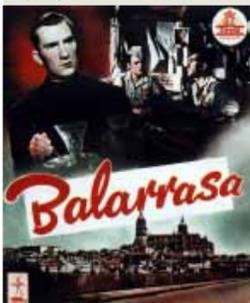


CRÍTICA
Cine



Ciclo homenaje a Nieves Conde

Elaborar una lista de cien grandes películas del cine español es una enlequeña porque no existen tantas ni de lejos. De hecho, escribir una de diez ya es complicado, y no hablo de películas que nos diviertan o nos parezcan más o menos buenas, sino de grandes películas más allá de que las dirija el director que está de moda. Se me ocurren menos de diez: *Las Hurdes* y *Viridiana*, de Luis Buñuel; *El Verdugo* y *Bienvenido Mr. Marshall*, de Luis García Berlanga; *El sexto sentido*, de Nemesio Sobrevilla; *Alas de mariposa*, de Juanma Bajo Ulloa; *Vacas* de Julio Medem; y *Surcos* y *El inquilino* de José Antonio Nieves Conde.

Este director, máximo exponente del cine falangista (iqué le vamos a hacer!), que no franquista, ha muerto en septiembre de este mismo año, así que el Cine Doré, sede de la Filmoteca Nacional, le dedica un homenaje este mes de diciembre con la proyección de unas cuantas de sus películas.

La que le dio fama fue, sin duda, *Balarrasa* (1951). La trama de este filme, interpretado por Fernando Fernán Gómez, es un ejemplo claro de la idea falangista del monje soldado, y eso es precisamente lo que le ocurre al protagonista, que pasa de legionario a misionero en Alaska. Si la película canta al régimen no ocurre lo mismo con *Surcos* (del mismo año), que aprovecha el neorealismo italiano y la estética del cine soviético clásico para hablar de la miseria en Madrid y de la gente que huye del campo para acabar mendigando o trabajando en condiciones inhumanas. La película sufrió las tijeras de la censura, que ya no volvió a molestarle hasta el año 1957, cuando rodó *El inquilino*. En este filme, imitado más tarde y con mucha menos gracia por Marco Ferreri en *El pisito* (1959), trata de las dificultades de encontrar piso. En la versión original el protagonista no conseguía encontrar vivienda, copadas todas por eclesiásticos, beatas y tecnócratas y tenía que conformarse con montar un biombo en plena acera. La censura le reinventó un final en el que le daban un piso en la colonia de La Esperanza.

Del resto de su producción cabe destacar la rareza *El sonido prehistórico* (1964), una película de terror prelude de *Depredador* (1987) y, más importante todavía, de *La Caza* (1966) de Carlos Saura, que copia la estética y el concepto de Nieves Conde.

JAIME FERNÁNDEZ

Letras con entidad propia

Lo normal es que las letras formen parte de una palabra o de una frase como esta. En algunos casos excepcionales, como en las obras del artista Joan Brossa, las letras tienen una entidad propia y se convierten en poemas visuales. Algo similar ocurre en el número nueve de *Manicómic*, la revista de cómics e ilustración del Departamento de Diseño y Artes de la Imagen de la Facultad de Bellas Artes, dedicada monográficamente a las letras y a algún que otro número.

JAIME FERNÁNDEZ

El día 15 de diciembre, se presenta en la Facultad de Bellas Artes el noveno número de la revista *Manicómic*. Es una oportunidad para hacerse con ella, así que cualquier interesado puede acercarse con su bloc de bocetos, porque esta revista no se vende, sino que se cambia por un dibujo.

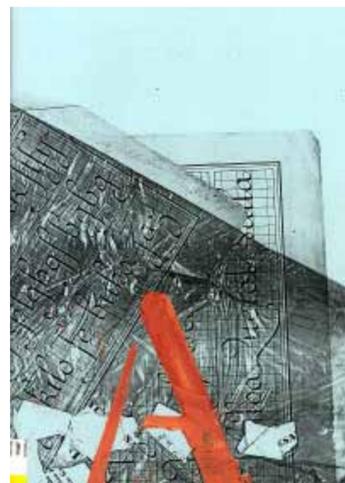
La publicación, dirigida por el profesor Luis Mayo, y coordinada por Manuel Álvarez Junco, se nutre de alumnos de la Facultad y de todo aquel miembro de la comunidad universitaria interesado en el mundo del cómic. Eso sí, considerando este mundillo como algo muy abierto y no limitado a la mera secuencia de viñetas. De eso hay, pero no es esencial, para publicar en *Manicómic*, donde se aceptan fotografías, montajes, imágenes robadas de revistas, chistes y dibujos que cobran vida propia al pasar a las páginas de la publicación.

El día 15 de diciembre, se presenta en la Facultad de Bellas Artes el número nueve de *Manicómic*

La revista tiene una periodicidad semestral y siempre orbita sobre un eje central. Los ha habido, como este, dedicados a las letras, pero también a otros temas más netamente artísticos (la perspectiva) o literarios (Don Quijote). Sea cual sea el tema, todos ellos comparten la idea de dar salida a inquietudes artísticas variopintas.

Más de sesenta artistas

En este número de la revista firman más de sesenta artistas diferentes. De ellos, sólo siete recurren al más tradicional estilo de cómic en forma de secuencia. Pero incluso entre ellos hay grandes diferencias: Viviana Rubiales rompe con el espacio por completo para contarnos la peculiar historia de un suicidio; Salazar utiliza las viñetas, pero dentro de ellas la historia construida con números binarios se mantiene totalmente críptica; Seijas fabula sobre un hombre de humo que se cuestiona la exactitud de las matemáticas; Adrián Ledesma invierte el mundo y da vida a unas letras demasiado humanas; Matías Fernández reflexiona sobre la importancia de nombrar las cosas para darles existencia; Ken Niiumura plantea el abismal desencuentro entre letras y números; y Berna nos trae al ya clásico ratón de biblioteca en una



de sus divertidas historias con código secreto incluido.

El cómic se completa con ilustraciones de todo tipo sobre letras, ordenadas por orden alfabético. Tenemos letras que se convierten en seres peculiares, personas que se transmutan en letras, líneas que conforman un diario taquigráfico, homenajes pictóricos, literarios e incluso publicitarios, y algún que otro sueño realizado.

Las páginas del último número de *Manicómic* se llenan con la interpretación de las letras según el punto de vista de varias decenas de autores.



El mundo de vestigios de Rosell Meseguer

La Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes expone, hasta el 18 de diciembre, los cuadernos de viaje y los libros de artista de la alicantina Rosell Meseguer.

Doctora en Bellas Artes, por la UCM, Meseguer reconoce que todo empezó en su infancia, «con la bajada a una mina, un verdadero laberinto de galerías». En Cartagena, junto a su padre, visitaba barcos y submarinos, lo que le ha llevado a materializar diversos proyectos relacionados con «la memoria del espacio olvidado y abandonado, del mundo del subsuelo y los espacios de la costa». Todo ello ha convalidado a la autora en una rastreadora de vestigios, documentos y archivos.

En las vitrinas de la Facultad se pueden contemplar libros de artista que juegan con esa archivística y aparecen ante

el espectador como si se trataran de manuales de historia. Aunque eso sí, lo que muestran no es una historia cualquiera, y ni siquiera es la historia de los soldados, los barcos y los torpedos que vemos reproducidos, sino la historia personal de la autora.

Las obras, fechadas entre 1993 y 2006 provienen de grandes proyectos realizados por Meseguer durante todos esos

La exposición se puede visitar hasta el 18 de diciembre en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

años. Se muestran fotografías de sus series *Batería de cenizas*, *Paisajes industriales* y *Roma versus Carthagonova* (de donde sale el fragmento utilizado en el cartel de la muestra).

La presente muestra de Rosell Meseguer es la última, de momento, en una larga lista de exposiciones, tanto individuales como colectivas. De estas últimas se puede destacar su presencia tanto en ARCO como en ESTAMPA durante este año 2006, así como muestras en Roma, Turín, Nápoles, Chile, Londres, China y varias ciudades españolas.

Sus proyectos más inmediatos pasan por una exposición individual en Santiago de Chile donde seguirá indagando sobre los tránsitos «entre el Mediterráneo y el Pacífico a partir de la recuperación de zonas de minería e industrias de la caza ballenera».



La Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de la UCM acoge la muestra colectiva Pensar de Pintura



A. T.

Lucas Agudelo, Manuel Cerda, Juan Gallego, Josu Larrañaga, Chema de Luélmo, Daniel Lupión, Juan José Molero, Juan Perdiguero y Esther Rivas son los artistas que exponen sus obras, hasta el 17 de enero, en la exposición colectiva *Pensar de Pintura*.

Al visitante le reciben *Cuatro galgos*, realizados sobre emulsión fotográfica por Juan Perdiguero. Es un ejemplo de lo que se va a encontrar el espectador dentro de la sala. La exposición admite todo tipo de materiales, desde acrílicos sobre madera y tela hasta pinturas fluorescentes, lienzos y fotografías. La mayor parte de las obras son irreproducibles en un catálogo, porque requieren la intervención del público, como los cuadros con conflictos bélicos de Manuel Cerda, que exigen el uso de gafas con lentes bicolors, o el *Dispositivo de Seguridad* de Josu Larrañaga que necesita de una sala oscura para poder ser contemplado tal como se creó. En *Pensar de Pintura* no existen los límites creativos, y así tan buenos pueden ser los lienzos como las propias cartelas de la obra denominada *Sucesos* por su autor, Daniel Lupión.

Nueve autores con técnicas para todos los gustos muestran su obra hasta el 17 de enero



Pinturas realizadas sobre telas, lienzos que comparten el protagonismo con las cartelas y galgos representados sobre emulsiones fotográficas son sólo una parte de la muestra *Pensar de Pintura* que se exhibe en la sala de exposiciones del Jardín Botánico. FOTOS: J. DE MIGUEL



LIBROS

Afrontar oralmente una oposición



TÉCNICAS DE ORATORIA PARA OPOSITORES
DIRECTORES: RAFAEL V. ORDEN Y JULIO GARCÍA
EDITORIAL COLEX
MADRID, 2006
127 PÁGINAS
ISBN: 84-8342030-9

Hablar en público es una aptitud cuyo aprendizaje está siendo cada vez más demandada por tratarse de una habilidad que se ha convertido en una exigencia habitual en muchos y variados sectores profesionales como la abogacía, la política, la ciencia o en los puestos de dirección. El objetivo de esta obra, dirigida específicamente a opositores, es que estos descubran la necesidad y conveniencia de adquirir una serie de técnicas oratorias básicas con las que realizar con éxito las pruebas orales de su examen de oposición.

Novela



CRÓNICA DE AMOR DE UN FABRICANTE DE PERFUMES
AUTOR: ANTONIO FERRÉS
EDITORIAL COMPLUTENSE
MADRID, 2006
306 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-801-4

Este libro es un canto de amor y libertad. Narra la historia de amor clandestino de dos jóvenes en el Madrid de la posguerra tardía, a finales de los años cincuenta. Un amor perseguido por la falta de libertad reinante y por oscuras fuerzas que obligarán a sus personajes a huir. El miedo que atenaza a los protagonistas y la persecución que sufren pueden leerse como la lucha del amor frente a la adversidad. Esta novela recupera palabras en desuso como «hacer un

mandao» y homenaje el antifranquismo de la Ciudad Universitaria y el exilio de vencidos.

Solidaridad



GRITA: ITENGO SIDA!
VARIOS AUTORES
PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID, 2006
300 PÁGINAS
ISBN: 84-96701-02-6

El día 1 de diciembre de 2005, Madrid se inundó de relatos e imágenes que abordaron distintas caras de uno de los mayores enemigos de nuestro tiempo: el SIDA. Esta obra recoge los 89 relatos que estuvieron representados, bajo la dirección de Dante, *compañía de teatro*, en las calles de Madrid. Los beneficios que generen su venta se destinarán a una ONG de Mozambique.

Imagen, comunicación y poder



LA IMAGEN DE LA GUERRA EN EL ARTE DE LOS ANTIGUOS PAÍSES BAJOS
EDITOR: BERNARDO GARCÍA
EDITORIAL COMPLUTENSE
MADRID, 2006
306 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-801-4

De la mano de reconocidos especialistas españoles, belgas y holandeses, esta obra permite comprender y valorar las técnicas narrativas de los acontecimientos representados en las pinturas de batallas; la influencia que tenían los modelos iconográficos tradicionales y cómo se combinaban elementos de verosimilitud con otros alegóricos y ficticios para orientar el sentido y dar densidad simbólica a las escenas bélicas. El lector podrá asimismo, conocer con este trabajo la función que tenían tales escenas en la decoración de los palacios y residencias. El libro está coeditado por la Fundación Carlos de Amberes.

CRÍTICA
Cine

16 Semana de cine experimental

La competencia cultural en Madrid es enorme, de ahí la dificultad que tienen las iniciativas para abrirse paso. Y mucho más para mantenerse durante años. La Semana de Cine Experimental es el único certamen cinematográfico que se realiza de manera continuada en Madrid desde hace dieciséis años. La permanencia en cartel durante tanto tiempo (a pesar de los múltiples cambios de sede que en esta ocasión les ha llevado a los Golem Alphaville) se debe siempre a iniciativas personales. En este caso concreto a Natasha Molina, principal inspiradora de esta semana desde sus comienzos. Igualmente, el hecho de que esta Semana de Cine Experimental haya convertido el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información en una de sus sedes alternativas desde hace varios años, es iniciativa de los profesores del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, en especial de su director Emilio García.

