

CRÍTICA
Cine

King Kong (2005)

En la actualidad existe un maestro del arte cinematográfico. No es iraní, ni francés, ni japonés, por supuesto no es español, ni tampoco es norteamericano. Viene de Nueva Zelanda, es bastante feo y tiene poco más de cuarenta años. A pesar de su edad ya ha filmado una buena sarta de obras maestras y esta es una más. Ahí están ni más ni menos que *Braindead* (1992), *Criaturas celestiales* (1994), *Forgotten silver* (1995) y la trilogía de *El señor de los anillos* (2001-2003). Con *King Kong* ha vuelto a lograr el milagro y ya tiene otra gran película para añadir a su currículum.

La historia de King Kong, el gorila gigante, es de sobra conocida, y de hecho Jackson no ha querido añadir elementos nuevos a la historia. Podríamos decir incluso que ha sido fiel al espíritu de la película original hasta en la ambientación del filme, ya que la sitúa en el mismo año 1933 en el que fue rodada. Además, Jackson utiliza también un buen montón de marionetas para conseguir dar credibilidad a sus monstruos. Marionetas, bichos diseñados por ordenador y, por supuesto, a Andy Serkis que lo mismo se disfraza de gorila que de Gollum (un Oscar para este tipo, ya).

El Trivial Pursuit asegura que la primera versión de King Kong era la película preferida de Hitler, y es de suponer que era por esa escena del gorila gigante subido al Empire State destruyendo a la aviación yanqui. Igualito que hace setenta años, aquí el gorila también se enamora y se sube a la torre para luchar contra sus enemigos. Eso sí, lo que aporta el bueno de Peter Jackson a esta versión del clásico es auténtico espectáculo. Las peleas son mucho más largas, los monstruos se multiplican por miles y la sangre chorrea sin parar, como está mandado en una película del director neozelandés.

Hasta el 14 de diciembre no se estrena en las salas comerciales, pero ya se pueden ver varios trailers que apabullan. En realidad no son nada más que unas pequeñas pinceladas de una película que no dejará indiferente a nadie. Los puristas dirán que era mejor la de 1933, los más puristas ni siquiera se molestarán en verla y todos los demás, los que todavía dan dinero a las salas, irán, disfrutarán, volverán a verla y esperarán como condenados el día en que salga en DVD con un millón de extras y escenas añadidas. Yo ya me muerdo las uñas.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Peter Jackson
Interpretes: Naomi Watts, Jack Black, Adrien Brody, Andy Serkis, Jamie Bell, Kyle Chandler

Puertas abiertas a las nuevas tecnologías

Josu Larrañaga, director del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes y presidente del I Congreso Internacional sobre Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte, considera que esta iniciativa ha abierto las puertas a puntos de vista diferentes a los que suelen escucharse en la Facultad. Este congreso no sólo ha servido para poner en relación a los estudiantes y a los profesores con artistas y empresas, sino que también ha aportado nuevos elementos que pueden pasar a formar parte de la docencia.

JAIME FERNÁNDEZ
El profesor Josu Larrañaga tiene claro que en el arte hay dos niveles de actuación, «uno gramatical y otro lingüístico». El primero de ellos es la necesidad que tienen los artistas de disponer de los recursos para llevar a cabo construcciones básicas. El segundo es el nivel expresivo, en el que cada artista aprovecha lo aprendido para desarrollar su propio arte. Larrañaga considera que en esos dos niveles hay que incorporar nuevos elementos, como materiales y tecnologías de vanguardia. Su uso no es un simple capricho, sino que «permite multiplicar las prácticas artísticas y abre las mentes y permite que se puedan repensar las ideas».

A partir de la premisa de la necesidad del conocimiento de nuevos materiales y tecnologías para el arte es de donde surgió la organización y celebración de

este primer Congreso Internacional. Más de veinte profesores del Departamento de Pintura colaboraron en la organización, «junto a un equipo de colaboradores fantástico y la representación de veinte empresas distintas y, de alguna manera, el 80 por ciento de las facultades de Bellas Artes de toda España».

El Congreso, celebrado entre los días 23 y 25 de noviembre, se organizó con presentaciones matinales y mesas de trabajo vespertinas. Estas últimas se dividieron en cuatro áreas diferentes: materiales, tecnologías, aspectos cromáticos y recur-

sos expositivos. Por su parte, las presentaciones de los diferentes artistas ofrecieron una visión general del asunto, basada en trabajos muy concretos, tanto desde el punto de vista de la teoría como de las prácticas, el comercio y la investigación.

Un ejemplo de las tecnologías de vanguardia son los pigmentos termocromáticos, que cambian de color dependiendo de la temperatura. Y una muestra de artista que aplica las tecnologías para crear nuevos espacios es Daniel Canogar, que presentó su obra, en la que con un mínimo uso tecnológico «es capaz de simbolizar la sombra digitalizada del mundo en el que vivimos».

En definitiva, un congreso que ha hecho evidente la necesidad de hablar cada día más de estos temas y que ya se plantea que se celebre de manera bianual. Así al menos lo desean los organizadores.

Los nuevos materiales permiten multiplicar las prácticas artísticas

Alquimia, más que fantasía

A. T.
Cuando se piensa en la alquimia, lo normal es que el imaginario colectivo la relacione con otros términos como la piedra filosofal, la fuente de la eterna juventud o la transmutación de algunos metales en oro. Sin embargo, la alquimia fue en realidad la precursora de la química moderna y de la metalurgia. E incluso hoy sabemos que las concepciones alquímicas del cosmos estaban muy arraigadas en muchos de los protagonistas del movimiento cultural que tomó

impulso en el Renacimiento y que incluso llegó a transformar la faz de toda Europa. Para aportar un poco de luz sobre el tema, la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (c/ Noviciado, 3) ha organizado, hasta el día 30 de diciembre la exposición «Alquimia: ciencia y pensamiento a través de los libros». Con un total de doce secciones, la muestra permite reconstruir los orígenes y el desarrollo del pensamiento del alquimista, «levantando el velo que soporta los mitos que aún hoy sobreviven».



La primera edición del congreso internacional de Nuevos Materiales y Tecnologías del Arte ha compaginado presentaciones prácticas con conferencias técnicas y talleres de trabajo en los que se ha indagado en los nuevos derroteros que está tomando el mundo del arte.



J. DE MIGUEL



J. DE MIGUEL

Una concepción muy amplia de la pintura

Puede ser que haya alguien que se pregunte por qué el Departamento de Pintura es el organizador de un congreso sobre nuevos materiales y tecnologías para el arte. El profesor Josu Larrañaga explica que la concep-

ción de pintura es «muy amplia y hoy en día es difícil decir donde están los límites». Según Larrañaga, «la pintura es una imagen con sentido, y por tanto todo lo que trata de la imagen le interesa a la pintura». Durante

muchos siglos, la pintura fue la única manera de construir la imagen social de nuestra civilización y desde el XIX comparte ese papel con otras tecnologías, que no la han suplido sino que se han sumado a ella.

Cuando los libros servían de barricadas



A. T.
Uno de los frentes más activos durante la guerra civil española fue el que se estableció en la Ciudad Universitaria. Allí, los parapetos y barricadas se construían con cualquier material que se encontrara por el camino: mesas, sillas, escritorios y, por supuesto, libros.

Lo cuenta Marta Torres Santo Domingo, investigadora de la Biblioteca de la UCM, en el artículo que ha escrito para el catálogo de la exposición «Bibliotecas en guerra», que se puede visitar en la Biblioteca Nacional hasta el 19 de febrero.

El artículo, titulado *Libros que salvan vidas, libros que son salvados: la biblioteca universitaria en la Batalla de Madrid*, recoge el testimonio de soldados que se hicieron fuertes en la Facultad de Filosofía y Letras. Uno de ellos, el brigadista Bernard Knox rememora: «las barricadas estaban hechas con libros de la biblioteca; cogimos los más grandes y voluminosos que pudimos encontrar; entre ellos, recuerdo que había una enciclopedia de religión y mitología hindú».

Junto a este uso bélico, trabajadores voluntarios de las diferentes bibliotecas universitarias realizaron esfuerzos, muchas veces titánicos, para preservar los fondos bibliográficos. Gracias a eso y a pesar de los bombardeos y los ataques contra Madrid, se considera que sólo se perdió un tercio de los fondos, aunque como asegura Marta Torres «no existen cuantificaciones fiables».

La biblioteca de la Complutense participa también en la exposición con el préstamo de manuscritos e impresos antiguos que sufrieron daños durante la guerra. Entre los ejemplares están un voluminoso manuscrito del siglo XIII de Rodrigo Jiménez de Rada, un *Sancturale* del siglo XV, un tomo de las obras de San Agustín, impreso en 1570, y un ejemplar incompleto de la Biblia latina de 1495.

LIBROS

Gestión de los recursos humanos



ENRIQUEER EL FACTOR HUMANOS: PARADIGMAS ORGANIZATIVOS Y TRABAJO EN GRUPO
AUTOR: ARTURO LAHERA
EDITORIAL: EL VIEJO TOPO
BARCELONA, 2005
358 PÁGINAS
ISBN: 84-96356-40-X

EN esta obra, su autor, profesor del departamento de Sociología III, presenta experiencias recientes (1994-2000) de mutaciones empresariales en los conceptos productivos de organización del trabajo. Analizando si esas posibles innovaciones en las formas de gestión de los recursos humanos han supuesto simultáneamente la modernización y mejora de las condiciones de trabajo del factor humano. El libro aborda un sector productivo tecnológica e industrialmente relevante como es el de las empresas fabricantes de máquinas- herramienta.

ANALES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA
PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID, 2005
Vol. 34-284 PÁGINAS
ISSN: 0210-4547

El volumen 34 de esta revista, coordinada por el departamento de Filología Española IV, está dedicado al tratamiento del miedo en la literatura hispanoamericana. El lado gótico de la poesía de Julio Inverso, o las criaturas del tiempo: últimos cuentos de miedo de Carlos Fuentes son algunos de los artículos recogidos en estos anales.

Novedades en la práctica docente



TEORÍA DEL CURRÍCULO: DISEÑO, DESARROLLO E INNOVACIÓN CURRICULAR
AUTOR: JOSÉ MARÍA RUIZ
EDITORIAL: UNIVERSITAS
MADRID, 2005
335 PÁGINAS
ISBN: 84-7991-174-3

LA RUTA DE LAS TORMENTAS
AUTORA: PAULA CIFUENTES
MR EDICIONES
MADRID, 2005
309 PÁGINAS
ISBN: 84-270-3184-X

Esta novela narra el último viaje de Cristóbal Colón: el regreso a las Indias. Travesía que se convertirá en una verdadera pesadilla: tormentas, huracanes, enfermedades e incluso motines. Testigo de todos estos acontecimientos será su hijo ilegítimo, Hernando Colón, quien durante el viaje no sólo alcanzará la madurez como hombre, sino que se enfrentará a sus miedos y contradicciones, presenciando el ocaso de su amado padre. Paula Cifuentes estudia Derecho Hispano-Francés en la UCM.

El objetivo de esta obra es presentar reflexiones actualizadas sobre los elementos teóricos de la teoría curricular y la didáctica. Estructurado en cinco capítulos, el libro comienza estableciendo un marco conceptual sobre teoría del currículum y continúa explicando cuatro tareas fundamentales de la práctica docente: el diseño, el desarrollo, la innovación y la evaluación como una de las etapas más complejas y de mayor responsabilidad. Los temas tratados son válidos para todas aquellas personas interesadas en informarse y formarse sobre la realidad de la práctica educativa y los elementos que la componen.

CRÍTICA
Cine

▶ Veinte años no es nada (2005)

Pero veinticinco sí que son un buen trocho. O al menos, así lo parece para los intérpretes que todavía quedan vivos del documental que Joaquín Jordá filmó en 1980 con el título *Numax presenta...* En aquella primera parte, Jordá relataba la historia fracasada de unos trabajadores que habían conseguido hacerse con la gestión de la empresa en la que trabajaban. Después de un tiempo, y cuando ya sólo les quedaban 600.000 de las antiguas pesetas, decidieron gastárselas para financiar un filme en el que quedara constancia de su aventura empresarial. Ahora, veinticinco años después (y veinte en el título, para coincidir con el tango), Jordá reúne a los supervivientes de aquella hazaña para que le cuenten sus experiencias vitales y si han conseguido realmente ser independientes.

Lo cierto es que los personajes que aparecen relatan su vida actual como si fuera la vida de unos rebeldes, aunque las imágenes desmienten su discurso. Uno de ellos trabaja como taxista, otra hace cestas de mimbre, la de más allá trabaja en un bar, otro tiene una imprenta, alguno es profesor, otros se han dejado embaucar por la religión católica, el abogado se ha hecho cocinero de alcurmía y la mayoría no aparecen porque no deben tener demasiado que contar. Todos ellos hablan del desencanto que les produjo el primer gobierno socialista y todos, sin excepción, consideran que todavía conservan parte de aquel espíritu libre que les llevó a luchar contra los empresarios y quedarse con la empresa en la que trabajaban.

