

CRÍTICA
Cine

▶ Collateral (2004)

El director Michael Mann dirige una película con muchos aciertos y un gran fallo: el final. Como no vamos a contar el desenlace (que cualquiera puede imaginar sin necesidad de ver la película), lo mejor es pasar a las cosas buenas. Lo primero que se puede destacar es la calidad de las imágenes. Michael Mann optó por la película estándar de 35 mm. sólo en las escasas escenas diurnas con las que arranca el filme, a partir de ahí (el otro 90% de la cinta) está rodado con cámaras digitales de alta definición. Gracias a la técnica descubrimos una ciudad de Los Ángeles, que aunque la hayamos visto miles de veces parece totalmente distinta. Las luces son más reales, el cielo parece de verdad y la textura de la propia película tiene un cierto aire documental, pero sin perder la esencia del cine (algo que desaparece de raíz en las películas rodadas con video digital).

Lo segundo destacable del filme es la caracterización de los personajes, donde el más importante es el taxi. Es evidente que Mann ha visto muchas veces «Taxi Driver» y sabe que el lateral de un taxi, o un pequeño fragmento del mismo, por unas calles abarrotadas puede tener mucha más carga dramática que una mirada. Los otros personajes van desde el anodino taxista que interpreta Jamie Foxx, que en una noche pasa de soñador a mentiroso, macarra, enamorado y héroe (casi nada), hasta el asesino a sueldo interpretado de manera bastante convincente por Tom Cruise, y eso aunque su imagen de chico bueno juega en su contra y a veces no nos creemos ni una de sus palabras. Mark Ruffalo (uno de los actores de moda, que también participa en «¡Olvidate de mí!»), probablemente la mejor película de la cartelera actual) interpreta al agente Fanning, al que el director reserva un desenlace original (el único que tiene esa suerte en la película).

Uno de los momentos más metafóricos del filme (quizás el único) es el cruce de unos coyotes por delante del taxi. En ese momento, tanto el taxista como el asesino se dan cuenta de que realmente su juego mortal no es nada que importe a las fuerzas de la naturaleza, y que cuando dejen de existir, siempre quedarán supervivientes. Eso sí, la metáfora dura un rato y luego de vuelta a los disparos.

JAIME FERNÁNDEZ

▶ Director: Michael Mann
Reperto: Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinket Smith, Mark Ruffalo, Peter Berg, Bruce McGill

Oferta cultural para to

El 21 de octubre se celebra la segunda jornada cultural «Exprésate». Tras el éxito de la organizada el año pasado, los responsables han decidido que este sea un día mucho más lúdico y dirigido a los alumnos. Los pasacalles, conciertos de rock y música clásica, las representaciones, los grafiteros y los narradores orales escénicos serán los encargados de inaugurar la programación cultural de la UCM, que arranca con un concurso de cómics y otro de fotografía, y tres iniciativas teatrales.

JAIME FERNÁNDEZ

Las actividades del jueves 21 tendrán como escenario los campus de Ciudad Universitaria y de Somosaguas. La mayor parte de actividades lúdicas y callejeras se realizarán en torno a la Avenida Complutense. A las doce de la mañana, un pasacalles, interpretado por los grupos teatrales Perro y Último reposo, será el encargado de anunciar el comienzo de la fiesta cultural. La Universidad no suspende ese día las clases, pero el vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura (organizador de los eventos) ha pedido a los centros «un poco de tolerancia para los alumnos que decidan participar en «Exprésate».

A las 12.30 horas abrirá el fuego rockero el primero de los once grupos de música que participará durante todo el día en el escenario que se montará en la explanada del edificio de Alumnos (frente al metro de Ciudad Universitaria). Los once grupos par-

Once grupos de música participarán durante todo el día en el escenario que se montará en la explanada del edificio de Alumnos



J. DE MIGUEL

ticipantes están formados, al menos en parte, por alumnos de la Complutense.

Los conciertos de rock se turnarán en el escenario con el espectáculo de narración oral escénica or-

ganizado por Garzón Céspedes y que se podrá ver a partir de las 14 horas. Discípulos del cubano recitarán historias y cuentos en este espectáculo titulado «Cuentos de sol y aire».

Ilustradores y patafísica en Bellas Artes

Como es de esperar, la Facultad de Bellas Artes es la que más actividades artísticas organiza a lo largo del curso. Este año se adelantó incluso al comienzo de las clases en algunas facultades con la exposición de Belén Rodríguez (una imagen de la cual ilustra esta información) que se exhibió en la Biblioteca de la Facultad entre los días 6 de septiembre y el 4 de octubre. A partir de esa fecha y hasta el 3 de noviembre expone, en el mismo lugar, Jaime Ruas.

El día 20 de octubre se presentará el proyecto para la realización de un relieve mural de gran formato para jardín interior, y el jueves 21 empiezan las Jornadas de Ilustradores Profesionales, que se alargarán durante los dos siguientes jueves (28 de octubre y 4 de noviembre) y que organiza el profesor Álvarez Junco.

La última semana de este mes de octubre se inaugura la exposición «Po-Ionia», que estará expuesta en el vestíbulo del salón de actos desde el día 25 al 29 de octubre. Relacionada con esta exposición, el 26

de octubre a las 13 horas, dentro de la Cátedra Juan Gris, Aurora Fernández Polanco, profesora titular de la sección departamental de Historia del Arte III, impartirá la conferencia «Janis Kounellis, la elocuente presencia de las cosas».

Como colofón de dicha semana cultural se organiza el Simposio sobre la Patafísica el viernes 29 de octubre (o 29 de haha de 8479, según los patafísicos). Desde las 11 y hasta las 21 horas unas cuantas sociedades patafísicas ofrecerán «una muestra de la aportación de la ciencia patafísica en la actualidad, ya no sólo a la literatura y al teatro, quizás lo más significativo en la obra de Alfred Jarry (creador de dicha ciencia), sino también al terreno de las artes plásticas, a la filosofía y a la vida cotidiana». Los nombres de las asociaciones que participan en el simposio son tan originales como eme=M, Ecriveisse, Pepitas de Calabaza, Oscar Dedos Agujereados, Otro Ilustre Colegio de Pataphysica, arte ácaro, Sociedad de Neopataphysica de Madrid y María Chucema y Rafael Acevedo.



... todos los gustos



A lo largo del día, distintos grupos irán improvisando actuaciones en diferentes lugares de la Avenida Complutense, lo que culminará a las 19.30 horas con un gran montaje de luz, proyecciones y escenografía en el Jardín Bo-

El día 21 de octubre, la Universidad Complutense inaugura su intensa programación cultural

tánico. El espectáculo girará en torno al conquistador Cabeza de Vaca y supondrá un paseo por todo el recinto hasta acabar en la plaza central del Botánico. En la tapia de dicho edificio habrá, durante todo el día, una exhibición de *graffitis* a la que se ha invitado a algunos de los artistas más conocidos en este tipo de expresión artística. Al igual que el año pasado, la temática de los *graffitis* será libre.

En el campus de Somosaguas, a las 19 horas, la Facultad de Ciencias Políticas acoge un concierto

de música clásica a cargo del coro complutense y de la orquesta de cámara de la Universidad.

Como la gran mayoría de las actividades son al aire libre, el vicerrectorado confía en que la climatología acompañe. En caso contrario, se barajan algunas opciones para realizar, al menos los conciertos y el espectáculo de narración escénica, en algún local cerrado.