Las proyecciones en la Facultad se han dividido en cuatro bloques diferentes: prácticas de alumnos de 4º y 5º de Comunicación Audiovisual, tendencias del cine y vídeo experimentales en Alemania, la sección denominada Madrid en corto y la proyección del largometraje *Billy Freud's last night*. Lo que más interesó a los alumnos fue precisamente la presentación de este largometraje rodado en DVD por los noveles Pedro Román y Pablo Maqueda. Lo que en principio iba a ser un cortometraje se alargó hasta los 85 minutos y se convirtió en una película realmente divertida. Los directores y el guionista Nicolás Romero copian, sin reparo ni tapujos, infinidad de películas sobre adolescentes norteamericanos e institutos desde ya clásicos como *Porky's* y *Regreso al Futuro* hasta cosas como *Napoleon Dynamite*. Eso sí, la película española derrocha ingenio y además supone una ruptura radical con el cine que se hace en nuestro país, que como los mismos directores afirman nos abre con tanto drama y malos tratos. Para los muy *frikis* hay que decir que el filme ha sido capaz de explicar el chiste de «R+R, guitarra» de un capítulo antológico de los *Simpsons*. Los actores son igual de noveles que los directores y el resto del equipo (hay que destacar a la «divina» Ingrid en el papel protagonista de Amanda) y a pesar de eso el filme se sostiene. Una auténtica sorpresa que ojalá encuentre distribución.

JAIME FERNÁNDEZ

Arte japonés más allá del Manga

La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes ha acogido una muestra de obras realizadas por estudiantes de la Universidad de Dos Años de Bellas Artes de Nara (Japón). La exposición ha sido posible gracias a la mediación de la profesora Matilde Múzquiz, presente en la inauguración junto a la vicerrectora de Relaciones Internacionales, Lucila González, el decano Manuel Parralo y representantes de diversas instituciones japonesas.

JAIME FERNÁNDEZ

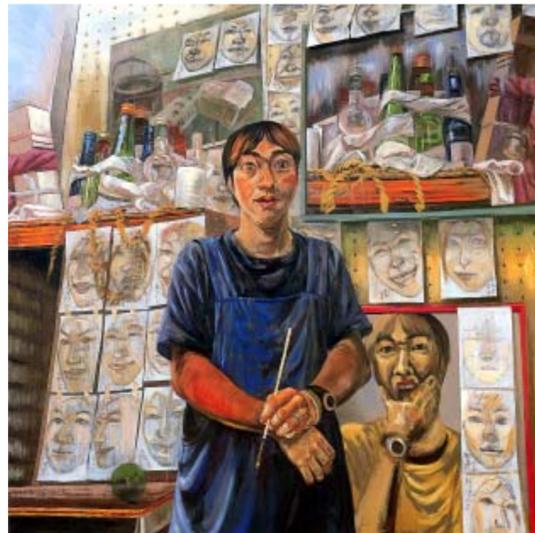
El arte japonés es uno de los más conocidos entre adolescentes, sobre todo gracias a sus cómics, el famoso Manga. Las obras de los estudiantes de la Universidad de Dos Años de Bellas Artes de Nara han demostrado que en Japón hay mucho más de lo que se puede encontrar en las historias gráficas.

El rector de la universidad japonesa, Shizutaro Hirata, recuerda que en su institución hay varios departamentos de Bellas Artes: pintura al estilo japonés; pintura al estilo occidental; diseño gráfico; decoración arquitectónica; decoración de espacios interiores, cerámica, tejido y teñido de telas, y artesanía. La exposición de la UCM contó con obras de todos esos departamentos. El rector Hirata confía en que las obras seleccionadas «sean capaces de expresar cómo es el espíritu de los jóvenes japoneses de hoy en día».

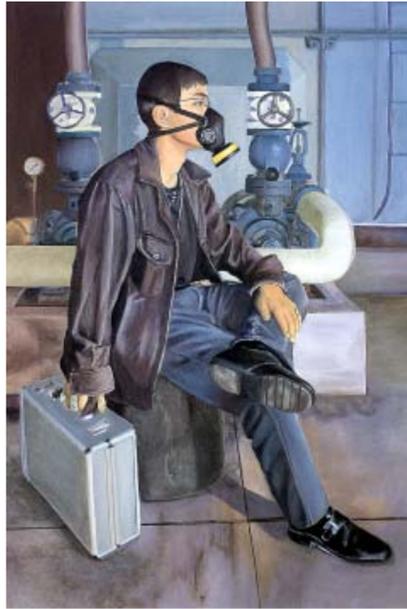
La relación entre la universidad de Nara y la Complutense comenzó con las visitas del artista Antonio Zarco en septiembre de 1992 y la de las profesoras Matilde Múzquiz y Rosa Garcerán a mediados de los noventa. Posteriormente, la universidad japonesa

organizó algunos viajes de estudio para que sus estudiantes tuvieran la oportunidad de hacer bosquejos en nuestro país.

La sala de exposiciones se redecó para crear espacios más diáfanos que dejaban respirar a las obras. De esa manera, los grandes lienzos eran todavía más impresionantes, las obras de cerámica más vistosas y las telas aún más bellas. Mientras en las telas primaba lo figurativo sobre lo abstracto, justo lo opuesto ocurría en las curiosas piezas de cerámica.



Desde arriba y en el sentido de las agujas del reloj: *La huella del tiempo* (Haruhisa Isii), *Los suburbios de la sociedad* (Hiroaki Inuma), *Dique de Kobe y un barco para transportar chatarra* (Kôzo Sawada), *Taller de pintura* (Tizu Kutuna), *la seda pintada* (Cruces (Akina Hasiguti), *Ariba* (Naomi Yamada), *Huellas* (Kana Mornoda), *Esta mañana de otoño* (Haruko Kitamura), *Hasta la luna II* (Norihisa Ogawa), y el retrato *Gracias por estos dos años* (Tomonori Negoro).



Destacada presencia complutense en el V Congreso de Teatro Iberoamericano



La representación complutense no pasó desapercibida

La Complutense ha tenido una destacada presencia en el V Congreso de Teatro Universitario Iberoamericano, celebrado en Costa Rica del 20 al 30 de octubre. Según informa la responsable del Área de Teatro del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social, Charo Colón, no sólo la obra que representó a la UCM en el Congreso, «El alambre en la frente», fue una de las más aplaudidas y admiradas de la muestra, sino

El estudiante Sergio Martínez-Vila fue elegido coordinador de los talleres de Jóvenes Dramaturgos

El 28 de noviembre comienza el Festeu

El Centro de Nuevos Creadores (Doctor Forquet, 31) acoge del 28 de noviembre al 3 de diciembre una nueva edición del Festeu, el Festival de Teatro Universitario que organiza anualmente el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social de la UCM, y que reúne a los principales grupos universitarios madrileños.

El telón lo alzará el martes 28 el grupo No es culpa nuestra, de la Politécnica, que representará *El parque*, de Javier Pastor. El martes 29 le tocará el turno al Grupo de Tea-

tro UCM3, de la Carlos III, que llevará a escena *Otros entremeses de Cervantes*. El día 30 actuará el ganador del último Certamen de Teatro de la UCM, *Triaca* con Nuestra ciudad, de Thornton Wilder. P'Alante Teatro de la Autónoma inaugurará el mes de diciembre con *El agua fresca* y Teatrobrik, de la Rey Juan Carlos, llevará a escena un día después *Pervirtimiento*, de Sanchís Sinisterra. El festival lo cerrará el grupo TearUBI, de la universidad portuguesa Da Beira Interior, con *O Corvo*, de Allan Poe. Todas las representaciones comenzarán a las 20 horas.

M. G. El autor, Sergio Martínez-Vila, estudiante de Ciencias de la Información de 22 años, fue uno de los grandes triunfadores de un congreso en el que participaron grupos de siete países diferentes. Martínez-Vila, del grupo Ponte Crema, impartió además un taller de dirección de escena que fue extraordinariamente valorado por la Asociación de Teatro Universitario Iberoamericano, que por unanimidad acordó nombrarle coordinador de los talleres de Jóvenes Dramaturgos para Iberoamérica.

La presencia Complutense se completó con un pasacalles, en el que participaron el propio Martínez-Vila y las actrices del grupo Ponte Crema Lucía Esteso y Julia de Castro, también reconocidas por sus excelentes interpretaciones en la obra que representó a la UCM.

LIBROS

Cinematografía documental



CINE EN LA ERA DIGITAL
DIRECTOR: ALFONSO LÓPEZ YEPES
EDITORIAL FRAGUA
MADRID, 2006
236 PÁGINAS
ISBN 84-7074-202-7

El autor, catedrático y director del Servicio de Documentación Multimedia en Ciencias de la Información, reúne en este libro doce trabajos, publicados durante los últimos trece años, que contienen información multimedia e incluye grabaciones de video de producción propia.

Los artículos se han estructurado en siete apartados: filmotecas/centros de documentación; fuentes de información cinematográfica; bancos de imágenes en Internet; cine en la era digital; cine en Internet; formación/investigación; industria/financiación y monográficos- estudios documentales.

Filosofía



LAS CONFESIONES DE SAN AGUSTÍN
AUTORA: MARÍA ACASO
EDITORIAL PAIDÓS
MADRID, 2006
162 PÁGINAS
ISBN 84-493-1911-0

¿Por qué la señal de prohibido es roja?; ¿por qué el espejo del fondo es el elemento más importante de Las Meninas? Mientras que el campo de la imagen abarca sólo los productos visuales bidimensionales, en esta obra el lector verá que el lenguaje visual es una herramienta de comunicación que se maneja prácticamente en todos los campos profesionales y en todas las dimensiones. Ya sea un suculento manjar o el diseño de un coche.

En esta obra, su autora, profesora del departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, pretende dar una visión clara de cuáles son las herramientas empleadas en la creación de una representación visual.

que tres fines: fidelidad al texto original, precisión del lenguaje y belleza expresiva.

Historia medieval



EN LA ESPAÑA MEDIEVAL
VARIOS AUTORES
PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID, 2006, Vol. 29
462 PÁGINAS
ISSN: 0214-3038
Esta revista está dedicada a la historia medieval en todos sus campos, con especial referencia a los reinos hispánicos, Al-Andalus y ámbitos próximos a la Península Ibérica. Isabel la Católica vista por sus contemporáneos; las parroquias y el poder urbano en Zaragoza durante los siglos XIV y XV y, sobrevivir a la Inquisición son algunos de los temas que aborda este número, el 29.

Arte y educación



EL LENGUAJE VISUAL
AUTORA: MARÍA ACASO
EDITORIAL PAIDÓS
MADRID, 2006
162 PÁGINAS
ISBN 84-493-1911-0

CRÍTICA
Cine

► Scoop (2006)

Sondra Pransky es una estudiante de periodismo que busca artículos para el periódico de la universidad. De manera más que oportuna se cruza en su vida con dos pintorescos personajes: el espíritu de un periodista recién fallecido y un mago algo más que patético. El reportero cadáver le pasa una exclusiva (es decir, scoop en inglés) de la que se ha enterado de camino a donde le lleve la parca. Ese es el trepidante arranque de esta divertida comedia de un Woody Allen que vuelve al cine sencillo, a la comedia sin pretensiones y lo hace a lo grande, con él como protagonista.

Y es que te puede gustar o no Allen, pero lo que nadie puede negar es que cuando él dirige la película pero no la interpreta, siempre hay un actor que intenta ser su alter ego. No sólo eso, sino que intenta imitarle, y muchas veces resulta ridículo (no hay más que ver a Kenneth Branagh en *Celebrity*). Así que, para tener sucedáneos, es mejor tenerle a él.

Allen tiene además otras dos características en su cine: todas las películas se parecen entre sí y consigue que la mayoría de los actores interpreten de manera especial con él. En *Match Point* ya tanteó a Scarlett Johansson, pero no ha sido hasta *Scoop* cuando ha conseguido que resulte graciosa en su papel de atolondrada yanqui de visita en Londres.

Allen es amigo de la sátira y la ironía, de ahí que no tenga reparos en burlarse todo lo que puede de los británicos, pero también del matrimonio, de su religión, de los pijos millonarios y de cualquier cosa que se le ocurre. En definitiva, de nuevo vemos al Allen más divertido y corrosivo, comprimido en sólo noventa minutos. Aparte del sarcasmo y de la interpretación de Allen y Johansson también es interesante ver a Hugh Jackman transformado en un esnob a años luz de su papel de Lobezno.

Quizás lo mejorcito de la película sea el final, porque resulta inesperado, al menos en varios de sus matices, y eso es algo cada día más difícil de conseguir en el cine, en el que cualquier espectador avisado sabe lo que va a ocurrir en cuanto ha visto las cuatro primeras escenas. El cine de Woody Allen también suele ser previsible, para qué engañarse, pero esta vez el humor da un giro para divertirnos un rato más. En definitiva, el humor que impregna el filme está a la altura de algunas escenas de *Deconstruyendo a Harry*, y eso son palabras mayores.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Woody Allen
Interpretes: Scarlett Johansson, Woody Allen, Hugh Jackman, Geoff Bell, Ian McShane, Fenella Woolgar

De la Facultad a las tiendas

El 18 de octubre la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acogió la presentación de Mellow, el nuevo perfume de Roberto Verino. Los medios de comunicación especializados se arremolinaron en torno a un eslogan: «una nueva fragancia creada por y para los jóvenes». Una frase que en otras circunstancias podría ser sólo un gancho publicitario, pero que en esta ocasión es absolutamente cierta, porque los diseñadores del perfume han sido estudiantes de quinto curso de las asignaturas de Diseño Gráfico II y Diseño Objetual II.



