún visionado de películas relacionadas con nuestra línea de trabajo, que funcionen como reunión y fórum. Estos visionados también irían acompañados de una introducción y un posterior análisis.

Detalle del programa

Enero

- Presentación de SNØ y exposición *La Cabaña, construcción del paisaje*
- I visionado de cine y coloquio. *Anticristo* de Lars Von Trier

Febrero

- Presentación y exposición de Juan Patiño
- *Stonehenge*, presentación del proyecto realizado por Miguel Marina en Casa de Velázquez

Marzo

- Presentación y exposición de *Holocausto* de Asier Echevarría
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte I

Abril

- II Visionado de cine y coloquio. *Vallhala Rising* de Nicolas Winding Refn
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte II
- Presentación y exposición de Luis Rojo

Mayo

- Presentación y exposición de Marina Garijo

- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte III
- III visionado de cine y coloquio. Gerry, de Gus Van San.

Junio

- Exposición y clausura de SNØ

Coordina: Israel Larios, Miguel Marina y Rodrigo Serna (alumnis)

Licenciados en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Han disfrutado de Becas del programa Erasmus, completando su formación en distintas escuelas de Europa como la Faculdade de Belas Artes de Lisboa, la HAW Hamburg Fakultät Design en Hamburgo o la Accademia di Belle Arti di Bologna en Italia. Ahora se encuentran ampliando sus proyectos y estudios en distintas escuelas y residencias de Madrid, como La Casa de Velázquez, la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y la Escuela de Arte 10.

Los miembros de SNØ han sido seleccionados en distintos certámenes y han expuesto de manera individual en distintas galerías como García Galería en Madrid tras la convocatoria Entreacto 2013, Galería Casino de Estoril en Lisboa o la 9+1 Lokal E.V. KonsumKulturhausla en Hamburgo. También en ferias de arte contemporáneo como JustMad3 (Otherwise Occupied 2012) o FLECHA 2012 y 2013. Por último, mencionar las colaboraciones en las exposiciones de MilesKm 2011 en la Tabacalera de Madrid y MilesKm 2012 en Londres.

Enlaces: <http://colectivo-sno.tumblr.com>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

Colectivo artístico Área



Horario: Lunes y miércoles de 16:00 a 19:00

Lugar: La Trasera + Extensión a espacios urbanos.

Inscripción: Área (integrado por alumnos de BBAA, segundo curso: abierto a colaboraciones externas. Los interesados en participar de forma continuada deberán enviar un correo a la dirección direccioncolectivoarea@gmail.com indicando nombre, apellidos, contacto y vinculación con la universidad).

Las convocatorias para las distintas actividades descritas en el programa se lanzarán previamente a su realización.

Colectivo Artístico Área pretende ampliar la experiencia formativa y creadora de la Facultad, no solo dentro del espacio universitario, sino con vistas y objetivos más amplios desde un espacio dinámico y abierto que actúe como nodo conector entre los artistas visuales y su entorno. De esta relación surgen como áreas de actuación:

1. Llevar nuestra obra a la calle y
2. Integrar el entorno cultural como parte de la formación de nuevos artistas.

Llevar el arte a la calle se plantea como finalidad visibilizar la identidad propia de la Facultad y de sus estudiantes fuera de la misma, para ello se lleva a cabo una serie de intervenciones artísticas en distintos puntos de la ciudad que difundan y reivindiquen un arte joven, vivo y emergente que se abre camino, empatiza y despierta interés. Al mismo tiempo distintos proyectos posibilitarán a los artistas extender y exponer su obra en un espacio ajeno a la Universidad.

Como segunda área de actuación, complementaria a la primera, el centro neurálgico en La Trasera que se plantearía no solo como el laboratorio de trabajo en el que desarrollar todas las ideas y obras sino también como un espacio dinámico y abierto en el que entablar un proceso creativo de diálogo, reflexión y debate en torno a distintas propuestas como ciclos de cine, literatura o música, interactuar con otros artistas u organizar actividades relacionadas con eventos que se desarrollen en la ciudad y que atiendan a los intereses de los artistas emergentes.

Programa:

Ciclo surrealista (enero-febrero)

Dentro de esta propuesta inicial que surge a partir de los "cadáveres exquisitos" realizados por el grupo se implican las dos áreas de actuación del colectivo: la calle y la Facultad.

Ciclo de cine en la Facultad. Un ciclo de cine surrealista en el que se proyecten las obras más emblemáticas y algunas menos conocidas del género que marca la historia del arte.

El surrealismo a pie de calle. A partir de la visualización del ciclo de cine se propone exportar elementos encontrados en las películas a la calle transformados en obra. Las posibilidades van desde el empleo de la estética propia de las películas y planos de las mismas hasta conceptos y líneas argumentales llevadas a cabo en forma de obras que nos sorprendan en la calle, intervenciones, descontextualización de elementos o acciones en distintos espacios de la ciudad.

Intervenciones artísticas en la Facultad:

Para eliminar la separación que aísla en cierto modo lo realizado de puertas para dentro con el exterior, el colectivo pretende definir la Facultad como un lugar localizable y característico desde sus exteriores hasta internet. Mediante obras físicas colocadas en los distintos espacios, intervenciones o instalaciones en la medida en la que sea permitido, proyectos de artes escénicas, o colaboraciones con otros colectivos se pretende enriquecer la dinámica de la Facultad de Bellas Artes.

Para ello el espacio cedido sería una zona clave, como centro de creación de nuevas ideas, proyectos y trabajos.

Intervenciones artísticas a pie de calle:

Difusión de otra visión de arte callejero: Pinturas murales que interactúen con el ámbito que ocupan, instalaciones con sentido decorativo en lugares cotidianos o incluso decadentes de la ciudad o pintar elementos de la calle vistos como ordinarios transformando el entorno en algo sorprendente, fuera de lo normal, "regalando arte".

Proyecto Caleido (Proyecto a largo plazo, organizado durante el plazo de Residencia)

Esta iniciativa pretende materializar el espíritu abierto del colectivo creando una asociación entre los locales emergentes de una zona de Madrid con artistas del colectivo. Durante un período de tiempo arte joven y ocio se unen para dar la posibilidad a los estudiantes de arte de exponer su trabajo y a los distintos locales de unirse a una alternativa cultural que moviliza tanto a estudiantes como a clientes que buscan ambientes innovadores.

Para el desarrollo del festival se crearía una guía o programa de los distintos bares, locales y los artistas que en ellos exponen. Se debe realizar un trabajo de organización previa en el que se planteará el proyecto y sus objetivos a los locales de la zona que encajen con la idea que se presenta, planificación de la obra a exponer y su distribución por los espacios disponibles. Del mismo modo será necesario invertir esfuerzo y presupuesto en el trabajo de difusión para presentar el festival a través del programa, mapa y carteles en la universidad, locales, y todos los espacios de los que se disponga para conseguir audiencia.

Este proyecto permitiría a los estudiantes experimentar y organizar en primera persona el proceso de intentar sacar adelante la exposición de su propia obra, acción que ya se ha probado con locales del tipo que proponemos con éxito.

Las fechas y convocatorias de las actividades planteadas en relación con los distintos proyectos se especificarán con anterioridad a su realización.

Coordina: Irene Holguín Gómez, María Rosa Chinchilla Fernández, Irene Harto López, María Gil Charriel, Julia García Gilarranz.

Irene Holguín, María Rosa Chinchilla, Irene Harto, María Gil, Julia García son estudiantes de 2º de Grado en Bellas Artes. Participan en las exposiciones conjuntas de fin de curso 2012-2013 junto con el resto de integrantes del Colectivo Área en el aula de Fundamentos de la Pintura así como una exposición de proyectos escultóricos en el Mercado de San Antón.

Desde el surgimiento del colectivo Área han coordinado y llevado a cabo junto con los demás participantes acciones conjuntas e individuales que se plantean como raíz de los distintos proyectos, como el ciclo surrealista que arranca con la experimentación de "cadáveres exquisitos".

Los dieciséis componentes comienzan este colectivo a largo plazo como un encuentro entre artistas diversos, con la idea de entablar un diálogo interdisciplinar con cabida al debate y cooperación entre las distintas facetas artísticas que caracterizan a cada participante. De este modo crean un grupo de trabajo creativo que durante los posteriores años en la Facultad permita desarrollar y ofrecer nuevas posibilidades artísticas.

Enlaces: colectivoarea.blogspot.com.es

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

OFIZINE, Oficina de autoedición



Horario: El taller estará disponible como zona de trabajo de acceso libre a los alumnos que estén desarrollando un proyecto con nosotros. Fijaremos también un día y un horario en el que los responsables estaremos en el espacio para coordinar y atender dudas.

Lugar: La Trasera

Plazas: La Oficina como tal, está abierta a cualquier alumno que desee realizar un proyecto; si se desarrolla en paralelo a la actividad habitual algún taller o charla se informará del número de plazas disponible.

Inscripción: Para desarrollar o intervenir en proyectos de la Oficina no se necesita inscripción, simplemente una consulta personalizada con alguno de los coordinadores.



El grupo OFIZINE,  Oficina de Autoedición está concebido como un proyecto heredero de MAZO (2012-2013), que mantiene sus planteamientos básicos y recoge el testigo de su propuesta: conservar y fomentar en la Facultad de Bellas Artes UCM un ente editorial capaz de proporcionar ayuda y proyección a cualquier proposición relacionada con la autoedición que nazca entre el alumnado de la Facultad (desde publicaciones independientes periódicas hasta libros objeto, pasando por fanzines, fotolibros, libros de artista, ediciones limitadas, etc.), así como regentar un espacio físico en La Trasera que sirva de lugar de trabajo, diálogo y experimentación en esta materia.

La OFICINA pretende crear comunidad en torno a la actividad editorial; propuestas grupales dinamizarán las relaciones entre estudiantes de distintos grados y másteres y profesores. El nuevo grupo nace con una mirada diferente: somos tres estudiantes del joven Grado en Diseño y esperamos que esta circunstancia anime al intercambio de propuestas entre todos los integrantes de la Facultad.

Deseamos crear no solo un grupo de trabajo, sino una comunidad de debate en torno al mundo de la edición y la obra gráfica, y una plataforma de proyección enfocada al inminente salto de los alumnos al mundo laboral. Nuestras áreas de interés fluctúan desde la edición y maquetación hasta la ilustración, pasando por la tipografía y caligrafía, la encuadernación, el grabado y la impresión o el libro de artista.

Programa:

Las actividades que pretendemos llevar a cabo se dividen en cuatro bloques:

-Resolución técnica y conceptual de proyectos personales de alumnos de la facultad y proyectos grupales de iniciativa tanto externa como interna a la dirección del grupo. Entendemos necesario crear distintas líneas o colecciones donde categorizar estos diferentes proyectos.

-Programación de talleres y workshops que ahonden en materias relacionadas con la edición (software de autoedición, encuadernación, rotulación...) abiertos a los estudiantes de la Facultad.

Estamos dispuestos a estudiar también propuestas que se nos planteen desde el alumnado.

-Participación en festivales y encuentros de autoedición que permitan exhibir y vender las obras producidas.

-Intentar establecer relaciones con profesionales del sector, ya sea mediante charlas, mesas redondas o visitas a talleres y editoriales.

Coordina: Miguel Núñez Jiménez; alumno de segundo de Grado en Diseño UCM.

Miguel Núñez Jiménez - estudiante de 2º de Grado en Diseño UCM. Entusiasta del libro en cualquiera de sus aspectos, sus mayores pasiones son la ilustración y el diseño editorial. Destaca su formación complementaria en Grabado (CBA, 2012) y Dibujo Artístico (Escuela de Nobles y BB. AA. de San Eloy, Salamanca, 2004-2012). Aficionado encuadernador, participó en el taller y la exposición +PAPEL+ el pasado curso. Ha formado parte de la exposición "¿Qué será?" (2013).

Cristina Carrascal Manzanares: tras haber estudiando Arquitectura y Ciencia y Tecnología de la Edificación en la Universidad de Alcalá, cursa 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes UCM. Es una apasionada de la ilustración, el diseño y la fotografía residente en Guadalajara. Actualmente lleva a cabo la labor de Coordinadora de Diseño en uno de los grupos participantes del Solar Decathlon Europa 2014.

Sara Pérez Fariñas: ha cursado dos años de Arquitectura Superior en la Universidad de Valladolid. Actualmente estudia 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Le encanta la arquitectura, el diseño y las artes en general. Está especialmente interesada en el diseño objetual, de interiores y gráfico, y dentro de éste último destaca su interés por el diseño editorial.

Enlaces:

<https://www.facebook.com/ofizine> Mail: oficinaucm@gmail.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Proyecto DAVAI



EXPOSICIÓN 1A CONVOCATORIA

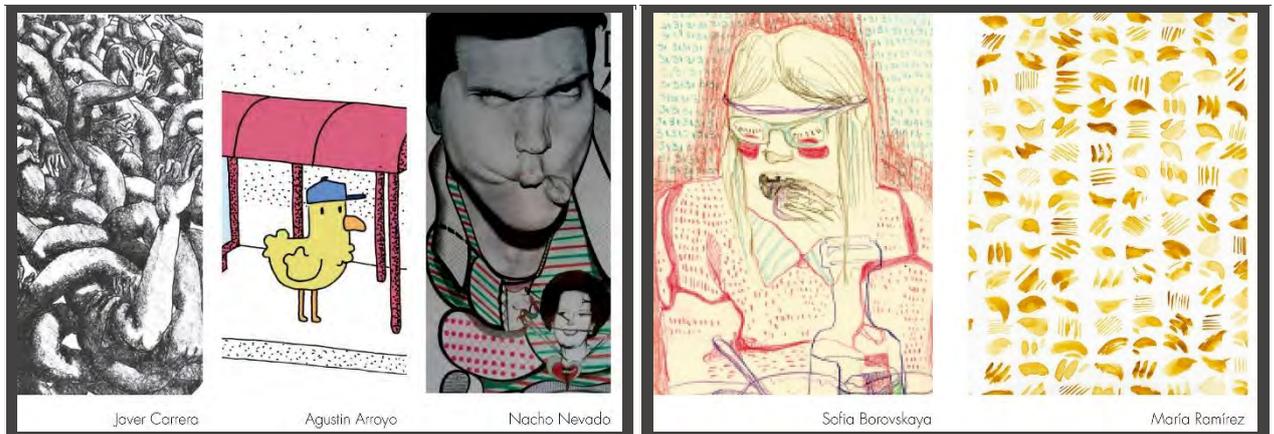
**DA.
VAI**

VIERNES 28 DE MARZO A LAS 18:30HS
LA TRASERA, FACULTAD DE BELLAS ARTES

EXPOSICIÓN
DAVAI
1ª
CONVOCATORIA

28 de marzo de
2014
18:30 h.

The poster features a grid of portraits of various people, with the title 'DA. VAI' prominently displayed in the center. The text on the right side provides details about the exhibition, including the date and time.



Javer Carrera

Agustin Arroyo

Nacho Nevado

Sofia Borovskaya

María Ramirez

A grid of five artworks by different artists. From left to right: a black and white drawing of a dense crowd of figures; a cartoon of a yellow chicken wearing a blue hat and a red cap; a stylized portrait of a man with a woman's face; a colorful drawing of a woman with glasses and a mustache; and a pattern of yellow handprints.



Alex Terrón

Luis

Alejandra Pastrana

Abel Pérez

Elisa Gon

Si eres de Bellas Artes o Diseño y quieres hacer algo diferente en la facultad, nosotros ponemos el espacio.

Abierta la convocatoria hasta el **20 DE FEBRERO**

Mándanos lo que haces a

proyectodavai@gmail.com

ARTE + DISEÑO = DAVAI

DAVAI es una plataforma interdisciplinar con residencia en La Trásera que busca el diálogo y la retroalimentación entre diseñadores y artistas para difundir el trabajo creado a partir de la colaboración de ambas partes.