Llueva a no, el día 21 de octubre la Universidad Complutense inaugura una programación cultural que promete ser mucho más intensa de lo que ha sido nunca.



J. DE MIGUEL

La jornada cultural *Exprésate* contará con un pasacalles interpretado por grupos teatrales complutenses, con representaciones artísticas que aprovecharán el entorno del Jardín Botánico y, entre otras cosas, con una exhibición de *graffiteros*. Las imágenes del reportaje se corresponden con las actuaciones de la primera edición de *Exprésate* celebrada el curso pasado.



J. DE MIGUEL

¡Que suba el telón!

Todas las universidades públicas de Madrid, junto a la Universidad de Murcia (en representación del resto de España) estarán presentes en la primera edición del Festeu. Este festival de teatro universitario, organizado por el vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura, se celebrará entre los días 25 y 31 de octubre en el Centro de Nuevos Creadores (c/ Doctor Fourquet 31). Los que deseen asistir a alguna de las representaciones necesitarán hacerse con una de las invitaciones en dicho vicerrectorado (c/ Obispo Trejo 2. Edificio piscinas de verano. Instalaciones Deportivas Zona Sur. Ciudad Universitaria). Todas las obras se representarán a las 20 horas con la inauguración de la Universidad de Alcalá de Henares el 25 y cerrará el Festeu el 31 de octubre la Complutense con la obra «La noche es clara» interpretada por el grupo Sigur-Ros. Entre medias participarán, y por este orden, la Autónoma, la Carlos III, la

Rey Juan Carlos, la Politécnica y la Universidad de Murcia.

El vicerrectorado organiza además una Escuela de Teatro Infantil-Juvenil Complutense y los Cursos de Teatro de la UCM. Estos últimos se dividen en cuatro grupos distintos: interpretación (nivel 1 y 2), dramaturgia y dirección de escena. Los cursos son de carácter teórico-práctico y fomentarán la colaboración y el contacto entre las diferentes disciplinas. Comenzarán el 29 de octubre y terminarán el 28 de mayo. Más información en el teléfono 91 394 11 12/ 15.

Este año arranca también la Escuela de Teatro Infantil-Juvenil Complutense que está dividida en tres niveles: de 5 a 8 años, de 9 a 12 años y de 13 a 17 años. Los cursos serán impartidos por María Bosch, Daniel Jiménez y Cayetana Martínez y se desarrollarán desde octubre a junio. Los cursos están dirigidos a hijos o parientes del personal de la Universidad Complutense.

Cómic y fotografía

Los primeros concursos convocados por el vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura son el Premio UCM de Fotografía en Blanco y Negro sobre Derechos Humanos (con dos premios de 900 y 600 euros) y el I Concurso de Cómic, que podrán estar realizados en cualquier técnica, formato, diseño e idioma (premios de 500 y 400 euros).

Los dos concursos están dirigidos a la totalidad del colectivo universitario, tanto estudiantes como profesores, investigadores, personal de administración y servicios y el resto del personal laboral de cualquier universidad de nuestro país. Las obras se presentarán entre el 10 y el 19 de noviembre en el vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura (c/ Obispo Trejo 2). Las bases completas de los concursos se pueden consultar en la página www.ucm.es/info/extensio/concursos0405.htm

LIBROS

DEL PODER Y LA GLORIA

AUTOR
RAFAEL NAVARRO-VALLS
EDICIONES
ENCUENTRO
MADRID 2004
343 PÁGINAS



El conjunto de ensayos que se recogen en este libro, cuyo título es un préstamo intencionado de la novela más conocida de Graham Greene, «El poder y la gloria», analiza, por una parte, algunos acontecimientos en los que sus protagonistas han hecho del poder la columna vertebral de su vida, poder que el autor centra, en la primera parte del libro, en la Casa Blanca. Y, por otro, una serie de temas que, directa o indirectamente, tienen al poder espiritual como protagonista.

CÓMO SE HACE UNA INVESTIGACIÓN



AUTORES
L. BLAXTER, C. HUGHES Y M. TIGHT
EDITORIAL
GEDISA
MADRID, 2004
351 PÁGINAS

La investigación es una de las tareas más importantes en la carrera universitaria. Puede ser una tarea grata y apasionante o bien convertirse en un infierno. ¿Qué tema escoger? ¿dónde comenzar? ¿cómo organizar los argumentos para presentar los resultados? Esta obra se dirige a estudiantes que se encuentran ante su primer trabajo de investigación. Los autores atienden todos los aspectos de la metodología del trabajo científico, ejemplificado en abundantes ejercicios prácticos y en un lenguaje muy accesible. Se trata de una guía para desarrollar un trabajo de investigación que ayuda a controlar en todo momento su eficacia y coherencia.

LA EVALUACIÓN DE LAS POLÍTICAS DE GÉNERO EN ESPAÑA

AUTORA
MARÍA BUSTELO
EDITORIAL
CATARATA
MADRID 2004
140 PÁGINAS



Desde hace unas décadas, los poderes públicos han diseñado y puesto en marcha acciones para paliar las discriminaciones y promover una mayor igualdad entre hombres y mujeres. ¿Cómo se miden esos esfuerzos? La obra analiza las evaluaciones que se han realizado de once planes de igualdad estatales y autonómicos en España, centrándose en la utilidad de éstos para la mejora de las políticas y el control de las responsabilidades públicas. María Bustelo es profesora de Ciencia Política y de la Administración.

CRÍTICA
Cine

► El día de mañana (2004)

Al final la mano del hombre ha sido tan perjudicial que ha conseguido que el planeta entre en una nueva etapa glaciaria en unas pocas horas, cubriendo de hielo prácticamente toda la tierra desde el Polo Norte hasta el Ecuador, con algunas honrosas excepciones como España. Esta es la premisa de esta película, que es un tanto fantástica, pero no disparatada. De hecho, por primera vez el director Roland Emmerich ha tenido en cuenta algunos estudios realizados por investigadores para rodar un guión. Es decir, aquí no hay supuestos biólogos que usan un *Predictor* para saber si un lagarto gigante está preñado como en *Godzilla* (1998), ni una primera dama que cae de un helicóptero derribado por una explosión sólo sufre una hemorragia interna como en *Independence Day* (1996).

De hecho, se puede decir que *El día de mañana* (Pasado mañana en su título original) es la mejor película del director alemán afincado en Estados Unidos. Por supuesto, como en toda película de desastres hay un avisado que lo sabe todo y que advierte a las autoridades, pero no le hacen ni caso (por poner sólo dos ejemplos totalmente distintos, *El coloso en llamas* y *Tiburón*). En este caso el héroe es Dennis Quaid, que además se enfrenta a 150 grados bajo cero para salvar a su hijo, en la parte más aburrida del filme. Es cierto que Emmerich cae en algunas incongruencias, como el grupo de personas que se quedan encerrados en la National Library de Nueva York y sólo se les ocurre quemar libros para mantenerse calientes, pero eso sí, las librerías de madera y los muebles ni tocarlos.

La película ha sido bastante criticada en Estados Unidos por mostrar los efectos que puede provocar que el país no se adhiera a los acuerdos de Kyoto y además por considerar que ante una glaciación, la mayoría de los países habitables de este planeta serían aquellos que hoy llamamos del Tercer y Cuarto Mundo. De hecho, la mejor escena, o la más divertida desde los ojos de un occidental norteamericano, es en la que una avalancha de ciudadanos yanquis se introducen de manera ilegal en México ante el rechazo de este país y al presidente de Estados Unidos no le queda más remedio que perdonar la deuda externa para que le abran las fronteras.