J. DE MAGUEL

JAIME FERNÁNDEZ

Roberto Verino tiene fragancias dirigidas a todo tipo de personas y edades, y casi todas son un éxito, con la excepción de los perfumes dirigidos a chicas jóvenes. La empresa Perfumes & Diseño, responsable de la elaboración de los proyectos de Verino se devanaba los sesos para conseguir un proyecto juvenil con éxito. Uno de sus empleados, antiguo alumno de la Facultad de Bellas Artes, pensó que se podría involucrar a artistas jóvenes en el diseño, y ningún sitio mejor para encontrarlos que en la propia Facultad.

Contactó con el profesor Javier Cortés, de Diseño Objetual II, quien propuso un concurso entre los alumnos de su asignatura y los de Diseño Gráfico. A Cortés le respaldaron los profesores Rafael Menéndez, Agustín Martín Francés y Elo García Ramos. Todos ellos encargaron a sus alumnos de quinto curso la elaboración de un proyecto en el que debían crear tanto el nombre, como el logo, el estuche, el frasco e incluso proponer el tipo de fragancia.

Los proyectos se realizaron entre los meses de octubre y enero, y de unos cincuenta trabajos realizados se seleccionaron cinco, de los que premiaron a tres. Para animar a los alumnos el concurso contaba con unos premios de 1.500 euros para cada uno de los dos finalistas y 6.000 euros para el ganador, que además sería contratado para desarrollar todo el proyecto en Perfumes & Di-

Estudiantes de quinto de Bellas Artes diseñan la nueva fragancia de Roberto Verino



IMARÍA BRIONES

Sobre estas líneas, los profesores Agustín Martín Francés y Elo García Ramos. A la derecha Roberto Verino entrega el primer premio a Lia Villar. Una selección de trabajos se mostraron en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, entre ellos los bocetos de José Andrés Montalvo.

seño. Con esos alicientes, los alumnos se pusieron las pilas y realizaron trabajos realmente profesionales. De hecho, en la empresa de diseño se quedaron un tanto sorprendidos, porque pensaban que los trabajos iban a ser simples bocetos que necesitasen muchos retoques. Sin embargo, se encontraron con trabajos que estaban pensados para pasar de la pantalla del ordenador a las estanterías de las tiendas. De hecho, algunos alumnos realizaron sus propias maquetas de los frascos en resinas, maderas y otros materiales.

La ganadora del premio fue Lia Villar, seguida por José Andrés Montalvo y Marta Armas. Los otros dos finalistas fueron María de Lucas y Amaya Carnicer. Sus proyectos, junto con una amplia selección de los realizados se han mostrado en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Allí mismo, Roberto Verino entregó los cheques y se hicieron tres presentaciones diferentes. La primera de ellas para prensa especializada en cosmética, la segunda para prensa generalista y una tercera para la propia casa de Roberto Verino, cuyos representantes vinieron desde todas partes del mundo.



IMARÍA BRIONES

El diseño del frasco

Uno de los tres premiados en el concurso organizado por Roberto Verino fue José Andrés Montalvo, que llamó a su fragancia Breath in. A pesar de no ser el ganador, su frasco sí fue el elegido por la firma, lo que incrementó su premio en metálico. José Andrés comenta que el diseño del frasco de Lia Villar daba algún tipo de problemas así que decidieron elegir el suyo. En Perfumes & Diseño ya le habían comentado que lo utilizarían para algún otro trabajo en el futuro, pero no se esperaba que fuese tan pronto.

El autor del frasco asegura que este fue uno de los trabajos a los que dedicó más tiempo a lo largo de la carrera. Realizó muchísimos bocetos e incluso construyó maquetas en resina transparente. José Andrés no niega que uno de los alicientes para trabajar más a fondo fue el premio.

Ahora, con la carrera ya terminada, José Andrés estudia el CAP (Certificado de Actitud Pedagógica). «porque mejor ahora que



sólo unos meses y no dos años como quieren ponerlo». A José Andrés lo que más le gusta es el diseño objetual y desearía trabajar en una empresa de diseño, aunque tampoco le importaría dar clases de bachillerato, porque como él mismo dice: «no hay que cerrarse ninguna puerta». Seguro que este premio le abre alguna.

Cómo ganar un premio y firmar un contrato indefinido



El premio gordo del concurso de diseño organizado por Roberto Verino recayó en Lia Villar. Ella misma explica que gran parte del tiempo que dedicó al diseño lo invirtió en estudiar el tipo de chica al que se quería dirigir. Concluyó que es una fragancia para chicas con cara dulce, pero que por la noche se ponen botas altas y minifaldas. Es algo que a todo el mundo gusta y que además «en cuanto lo prueba, sorprende». El diseño de su frasco estaba ideado «como una golosina con pica pica por dentro». Su idea se siguió a grandes rasgos, sobre todo porque la fragancia que al final se eligió es «muy dulce pero fresca».

El nombre del perfume, Mellow, también surgió de esa idea de golosina. Según Lia, no importa que se entienda, porque «suena muy bien y además es un nombre muy bueno para jugar con él gráficamente. Es casi simétrico si se le da la vuelta, pero con la diferencia de que empieza de una manera y acaba de otra, como la chica a la que va dirigida». Lia Villar reconoce que esa mujer es un reflejo de sí misma, aunque ahora tiene «la crisis de los 25 recién cumplidos» y piensa que ya es demasiado responsable. Considera que la fragancia es para niñas con personalidad entre 16 y 20 años, que están en la fase en la que pasan de ser unas niñas y considerarse mujeres, a la que ya son mujeres pero les gustaría seguir siendo niñas.

Lia Villar recibió 6.000 euros por sus ideas y además fue contratada para desarrollar todo el proyecto con el *merchandising* que rodea al producto. Durante unos pocos meses estuvieron trabajando en el proceso y descubrieron que realizar su frasco tenía una serie de impedimentos mecánicos, así que se optó por elegir el de José Andrés Montalvo, el segundo seleccionado en el concurso. Villar se adaptó tan bien a la empresa que tras sus meses de dedicación al proyecto decidieron contratarla de manera indefinida. Villar confirma que ha sido todo tan rápido «que todavía no se lo cree».

Ahora, desde su puesto de trabajo, confía en que se puedan seguir realizando colaboraciones con la Facultad de Bellas Artes. Lia dice que le cuesta pensar que ya no es parte de la Universidad, y le gustaría que mucha más gente pudiera tener las mismas posibilidades que ella. Su relación con la UCM va más allá de lo meramente profesional y aquí conserva a grandes amigos, como la profesora Elo García Ramos.

Sobre estas líneas, el trabajo que presentó Lia Villar al concurso de ideas de Pedro Verino. En ellas se muestra el proceso creativo, tanto en la selección del tipo de chica al que va dirigido el perfume, como el nombre del mismo, el frasco, el estuche y la idea general que identifica la fragancia con un caramelo. Debajo, el resultado final tal como se ha puesto a la venta en las tiendas. Lia Villar ha participado de manera directa en el diseño de toda la gama de productos relacionados con el perfume.



LIBROS

Desarrollo y Cooperación



UN LUGAR EN EL MUNDO
AUTOR: JOSÉ ANGELO SOTILLO
EDITORIAL: CATAJARA
MADRID, 2006
270 PÁGINAS
ISBN: 84-8319-260-8

Este libro ofrece una visión de conjunto de la política y la gestión de la cooperación para el desarrollo de la UE, en el marco de sus relaciones exteriores y de su aspiración a convertirse en un actor global. En sus más de doscientas páginas se describen los aspectos más básicos de la UE, su evolución histórica, su creciente incorporación a la vida internacional y su situación actual.

La obra finaliza con un balance crítico de la cooperación europea, y con las perspectivas que abre el Tratado por el que se establece una Constitución para Europa. Incluye además, una relación de recursos bibliográficos y documentales.

Este libro ofrece una visión de conjunto de la política y la gestión de la cooperación para el desarrollo de la UE, en el marco de sus relaciones exteriores y de su aspiración a convertirse en un actor global. En sus más de doscientas páginas se describen los aspectos más básicos de la UE, su evolución histórica, su creciente incorporación a la vida internacional y su situación actual.

Formación

TEORÍA DEL TRABAJO SOCIAL
AUTOR: ENRIQUE BUSTAMANTE
EDITORIAL: GEDISA
MADRID, 2006
285 PÁGINAS
ISBN: 84-9784-163-8

El autor de esta obra, catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad, analiza la evolución de la radio y la televisión en el contexto político, económico y cultural desde sus orígenes hasta la actualidad reciente, en total más de ochenta años en el caso de la radio, medio siglo ya en el de la televisión.

El libro hace un completo análisis de RTVE, pero también de las televisiones autonómicas, las privadas, las locales y las de pago, con sus diversas estructuras de gestión y de poder, su financiación, sus orientaciones de contenidos y, muy especialmente el pensamiento y las mentalidades que rodean a la radio y tv en cada periodo.

nes a las necesidades pedagógicas o al nivel de conocimientos de sus alumnos.

Periodismo



ESTUDIOS SOBRE EL MENSAJE PERIODÍSTICO
VARIOS AUTORES
PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID, 2006
VOL. 12
195 PÁGINAS
ISSN: 1134-1629

Esta revista dirigida y coordinada por el Departamento de Periodismo I está compuesta por 15 artículos con análisis y propuestas muy diferentes. Entre ellas, cómo se trató informativamente la elección del Papa Benedicto XVI, la representación de la violencia doméstica en la prensa española o la realidad de los *free-lance*.

Estudios de televisión



RADIO Y TELEVISIÓN EN ESPAÑA
AUTOR: ENRIQUE BUSTAMANTE
EDITORIAL: GEDISA
MADRID, 2006
285 PÁGINAS
ISBN: 84-9784-163-8

El autor de esta obra, catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad, analiza la evolución de la radio y la televisión en el contexto político, económico y cultural desde sus orígenes hasta la actualidad reciente, en total más de ochenta años en el caso de la radio, medio siglo ya en el de la televisión.

El arte de poner en escena obras de

MIGUEL RUIZ MASSIP

«YO LES DIGO A MIS ALUMNOS QUE TERMINEN SUS ESTUDIOS Y SE VAYAN AL EXTRANJERO»



MIGUEL RUIZ MASSIP ES...

CATEDRÁTICO Y DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO II (DISEÑO E IMAGEN) A LOS VEINTIDÓS AÑOS OBTUVO UNA CÁTEDRA EN LA UNIVERSIDAD DE SANTANDER FUE DIRECTOR DEL BALLET DEL MEDITERRÁNEO

COMO ESCENÓGRAFO HA ESTRENADO OBRAS COMO «BARBA AZUL», DE BELA BARTOK, EN EL TEATRO ÓPERA DE BUDAPEST. ESTE VERANO ESTRENARÁ EN EL TEATRO PRINCIPAL DE PALMA DE MALLORCA LA ZARZUELA «LA TABERNERA DEL PUERTO»

- ¿Tiene trabajo un escenógrafo en España?

— En teatro, ópera o zarzuela, poco, muy poco. Yo a mi alumnos les digo que terminen sus estudios y se vayan al extranjero. En Madrid, en el Teatro Real, se estrenan catorce óperas al año. En cualquier ciudad importante europea no se estrenan menos de 90 ó 100 cada temporada. Y no digamos fuera de Madrid o Barcelona. No hay nada... El Teatro Ópera de Budapest, donde yo hace años estrené un «Barba azul», de Bela Bartok, se hacen 351 representaciones diferentes cada año. En Saint Gallen, una ciudad no mayor que Segovia, hicimos treinta representaciones de «La Francisquita» y en todas hubo un lleno total. Les digo a mis alumnos que se vayan, que empiecen haciendo lo que sea y si son buenos terminarán estrenando.

- ¿Cuál es el problema en España. No hay público o existen otras causas?

— Público sí que hay, como se demuestra en cada representación del Real, donde siempre se cuelga el cartel de «no hay billetes», a pesar de los precios abusivos que se ponen. Por cierto, otra cosa que les digo a mis alumnos es que en lugar de pagar una entrada del Real, se vayan a cualquier otra ciudad europea donde con el viaje incluido se van a gastar poco más, y además recordarán la experiencia durante toda su vida. Volviendo a la pregunta diré que el problema principal es que no se apuesta por la producción española, se prefiere traer a cualquier compañía extranjera, como hacen en el Teatro de la Maestranza de Sevilla,

donde toda su cartelera es de fuera. Pasa algo así como en el fútbol, tenemos unos clubes que ganan todos los campeonatos gracias a que fichan jugadores extranjeros, y una selección que no pasa de octavos. En fin, que si los precios no fueran tan abusivos, más gente se acercaría a los teatros y más compañías españolas se crearían. Esto por no hablar de la competencia deshonesta que hay en este mundo. A una compañía extranjera se le dan 100 millones de las antiguas pesetas para su montaje en el Real y a una española tres para hacerlo en Valladolid. Así, es realmente difícil competir.

- ¿Cambiará la situación algún día?

— En cuanto a las instalaciones, se ha mejorado muchísimo en los últimos quince o veinte años. De hecho, en la Comunidad de Madrid se inaugura un teatro casi todos los días. Pero con los teatros no es suficiente, hace falta, como digo, apostar por las producciones españolas, crear compañías en los pueblos, que estrenen en sus teatros... Hay más de 5.000 zarzuelas escritas y la mitad nunca se han estrenado. Demos una oportunidad a esas compañías, apostemos por ellas.

- En la televisión, en cambio, las producciones propias sí abundan.

— Sí, pero no es lo mismo. La televisión es más de batalla. En muy distinto al teatro, que es algo maravilloso. Bueno... mejor no hablemos de la televisión que se hace en España. Dejémoslo en que al menos algunos escenógrafos están ganando bastante dinero gracias a ella, aunque su trabajo sea... diferente.