El problema que tiene Jordá es que encuentra a unos personajes realmente interesantes que eclipsan a los demás. Dos de los trabajadores de Numax se echaron al monte (literalmente) y se convirtieron en ladrones de bancos. Uno de ellos fue el famoso «número uno» que fue detenido en un atraco fallido durante los años ochenta, en el que solicitó que apareciera por allí el ministro Barriónuevo. El atraco acabó en todas las televisiones del mundo, con el gobernador de la ciudad tiroteado y el ladrón detenido. El destino de la pareja se cuenta en la película y es realmente interesante. De hecho, Jordá se encuentra con una historia que hace bueno aquello de que la ficción supera a la realidad.

El mayor defecto de la cinta está en su duración, cerca de las dos horas.

JAIME FERNÁNDEZ

▶ Director: Joaquín Jordá
Participantes: Supervivientes de los trabajadores de la fábrica Numax, 25 años después de su cierre

Serge Spitzer, un artista en busca de una estrella

El mismo día que el artista Serge Spitzer se acercó hasta la Facultad de Bellas Artes para inaugurar un taller sobre su obra, el telescopio de la NASA, también llamado Spitzer, captó imágenes de estrellas recién creadas. La casualidad le sirvió a Fernando Castro, profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid, para comparar a los dos Spitzer y para afirmar que el taller que ha impartido Serge Spitzer en la Facultad de Bellas Artes ha tenido la misma funcionalidad que un telescopio, «ya que le ha permitido descubrir las estrellas que están en el comienzo de cualquier trabajo artístico».

JAIME FERNÁNDEZ
Las instalaciones de Serge Spitzer se han podido ver en museos de todo el mundo, sobre todo desde que su nombre alcanzó fama internacional a principios de los años ochenta. El profesor y crítico Fernando Castro asegura que las piezas de Spitzer «nos desafían y nos obligan a pensar».

La cátedra Juan Gris de la Facultad de Bellas Artes ha permitido que un puñado de estudiantes conozcan de primera mano a Serge Spitzer. El artista, tan afable como creativo, asegura que un taller de este tipo sólo tiene sentido si se plantea de manera flexible, «hablando con los estudiantes para entender qué es lo que hacen» y también para presentar su propia obra. Según Spitzer, es una manera «un tanto subversiva» de entender un taller, «y así es como debe de ser, sin limitaciones de ningún tipo».

Aparte de hablar sobre las obras de arte, Spitzer considera necesario compartir sus experiencias con los estudiantes, «porque cuando salen a la calle se encuen-

tran en un mundo diferente de lo que esperaban y la mayoría de las veces no tienen mucha idea de cómo moverse por las diferentes vías de exposición y desarrollo del arte». De hecho, Spitzer considera que talleres de este tipo pueden servir para llenar las lagunas que existen en las escuelas de arte, «en las que no se enseña la relación con la sociedad».

Esta preocupación de Spitzer, coincide con la descripción del artista que hizo Fernando Castro, ya que le definió como un artista nómada preocupado por lo cotidiano y lo real. Quizás por eso hace obras de arte con felpudos, copas de cristal, pelotas con movimiento perpetuo o globos.

Con todos esos elementos, Spitzer transforma la idea de escultura y constru-

ye espacios «que parecen vacíos, pero en los que en realidad se encuentra el ruido y el propio aire». Conseguir ese efecto con algo tan sencillo como unas pelotas de tenis o un gran número de copas de cristal es lo que lleva a Castro a decir que Spitzer es un «maestro a la hora de mezclar lo banal y lo sublime».

Gran parte de la obra del artista nacido en Bucarest se pudo contemplar en la exposición que organizó el IVAM de Valencia en 1992. Otras de sus instalaciones se han podido ver en nuestro país en ocasiones como la Primera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, celebrada en 2004.

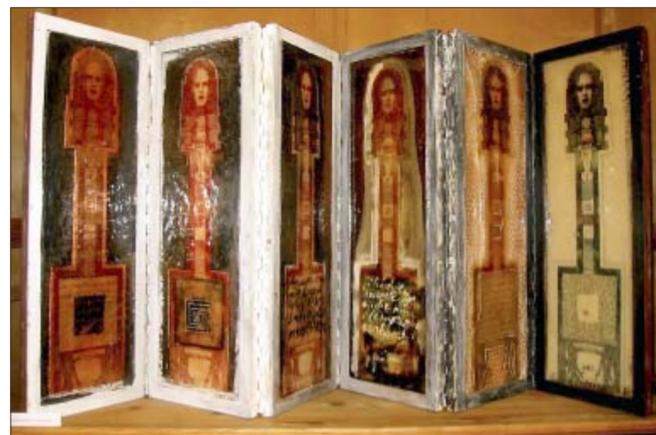
Los alumnos del taller han podido disfrutar de las opiniones de Spitzer, no sólo sobre imágenes de sus obras o sobre ideas y conceptos, sino que también han realizado dos salidas para comentar obras in situ. En una de ellas se acercaron hasta el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, donde hablaron de piezas realizadas incluso por amigos y conocidos del propio Spitzer.



El artista Serge Spitzer ha participado en la cátedra Juan Gris con un taller en el que ha explicado su obra a los alumnos matriculados. Debajo de la imagen en la que se le ve durante una de sus charlas con los estudiantes, se muestran fotografías de algunas de sus obras más emblemáticas, en las que utiliza objetos sencillos y cotidianos para crear instalaciones que juegan con el espacio y con los vacíos que hay entre los propios objetos.



De asignatura a exposición



Desde hace tres años, el profesor de Grabado en Hueco I, Manuel Ayllón, ha introducido en su programa la elaboración de un «libro gráfico». Él mismo lo define como algo muy cercano a lo que puede ser un libro de artista, pero con dos condiciones obligatorias: que las imágenes estén realizadas con técnicas calcográficas y que acompañen a un texto, elegido o creado por el autor.

A. T. Ahora se exponen los treinta libros realizados durante los dos últimos cursos por el mismo número de alumnos. Entre los dibujos se encuentran algunos de inspiración infantil, otros que podrían ilustrar un libro de terror, una novela amorosa, un catálogo de arte o un libro sobre la náusea.

La muestra se puede visitar en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes hasta el 9 de diciembre.

El Quijote en clave de mujeres

T. C. El congreso internacional «El Quijote en clave de mujeres» visitó el pasado 15 de noviembre el Paraninfo de San Bernardo antes de desplazarse hasta Valdepeñas, donde se celebró desde ese mismo día hasta el lunes 21, cuando se volvió a trasladar a la capital, en esa ocasión a la Biblioteca Nacional.

El congreso, dirigido por la profesora de la Complutense Fanny Rubio, ha pretendido profundizar en los personajes femeninos de *El Quijote* y analizar la representación de lo femenino en Cervantes. Para ello, las seis sesiones han reunido a destacados especialistas cervantinos de países como Alemania, Corea, Estados Unidos, Italia y, por supuesto, de España, además de algunas de las más destacadas escritoras en lengua española de las últimas décadas: Ana María Matute, Nélida Piñón, Julia Uceda, Lidia Falcón, Cristina Peri Rossi, Carmen Posadas, Carmen Riera, Rosa María Pereda, Luisa Castro, Soledad Puértolas, Clara Sánchez, Juana Vázquez, Lourdes Ortiz e Iris Zavala.

El congreso lo inauguraron la ministra de Cultura, Carmen Calvo, y el rector Berzosa.

LIBROS

Sociología del turismo



POLÍTICA Y SOCIEDAD
PUBLICACIONES UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
Madrid, 2005
283 PÁGINAS
ISSN: 1130-8001

Las principales tendencias en el turismo contemporáneo; el turismo como disciplina científica; la globalización del turismo; el papel de los turoperadores en el desarrollo del turismo internacional; las dimensiones del turismo sexual o el proceso de constitución de España en una sociedad turística son algunos de los temas sobre los que destacados expertos reflexionan en este número 42 de la revista «Política y Sociedad» dirigida por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. El volumen incluye también una parte de miscelánea y unas breves reseñas biográficas de los autores.

Televisión para niños



LA TELEVISIÓN EN LA MIRADA DE
LOS NIÑOS
AUTORA: CARMEN M. LAZO
EDITORIAL FRAGUA
Madrid, 2005
360 PÁGINAS
ISSN: 84-7074-172-1

Esta obra analiza la televisión desde la mirada de los niños para que sean ellos mismos quienes respondan a cuestiones relacionadas con sus intereses: ¿está el niño satisfecho con el consumo que realiza?, ¿por qué motivos constituye una de sus opciones preferidas?, ¿tiene propuestas que realizar en el medio?... El libro repasa las posibles mediaciones en el proceso de percepción de los mensajes televisivos y establece una escala de niveles de actividad para defender la ne-

cesaria formación del niño como sujeto crítico, participante y autónomo frente a los contenidos que le proporciona la televisión.

Biología vegetal



BOTANICA COMPLUTENSIS
PUBLICACIONES DE LA
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
Madrid, 2005
Vol. 29 - 108 PÁGINAS
ISSN: 0214-4565

Esta revista, coordinada por el departamento de Biología Vegetal, consta de cuatro secciones: artículos, cartografía corológica ibérica, bibliografía botánica ibérica y reseñas. En este volumen, el lector encontrará 10 trabajos científicos referidos a la flora ibérica y mapas de distribución de algas marinas de la Península Ibérica y las Islas Baleares.

Investigación universitaria



LAS TESIS DOCTORALES.
PRODUCCIÓN, EVALUACIÓN Y
DEFENSA
AUTOR: JOSÉ LÓPEZ YEPES
EDITORIAL FRAGUA
Madrid, 2005
172 PÁGINAS
ISSN: 84-7074-177-2

La tesis doctoral es, por antonomasia, el trabajo de investigación que concede a su autor la capacidad investigadora, el título de doctor. El autor de este libro, catedrático en la Facultad de Ciencias de la Información, plantea el problema de la evaluación de las tesis doctorales, su repercusión a la hora de formar focos de investigación y escuelas científicas y las normas que han de seguirse en el acto académico de presentación y defensa. El libro concluye con dos capítulos dedicados a la problemática de las tesis doctorales leídas en el área de Biblioteconomía y Documentación, concretamente, en Documentación Informativa.

CRÍTICA
Cine

► The Dark (2005)

El cine de terror ha explotado todo tipo de animales: arañas, dinosaurios, gorilas gigantes, tiburones, pirañas... pero todavía faltaba ese animalillo tierno que da miedo de verdad en esta película: la oveja.

Así a simple vista puede parecer una paranoia, y en la realidad lo es. Este filme de John Fawcett es cine de terror conceptual y la verdad es que da miedo. Fawcett ya había dirigido una gran película titulada *Ginger Snaps* (vista por 755 espectadores en toda España, según el MEC), que era un gran homenaje al *Braindead* de Peter Jackson y, al mismo tiempo, al cine de hombres lobo de la Hammer. En esta ocasión los referentes quizás sean más próximos al cine japonés, aunque más bien parece que Fawcett se centra en la novela de Simon Maginn titulada *Ovejas*. Aunque eso sí, la parte conceptual, la parte oscura del filme es propia del director, que decide dejar en las sombras gran parte de lo que vemos y, sobre todo, de lo que no vemos.

Las ovejas del filme dan miedo por su capacidad de arrastrar como grupo y de hecho son una metáfora del pastor y sus ovejas bíblicas, aunque aquí tienen un tono algo más sectario. Y dan miedo cuando se las ven tan blanquitas sobre la campiña galesa y se encubren en dirección a un acantilado sin importarles lo que se encuentran por el camino. De hecho, cuando Fawcett encucia a los animales y les pone negros y con manchurrones de sangre dejan de dar miedo y se convierten en simples sombras de lo que fueron.