[PROYECTODAVAI.TUMBLR.COM](https://www.tumblr.com/proyectodavai)

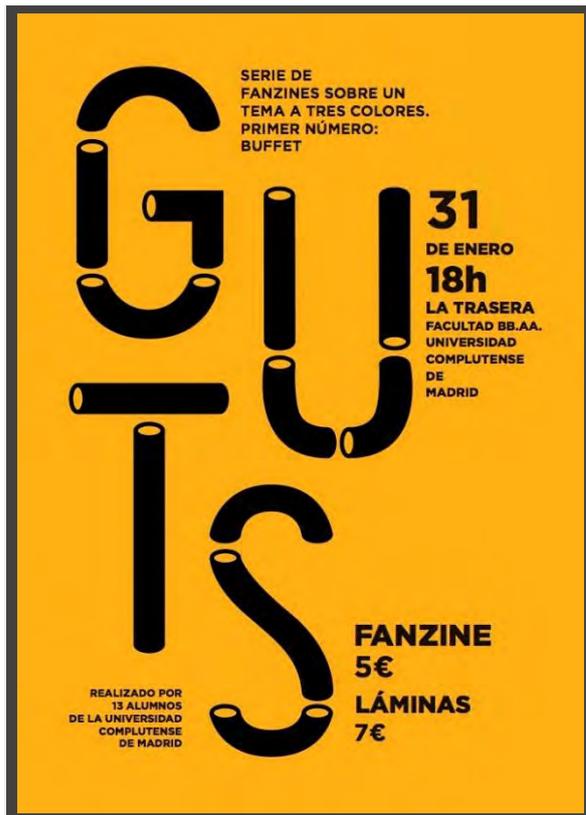
[facebook.com/proy@1000000000000000](https://www.facebook.com/proy@1000000000000000)

[#proyectodavai](https://twitter.com/proyectodavai)

[proy@1000000000000000](https://www.instagram.com/proy@1000000000000000)

bellasartes

**CONVOCATORIA
PROYECTO
DAVAI**



SERIE DE FANZINES SOBRE UN TEMA A TRES COLORES
PRIMER NÚMERO: BUFFET

31 de enero de 2014
18 h.

**DA.
VAI**

Fechas: Se organizará una exposición cada 5 semanas aprox. Siempre valorando las actividades de otros grupos de la Trasera para no eclipsarnos.

Inscripción: Para participar en la convocatoria del proyecto DAVAI será necesario enviar un correo con portfolio y/o página web a proyectodavai@gmail.com

Los seleccionados para cada exposición irán en relación a la temática/disciplina/formato/estética

Nosotros como grupo planteamos "destripar" el proceso de investigación y montaje de un dispositivo artístico. El colectivo "DAVAI" propone la Trasera sea como lugar idóneo para conectar las carreras de Bellas artes y Diseño. Partiendo de esto, y dándonos cuenta de que ambas disciplinas se complementan e incluso se necesitan, hemos creado un equipo de cuatro personas, dos estudiantes de BBAA y dos de Diseño. La idea es crear un espacio de colaboración en la facultad entre artistas y diseñadores. Esto se hará mediante la creación de grupos de trabajo compuestos por uno o más artistas y uno o más diseñadores. Cada grupo desarrollará un proyecto expositivo en el que los estudiantes de BBAA crearán y colaborarán produciendo una obra que exponer (de cualquier disciplina) y los de diseño realizarán todo el material gráfico y espacial para la obra (dossiers, cartelería, diseño espacial de la exposición...), pudiendo ser intercambiable.

El producto final será una exposición de la obra del artista, pero también la del diseñador. La función de "DAVAI" será la de crear dichos grupos de acuerdo con las necesidades específicas de cada proyecto; organizar y gestionar cada propuesta; asegurarse de la promoción de los eventos y documentar todo el proceso mediante materiales, tanto físicos (fotografía, dossiers, libros de artista...) como digitales (páginas web), etc., a modo de archivo. Con esto hacemos hincapié en el proceso como parte fundamental del propio dispositivo.

Este proyecto, creemos, atiende a las necesidades y falta de comunicación actuales entre las diferentes disciplinas puesto que es ineludible reconocer que se retroalimentan la una a la otra.

Programa:

Organizaremos una exposición piloto demostrando como es la metodología y cómo funciona la cadena de trabajo que nos proponemos motivar. El mismo día de la inauguración explicaremos cómo es el proceso que tendrán que llevar a cabo aquellos alumnos que quieran presentarse a las posteriores convocatorias.

Puntos a seguir en el programa:

1. Promover la convocatoria. Una vez cerrada, hacer visionado de portfolios y proceso de selección.

2. Organizar una reunión con los seleccionados; planificar y distribuir el trabajo:

-Tres propuestas gráficas con finalidad divulgativa de la exposición + propuesta expositiva espacial + labor documentativa (fotografías, vídeo, documentación de los bocetos) = dossier que recopile todo el material y el proceso

-Todos los grupos de diseño trabajaran en conjunto y con el equipo de artistas.

-El artista propone su trabajo personal junto con su escrito para ver cómo llevar a cabo su distribución espacial en la exposición.

3. Seguimiento del proceso de elaboración de la exposición y documentación del proceso (maquetas/prototipos)

4. Montaje de la exposición posterior inauguración (difusión en diferentes medios)

5. Recopilación del proceso en una base de datos (tanto física como virtual)

Coordina: Marcela Mastroianni

Marcela Mastroianni (Buenos Aires, Argentina, 1985). Estudiante de 4º curso del Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Como artista plástica ha expuesto en Buenos Aires, Roma, Bilbao y Madrid; ha colaborado en proyectos educativos en Boloña, Santander y Lugo. Compagina su educación artística universitaria con la formación escenográfica asistiendo a cursos y formando parte de proyectos en diferentes ciudades como Roma o Buenos Aires.

Andrés Lozano: Estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM (estudió un año del grado de BBAA) e ilustrador. Además tiene formación en Animación (Curso de un año en la escuela ESDIP). Como ilustrador ha expuesto en galerías de Nueva York (Bottleneck Gallery), Londres y Madrid. En Febrero de 2013 diseñó la portada de la revista Yorokobu, y ha aparecido en medios dedicados al diseño e ilustración como It's Nice That, Computer Arts o Nice Fucking Graphics

Tatiana Boyko, de ascendencia rusa, es una estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM. Se interesa en los ámbitos de diseño gráfico, ilustración y fotografía. Actualmente colabora en el Equipo Joven del Departamento de Educación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Andrea Ibarra, (Resistencia, Argentina, 1991), estudiante de cuarto curso del Grado en Bellas Artes de la UCM. Ha expuesto obras plásticas en Madrid y Londres. Actualmente construyendo una empresa de diseño de mochilas y accesorios bajo el nombre de LOIK backpacks.

Enlaces:

proyectodavai.tumblr.com

marcela-mastroianni.com

andres-lozano.com

loikbackpacks.tumblr.com

cargocollective.com/tatianaboyko

andrealoik.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

La Cara B



La cara b comenzó como un proyecto de intervención urbana que consistía en colocar con cinta adhesiva, dibujos desechados por alumnos de la facultad, en algunas calles de Madrid Centro. En un principio la única intención era acercar el arte, que se produce en la facultad, a la calle. Con ello conseguíamos criticar el concepto en el que el arte no solo reside en museos o galerías. Tras la experiencia vivida nos dimos cuenta de ciertos factores que empezaban a darle otro sentido, como por ejemplo la repercusión que causó en el público que visualizó la acción.

A partir de aquí nuestra intención es partir del concepto y llevarlo más allá teniendo la posibilidad de desarrollar el proyecto en un colectivo que implique a los estudiantes de la facultad, para que formen parte del mismo y aporten nuevas visiones, soluciones y formas de llevar a cabo este tipo de acciones.

Programa:

- Divulgación: Dar a conocer la propuesta en la facultad para ir formando el colectivo.
- Formación del colectivo
- Mesa redonda: Reunión del colectivo para pactar las futuras acciones en espacios urbanos y los días para llevarlas a cabo.
- Intervención: Realización de la acción pactada
- Documentación: Documentación de la acción y posterior difusión en diferentes plataformas online.

Coordina: Jesús Crespo Panadero y Gonzalo Aldeano

Jesús tiene estudios de grado medio en preimpresión de artes gráficas y la experiencia laboral en el departamento de producción de la editorial G+J España. Por otro lado en el campo artístico, ha realizado proyectos de arte colaborativo en la calle, también ha expuesto en diversas salas de exposiciones municipales.

Gonzalo Aldeano Espinosa, siempre ha estado vinculado con intervenciones de arte urbano, a su vez ha realizado dos exposiciones individuales y una colectiva coincidiendo con su compañero.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Todos los Martes desde el 4 Febrero al 11 de Abril de 2014

Horario: 11:00 a 13:00 horas

Plazas: 15 (mayores) + 15 (estudiantes)

Inscripción:

Para los participantes mayores:

Ficha de inscripción, donde poder tener una primera aproximación sobre sus ideas y expectativas acerca de lo que puede suponer para ellos este curso.

Para los participantes facilitadores (estudiantes de la facultad):

Carta de motivación breve por parte de los estudiantes. Nos permite aproximarnos a las intenciones y los puntos de interés que confluyen entre la temática presentada y su actividad como estudiantes en la facultad de Bellas Artes. Enviar un correo indicando nombre completo a artistasenresidencia@gmail.com

El taller "Intergeneraciones 2014" es un proyecto de intervención artístico-social, cuya finalidad es vincular a personas mayores interesadas en la creación contemporánea con estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de la facultad de BBAA que quieran acompañarles en este proceso, mediante la puesta en común de diversas estrategias y procedimientos artísticos, que darán paso al desarrollo de mini-talleres y dinámicas tanto grupales como individuales.

El curso tendrá como objetivo incentivar la creación desde materiales "propios" de las Bellas Artes, así como no "habituales" (objetos cotidianos, materiales reciclados, elementos autobiográficos, etc), propiciando el debate y el desarrollo de pensamiento crítico alrededor de los procesos que se originen.

Se abordarán problemáticas inherentes a la creación, intentando una aproximación desde los paradigmas propios de la tradición modernista, hacia otros desde la óptica de la post-modernidad.

Los estudiantes de la facultad serán en este contexto una gran ayuda para los participantes mayores, (facilitadores de procesos creativos) ayudándoles en la comprensión de las temáticas, estrategias y procesos mostrados, así como sirviéndoles de apoyo durante todo el recorrido del taller (incluyendo si llega el caso los desplazamientos desde sus casas). Se abrirá una convocatoria para seleccionar e inscribir a aquellos estudiantes-facilitadores interesados en procesos de creación con personas mayores.

Programa:

Primera fase:

4, 11 y 18 de Febrero

- Presentación del taller y detección de deseos, intereses y necesidades, por parte de los participantes mayores y estudiantes.
- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.
- Propuestas dinámicas que activen la participación y la búsqueda de intereses comunes entre ambas generaciones.

-Puesta en marcha de un espacio común de producción abierto, que fomente el espíritu investigador.

Segunda fase:

25 de Febrero, 4, 11, 18, y 25 de Marzo.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.

- Desarrollo de talleres incentivando sus propias creaciones individuales.

-Propuestas de dinámicas grupales.

Tercera fase:

1, 8 y 11 de Abril.

- Reflexión y puesta en común de las experiencias y los procesos acontecidos durante el periodo del taller, incentivando el pensamiento crítico sobre sus obras.

11 Abril, jornada especial de muestra de los procesos a aquellos interesados ajenos al proyecto, donde se expondrá lo realizado en el periodo de residencia, proponiendo una sesión de "mesa redonda" que concluya el periodo hasta la fecha.

Actividades propuestas en las distintas sesiones

Sandra, Susana y Juanjo (coordinadores de la actividad), se encargarán de guiar la actividad comenzando habitualmente con un detonante (que usualmente será una imagen, pero pueden ser otros) que nos servirá para comenzar el contenido de la sesión.

Así, en función del feedback que recibamos de los participantes, podremos repensar de sesión a sesión las metodologías más adecuadas para conseguir metas tan amplias como es el acercar prácticas contemporáneas al colectivo de personas mayores.

El esquema de actividades será flexible, en cuanto a que nos adaptaremos a sus intereses, y no a la inversa, para desde allí poder incorporar discursos narrativos propios de los contenidos del taller.

El interés por que asistan estudiantes viene dado por el deseo de que se produzcan sinergias creativas entre ambas generaciones, por lo que intentaremos que los participantes (mayores y estudiantes) puedan encontrarse según afinidad de intereses comunes. Así, propondremos en las primeras sesiones dinámicas que busquen precisamente el conocimiento de intereses compartidos para poder comenzar un trabajo más prolongado a medio-largo plazo.

Coordinan: Sandra Blanca Aranda (Alumni), Juanjo López Cediél (estudiante MedART), Susana Gonzalez Zatta (estudiante MedART)

El colectivo "Artistas en Residencia" (AeR) nace a mediados de 2012 con la pretensión de incorporar las prácticas artísticas contemporáneas en el colectivo de las personas mayores. Habiendo presentado públicamente la idea en una primera fase (congreso gestores culturales Pública 13), y después incorporarse a un programa de emprendimiento (Programa de Creación y Consolidación de Industrias culturales y creativas de Madrid, Fundación Incyde), actualmente está empezando sus primeras experiencias de manera práctica en diversos espacios. AeR opera con distintos programas en los ámbitos de la salud y bienestar, social y cultural.

Enlaces:

www.artistasenresidencia.com (página en construcción)

vimeo.com/65128751

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

Espacio Pool



¿¿¿Te sientes taaaaa posmo como para traicionar a tu FOUCAULT describiendo tu gran proyecto sobre la "IDENTIDAD" como un "estudio sobre la subjetividad de la ALBÓNDIGA"???

¡¡Te esperamos con los brazos abiertos!!

VISIONADO DE PORTFOLIOS PARA ABUELAS

SOPAPO

PROPINILLA

Jueves 27 de marzo en la piscina/estanque/alberca de la Facultad de BBAA.
Inscripción e info en espaciopool@gmail.com

POOL
ESPACIOPPOOL

VISIONADO DE PORTFOLIOS PARA ABUELAS

Jueves 27 de de marzo de 2014
Piscina/estanque/alberca Bellas Artes
UCM



Lugar: La Trasera. Zona de la "piscina"

Espacio POOL es un proyecto que investiga a través de la praxis los límites entre la gestión y la producción cultural. Para ello, queremos trabajar estos aspectos:

Favorecer la creación de redes entre artistas a través de un diálogo continuo entre espacios y personas relacionadas con el arte tanto de dentro como de fuera de la facultad. Para ello pensamos en actividades específicas como encuentros de artistas y presentaciones de proyectos entre creadores. Además de las sesiones POOL con carácter de "microfestival", en las que a través de convocatoria abierta se reunirá a artistas de cualquier disciplina y se les invitará a activar un espacio concreto.

Asimismo, queremos incidir en el panorama local, potenciando la salida a espacios fuera de la facultad, con el objetivo de democratizar y hacer accesible la entrada al contexto artístico. De cualquier modo, nuestro "campamento base" seguiría siendo La Trasera.

Coordinan:

Rocío Velázquez: Licenciada en Bellas Artes, postgrado en gestión y políticas culturales (Universitat oberta de Catalunya, y Universidad de Girona) Máster en Investigación Artística y Creación (UCM)

Raquel Lorenzo: Historiadora del Arte. Estudiando Restauración en la ESCRBC de Madrid y Cooperación y Desarrollo en AIPC Pandora. Colabora como redactora en la plataforma virtual de difusión de artistas GREAT OH! desde agosto de 2012.

Lucía Marín: Gestora Cultural, Historiadora del Arte y creyente del Procomún. Colabora en todo lo que me dejan, desde Ferias de Arte hasta Colectivos contra Ferias de Arte. Actualmente, investigando sobre la Resolución de Conflictos en la UCM.

Andrea Beade: licenciada en Bellas Artes. Actualmente cursando el máster de Fotografía de Autor en la escuela LENS. En 2012 realiza el seminario Somateca (...) en el MNCARS, al que sigue vinculada a través de su centro de estudios.

Sara Jiménez Fernández: Licenciada en Derecho y ADE. Posgrado en Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja asesorando en materia de Derechos de Autor, Imagen, contrataciones editoriales, de artistas, producciones y financiación audiovisual.