Dicen quienes entienden que buena parte del éxito de una obra teatral, una ópera, una zarzuela o incluso una serie de televisión o, por supuesto, una película, pasa por una buena escenografía. El curso «Escenografía, iluminación y vestuario. La transformación del espacio» intenta formar profesionales en esta artística tarea.

TEXTO: ALBERTO MARTÍN

Tras una buena obra teatral siempre hay un buen escenógrafo. De él no sólo dependen los decorados, sino también la luz, la distribución del espacio o el vestuario que utilizan los actores. Así dicta la teoría, aunque como señala el director del curso, el catedrático Miguel Ruiz Massip, últimamente, «creo que por intereses económicos», se está delimitando el trabajo del escenógrafo y están surgiendo otras figuras escénicas. Sea como fuere, en el curso que se imparte en la Facultad de Bellas Artes se concibe la labor del escenógrafo en su más amplia concepción. El reto de los veinte alumnos del curso es proponer un montaje escénico de una obra. En esta ocasión el texto es «El hombre deshabitado», de Rafael Alberti.

«Lo hacemos —explica el director del curso— como si realmente se fuera a representar y con todas las limitaciones y condicionantes que se podrían encontrar en un caso real».

El trabajo se inicia abordando el texto en cuestión. Se hace desde una perspectiva teórica, pero también desde la práctica, estudiando, por ejemplo, cuál era la idea del autor cuando escribió la obra y cómo el director de escena la quiere modificar. Esta visión que quiere dar el director de escena es la que ellos deben respetar. Todo se dialoga entre todos,

aunque es Ruiz Massip quien finalmente aprueba las propuestas. El director del curso pide a sus estudiantes una cierta modernidad en sus propuestas, que sean atrevidos, que sorprendan. Para que eso sea posible, previamente los alumnos deben decidir ante qué público se va a llevar a cabo el montaje, dado que, como dice el director del curso, no se sorprende de la misma manera a unos estudiantes de Bellas Artes que

compuesto en su práctica totalidad por escenógrafos, directores de escena o directores artísticos en activo. Este año, incluso, han participado profesionales de renombre como el director de la Ópera de Génova, Gianpaolo Genaro, o el director artístico del Teatro de la Zarzuela.

Con todas las instrucciones y consejos recibidos, los condicionantes planteados y, sobre

El reto de los veinte alumnos del curso es proponer un montaje escénico de una obra. En esta ocasión el texto es «El hombre deshabitado», de Rafael Alberti. Lo hacen como si se fuera llevar a escena, con los condicionantes económicos o de tiempo incluidos.

a los habitantes de un pueblo de tradición conservadora, a los que un simple desnudo llama su atención.

Además de los condicionantes estéticos, los alumnos del curso deben adaptar sus propuestas a otras muchas limitaciones. «Por ejemplo —vuelve a tomar la palabra el director del curso— les damos un determinado presupuesto económico con el que se tienen que apañar, e incluso un determinado tiempo en el que se tiene que realizar el montaje y el desmontaje del escenario».

Para que todo sea más real aún, el profesorado que les aconseja o condiciona a lo largo del curso está

todo su visión personal y su creatividad, los veinte estudiantes presentarán su propuesta escenográfica. «Es un trabajo prácticamente profesional, todo va con sus medidas, indicaciones, etcétera», indica Ruiz Massip.

Los veinte alumnos del curso proceden en su mayor parte de la Facultad de Bellas Artes, aunque también los hay de Arquitectura, Filosofía o de estudios de arte dramático.

«Creo que este curso funciona, como de hecho lo demuestra el que alumnos de ediciones anteriores ya estén estrenando sus montajes por ahí», señala con orgullo su director. □



arte



En las fotografías pequeñas, distintas maquetas de escenarios realizadas por alumnos de anteriores promociones de este curso. Abajo a la derecha, un montaje de «El barbero de Sevilla», la obra que uno de los alumnos del pasado año va a estrenar en los próximos días en Tenerife.

LA TELEVISIÓN, LA MEJOR SALIDA PROFESIONAL PARA LOS ESCENÓGRAFOS

Pese a que el trabajo del escenógrafo en televisión no figure entre los más valorados por el director del curso, Miguel Ruiz Massip, lo cierto es que si no fuera por la televisión muchos más escenógrafos estarían hoy en las listas del paro. Así lo reconoce el propio catedrático complutense. «La televisión y también el cine, aunque en menor medida, dan mucho dinero, aunque el trabajo sea muy de batalla. De hecho, muchos alumnos que han pasado por anteriores ediciones de este curso o por el máster que impartimos durante el curso están ahora trabajando en televisión y ganando mucho dinero. Para empezar no está mal. De hecho, yo mismo hice mi primer trabajo en el cine, allá por el año 66, creo. Fue en la producción de «El Cid», con Sofía Loren. Allí estuve haciendo colmenas de fibra de vidrio en Peñíscola», señala entre risas Ruiz Massip.

Sea más o menos artísticos el trabajo en televisión, lo cierto es que el máster de escenografía que dirige el pro-



pio Ruiz Massip mantiene un convenio con Antena 3 TV para que los alumnos hagan prácticas. «El problema es que muchos se quedan allí y dejan de estudiar y formarse —se queja el profesor complutense—. Unos están en la serie esa de los vecinos, otros en lo del *Cuéntame*, de TVE, otros se pasan a Telecinco».

Por suerte para Ruiz Massip no todos sus alumnos le abandonan y dejan

sus estudios a cambio de los cheques que les ofrecen las cadenas de televisión. E incluso hasta alguno consigue encontrar acomodo en el teatro. De hecho dos alumnos del pasado año del curso impartido en la Escuela de Verano, van a estrenar próximamente sus escenografías. «Uno hará un *Barbero de Sevilla* en Tenerife y otro una *Butterfly en Toledo*», señala con orgullo el profesor complutense.

OTROS CURSOS



J. DE MIGUEL

► FUNDICIÓN COMO PROCESO CREATIVO. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA

El bronce es una de los materiales más utilizados por los escultores en la actualidad. Se usa sobre todo en los grandes monumentos públicos, pero también cada vez más en pequeñas figuras decorativas. Su principal característica, a la vez que ventaja, es su durabilidad; apenas se deteriora en exteriores y es difícil de romper en interiores. Pese a estar tan de moda —si es que alguna vez no lo ha estado— la técnica de fundición en bronce es bastante desconocida entre los artistas y apenas sí se introduce en los programas docentes de los estudios de Bellas Artes. Uno de los principales escultores españoles, el catedrático José Luis Pares, descubre a los estudiantes todos los secretos del proceso de la fundición en bronce, el que va desde la reproducción en cera de la escultura hasta el trabajo final de pulido.

CRÍTICA
Cine

► **No matarás** (1988)

El paso del tiempo es demoleador. Hace ya ni más ni menos que diez años que se murió Kieslowski. Algunos, la mayoría, sólo le conocen por sus últimas tres películas (*Azul, Blanco y Rojo*), que son, sin duda, las más comerciales, aunque en sus venas escondan mucho de la enorme calidad del director polaco.

Antes de esas rodó muchísimas más, entre las que destacan sin duda *La doble vida de Verónica*, para mí su gran obra maestra, y *Decálogo*, diez películas de 57 minutos rodadas para la televisión de su país. Dos de esas películas tuvieron una versión más larga (de una hora y media): *No amarás* y *No matarás*. Esta última ha sido la escogida por los cines Renoir de Madrid para recordar al que fue quizás el último gran director europeo.

La película parte de una premisa sencilla: ¿tiene el sistema judicial derecho a asesinar a los asesinos? Como en la gran novela de Truman Capote *A sangre fría*, y la homónima y maravillosa película de Richard Brooks, aquí no caben subterfugios ni trampas de guión. Desde el primer momento sabemos que el criminal es culpable. El crimen que vemos además no tiene ninguna justificación, ni moral, ni de ningún otro tipo. En esa difícil tesitura es en la que el espectador debe dejarse arrastrar por el guión de Kieslowski y Piesiewicz (su fiel coguionista) y decidir si el sistema tiene derecho a arrebatar la vida. En el medio nos encontramos con el insensible asesino y con un abogado que se enfrenta a un primer caso que está abocado a perder.

Es evidente que esta película de Kieslowski se entiende mejor en el marco de las otras nueve películas o diez, si tenemos en cuenta que *Blanco* es una extensión ideológica y temática de *Decálogo*. Aun así, sin saber nada más del mundo interior de la comunidad de vecinos de Varsovia en la que están acosados, en cierta manera, por un ángel, demonio o simple vigilante, disfrutarás del filme.

Aparte del estupendo guión y la dirección de actores característica de Kieslowski, entre el equipo técnico destaca Slawomir Idziak, director de fotografía que crea los colores característicos de la filmografía del director, y que incluso se los llevó a *Gattaca*, la genial película de Andrew Niccol. La pena es que Idziak ha acabado trabajando en *Harry Potter*. Pero bueno, así es el cine.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Krzysztof Kieslowski
Intérpretes: Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesar, Zbigniew Zapasiewicz

A dos voces y cuatro manos

La cátedra Juan Gris, creada por la Facultad de Bellas Artes, y ahora apoyada económicamente por el Ayuntamiento de Madrid, permite traer artistas de renombre a la Universidad para que los alumnos tengan la posibilidad de tener un contacto real con ellos. Por los talleres de esta cátedra han pasado Jannis Kounellis, Serge Spitzer, y a finales de marzo, Gary Hill y George Quasha en un taller conjunto. El profesor de la Universidad Autónoma, Fernando Castro explicó que Hill y Quasha suponen un caso extraño en el que colaboran dos artistas de manera habitual y por lo tanto este es el primer taller «a dos voces y cuatro manos».

JAIME FERNÁNDEZ
¿Cuántos de los cuadros de El Greco que hay expuestos en Toledo son originales? Con esta sencilla pregunta, que le surgió a Gary Hill tras su visita a la ciudad castellana, dio por comenzado el taller. No porque tenga mucho que ver con su propia obra, sino porque planteó un cierto debate entre los profesionales que le acompañaban en la mesa. La respuesta, de todos modos, era sencilla: todos son originales.

Gary Hill, uno de los grandes nombres del arte contemporáneo, que ha expuesto en el MOMA neoyorquino o en la Documenta de Kassel, pareció un tanto sorprendido por la cantidad de trabajos similares de El Greco, casi como si se tratasen de una serie.

La obra de este artista se ha podido ver en nuestro país en el IVAM y en el MACBA, que expusieron parte de su producción videográfica y textual. Fernando Castro, crítico de arte y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, aseguró que los textos literarios y filosóficos que acompañan a la obra de Gary Hill «son parte de sus propias experiencias y reflexiones», y surgen de su colaboración con George Quasha. Castro consideró que en un taller de estos dos artistas no se puede hablar de la técnica, sino de lo creativo y de la idea que subyace en la creación de una obra. Es así, porque «detrás de la técnica, la base no es un asunto meramente técnico, sino que lo es la poesía». Para llegar a una conclusión como esta, Castro utilizó reflexiones de Paul Celan y

La gente está metida en la misma realidad y se hace las mismas preguntas en cualquier parte del mundo



Gary Hill y George Quasha

Heidegger sobre el arte como un proceso de pragmatización.

Para George Quasha, lo mejor de un taller de este tipo es descubrir «que la gente está metida en la misma realidad y se hace las mismas preguntas» en cualquier parte del mundo. Según Quasha, el trabajo de Gary Hill marca una dirección diferente en el mundo del arte, y no porque utilice técnicas que sean nuevas, sino porque realmente «aporta algo nuevo y hace que frente a su obra se descubran cosas por primera vez».

El profesor Jaime Munárriz, del Departamento de Dibujo II, se refirió también a las conocidas como nuevas tecnologías, base de la obra de Gary Hill y reconoció que en nuestro siglo ya podemos decir que «son tecnologías maduras que van a transformar nuestros estudios». A pesar de eso, Munárriz también reconoció que no hay que tener complejos para traer de vuelta técnicas tradicionales, ya que «el medio sólo sirve para utilizarlo para la creación».

El arte real, en palabras de Quasha, es aquel que «te lleva has-

Según Georges Quasha, el arte real es aquel que te lleva hasta el momento concreto en el que tienes una experiencia

ta el momento concreto en el que tienes una experiencia». Esa sensación se puede descubrir en Gary Hill, pero también en obras que han visitado por España, en lugares como El Escorial o Toledo, «por-

que plantean preguntas que se relacionan con el contexto en el que estamos en estos momentos». Si la gente no tiene experiencia frente al arte, es que realmente no es arte. O al menos así lo considera George Quasha, que se encargó de transportar esas ideas a los veintidós alumnos matriculados en el taller.

El decano Manuel Parralo informó del respaldo económico del Ayuntamiento de Madrid a la cátedra Juan Gris y de la futura creación de una nueva cátedra denominada Francisco de Goya, en la que participarán autores españoles.

Seleccionados en el Concurso de Cortometrajes

T. C.
El I Concurso de Cortometrajes organizado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social ha dado a conocer los cinco seleccionados en la primera fase del certamen. De los cinco trabajos, premiados con 600 euros, saldrá el ganador del concurso, que ganará 1.400 euros.

Las obras seleccionadas son *No parking* (Javier Chavanel y Rafael García de la Mata), *Héroes* (Nacho Sánchez y Laura Fernández), *Los príncipes azules* (Javier Arellano y Guillermo Palacios), *Embarazados* (Blanco Valdivieso y Raúl Marcos) y *Cinco de octubre* (María de la Fuente y Daniel Alfonso Mora).