► Director: Roland Emmerich
Reparto: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Dash Mihok, Jay O. Sanders

Nuevo número de la revista Manicómic



J. F.

La revista Manicómic ha celebrado por todo lo alto la aparición de su sexto número. De 17 al 28 de mayo el vestíbulo del salón de actos acogió una exposición sobre la revista y la presentación del número 6 se rodeó con los conciertos de los grupos Tecnomuflon (el 24) y Digilogic (el 25).

Manicómic es una iniciativa del Departamento de Diseño y Artes de la Imagen (Diseño II) de la Facultad de Bellas Artes. La revista no se vende, sino que se intercambia por un dibujo que luego aparecerá en los siguientes números de Manicómic. Para los números que aparecerán a principios del próximo curso y que irán a la imprenta en verano, las opciones son dos: «viajes y mapas» o «letras y números», y se pueden entregar durante todo el mes de junio en el departamento. En el número que acaba de salir, el motivo han sido los robots y la iniciativa ha tenido más éxito que en cualquiera de las convocatorias anteriores. Así lo afirma su director, Luis Mayo que señala la amplia participación de este número, «que está por encima de los cien autores».

En la revista se incluyen cabezas de robot «frankensteiniánas», «como melones», «con bombillas y tornillos», «con implantes metálicos», «robots sonrientes» e incluso algunos que parecen electrodomésticos.

Aparte de los autores noveles, este número de Manicómic cuenta también con historias de dibujantes tan conocidos como Ken Niimura o César Fernández Arias, con quien se incluye una entrevista.

Los ganadores de

El 28 de mayo se han hecho públicos los premios del VIII Certamen de Teatro Universitario, que se pudo disfrutar desde mediados de abril hasta el 7 de mayo. El primer premio ha ido a las manos del grupo Sigur Rós con la obra *La noche es clara*, de Sergio Martínez Vila. En segundo lugar se ha clasificado el grupo Homérica con *Aquí nadie tiene la culpa..., ni siquiera usted*, adaptación libre de obras de Antón Chéjov. Y el tercer galardón ha sido para Pobre Teatro con *Dreck Komödie*, de Alberto Gálvez.

JAIME FERNÁNDEZ

El jurado compuesto por Dolores Rubio, Darío Facal, Alicia Ovando, Marcos García e Isabel Tajahuerce celebró «el grado de interés y de estabilidad que ha alcanzado este acontecimiento universitario», y se felicitó «por la

El primer premio del certamen ha recaído en el grupo Sigur Rós por la interpretación de la obra *La noche es clara*, de Sergio Martínez Vila

cantidad de grupos inscritos [record de participación con 27 grupos] y por el éxito de público de esta VIII Edición».

A los premios de Sigur Rós, Homérica y Pobre Teatro, hay que sumar otros muchos. La mejor interpretación femenina ha sido para Eva Egido, del grupo de teatro Acciones Imaginarias. El de interpretación masculina se ha entregado *ex aequo* a Paco Lidón y Antolín Romero, del grupo Simpapeles por sus papeles en *Jacques y su amo*, de Milan Kundera. El jurado ha considerado que la mejor dirección teatral ha sido la de Alberto Gálvez, del grupo Pobre Teatro, por la obra *Dreck Komödie*.



También se han entregado cuatro menciones especiales. La primera de ellas por el riesgo y la innovación a la compañía de teatro Perro por *Calígula III*; la mención por mejor proyecto del desarrollo intercultural ha recaído en el grupo de teatro Ruso; la

El Amor de una premio Nobel

J. FERNÁNDEZ

«Las mujeres se abren mucho de piernas, así que tarareo. Los hombres se ponen de mal humor, pero saben que todo es por ellos. Se relajan. Estar a la expectativa, incapaz de hacer nada más que mirar, es penoso, pero no digo una sola palabra. De todos modos, soy callada por naturaleza. De niña me tenían por respetuosa; de joven decían que era discreta. Más adelante pensaban de mi actitud que era una prueba de la sabiduría que aporta la madurez. Hoy día el silencio se considera raro, y la mayoría de los miembros de mi raza han olvidado lo hermoso que es dar a entender mucho diciendo poco». Estas líneas de marcado corte autobiográfico, son el arranque de *Amor*, la última novela de Tony Morrison, premio Nobel de Literatura de 1993.

Su gira de presentación del nuevo libro, permitió a Morrison parti-



J. DE MIGUEL

cipar en el Foro Complutense, el 13 de mayo, con la conferencia titulada «Escribir desde la memoria». En los libros de Toni Morrison se pueden rastrear historias de su infancia,

pero no sólo anécdotas propias, sino también de toda una generación y una raza. De ahí que en sus escritos siempre esté latente la lucha en contra de la discriminación racial.

el teatro complutense



J. DE MIGUEL



adaptación del texto ha sido para el Grupo Cornupia Teatro; y, por último, la mención especial por caracterización y elementos escénicos ha sido para las compañías Perro y Pobre Teatro.

Desde el vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura,

organizador de este certamen teatral se quiso resaltar también la «calidad de muchas representaciones y el indiscutible avance y maduración artística de los grupos de teatro que llevan varios años consecutivos participando en el certamen».

En esta octava edición se han otorgado, por primera vez, cuatro menciones especiales

A la izquierda los componentes del grupo de teatro Sigur Rós, ganadores del certamen. Sobre estas líneas, un momento de la representación de *Calígula III* del Grupo de Teatro Perro que consiguió la mención especial al riesgo y la innovación y también la de caracterización y elementos escénicos.

LIBROS

ECONOMÍA POLÍTICA DE LA TRANSICIÓN EN ESPAÑA

AUTOR
JUAN HERNÁNDEZ
ANDREU
EDITORIAL
COMPLUTENSE
MADRID 2004
125 PÁGINAS



El autor lleva a cabo en este libro un minucioso análisis de la política económica durante la transición democrática española, añadiendo información de primera mano y muy completa a todo lo que se ha escrito sobre el tema. La obra se enriquece con las entrevistas a personalidades de aquella etapa cuyas opiniones se recogen junto a los argumentos analíticos.

Juan Hernández Andreu, doctor en Ciencias Económicas, es catedrático y director del Departamento de Historia e Instituciones Económicas I de la UCM.

INFORME ICAE SOBRE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA



COORDINADORES
ALFONSO NOVALES
Y CARLOS
SEBASTIÁN
EDITADO
INST.COMPLUTENSE
DE ANÁLISIS
ECONÓMICO
MADRID, 2004
243 PÁGINAS

Este informe realiza un análisis temporal de la economía española evaluando sus perspectivas de evolución a medio plazo, así como el cumplimiento de los objetivos trazados para el ejercicio anual. En él se hace también un análisis de distintos mercados financieros y de la evolución de las cuentas de las administraciones públicas españolas. Asimismo, estudian el contexto internacional, incluyendo, junto a los principales países de la UE y a Estados Unidos, el estudio de las más importantes economías latinoamericanas. El Informe ICAE utiliza procedimientos econométricos de continua actualización.