Carlos Terroso: Doctorando en Bellas Artes. Licenciado en Bellas Artes, máster en investigación y creación artística. Director de fotografía por la ECAM.

Enlaces:

contacto@espaciopool.com

www.espaciopool.com

www.facebook.com/espaciopool

twitter.com/EspacioPOOL

www.linkedin.com/in/espaciopool

Financia: espacio POOL

Programa Residencias La Trasera 2014

Ahí donde no estoy



Fechas: De marzo a junio de 2014

Horario: Tarde.

Plazas: 12.

Inscripción. Criterios de selección: Conocimientos básicos de fotografía.

Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

La imagen reflejo, ahí donde no (se) está. Y en estos términos: fotografías que no son concretamente fotografías ya que, a pesar de tratarse de un lenguaje fotográfico, no hablamos ya de fotografía, sino de imagen. De la superposición de imágenes o su coexistencia en torno al espacio, el cuerpo, el formato. De la inclusión de realidades pertenecientes a otros ámbitos, lugares o tiempos en la toma; ya sea en términos relativos a la inserción de espacios ficticios en los reales (funcionando, a su vez, como reales), a la intervención por medio de mecanismos (manuales o tecnológicos) que coaccionen el proceso de toma o montaje de la fotografía, puntuales referencias a lo pictórico o la propia construcción de la imagen a la manera emotiva en que lo haría la memoria, el recuerdo de lo acaecido (o lo "inventado").

Situándonos los tres en torno a esta piedra angular nos decidimos, por lo tanto, a plantear un taller-prisma: con un primer acercamiento a la cuestión evidenciando cuál es nuestro punto de anclaje, así como desde las distintas aristas de la figura: tratando los casos particulares de nuestra investigación. A continuación se impartiría un taller retroactivo en el que los asistentes experimentarán en torno a estos conceptos utilizando técnicas relativas a la propuesta en el proceso de construcción de la imagen así como en la impresión. Se plantea, por último, la presentación de los resultados obtenidos mediante una propuesta expositiva en la Facultad de Bellas Artes.

Programa:

Mesa redonda (2 horas por sesión): Mari Nieves Vergara, Anna Cherednikova, Gabriel Peña.

- Día 1. Introducción a los conceptos comunes. La imagen reflejo.
- Día 2. Aristas: Casos particulares. Debate con los asistentes al taller.

Talleres (3 horas por sesión): Estructurados en el proceso de producción y posterior metodología de impresión; ya sean relativas a la técnica o al soporte de la misma. Se proponen en base una correlación retroactiva entre los tres talleres de forma que todos intervengan en la dirección de los proyectos planteados.

- Día 3. Taller de producción con Gabriel Peña (Imagen-cuerpo-tecnología).
- Día 4. Taller de producción-impresión con Mari Nieves Vergara (Imagen-ficción-realidad).
- Día 5: Taller de producción-impresión con Anna Cherednikova (Imagen-emoción-memoria).
- Día 6: Puesta en común de los resultados obtenidos.

Exposición de los asistentes al taller:

- Día 7: Montaje.
- Día 8: Inauguración.
- Día 9: Desmontaje.

Coordina:

Mari Nieves Vergara*: Doctorando.

Anna Cherednikova*: Colaboradora honorífica de fotografía.

Gabriel Peña*: Doctorando.

*Antiguos estudiantes del MIAC. Curso 2012/2013.

Se conocen al cursar el Máster en Investigación en Arte y Creación (UCM) durante el curso 2012/2013:

- Mari Nieves Vergara. Málaga (España) 1990. Artista multidisciplinar. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga becada con estancia en Malmö University (Suecia).

- Anna Cherednikova. Cáucaso del Norte (Rusia) 1986. Periodista y fotógrafa. Beca de Comisión Europea Youth in Action. Desde el 2010 reside en España.

- Gabriel Peña, México. Fotógrafo. Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana Campus Xochimilco, México. Curso profesional de fotografía digital en EFTI, España.

Enlaces:

www.cargocollective.com/marinievesvergara

www.cargocollective.com/annacher

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

MEMBRAD



Somos un grupo multidisciplinar trabajando en el análisis y desarrollo, desde las perspectivas teórico-prácticas, del fenómeno de la ocupación, tanto creativa como expositiva, de espacios abandonados por parte de los medios artísticos. Nuestro objetivo es generar conocimiento alrededor de la revitalización de espacios. Entendemos con respecto a estos lugares que hay una necesidad de aplicar desde las Instituciones Académicas la metodología de investigación y desarrollo, de manera transversal entre artistas e historiadores del arte relacionados con la Universidad Complutense de Madrid, para ser partícipes positivos de esta tendencia.

Con esta petición de un espacio en la Facultad de Bellas Artes, queremos formalizar un centro de reunión e intercambio de ideas entre los participantes, colaboradores e invitados

La idea del proyecto parte de la reflexión sobre la obsolescencia de los modelos expositivos actuales como canales de visualización por parte del espectador contemporáneo, que responden a las tácticas normalizadoras por parte del poder.

Programa:

Las sesiones girarán en torno a las necesidades que se generen conforme se vaya desarrollando el proyecto: intercambio de ideas, documentación, seguimiento del blog, recepción de proyectos artísticos por parte de otros alumnos, etc. Debido a la interdisciplinariedad de los generadores, las áreas de interés serán tan diversas como las áreas de especialización de cada participante, puesto que los historiadores del arte se ocuparán de justificaciones e investigaciones teóricas, los artistas de diferentes disciplinas creativas –pictórica, fotográfica, audiovisual, sonora, performática, etc.

Antonio Labella Martínez / Cordinador

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

Sinclair Castro

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por el ITESO en México, cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

Raquel Vicente Dobato

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico en la Universidad Complutense de Madrid.

Laura Cebollada Ordovás

Diplomada en Restauración y Conservación con la especialidad en Escultura por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Máster en Gestión de patrimonio Cultural por la Universidad de Zaragoza, cursa el Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico en la Universidad Complutense de Madrid.

Paula Coarasa

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, cursa el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y La Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía.

Enlaces: membrad.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

Tábula rasa

Fechas: Convocatorias lanzadas en: diciembre y marzo

Exposiciones propuestas para: febrero y abril

Conferencias propuestas: durante el transcurso de las exposiciones

Interesados en promover un circuito fluido de ideas en torno a las que crear una reflexión sobre la escena artística actual, desde un determinado posicionamiento que no pierda de vista la situación socio/política contemporánea, proponemos la realización de una serie de actividades que partirán todas de un concepto teórico. Este concepto será escogido previamente por los miembros del grupo a partir de la observación y el análisis del panorama sociocultural, tanto en su dimensión puramente creativa como en la expositiva, museística, galerística...

Nuestro objetivo es crear una red de ideas, a partir de dicho concepto, que se propondrá de forma textual y visual al artista, con el fin de interpelarle y de sugerirle gran variedad de interpretaciones.

Este proyecto, que tendrá dos ediciones a lo largo del curso 2013- 2014 (una en febrero y otra en abril), se llevará a cabo a través de una convocatoria abierta para participar en la exposición dirigida a cualquier artista/colectivo, aunque otorgando prioridad a los estudiantes y ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes (en caso de tener una recepción masiva de propuestas), y difundida a través de la página web, redes sociales...

La exposición será el punto de partida del resto de actividades (seminarios, talleres, mesas redondas y encuentros entre distintas figuras profesionales del ámbito artístico). Dichas actividades nos permitirán a su vez abrir nuevas vías de reflexión y debate, y así generar un diálogo constante entre artistas e historiadores del arte, constituyendo un entramado interconectado según el modelo de trabajo común en red.

Programa:

La realización de las actividades está prevista para las dos semanas en las que se desarrollan las exposiciones. En ellas se dispondrán las actividades en horario por concretar.

Coordina: Ana Díaz

Tabula rasa es un colectivo formado en Madrid por jóvenes historiadores del arte y artistas que entramos en contacto a partir del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Reina Sofía en su edición de 2013-14. Apoyándonos en la diversidad de nuestra formación y de nuestra trayectoria profesional, buscamos crear una reflexión, conjunta e interdisciplinar, en torno a cuestiones que creemos relevantes del mundo artístico y cultural actual.

Colectivo Tabula Rasa está compuesto por los siguientes integrantes:

Alice Cearreta · Ana Díaz · Mikel Escobales · Ana Victoria González · Miguel Rivas · Beatriz Sánchez

Enlaces: colectivotabularasa.tumblr.com

Financia: Autofinanciado

Programa Residencias La Trasera 2014

Ubilical export



Queremos crear un colectivo para crear video con chromas. Queremos pedir al público que actúen en esta situación para investigar nuestra sociedad (de la pantalla). Vamos a pedir que los participantes actúen en escenas de sus deseos, fantasías, miedos, y banalidades delante de la chroma en espacios públicos y en La Trasera. Vamos a ampliar estos conceptos en la composición de *tableaus* y paisajes.

Tipos de escenas:

- Recrear acciones del pasado con guiones y sobreponer el presente en el pasado (identidades digitales)
- De protesta y solidaridad (grabando personas solas protestando y pondremos en la misma escena una multitud virtual para crear una idea de lo común)
- Creamos una masa animada de "selfies"
- Un paisaje como "el jardín de las delicias" con muchas personas realizando fantasías, como besando el aire solo, luego yuxtapuestos digitalmente para crear una pareja
- Pondremos personas comiendo en medio de una guerra televisada

La investigación se reduce a una pregunta: ¿Dónde vas cuando entras a una pantalla (de ordenador, de cine, de móvil)? Cuando personas desaparecen del mundo físico y no prestan atención a los cuerpos físicos, los desaparecidos se aíslan en un espacio privado o existen juntos en un otro sitio.

El proyecto gira en torno a un dialecto de las pantallas de nuestra sociedad:

Aislamiento en un espacio privado --- expansión y expresión en un espacio público

Las cromas representan la pantalla. Es un sitio de espacio, de posibilidad, del pasado, presente, y futuro. Es un paisaje de fantasía.

Por un lado, existe la posibilidad de aislamiento. Un movimiento fuera del mundo físico y hacia un mundo virtual y ficticio.

Por otro lado existe la posibilidad de comunidades y conexiones nuevas con la potencia a llevar voces colectivas.

Nuestro proceso con la croma y posproducción digital habla de las poéticas de la sociedad de la pantalla, porque la acción de crear un video es la misma acción de Facebook o una conversación de WhatsApp, por ejemplo. Donde personas en lugares distintos forman parte de la misma comunidad.

No obstante, ¿hasta qué punto estamos juntos? ¿Hasta qué punto tiene efectos reales esta comunidad? ¿Hasta qué punto está el mundo físico cada vez más en el fondo?

Coordina: Michael Bauer, estudiante de Erasmus en la facultad de bellas artes

Me llamo **Michael Bauer** y nací en Viena en 1988. Estudié el Bachillerato en Viena en la escuela vocacional Die Graphische, especializándome en diseño gráfico hasta 2007. Después de terminar mi servicio nacional obligatorio (trabajé en un centro de información para drogadictos desde 2007 a 2009) estudié filosofía en la Universität Wien hasta 2010. Luego me mudé a Hamburg a estudiar bellas artes en la University HFBK Hamburg, en clases de Jeanne Faust (*time based media*) y Nick Mauss (pintura). Desde el año 2013 trabajo en el colectivo artístico "hypnagogicvarsity" con los escritores y profesores estadounidenses Michael Fleit y Samuel Pelczar.

Michael Fleit

Ciencia política y educación de arte: Montgomery College, MD, USA 2008-2009

Lengua y literatura: University of Maryland 2010-2012

After Effects: Pratt, NY, USA

2012 Participated in 3 BHQFU exhibitions Manhattan, NY

Profesor de Inglés en Brooklyn, NY USA, Kathmandu, Nepal, y Madrid.

Sam Pelczar:

University of Maryland, B.A. English Language and Literature, December 2012

Recursos D' Animacio Intercultural. C/ Carder 12, Barcelona, Spain. Volunteer in the Jovenes de RAI Project; Sept. - Dec. 2011

Vicco von Voss, Furniture Design. Wood Artist Assistant. 2008 – 2011

ERASMUS in Barcelona. Studied Politics/Contemporary Art

Universidad Autónoma de Barcelona

Enlaces: michaelbaur.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

Club de creación textil



taller de trapillo

Club de Creación textil

Jueves 27 de Febr.

Lugar: La Trasera de la Facultad de Bellas Artes.

Hora: 16:00 18:00

TALLER DE TRAPILLO

**Jueves 27 de febrero
de 2014
16:00 h.**



Ya el año pasado quisimos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basa en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (actualmente estamos trabajando con punto y el telar de cintura), de tal forma que estas se puedan convertir en una

herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad.

De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad, del hombre en lo textil, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido promoveremos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

Programa:

Aunque la organización de las sesiones será variable y dependerá de los conocimientos e intereses de los miembros del grupo y de los participantes en cada una de las sesiones, se plantean las siguientes tipos de actividades:

- Sesiones de trabajo libre, en las que cada miembro participa realizando los proyectos que le interesen.
- Sesiones monográficas, organizadas por miembros del club, para poner en común a los asistentes diferentes técnicas en las que sean expertos.
- Sesiones monográficas de profesionales externos al club que puedan explicar nuevas técnicas.
- Sesiones de acción pública, en la que dar a conocer el trabajo del grupo.

Coordina:

Noelia Antúnez del Cerro > Profesora Contratada Doctor (Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

Beatriz Muñoz González > Alumna del Grado de Conservación y Restauración (2º curso)

M, Teresa de León-Sotelo y Amat > Personal UCM (Museo Textil)

Marta García Cano > Profesora Asociada r (Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)

A Noelia Antúnez del Cerro, le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, sueña con ser artesana. <https://bellasartes.ucm.es/antunez-del-cerro-noelia>

A Marta García Cano, le interesa vincular el arte y lo cotidiano con sus "mecanismos de pensar/ no pensar" creando comunidad.

La gran pasión de M^a Teresa de León-Sotelo y Amat son los textiles, cuidarlos y crearlos, y transmitir esa pasión.

Beatriz Muñoz González, juega con las telas desde que era pequeña, es profesora de Patchwork y recupera bordados antiguos y ajuares.

Verónica Casado Hernández explora lo doméstico como campo de batalla mediante el bordado u otras artes textiles, y participa en acciones de "craftivism".

Enlaces: www.clubdecreaciontextil.wordpress.com

Financia: Vicedecanato de Extensión universitaria.

Programa Residencias La Trasera 2014

Asociación Musical Bellas Artes

22 MAYO
11:30
TRASERA

25 MAYO
12:00
RETIRO

TALLER DE
MÚSICA CALLEJERA Y
CONTAMINACIÓN SOCIAL

(POR LUCA)

MÁS INFORMACIÓN EN: ASOCIACIONMUSICALBBAA@GMAIL.COM
FACEBOOK: ASOCIACIÓN MUSICAL BBAA - TWITTER: @MUSICALBBAAUCM



La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a interesados en la música y el sonido en cualquiera de sus vertientes, desde la música en sí de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

Buscar su relación con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad.

Promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

Reactivar el papel de los estudiantes en la vida activa de la Facultad, proponiendo actividades, ideas...

Coordina: Jesús García Martínez-Albelda, estudiante de 4º curso en Bellas Artes

Jesús García Martínez-Albelda: Bachillerato de Artes Instituto Veritas Madrid. Actualmente cursando cuarto de grado en Bellas Artes en la UCM. Conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas. Inglés medio hablado y escrito y conocimientos de informática. Experiencia desde 2008 en diversos voluntariados. Experiencia laboral: 2010 venta de cupones Sorteo del oro en Cruz Roja. Profesor particular de música y arte.