La película cuenta la historia de una mujer separada (o divorciada) que tras una bronca con su hija decide ir a visitar a su ex para que la niña, a comienzos de la adolescencia, se sienta algo mejor. Allí, en una casa perdida de Gales, los fantasmas de un pasado un tanto disparatado se mezclan con antiguas leyendas (falsas, por supuesto), con el gaélico y con un par de cruces celtas. El filme tiene los típicos sustos de todas las películas de terror, pero su plato fuerte es el sonido, y es que está demostrado que la mejor manera de aterrorizar a alguien es sin apenas mostrar nada. La oscuridad, acompañada con un montón de ruidos, es lo más terrible del mundo. Estar encerrado en una habitación a oscuras mientras oímos un roce, unos pasos o algún objeto de hierro contra la pared es lo más espeluznante que existe. Y eso es lo que se siente con este filme.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: John Fawcett
Reparto: María Bello, Sean Ben, Sophie Stuckey, Abigail Stone, Maurice Roeves

Torrente arrasa también en el campus

Torrente, el policía facha, racista y del Atleti, creado por Santiago Segura, es todo un fenómeno social. Lo han demostrado los 7.200.000 euros que ha recaudado la tercera entrega de la película durante el primer fin de semana (bastante por encima del *Episodio III* de George Lucas) y también un público que disfruta con la ironía del personaje. Segura estuvo en el campus, invitado por *Gaceta Universitaria*, y los alumnos le demostraron su afecto y, algunos (muy pocos) su rechazo.

JAIME FERNÁNDEZ
Santiago Segura tiene dos cualidades básicas, la primera es que es un tipo sincero y la segunda es que es tan encantador que lo único que hace es acumular amigos. Lo primero lo demuestra cuando asegura que no engaña a nadie, que quien se mete al cine a ver *Torrente 3: el protector*, ya sabe lo que va a ver: «una película para echarse unas risas y disfrutar con unos ratos de acción». Así, sin más pretensiones.

Lo de los amigos es evidente cuando se ven sus películas, en las que aparecen todos los rostros conocidos del cine y la televisión española, pero también hay cameos de directores como Oliver Stone y John Landis. Desde principios de los años noventa, Santiago Segura era ya un personaje realmente querido por sus compañeros de profesión y todavía se re-

uerdan aquellas sesiones de cortometrajes en el Ateneo de Madrid en el que profesionales como Iciar Bollain, Chus Gutiérrez, Juanma Bajo Ulloa, Julio Medem y Antonio Conesa coreaban su nombre al grito unánime de «Santiago, Santiago». Ahora ese reconocimiento le llega por parte del público, sobre todo de aquel que entiende de mejor su humor, aunque siempre hay de todo.

Después de la proyección de *Torrente 3: el protector* en la Facultad de Ciencias de la Información, el pasado 5 de octubre, Santiago Segura se prestó a todo tipo



J. DE MIGUEL

de preguntas, tanto aquellas que le preguntaban sobre su posible referente autobiográfico en *Torrente*, como las que querían saber hasta el último detalle de su relación con Roque Baños, el compositor. Segura respondió a todas las cuestiones con su ironía habitual e incluso lo hizo cuando una alumna de Psicopedagogía le reiteró en varias ocasiones que él mismo debía

«Es una película para echarse unas risas y disfrutar con un rato de acción»

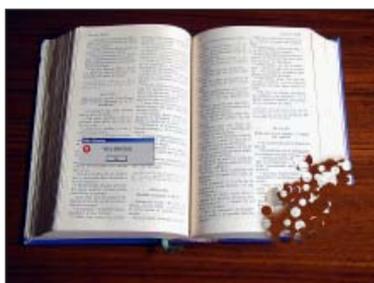
La Biblioteca de Bellas Artes expone una visión política y moral de los libros de arte

J. F.
¿Qué significa un libro dentro de una jarra de agua? En principio podría ser un simple juego artístico, pero en la obra de Óscar Hernández Muñoz es todo un alegato político. El libro en cuestión es la Constitución Europea y como bien expresa el dicho, ese texto no es más que «papel mojado».

El autor es estudiante de doctorado de la Facultad de Bellas Artes y presenta, en la sala de exposiciones de la Biblioteca de dicha Facultad, un total de veinte libros de artista que sirven no sólo para disfrutar con su factura, sino también con su ironía. Otras de sus intervenciones son igual de directas: un libro muy fino lleva por título *Anoxia*; la resolución de las



Dos de las obras de Óscar Hernández Muñoz que se pueden ver en la muestra titulada *Disgenesias* que se exhibe en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes hasta el día 13 de octubre.



Naciones Unidas sobre Iraq está ilustrada con dibujos infantiles y en papel coloreado, al estilo de los cuentos de hadas; y uno más muestra un Quijote carcomido por un virus en el sistema operativo. Junto a estas obras claramente

evocadoras, el autor también utiliza libros que no han sido creados por él, pero que le sirven para su mismo objetivo. De ese modo, vemos las casi cien páginas dedicadas en el clásico diccionario Espasa al término guerra, confron-



tener un criterio bastante zafio de las mujeres, porque así se refleja en sus filmes. Santiago Segura reiteró, una vez más, que él no es ni racista, ni tardo franquista ni machista. Aseguró el director y actor que «la civilización es la represión del australopiteco que llevamos dentro y Torrente es un ser para el que no existe esa represión».

Santiago Segura reiteró que él no es ni racista, ni tardo franquista ni machista

El coloquio que ofreció Santiago Segura en la Facultad de Ciencias de la Información consiguió el aforo completo en el salón de actos



J. DE MIGUEL
Itinerario peatonal ciclista en la Ciudad Universitaria. El sábado 1 de octubre, la Universidad Complutense se unió a la Semana de la Arquitectura con la celebración de un paseo, tanto para ciclistas como para peatones, por el campus universitario. Los interesados, entre los que se encontraban el rector Carlos Berzosa y la vicerrectora de Cultura, Deporte y Política Social, Isabel Tajahuerce, salieron desde el pabellón de gobierno y terminaron, tres horas y media después, en el intercambiador de Moncloa. Por el camino se detuvieron en varios de los edificios emblemáticos del campus, donde un experto les explicó la historia y las características de cada uno de ellos.

Teatro para los estudiantes, para el personal y para sus hijos

T. C.
El vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social ofrece talleres de teatro que se ajustan a toda la comunidad universitaria. Con el comienzo del curso regresarán las clases y los nuevos talleres de teatro impartidos por Darío Facal y Marcos García Barredo, del Centro de Nuevos Creadores. Los cursos se dividen en dramaturgia, dirección de escena, dirección de actores, y dos niveles distintos de interpretación. Para inscribirse y obtener más información, llamar al 91 394 11 12/15.

El Servicio de Acción Social del vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social organiza también talleres teatrales dirigidos a los alumnos y al personal de la Complutense. Entre estas iniciativas se cuenta con el taller de dramaturgia impartido por Fermín Cabal, el taller de interpretación: voz y movimiento, y la escuela de espectadores. Para obtener más información llamar al teléfono 91 394 10 20 o consultar la web www.ucm.es/dir/1938.htm

También el Servicio Social, por segundo año consecutivo, organiza la escuela de teatro infantil-juvenil, dirigida a los menores con edades comprendidas entre los 5 y los 17 años y se desarrollará los sábados en la Facultad de Medicina. Las escuelas se dividen en tres grupos, el básico, de 5 a 8 años; el de iniciación, de 9 a 12 años; y el de investigación hasta los 17.

Viernes cine llenos de jazz

T. C.
Después del éxito del cine de verano, que ha contado en cada una de sus proyecciones con unos 500 espectadores, vuelven los Viernes Cine a la Facultad de Ciencias de la Información.

Desde hace dos años, el vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social organiza ciclos temáticos de cine que se celebran los viernes en el salón de actos de dicha Facultad. La inauguración de los Viernes Cine de este año tendrá lugar el día 28 de octubre con la proyección de *Feel like going home* de Martin Scorsese. Será la primera entrega del ciclo denominado *A musical journey*, enmarcado en el XXII Festival de Jazz de Madrid, y que se extenderá hasta el próximo 9 de diciembre.

Las películas que se podrán ver forman parte de la serie documental *The Blues*, en la que participan directores como Clint Eastwood, Win Wenders, Mike Figgis y Scorsese. El conjunto de filmes trazan un completo recorrido por la historia del jazz.

La proyección será en inglés con subtítulos en castellano y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

LIBROS

Términos publicitarios



DICCIONARIO DE LA PUBLICIDAD
Director: PEDRO PABLO GUTIÉRREZ
Editorial: COMPLUTENSE
Madrid, 2005
337 Páginas
ISBN: 84-7491-781-6

Los objetivos de este libro, elaborado por un grupo de personas vinculadas a la docencia universitaria, se centran en la creación de un diccionario con los términos que se manejan en el sector publicitario. A lo largo de sus más de trescientas páginas se han incorporado las voces que se generan en otras disciplinas y se interrelacionan con la publicidad y los neologismos procedentes de otros idiomas que se utilizan en su forma original.

Este libro analiza la narrativa, el teatro y otros aspectos llamativos de este autor. Sus primeros relatos y piezas teatrales, los artículos periodísticos, así como su prosa.

Innovación



MATEMÁTICAS EMPRESARIALES
Investigador: ANTONIO HERAS MARTÍNEZ
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Madrid, 2005
81 Páginas
ISBN: 84-7491-784-0

Este libro, elaborado en el marco de los Proyectos de Innovación Educativa de la UCM, pretende promover la aplicación de las nuevas tecnologías y nuevos métodos didácticos en los contenidos docentes de la licenciatura de Administración y Dirección de Empresas.

Pedagogía



¿QUÉ ME PASA CON LAS MATEMÁTICAS?
Autors: JOSÉ FERNANDO CALDERERO
Editorial: EL ROMPECABEZAS
Madrid, 2005
157 Páginas
ISBN: 84-934325-1-2



FRANCISCO NIEVA
Director: JESÚS MARÍA BARRAJÓN
Editorial: COMPLUTENSE
Madrid, 2005
281 Páginas
ISBN: 84-7491-783-2

¿Por qué están las matemáticas consideradas como la asignatura más difícil e inaccesible de nuestro sistema educativo? El autor de esta obra, experto en pedagogía, evalúa los estragos que produce este rechazo de una buena parte de la sociedad para plantear cuanto antes qué hacer y cómo ponerlo en práctica. Esta obra analiza la calidad de nuestros métodos de enseñanza, la formación de nuestros docentes o lo idóneo de los contenidos de nuestros libros de texto. El carácter práctico de este manual reconduce su enseñanza en la línea de las más recientes investigaciones neurológicas aplicadas a la psicopedagogía.

CRÍTICA
Cine▶ Ciudadano Kane
(1941)

¿Hay alguien que todavía no haya visto esta película de Orson Welles? El jueves 9 de junio vuelven a proyectarla en el Cine Doré, actual sede de la Filmoteca Nacional, así que se acabaron las excusas para no verla.

Welles tenía 25 años cuando consiguió, casi por arte de magia, que le concedieran el dinero suficiente, un buen equipo técnico y una libertad absoluta y sorprendente para rodar *Ciudadano Kane*. Antes de ese trabajo había filmado dos películas menores, que han desaparecido de la mayor parte de su filmografía, y es que con el filme de 1941, Welles se incluyó en el reducido grupo de directores de culto nacidos en Estados Unidos. De hecho, para muchos críticos aquella es la mejor película de las 38 que rodó, enteras o en fragmentos.

El éxito de la cinta tiene dos explicaciones diferentes. En su tiempo gran parte del éxito se debió a ser una clara referencia a Hearst, el magnate del periodismo amarillo que consiguió que Estados Unidos entrara en guerra con España y que nos echara de nuestras colonias americanas. El personaje de Kane es clavado a Hearst e incluso Welles se permitió el lujo de jugar con la palabra Rosebud, que era como el magnate denominó a una parte íntima de su amante. Al fin y al cabo, en el filme Rosebud también va a ser un elemento clave en la vida de Kane e incluso el único buen recuerdo de su larga vida.

La sorpresa llega cuando la película sigue siendo buena sesenta años después de su estreno y en eso entran algo más que las anécdotas coyunturales. Welles era un tipo listo que había visto mucho cine alemán de maestros como Murnau y Lang y sabía en qué consistía eso de los picados, los contrapicados y los ángulos imposibles. Al igual que hizo Griffith años antes para crear sus grandes epopeyas, Welles calcó la estética alemana y la hizo suya a través de la acumulación de planos ingeniosos. Es evidente que también ayuda la interpretación del propio Welles y de Joseph Cotten y, por supuesto, el guión escrito por Herman J. Mankiewicz y supervisado por el director. Mankiewicz es uno de los guionistas profesionales que tanto abundan en el cine americano de todos los tiempos (y que tanto escasean en el cine español, donde todos los directores se creen capaces de escribir buenas historias) y que trabajó también con directores como Tod Browning, Nicholas Ray, Frank Borzage, King Vidor, Victor Fleming y Josef Von Sternberg.