MULTINATIONAL ENTERPRISES, INNOVATIVE STRATEGIES AND SYSTEMS OF INNOVATION

AUTORES
JOHN CANTWELL &
JOSE MOLERO
EDITORIAL
EDWARD ELGAR
PUBLISHING
MASSACHUSETTS 2004
323 PÁGINAS



El libro explora en qué medida las empresas multinacionales (EMNs) están descentralizando la creación de capacidades tecnológicas a países distintos del de origen. Los autores tratan de explicar como estas EMNs integran de forma efectiva nuevos activos tecnológicos procedentes de diversas partes del mundo con el fin de hacer frente a los cambios acaecidos en la competitividad a nivel internacional.

De utilidad para responsables de inversiones directas exteriores y de la política de innovación. Edición en inglés.



Papeles y muchos objetos

J. F.

Del 12 de mayo al 30 de junio, la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes exhibe las obras de Rodolfo Franco bajo el título de «Papeles & Objetos». El propio artista inaugurará la muestra con una lectura y presentación de sus últimas creaciones.

La exposición es un amplio repertorio de diferentes piezas, entre las que se encuentran más de 40 poemas-objeto, la mayoría de los cuales tienen algún tipo de aplicación tipográfica. En la exposición destaca la serie marcada por la letra A que nos hace recordar la obra de Joan Brossa. Aparte de eso, también se pueden ver poemas visuales, palíndromos, jaicus, publicaciones artesanales, libros de autor, material de acciones, libros-objeto, catálogos y revistas ensambladas, literarias y alternativas en las que Rodolfo Franco ha colaborado en los últimos 12 años.

Una acción artística denominada «Almanak», organizada por el propio au-

tor en la zona de las mesas de la Facultad de Bellas Artes sirvió para inaugura la exposición el día 12 de mayo.

Rodolfo Franco nació en Brasil en 1964 y se presenta como «antropólogo de formación, diseñador gráfico de profesión, poeta de vocación y además con la pretensión de llegar a mago». La crítica considera que Rodolfo juega con «iconos culturales masacrados por su uso y abuso, con destaque a la tipografía, desterritorializados en improbables contextos». Entre sus influencias como autor se pueden descubrir la Poesía Concreta brasileña, el manierismo tipográfico ibérico, el Oulipo francés, las vanguardias literarias y artísticas de antes y después de la Segunda Guerra Mundial, la filosofía del mago Aleister Crowley, la mística cabalista y el zen-budismo. Como se ve, un autor con infinidad de referentes y multitud de intereses. Por todo ello, la exposición de Bellas Artes es digna de ser visitada.

CRÍTICA
Cine

► **El año del diluvio**
(2004)

Eduardo Mendoza es uno de los escritores más reputados de nuestro país, pero no consigue que el cine le haga justicia. Las adaptaciones resultan siempre frías y aburridas, como demuestran las dos últimas, *La ciudad de los prodigios* (Mario Camus, 1999) y *El año del diluvio* del director Jaime Chávarri.

El año del diluvio cuenta la historia de una monja (una maravillosa Fanny Ardant, menos mal que la vemos a ella aunque la doble Mercedes Sampietro) que se lía con un potentado del pueblo. La historia tiene algunos flecos, como la aparición del maquis o del tonto del pueblo, en este caso un exagerado Eloy Azorín. Eso es todo, en definitiva. En el libro de Mendoza la historia se convierte en algo profundo e inteligente, pero en el guión de Chávarri la cosa no da para tanto. Sólo sobrevive cuando utiliza frases extraídas del libro como: «robando se aprende mucha psicología» o «¿cómo voy a ser monja si hago todo lo que dicen los hombres?»

Chávarri es uno de esos directores españoles que viven de sus películas de hace 20 años (*Las bicicletas son para el verano*, 1984) o más (*El desencanto*, 1976), pero que en la actualidad ofrecen como mucho películas entretenidas como *Besos para todos* que rodó en el año 2000. Chávarri asegura además que su película evita los momentos escabrosos gracias a una serie de elipsis. Es cierto que es así en el fusilamiento de los miembros del maquis, cuando la monja escribe su carta de amor o la misma relación sexual entre la monja desatada y el señorito del pueblo (Darío Grandinetti, que no termina de creerse su papel). De todos modos, quizás sin que Chávarri se lo plantee rueda una de las escenas más pornográficas del cine comercial español, cuando Fanny Ardant descubre que el potentado se ha marchado a Barcelona y se queda en la casa recordando su revolcón y no duda en pasar su lengua por los restos de fluidos que quedaron en el sillón. Una escena atrevida que no encaja con el supuesto espíritu sensiblero y que sólo podía interpretarse con acierto Fanny Ardant. Una vez más, la protagonista es lo mejor del filme.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Director:** Jaime Chávarri
Reparto: Fanny Ardant, Darío Grandinetti, Ginés García Millán, Eloy Azorín, Pepa López

Un día de libro

En un lugar de la Complutense, cuyo nombre es Facultad de Filología, se celebra cada año una jornada de fiesta y adoración. El libro alcanza ese día consideración de deidad. Todo vale para rendirle pleitesía: leer pasajes de algunos de ellos, traducir a varios idiomas sus contenidos, premiar a jóvenes autores, fundir sus palabras con luces y música, escuchar a escritores consagrados, jugar a relacionar palabras y textos, confrontar en una quiniela a unos autores con otros... Es 23 de abril, es el Día del Libro

ALBERTO MARTÍN

Capítulo I: Las lenguas

Desde minutos antes de las diez de la mañana el Paraninfo de la Facultad comienza a poblarse de jóvenes. Cada uno lleva un libro en la mano. A las diez en punto, uno de ellos sube a la tarima, se sitúa tras el micrófono y comienza a leer. Cuando concluye el primero, sube el segundo. Tras el segundo, el tercero, y tras éste, el cuarto, y luego el quinto, el... Cada uno ha escogido un idioma. Leen en la lengua original y luego lo traducen al español. Los hay en inglés, ruso, polaco, portugués, francés... La literatura son pensamientos y las lenguas sus instrumentos.

Capítulo II: Los más prometedores

Desde hace varios años la Complutense convoca a sus estudiantes a los premios Ramón J. Sender de Narrativa, Blas de Otero de Poesía y Dámaso Alonso. La entrega de los premios se hace coincidir con el día del libro. En esta ocasión los galardonados han sido Marta López Vilar y Miguel Valayos, ambos en la categoría de poesía, y Santiago Esteso, en la de ensayo —el premio de narrativa quedó desierto—. Tras recoger su cheque y una edición de sus textos, los tres suben al estrado y comparten algunos extractos de sus obras.

Capítulo III: Los juegos

Un libro da para mucho, incluso

El cervantes Jorge Edwards marcó los resultados de la quiniela literaria que invitaba a elegir entre distintos autores

para jugar con él. Se pueden escribir frases en un tablón e invitar a los asistentes a situarlas en un libro o en otro. También se puede transcribir un poema incompleto y dejar que sea el público quien lo complete. Se puede incluso enfrentarse a unos escritores con otros en una quiniela al más puro estilo futbolístico y dar la responsabilidad a un Premio Cervantes como Jorge Edwards de establecer los unos, equis y doses ganadores (Neruda-Lorca: X; Kafka-Cortázar: 1; Borges-Baudelaire: 2; y así hasta catorce partidos). Todo esto se puede hacer y en Filología, el día del libro, se hace.