Enlaces:

Twitter: @musicalbbaucm

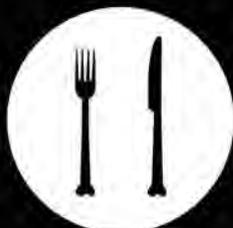
Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725?fref=ts>

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

KIT CANÍBAL. Sesiones de debate

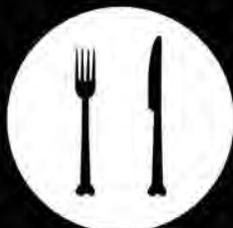
Colectivo En-Bruto



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 8 de mayo
11:00 -14:00

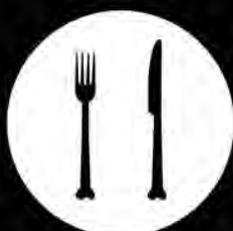
Jesús Parras viene a hablarnos
sobre el amor postmoderno



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 10 de abril
11:00 -13:00

Sesión abierta donde haremos un
repaso de los TFMs presentados
en sesiones anteriores



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 3 de abril
11:00 -14:00

Especial TFMs
+ Yiju
& Daniel Sánchez

SE BUSCAN CANÍBALES

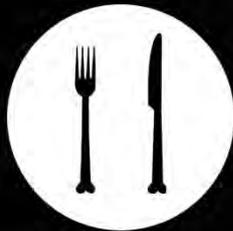
¿Quieres presentar tus proyectos?

Colectivo En-Bruto quiere darte el espacio
para hablar de todo lo que quieras
en tu propia sesión de



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Envíanos tu propuesta con un texto/película/(lo que quieras)
con el que nos pondrías en materia a: colectivo.en.bruto@gmail.com
o a nuestra página de Facebook: www.facebook.com/colectivoenbruto



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 20 de marzo
11:00 -14:00

Especial TFM's
+ Elisa González (Elienigena)
& Gustavo Nieves



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 13 de marzo
11:00 -14:00

Especial TFM's
+ Noelia Lecue Francia
& Garazi Lara Icaza



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 6 de marzo

11:00 -14:00

Una estética de la resistencia
Hito Steyerl
+
Lorena Fernández Prieto



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Este jueves,
27 de febrero,
¡Colectivo En-Bruto
nos vamos a Tacabalera!



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Este jueves,
20 de febrero,
KIT CANÍBAL
se traslada a ARCO
a ver lo que se cuece

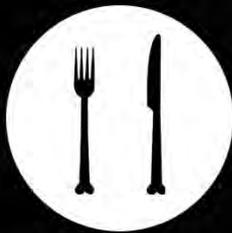


KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 13 de febrero

11:00 -14:00

El imperio de los "sinsexo"
Pierre Caule



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 6 de febrero

11:00 -14:00

HER
Spike Jonze

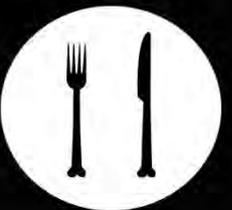


KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 30 de enero

11:00 -14:00

El espejo del héroe
Rosa Olivares



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Jueves 23 de enero

11:00 -14:00

Los mitos. Consensos, aproximaciones
y distanciamientos teóricos
Néstor Godofredo Taipe Campos

16 de enero

11:00

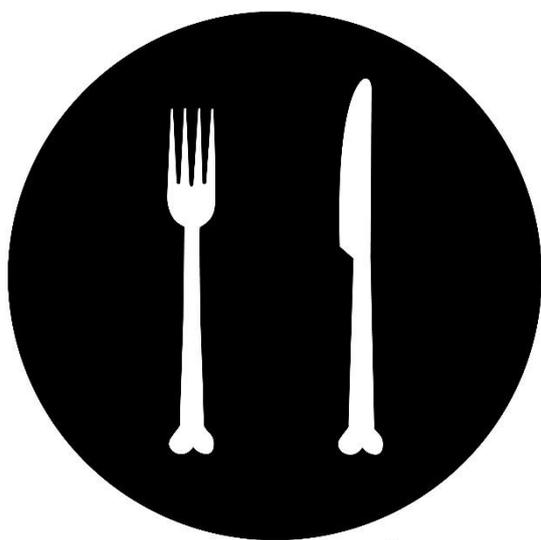
PRESENTACIÓN



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

en

LA TRASERA



KIT CANÍBAL
sesiones de debate

Fechas: Todos los jueves lectivos a partir del 9 de Enero (9, 16, 23 y 30 Enero; 7, 14, 21, 28 Febrero; 6, 13, 20 y 27 Marzo; 3, 10 y 24 Abril, 8, 22 y 29 Mayo, 5, 12 y 26 Junio) Las sesiones podrán desarrollarse en La Trasera o en algún otro espacio de la Facultad, si estás interesado envía un correo al Colectivo En-Bruto.

Horario: 11 a 14 h.

Lugar: La Trasera y "aledaños"

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero si confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando datos personales (nombre completo, email de contacto y número de teléfono), vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Esta iniciativa surge a partir de la inquietud compartida de crear nuevos espacios de conversación, desde los que generar pensamiento colectivo y mecanismos de creación adaptados a las necesidades de los participantes dentro del marco artístico. Proponemos un espacio de reflexión y crítica constructiva, donde poder conversar sobre cómo generar proyectos y desarrollarlos, y donde nutrirnos de la experiencia del otro.

Se realizarán sesiones públicas de tres horas de duración que se dividirán en dos partes. Partiremos de un elemento propuesto en la sesión anterior (películas, textos, exposiciones, obras...), que los participantes habrán trabajado individualmente durante la semana, a partir del cual se generará un coloquio. Esta mesa redonda tendrá como fin poner todas nuestras inquietudes a dialogar, de modo que las reuniones desemboquen en la exposición de los proyectos concretos de los participantes; quienes podrán proponer nuevos elementos, para que en sucesivas sesiones la temática se acerque a sus intereses y así tener la oportunidad de exponer sus proyectos/ proceso creativo en un entorno preparado para ello. Esto ayudará a tomar distancia, a recibir y aceptar críticas y a incorporar las opiniones de los demás en el proceso creativo.

El propósito de estas dinámicas es, entre otros, generar encuentros desde los que puedan surgir colaboraciones, nuevas relaciones e iniciativas que favorezcan la creación de vínculos entre alumnxs y profesores.

Programa:

Reunión semanal de 3 horas de duración, en la que se hablará sobre el tema propuesto (difundido a través del blog y la cartelería). El temario estará sujeto a sugerencias y cambios que puedan surgir a partir de las propuestas de los participantes y del propio desarrollo del grupo.

Calendario inicial

9 Enero. Presentación de la propuesta y de los participantes

16 Enero. *El arte y su sombra*. Mario Perniola

23 Enero. Sesión con el performer portugués Miguel Bonneville (por confirmar).

30 Enero. *Gerontophilia*. Bruce LaBruce

7 Febrero. *La enseñanza del arte como fraude*. Luis Camnitzer

14 Febrero. *Notas sobre el índice*. Rosalind Krauss

21 Febrero. *Basura-Género. Mear-Cagar. Masculino-Femenino*. Beatriz Preciado

28 Febrero. *Edición crítica de la obra de Jorge Oteiza*. Quousque Tandem

6 Marzo. *Fake Orgasm*. Jo Sol & Lazlo Pearlman

13 Marzo. Sesión con la artista Iraida Lombardía (por confirmar).

20 Marzo. *Cosas que sólo un artista puede hacer*. MARCOI de Vigo

27 Marzo. *En el seminario*. Roland Barthes

3 Abril. *Las ruinas del museo*. Douglas Crimp

10 Abril. *El camino de Moisés*. Cecilia Barriga

24 Abril. *Geopolítica del chuleo*. Suely Rolnik

8 Mayo. Sesión con la artista Ana Torralba (por confirmar).

22 Mayo. *Online communities*. Jose Luis Brea

29 Mayo. *Boys Don't Cry*. Kimberly Peirce

5 Junio. *Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú*. Alfonso del Río Almagro

12 Junio. *I am what I am. La insurrección que viene*. Comité invisible

26 Junio. *Los primeros cortos de Andy Warhol*.

Coordinan:

Garazi Lara Icaza

Noelia Lecue Francia

Gustavo Nieves Plaza

Victor Navero Díaz

Lorena Fernández Prieto

Alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM

Esta agrupación, compuesta por estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación, surge a raíz de ciertas inquietudes compartidas sobre la necesidad de crear nuevos espacios de diálogo.

Sus integrantes, formados tanto en diferentes universidades de Bellas Artes de España como del extranjero, abordan su investigación y producción artística desde numerosas líneas de trabajo que van desde estudios sobre arte y ciencia; la relación del cuerpo y el espacio; el género y el lenguaje; la identidad contemporánea o la educación artística desde una perspectiva contracultural.

Enlaces: colectivo-en-bruto.tumblr.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa Residencias La Trasera 2014

Clase Abierta

Con el formato de *clase abierta* se integran en la programación que difunde el Vicedecanato de Extensión Universitaria actividades propuestas desde el alumnado y profesorado con carácter esporádico y excepcional, aprovechando oportunidades al hilo de la oferta cultural que se desarrolla en Madrid a lo largo del año, o clases cuyo interés y eco exceda el de los alumnos/as matriculados en un determinado curso, grupo o asignatura. Su incorporación a la programación se amolda a los tiempos y espacios disponibles que no estén reservados a Acciones complementarias o al programa específico de Extensión. El Vicedecanato se compromete a su coordinación con dichos programas y a su difusión en la agenda y web, corriendo su gestión y financiación internas a cargo de sus responsables directos, acogidos en la clase del profesor o profesora co-responsable.

Colectivo NAME: Gesto y pincel: del escenario al papel



Fechas: 13 y 14 de Febrero de 2014

Horario: De 9:00 a 20:00 h. ambos días

Lugar: La Trasera

El colectivo artístico NAME, formado por 4 estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ha llevado a cabo un proyecto con alumnos del Psico Ballet Maite León en el cual se han promovido las artes plásticas como elemento para la libre creación, expresión y representación, así como complemento a la formación en danza de dichos alumnos al darles a conocer la pintura, escultura, fotografía, instalación o performance.

Programa:

Se expondrán las obras realizadas por los artistas participantes en el taller "Gesto y pincel" a lo largo de dos días, con la colaboración de la Fundación Psico Ballet Maite León.

Enlaces: <http://colectivoname.wordpress.com/>

Financia: Sin financiación

Coordina: Proyecto para la asignatura Artista, Creatividad y Educación, 4º grado. Profesora Noelia Antunez del Cerro.

Programa Clase abierta 2014

Taller de caligrafía



Fechas: 26 de febrero de 2014

Horario: 15,00-18,00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Alrededor de 15.

Inscripción: Alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Taller de caligrafía, nociones básicas y una sesión práctica para conocer las bases de la caligrafía.

Programa:

Explicar el reparto de actividades en las distintas sesiones

Coordina: Manuel Sesma (profesor del departamento de Diseño e Imagen).

Programa Clase Abierta 2014

¿Se puede vivir del diseño?

Javier Díez, *díez+díez* diseño



Fecha: 11 de marzo de 2014

Horario: 12:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Conferencia impartida por Javier Díez, *díez+díez* diseño

Javier Díez es diseñador por la Escuela Experimental de Diseño (1992)

Desde hace más de quince años forma parte, junto a su hermano José Luis, del estudio *díez+díez* diseño, dedicado al diseño y desarrollo de producto y mobiliario.

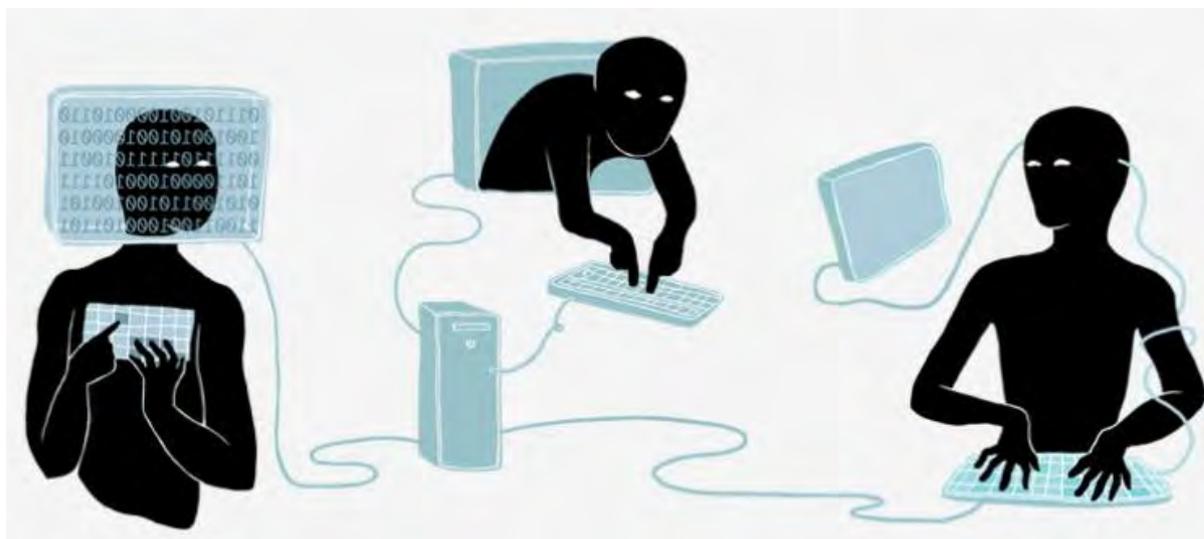
Ha trabajado para empresas como B.D Ediciones de Diseño, MAGO:urban, MiSCeL·LàNia, Escofet 1886, Ecoralia, Gitma, Tecnología&Diseño Cabanes, Alpujarreña, Mata, Porcelanas Bidasoa, Metalibérica, ninetonine, BlueMobility, Sargadelos, Alfombras VEO VEO, Vilagrassa, etc.

Desde hace tres años *díez+díez* diseño se ha desdoblado en una segunda marca creativa, *díez+zeid*, en la que se desarrollan piezas únicas, tanto objetuales como gráficas, a partir de una mirada oblicua, unas veces irónica, otras poética al objeto cotidiano, en la línea de creadores como Joan Brossa, Chema Madoz o Nicanor Parra.

Coordina: Elo García Ramos (profesora del departamento de Diseño e Imagen)

Enlaces: www.diezmasdiez.com

Presentación del hackathon HACKFORGOOD



Fechas: 14 de marzo de 2014

Horario: 11:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: actividad abierta

El hackathon HACKFORGOOD es una iniciativa promovida por Telefónica, la ETSI de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid, la Fundación Hazlo posible y la startup MashmeTV con el apoyo de la Red de Cátedras Telefónica de las siguientes universidades: Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Deusto, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Oviedo, Politécnica de Cataluña, Politécnica de Madrid, Politécnica de Valencia, Universidad de Sevilla, UNED y Universidad de Valladolid.

HACKFORGOOD tendrá lugar simultáneamente en 8 ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Bilbao, Las Palmas, Oviedo, Sevilla, Valencia y Valladolid los próximos 3, 4 y 5 de abril. En Madrid, la segunda edición de HackForGood se realizará en el Medialab Prado.

El hackathon tiene previsto reunir en esta edición a más de 600 desarrolladores con el objeto de construir aplicaciones tecnológicas que resuelvan retos sociales relacionados con la innovación social, la educación y el empleo.

Las aplicaciones se podrán desarrollar de forma individual o en grupo, valorándose especialmente la formación de equipos multidisciplinares que incluyan todos los perfiles necesarios para el desarrollo de servicios y aplicaciones -técnicos, diseñadores, informáticos, sociólogos, ingenieros, psicólogos, emprendedores sociales y personas del ámbito social...

Los organizadores sugieren a los emprendedores una serie de retos (<http://hackforgood.net/category/retos/>) que pueden utilizar como pauta para construir sus aplicaciones. Además de los retos planteados por los organizadores, cualquier persona puede incluir uno en una de las tres áreas mencionadas, a través de: <http://hackforgood.net/nuevo-reto/>

La organización premiará a los equipos que desarrollen las mejores aplicaciones tecnológicas en alguno de los siguientes campos: Innovación social, Educación y Empleo.