JAIME FERNÁNDEZ

▶ Director: Orson Welles
Reparto: Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Ray Collins, Dorothy Comingore

Pintar al aire libre, pero c puesta en el interior de ca

El sábado 28 de mayo el vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social organizó el III Certamen de Pintura al Aire Libre de la UCM. En total se presentaron 42 participantes que se distribuyeron por el campus en busca de un buen rincón donde pintar. Gran parte de ellos buscó el cobijo de las sombras de los árboles, para intentar esquivar el fuerte calor, y la mayoría de ellos pintó algo que estaba más en su mente que en el entorno, y es que, como comentó Nara, una participante alemana, «la inspiración se busca en el interior de cada uno».

JAIME FERNÁNDEZ

Los ganadores de los cuatro premios del Certamen fueron Irene Macarro Pinilla (900 euros), Miriam Arroyo Olarte (800 euros), Andrea Venturini (700 euros) y Ángel Raposo González (600 euros).

Miriam Arroyo, de cuarto curso de Bellas Artes, se buscó un buen sitio a la sombra con su compañero de titulación David Martín. Los dos se habían presentado ya el año pasado y fueron seleccionados. Miriam aseguraba que esta era una buena manera de pasar un sábado, sobre todo si al final del día se llevaba un pellizco a casa, algo que finalmente ocurrió.

Entre los 42 participantes, un gran número eran repetidores del año pasado. Cerca del Jardín Botánico, donde se firmaban los lienzos antes de ponerse a firmar, es-

taba Lucía Rivero, de tercero de Bellas Artes. El año pasado también se presentó, pero al terminar el día la obra le pareció tan mala que no llegó ni a entregarla, así que este año ha venido para realizar una catarsis y superar sus miedos.

El plazo límite para firmar los lienzos era la una del mediodía y justo un minuto antes llegó Sebas, otro estudiante de Bellas Artes, que vino acompañado de su amiga Nara, que viene de Sajonia y que, aparte de pintora, sirvió como modelo a su compañero. Entre los participantes había pintores de diferentes lugares

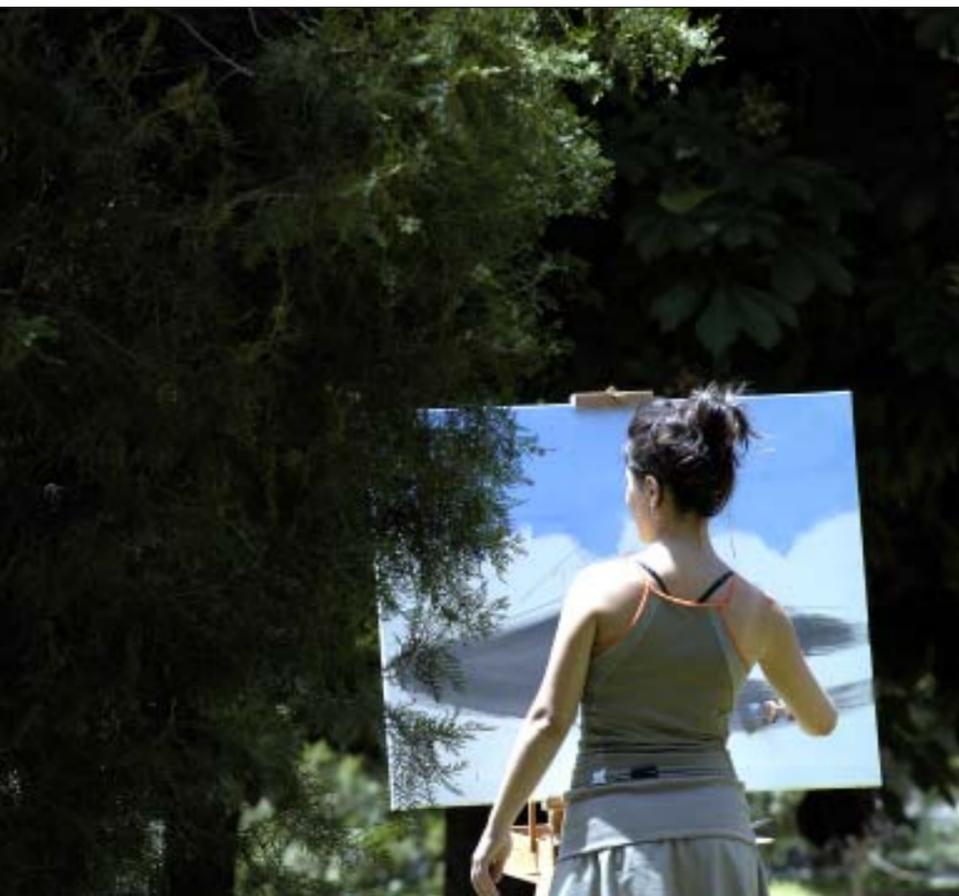
Se apuntaron 42 pintores que se distribuyeron por todo el campus

del mundo. Hablamos con Luca, un marroquí, con Pilar, una doctoranda de Colombia, y con un polaco que comentó que su nombre es muy difícil de escribir, así que prefiere que le llamen Jacobo. Este polaco es un estudiante Erasmus y es un claro ejemplo de lo que es la vocación por la pintura. Se levantó por la mañana, buscó una tabla en la basura (porque ya no le quedaba dinero tras los gastos para los exámenes) y se plantó frente a las instalaciones deportivas a pintar. Y a pleno sol. Por ilusión que no se diga.

La ganadora del primer premio (900 euros) es Irene Macarro Pinilla



Con la mirada da uno



El sábado 28 de mayo, 42 pintores se acercaron al campus para participar en el Certamen de Pintura al Aire Libre. La mayor parte de ellos eligió algún refugio debajo de los árboles para intentar combatir el calor de ese día.

FOTOS: J. DE MIGUEL



Complujazz 2005 llega a finales del mes de junio

T. C.

La segunda edición de Complujazz, el festival Complutense de música jazz se celebra en el Jardín Botánico de la Ciudad Universitaria entre los días 23 y 25 de junio. Las entradas se pueden comprar en el Corte Inglés o en las taquillas del Botánico el mismo día del concierto dos horas antes de que comience. El precio único es de diez euros por día y las actuaciones comienzan a las 22 horas.

Los participantes de este año son Omar Sosa Quartet (23 de junio), Gary Burton's «Generations» (24) y The tough tenors (25 de junio). Mientras que Omar Sosa es un artista de fusión cubano, Gary Burton es un vibrafonista y compositor norteamericano, y los miembros principales de The tough tenors, Eric Alexander y Grant Stewart, son dos reputados saxo tenores.

Omar Sosa es un pianista virtuoso que mezcla sus raíces cubanas con destellos de *bebop*, *free jazz*, *hip-hop* e incluso electrónica. Gary Burton es autodidacta, ya que aprendió él mismo a tocar el vibráfono a la edad de 17 años, aunque estaba ya familiarizado con la música desde los seis años de edad, cuando empezó a aprender a tocar el piano. Por su parte Eric Alexander y Grant Stewart han publicado su último disco en el año 2005 y lleva por título *Wailin*.

La Facultad de Bellas Artes se llena de actividades

A. T.

A pesar de que el curso toca a su fin, la Facultad de Bellas Artes (c/ El Greco, 2) ha decidido aprovechar hasta el último momento para congregar a estudiantes, profesores y cualquier otro interesado para que participen en alguna de las muchas actividades que se han preparado para el mes de junio.

Entre el día 2 y el 14 de junio, la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes mostrará las obras seleccionadas de los alumnos de cuarto y quinto curso de la Facultad. La exposición, que ha sido bautizada como «Miradas», está organizada por el decanato y por el Departamento de Pintura-Restauración.

Hasta el 29 de junio, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca presenta la muestra «Cuadernos de Viaje» de Almudena Falagán. La autora asegura que los cuadernos de viaje expuestos en las vitrinas nos permiten contener entre las manos nada menos que cinco años en los que las experiencias plásticas y vitales se conjugan para contar una historia. Según su punto de vista, la condición más relevante en estos cuadernos de viaje y



libros de autor es el seguimiento diario y casi obsesivo de un signo, una forma o una imagen. En la foto que ilustra esta información aparece uno de los diminutos libros de la muestra.

Dentro de las actividades del Festival Visible, los días 21, 22 y 23 de junio la Facultad de Bellas Artes acoge la sesión de Diálogos en Arte Contemporáneo que se dedicará al arte gay.

A principios del mes de junio, la Facultad ha contado con la visita de Néstor García Canclini, que habló de las disputas por el poder en las artes globalizadas.

LIBROS

El lugar de la Mancha



EL LUGAR DE LA MANCHA ES...
COORDINADOR: FRANCISCO PARRA LUNA
EDITORIAL COMPLUTENSE
MADRID, 2005
328 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-780-8

Esta obra es el resultado de una investigación llevada a cabo por un equipo multidisciplinar de profesores de la UCM según la cual Villanueva de los Infantes, en la provincia de Ciudad Real, es el «lugar de la Mancha» del Quijote. Los autores del trabajo consideran que descubrir el famoso lugar de la Mancha, a partir de las coordenadas descritas en el propio libro (incluye unos 30 gráficos explicativos), es un interesante desafío implícito en El Quijote, como si Cervantes hubiera propuesto un acertijo para poner a prueba el ingenio de sus lectores.

Cooperación internacional



GLOBALIZACIÓN, POBREZA Y DESARROLLO
COORDS: E. ECHART, L.M. PUERTO Y J.A. SOTILLOS
EDITA CATARATA Y UCM
MADRID, 2005
332 PÁGINAS
ISBN: 84-8319-215-2

Con el fin de contribuir al debate de diferentes visiones relacionadas con la política de cooperación internacional, el Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación de la UCM celebró un seminario internacional, bajo la denominación «Globalización, pobreza y desarrollo». En él se analizaron las políticas internacionales de lucha contra la pobreza y a favor del desarrollo, así como las causas que impiden o retrasan la puesta en práctica de los consensos mundiales en torno a dichos temas.

El resultado de este encuentro, casi en su totalidad, se transcribe en las páginas que configuran este libro.

Derecho a la información



INFORMACIÓN, CONOCIMIENTO Y BIBLIOTECAS EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACIÓN NEOLIBERAL
COORDS: J. PERELLO Y P. LÓPEZ
EDITORIAL TREA
GUJÓN, 2005
273 PÁGINAS
ISBN: 84-9704-159-3

Desde una perspectiva crítica, este libro reúne, en sus más de 200 páginas, textos de once autores que proponen una reflexión sobre cuestiones relacionadas con el derecho a la información y la democracia, censura, comunicación política y contrainformación, alfabetización en recursos informacionales, lectura pública, revolución tecnológica o ciberseguridad.

Letras brasileñas



GUÍA DE LITERATURA BRASILEÑA
AUTORA: Mª JOSEFA POSTIGO
LUSO-ESPAÑOLA DE EDICIONES SALAMANCA, 2004
112 PÁGINAS
ISBN: 84-933599-6-3

Esta obra trata de estimular el conocimiento de la literatura brasileña en España y animar a profundizar en ellas, propiciando también los estudios histórico-comparativos. En opinión de su autora, profesora de lengua y literatura portuguesa, tres son los puntos a considerar en la historia de las letras brasileñas: el momento de encuentro entre las culturas autóctonas y las europeas; la escisión política de la metrópoli y la celebración del centenario de la independencia. Esta guía ofrece coordenadas elementales para dar a conocer autores y obras de la Literatura Brasileña.

CRÍTICA
Cine

► La venganza de los Sith. Episodio III (2005)

Quizás hay alguien que todavía no lo sepa, pero *La Guerra de las Galaxias* (al menos las seis partes que existen de momento) es una película sobre la vida de Darth Vader. Y no sólo eso, sino que las películas en las que no aparece Darth Vader como tal, dejan bastante indiferentes a los fans. Si ahora la crítica se ha volcado con este tercer filme es porque de nuevo vuelve el glamour del malo mítico. La primera tenía como protagonista a un niño repipi y a un bicho un tanto patético que se llamaba Jar Jar Binks. En la segunda la historia se convertía en un pastiche de amor que tampoco convenció demasiado. Y, por fin, la tercera nos trae de vuelta al criminal de rostro destruido y armadura negra. De ahí que la gente se haya entusiasmado con esta tercera entrega.

En el filme, al igual que en los anteriores, hay escenas sobrantes a porrillo y los diálogos son meramente descriptivos. Los efectos digitales son algo mejor que en las dos anteriores, pero tampoco son nada del otro mundo y las batallas a veces se quedan cortas. Supongo que luego serán mucho más largas en las versiones extendidas de DVD. En definitiva, que es una película más de la saga, aunque eso sí, con el personaje más glamoroso. A los que les gusten las cinco anteriores les encantará esta y a aquellos a los que no les interesa en absoluto tampoco se sentirán emocionados. Y eso que George Lucas, con el paso de los años, ha intentado darle un brillo pacifista e incluso historicista a su filme. Algo que en realidad no tenía al principio, como se demostró cuando dejó dirigir la segunda y tercera entregas a dos directores con poco renombre. Después de ver las seis entregas la mejor sigue siendo *El imperio contraataca*, que dirigió Irvin Kershner, un artista menor, pero que acertó de pleno en la acción del filme. De hecho, las maquetas de aquella película son bastante mejores y creíbles que los droides de esta última entrega.