Capítulo IV: Vanguardias

Los libros inspiran y los artistas siempre lo aprovechan. Es el caso de Gonzalo Escarpa, quien con su voz, unos versos, juegos de luces y tonos musicales es capaz de crear un espectáculo de gran calidad.



J. DE MIGUEL

Capítulo V: Los maestros

Quien es capaz de escribir una obra literaria, tiene mucho que contar. El gallego Antonio Pereira y la vasca Espido Freire no defraudaron y explicaron su relación con el libro. Pasional, claro está.

Para que el final sea aún más feliz, el Vicedecanato de Extensión Universitaria de Filología promete que el próximo año aún habrá más y mejor.

Arriba, un grupo de estudiantes ultima los preparativos de algunos de los juegos que se organizaron. Abajo a la derecha, el rector Berzosa durante la lectura de *El Quijote* en el Círculo de Bellas Artes. Bajo estas líneas, la escritora Espido Freire. A la derecha, arriba, Marta López, Santiago Esteso y Miguel Valayos, ganadores de los premios complutenses de literatura. Abajo a la derecha, Gonzalo Escarpa durante el espectáculo de poemas, luces y música que presentó en el Paraninfo de la Facultad



J. DE MIGUEL



J. DE MIGUEL

J. DE MIGUEL

J. DE MIGUEL

LIBROS

VIEJAS FAMILIAS DE ALCALÁ DE HENARES

AUTOR
**JUAN DE LA
BARREDA**
EDITORIAL
COMPLUTENSE
MADRID 2003
393 PÁGINAS



Este libro ofrece un estudio de apellidos nobles como Guzmán de Herrera, García de Toledo y Mármol, Hurtado de Mendoza, Díaz de Toledo, Díaz de Alcocer, Díaz de la Olmedilla, Barrionuevo, Cetina, Alonso de Laguna... Entre ellos, se desarrolla, con cierta frecuencia, la práctica de un régimen matrimonial endogámico. Esta obra contiene la prueba de estos parentescos que constituyeron gran parte del tejido social de la Alcalá de Henares del siglo XV.

LA RESPUESTA A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS DE LOS HIJOS DE INMIGRANTES EN LA COMUNIDAD DE MADRID

AUTOR
**JOSÉ ANTONIO
GARCÍA FERNÁNDEZ**
EDITORIAL
**CONSEJO
ECONÓMICO Y
SOCIAL. C. MADRID**
MADRID, 2003
280 PÁGINAS



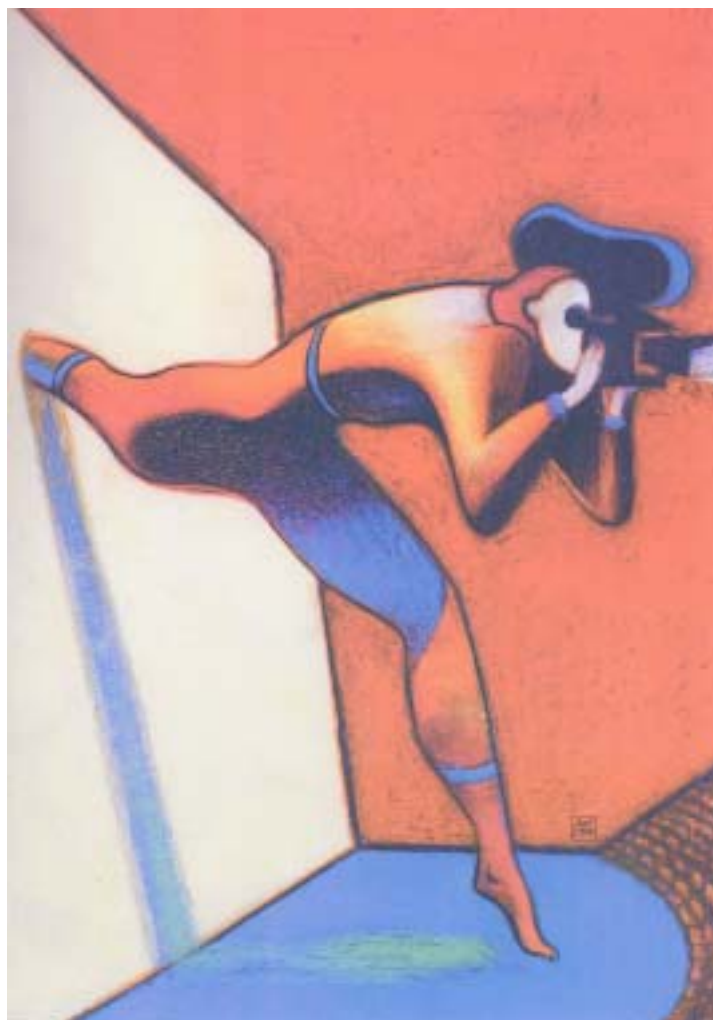
A lo largo de los últimos años el número de menores hijos de extranjeros ha experimentado un notable incremento en la Comunidad de Madrid. Este hecho impone a la comunidad educativa un reto conceptual y metodológico. Los autores de esta obra, profesores de la Facultad de Educación coordinados por el profesor García Fernández, indagan acerca de las condiciones en que se desarrolla la escolarización de los menores de origen inmigrante partiendo de una estrategia multimétodo.

REVISTA POLÍTICA Y SOCIEDAD 'GOBIERNOS Y ESTRATEGIAS DE COALICIÓN'

AUTOR
VARIOS AUTORES
SERVICIO DE
PUBLICACIONES
**UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE**
MADRID 2003
283 PÁGINAS



Este número monográfico dedicado a los gobiernos y a las estrategias de coalición da a conocer la teoría del gobierno del partido, las coaliciones en los presidencialismos, los gobiernos minoritarios en el ámbito parlamentario español, y las coaliciones de gobierno y los pactos entre partidos políticos en los distintos niveles territoriales que componen nuestro sistema a lo largo de los veintiséis años de régimen democrático.



Dibujo de Lorenzo Mattoti

Cómic en italiano se dice fumetti

JAIME FERNÁNDEZ

Si el cómic italiano sigue su marcha imparable, dentro de poco la palabra *fumetti* será tan común en el mercado español como el término *manga*, que hace referencia al cómic japonés. Así se podría deducir, al menos, de la serie de conferencias impartidas por Paola Bristot en la Facultad de Bellas Artes los días 19, 20 y 21 de abril.

Bristot es profesora en la Academia de Bellas Artes de Bolonia, al mismo tiempo que crítica de arte y experta en cómics. De hecho forma parte de la iniciativa «Vivacomix», que reúne a algunos de los talentos más representativos del cómic italiano. Además de su apoyo al mundo de la historieta y de sus clases en la Academia de Bellas Artes, Bristot ha sido también comisaria de decenas de exposiciones a lo largo y ancho de su país.

Paola Bristot explicó que el cómic italiano no está sólo representado por autores famosos como Milo Manara

En sus conferencias, Paola Bristot enseñó que el cómic italiano no está sólo representado por autores muy conocidos como Milo Manara (el famoso autor de *El clip*), Carlo Ambrosini, Sergio Bonelli, Gianni Allegra, Giovan Battista Carpi, Raffaella Zardoni o Tiziano Sclavi, creador de Dylan Dog, el único investigador de pesadillas.