- Premios "HackForGood": se repartirán 4.000 euros para las mejores propuestas a nivel nacional y ocho premios de 2.000 euros (uno por ciudad) para las mejores propuestas locales. Las aplicaciones ganadoras se elegirán teniendo en cuenta el impacto e importancia del problema solucionado; la creatividad, la innovación y el grado de acabado conseguido en el hackathon.
- Premios "Think Big - HackForGood": se otorgarán ocho accesos directos (uno por ciudad) al programa Think Big de Fundación Telefónica nivel START, lo que supone acceso a formación, mentoring y 400 euros para cada proyecto. Uno de ellos, el ganador Think Big a nivel nacional, entrará directamente a la Fase BUILD del programa y obtendrá una financiación de 3.000 euros. Para elegir los proyectos, Think Big España tendrá en cuenta el impacto social de la idea, su viabilidad, la motivación del equipo y que el líder de la idea tenga entre 15 y 26 años.
- Premios "FI-Ware – HackForGood": se concederán dos accesos directos, con viaje y gastos de estancia pagados, a la fase final del "Smart Society Challenge" de FIWare que tendrá lugar en la Campus Party Europe y en la que se repartirán 200.000 euros entre los proyectos ganadores, los cuales se seleccionarán entre las aplicaciones más innovadoras que utilicen la plataforma FI-Ware.
- Premios "Wayra – HackForGood": se otorgarán 3 premios consistentes en consultorías, actividades de formación y workshops en las sedes de Wayra en Madrid o Barcelona, junto con las startups de los programas Wayra. Los proyectos ganadores se seleccionarán entre las aplicaciones más innovadoras que presenten mayor potencial para convertirse en una futura startup Wayra.

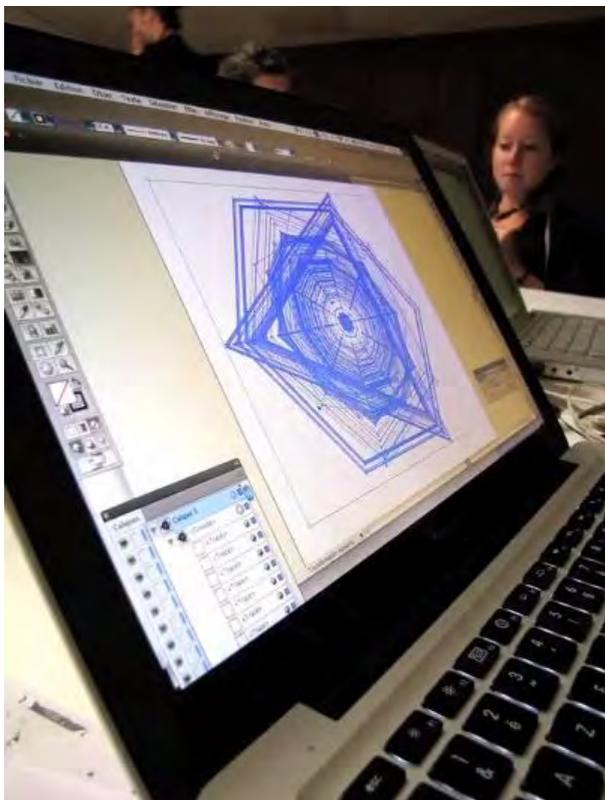
Además, todos los equipos ganadores serán invitados a formar parte del ecosistema de emprendimiento de Telefónica, denominado Open Future, y de esta manera podrán dar continuidad a su proyecto y beneficiarse de los programas de la compañía de formación y mentorización, y conseguir financiación adicional para los desarrollos, aumentar su networking, etc.

Coordina: María Cuevas (profesora del departamento de Dibujo y Grabado),

Enlaces: hackforgood.net

Programa Clase Abierta

Taller Code-Shirt. Processing más Serigrafía



"CC by-nc-sa 3.0 FreeArtBureau"

Fechas: 28 abril 2014

Horario: 10:00 a 14:00 y 15:00 a 19:00 h.

Lugar: Taller de Serigrafía (Aula S-01)

Plazas: máximo 25 personas.

Inscripción: Para participar en el taller, enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es, con copia a julianprzrom@gmail.com, molivalozano@gmail.com, y mmcuevas@art.ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad. La actividad es abierta a todo el mundo, pero tienen prioridad, por orden de inscripción, los estudiantes de las titulaciones de Bellas Artes UCM.

Para el taller, los participantes deberán traer su ordenador portátil y deberán tener descargado Processing, cuya descarga puede realizarse en el siguiente enlace: <https://processing.org/download/>. Además, deberán traer las camisetas donde se estamparán sus propios diseños (se recomienda que traigan telas parecidas a las camisetas para realizar pruebas antes de la estampación final).

Es necesario que los participantes estén familiarizados o que tengan conocimientos básicos de Processing para la creación de diseños generativos durante la actividad. Si no es así y el solicitante está interesado en participar, por favor indicarlo en el correo.

Este taller surgió de la idea de poder transferir diseños a otro soporte que no fuera el canvas propio de la aplicación del que se suelen quedar en el fondo del cajón. De esta manera se investigará en el diseño generativo de formas algorítmicas a través de Processing y su proceso de llevarlo al lenguaje de la Serigrafía.

Es un taller que ya realizó el grupo ProcessingParis en Julio de 2011; podéis ver los resultados y la dinámica de taller en el siguiente video: <http://vimeo.com/30542737>

Programa:

Conferencia: 4hr de 10:00 a 14:00 h.

- Breve introducción de qué es Processing.
- Qué es el Diseño generativo.
- Introducción a la Serigrafía por Juan Doggenweiler.
- Ejemplos y recursos de interés.
- Realización de los diseños a estampar.

Taller: 4 hr de 15:00 a 19:00

El taller estará tutorizado para guiar al participante a través de todo el proceso serigráfico.

- Proceso de transferir el diseño a la pantalla (matriz) para la estampación.
- Intercambio de camisetas.

Enlaces:

<http://processing.org/>

<http://www.openprocessing.org/>

<http://www.julian-perez.com>

<http://blog.processingmadrid.org/>

Coordina:

Mónica Oliva Lozano, profesora asociada Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes UCM.

María Cuevas de Riaño, profesora ayudante doctor Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Juan Eduardo Doggenweiler Olavarría, Profesor en la Facultad de Bellas Artes UCM. Imparte clases de Técnicas Permeográficas y Análisis de la Forma.

Julián Pérez Romero, Artista visual. Licenciado en Bellas Artes UCM 2013.

Mónica Oliva Lozano: Doctorada en Bellas Artes y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, es profesora en la Facultad de Bellas Artes desde hace cinco años. Ha impartido clases de Dibujo II, Litografía, Fundamentos de la Plástica y actualmente Análisis de la forma. Es miembro del grupo de investigación LAMP (El libro de artista como materialización del

pensamiento) cuya actividad le ha llevado a participar en diversas ferias, como *Masquelibros* o *Artslibris*, a realizar exposiciones como comisaria y artista, a publicar libros y dar conferencias en torno al libro como medio artístico. Compagina su labor docente e investigadora como diseñadora y artista participando en diversas muestras, tanto colectivas como individuales, centradas en obra gráfica como la Feria de Estampa.

María Cuevas de Riaño: Doctora en Bellas Artes. Profesora Facultad de Bellas Artes UCM. Miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. Autora del libro "Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas" y co-autora de los libros "Introducción al Color", "Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte", "Matemáticas, arte y diseño", Arte, ciencia y tecnología. Experiencias docentes y creativas. Ha participado en el proyecto "26.000 píxeles" con la proyección "9 tonos para una plaza", Medialab-Prado, 2011. Coordinadora de las exposiciones "El diseño dice" y "Cartográfica, Madrid diseña", organizadas por DIMAD, en la Central de Diseño, Matadero Madrid.

Julián Pérez Romero: Artista visual interesado en proyectos artísticos relacionados con los usos de internet. Ha trabajado en varios proyectos de net art basados en las relaciones y procesos que crean los usuarios de distintos servicios que ofrece internet, tales como la videovigilancia o el webchat, donde se pone en cuestión conceptos como el anonimato, lo público y lo privado o la vigilancia. Trabaja en la creación de programas informáticos para generar sistemas nuevos y reflexionar sobre la interrelación de los ciberusuarios. A menudo estos proyectos a parte de estar en la red se materializan en instalación en el espacio expositivo. Desde 2012 pertenece a DIO3STU, laboratorio dedicado a la creación de instrumentos eléctricos, en el que ofrece workshops de "Circuit Bending". Licenciado en Bellas Artes UCM 2013.

Juan Eduardo Doggenweiler Olavarría, Profesor en la Facultad de Bellas Artes UCM. Imparte clases de Técnicas Permeográficas y Análisis de la Forma.

Programa Clase Abierta

Del levantamiento feminista al Arte Público

el Far West de las oportunidades

Fechas: 6 de mayo de 2014

Horario: 19:30 h.

Lugar: Intermediae Matadero Madrid

Diálogos Abiertos de Toxic Lesbian con Suzanne Lacy.

Es un proyecto Toxic Lesbian en colaboración con Gloria G. Durán, "Los 4 de Proyectos" (Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid) e Intermediae, Matadero.

La artista americana Suzanne Lacy en diálogo abierto con Toxic Lesbian, Gloria G. Durán e Intermediae Matadero. Intervendrán alumnos de la clase de Proyectos de cuarto curso de Grado que imparte Lila Insúa en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. La sesión girará en torno al papel del feminismo en la génesis de la definición del nuevo concepto de arte público y la relación actual de la institución artística y cultural en los proyectos de colaboración con comunidades y artistas.

Se dialogará con la artista sobre sus obras más recientes y las conexiones con el ciberfeminismo.

¿Porqué el movimiento feminista es esencial en la definición del arte público actual? ¿Qué buscaban o de qué escapaban las mujeres artistas al experimentar estas nuevas tendencias? ¿Qué relación tiene el ciberarte feminista con las apuestas iniciadas en los 70s? ¿Porqué artistas desde el entorno mujer redefinen con sus prácticas el concepto de autoría?

Coordina: Lila Insúa, profesora del departamento de Dibujo y Grabado

Enlaces:

<http://www.toxiclesbian.org/>

<http://www.youtube.com/TOXICLESBIAN>

Programa Clase Abierta

Intervención en el espacio académico



Fechas: semana del 5 de mayo

Horario: De 9 a 15 h el jueves 8 de mayo.

Lugar: Facultad de Bellas Artes.

Plazas: 34 alumnos

EJERCICIO DE INTERVENCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO

Respondiendo al contenido de la asignatura de CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO, de 2º de Grado, sobre el estudio de la figura humana en su entorno, el alumno deberá pegar en las paredes de una forma removible e inocua (cinta de carroceros detrás del papel) en diferentes lugares de la Facultad de Bellas Artes, un cuerpo humano desnudo o vestido que se encuentra interactuando con ese entorno, ya sea colgado, subiendo las escaleras, atravesando paredes....

FORMATO: Tamaños varios o 1 de 100 x 70

TÉCNICA: Libre, carboncillo, mixta. Trampantojos a tamaño real.

SOPORTE: Ingres, papel de estraza.

EL ALUMNO, AL FINALIZAR EL EJERCICIO, REALIZARÁ UNA FOTOGRAFÍA.

Coordina: PROFESORA DE LA ASIGNATURA de CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO: Carmen Pérez González.

Programa Clase Abierta

El retrato ante el cuadro

Taller-Encuentro con el pintor Hernán Cortes Moreno



Fechas: 5 y 13 de Mayo (Conferencias)

Horario: 18-19 h.

Lugar: Sala de Grados

Plazas: Hasta llenar aforo de la Sala de Grados.

Inscripción: Los talleres ya están completos, pero las conferencias son de carácter abierto y no necesitan inscripción. ,

¿Qué es lo que ve el cuadro,

qué debe ver o mirar?

Jean-Luc Nancy..

Este curso-encuentro con el prestigioso pintor Hernán Cortes Moreno tendrá como tema central desgranar los fundamentos del retrato pictórico. Desde la experiencia directa con el artista se analizarán y estudiarán los aspectos esenciales de lo observado ante el natural aplicados al retrato pictórico, así como su aprovechamiento para nuevos medios de expresión.

Los contenidos de dicho curso forman parte de las competencias y objetivos de la asignatura Conformación del Espacio Pictórico y serán coordinados por la profesora Paloma Peláez Bravo en el marco actitudinal de dicha asignatura, pudiendo ser una actividad abierta y transversal al resto de necesidades de otras asignaturas de pintura de Grado y Licenciatura, que manejen los principios interpretativos y elementos técnicos de lo pictórico en la construcción de lo bidimensional.

El objetivo central del curso se basa en la búsqueda y manejo del significado del retrato en la actualidad y las correspondencias establecidas entre el retrato-retratado-retratista a través de la

experiencia del pintor Hernán Cortes. La experiencia de tan prestigioso artista, aportará al alumnado una visión más amplia de la figura como modelo tridimensional y su representación plástica. Desde una base teórica y práctica se irán planteando diversas claves esenciales para la selección, estudio y composición de un retrato en aras de una obra pictórica final.

Programa:

Lunes 5 de Mayo

- **De 18-18:30:** Recepción de participantes, entrega de documentación, presentación del Artista Hernán Cortes por parte del Director del Departamento D.Victor Zarza y D. Manuel Álvarez Junco.
- **De 18:30-19:30h.:** Conferencia inaugural: **Experiencia del retrato en la actualidad**, a cargo del pintor Hernán Cortes.
- **De 19:30-21 h.:** Intercambio de opiniones con el pintor Hernán Cortes en el taller: puesta en común sobre cuadernos de campo y trabajos personales del alumnado asistente. Situación escénica y compositiva del modelo a retratar

Martes 6 de Mayo

- **De 18 - 21h.** Preparación de soportes y realización de estudios preliminares con el modelo, aplicando los conceptos expuestos para su desarrollo pictórico en una obra mayor. Taller tutorizado por la profesora Paloma Peláez Bravo.

Lunes 12 de Mayo

- **De 18:30-19:30h:** Comienzo de la obra pictórica en el taller. Práctica tutorizada por la profesora Paloma Peláez Bravo sobre las directrices planteadas por el pintor Hernán Cortes

Martes 13 de Mayo

- **De 18 -19:15h:** Conferencia: **El autor y su obra**, a cargo del pintor Hernán Cortes
- **De 19:15 - 21 h.:** Construcción pictórica en el taller de la pose planteada, con el seguimiento técnico, teórico y procesual del pintor Hernán Cortes

Lunes 19 de Mayo

- **De 18 – 21 h. :** Prácticas en el taller tutorizadas por la profesora Paloma Peláez Bravo sobre las directrices planteadas por el pintor Hernán Cortes

Martes 20 de Mayo

- **De 18 – 21 h. :** Prácticas en el taller con el seguimiento del pintor Hernán Cortes, así como finalización del trabajo y puesta en común sobre los objetivos conseguidos

Coordina: Paloma Peláez Bravo. Doctora en Bellas Artes, profesora de pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Artista pintora e Investigadora.

Enlaces: www.hernancortesmoreno.com; www.palomapelaez.es

Financia: Departamento de Pintura.

Programa Clase Abierta

Salidas (y entradas) profesionales de Bellas Artes



Fechas: 20 de mayo de 2014

Horario: 10.30 – 14h

Lugar: Salón de Grados

Plazas: Hasta llenar aforo.

Inscripción: Entrada libre

El Consejo Social de la Universidad Complutense patrocina una nueva edición del Ciclo de Sesiones Informativas sobre Salidas Profesionales que, cada curso académico, tiene lugar en los centros docentes de la Universidad. Este encuentro está orientado a abordar, desde diversas perspectivas, la futura entrada de los estudiantes de Bellas Artes en el ámbito laboral. La jornada consiste en la presentación de las experiencias de diversos profesionales del panorama madrileño, con la intención de proporcionar posibilidades y opciones en la incorporación al ámbito laboral.