Ahora habrá que esperar unos añitos a ver si Lucas dirige las tres películas que faltan, según los planes originales, o si decide acabar con su gallina de los huevos de oro. Lo más probable es que ruede otra trilogía y más teniendo en cuenta que Mark Hamill (Luke Skywalker) y Carrie Fisher (la princesa Leia) son dos actores que hoy en día deben tener unos cachés bastante mediocres.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: George Lucas
Reparto: Hayden Christensen, Natalie Portman, Ewan McGregor, Samuel L. Jackson, Ian McDiarmid

Una visión alternativa y más personal de El Quijote

La sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes no ha querido dejar pasar la oportunidad de hacer su singular homenaje al cuarto centenario de la publicación de la obra cumbre de Cervantes. Han conseguido que el catedrático de grabado Álvaro Paricio ofrezca su visión particular de la primera parte de El Quijote. Junto a 14 dibujos realizados sobre papel, sobre los que se superponen secuencias en acetato, Paricio ha reunido una pequeña muestra de los miles de grabados de otros autores que tiene en su colección personal

JAIME FERNÁNDEZ
Lo primero que sorprende en la imagen del hidalgo manchego que dibuja Álvaro Paricio es que se parece mucho a él, pero el autor no tiene ningún reparo a la hora de afirmar que lo ha dibujado como un autorretrato.

Los dibujos de esta exposición iban todos en acordeón, pero ha habido que cortarlos para poderlos meter en las vitrinas de la sala de la Biblioteca. Todos juntos, en fila, configuran la historia completa de la primera parte del Quijote, desde que

El concepto es que los visitantes vean El Quijote a través de las imágenes

sale con su rocín flaco hasta que es devuelto a su pueblo, encerrado y encadenado. Sobre los dibujos, Paricio ha colocado un acetato también ilustrado que une a las imágenes entre sí. De acuerdo con el autor, este acetato es lo conceptual de su obra y cumple la misma función que el arte cinético. El concepto fundamental de la exposición es que los visitantes sean capaces de ver El Quijote a través de las imágenes.

Junto a los bellos y evocadores dibujos de Paricio, en la muestra también se pueden ver algunos grabados antiguos sobre la obra cervantina. El catedrático ha decidido incluirlos para mostrar los diferentes puntos de vista que se tiene en el mundo sobre el personaje manchego. Aparte de eso, también tienen un fuerte carácter didáctico, ya que entre ellos se encuentran algu-

El catedrático Álvaro Paricio expone en la Facultad de Bellas Artes su visión sobre el Quijote, junto a obras de autores clásicos que realizaron grabados en diferentes países europeos en el siglo XIX.



nos de Célestine Nanteuil, creados un poco después de que se inventase la litografía y que no por eso dejan de ser de una calidad excepcional.

La sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes está abierta tanto a profesores como alumnos. Paricio asegura que a él no le asusta

Carmen Martín Gaité, una escritora de cuerpo entero

J. F.
El Foro Complutense del jueves 12 de mayo estuvo dedicado a la figura de Carmen Martín Gaité. La profesora de Filología Alicia Redondo aseguró que para ella Martín Gaité es una escritora de «cuerpo entero», porque todo su cuerpo se movía en concordancia entre pensar, leer, vivir, amar y escribir. Consideró también que la gran obsesión de su escritura es conseguir la libertad, pero tanto la exterior como la interior.

Aparte de la búsqueda de la libertad, y de un interlocutor que solía ser ella misma, Martín Gaité también iba detrás de la verdad. Al menos, así lo hizo ver la es-

critora Belén Gopegui en un texto que escribió para el Foro y que tituló *Un caballo al pie de la ventana*. Para Gopegui, la libertad y la verdad de la autora de *Los parentescos* se demuestra, entre otras muchas cosas, en que nunca se entregó a ningún medio de comunicación, «algo que ya quisiera poder decir cualquier otro escritor de su generación».

Según Gopegui, Martín Gaité también tenía su lado «malvado», sobre todo a la hora de hacer críticas un tanto destructivas, como la que dedicó a *Olvido Rey Gudú* de Ana María Matute. Alicia Redondo explicó que era normal que esa obra no le hubiera gustado a Martín

Gaité, porque Matute, «a pesar de ser una gran escritora», no ha conseguido superar la epistemología de guerra que marcó a la generación de los 50. Epistemología que la autora de *Nubosidad variable* sí consiguió dejar atrás a lo largo de su carrera como escritora.

La profesora de Filología María del Mar Mañas hizo hincapié en los ensayos de Martín Gaité, a los que la escritora siempre consideró como parte relevante de su producción literaria. El rector Carlos Berzosa también quiso participar en el homenaje a Carmen Martín Gaité, de la que se declaró un lector entusiasta.



J. DE MIGUEL

LIBROS

Estudios latinos



CUADERNOS DE FILOLOGÍA CLÁSICA
VARIOS AUTORES
PUBLICACIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID, 2004
347 PÁGINAS
ISSN: 1131-9062

En el volumen 24 (número 2) de los Cuadernos de Filología Clásica ocho expertos presentan sus investigaciones y reflexiones filológicas sobre diversos textos y autores latinos. Así, tratan sobre la muerte de Eurídice, la retórica y libros de caballería, la expresión de la idea de «problema» en el latín de Plauto, el Sermo Vulgaris frente a la Romana lingua de Lorenzo Valla, la historia de Fernando de Aragón o sobre la Garcinéida, entre otros. Esta revista fue fundada en 1971 en el Departamento de Filología Latina y su periodicidad es semestral.

Memorias

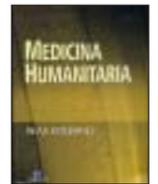


VIDA Y OBRA DE JOSÉ GIRAL PEREIRA
FRANCISCO GIRAL GONZÁLEZ
EDITA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
MADRID, 2004
279 PÁGINAS
ISBN: 970-32-1687-0

A principios de los años 90, Francisco Giral empezó a escribir una biografía comentada sobre la vida de su padre. Él concibió el libro en ocho capítulos pero no concluyó más que los cinco primeros. De los tres últimos no queda más que el esquema. En esta historia es claro que las ideas republicanas, que constituyeron uno de los ejes de la vida de José Giral, no fructificaron inmediatamente como él hubiera deseado, pero hoy pueden ser guía y ejemplo para las nuevas generaciones, como lo fueron para

sus hijos, nietos y biznietos; para los estudiantes y para los colaboradores de José Giral.

Guía de acción humanitaria



MEDICINA HUMANITARIA
DIRECTORA PILAR ESTEBANEZ
EDITORIAL DÍAZ DE SANTOS
MADRID, 2005
822 PÁGINAS
ISSN: 84-7978-671-X

¿Cómo gestionar una epidemia de cólera en un campo de refugiados? ¿cómo acercarse a los drogadictos en el centro de Madrid? ¿cómo organizar la consulta de inmigrantes en una ONG? En este libro, su directora, médico y especialista en medicina interna, analiza y responde a estas y otras cuestiones relacionadas con la práctica sanitaria en las intervenciones humanitarias y de cooperación.

Sociabilidad humana



LOS JÓVENES EN UN MUNDO DE TRANSFORMACIÓN
COORDINADOR ANDRÉS CANTERAS
INSTITUTO DE LA JUVENTUD
MADRID, 2004
405 PÁGINAS
NIPO: 208-04-017-7

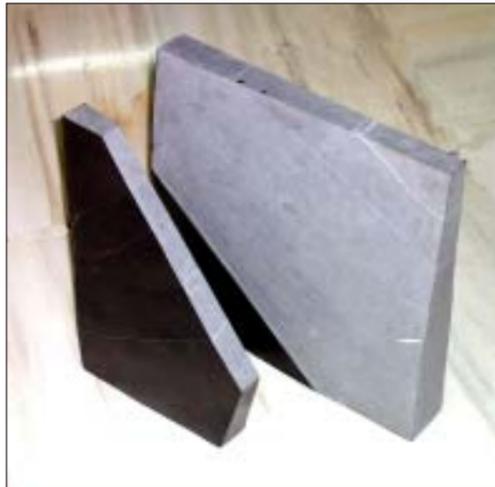
El objeto de este libro es divulgar el contenido de una serie de reflexiones que determinados expertos llevaron a cabo en el seno de un curso de verano de El Escorial. En él se evidencia la irreversible metamorfosis social en la que estamos inmersos; se plantea cómo los jóvenes habitan tales sociedades complejas; los movimientos sociales y comportamientos colectivos que puede generar; los modelos educativos que conducen a una sociabilidad más solidaria y universal, así como los peligros que acechan al sujeto de nuestras sociedades modernas en opinión de Alain Touraine.

Obras premiadas en el certamen artístico de Medicina

T. C.

Norberto González Jiménez y Arantazu García Calderón son los ganadores del III Certamen Artístico de la Facultad de Medicina de la UCM. González Jiménez es el ganador en la categoría de pintura y García Calderón la triunfadora en la escultura. Cada uno de ellos se ha llevado 2.000 euros. También ha habido una mención honorífica a Santiago Giralda Sato en la categoría de pintura.

El jurado del premio ha estado compuesto por Isabel Tajahuerce, vicerrectora de Cultura, Deporte y Política Social; Ángel Nogales, decano de la Facultad de Medicina; Eduardo Alaminos, director del Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid; Blanca Fernández Quesada, coordinadora de Cultura de la Facultad de Bellas Artes; Paloma Polo, ganadora del premio de pin-



tura del año 2004, y Esther Aldaz, ganadora del premio de escultura de 2004.

En este certamen, organizado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social, han podido participar todos los estudiantes universitarios y también los trabajadores de la Complutense. Cada uno de ellos sólo podía presentar una obra en cada modalidad, y la técnica y el tema eran libres. Las limitaciones eran sólo de tamaño, ya que las obras pictóricas presentadas no podían exceder los 160 centímetros en ninguna de sus dimensiones y la medida mínima eran 30 centímetros. Tampoco se admitían las obras protegidas con cristal. Para las obras escultóricas el tamaño mínimo, en cualquiera de sus medidas, era de 50 centímetros.

Las obras seleccionadas por el jurado, incluyendo por supuesto las premiadas, se pueden ver en una exposición en la Facultad de Medicina, hasta el 31 de mayo. Las obras premiadas pasan en propiedad y sin contraprestación económica adicional, al patrimonio de la Complutense ubicado en la Facultad de Medicina. Aquellos que hayan sido seleccionados, pero no premiados, pueden retirar sus obras entre los días 6 y 30 de junio. En caso contrario, las obras también pasarán a formar parte del patrimonio de la UCM.



Elegidos los seis finalistas del IX Certamen de Teatro Universitario

A. T.

El jurado del IX Certamen de Teatro Universitario ha elegido las seis obras finalistas de esta edición, que tendrán que volver a representarse entre los días 23 y 27 de mayo. De esa puesta en escena saldrán los diferentes premios.

El martes 24, a las 20 horas, en el auditorio 2 de la Facultad de Derecho, el grupo Argólide representa *Kraz Corvus*. Todas las demás obras se representan en el Paraninfo. El miércoles 25 a las 12 horas, Vuelta de Tuerca pone en escena *Los días felices*, y a las 19.30 horas, Homérica representa *Canto a la diosa dorada*. El jueves 26 a las 12 horas, Seriedad por favor lleva a las tablas *La cena de los idiotas*. Ese mismo día, a las 19 horas, se podrá ver *A toda pastilla* de Teatro 13. El viernes 27 a las 20 horas se acaban las represen-

taciones de las obras seleccionadas con *El Decamerón* de la Compañía de Teatro Perro.

El ganador del primer premio actuará en el Centro de Nuevos Creadores y también en los Cursos de Verano de El Escorial. Además se llevará 1.200 euros. El segundo premio es de 600 euros y el tercero de 450 euros. La mejor interpretación femenina, la interpretación masculina, la dirección, el texto original, el texto adaptado y la escenografía obtendrán 240 euros por categoría. El jurado podrá hacer hasta tres menciones, galardónadas con 150 euros cada una.

El jurado estará integrado por Aline Casagrande, Mario Zorrilla, Mónica Florenza, Gregorio Cedillo, Alicia Ovando, Eduardo González Peribáñez, Luis Miguel Rodríguez y Francisco José Olmedo.

uy



exponer frente a los estudiantes, porque al fin y al cabo es lo que lleva haciendo desde hace 37 años en la Facultad. Está abierto a las críticas de los alumnos de muy buena gana, aunque a veces las críticas hay que puntualizarlas según los intereses y conocimientos de cada uno.