La profesora Bristot habló de algunos autores que han sobrepasado con mucho las fronteras italianas, como puede ser el caso de Igort, dibujante desde el año 1979, que triunfa en Japón con algunos personajes como Yuri, con un estilo manga bastante marcado. Dentro de ese mercado internacional también hay autores como Leo Ortolani con su Rat-Man, que imita los trazos clásicos de Jack Kirby, uno de los padres del cómic moderno. Paola Bristot no quiso dejar de lado a Mattoti.

Lorenzo Mattoti ha trabajado para muchas editoriales y periódicos como el *The New Yorker* y *Le Monde* y sus libros están publicados en todo el mundo. En el año 2002 fue el quinto autor más votado en el Foro de Cómic Europeo por su álbum *El rumor de la escarcha*, muy cerca de Will Eisner, uno de los grandes maestros.

CRÍTICA
Cine▶ Imagining
Argentina (2003)

Denunciar la cruel y despiadada dictadura argentina es algo realmente loable, sobre todo si se hace con la intención que tiene esta película, de denunciar al mismo tiempo todas las desapariciones que todavía existen en muchos países del mundo y todos los regímenes autoritarios y dictatoriales que ha habido y que, probablemente, volverá a haber.

El problema del filme no radica en las intenciones ni en la labor de los actores. Emma Thompson cumple perfectamente con su corto papel de periodista reivindicativa e incluso Antonio Banderas está creíble (a ratos) en su papel de director de teatro infantil. La pena es que la película esté montada sobre la novela del novato Lawrence Thornton y su primera y homónima novela.

La historia de una periodista que denuncia a la dictadura y es secuestrada por el ejército cruel que luego se lleva también a su hija es un buen arranque, pero todo se estropea cuando el director de teatro infantil adquiere el extraño «poder» de saber qué ha ocurrido con los desaparecidos sólo con tocar a sus familiares. El espectador no entiende el giro argumental y tampoco los protagonistas del filme que le cuestionan a Banderas que se convierta en un vidente improvisado con sesiones nocturnas en su jardín, toleradas de buena gana por el ejército argentino. No sólo «ve» el destino de los desaparecidos, sino que por su cabeza comienzan a pasar imágenes de búhos, flamencos y otras aves que resultarán ser una simple metáfora de la libertad. Por si fuera poco, la película tiene un *happy end* un tanto incomprensible.

En este caso, la cruda realidad supera de lejos a la ficción y los graves problemas por los que tuvo que pasar Argentina (y que todavía perviven en su colectivo) quedan un tanto ridiculizados con ese personaje visionario que interpreta Banderas. Lo más incomprensible de todo es que el guión lo haya elegido el director Christopher Hampton, que si es conocido por algo es por sus guiones de calidad. No hay más que recordar la adaptación que hizo de *Amistades peligrosas* para Stephen Frears en 1988. Sin duda, una oportunidad desaprovechada.

JAIME FERNÁNDEZ

▶ Director: Christopher Hampton
Reparto: Antonio Banderas, Emma Thompson, María Canals, Rubén Blades, Leticia Dolera

El resultado de la mira

Del 20 al 30 de este mes de abril el Edificio de Alumnos de Ciudad Universitaria expone las obras seleccionadas en el I Premio de Fotografía de la UCM. No hace ni un mes que se ha fallado el premio y ya es su segunda exposición, porque desde el 31 de marzo al 16 de abril las fotos se han podido ver en la Facultad de Económicas. Entre los trabajos hay obras de todo tipo, desde sencillas fotografías de una mariposa hasta imágenes que evocan la insinuación o el duro mundo del hambre. Entre esos extremos también hay cabida para algunos ejemplos de creatividad.

JAIME FERNÁNDEZ

Un sacapuntas transparente afila un lapicero del que salen virutas en forma de negativo. En ese negativo se reproduce la imagen y se crea un bucle de creatividad. Plasmar esa idea en una imagen es lo que ha servido a Alejandro Gallardo García para conseguir el primer premio de esta iniciativa fotográfica de la Universidad.

El puñetazo de realidad llega con la fotografía de Cristina Ballesteros López-Peláez (segundo premio)

Un sacapuntas transparente afila un lapicero minimal del que salen virutas en forma de negativo

que da una pincelada de lo que podría ser un determinado ambiente del extrarradio de la ciudad.

El color por el color es el protagonista del tercer premio de este certamen. Una imagen con fuerte carga abstracta ha dado el galardón a Israel López López. En ella se pueden ver dos recipientes con elementos fluorescentes y luces de colores que hacen difícil dilucidar lo que se ve.

Entre las otras cuarenta y siete imágenes seleccionadas, el jurado decidió hacer cuatro menciones de honor. Entre ellas, se puede ver una divertida imagen de un graffiti en el que aparece una geisha y apoyada en la misma pared una bicicleta, en lo que parece una mezcla entre ficción y realidad, y que la geisha va a montarse en la bici y salir disparada de la pared. La obra es de Marian Valencic García.



Otra mención de honor ha ido a parar a las manos de Blanca Rodríguez Díez del Corral. Lo único que ha necesitado Blanca para crear un mundo imaginario es fijarse en el reflejo que se puede observar en un vulgar grifo. Allí aparece todo el cuarto de baño comprimido como si fuera un dibujo de Escher y además consigue que no se vea la cámara, lo que da un aire un tanto surreal a la fotografía, quizás más cercana

a un lienzo que a un negativo.

El trabajo de Rosell Meseguer Mayoral es otro claro ejemplo de cómo una fotografía de la realidad puede ser abstracta. En este caso vemos un paisaje urbano en el que el fragmento de una pared de hierro y un suelo de cemento. La foto está positivada sobre metal.

El cuarto galardonado con mención de honor es Edwin Sánchez McCarthy con un retrato que impresiona al espectador.

A galopar, a galopar,
con caballos de metal

J. D. M.

A partir de los poemas de Rafael Alberti, el cantante argentino Enrique Llopis presentó el pasado 30 de marzo el espectáculo audiovisual *El viento que viene y va*. En la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales confluyeron la poesía y el canto, las voces de Llopis y de Alberti, y la música. Acompañados siempre de múltiples imágenes proyectadas del río Paraná y sus barracas, de las islas y del paisaje que inspiró a Alberti a componer los poemas de su libro *Baladas y Canciones del Paraná*, en el que está inspirado el espectáculo. Como complemento escenográfico, el espectáculo se adornó con unos enormes caballos de metal en referencia al famoso poema de Alberti.



J. DE MIGUEL

ada complutense



Sobre estas líneas la fotografía que ha obtenido el primer premio en el concurso, realizada por Alejandro Gallardo García. A su derecha, el segundo premio, imagen de género realista tomada por Cristina Ballesteros López-Peláez. A la derecha de estas líneas, el tercer premio obtenido por la colorista imagen de Israel López López. Ellos han sido los tres ganadores seleccionados entre las 50 fotografías que se podrán ver en el Edificio de Alumnos desde el 20 al 30 de este mes de abril



Palimpsestos y libros en el espejo

Las exposiciones de libros de artista continúan su exitoso camino en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Del 8 de marzo al 13 de abril se ha podido ver la muestra llamada *Palimpsesto*. Un palimpsesto es un manuscrito antiguo en el que se aprecian huellas de una escritura anterior que fue borrada para escribir la que aparece más perceptible. Partiendo de ese base, la exposición ha reunido libros, revistas, periódicos y dietarios editados industrialmente. La intervención de los autores se ha realizado dibujando, pintan-

do o mediante la técnica del collage sobre las páginas impresas, y así las publicaciones seriadas se han convertido en obras únicas con un estilo plástico parejo al graffiti y el diseño gráfico. Los autores han sido Alberto Acinas, Luis Armesilla, Ignacio Chávarri, Mario Rodríguez, Manuel Pérez-Minguez y Luis Vasal'lo, estudiantes de la Facultad.