Programa:

MESA 1. 10,30h

1. Javier Pérez Iglesias presenta el proyecto "*Artistas sin herencia, ¿cómo me lo monto?*".

Coloquio

MESA 2. 11-13h

1. Maite Camacho (de *Taller de omnivoros*).
2. Virginia de Diego de (*SandwichMixto*).
3. Antonio Ballester.

Coloquio

MESA 3.13-14h:

1. Luján Marcos (de *Galería Alegría*).
2. Juan Patiño.

Coloquio

CLAUSURA DE LA JORNADA. 14h

Coordina: Laura de la Colina y José Enrique Mateo León

Laura de la Colina: Doctora en Bellas Artes. El área de conocimiento impartido en grado y licenciatura ha sido, a lo largo de mis 10 años en la universidad, en relación con la pintura y, de forma más concreta, con el conocimiento del medio para la conformación de la obra. En este sentido he impartido clases de Técnicas pictóricas y materiales, Fundamentos de Pintura y Pintura mural. No obstante, la docencia impartida en tercer ciclo (ya sea magíster o máster oficial) ha discurrido en torno a cuestiones de índole teórico, concretamente sobre la condición proyectual del arte contemporáneo. En cuanto a mi actividad profesional no docente, destacar mi experiencia en la realización de obras para artistas, como Democracia o Jota Castro, para instituciones, como el Centro de Arte 2 de Mayo, la Empresa Municipal de la Vivienda, o el Ayuntamiento de Alcobendas. Así como para instituciones privadas. A lo anteriormente expuesto se suman trabajos de índole teórico como son publicaciones, ponencias o proyectos de innovación educativa que gravitan en torno a las cuestiones citadas.

José Enrique Mateo León: Profesor asociado del departamento de pintura, imparte la asignatura "Fundamentos de la pintura" en 1º de grado. Ha participado en distintos programas de innovación docente, en grupos de investigación y en distintos seminarios sobre arte contemporáneo. Ha realizado su trabajo de forma individual y colectivo reciente en la galería "Raquel Ponce" de Madrid y en el "Espacio f" de Madrid. Seleccionado en la XX Edición Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía de Madrid. Seleccionado para presentar su trabajo en el Centro de Arte Joven "Avenida de América" de la Comunidad de Madrid (2008-09). En 2009 realiza el magíster en "Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas". Es co-director de la edición y difusión de DDO –Dientes de ojo-. Paralelamente se forma el colectivo DDO.

Participantes:

Javier Pérez Iglesias es el Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas. Es licenciado en Historia Moderna y ha trabajado en diversas bibliotecas y distintos sectores del mundo de la cultura y la educación. Durante 5 años (1996-2000) fue director de la revista *Educación y Biblioteca*. También ha trabajado en el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación como responsable de la Cooperación Universitaria y Científica de la AECID (2009-2012). Ha sido editor literario de dos libros que recopilan ensayos sobre la lectura y las bibliotecas y tiene publicados diversos artículos sobre el acceso abierto a la ciencia, competencias en información y el papel social de las bibliotecas.

Maitte Camacho (de Taller de omnivoros): Licenciada en Bellas Artes por UPV-EHU Bilbao, (primer ciclo UCM). Comisaria y gestora cultural para proyectos propios y ajenos, destacando la puesta en marcha y coordinación general de *Espacio Menosuno* desde 2005, un espacio colectivo con una intensa programación mediante convocatoria pública, y la dirección de *IN-SONORA*, plataforma de apoyo y difusión al arte sonoro e interactivo más emergente. Ha comisariado otros proyectos de carácter colectivo como ARTE SONORO OFF 2009 – 2010, junto a la La Casa Encendida. Compagina estas labores con las de creativa, diseñadora y artista plástica-audiovisual.

Virginia de Diego (de SandwichMixto): Licenciada en Bellas Artes y DEA en la Universidad Complutense de Madrid. SandwichMixto se concibe como un lugar que está entre una frutería y una herboristería, un sitio secreto encontrar publicaciones autoeditadas de artistas españoles y pequeñas sorpresas culinarias (un sandwich de queso de cabra con mermelada de caramelo de violeta, un pedazo de pastel de verduras o una tarta de zanahorias acompañados de un

café de Colombia o un vino seleccionado por el sumiller). Además Virginia de Diego trabaja dentro del colectivo de *Diego / Lared* con proyectos de fotografía como *Ich bin eine Ruine*, que fue presentado en *PhotoEspaña 2012*, o en la recuperación de espacios urbanos a través de la música con el festival *El Bosque Cobarde*.

Antonio Ballester: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado exposiciones en *Peres Projects* de Berlín, en la Galería *Maisterravalbuena* de Madrid o en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Las últimas exposiciones individuales son: en 2012, *Mantón de Manila*, *Loewe Gallery*, Barcelona y Madrid; en 2011 participó con *No School*, en La Casa Encendida de Madrid, y *No future* en la galería *Maisterravalbuena* de Madrid.

En una entrevista de hace unos años afirmaba: "(...) una universidad debe ser un puente entre la vida de estudiante y la profesional (...)" (En *El País*, 13 de abril de 2009).

Luján Marcos: Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Ha realizado exposiciones individuales cp,p: En 2011 *Autor-retrato en silla* en la Galería *Mad is Mad* de Madrid, o *Auto(RE)trato*, también la misma galería. Es responsable en Madrid de la Galería *Alegría*. "Apostamos por una programación en la que convivan artistas de corta, media y larga carrera con otros artistas absolutamente desconocidos al mantenerse fuera del circuito".

Juan Patiño: actualmente estudiante entre tercer y cuarto curso de grado de Bellas Artes. No obstante mientras completa sus estudios Juan Patiño ya ha trabajado como ayudante con profesionales internacionales. Además su propio trabajo está, poco a poco, ganando espacio.

Enlaces:

<http://bellasartes.ucm.es/monto-un-estudio-y-me-crecen-las-facturas>

<http://taller.omnivoros.net/>

www.sandwichmixto.com/

<http://archivodecreadores.es/artist/antonio-ballester-moreno/54>

www.galeriaalegria.es/

<http://stafmagazine.com/folios/juan-patino/>

Financia: Consejo Social de la UCM

Programa Clase Abierta

Espacio B. Una escuela de la mirada



Fecha: 26 y 27 de mayo 2014

Hora: 14:30 y 17 horas

Lugar: calle Buenavista 39 (metros Lavapiés o Antón Martín)

Las clases de Proyectos y TFG (grupo 4) de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, capitaneadas por la profesora Lila Insúa Lintridis, invitan a aquel que se quiera pasar a una comida-picnic los próximos **días 26 (Proyectos) y 27 (TFG) de mayo, entre las 14:30 y las 17 horas** por la calle Buenavista 39 (metros Lavapiés o Antón Martín) Un espacio B en el que resituar nuestra mirada, en el que poder recapitular, buscar nuevos interlocutores, charlar y presentar el fruto de nuestros trabajos.

INTRO y QUÉ

El formato **reporte** pertenecería, tal como lo hiciera el *Nouveau Roman*, a la denominada "escuela de la mirada" para la cual, el mundo no es ni significativo ni absurdo sino que simplemente está allí, en toda su extrañeza, y a partir de la cual cada quien intenta sacar sus propias conclusiones. El reporte puede ser la conclusión de una investigación previa o adoptar una estructura de problema-solución en base a una serie de preguntas. En el caso de los informes impresos, el texto suele ir acompañado por gráficos, diagramas, tablas de contenido y notas a pie de página.

La propuesta de este evento tiene en mente el manifiesto Dadá de 1918, en el que Tristán Tzará consigna sentencias como las siguientes: "Destruyo los cajones del cerebro y las organizaciones sociales", "Estoy en contra de los sistemas: el sistema más aceptable es el que se basa en el principio según el cual no hay sistema ninguno", "Dadá, dadá, dadá, el entrelazado de los opuestos y de todas las contradicciones e inconsistencias que componen la vida." ¿Cómo agrupar los proyectos de 25 personas? ¿Qué dispositivo ampliará las preguntas? ¿Cómo establecer una conexión con nuevos interlocutores? Intermitente inquietud: qué, a quién, cómo... la disyunción entre arte y poesía... La frase viene, interviene, en el despliegue – entrecortado, vacilante– de la pregunta formulada por Georg Büchner. ¿Quizás –sólo pregunto–, quizás camina la poesía, como el arte, con un Yo olvidado de sí, hacia eso extrañador y ajeno,

y se pone –pero ¿dónde?, pero ¿en qué lugar?, pero ¿con qué?, pero ¿como qué? – otra vez en libertad?

CÓMO: DISPOSITIVO

En busca del dispositivo perdido.... En La biblioteca de Babel, Borges se refiere a una biblioteca imaginaria que compendiaría no sólo todo lo escrito hasta el momento, sino todo lo "escribible" según las posibilidades que **el análisis combinatorio les concede a las letras del alfabeto** occidental.

La propuesta-reto que planteamos tiene una doble vertiente:

1. Cada estudiante presentará 27 postits, uno por cada letra del alfabeto, con los que conformaremos un gran mapa colectivo de proyectos personales, el ávido lector podrá establecer, inventar, las conexiones, redes, sentidos y sinsentidos.
2. Cada estudiante aportará algún alimento y/o bebida que se colocará sobre el mantel central para compartir comida y sobremesa, e invitará al "mejor interlocutor" posible a la sala. Haremos una ronda de preguntas-respuestas sobre los proyectos desarrollados. Cada estudiante dispondrá de 5 minutos. Finalizada la ronda dispondremos de 15 minutos para intervenciones-nuevas cuestiones del público.

PROCESO: INTERLOCUTORES

En la década de 1930, Mikhail Bakhtin se ocuparía de señalar la manera en que la palabra no responde a una determinada subjetividad sino que es, por el contrario, un entramado de diferentes voces. En este sentido, un autor no hablaría con palabras propias sino que, a partir de las palabras de otros, se transformaría en el mero lugar en donde sucede la mise en scène de su texto. El autor se convierte, para Bakhtin, en el espacio donde se da un tejido polifónico de voces que polemizan entre sí, se completan y responden unas a otras. Encontrar un interlocutor que amplifique nuestro discurso, con el que hayamos charlado, discutido formas, tramado ideas. No volver a contarnos lo mismo, porque ya sabemos. Es momento de seguir entrenando procesos, proyectos, encontrando nuevos foros, buscando expandirnos, seguir experimentando.

LECTURAS-PÚBLICO

De hecho, el acto de la lectura posee una relación antanaclásica con la idea de viaje o traslado. Un libro es un espacio que, como todos los espacios, está construido a partir de un tejido de vectores indiciales que funcionan como balizas de localización y orientación. Leer implica, así mismo, poner en práctica saberes espaciales: en la lectura avanzo, me detengo, me sitúo, me oriento, vuelvo sobre mis pasos, reanudo el camino, me pierdo. Aun cuando la cultura del libro impreso se constituye a partir de trayectos lineales, cualquier lector ha practicado lecturas de reenvíos, saltos y derivas.

Pensar cuál era el dispositivo más adecuado para trabajar las presentaciones finales del curso 2013/2014 me llevaba a plantearnos los formatos, me parecía interesante pensar, por ejemplo, en los Proyectos que se han desarrollado bajo las premisas del I Ching que probablemente sea el texto aleatorio por antonomasia. El I Ching o Libro de las Mutaciones es un antiguo sistema oracular chino, que se compone de 64 hexagramas o combinaciones binarias de seis líneas (continuas o discontinuas) cada uno. El lector, mediante la manipulación de monedas y en forma aleatoria, va formando diferentes hexagramas que le señalarán determinados capítulos del libro relacionados directamente, a partir de la teoría de las correspondencias, con una particular situación de su contexto existencial. Aplicar estas normas, seguro que nos ofrecería una nueva perspectiva de estos trabajos.

¿Y si pensáramos la presentación de los trabajos de fin de grado como un epitafio? Retomando la obra *Laments*, que realiza Jenny Holzer entre 1987 y 1989, en la que presenta una serie de sarcófagos con diferentes tipos de epitafios grabados sobre mármol. La artista, que describe esta obra como el registro de "los arrepentimientos, esperanzas y miedos de los muertos sin

nombre", sostiene que la misma se pretende como "una última oportunidad para que estos puedan decir aquello que nunca dijeron". ¿Qué dirían los de la Facultad de Bellas Artes?

Coordina: Lila Insúa (profesora de la asignatura de Proyectos)

Programa Clase Abierta 2014

Muestra de proyectos audiovisuales 2013-2014

muestra de
**proyectos
audiovisuales**

2013-2014

Jorge Abad
Eduardo Aros
Laura Blázquez
Carlos Menéndez
Almudena Gallego
Alba García
Altea Lomo
Alberto Macía
Cristina Montero
Ana Orozco
Sonia Palacín
Natalia Robledo
Ángela Ruiz
Ana Vázquez
Gonzalo Zeballos



LA TRASERA
5 de junio a las 16:30 h

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fechas: 5 de junio 2014

Horario: 16:30 h.

Lugar: La Trasera

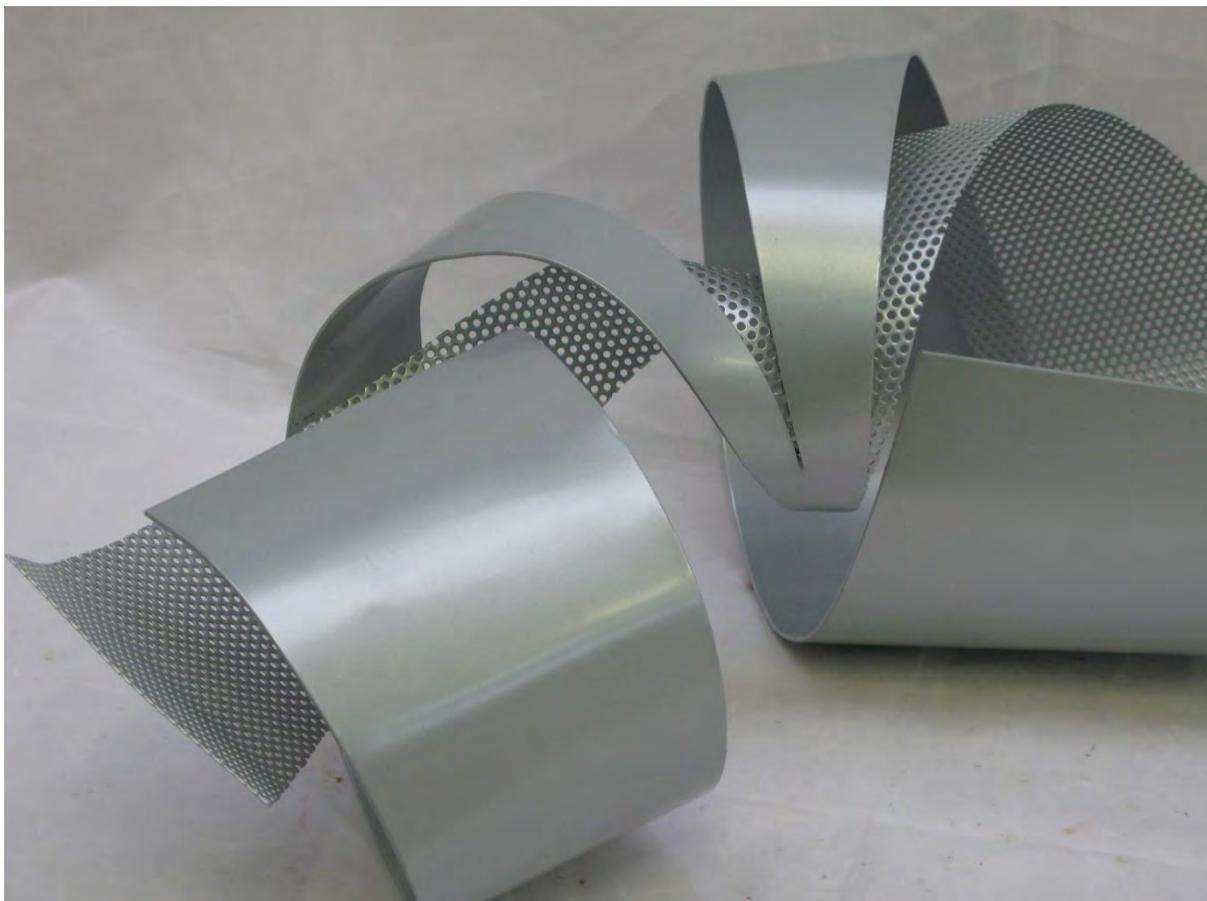
Plazas: Abierto hasta completar el aforo

Se exhibirán los proyectos audiovisuales que han producido los alumnos durante el curso 2013-2014, en el marco de la asignatura.