X CERTAMEN DE TEATRO

MARTES, 18 DE ABRIL
Nostalgia (Compañía de Teatro Perro. Geografía e Historia)
De Francisco Nieva
Duración aproximada: 1 h. 30 min.
19:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

MÉRCOLES, 19 DE ABRIL
Das Cabaret (Datrebil. Psicología)
De Rob Marshall
Duración aproximada: 1 h. 50 min.
18:30 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

JUEVES, 20 DE ABRIL
Dios (Tragodia Teatro. Filología)
Una comedia de Woody Allen
Duración aproximada: 1 h.
19:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

VIERNES, 21 DE ABRIL
El maleficio de la mariposa (La Charanga. Geografía e Historia)
De Federico García Lorca
Duración aproximada: 1 h.
19:30 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

SÁBADO, 22 DE ABRIL
Pequeño Teatro Negro (Actuarate Teatro. Medicina)
De varios autores
Duración aproximada: 1 h.
21:30 horas, en CM Miguel Antonio Caro (Avda. Séneca, 6)

MARTES, 25 DE ABRIL
La ciudad sitiada (En Blanco. CC. Químicas)
De Laila Ripoll
Duración aproximada: 1 h.
19:00 horas, en CM Miguel Antonio Caro (Avda. Séneca, 6)

MÉRCOLES, 26 DE ABRIL
Los maquis (El Noema. Filosofía)
De Ruben Buren
Duración aproximada: 1 h. 20 min.

12:00 horas, en CM Miguel Antonio Caro (Avda. Séneca, 6)

JUEVES, 27 DE ABRIL
Prohibido suicidarse en Primavera (Idilica Teatro. CC. de la Información)
De Alejandro Casona
Duración aproximada: 2 h.
18:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

VIERNES, 28 DE ABRIL
Bodas de sangre (Tanatos. CC. de la Información)
De Federico García Lorca
Duración aproximada: 2 h.
18:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

SÁBADO, 29 DE ABRIL
El sol en el hormiguero (Desenchufados. CC. de la Información)
De Antonio Gala
Duración aproximada: 1 h. 40 min.
19:30 horas, en CM Miguel Antonio Caro (Avda. Séneca, 6)

MÉRCOLES, 3 DE MAYO
El caso de la mujer asesinadita (Adamuc. Universidad de Mayores)
De Miguel Mihura
Duración aproximada: 1 h. 40 min.
19:00 horas, en CM Miguel Antonio Caro (Avda. Séneca, 6)

JUEVES, 4 DE MAYO
Ubu Rey (Arroz. Geografía e Historia)
De Alfred Jarry
Duración aproximada: 1 h. 45 min.
19:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

VIERNES, 5 DE MAYO
Vacaciones (manual de instruccio-

Martes para fumarse un puro (Ponte Crema. CC. de la Información)
De Sergio Martínez Vila
Duración aproximada: 2 h.
12:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

Pic Nic (Seriedad por Favor. CC. Económicas)
De Fernando Arrabal
Duración aproximada: 1 h.
19:30 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

SÁBADO, 6 DE MAYO
Fragmentados en Metrópolis (Cristales Rotos. Filosofía)
De F. Moreno y G. Romero
Duración aproximada: 45 min.
12:00 horas, en CM Miguel Antonio Caro (Avda. Séneca, 6)

Melibea (Armando no me Llamo. Filología Hispánica)
De Fernando J. López
Duración aproximada: 1 h. 15 min.
20:00 horas, en CM Miguel Antonio Caro (Avda. Séneca, 6)

LUNES, 8 DE MAYO
Arsénico por compasión (Aposta Teatro. Geografía e Historia)
De Joseph Kesselring
Duración aproximada: 1 h. 30 min.
12:30 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

Cuento de la hora de acostarse (Armada. Bellas Artes)
De Sean O'Casey
Duración aproximada: 1 h.
19:00 horas, en CM Miguel Antonio Caro (Avda. Séneca, 6)

MARTES, 9 DE MAYO
Las galas del difunto (El Satélite. Psicología)
De Ramón María del Valle-Inclán
Duración aproximada: 1 h.
12:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

Vuelve, Ulises... ¡vuelve! (Homérica. Filología Griega)

De Alicia Esteban
Duración aproximada: 2 h.
18:30 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

MÉRCOLES, 10 DE MAYO
Unheimlich (Tic Tac. Filología Inglesa)
La Dramaturgia de la obra es de Verónica Rodríguez, a partir de "Le-yendas", del escritor Gustavo Adolfo Bécquer
Duración aproximada: 1 h. 30 min.
12:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

La vida de Cristo ya en la cruz (Compañía Pobra Teatro. Psicología)
De Alberto Gálvez
Duración aproximada: 1 h.
19:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

JUEVES, 11 DE MAYO
El mito de Sísifo (Hipogrifo. CC. de la Información)
Creación propia
Duración aproximada: 1 h.
19:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

VIERNES, 12 DE MAYO
La asamblea de mujeres (Fabvliara. Filología Clásica)
De Aristófanes
Duración aproximada: 1 h. 20 min.
12:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

El tango de las seis mujeres asesinadas (Cornucopia Teatro. Trabajo Social)
De Bob Fosse y Fredd Ebb
Duración aproximada: 1 h.
19:00 horas, en Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

SÁBADO, 13 DE MAYO
Nuestra ciudad (Triaca. Farmacia)
De T. Wilder
Duración aproximada: 1 h. 40 min.
20:30 horas, en CM Miguel Antonio Caro (Avda. Séneca, 6)

J. DE MIGUEL

Mujer y maltrato en los Viernes Cine

Entre el 29 de abril y el 19 de mayo, los Viernes Cine, organizados por el vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social, programa un ciclo titulado «Mujer y maltrato».

El viernes 21 se inaugura el ciclo con *El círculo*, de Jafar Panahi, seguido por *Flores de otro mundo*, de Iciar Bollain (28 de abril); *Una mu-*

jer bajo influencia, de John Cassavetes (5 de mayo); *Kadosh*, de Amos Gitai (12 de mayo), y la clausura será la proyección de *Te doy mis ojos*, también de Iciar Bollain, el 19 de mayo. Sin duda alguna, este es el trabajo más redondo de la directora madrileña desde que decidió colocarse detrás de las cámaras. No sólo desde un punto de vista técnico, sino también en el guión

y en el trabajo con los actores, sobre todo con la sorprendente presencia de Laia Marrull.

Por su parte, *El círculo* es una valiente película sobre la situación de la mujer en Irán.

Como es habitual, las proyecciones serán a las 18 horas en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información. La entrada es libre hasta completar el aforo.



LIBROS

Evolución del cuento femenino



CIENTISTAS MADRILEÑAS
AUTORA: ISABEL DIEZ MENGUEZ
ENCUENES LA LIBRERÍA
MADRID, 2006
366 PÁGINAS
ISBN 84-9647036-9

El objetivo de este libro ha sido incluir el mayor número de cuentistas madrileñas (únicamente las nacidas en la capital) desde el nacimiento del cuento literario hasta nuestros días. Para ello se estudia desde la educación de la mujer hasta el cuento femenino, incorporando textos intercalados representativos de algunas de ellas, así como la bibliografía de cada cuentista. Esta obra se complementa con la «Antología de Cuentistas Madrileñas» donde se pueden encontrar cuentos de las autoras más representativas. Isabel Díez es profesora de Filología Española.

ye prácticos anexos para profesionales y estudiantes, además de una amplia bibliografía.

Historia del Derecho



CUADERNOS DE HISTORIA DEL DERECHO
VARIOS AUTORES
PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
MADRID, 2005
VOL. 12, 311 PÁGINAS
ISSN: 1133-7613

Este volumen 12 de los Cuadernos de Historia del Derecho recoge una serie de estudios en los que destaca, entre otros temas, el Corán como fuente de derecho en el Islam; el *ius commune* como antecedente jurídico de la Unión Europea; el delito de robo en el derecho penal hispano-musulmán o Toledo en las Cortes de Carlos I.

Serie de TV americanas



PRIME TIME
AUTORA: CONCEPCIÓN CASCAJOSA
CALAMAR EDICIONES
MADRID, 2005
205 PÁGINAS
ISBN 84-96235-13-0

El éxito de C.S.I., Mujeres desesperadas y Perdidos ha ayudado a poner de moda en España la televisión norteamericana.

La autora, doctora en Comunicación Audiovisual, hace un completo repaso a las series dramáticas norteamericanas. Desde sus éxitos históricos como *Policías de Nueva York*, *Stark Trek*, *Dimensión desconocida*, *Dallas*, *Twin Peaks*, *Urgencias*, *Doctor en Alaska* o *Expediente X...* hasta las más actuales como *Mujeres desesperadas*, *Los Soprano*, *Smallville*, *C.S.I.*, *El ala oeste de la Casa Blanca*, *24*, *Nip/Tuck*, *Alias*, *A dos metros bajo tierra* o *Perdidos...*

Publicidad



CREATIVIDAD PUBLICITARIA EFICAZ
AUTOR: CARLOS NAVARRO GUTIÉRREZ
ESIC EDITORIAL
MADRID, 2006
276 PÁGINAS
ISBN: 84-7356-434-0

¿Qué técnicas emplean los creativos para enamorar a las audiencias? ¿Por qué y cuándo usar esloganes en una marca? ¿Cómo servirse de los estereotipos para captar la atención? Con un lenguaje accesible, el autor, profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad, revisa en esta obra las claves de un oficio de plena actualidad.

A lo largo de nueve capítulos el lector encontrará múltiples ideas para publicitar sus productos y servicios. El libro inclu-

CRÍTICA
Cine

► **Volver** (2006)

Si eres de los que piensas, como yo, que Almodóvar no ha hecho una película buena desde *Atome*, allá por el año 1990, te sorprenderás con *Volver*. El director deja atrás su deje de pijo excesivamente amanerado que vive en un chalet que tanto lastraba su último cine y vuelve a sus orígenes, e incluso nos recuerda a sí mismo en filmes como *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984). La vitalidad que tenían las películas que le hicieron famoso en España ha regresado con *Volver*, de ahí que el título sea no sólo un homenaje al famoso tango de Carlos Gardel, sino una premonición de lo que ha sido capaz de hacer Almodóvar cuando pensábamos que estaba perdido para el cine, y ganado sólo para su ego.

La historia de *Volver* es relativamente sencilla y mezcla múltiples referentes cinematográficos, como el evidente Visconti, al que calca temáticamente en otros muchos filmes Almodóvar, o una de las líneas argumentales de *Chinatown* (aunque no desvelaremos cual para que los espectadores lo descubran por sí mismos). De todos modos, lo de menos es la historia que se cuenta y lo de más el papel de las actrices, porque de hecho esta es una película donde la interpretación femenina lo vale todo.

Penélope Cruz está más guapa que nunca, de hecho está realmente guapa, y mucho más italiana. Almodóvar le puso hasta un relleno en el culo para hacerla más parecida a Sophia Loren, y lo cierto es que lo consigue. Carmen Maura está realmente divertida en su papel de abuelilla nostálgica. Blanca Portillo es la más creíble en su papel de paleta. Chus Lampreave ofrece su grajejo en la justa medida, sin excesos. Hasta Lola Dueñas está bien, a años luz de distancia de su incomprensible papel de *Mar adentro*.

Y ahora, los varapalos, porque es evidente que la cinta no es perfecta. Las dos cosas peores son hacer que Penélope Cruz cante en *play back* con la voz de Estrella Morente y la larga escena (que es la preferida del director) en la que Carmen Maura explica a Penélope Cruz lo que ha ocurrido en la película. Se supone que es una escena emotiva, pero realmente todo lo que cuenta ya lo sabemos, o quizás es que Almodóvar considera que parte de su público no es capaz de entenderse de lo que ve y que necesita un narrador. Creo que se lo podría haber ahorrado. Eso y el cartel que recuerda, negativamente, a *La niña de tus ojos* de Fernando Trueba.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Pedro Almodóvar
Interpretes: Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Chus Lampreave, Yohana Cobó

Cuadros que van más allá de la decoración

Hay quien pinta cuadros que sirven para decorar, pero desde luego no era esa la intención de Alián (Ana Agudo Sánchez). Su madre asegura que pintaba para que el espectador sienta que algo se le rasga en el interior. Quien quiera comprobarlo puede hacerlo hasta el 7 de abril en la Sala de Exposiciones del Jardín Botánico, que muestra una veintena de cuadros de esta artista.

JAIME FERNÁNDEZ
Alián (1964-1995) fue una artista precoz con una única preocupación: el ser humano. En sus cuadros es fácil rastrear este interés que se refleja en obras con un fuerte componente social y humanista. No hace falta más que ver algunos títulos tan representativos como *El hambre* o *Vuelo en libertad* para conocer un poco del espíritu de la artista toledana.

Sobre unas paredes grises se apoyan unos cuadros de gran formato que cuentan con unos tonos tan vivos que son difíciles de definir e incluso de reproducir. La vida de los colores muchas veces llama la atención, sobre todo porque en muchos de ellos aparecen guerras, drogas o caídas en el abismo. La comisaría de la exposición, Isa-

bel Sánchez, tiene una explicación para esta dualidad, y es que a pesar de que muchos cuadros tratan sobre temas deprimentes, Alián siempre veía una luz al final del túnel, una esperanza para los seres humanos. De hecho, en muchas de las pinturas, el rostro que nos mira no es otro que el de la propia artista, sin importar si se trata de un hombre o de una mujer el que encarna a Alián.

La figura antropomórfica se va diluyendo a lo largo de su intensa carrera, y al final, en cuadros como *Tres en azul*, ya no es más que una línea que dibuja una silueta sobre la pintura. Para Isabel Sánchez en esa última etapa creativa, Alián comprendía a los seres humanos como algo etéreo, como algo más dentro del mundo pictórico.

La exposición «Abriendo caminos» inaugura la Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de la Universidad Complutense en la que Alián estudió Bellas Artes. La artista no vio ninguna de las grandes exposiciones que se han montado con su obra, pero Isabel Sánchez considera que si hubiera podido ver esta, habría exclamado: «¡Vaya pasada!».