Desde el día 13 de abril y hasta el 3 de mayo, y organizada por los profesores Manuel Ayllón y Gema Navarro Goig, se puede ver la exposición *En el espejo. El libro grabado*. Los autores en este caso son 24 alumnos de la Facultad.



Obra de Luis Vasal'lo en la exposición *Palimpsesto*

LIBROS

OTRO MUNDO ES POSIBLE. DIÁLOGOS SOBRE EL COMPORTAMIENTO ÉTICO DE LAS PERSONAS Y DE LAS ORGANIZACIONES

AUTOR
EVARISTO MARTÍN
EDICIONES
GRANICCA
BARCELONA, 2004
108 PÁGINAS



En este libro las conversaciones en tono socrático entre dos personajes crean un ensayo novelado sobre las condiciones apropiadas para el desarrollo saludable de las personas, las organizaciones y la sociedad, y para la obtención de una vida más satisfactoria aprovechando lo bueno que ésta ofrece. El autor trata en el libro todos los aspectos de la vida en sociedad, desde las emociones individuales hasta el poder económico y político. La obra demuestra que el objetivo principal de las personas, las organizaciones y la sociedad es alcanzar el pleno desarrollo a partir de la propia vida.

DERECHO DEL REGISTRO CIVIL



AUTORA
MARÍA LINACERO DE LA FUENTE
EDITORIAL
CÁLAMO
BARCELONA, 2003
350 PÁGINAS

Este trabajo ofrece un estudio ambicioso, riguroso y actual del Registro Civil. La obra se estructura en 31 temas que abordan exhaustivamente todas las materias del Registro Civil: significado del estado civil; la cuestión de la transexualidad; registros municipales, consulares y central; el nacimiento, inscripción fuera de plazo: expediente, adopción, incapacidad, insolvencia, ausencia; nombres admitidos y prohibidos; nacionalidad; vecindad civil; indicaciones del régimen económico matrimonial... Concluye con dos anexos en los que se recoge la legislación reciente sobre informatización del Registro.

PSICOLOGÍA SOCIAL. PERSPECTIVAS PSICOLÓGICAS Y SOCIOLÓGICAS

AUTORES
JOSÉ LUIS ALVARO Y
ALICIA GARRIDO
EDITORIAL
MC GRAW-HILL
MADRID 2003
527 PÁGINAS



En este libro se ofrece un detallado estudio de las teorías más importantes en psicología social, desde la constitución de las ciencias sociales en el siglo XIX hasta la actualidad. Para ello, los autores han adoptado un enfoque histórico desde el que se aborda su origen, evolución y desarrollos más recientes. Este enfoque les permite tener en cuenta un claro análisis de los debates epistemológicos y metodológicos que han dado lugar a las mismas. Asimismo, los autores muestran que la psicología social debe ser entendida como una realidad social cuyo origen y desarrollo teórico se encuentra tanto en psicología como en sociología

RECOMENDACIONES

QUÉ VER

Ciclo Autor de Escena Contemporánea

Hoy te has levantado con la firme decisión de concederle otra oportunidad al teatro después de aguantar ayer durante dos horas y media una función antidiluviana que no te llegó ni a las uñas. El Festival Escena Contemporánea es lo que necesitas, tu particular antídoto contra los bodrios varios y demás peñazos que acechan constantemente a los espectadores. Esta original cita, que consta de 62 espectáculos y se desarrolla en Madrid del 26 de enero al 29 de febrero, lleva a nuestros escenarios unas arriesgadas propuestas de teatro y danza que seguro te van a sorprender y encantar. Dentro del Festival os recomiendo el Ciclo Autor que en esta edición está dedicado al dramaturgo alemán Botho Strauss, un interesante tipo desgraciadamente poco representado en España. La sala Pradillo acoge sus piezas *Regreso inesperado*, *La guía*, *El beso del olvido* y *Grande y pequeño*. En esta última, su personaje protagonista emprende un agónico viaje al pasado inten-

tando recuperar los afectos perdidos. Ahí queda eso. Aunque me alargue y corra el riesgo de que tu mirada busque otros artículos, no puedo pasar por alto otro imprescindible espectáculo de Escena Contemporánea: *Trainstation Troup*, del grupo británico de danza Seven Sisters Group. Los días 6 y 7 de febrero, en la Estación de Chamartín, cinco bailarines, de incógnito y ataviados con ropas de gente normal que coge un tren para trabajar, sorprenderán al pasajero con una original coreografía. Con esta acción, la compañía ha sido recientemente galardonada con el prestigioso premio London Arts Board's Creative Development. ¡Déjate sorprender!

Más información del Festival de Escena Contemporánea en la página web: www.escenacontemporanea.com y en el 91 360 44 08

Javier Picos Martín, licenciado en Ciencias de la Información. Actor

QUÉ ESCUCHAR

Primal Scream
Dirty Hits (Columbia/Sony 2003)

Visionarios del indie rock a principios de los 90 inyectándole una revitalizante mezcla de dub, house y gospel. Antimilitaristas rabiosos con guitarras y samplers como únicas armas después. Ex miembros de The Jesus And Mary Chain, The Stone Roses o My Bloody Valentine. Teloneros de los Rolling Stones. Kate Moss como invitada en su último disco. Primal Scream, uno de los grupos británicos más importantes de la música

actual, por primera vez en 20 años no innovan, sino que revisan lo hecho en un best of. Acompañado por un segundo CD de remixes de The Chemical Brothers y Massive Attack entre otros, demuestran en 18 cortes que en la música no hay fronteras y que los estilos son simples arcaísmos de conveniencia. El futuro del rock.

Iván Caballero, 1º de Bioquímica

DÓNDE IR

El bandido doblemente armado

En el número tres de la calle Apodaca, muy cerca de la calle de Manuela Malasaña, se respira un ambiente peculiar en el que se entremezclan dos placeres: el intelectual y el de la ingesta de licores o lo que cada uno se meta para el cuerpo. En la mejor tradición anglosajona (o Argentina, según su inspiradora) uno se mete en este recinto, digno de cualquier tipo de tertulias, y se puede poner a hablar o darse un garbeo hasta la librería y comprarse algo de buena literatura para sentarse a reposar unas pocas (o unas muchas, cada uno a su ritmo) palabras. Por si alguien no se había dado cuenta, el nombre del bar rememora la primera novela de Soledad Puértolas y no es casualidad ni

mera pedantería, sino que el bar está regentado por los dos hijos (clónicos, pero distintos) de la escritora. Además, por si eres de esos a los que les gusta leer, pero no tienes las ideas muy claras sobre si te interesa más Ken Follet o Pérez Reverte, este bar-librería te ofrece una sección de recomendaciones que se renueva de manera periódica para hacerte ver el mundo de la literatura de un modo diferente. Quizás no sepas quiénes son los autores recomendados, pero una vez que abras sus páginas y te tomes una cerveza, estarás enganchado y ya no podrás escapar. Está abierto todas las tardes.