Coordina: Noemí García Díaz, profesora de Proyecto

Programa Clase Abierta 2014

Itinerarios



Fechas: 16, 17 y 18 de junio 2014

Horario: Lunes a jueves, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00h. Viernes: de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 19.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: Actividad abierta

Exposición temporal de algunos de los trabajos realizados por los alumnos de 3º y 4º curso en las asignaturas de Producción escultórica y Proyectos.

Coordina: Ana Olano Sans, Profesora Asociada del Dpto. de Escultura que sustituye a D. Luis Jaime Martínez del Río en las dos asignaturas de 3º y 4º de Grado mencionadas arriba.

Ana Olano Sans nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1969. Se licencia en Bellas Artes por la UCM en el año 1995, finalizando sus estudios de Doctorado en 1997. Desde sus primeros cursos en la Facultad de Bellas Artes desarrolla una intensa actividad formativa recibiendo clases de dibujo y pintura en Estudio Arjona y en la Fondazione Antonio Ratti (Como, Italia). Participa también en talleres monográficos y seminarios en la Escuela de Cerámica de la Moncloa, en La Bisbal y en Sargadelos. En el año 1996 colabora en tareas docentes en la UFMG_Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, BRASIL). Desde el año 1997 hasta la actualidad imparte clases de escultura y cerámica en el Centro Cultural de Villanueva de la Cañada y en el C.

Cultural MIRA de Pozuelo de Alarcón, compartiendo esta actividad docente con la desarrollada como Profesora Asociada de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde el año 2007. Durante el curso 2010-11 es profesora de grado en Diseño y Desarrollo de Videjuegos en ESNE (Escuela Superior de Diseño de la Universidad Camilo José Cela). En 2010 se traslada durante unos meses a Pietrasanta (Italia) para realizar algunos trabajos en mármol de Carrara y recopilar documentación para su Tesis Doctoral. Actualmente es profesora de escultura en la academia DEARTE de Aravaca y en el C. Cultural de Moralarzal, y está vinculada a la UCM como Profesora Asociada del Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes. Además de su labor docente en diferentes instituciones públicas y privadas, cabe destacar la intensa actividad artística que desarrolla desde el año 1992, recibiendo numerosos reconocimientos de los que queda constancia en su amplia obra pública y en su participación en Simposios, Seminarios de Arte, Mesas redondas, y exposiciones individuales y colectivas en Galerías y Ferias de Arte Contemporáneo.

Programa Clase Abierta 2014

Curso de Photoshop en La Trasera



Fechas: 24 de octubre de 2014

Horario: 12:00 horas (duración 2 o 3 horas aprox.)

Lugar: La Trasera

Plazas: Sínt límite de plazas

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Cursos sobre el uso profesional de la herramienta Photoshop en las técnicas vinculadas al retoque, principalmente al retoque del cuerpo humano, como retoque facial y corporal.

Para ello, previamente se explicarán todos aquellos conceptos y elementos de la herramienta necesarios para llegar a ese fin. Se parte de cero así que no es necesario tener conocimientos previos.

Programa:

Todos aquellos elementos que intervienen directamente en el retoque, así como las herramientas necesarias para su aplicación.

Coordina: José Luis Armentia

Fotógrafo, training manager de fotografía y Photoshop y articulista en revistas fotográficas. Estudia fotografía en el Centro de Instrucción Comercial e Industrial y Centro de Enseñanzas de la Imagen. Artísticamente expone en ESTAMPA (Ifema), DEARTE (Madrid-Medinaceli), Madrid Foto (Ifema), galería Dionís Bennássar, Mutual Complutense de Alcalá, etc. Comercialmente realiza fotografía publicitaria y retoque digital, abarcando contenidos como

fotografía de producto, decorativa, interiorismo, industrial, arquitectura y reproducciones (obras de arte, museísticas, etc.). Así mismo imparte formación a empresas, profesionales y particulares.

Enlaces:

<http://www.cursosphotoshopmadrid.com>

<http://joseuisarmentia.blogspot.com.es>

Financia: Curso gratuito a cargo de www.cursosphotoshopmadrid.com

Altar de día de muertos

Taller



Fecha: 31 de octubre de 2014

Horario: de 16 a 20 h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es, indicando nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la universidad y título de la actividad.

El Día de Muertos es una celebración mexicana de origen mesoamericano que honra a los difuntos el 2 de noviembre, comienza desde el 1 de noviembre, y coincide con las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos.

Es una festividad que se celebra en México y en algunos países de América Central, así como en muchas comunidades de los Estados Unidos, donde existe una gran población mexicana y centroamericana. La Unesco ha declarado la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El culto a la muerte en México no es algo nuevo, pues ya se practicaba desde fechas próximas al año 1800 a.C. Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles. Hay registro de celebraciones en las etnias mexica, maya, purépecha y totonaca. Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizan en estas civilizaciones por lo menos desde hace tres mil años.

Conocimientos mínimos: Dibujo y corte.

Es importante acudir al taller con una tabla salvacortes para no dañar las mesas, un cutter o navaja, tijeras, lápiz, goma, cola blanca o cinta adherible transparente.

Este breve taller proporciona al alumno los conocimientos necesarios para comenzar a trabajar con la técnica del papel picado.

El papel picado es un producto artesanal ornamental de papel que se trabaja en México y sirve para decorar festividades de todo el país, sobre todo en la región central de la República Mexicana.

El papel picado consiste en papel con figuras recortadas de manera artesanal, y se caracteriza por la alta densidad de los huecos dejados en el papel, que son los que forman las figuritas que se pueden apreciar cuando el papel se extiende. Los dibujos y las figuras tienen gran diversidad.

Antecedentes. En las antiguas culturas de Mesoamérica se utilizaba el papel amate para la escritura de sus códices, era además utilizado para realizar ofrendas a los Dioses en los templos.

Es importante tener en cuenta que es una técnica sencilla y rápida de aprender y practicar.

El objetivo: Es que el alumno adquiera un conocimiento más y participe en el montaje de una ofrenda de día de muertos.

Exposición de los trabajos el mismo día.

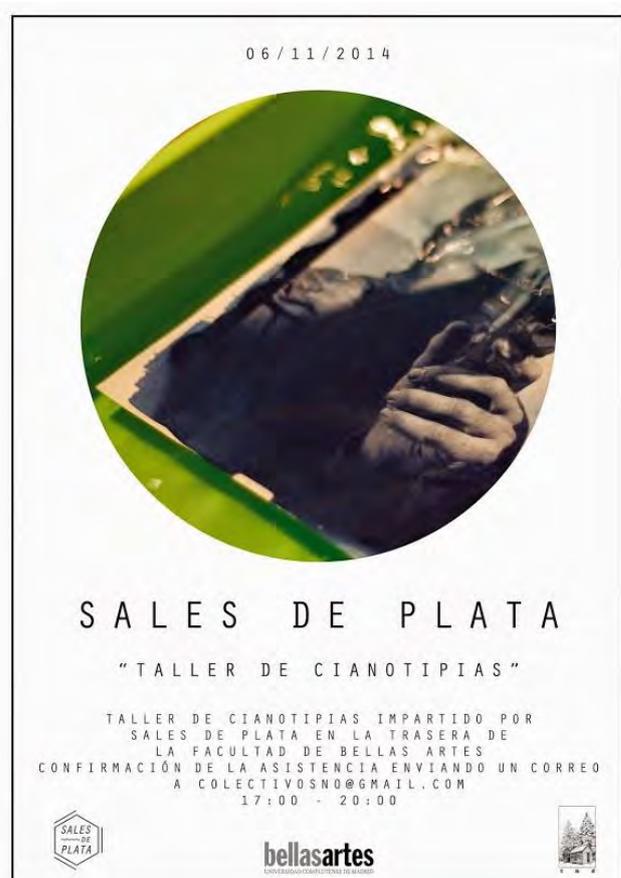
Coordina: Bárbara Cristina Rodríguez Brito.

Bárbara Cristina Rodríguez Brito es Licenciada En Comunicación Gráfica y Profesora de La Sección de Enseñanzas Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura . SEA - INBA. Inscrita en el programa de Maestría en Diseño y Comunicación Visual, de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Actualmente realiza una estancia de investigación de 3 meses en España.

Enlaces: <http://barbitinarob.blogspot.com.es/>

Organiza: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Taller Cianotipia SNØ y Sales de Plata



Fecha: 6 de noviembre de 2014

Horario: 17 a 20 h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: Para asistir es necesario confirmar asistencia enviando un correo a colectivosno@gmail.com

Cristóbal Benavente y Marta Arquero son los creadores de Sales de Plata, plataforma encargada de difundir la fotografía analógica, desde hace más de dos años, a través de blog y tienda. Desde el colectivo SNØ seguimos muy de cerca su trabajo y estamos encantados de ofrecer por primera vez un taller teórico práctico abierto al público universitario.

El taller, que se llevará a cabo el jueves 6 de Noviembre de 17 a 20h en La Trasera de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, se va a dividir en dos partes.

La primera de ellas será teórica, donde contaremos brevemente la historia de la cianotipia, como ha evolucionado y los diferentes usos que pueden darse. Tras un pequeño descanso, en la segunda parte llevaremos a la práctica esta técnica fotográfica del siglo XIX. Cada asistente realizará su propia cianotipia, pudiéndose llevar a casa sus creaciones sobre papel.

El material será provisto por Sales de Plata, pero sería conveniente que los participantes aportasen sus propias transparencias o acetatos para poder realizar un trabajo más personal.

Coordina: colectivo SNØ

Enlaces:

www.salesdeplata.com

<https://bellasartes.ucm.es/sn%C3%B8>

La transformación de la experiencia poética del espacio a través de la Luz



Fecha: 7 de noviembre de 2014

Horario: 12:00 h.

Lugar: La Trasera

Maja Petrić, artista visual, ofrece una charla sobre el uso innovador de la iluminación experimental que involucra la percepción, la emoción, la memoria y la imaginación.

Los trabajos de Maja Petrić investigan métodos artísticos, teóricos y prácticos sobre la manipulación de los sentidos a través de la cual se experimenta un espacio cognitivo y emocional. La atención se centra en el uso innovador de la iluminación experimental que involucra la percepción, la emoción, la memoria y la imaginación. La investigación teórica se centra en referencias históricas y contemporáneas que demuestran la transformación de la experiencia espacial por medio de la manipulación de la luz. El estudio de ejemplos teóricos y prácticos conduce hacia el descubrimiento, interpretación y desarrollo de un novedoso conjunto de conocimientos para mejorar la experiencia espacial multisensorial que ofrece acceso a la transformación de la percepción del espacio al propósito del arte.

La investigación, basada en la práctica, explora tanto principios tradicionales como punteras de diseño espacial, fabricación, diseño de iluminación, sistemas audiovisuales y la composición algorítmica. El interés se centra en el aprovechamiento de los avances tecnológicos en iluminación que pueden fusionar percepción de los sentidos y añadir a la experiencia fenomenológica de las intenciones artísticas. La premisa de esta práctica es una expansión del aparato tecnológico de iluminación hacia el hiperespacio de percepción inmersiva

Maja Petrić es una artista que trabaja relacionando ciencia, tecnología y arte. Su trabajo consiste en la transformación de la experiencia poética del espacio a través de la luz. Durante los últimos 13 años se ha dedicado al estudio y enseñanza de la teoría y la práctica del arte de la luz.

Fue nominada para el premio Arte Luz Internacional 2014. Su trabajo se ha expuesto recientemente en la Henry Art Gallery, Galería de la Sede de Amazon, y Galería de Investigación de Microsoft . Recibió el Premio Light Art Richard Kelly, el Premio Thünen Iluminación, el Premio Microsoft Research Residency, y una beca doctoral de la Fundación de Ciencias de Croacia.

Recibió el Doctorado en Arte Digital y Medios Experimentales (DXARTS) de la Universidad de Washington basado en su teoría y práctica en light art y un Máster en Arte de los Nuevos Medios de Comunicación de la Universidad de Nueva York, Escuela Tisch de las Artes, Programa de Telecomunicaciones Interactivas (ITP).

Enlaces: www.majapetric.com

Coordina: Edward Andrews

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Un encuentro con David Jiménez



Fechas: 27 de noviembre de 2014

Horario: 12:00h-14:00h

Lugar: Salón de actos. Facultad de Bellas Artes UCM

Plazas: Libre hasta completar aforo

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

David Jiménez es un fotógrafo andaluz (nacido en Alcalá de Guadaíra, Sevilla, en 1970, habitualmente vive y trabaja en Madrid) que entiende la fotografía como un medio que reinventa la realidad, capaz de crear mundos habitables por nuestro inconsciente, y con él construye una sutil poesía visual.

Destaca en su trayectoria el haber sido premiado como *Fotógrafo Revelación* en *PHotoEspaña 99*, la publicación del libro *Infinito* en 2000 y la exposición de este trabajo. También obtuvo el primer premio en el *Notodofotofest 2005* y el *Premio Kaulak Villa de Madrid 2008*.

Este pasado mes de octubre se ha publicado su último trabajo, *Versus*, que se puede consultar en la Biblioteca.

Enlaces: www.muycerca.net

Organiza: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Encuentro con el artista Lluc Baños



Fechas: 27 de noviembre de 2014

Horario: 18.00 a 20.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: sin límite de plazas

Inscripción: confirmar asistencia escribiendo a colectivosno@gmail.com

“Aquello que ya no es lo que siempre será/ Aquello que permanece donde no queda nada” es el título que el artista Lluc Baños ha querido dar a su última individual en Barcelona. También es el nombre del encuentro que organizamos desde Snø que consistirá en una presentación teórica y una mesa abierta al debate en torno a la obra del artista y al contexto en que se inscribe. Contaremos con la aportación del profesor Jordi Claramonte que dará su punto de vista sobre los temas que el propio Lluc trata en su obra.

Programa: una única sesión de presentación y debate

Coordina: Colectivo SNØ (Miguel Marina, Israel Larios y Rodrigo Serna, Alumnis)

Durante 2014 el colectivo Snø ha trabajado en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes de Madrid gracias al programa de Acciones Complementarias de Extensión Universitaria. Ha

organizado conferencias con los artistas Jorge Diezma, Hugo Castignani, Santiago Giralda y Nacho Martín Silva. Encuentros de debate con los artistas Luis Rojo y Víctor Santamarina . También hemos coordinado las exposiciones de Nina Paszkowski, Asier Echevarría y Juan Patiño. Por último mencionar los talleres teórico/prácticos con artistas y colectivos como los talleres de Cianotipias de Juan Patiño y Sales de Plata.

Enlaces:

www.cargocollective.com/sno

www.facebook.com/colectivosno

www.instagram.com/colectivo_sno

www.lluc.ws

Presentación de PeopleArtFactory.com



peopleArt factory
new digital experiences for art

📱 📷 🎧 📺 📄 🛒

Presentación de PeopleArtFactory.com
Martes 16 de diciembre de 2014 a 12:00h
Salón de Actos de la facultad de BB.AA

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fecha: 16 de diciembre de 2014

Horario: 12:00 horas

Lugar: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes UCM

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

Las nuevas tecnologías y las redes globales de comunicación e identidad digital están impactando cada vez más en el modo de crear, difundir y consumir el arte y la cultura. En este contexto de cambio acelerado surgen nuevas posibilidades basadas en crear relaciones sinérgicas entre las formas de creación y exhibición tradiciones y los nuevos medios, orientados a audiencias globales.