La muestra se puede visitar hasta el 1 de junio en la Biblioteca de Bellas Artes

ro



CRÍTICA
Cine

▶ Primer (2004)

El año internacional de la Física ya tiene su película. *Primer* es un peculiar filme de ciencia, no se sabe si real o ficción. Los protagonistas son un grupo de matemáticos embarcados en la fabricación de algo que realmente no saben lo que es. La máquina que inventan resulta ser una creadora de proteínas masivas y no sólo eso, sino que además esas proteínas viajan en el tiempo, en una especie de bucle, que no es un agujero de gusano, pero sí algo similar. Un par de los investigadores decide aprovechar el invento para viajar en el tiempo con un único interés crematístico: conocer qué ocurre en la Bolsa para hacer inversiones de todo tipo y ganar pasta para seguir invirtiendo en investigaciones o para darse la buena vida. El problema comienza cuando surgen las paradojas temporales (por mucho que no crean en ellas) y sus propios dobles empiezan a actuar rompiendo la simetría. Una complicación inesperada que acaba con sus nervios y con algo más.

El director de la película, Shane Carruth, es un matemático que se aburría de trabajar como ingeniero y decidió que lo suyo era narrar películas. Además de dirigirla, la ha escrito, la interpreta, la ha producido, es el montador, el director de fotografía y el compositor de la banda sonora. De ahí que el proyecto sea estrictamente personal. Entre las cosas más originales está el hecho de que en la película no hay ni un sólo efecto especial, a pesar de que se supone que es una historia de ciencia ficción. Carruth rodó la película en super 16 mm, y luego pasó a 35 mm. Eso hace que la película tenga un estilo visual personal y sobrepuesto a la iluminación. Algo hecho adrede para rendir homenaje a las películas de los setenta. Carruth quería que el sonido de su película fuese al menos tan mecánico y frío como su imagen. Para crear el zumbido de la máquina del tiempo, por ejemplo, utilizó un molinillo mecánico y un coche, entre otras máquinas. La idea era que no hubiera un sonido digital hecho por ordenador, sino que tenía que sonar a analógico y un tanto antiguo. Todo ello ha llevado que el presupuesto del filme haya sido sólo de 7.000 dólares, lo que demuestra que se pueden hacer películas imaginativas (aunque quizás un poco dura de ver para quien pase de la ciencia pura y dura) con un puñado de dólares.

JAIME FERNÁNDEZ

▶ Director: Shane Carruth
Reperto: Shane Carruth, David Sullivan, Casey Gooden, Carrie Crawford, Anand Upadhyaya

Mapas y viajes en la revista Manicómic

A comienzos de marzo el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes ha acogido la presentación del número siete de *Manicómic*, dedicado a los mapas y los viajes.

La presentación no se limitó a una conferencia, sino que se completó con otras actividades, como las revistas objeto *Lalata*, *La Más Bella*, *Experimenta* y *Pa' Comer Aparte*. Luis Mayo, director de *Manicómic* ofreció además un «catering celestial» a base de cava y nubes de gominola, que hizo las delicias de los estudiantes.

J. F. *Manicómic* es la revista de cómic e ilustración del Departamento de Diseño y Artes de la Imagen de la Facultad de Bellas Artes. La revista, que se edita desde hace años, no se vende, sino que se intercambia por un dibujo que luego será publicado en el número siguiente. En esta ocasión, los que quieran hacerse con el número 7 de la revista deben llevar un dibujo de Don Quijote, que aparecerá en el monográfico del personaje de Cervantes que aparecerá hacia el mes de junio.

Entre los mapas que se publican en este número, los hay de todo tipo, desde los más convencionales, copiados de callejeros urbanos, hasta los más conceptuales, en los que se contempla el mapa de un cerebro o el que marca el camino de un alumno desde casa a la Facultad. Aparte de los dibujos que hacen referencia al tema

Para hacerse con el número hay que cambiarlo por un dibujo del Quijote

CRÍTICA

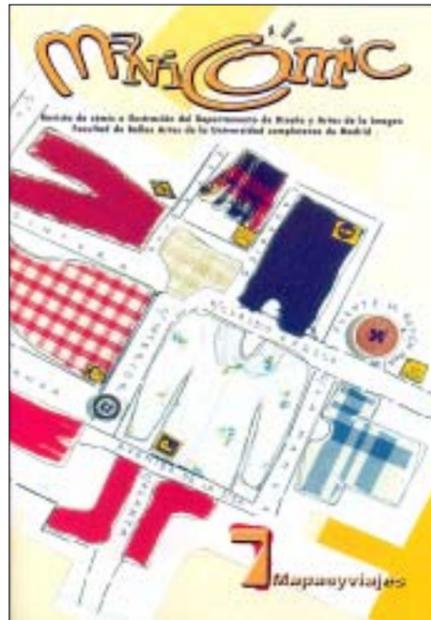
Teatro

▶ Cara de Plata

El mundo está para acabarse en esa Galicia mítica y apocalíptica que se inventa Valle en las *Comedias Bárbaras*. Con *Cara de Plata* se inicia la saga de los Montenegro en ese mundo atávico y telúrico donde las pasiones oscuras devoran a los hombres hasta dejarlos en el tuétano de su animalidad. Los Montenegro son negros de corazón, pero el hijo predilecto tiene «carita de plata» y la deseada Sabelita es una paloma inocente en un negro palomar: símbolos de luz y pureza, abatidos por el avan-

monográfico, el ejemplar incluye también historietas gráficas de autores como Ken Niimura, Paloma Rincón Rodríguez, Almudena Falagán, Paula Fraile o Berna.

De entre las revistas objeto que se mostraron en la exposición *Lalata* se define como una de las ediciones independientes que circulan por el panorama nacional y fuera de él, y que huye del soporte bidimensional, de los cientos y miles de ejemplares idénticos de cualquier publicación en papel. *Lalata* se trata de una publicación específica para artistas plásticos elaborada también por artistas plásticos y «otros osados que deciden poner a prueba el ingenio y la destreza manual». Las revistas de *Lalata* arrastran la tradición surrealista o neosurrealista, en la que se dan una serie de arbitrariedades y descontextualizaciones en las que se pretende hacer surgir el destello poético. Los creadores de *Lalata* no sólo encuentran poemas en el sentido literario clásico, sino



también objetos que son poesía, objetos portátiles y pequeños.

La Más Bella es una revista experimental de arte y creación literaria con dos cabezas visibles: Diego Ortiz y Pepe Murciego. Este experimento lleva once años saliendo a la calle y en él han colaborado algunos artistas de renombre como Alberto García-Alix, Chema Madoz, Ana Laura Aláez, Equipo Límite y El Perro.



Aparte de mapas, el ejemplar incluye historietas gráficas de varios autores

taca, recibe este *Cara de plata* con aplausos de plomo.

ESCUELA DE ESPECTADORES DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
ELTAPETE@WANADOO.ES

▶ Director: Ramón Simó, Teatro María Guerrero, Centro Dramático Nacional.
Intérpretes: Chete Lera, Jesús Noguero, Lucía Quintana, Bárbara Goenaga, Pepo Oliva, Susi Sánchez.

ce de la sombra y la corrupción. Para recrear este universo, Ramón Simó ha apostado por una escenografía ciclopea que lo inunda todo: tres planchas gigantescas, una detrás de otra, que al abrirse dan paso al paisaje abrupto de un despeñadero negro como la boca del infierno. Aristas cortantes de precipicios riscosos al estilo romántico de un Friedrich, se van moviendo para configurar los múltiples escenarios de las peripecias del protagonista. Una escenografía hermosa, pero equivocada, ya que la

monumentalidad devora el montaje. Las pasiones violentas y brutales de los bárbaros personajes se pierden en esa inmensidad que los desposee de grandeza y de bajeza. El espectáculo se vuelve plano y por momentos bidimensional. Se palpa una extraña tibieza, una atmósfera plúmbea lo envuelve todo, reforzada por la iluminación, la música y un vestuario negro y elegante que solemniza. El resultado es un montaje frío. Desangelado. El público tarda en reaccionar al oscuro final: aletargado en la bu-

LIBROS

Respuestas científicas



EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO COMO REFERENTE POLÍTICO EN EL SIGLO XXI
EDITOR: CESAR NOMBELA
FUNDACIÓN BBVA
MADRID, 2005
497 PÁGINAS
ISBN: 84-95163-89-6

Esta obra editada por la Fundación BBVA en colaboración con Foro Complutense constituye una sólida argumentación sobre la importancia creciente de la ciencia como elemento fundamental en el diseño de las políticas y en la toma de decisiones. Investigadores, políticos y periodistas abordan, entre otros temas, las emergencias ecológicas de Aznalcóllar (Doñana) y del Prestige; la crisis de las vacas locas; las consecuencias del cambio climático, así como la necesidad de diseñar un sistema de seguridad alimentaria a escala nacional.

ción y con la tradición islámica, creando un nuevo internacionalismo desestatalizado.

Antropología social



LA TRANSFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD GAY EN ESPAÑA
AUTOR: FERNANDO VILLAAMIL
EDICIONES CATARATA
MADRID, 2004
141 PÁGINAS
ISBN: 84-8319-209-8

Las relaciones entre la mayoría heterosexual y la minoría gay se están redefiniendo en nuestro país de forma sustantiva. ¿Qué está pasando?, ¿se ha acabado la homofobia? Este libro propone una mirada sobre las rearticulaciones de la intolerancia en el discurso público, con el objetivo de contribuir a una reflexión colectiva acerca de lo que significa la intolerancia en general y ser gay en las sociedades actuales.

Poética lovecraftiana



LOVECRAFT. UNA MITOLOGÍA DE LA FUENTE
AUTOR: DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE
ELR Ediciones
MADRID, 2005
110 PÁGINAS
ISBN: 84-87607-13-6

H.P. Lovecraft, ermitaño en su casa de Providence, creó un mundo de terror sobrenatural, de visiones oníricas, que ha tenido gran influencia en la cultura popular del siglo XX. Tras una vida discreta en Nueva Inglaterra se escondía el autor que dió forma a un ciclo literario único, los mitos de Cthulhu. Una nueva mitología del terror. Esta obra supone un acercamiento novedoso a la figura de este inquietante escritor. Un libro que mezcla ensayo, ficción y biografía como ejercicio literario, donde descubrimos la pasión del «genio de Providence» por los clásicos, sus influencias góticas y su gusto por el misticismo.

Guerras del futuro



LA GUERRA PERIFÉRICA Y EL ISLÁM REVOLUCIONARIO
AUTOR: JORGE VESTRYNGE
EDITORIAL EL VIEJO TOPO
MADRID, 2005
174 PÁGINAS
ISBN: 84-96356-15-9

Las guerras actuales y futuras serán asimétricas. La razón es evidente: la guerra simétrica no es ya posible, bien sea por la desproporción de medios existentes entre los países de alto y bajo presupuesto militar; o por los altísimos riesgos que asumirá el atacante ante un rival con capacidad nuclear o bacteriológica. Frente a los que postulan que el Islam revolucionario conduce a sus sociedades hacia el medievo, el autor, analiza cómo en realidad el Islam revolucionario ha asumido la modernidad, fundiendo esta con la idea de revolu-

Artistas que se convierten en poetas visuales

A. T.

«Intervenir en un libro de poesía, esa era la propuesta... entendida de una manera abierta, sin límites. Y esto es una muestra del resultado. Nos hemos implicado, queríamos ser poetas visuales». Así se expresa la profesora de dibujo Marisa Salmeán de la Facultad de Bellas Artes. Ella es una de las 28 personas que han participado en la exposición Poetas Visuales, que se puede ver en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes hasta el día 4 de abril.

En esta ocasión exponen juntos profesores y alumnos, algo que no suele ser habitual en la Facultad, pero que se quiere popularizar en las exposiciones de la Biblioteca.

La profesora Salmeán asegura que se trata de poner juntos a pintores y poetas que elijan, que seleccionen a su autor, a su libro para trabajar sobre él o con él, porque la intención es hacer un poema visual paralelo al escrito por el poeta. Según la profesora, los alumnos vieron la exposición *Técnica mixta sobre palabras*, que se montó en el mismo lugar en noviembre de 2003, y solicitaron organizar una muestra en la que hubiese complicidad entre profesores y alumnos.



Los condicionamientos que la profesora puso a los alumnos fueron prácticamente inexistentes, y lo único que exigió fue que se implicasen a fondo, para conseguir llevar el libro a su propio lenguaje plástico.

La exposición se puede ver hasta el 4 de abril



Arriba, algunos de los artistas que participan en la exposición Poetas Visuales, cuyo cartel se puede ver a la derecha de estas líneas.