Sobre estas líneas, una imagen de archivo de Alián. A la derecha, su madre M^a Luz Sánchez, posa junto a la comisaria de la exposición, Isabel Sánchez, y la coordinadora de la misma, Charo Rojo. Tras ellas el cuadro *El hambre*. El resto de las imágenes muestran diversos aspectos y cuadros de la exposición del Jardín Botánico.

FOTOS: J. DE MIGUEL



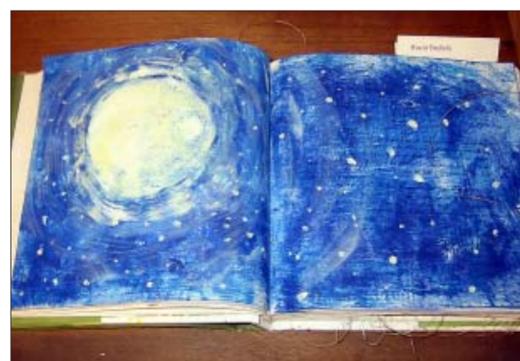
Libros, juguetes y otros artilugios

A. T.
Hasta el 4 de abril se puede visitar, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, la exposición «Libros, juguetes y otros artilugios». En ella exponen estudiantes de cuarto curso de la Facultad, en concreto, los alumnos de Proyectos I de la profesora Marisa Martínez Salmeán. Ella misma explica que la idea de hacer un juguete parte de una charla que les dio en clase Fernando Antoñanzas sobre artistas y juguetes, tema relacionado con su tesis doctoral.

Cada alumno ha entendido el concepto de manera diferente, aunque no son pocos los que han optado por la deconstrucción, al-

gunos creando un rompecabezas con figuras geométricas (Melisa Sanz) y otros con un retrato, como Lucas Bolaño. La misma idea del juego de la realidad fragmentada está tras la obra de Marta Moreno, que trocea rostros humanos para mezclarlos o en la de Constanza López, que presenta un recortable de los que se vendían hace años.

Las intervenciones con libros también abundan en la exposición, y así algunas artistas como Rocío Badiola y Julia Montoya del Pozo manipulan libros ya existentes, mientras que Rosa Moutel ofrece una obra conceptual, pero hermosa en forma de diario en blanco y arrugado.



En las imágenes, algunas de las piezas que ilustran la exposición de la Biblioteca de Bellas Artes. En ellas se contemplan libros intervenidos con diferentes técnicas, pero también una de las obras de Lucas Bolaño, que trabaja con el concepto de juego y de deconstrucción del retrato.



Presentación de maquetas para Rockingcampus

T. C.

Hasta el 1 de abril los interesados en participar en la nueva edición de Rockingcampus, que se celebrará a final de mes, pueden presentar sus maquetas en el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social (c/ Obispo Trejo, 2).

De todas las maquetas presentadas se seleccionarán un total de quince grupos, sin importar el estilo musical, que tendrá la oportunidad de demostrar su valía en directo, en un escenario con un sonido de más de 10.000 vatios de potencia. Cada grupo tendrá unos quince minutos para interpretar sus piezas, y de entre todos ellos se seleccionarán tres grupos que actuarán en el próximo Universímad 2006. Algunas bandas como Melmaniacs, Nothink, The Suns, Rojo Omega y Furor ya han pasado por el escenario de Rockingcampus.

LIBROS

Biblioteconomía y documentación



LA HERMENÉUTICA DE PRENSA
AUTORAS: ROSARIO ARQUERO Y M^a LUISA GARCÍA-OCHOA
EDICIONES: TREA
MADRID, 2005
201 PÁGINAS
ISBN: 84-9704-191-7

Los diarios como documento y la hermenéutica de prensa como servicio son el objeto de este estudio teórico que se ha llevado a la práctica en toda su extensión en la hermenéutica de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.

Es un libro básico para investigadores de la actualidad y de la historia contemporánea, pero también es una guía imprescindible para periodistas, documentalistas, estudiantes de ciencias económicas, ciencias sociales, de la comunicación y otras materias históricas y de humanidades, en cualquier de sus ramas.

Cine europeo



LA MELANCOLÍA DE LA REVOLUCIÓN
AUTORES: SANTIAGO SÁNCHEZ Y BEATRIZ S. SANZ
EDITORIAL FRAGUA
MADRID, 2006
406 PÁGINAS
ISBN: 84-7074-189-6

La melancolía de la revolución: panorama del cine europeo moderno, es la memoria de unas películas que vieron unas personas, que creyeron hacer una revolución que en realidad no hicieron o perdieron. El tiempo ha pasado por esas gentes, por los títulos con los que se enamoraron o se conmovieron y hoy ven como los jóvenes reconstruyen desde el presente una historia, la que ellos van volviendo a visionar, al lado de los que la

contemplan desde otra perspectiva. Los autores son doctores en Comunicación Audiovisual.

Poética borgiana



BORGES, AUTOR DE LA ENEIDA
AUTOR: FRANCISCO GARCÍA JURADO
EDICIONES: LUIS REVENGA
MADRID, 2006
136 PÁGINAS
ISBN: 84-87607-19-9

Desde hace mucho tiempo la historia de la literatura viene asentándose en dos graves superstições: la de la autoría y la de la materialidad de la obra. Borges desafiando tales prejuicios nos descubre ahora una genuina obra subterránea perdida en sus propios textos: es la Eneida. Francisco García Jurado es profesor de Filología Latina en la UCM.

Teoría general de la información



CUADERNOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
VARIOS AUTORES
PUBLICACIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID, 2005
333 PÁGINAS. VOL. 10
ISSN 1135-7991

Este volumen de los Cuadernos de Información y Comunicación del departamento de Periodismo III de la Facultad de Ciencias de la Información es un monográfico dedicado a reflexionar sobre la nueva revolución cognitiva que está ahora en curso. Sus páginas recogen aportaciones originales sobre la memoria de expertos y prestigiosos autores en el campo neurocientífico y conocedores a fondo de las cercanas teorías cibernéticas de segundo orden. La obra recoge también las disquisiciones que relacionan cognición y aprendizaje y que revisan los conocimientos sobre la memoria.

CRÍTICA
Cine► **Hard Candy** (2005)

Una de las cosas más agradables que le pueden ocurrir a una película norteamericana es que parezca europea. Algunos directores consiguen darle ese toque porque les gusta hacerlo, como los hermanos Coen (en gran parte de su filmografía), otros porque desearían ser europeos (como Woody Allen, ya que en Estados Unidos no le hacen demasiado caso) y otros porque son europeos afincados en dicho país (una buena parte de los directores «yanquis»). Este último es el caso de David Slade, director de *Hard Candy*. Y no sólo nacido, sino también educado en Bellas Artes en Gran Bretaña, y eso deja huella. Tanta que esta película arrasó en el último Festival de Sitges y se llevó los premios a la mejor película, al mejor guión y el premio del público. También es cierto que en el Festival de Sitges se presentan muchas películas que son malas hasta para verlas en DVD, pero esa es otra historia.

Hard Candy plantea una historia sencilla. Un fotógrafo de poco más de treinta años contacta con una chica de catorce a través de un chat y se citan en una cafetería. Desde ese momento, todo lo que ocurre es inesperado (o al menos bastante más inesperado que en la mayoría de guiones). En la historia se mezclan conceptos como la pederastia, la violencia, el sexo, la venganza, los recuerdos y la manipulación psicológica. Y todo en poco más de noventa minutos.

El guión es bastante poderoso, pero no se sostendría con otros actores, en particular sin la presencia de Ellen Page, una actriz muy joven (Canadá, 1987) con un currículum poco abultado, pero con una gran proyección. Por su aspecto de Blancanieves pornográfica ha sido elegida para interpretar también a Kitty Pryde en la próxima entrega de *X-Men*, y no se me ocurre nadie mejor para interpretar a una chica capaz de atravesar paredes y ser dulce, al mismo tiempo que una luchadora ninja (depende de las versiones del cómic, claro). Su *partenaire*, Patrick Wilson, es un yanqui que también ha salido en pocos trabajos, pero da bastante el pego en su papel de mala y buena persona al mismo tiempo. Un ser humano, como otro cualquiera, y con secretos también como cualquiera. Aunque los suyos son un poco más sucios de lo convencional.

La película tiene un claro mensaje: cuidado con lo que dices y haces a través del messenger.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: David Slade
Intérpretes: Ellen Page, Patrick Wilson, Sandra Oh, Jennifer Holmes, Gilbert John

Una visión de mujeres sin derechos humanos

El jurado del Premio de Fotografía de la UCM 2006, centrado en la mujer y los derechos humanos, y convocado por el vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social, ha decidido premiar a tres obras en las que se muestra una imagen un tanto deprimente de una sociedad en la que las mujeres carecen, en algunos casos, de libertad, son agredidas o encerradas. El jurado ha estado compuesto por Carlos Andradas, vicerrector de Ordenación Académica; Blanca Fernández, delegada de Cultura de la Facultad de Bellas Artes; Teresa Langle, coordinadora general del X Congreso Mundos de Mujeres 2008; Beatriz Pilar Olalde, fotógrafa, y Alvaro Vargas Matamoros, ganador del Premio de Fotografía en blanco y negro sobre derechos humanos de 2004.

T. C.
Los tres primeros premios han recaído en las obras realizadas por Eduardo Cervera Retamar (con una dotación de 900 euros), Fabio Fernández (600 euros) y Cristina Mateos (500 euros).

Las tres fotografías aquí publicadas, junto a otras once obras seleccionadas, se exhibirán en gran formato en el Jardín Botánico a partir del día 8 de marzo, fecha de entrega de los galardones. Los otros seleccionados para exponer son Naiara Briones Araluce, Isabel de la Campa Enciso, Bárbara Fetis Quidada, Álvaro López Sánchez, María Martínez González, Muriel Martínez Prado, María Mesa Sánchez, María José Navarro Rognoni, Ana Ongil Escribano y Jorge Solís Baena.



De izquierda a derecha, las fotografías de Fabio Fernández (segundo premio), Eduardo Cervera Retamar (primero) y Cristina Mateos (tercer galardón). Los tres fotógrafos han optado por crear sus propias obras en lugar de captar momentos reales. Los tres también han preferido mostrar los lados más oscuros de la realidad que amarga la vida de algunas mujeres.

Exposición colectiva de becarios de escultura y pintura

JAIME FERNÁNDEZ
La Facultad de Bellas Artes lleva ya años exponiendo obras de estudiantes becados en las ramas de escultura y pintura. Los hay de Granada, Segovia, Mondariz y un amplio grupo de estudiantes complutenses que el pasado verano estuvieron becados en Ayllón, un pueblo de Segovia.

El título de la muestra de este año ha sido «Becari05» y ha presentado los trabajos de dieciséis artistas, entre pintores y escultores. La temática de los trabajos expuestos era totalmente libre y así unos optaron por representar momentos de la vida cotidiana (como *El tióvivo* de Pedro López Zamora), o los bocetos

de animales de granja de Belén Valencia, mientras que otros apostaron por obras más oníricas como las tintas chinas de María Dolores Alfaro Cuevas. También destacó el número de obras expuestas por cada autor, así mientras algunos decidieron llevar una de sus piezas, otros se decantaron por series completas (*Todo en ti fue naufragio*, de Irene Macarro Pinilla), por algunas muestras repetitivas y escultóricas casi como si fueran arte secuencial (como los torsos de Carolina Martín Merchán) o decidieron exprimir al máximo su vena prolífica y colorear obras por toda la sala (en especial Eva Jiménez Sánchez y sus divertidas esculturas).



Una de las obras de la prolífica escultora Eva Jiménez Sánchez



La exposición ha sido una muestra de lo que ofrece el arte más joven y vital de los estudiantes españoles de Bellas Artes.

Los libros y carpetas de Antonio Oleaga



J. DE MIGUEL

JAIME FERNÁNDEZ
Hasta el 7 de marzo se puede visitar, en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, la muestra «Libros, cuadernos y carpetas», de Antonio Oleaga. La obra de Oleaga, como él mismo reconoce, se suele exhibir con acompañamiento de instalaciones audiovisuales y además los libros se suelen mostrar abiertos. Algunos de ellos tienen un formato acordeón, imposible de mostrar en esta sala, pero que se puede intuir en algunos libros como en *El nuevo mundo*. Oleaga explica que este trabajo es una especie de viaje de Ulises en pos del descubrimiento de un mundo

novedoso. Sobre un texto del propio autor, se puede seguir un dibujo que simula una acumulación de montañas, y aunque el autor no tenga especial interés por lo figurativo, el trabajo completo se puede entender como si el espectador acompañara a Ulises en su viaje por la costa desde el norte al sur de esa tierra recién descubierta.

Algunos de los libros incluyen bocetos de lo que luego han sido pinturas más grandes, otros dos son libros de acciones y en otros se puede vislumbrar la intención de crear una serie concreta. El autor reconoce que siempre trabaja con series y eso ha dejado su huella en los quince trabajos expuestos.

LIBROS

Unión Radio versus Radio Ibérica



LOS ORIGENES DE LA RADIO EN ESPAÑA
Autor: MANUEL FERNÁNDEZ SANDE
Editorial: FRAGUA
Madrid, 2005
204 PÁGINAS
ISBN: 84-7074-184-5

Los orígenes de la radio en España es todavía uno de los periodos más desconocidos de la historia de nuestra radio. Esta obra aborda en profundidad la configuración del mercado radiotónico español y los primeros pasos de nuestra radiodifusión en la década de los años veinte.