PeopleArtFactory.com es una plataforma web que profundiza, de manera decidida, en el desarrollo de este tipo de soluciones transversales, entre lo objetual y lo inmaterial. Es una forma totalmente nueva de diseñar y difundir exposiciones arte en un entorno digital. **Esta herramienta ha sido especialmente creada para que un artista o el comisario de una exposición puedan desarrollar un discurso expositivo mucho más personal y elaborado que simplemente mostrar las obras a través de un listado o carrusel de imágenes**, como hasta ahora. Una vez terminadas, las exposiciones pueden ser visitadas por el público a través de un enlace o incluso insertadas como un objeto embebido, dentro de otras páginas web o blogs. Este proyecto se ha desarrollado siguiendo estándares abiertos de programación (PHP+HTML5) por lo que es compatible con la mayoría de dispositivos y sistemas operativos sin tener que usar ningún plugin comercial, además, permite visitar las exposiciones en cualquier resolución y mediante gestos táctiles.

Durante la presentación se describirán las principales funcionalidades de esta plataforma y sus aplicaciones prácticas. Además de una excelente herramienta para mejorar la preparación y difusión de las exposiciones tradicionales, PeopleArtFactory.com también puede ser útil para

ampliar el espacio expositivo disponible, de forma casi ilimitada, y llegar a más público, incluso de un ámbito internacional. A través de colecciones exclusivamente digitales o como complemento a las exposiciones físicas, las galerías de arte, las instituciones y los gestores culturales, así como los propios artistas, pueden producir, de forma rápida y sencilla, sus propias galerías virtuales y medir su repercusión en el público.

En este [enlace](#) se puede ver un ejemplo de exposición del artista Sergio Sotomayor.

Coordina: PeoplArt factory

Enlaces:

web: peopleartfactory.com

Skype: **PeopleArtFactory**

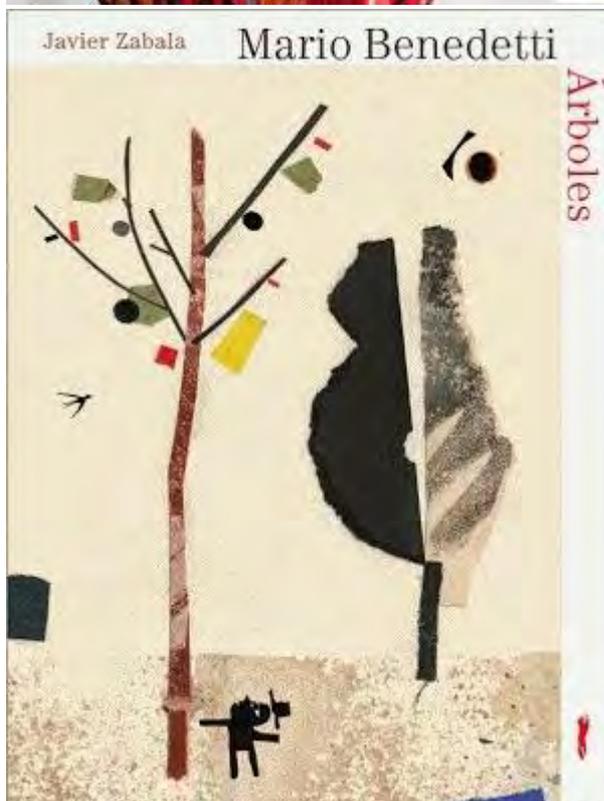
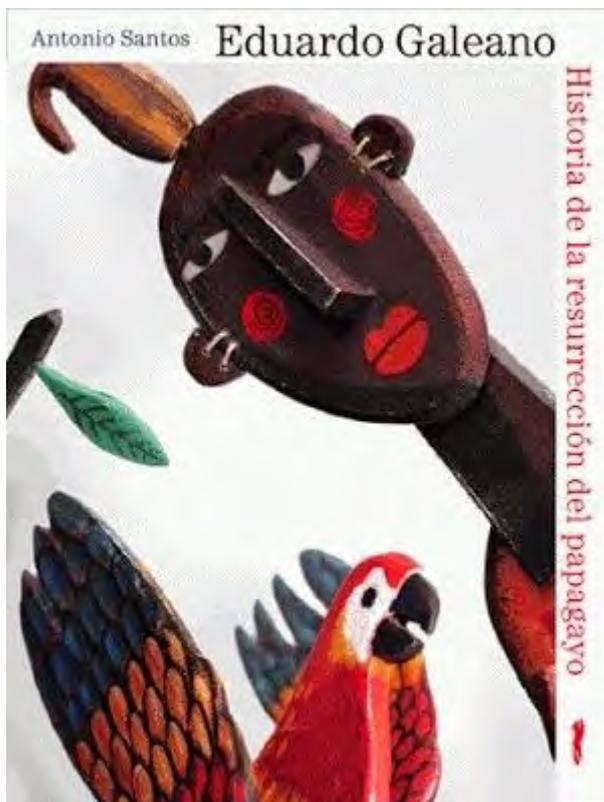
Mail: info@peopleartfactory.com

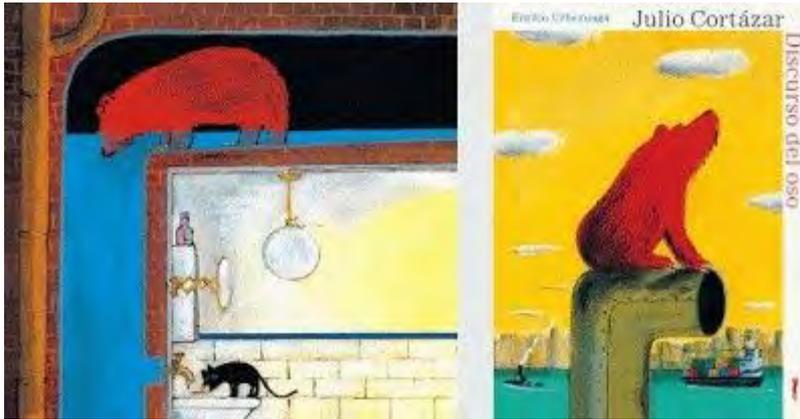
Twitter: **@PeopleArtFly**

Facebook: **FB.com/PeopleArtFactory**

Colabora: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Mesa redonda: ELOGIO DE LA ILUSTRACIÓN





Fecha: miércoles, 17 de diciembre de 2014

Horario: de 12 a 14:00 h,

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes UCM

Inscripción: entrada libre hasta completar aforo

“En estos momentos la ilustración está viviendo un momento dulce, varios son los factores de esta situación. Por un lado el enorme número de profesionales de gran valía y calidad y la proliferación de las editoriales de libro ilustrado. Por otro el interés de los lectores, cada vez más interesados en la imagen, y de los medios de comunicación y las librerías que han hecho un hueco a estos nuevos proyectos. Esto ha supuesto una renovación del género con apuestas cada vez más complejas y arriesgadas.

Libros del Zorro Rojo es una de las editoriales que ha contribuido con un inteligente catálogo que apuesta por los libros ilustrados para niños, pero también para adultos con propuestas que van desde la recuperación de clásicos como Harry Clarke o Aubrey Beardsley a proyectos de la vanguardia más actual como Atak o Blexbolex o los exquisitos maridajes de poesía y narrativa e ilustración que ligan autores como Galeano, Benedetti y Cortázar con ilustradores como Antonio Santos, Javier Zabala y Emilio Urberuaga (estos dos últimos premio Nacional de ilustración).

Con motivo de la celebración del 10º aniversario de este proyecto editorial programamos una mesa redonda que bajo el título "ELOGIO DE LA ILUSTRACIÓN" que pretende reflexionar sobre el momento actual de la lustración de libros con tres ilustradores y un editor para alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense".

Participantes:

- Emilio Urberuaga
- Javier Zabala
- Antonio Santos
- Samuel Alonso

Emilio Urberuaga. Es el responsable gráfico de uno de los personajes más célebres de la narrativa infantil española: Manolito Gafotas, traducido a más de dieciocho lenguas. Su obra personal ha sido exitosamente difundida en América Latina, Corea, EE.UU., España, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Japón y Lituania. Como escritor e ilustrador ha publicado, entre otros, *Hilda, das riesenschaf* (Bohem Press, 1994); *La selva de Sara* (Edelvives, 2003); *Marina* (Anaya, 2004); *Pluma y Tapón* (Anaya, 2004) y *Kroko und der mond* (Bohem Press, 2006).

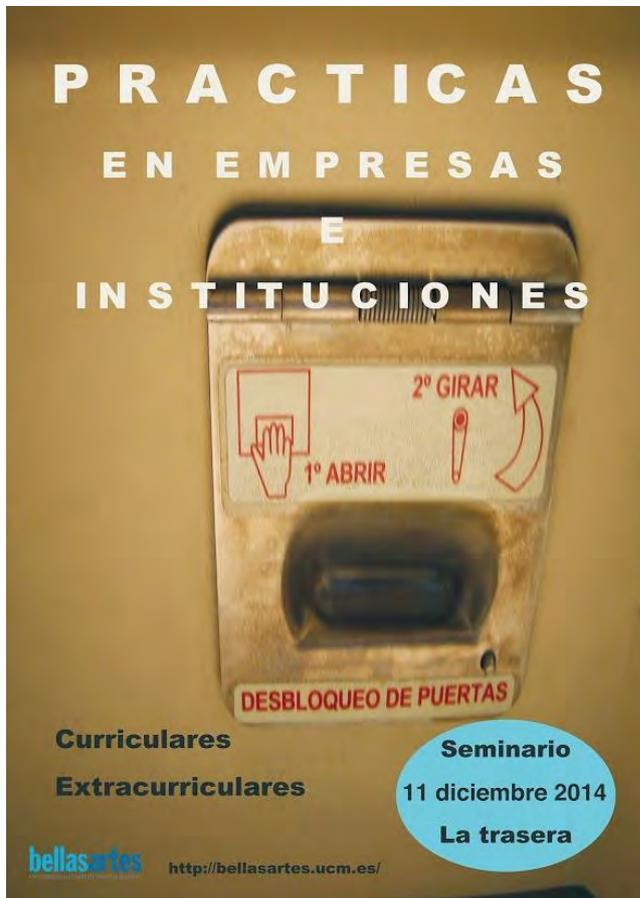
Javier Zabala. Es uno de los artistas gráficos más talentosos de España. Entre sus obras destacan: *Don Quijote de la Mancha* (2004), Mención de Honor al Mejor Libro de Ficción de los Premios de la Feria de Bolonia 2005; *El soldadito Salomón* (2004), Premio Nacional de Ilustración 2005 del Ministerio de Cultura de España; *Santiago* (2007), Mención de Honor BolognaRagazzi Poesía; *El hombre que compró la ciudad de Estocolmo* (2008), Lista de Honor del Premio CCEI de Ilustración 2009. En 2010 y 2011 representó a España en la Bienal de Ilustración de Bratislava y en 2012 ha sido nominado al Premio Hans Christian Andersen.

Antonio Santos. Escultor y pintor, estudió bellas artes en la Universidad de Barcelona. Ha realizado más de sesenta exposiciones individuales. De sus trabajos editoriales cabe destacar: *Y con la cebra que pasó* (Sinsentido, 2000); *Pancho* (Kalandraka, 2003); *El Patito Feo* (SM, 2005); *El viaje de Pancho* (Kalandraka, 2005); *La visita del vampiro* (Siruela, 2005); *Zoo* (Sinsentido, 2006); *Vacaciones en el Himalaya* (Siruela, 2007); *El sueño de Marta* (Anaya, 2007) y *El cumpleaños del Ratón* (Anaya, 2007). Su obra ha sido distinguida con el Premio Daniel Gil al Mejor Libro Infantil 2003 y el segundo Premio Nacional de ilustración 2004.

Samuel Alonso Omeñaca. Samuel Alonso Omeñaca es Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca y ha realizado un máster de Edición en la Universidad de Salamanca en colaboración con el Grupo Santillana. Ejerció de bibliotecario en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca. Es escritor, crítico y especialista en lectura y Literatura Infantil y Juvenil. En 2002 Edelvives publicó su primer libro, *El grito de la grulla*, con ilustraciones de Tino Gatagán. Ha trabajado como asesor literario en las editoriales Anaya, Edelvives y SM. y fue director de publicaciones del sello editorial 451 Editores. Actualmente es editor en Libros del Zorro Rojo.

Organiza: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Seminario 2014 de prácticas en Empresas e Instituciones



Fecha: jueves 11 de diciembre 2014

Hora: De 11 a 14 h. y de 16 a 18 h.

Lugar: La Trasera de la Facultad de Bellas Artes.

Contacto: Dolores Fernández (dfernand@ucm.es)

Plazas: Ilimitadas hasta completar el aforo.

Objetivos:

Esta actividad está encaminada a informar sobre las prácticas laborales en la Empresa y en las Instituciones de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes: Como se piden, con qué tipo de empresas o instituciones trabajamos, la diferencia entre las curriculares y las extracurriculares y quien se ocupa de cada una de ellas. También se informará sucintamente del funcionamiento de la nueva aplicación GIPE.

1. Serán curriculares las vinculadas al master de DISEÑO, al master de CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL y al master de EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES. Se gestionan a través de los coordinadores de las asignaturas respectivas.

2. Serán extracurriculares todas las demás, las que pueden hacer los alumnos de la Facultad de Bellas Artes con el solo requisito de estar matriculado. Esas prácticas se gestionan a través del COIE (Vicerrectorado de alumnos).

A aclarar estas distinciones y a informar de la nueva aplicación "GIPE" a la que se accede a través del COIE y/o a través de la página Web de la UCM (Servicios UCM en línea - Gestión integral de prácticas externas) está destinado este SEMINARIO.

Coordina: Dolores Fernández Martínez, Coordinadora de prácticas de la Facultad de Bellas Artes e Investigadora Principal del Proyecto de Innovación Docente UCM: *Las y evaluaciones prácticas externas de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes: Diseño y divulgación de contenidos, cuestionarios* [nº 277 de 2014].

Intervienen:

Prácticas CURRICULARES: Noemí Avila (coordinadora del master EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES), Miguel Ángel Maure (coordinador del master en DISEÑO) y Marta Plaza (coordinadora del master CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL) y Olga Irene Palos.

Prácticas EXTRA-CURRICULARES: Dolores Fernández (coordinadora de prácticas de la Facultad y tutora académica de prácticas del COIE en la Facultad de Bellas Artes). Por parte del COIE con M^a Carmen Brihuega.

Invitados: Se contará con algunos de los tutores de Empresas e Instituciones que han acogido o están acogiendo a los alumnos en prácticas. También se contará con el testimonio de alumnos que han realizado prácticas en años anteriores o las están realizando en la actualidad.

Moderan: Jorge Rivas y Ana Calvo.

Becarías en colaboración: Marta Lorente y Soraya Tiana.

Colaboran y Apoyan: Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales, Vicedecanato de Cultura y Vicerrectorado de Estudiantes

PROGRAMA PROVISIONAL

SESIÓN DE MAÑANA

11-11:20h. PRESENTACIÓN.

11:20-12h. Mesa redonda con coordinadores del Master de Conservación del patrimonio cultural y el de Diseño (Marta Plaza y Miguel Ángel Maure) además de Olga Irene Palos (COIE – Aplicación GIPE). Modera Jorge Rivas.

12-13h. Mesa redonda de empresas e instituciones invitadas y el COIE: Manuel Sirgo (12 Pingüinos); Luis Megino (Museo de Artes Decorativas); Gema Melgar (Matadero); Carmen Brihuega (COIE). Modera Ana Calvo.

13-13:30h. Intervenciones de alumnos de prácticas y coloquio. Modera Dolores Fernández

13:30-14h. Prácticas extracurriculares. Estado de la cuestión en la Facultad de Bellas Artes.

SESIÓN DE TARDE

16-16:20 Presentación de la jornada de la tarde y resumen de la jornada de la mañana.

16:20-16:45h. Coordinadora del Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (Noemí Ávila).

16:45-17:15. Empresa invitada: El Hacedor. Asociación Cultural Imágenes y Palabras. La Aldea del Bustillo (Burgos).

17:15-17:45. Intervenciones de alumnos en prácticas y coloquio (Chedey Delgado). Moderan Dolores Fernández y Noemí Ávila.

17:45-18h. Resumen del seminario, cuestiones pendientes para el futuro. Información de contacto para consultas posteriores y CLAUSURA.