Nueva obra recuperada por el Instituto de Ciencias Musicales

T. C.

El Instituto Complutense de Ciencias Musicales ha recuperado la histórica ópera *Elena e Constantino* del compositor catalán Ramón Carnicer. Y no sólo eso, sino que ha conseguido estrenarla en el Teatro Real de Madrid tras dos años de trabajo. De ese modo, los aficionados de la ópera han podido escuchar, después de ciento setenta y ocho años sin representarse, la

obra tal y como fue creada por su compositor.

El musicólogo norteamericano Grover Wilins es el responsable de la edición crítica que publica el Instituto Complutense y que será posteriormente grabada en CD, lo que representará la primera grabación histórica. En ella participarán cantantes como Mariola Cantarero, Robert McPherson y Lorenzo Ragazzo, dirigidos todo por Jesús Lopez Cobos.

Se ha llevado al Teatro Real de Madrid ciento setenta y ocho años después de que se estrenase

Emilio Casares, director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, señala que esta obra fue con la que el compositor Ramón Carnicer hizo su presentación en Madrid. Elena e Constantino bebe de Rossini, tanto en su lenguaje lírico como en la estructura formal. De hecho, Carnicer era «un conocedor mi-

nucioso de la lírica de su época, sigue esa especie de lengua franca o paneuropea por la que transitan todos los autores de entonces: Mosca, Pacini, Nicolini, Pavesi y, por supuesto, Rossini y nuestro García».

En la ópera estrenada en el Real, Carnicer trabaja sobre un libreto italiano con todos los recursos musicales técnicos de su época, «sobre todo en los momentos de detención lírica». Casares asegura que Carnicer cuida además la orquestación, sobre todo a la hora de buscar los contrastes entre secciones, con una gran facilidad en el manejo de los pequeños motivos para desarrollar secciones complejas, y dando también protagonismo al coro con ocho presencias a lo largo de la obra.



Sobre estas líneas, muestra de las revistas gráficas *Lalata* y *La Más Bella*, que se exhibieron en la presentación del número 7 de la revista *Manicómic*.



CRÍTICA
Cine

▶ Alfie (2004)

Jude Law es un actor de éxito al menos desde que protagonizara *Gattaca* (1997), pero nunca ha estado tan creíble como en el papel de Alfie, un joven al que lo único que le preocupa es acostarse con mujeres que tengan una cara bonita, buenas tetas y un buen culo (al menos esa es su declaración de principios en los primeros minutos del filme).

Alfie es un *remake* de la película del mismo título que ya protagonizó Michael Caine en los años sesenta. A favor de Jude Law está ser bastante más atractivo que Caine y también el haber aprendido del papel que interpretó el actor inglés. De hecho, el filme se estructura de manera muy parecida, incluidos los discursos a cámara del actor principal, que obvia a sus compañeros de rodaje para hablar con el público. Lo curioso es ver lo poco que cambian las cosas en algunos aspectos, a pesar de los años. El Alfie de los sesenta resultaba ser un vividor y un degenerado por optar por una vida de soltero, fuera de los cánones estrictos del matrimonio y exactamente igual le ocurre al Alfie de comienzos del siglo XXI. La diferencia está en que aquella película ocurría en Londres y esta en Manhattan, ciudad que en estos años ha ocupado el puesto de gran urbe metropolitana y glamourosa, sin ninguna duda. El director Charlie Shyer (con obras tan menores que mejor ni recordarlas) sabe que el cambio de escenario es relevante y la ciudad de Nueva York se muestra en pantalla como un lugar bello, de calles pequeñas y poco conocidas, adornada con carteles nada sutiles con palabras como «Deseo» o «Búsqueda» que sirven de guía al espectador, como si fueran letreros de una película muda.

No se puede negar que Shyer ha aprendido bastante del oficio y controla muy bien a su equipo técnico y también al reparto, porque aparte del buen trabajo de Jude Law no merecen en absoluto las interpretaciones de Susan Sarandon (magnífica en su papel de cincuentona empresaria devorajovencitos), Marisa Tomei (que hace de chica buena que desea casarse y tener un padre para su hijo) y Omar Epps (el colega que es la viva imagen del sacrificio). Una película entretenida en la que también destaca la banda sonora compuesta por Mick Jagger y Dave Stewart.

JAIME FERNÁNDEZ

▶ Director: Charles Shyer
Reparto: Jude Law, Marisa Tomei, Susan Sarandon, Omar Epps, Sienna Miller, Jane Krakowski

Un concierto acústico mucha electrónica

El pasado día 24 de febrero el Vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura organizó en la Escuela de Estudios Empresariales el concierto *Ondas acústicas*. Como su propio nombre indica, en principio se planteó como un concierto acústico, es decir, sin electrónica de por medio, pero al final el grupo Aljavic consiguió llevar su equipo al completo, incluido la teclista, para hacer su pop pegadizo y resultón.

JAIME FERNÁNDEZ
Daniel Payno, conocido también como Pay por sus amigos, o PQS por los que están al tanto de su nombre artístico, reconocía antes del concierto que a él no le interesa recibir dinero por su música. A Daniel lo que realmente le gusta es tocar en bares con poca gente, así que cuando llevaba buena parte de su concierto, contó la cantidad de asientos ocupados y reconoció sentirse como en casa. Su música tiene ciertos tonos de blues que se reparten en un repertorio un tanto difuso, que es el estilo que a él le gusta. A pesar de llevar sólo un año y medio embarcado en el blues electrónico se comportó, en numerosas ocasiones, como un profesional, sobre todo en los momentos en los que se escapaba del escenario para buscar un buen whisky.

Tras PQS le llegó el turno a Take it easy, un dúo de jazz formado por la cantante Belén Gómez y el guitarrista Máximo Canalda. Los dos son estudiantes de música y eso se notó, sobre todo en la magnífica voz de Belén y en el repertorio de canciones de Sting, Marvin Gaye o Stevie Wonder. Incluso se atrevieron con *Flor de Lis*, en su versión original en portugués, de la que la cantante re-

Entre los miembros del grupo Aljavic hay un profesor de batería, un abogado, varios estudiantes de magisterio y una profesora. En estos momentos buscan manager y discográfica

cordó que «Ketama hizo una buena versión que luego destrozó Manu Tenorio».

Almudena Armijo (voz), Víctor Patón y Javier Patón (guitarras), Vanesa Romero (bajista), Elena Alonso (teclista) y Daniel Guzmán (batería) son los miembros de Aljavic, el grupo que cerró esta jornada cultural. Entre sus miembros hay

un profesor de batería, un abogado, varios estudiantes de magisterio y una profesora. El sueño de Aljavic es dedicarse a la música de manera profesional y se lo toman en serio, tanto sobre el escenario como fuera de él, y por eso en estos momentos andan a la búsqueda de manager y discográfica.



J. DE MIGUEL

Sobre estas líneas actuación del dúo Take it easy y del grupo Aljavic. Justo debajo PQS interpretando un blues con su peculiar estilo

El papel de las mujeres en El Quijote

T. C.
El rector de la Universidad, Carlos Berzosa, y el consejero de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid, Juan José Güemes, han firmado un convenio de colaboración en materia de investigación. El objetivo de dicho convenio es que el Instituto de Investigaciones Feministas de la Complutense y la Dirección General de la Mujer de la Comunidad, difundan la labor investigadora actual y la de especialistas que han marcado las pautas del hispanismo sobre el tema del Quijote y la

mujer. Para ello se publicará un volumen monográfico titulado *El Quijote en clave de mujeres* que recogerá una veintena de ensayos y que dará a conocer la diversidad y complejidad de la experiencia de lo femenino en la obra de Cervantes.

La colaboración de la Comunidad de Madrid será de 33.000 euros y con ellos se recogerán una veintena de ensayos, coordinados por la escritora Fanny Rubio. La presentación de la obra está prevista para el próximo día 22 de abril en el Círculo de Bellas Artes.



J. DE MIGUEL

con

Gianni Vattimo define el arte como una dilatación de horizontes



J. DE MIGUEL

Lo que hace Gianni Vattimo no es crítica de arte, sino ontología estética

J. F.

El filósofo Gianni Vattimo considera que el arte «es una dilatación de horizontes, una evocación». Al menos esta fue una de las conclusiones de la conferencia que impartió en la Facultad de Bellas Artes.

Para Vattimo, el arte representa un acontecimiento de verdad, pero también eleva algo a otro dominio, que es el del espíritu. Según él, en el caso de la poesía o en la contemplación de una obra visual no se busca la perfección rotunda, sino los ecos que esa obra suscita.

Hasta llegar a estas definiciones, el filósofo navegó por conceptos de Heidegger como que el arte es la puesta en obra de la verdad. Según esa definición, el arte está en el origen de una nueva abertura del mundo, y «algunos ejemplos evidentes de ellos son Homero, Cervantes, Dante o la traducción al alemán de la Biblia de Gutenberg».

Ahora bien, ¿cómo se llega a fundar un mundo? El autor de *Crear que se cree* explicó que la transición de un mundo histórico o de un lenguaje a otro no se produce de repente, sino que es necesario

En la Facultad de Bellas Artes son unos privilegiados por tener la posibilidad de ver el arte desde su creación

que alguien nos tome en serio, «sin importar que sea el apoyo de una condesa o de un amigo». Esto, que en principio puede resultar banal es algo esencial para Vattimo, que afirmó que los avances se producen de manera casual, tanto el hecho de que Homero se haya convertido en un clásico, como nuestra mera presencia en el mundo. El hecho de que algo permanezca depende de la historicidad.

Según el criterio de Heidegger se podría cuestionar si todos los que no son capaces de abrir mundos no tienen derecho a decir que producen arte. Para Gianni Vattimo la respuesta es que también los que no abren mundos (algo reservado a unos pocos) producen arte, porque «de alguna manera modifican el mundo existente, o al menos la visión que se tiene del mundo».

El creador del pensamiento débil aclaró que hay muchas obras que lo único que hacen es desplazarnos a otros mundos, ya sean los salones del siglo XVIII o la Grecia clásica. En ese proceso de desplazamiento, Vattimo considera que también deviene la verdad y la transformación de mundos. El arte se podría definir

como una retrospectiva en el pasado o una visión de futuro.

La catedrática de Estética de la UNED, Teresa Oñate, explicó que lo que hace Vattimo no es crítica de arte, sino ontología estética, una idea propia también de Heidegger. Ese concepto pretende hacerse cargo de lo que está siendo en el espacio y el tiempo.

Y es que Vattimo considera que los seres sólo devienen en seres cuando se espiritualizan, cuando se liberan de la objetividad inmediata de la presencia. Él mismo consideró que esta idea no tiene sentido para las Ciencias Físicas, pero «es que la ciencia conoce, pero no piensa».

El profesor del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes José Larrañaga añadió que en dicha Facultad son unos privilegiados por tener la posibilidad de ver el arte desde su creación, lo que permite admirar los contenidos de las obras en su relación con la forma en que se presentan ante nosotros. En relación con esto Heidegger opinaba que la casa del ser es el lenguaje, y antes de que el ser no se pronuncie el ser no se da, al menos no desde el punto de vista de la percepción. Vattimo reflexionó que los acontecimientos históricos que se transforman en lenguaje son la puesta en obra de la verdad, como ocurre con el arte.

La conferencia de Vattimo fue un gran ejemplo de improvisación, ya que se dejó las notas en París y antes de llegar a la Facultad perdió la cartera en las calles de Madrid.

LIBROS

Relatos fantásticos



VIAJES A LA LUNA
AUTOR: CARLOS GARCÍA GUAL
ELR EDICIONES
MADRID, 2005
264 PÁGINAS
ISBN: 84-87607-14-4

En esta obra el autor, catedrático de Filología Griega, presenta una sugerente antología de relatos sobre distintas expediciones a la luna. El libro comienza con un viaje a la luna, en pleno siglo II, a bordo de un barco volador: los «Relatos Verdicos» de Luciano de Samósata considerados precedentes de la ciencia ficción. A continuación, en un salto al siglo XVII, una extraña historia sobre el viaje a la luna de un español: Domingo González, en una máquina propulsada por una bandada de gansos, escrita por el obispo inglés Francis Godwin. John Wilkins, Cyrano de Bergerac y Voltaire completan la obra.

Nuevas Tecnologías



HACER CLIC. HACIA UNA SOCIOSEMÍOTICA DE LAS INTERACCIONES DIGITALES
AUTOR: CARLOS SCOLARI
EDITORIAL GEDISA
MADRID, 2004
256 PÁGINAS
ISBN: 84-9784061-5

Las interfaces nos rodean. En las máquinas fotográficas y en las teclas y relojes de la lavadora. En la manilla de la puerta de casa y en el *cockpit* de un Jumbo 747. En las páginas de este libro y en las de sus antecesores, los *codex* medievales. Las interfaces también están en las pantallas interactivas. En este libro se analizan las interfaces digitales desde un enfoque teórico que combina las ciencias cognitivas con los modelos de la semiótica interpretativa. El autor da los primeros pasos en lo que sería una crítica de la ra-

zón instrumental, un trabajo teórico destinado a superar el mito de la transparencia de las interfaces.