Este segundo volumen comprende la irrupción de Unión Radio en el mercado español, su competencia empresarial con Radio Ibérica, los problemas del régimen de emisiones, y la compra y desaparición de la emisora Radio Ibérica. La obra contiene un amplio material gráfico que en su

Lengua y Literatura



DIDÁCTICA. LENGUA Y LITERATURA
Publicaciones: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Vol. 17
Madrid, 2005
344 PÁGINAS
ISSN: 1130-0531

La revista que dirige y coordina el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación ha dedicado su último número de manera monográfica a El Quijote. En los diecisiete artículos que incluye, así como en las reseñas que los apoyan, se aborda la obra de Cervantes desde diferentes perspectivas y aspectos, como su valor educativo, los valores que transmite, su vigencia o su influencia en el refranero español. El volumen comienza con una reproducción de una página de «El

País», de mayo de 2002. El artículo se titula «La mejor novela de la Historia». Por supuesto se refiere a *El Quijote*.

Didáctica y organización escolar



REVISTA COMPLUTENSE DE EDUCACIÓN
Publicaciones de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Vol. 16, Núm. 1
Madrid, 2005
382 PÁGINAS
ISSN: 1130-2496

Esta revista de periodicidad anual contiene una parte monográfica dedicada a la calidad en el trabajo educativo y otra, que engloba una serie de artículos bajo el epígrafe 'actuaciones didácticas y atención a la diversidad'. Se comienza por una detección de dificultades en el aprendizaje y, concluye con un artículo sobre los problemas de la comprensión y sus efectos en la comunicación.

Reflexiones en torno a la religión



'LU, REVISTA DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES
Publicaciones: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Vol. 10
Madrid, 2005
365 PÁGINAS
ISSN: 1135-4712

El Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones dirige y coordina esta revista que recoge en sus páginas artículos científicos sobre Historia de las Religiones y sobre Fenomenología, Filología, Sociología, Antropología y Psicología de la Religión. La presencia de Oriente en Occidente; la religión y sus falsos sucedáneos; la muerte como experiencia mística; identidad religiosa y existencia; un ejemplo de adaptación fallida al marco multireligioso; la aplicación de la Ley de Libertad Religiosa de 1967 en España; o las tradiciones filosóficas de la India y de Occidente son algunos de los temas abordados en este volumen 10.

CRÍTICA
Cine

► Los Premios Goya

Un año más la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ha entregado sus premios, y de nuevo lo ha hecho en una ceremonia empalagosamente aburrida, y también de nuevo han sido unos premios, cuando menos, sospechosos.

Si en 2004 se filmó una gran película en España (titulada *Héctor*), la Academia se encargó de eliminarla para que todos los premios recayeran en su niño mimado, Alejandro Amenábar. Este año los académicos lo han tenido mucho más fácil, porque a pesar de que en 2005 se rodasen más de cien trabajos cinematográficos ninguno ha conseguido pasar del aprobado (y por los pelos). De ese modo, quizás no ha sido tan sorprendente (pero sí sospechoso) que los hermanos Almodóvar consiguieran llevarse el gato al agua, a través de su acólita Isabel Coixet.

Lo que sí sorprendió más, seguro, fueron otros premios, como el de mejor película europea a *Match Point* de Woody Allen. Vale que ha recibido un poco de pasta de la Unión Europea para hacerla y vale que es probable que ruede en breve en España y que haya que hacerle la rosca, pero considerar que ese filme es europeo es mucho decir. Los premios más patéticos, sin duda, son el de mejor película de animación (¿pero cuántas se hacen en España?) y el de los efectos especiales. Este último se quitó durante años, después de que se lo concediesen a *Ay, Carmela* (y no es coña), pero ha vuelto y no sabemos la razón.

Los únicos premios justos y decentes han sido los técnicos, aunque a nadie sorprende que los nombres sean siempre los mismos: Gil Parrondo, Josefa Morales, José Luis López-Linares... Y también ha sido un acierto el conceder el mejor guión adaptado al argentino Marcelo Piñeyro por *El método*, quizás la mejor de las películas nominadas.

El mayor agravio ha sido, una vez más, para Adriana Ozores, la mejor actriz que existe en nuestro país, y que ha visto cómo una vez más le levantaban el premio, pero había que dorar un poco la píldora al sobrevalorado León de Aranoa, y al grupo Mediapro, involucrado también en la producción de *La vida secreta de las palabras* y de *Iluminados por el fuego*, mejor película extranjera de habla hispana.

Y para terminar, un dato objetivo y quizás preocupante: sólo *Princesas* ha conseguido superar, por poco, el millón de espectadores. La mayor parte de las otras películas premiadas han sido deficitarias y muy lejos de la película preferida por el público español: *Torrente 3*, con más de tres millones y medio de espectadores.

JAIME FERNÁNDEZ

El Quijote cabalga por las estaciones de Metro

Las ilustraciones de El Quijote realizadas por 103 alumnos de Bellas Artes de la Universidad Complutense para una nueva edición de esta obra que se entrega diariamente con el *Diario Metro*, recorrerán hasta el mes de mayo algunas estaciones de Metro de Madrid. Desde el 11 de febrero, los dibujos estarán en la estación Campo de las Naciones, coincidiendo con la celebración de la Feria de Arte Contemporáneo, ARCO, lo que constituye una buena oportunidad para dar a conocer esta colección a los miles de visitantes que recibe esta feria de carácter internacional.

ISABEL BERNAL
La muestra, que fue inaugurada en la estación de metro Móstoles Central, se ha movido por las estaciones de Franco Rodríguez y Vicalvaro (hasta el 9 de febrero) y estará en Campo de las Naciones hasta el 18 de marzo. Posteriormente se trasladará a la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, del 20 al 30 de marzo y, por último, se podrá ver en la estación de Colombia, del 5 de abril al 6 de mayo.

Esta iniciativa, puesta en marcha por la Consejería de Cultura y Deportes, ha estado coordinada por la profesora de Bellas Artes de la UCM Matilde Múzquiz, quien se ha encargado del proceso de selección de los alumnos.

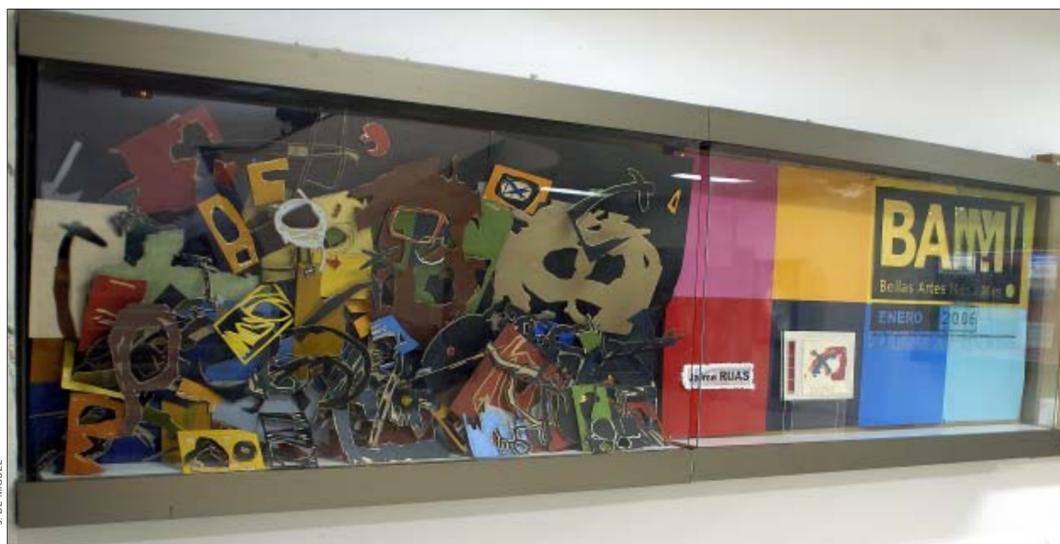
Estos dibujos ilustran una nueva edición de El Quijote —que se entrega por fascículos con el *Diario Metro* con una tirada de 200.000 ejemplares— para la que se ha fragmentado el texto en 180 partes por un equipo dirigido por Carlos Alvar, director del Centro de Estudios Cervantinos, siguiendo el texto fijado por Florentino Sevilla, de la Universidad Autónoma de Madrid.

Los alumnos de Bellas Artes han ilustrado cada uno de estos fragmentos, con libertad de concepto y procedimiento, trabajando en la línea de su obra personal y empleando solamente los colores blanco, rojo y negro. Matilde Múzquiz explica que esta iniciativa le pareció «una buena oportunidad para los alumnos, teniendo en cuenta que su obra se distribuirá entre muchas personas diferentes, acompañando a un texto literario de tanta relevancia como El Quijote». La profesora se muestra muy satisfecha con los resultados: «La dedicación y el entusiasmo con que han desempeñado este trabajo ha dado como fruto un colección de interés, de calidad y con diversidad de estilos y procedimientos. Han trabajado con mucha profesionalidad».

Los dibujos, en blanco, negro y rojo, se realizaron con total libertad



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, ilustraciones de los estudiantes Begoña Millán, Juan Astasio, Julio Zarzosa, Esther Saura y Aranzazu García Calderón.



J. DE MIGUEL

La revista *BAMM* (Bellas Artes Mes a Mes) renace en un nuevo formato

JAIME FERNÁNDEZ
BAMM (Bellas Artes Mes a Mes) es la revista que edita la delegación de cultura del decanato de la Facultad de Bellas Artes. Durante un periodo de tiempo, dicha publicación apareció en formatos tradicionales como el papel y la *web*. Los costes de dicha publicación, en la que se informaba sobre actividades de la Facultad, hicieron que tuviera que cerrarse. Al profesor Luis Mayo, de la Unidad Docente de Sociología IV, se le ocurrió que unas vitrinas inutilizadas, cerca de la sala de exposiciones y de la cafetería, podían servir para resucitar a la

revista, en un nuevo formato más acorde a la propia Facultad. La idea ha sido convertir ese espacio de exposición en una revista en la que se muestren noticias relacionadas con las actividades de alumnos, tanto dentro como fuera de la Universidad, y

Cada número mensual contará con un artista que elabore una «portada» que será una obra de arte

también actividades organizadas por la Facultad. Hasta ahí parece una revista corriente, pero hay que aclarar que en cada número mensual *BAMM* contará con un artista que elabore una «portada», que será, en sí misma, una obra de arte.

El primer número muestra la obra de Jaime Ruas, estudiante de doctorado en el Departamento de Dibujo I en la especialidad de grabado. Ruas ha creado una pieza con tablas xilografiadas (es decir, grabadas en madera), que en principio no están creadas expresamente para formar una obra artística, pero que cobran nueva

vida al juntarlas en este trabajo. El propio Ruas asegura que ha «aprovechado las planchas» que utiliza para hacer sus grabados, «y de ahí que tengan tantos colores». Esto es así, porque el proceso para obtener una xilografía en diversos colores requiere grabar una plancha diferente para cada uno de esos colores y después se graban imprimiendo uno sobre otro.

El decano de la Facultad, Manuel Parralo, espera que esta sea una actividad con continuidad y que los alumnos se animen a participar a la hora de crear las artísticas «portadas».

LIBROS

Comunicación en la red



MODELOS DE NEGOCIO EN EL CIBERPERIODISMO
AUTORES: JESÚS FLORES VIVAR Y GUADALUPE AGUADO
EDITORIAL FRAGUA
MADRID, 2005
204 PÁGINAS
ISBN: 84-7074-181-0

Hoy día, los medios de comunicación han comenzado a ir por detrás de los que no son, precisamente, el desarrollo del periodismo y su consecuente labor de informar. El objetivo de esta obra es recoger un análisis detallado de cada una de las estrategias de negocio aplicadas en empresas informativas como la gratuidad en el acceso, el pago por contenidos, la eficacia de la publicidad *online*, el comercio electrónico como diversificación de negocios o el estudio de audiencias que permitan una segmentación óptima del mercado de la información. Y todo ello, sin perder la esencia propia del periodismo.

Sociología del trabajo



EL TRABAJO RECIBIDO
AUTOR: JUAN JOSÉ CASTILLO
EDITORIAL MIÑO Y DAVILA
MADRID, 2005
453 PÁGINAS
ISBN: 84-95294-71-0

Este libro ofrece una visión acerca de las condiciones reales en las que miles de personas desarrollan su trabajo y de cómo las empresas se organizan en una competitividad sin límites subcontratando la producción, manteniendo un empleo precario y externalizando los trabajos como medio para conseguir la mayor disminución posible de sus costes. Se trata de un estudio colectivo llevado a cabo por un equipo de investigación de la UCM, ha llevado a un buen número de catedráticos de Historia Contemporánea de diversas universidades españolas a reflexionar sobre las circunstancias de su investigación y su experiencia docente durante el periodo de 1975-1980, que fue cuando se produjo la incorporación de todos ellos a las cátedras universitarias. Este dossier recoge trece colaboraciones en las que se abordan cuestiones de historiografía, de política educativa y el contexto intelectual de los años de la transición española.

españolas, La Plata en Argentina y la Fundación para el Empleo del Ayuntamiento de Fuenlabrada.

Didáctica de profesores



FORMAR DOCENTES
AUTOR: C. DAY
EDICIONES NARCEA
MADRID, 2005
284 PÁGINAS
ISBN: 84-277-1488-2

Esta obra aborda una investigación centrada en el trabajo cotidiano de los maestros en las aulas. El resultado es una revisión completa del cómo, cuándo y en qué condiciones aprende el profesorado y del amplio conjunto de factores que influye en él. La investigación pone de manifiesto que los maestros han de seguir aprendiendo mientras cambian los contextos, la conducta de los alumnos y sus propias expectativas.