Jorge Vernet, licenciado en Filología

Una biblioteca

El profesor de Teoría de la Comunicación de la Facultad de Bellas Artes, Luis Mayo, propuso a Ángeles Vián, directora de la Biblioteca de esa Facultad, la posibilidad de hacer una exposición sobre el libro de artista. Vián asegura que esa idea coincide con su propia filosofía, que no es otra que hacer que la «Biblioteca forme parte del quehacer artístico de la Facultad». Y dicho y hecho, así nació la exposición *Ex-libris*

JAIME FERNÁNDEZ

El pasillo de entrada a la Biblioteca de Bellas Artes se ha convertido en una sala de exposiciones improvisada, pero parece ser que su uso no va a ser tan puntual como se pensaba. Ángeles Vián asegura que el éxito de la exposición *Ex-libris* «ha hecho que haya peticiones hasta dentro de dos años de grupos de alumnos autónomos o dirigidos por profesores que quieren exponer».

La sala es pequeña, pero guarda un buen pedazo de historia,

Ex-libris está compuesta por libros de autor de seis alumnos de quinto curso de Grabado y Dibujo

porque «los armarios y vitrinas que guardan esta muestra son de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, del edificio donde ahora está la Academia».

Ex-libris es la primera de las muestras bimensuales que se expondrán en estas vitrinas históricas y está compuesta por obras de seis estudiantes de quinto curso de las especialidades de Grabado y Dibujo. En concreto son Ana Serrano, Marta Sanz, Bruno Galán, Ingrid Quiroga, Beatriz Durán y Jaime Ruas. La muestra es original, no sólo por mostrar libros de artista, sino porque de manera periódica «se abren los armarios y se cambia la página de los libros, con lo que la exposición adquiere una movilidad especial».

La actual muestra se podrá visitar hasta el 18 de marzo y será sustituida por otra de diferente título, pero con la misma temá-



J. DE MIGUEL

tica del libro de autor. Ángeles Vián considera «un privilegio trabajar todo el día rodeada de artistas».

Y lo cierto es que la Biblioteca de Bellas Artes es un importante «almacén» de obras de arte. En

Lo que pintan los científicos

Trece autores y un único objetivo: pintar. Esa es la clave de la exposición *El arte de los científicos* que se puede ver en el hall de la Facultad de Medicina hasta el 13 de febrero. Los trece tienen también algo en común, son científicos o están estudiando para serlo, y además coincidieron en el Curso Práctico de Dibujo para Profesionales Relacionados con la Biología y la Geología que se celebró este verano.

El director de ese curso, Tomás García Asensio, asegura que todo el mundo debería pintar y si no

lo hacemos es «por la inhibición producida por la autocensura, lo primero que hay que hacer es soltarse el pelo».

Y así lo han hecho nuestros trece autores. Algunos con bas-

Si no pintamos es por la inhibición producida por la autocensura, lo primero que hay que hacer es soltarse el pelo

tante éxito como Román García Mora, autor del detallado dibujo que se ha utilizado como cartel de la exposición, Yolanda Lucas, con su perfecto reflejo de una *Scolia Flavifrans*, o Paloma Quesada, con su visión bastante real de insectos que rompen la simetría oficial con la que se suelen representar. También se puede disfrutar de los apuntes de animales sedentes de Rosario Sanz (entre los que destaca un tapir), las formaciones rocosas de Concha Fidalgo, que parecen fantasmas geológicos o el escarabajo cargado de color de Sonia Aguilera.

con mucho arte



Los armarios se guardan casi 300 dibujos al natural de alumnos de la Escuela de Bellas Artes de los siglos XVIII y XIX, numerosos cuadros y una sorprendente colección de 36 libros ilustrados japoneses. Precisamente estos

últimos están ahora en el punto de mira de Ángeles Vián, que está preparando una exposición para que se puedan exhibir en la Biblioteca Histórica y todo Madrid disfruta de unas exclusivas estampas japonesas.

Las vitrinas de los muebles históricos de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando albergan la primera de las exposiciones de libros de autor que se podrán ver en la Biblioteca de Bellas Artes



Base de datos de grupos musicales

A. T.

Para conocer e incentivar al máximo la vida cultural de la Universidad Complutense relacionada con todo tipo de actividades musicales (pop, rock, folk, jazz, etcétera), tanto de grupos como de músicos o cantautores individuales, se va a realizar una encuesta específica dirigida a todos los colectivos universitarios.

Para ello, los interesados en formar parte de esta base de datos de grupos musicales de la UCM, deberán rellenar una ficha con una serie de datos y enviarla al Vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura (Obispo Trejo, s/n. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid. Tel: 913941118).

La información concreta que se debe enviar es: nombre artístico del grupo o del intérprete; tipo de música que interpreta (pop, rock, hip hop, folk, étnica, jazz, clásica, etc.); número de componentes; número de componentes vinculados con la Universidad Complutense; relación con la UCM (profesor/PAS/ estudiante); centros de la Complutense con los que tiene vinculación; nombres de las personas con las que se puede contactar; teléfonos; correo electrónico; entrega maqueta (sí/no); en qué tipo de soporte entrega esa maqueta.

Una vez realizada la base de datos, y dentro de las posibilidades del Vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura, se pretende programar actuaciones periódicas en los Campus de Moncloa y el de Somosaguas a lo largo del año 2004.

Los grupos o intérpretes individuales que quieran participar en estos conciertos, deberán entregar una maqueta de su música, con la finalidad de programar adecuadamente los actos.

LIBROS

LA ÉTICA, ALIENTO DE LO ETERNO

COORDINADOR
LUIS MÉNDEZ
FRANCISCO
EDITORIAL
SAN ESTEBAN
SALAMANCA 2003
543 PÁGINAS



Constituye este libro un sincero homenaje al profesor Rafael A. Larrañeta, preparado por los compañeros de su última etapa en la docencia, profesores del Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política II (Ética y Sociología) de la Facultad de Filosofía, en colaboración con numerosos pensadores e intelectuales. La obra dedica un amplio capítulo a analizar la obra y enseñanzas de quien fuera uno de los máximos especialistas en la obra de Kierkegaard, pero incluye además interesantes ensayos y artículos de prestigiosos autores agrupados en tres extensos apartados: Estudios de Ética y Religión, Análisis Filosóficos y Estudios de Sociología y Filosofía Política.

CLONACIÓN



EDITORIAL
COMPLUTENSE.
COLECCIÓN «LA
MIRADA DE LA
CIENCIA»
MADRID 2003
238 PÁGINAS

La técnica ha abierto recientemente dos posibilidades: la clonación con fines reproductivos y la clonación «terapéutica» a partir del desarrollo de células madre. Todo ello ha suscitado una fuerte controversia, tanto en la comunidad científica como en la opinión pública. En esta publicación científicos, filósofos, abogados y periodistas de diversos países europeos explican los problemas éticos que plantea la clonación y exponen sus diferentes puntos de vista sobre la materia.

CONFLICTOS DE PAREJA

AUTOR
JAVIER DE LAS
HERAS
EDITORIAL
ESPASA CALPE
MADRID 2003
172 PÁGINAS



Este manual explica cómo la personalidad influye en la forma de amar, desarrolla las claves para aprender a ser emocionalmente inteligentes y muestra el camino para conseguir que una relación de pareja perdure. Así, el autor describe los conflictos característicos que determinadas formas de ser provocan en las relaciones amorosas y cómo evitarlos. También dedica un amplio apartado a los distintos trastornos de la personalidad y cómo influyen en la relación de pareja.