Prensa especializada



DOCE CALAS EN LA HISTORIA DE LA PRENSA ESPAÑOLA ESPECIALIZADA
COORD: JUAN J. FERNÁNDEZ
EDITORES DEL HENARES CB
MADRID, 2004
288 PÁGINAS
ISBN: 84-609-0852-6

Trece autores procedentes del mundo universitario y del mundo de los medios abordan en este libro el estado actual del conocimiento que, a día de hoy, se tiene sobre la historia de la prensa española especializada. En sus 360 páginas analizan las aportaciones más significativas e intentan reflexionar sobre su devenir histórico.

Alimentos y Religión



CONNOTACIONES SACRALES DE LA ALIMENTACIÓN EN EL MUNDO CLÁSICO
COORD: DIANA SEGARRA
PUBLICACIONES COMPLUTENSE
MADRID, 2004
172 PÁGINAS
ISBN: 84-95215-77-2

Esta monografía coordinada por la profesora Diana Segarra recoge las conferencias de un seminario celebrado en Roma en 2002 que ahora publica 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones'.

«La comida y la astrología lunar antigua»; «el consumo de aves en la Roma de Augusto»; «...los quesos de la diosa Orthia»; «la legislación pontifical sobre los alimentos empleados en la práctica cultural romana» o las «imágenes del devorar y del alimento en la cultura ibérica», son algunos de los temas que la autora aborda en las más de las 170 páginas de que consta esta obra.

De Take it easy destaca el repertorio y la voz de la cantante

Los artistas modifican de alguna manera el mundo existente, o al menos la visión que se tiene del mundo

CRÍTICA
Cine

► Constantine (2005)

El arranque de esta película es realmente espectacular, tanto en la historia del mexicano que encuentra una espada mística como en la de John Constantine, detective y exorcista en su enfrentamiento con el primer diablo. Eso es sólo el arranque, porque luego empiezan a dejarse flecos sueltos, como el propio destino del mexicano, la explicación inexistente de por qué el arma mística estaba envuelta en una bandera nazi o la pistola con balas de oro y con forma de cruz que no viene a cuento (y que está copiada de otras similares de filmes como *Blade* o *Van Helsing*). A pesar de la banalidad que puede extraerse de la película (ya que no es más que un detective que lucha contra los demonios), existe un trasfondo que puede reflejar parte de la sociedad norteamericana y, sobre todo, en la parte de ese país que son creyentes. Sin obviar que el origen de la película está en el cómic *Hellblazer*, el filme muestra una imagen totalmente tradicional del cristianismo, ya que apuesta por llevar una vida de lucha contra el mal y por la redención con el sacrificio. Eso no impide que luego el arcángel Gabriel se nos presente como una mujer o que el diablo se vista de blanco. Una vez más, como en todo el cine con referencias religiosas, Dios no aparece nada más que como el señor de un reino luminoso. El filme, de todos modos, resulta entretenido incluso para los ateos practicantes, tanto por la buena utilización de los efectos especiales (sobre todo la recreación del infierno y de los demonios sin cerebro, algo realmente ingenioso), como por la creación de ambientes (algo inspirada en muchas otras películas, incluidos clásicos como *Blade Runner*), como por la interpretación, siempre correcta, de Keanu Reeves e incluso de Rachel Weisz, aunque esta chica necesitaría que alguien le enseñase un par de registros más para añadir al de pavisosa y el de sorprendida. Peter Stormare (*Fargo*) resulta simpático en su papel de Satán, Tilda Swinton (*Adaptation*) resulta creíble en su papel de una Gabriel bastante desquiciada y Gavin McGregor Rossdale (compositor de varias bandas sonoras) se hace con el mejor papel de la película que no es otro que el del demonio Baltasar.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Francis Lawrence
Reparto: Keanu Reeves, Rachel Weisz, Gavin McGregor Rossdale, Peter Stormare

Los sueños de un cuidador

El palafrenero del rey se descubre a sí mismo inmerso en un sueño en el que se mezclan unos cuantos caballos, una hermosa mujer desnuda y una bruja que se acerca a él con el palo y la zanahoria. Sin duda un sueño cargado de deseo sexual y quizás un poco de masoquismo. La imagen es sólo una de las variaciones de la obra original que Pedro Martínez Sierra, catedrático de Dibujo de Anatomía de la Facultad de Bellas Artes, expone en la Biblioteca de dicha Facultad hasta el día 3 de marzo.



El catedrático Pedro Martínez Sierra posa en la muestra que se puede visitar en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

JAIME FERNÁNDEZ
El palafrenero embrujado es el título de un grabado de Hans Baldung Grien, que en realidad es un estudio sobre la perspectiva. El catedrático Pedro Martínez Sierra se quedó fascinado hace tiempo con el grabado original e incluso realizó una copia para tenerla. A partir de ahí, decidió iniciar una serie que en principio iba a ser sólo para él, aunque ahora los dibujos luzcan en la exposición de la Biblioteca de Bellas Artes.

En el dibujo original (cuya reproducción de Martínez Sierra se puede ver en la muestra) se contempla al palafrenero (o cuidador del caballo manso del rey) tumbado y en último término al caballo (o palafrén) y a una bruja que muestra un pecho. Con esos elementos, el profesor de Bellas Artes ha desarrollado una serie completa en la que el sexo es un

El grabado original, que lleva por título *El palafrenero embrujado*, es obra del artista alemán Hans Baldung Grien, contemporáneo de Durero, y en realidad es un estudio sobre la perspectiva.

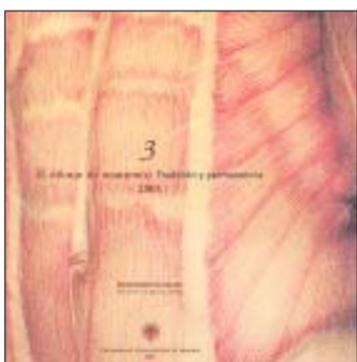
elemento primordial, pero también lo es la condición de embrujado, ya sea con transformaciones en un sapo o a través de unos sueños realmente impactantes.

La exposición se completa con algunos tratados de perspectiva, con los finos carboncillos que utiliza Martínez Sierra que le permiten imitar la calidad de los grabados, y con los dibujos de otras series ajenas al universo del palafrenero, pero con la misma capacidad evocativa.



En la muestra se pueden ver variaciones del grabado *El palafrenero embrujado*, realizado por Baldung Grien, uno de los contemporáneos y discípulos de Durero. Los dibujos están realizados con carboncillo imitando los grabados.

Libros con mucho arte del Departamento de Dibujo I



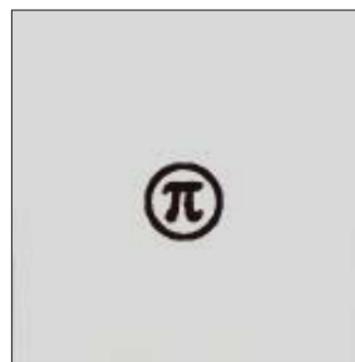
El libro incluye cientos de dibujos de anatomía realizados en épocas diferentes.

J. F. El Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes ha presentado su última publicación titulada μ , un monográfico sobre el trabajo artístico dentro del entorno de la cultura contemporánea, en el que se explican los procesos de trabajo y las reflexiones desde las que parten los autores para hacerlos posibles. El comité científico de la revista está formado por especialistas de reconocido prestigio, con representación de varias facul-

tades de Bellas Artes de España y Portugal. Los responsables de esta publicación confían en poder sacar libros hasta completar todo el abecedario griego.

En el mismo formato, el Departamento de Dibujo I ya publicó en el año 2001 un libro con el título *El dibujo de anatomía: tradición y permanencia*, en el que se incluyen artículos y cientos de dibujos.

Los dos libros se pueden encontrar en la librería de la Facultad de Bellas Artes.



Los autores quieren que esta obra sea sólo la primera hasta completar todo el alfabeto griego.

ador de caballos



Quinta edición de los encuentros poéticos del Isabel de España

T. C.
El miércoles 16 de febrero se clausura (a las 20.30 horas) la quinta edición de los encuentros poéticos celebrados en el Colegio Mayor Isabel de España (Ramón Menéndez Pidal, 5). Para el último día se ha reservado la participación de Alberto Santamaría, autor de *El hombre que salió de la*

tarta, con el que ganó la tercera edición del Premio Joven Radio 3, y Jesús Pardo, novelista, traductor, periodista, memorialista y, por supuesto, también poeta con obras como *Gradus ad mortem*.

En las anteriores jornadas pasaron por el Colegio Mayor otros poetas como Rodrigo Sancho, Paloma Palazuelos,

Jaime Siles, José Fernández de la Sota, Antonio Hernández, José Luis Morante, Manuel Rico y Fernando Beltrán.

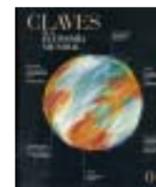
El poeta Francisco Castaño considera que los poetas que participan en «este quinto invierno saben tratar la poesía y convertirla en oro cálido, para reconfortar a quienes la compartan en su voz».

Exposición de los carteles de diseño de las actividades culturales

T. C.
Hasta el día 18 de febrero se puede visitar en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes la exposición que reúne las obras de los ganadores y los finalistas de los concursos de ideas organizados por el Vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura. Los carteles que aquí se pueden ver son los que se utilizarán a lo largo de este año 2005 para las diferentes actividades culturales y artísticas que se celebrarán a lo largo y ancho del campus.

LIBROS

Perspectivas económicas



CLAVES DE LA ECONOMÍA MUNDIAL
VARIOS AUTORES
EDITADO: ICEI/CEX
MADRID, 2004
562 PÁGINAS
ISBN: 84-7811-537-4

Esta cuarta edición de Claves de la Economía Mundial propone una reflexión sobre las condiciones que se vislumbran en el nuevo contexto internacional – signos de recuperación e inicio de un periodo de mayor crecimiento económico a pesar de algunas incertidumbres-. A lo largo de 35 artículos se analiza la situación internacional, el crecimiento económico, los nuevos retos de la Unión Europea ampliada, las reformas económicas en América Latina, la búsqueda de soluciones en el África subsahariana y la situación de las diversas regiones asiáticas. Incluye CD-ROM.

Historia de las sociedades



SIMBOLISMO Y RITUAL EN LOS ANDES SEPTENTRIONALES
EDITORIA: MERCEDES GUINEA
EDITORIAL COMPLUTENSE/
ABYA YALA
MADRID, 2004
187 PÁGINAS
ISBN: 9978-22-441-6

Los numerosos avances en investigación de la historia de las sociedades que poblaron los Andes septentrionales brindan un nuevo punto de partida para descubrir el significado y función de sus rituales y símbolos. Este libro pretende recoger algunas de las investigaciones que se han desarrollado en el área sobre estos temas durante los últimos años. Los diferentes artículos se centran en el estudio del simbolismo, del ritual o se ocupan de ambos, dejando traslucir aspectos del ri-

tual chamánico y del simbolismo de las montañas. Entre ellos, las tolas ecuatorianas (montículos artificiales) como iconos sagrados o la figura del hombre-pájaro en el arte de los Andes.

Paleontología



COLOQUIOS DE PALEONTOLOGÍA
VARIOS AUTORES
PUBLICACIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID, 2004
178 PÁGINAS
ISSN: 1132-1660

Esta revista editada por el departamento de Paleontología de la Facultad de Ciencias Geológicas difunde trabajos originales de investigación en este campo. El estudio de las paleofloras cretácicas o la palinología son algunos de los artículos de este número 54.

Una vida dedicada al cine



ANTONIO ROMÁN. Un cineasta de la posguerra
AUTOR: PEPE COIRA
EDITORIAL: COMPLUTENSE
MADRID, 2004
374 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-775-1

Ésta es la historia de un hombre que vivió apasionado por el cine. Antonio Román aprendió todo el cine que se puede aprender viéndolo desde una butaca. La obra hace un recorrido desde las vanguardias hasta la *nouvelle vague* o, de otro modo, desde la república hasta el franquismo de los tecnócratas. En ese tiempo dirigió películas para casi todos los gustos. La más famosa es *Los últimos de Filipinas*, y la que lo marcó como cineasta oficial. Pero en su obra también caben documentales flahertianos, melodramas clásicos, comedias alocadas, thrillers, musicales y coqueteos con el cine bélico y western...