Historia Contemporánea



CUADERNOS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA
VARIOS AUTORES
PUBLICACIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID, 2005
373 PÁGINAS
ISSN: 0214-400X

El fallecimiento de Javier Tusell (1945-2005), catedrático de la UNED y antiguo profesor del Departamento de Historia Contemporánea de la UCM, ha llevado a un buen número de catedráticos de Historia Contemporánea de diversas universidades españolas a reflexionar sobre las circunstancias de su investigación y su experiencia docente durante el periodo de 1975-1980, que fue cuando se produjo la incorporación de todos ellos a las cátedras universitarias. Este dossier recoge trece colaboraciones en las que se abordan cuestiones de historiografía, de política educativa y el contexto intelectual de los años de la transición española.

CRÍTICA
Cine

Los tres entierros de Melquiades Estrada (2005)

Tommy Lee Jones había rodado en 1995 una especie de *western* sobre *cowboys* itinerantes, pero era un telefilme, así que se puede decir que *Los tres entierros de Melquiades Estrada* es su primer trabajo como director cinematográfico.

La acción de esta historia transcurre en la frontera entre México y Estados Unidos, entre espaldas mojadas, policías de frontera estadounidenses, vaqueros un tanto obsoletos, camareñas aburridas en bares desiertos y agentes que no están a la altura, porque nunca ocurre nada.

La historia comienza con el asesinato de Melquiades Estrada, un espaldado mojado que se ha hecho amigo de uno de los vaqueros de la zona (Tommy Lee Jones). La vida demostrará a los personajes que nada es lo que parece y que todas las historias de amor, de sexo, de amistad y de trabajo ocultan mentiras que a veces son sangrantes y otras sólo piadosas.

La película hace pensar sobre las relaciones humanas y sobre la banalidad de las fronteras de las naciones. El creerse especial por estar a un lado de la frontera puede cambiar en cualquier momento, como le ocurre a los personajes de la historia, y ver la vida desde el punto de vista de otro les hace darse cuenta de lo cretinos que habían sido antes. Aunque eso sí, casi siempre es demasiado tarde. El caso es que como la cinta hace pensar es probable que no pase de una semana en cartelera, pero eso no quiere decir que no sea una buena película.

Tommy Lee Jones se queda el mejor papel de la historia, porque para eso es el director. Los demás los reparte entre actores bastante desconocidos, pero que cumplen con creces su cometido. Barry Pepper ha rodado muchos filmes, pero sólo en esta ocasión consigue destacar en su papel de policía de frontera bastante malencarado y violento. Julio Cedillo interpreta a Melquiades Estrada, pero como casi todos los hispanos del cine de Estados Unidos, nunca ha conseguido ser más que un secundario (eso sí, en más de 20 películas). January Jones hasta ahora era sólo la rubia con mala suerte, con sus papeles anodinos en *American Pie 3* o en *Dirty Dancing 2*. Hay que agradecer a Tommy Lee Jones que con su primer trabajo como director haya conseguido sacar del hoyo a todo este plantel.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Tommy Lee Jones
Interpretes: Tommy Lee Jones, Julio Cedillo, Barry Pepper, January Jones, Dwight Yoakan

Don Quijote ya tiene su cómic

Después de un año en el que hemos tenido a Don Quijote por todas partes, el cómic también ha querido unirse a la fiesta. Desde la Facultad de Bellas Artes se ha aportado una perspectiva más adulta y menos edulcorada del caballero de La Mancha. De ese modo, Don Quijote se ha convertido en el protagonista absoluto del octavo número de la revista *Manicómic*, presentada a mediados de diciembre. Además, una profesora de la Facultad, Matilde Múzquiz ha dirigido a 103 alumnos que han ilustrado el Quijote en 180 separatas que se han distribuido gratuitamente con el diario *Metro*.

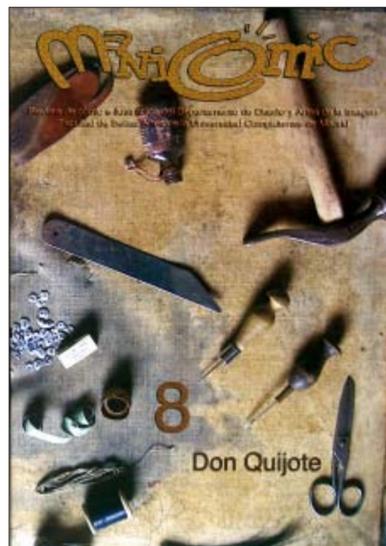
JAIME FERNÁNDEZ
Manicómic es la revista de cómic e ilustración que edita el Departamento de Diseño y Artes de la Imagen de la Facultad de Bellas Artes. El 16 de diciembre se presentó el octavo número de la publicación y el precio es el mismo de siempre: la revista no se vende, sino que se cambia en el mismo Departamento que la edita por un dibujo.

El caballero de La Mancha todavía es una inspiración para los jóvenes artistas



En esta ocasión, y así como era de rigor, el número es un monográfico sobre Don Quijote. Los dibujantes, jóvenes alumnos de diversa procedencia, presentan su visión del hidalgo de La Mancha. Algunos lo ven de manera tradicional, con su yelmo y frente a los molinos, mientras que para otros es un referente de una cultura relacionada con lo típicamente español o un personaje paródico de un cómic manga. Hay dibujos macabros, collages, imágenes en las que parece un pueblerino enganchado a las pastillas, un soñador o un héroe que se enfrenta a toros y leones. En lo que se refiere al trazo de los dibujos, los hay

que lo pintan apenas con un par de líneas y los hay muy enrevesados. Aparte de retratos del Quijote también hay varias historias completas. En una de ellas, titulada *Triste historia triste*, el personaje se pierde entre las viñetas como si la página fuera un juego de la oca al más puro estilo surrealista. Los autores han optado, eso sí, por un cambio de ubicación del personaje, y la mayoría de ellos lo trasladan a una ciudad, en la que un andén del metro, un autobús, una calle cualquiera e incluso una prostituta se convierten en los nuevos referentes del Quijote. De hecho, tampoco es extraño cambiar la



La portada del número 8 de *Manicómic* es una versión conceptual del mundo artístico, al igual que muchas de las versiones del personaje cervantino que aparecen en la revista. A la izquierda, *Enjueto de rostro, gran madrugador*, dibujado por Berna

montura por una bicicleta y el amigo Sancho por un tipo un tanto lamentable de nombre Juancho.

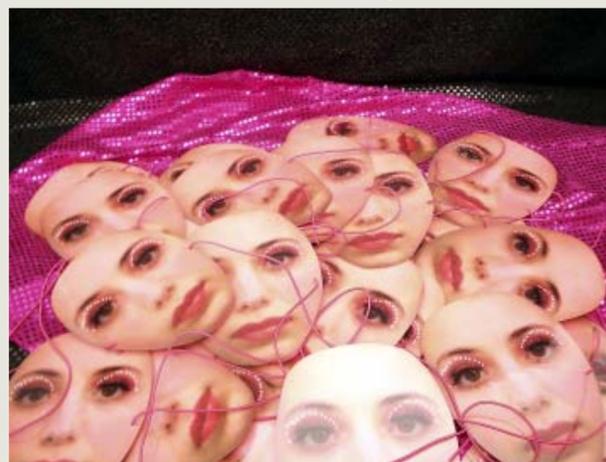
Manicómic ofrece, de esta manera, la que quizás sea la versión más divertida y actual de Don Quijote de la Mancha, que muchos años después de su publicación es todavía una inspiración para los jóvenes artistas.



Ilustraciones de El Quijote en el Metro

Un total de 103 alumnos de Bellas Artes de la Universidad Complutense ha participado en un proyecto puesto en marcha por la Comunidad de Madrid con motivo del cuarto centenario de El Quijote. Sus dibujos han ilustrado una edición de esta obra maestra en 180 separatas que se está distribuyendo en fascículos diarios de forma gratuita con el Diario *Metro*. Las ilustraciones, realizadas con libertad de concepto y sólo con los colores blanco, rojo y negro, pueden verse también en una exposición itinerante que actualmente se encuentra en la estación de metro de Franco Rodríguez. Esta iniciativa ha estado coordinada por la profesora de Bellas Artes de la UCM y codirectora de la réplica de las Cuevas de Altamira de Santillana del Mar, Matilde Múzquiz, quien se ha encargado del proceso de selección de los alumnos que han participado.

Una Barbie de carne y hueso



J. F.

En la presentación del número 8 de *Manicómic* se disfrutó con la participación de las revistas de objetos de los colectivos artísticos La Lata y Pa'comer aparte, y con la presentación de la obra de Veronica Romitelli, estudiante italiana que disfruta en España de una beca Erasmus.

Uno de sus últimos trabajos es una *performance* en la que se convierte en una muñeca de nombre *La Verónica*, en lo que supone una crítica del sexismo. Gran parte de la obra de esta joven artista (Parma, 1982) gira en torno a su cuerpo y a la ausencia del mismo, como se puede ver en otras obras como *Clones*, donde su rostro se convierte en una careta, o en *Verogami*, donde su silueta recortada se repite en una pared más como una sombra viva que como una simple sucesión de imágenes de la artista.



Viernes cine dedica un ciclo a Robert Altman

El salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información acoge todos los viernes, a las 18 horas, de manera gratuita y hasta completar el aforo, proyecciones cinematográficas. Este año se inaugura con un ciclo dedicado al director norteamericano Robert Altman. Tras la proyección de *Mash*, el viernes 13 de enero, se podrán ver *El largo adiós* (20 de enero), *Fool for love* (3 de febrero), *El juego de Hollywood* (10 de febrero), *Vidas cruzadas* (17 de febrero) y *Gosford Park* (24 de febrero).

El largo adiós (1970) está considerada una de las mejores adaptaciones de una novela de Raymond Chandler. En este caso, el actor Elliott Gould interpreta al detective Phillip Marlowe, que intenta ayudar a un amigo acusado de asesinar a su mujer.

Fool for love (1985) es una película creada para mayor gloria de Sam Shepard, quien no sólo escribió el guión, sino que también interpretó esta historia de incesto en la que destaca una joven Kim Basinger. El filme está rodado un año antes que *Nueve semanas y me-*

Concurso y difusión de cortometrajes

El vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social ha convocado dos actividades relacionadas con los cortos, por un lado el I Ciclo de Difusión de Cortometrajes de la UCM y por otro el I Concurso de Cortometrajes de la UCM.

El Ciclo de Difusión tiene como objetivo posibilitar la exhibición de cortos ya realizados y dar la oportunidad de que sean proyectados durante los ciclos de verano que se organizan en el Jardín Botánico. Con tal fin se seleccionarán 20 cortos con una duración máxima de 15 minutos. Puede participar cualquiera que lo desee, con un solo corto por persona y entregando dos copias en formato DVD.

Por su parte, el Concurso de Cortometrajes quiere promover la realización de cinco cortos. Sólo se podrán presentar quienes estén matriculados en la UCM, que acrediten su residencia legal en el país y que no hayan cumplido 30 años a fecha 1 de enero de 2006. Los proyectos deben presentarse por, al menos, dos estudiantes, que serán representantes de su proyecto ante el vicerrectorado. Deberán presentar tres copias del proyecto, que incluirán guión literario, guión técnico, *story board* y plan de rodaje. El tema será libre y el guión tendrá que ser original.

Las bases completas de las dos iniciativas se pueden consultar en www.ucm.es/dir/53.htm

LIBROS

Educación multicultural



ANTROPOLOGÍA EN EL AULA
Autoras: CARIDAD HERNÁNDEZ Y MARGARITA DEL OLMO
Editorial: SÍNTESIS
Madrid, 2005
155 Páginas
ISBN: 84-9756-270-4

EL ARTE DE LEER
Autor: FRANCISCO GARCÍA JURADO
Editorial: LICEUS
Madrid, 2005
266 Páginas
ISBN: 84-98221390

Se trata de una propuesta didáctica, secuenciada por niveles y ciclos educativos, enfocada desde la antropología como una perspectiva válida a la hora de elaborar conceptos y herramientas para enseñar en aulas con un alumnado cultural y socialmente diverso. De este modo, el libro ofrece al profesorado una serie de instrumentos con los que guiarse por el complejo y difícil campo de la enseñanza. La obra también es útil para la didáctica de la antropología ya que incorpora tanto conocimientos de la disciplina como la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje de los mismos.

Derecho Concursal



LAS ACCIONES DE REINTEGRACIÓN EN LA LEY CONCURSAL
Autora: MARÍA LINACERO
Editorial: REUS
Madrid, 2005
317 Páginas
ISBN: 84-290-1428-4

El objetivo de esta obra es presentar un estudio completo y sistemático del régimen jurídico de las acciones de reintegración reguladas en los artículos 71-73 de la ley 22/2003, entrada en vigor a finales de 2004.

Estructurada en diez capítulos, algunos de los temas que aborda son: la retroacción de la quiebra; requisitos de la acción rescisoria concursal; la doble presunción de donación de persona casada en régimen de separación de bienes; legitimación, procedimiento y plazo de ejercicio de la acción rescisoria concursal y demás acciones de impugnación o los efectos de la rescisión concursal.

Narrativa periodística



PERIODISMO Y SENTIDO DE LA REALIDAD
Autora: MARÍA JESÚS CASALS
Editorial: FRAGUA
Madrid, 2005
568 Páginas
ISBN: 84-7074-170-5

Con las palabras reconstruimos la realidad y la dotamos de sentido. Con esta obra, su autora, cateórica de Periodismo, penetra en el significado del lenguaje, estudia la comunicación y el sentido del periodismo como una teoría comunicativa de selección de la realidad según unos indispensables criterios de interés general e interés público.

El libro, además trata de enseñar con rigor y documentación cómo disponer de las palabras para construir diferentes es-