

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine► **Mr. Brooks** (2007)

Mister Brooks es un respetable padre de familia y un empresario que se ha convertido en el hombre del año gracias a su pujante negocio de cajas. Tras su aspecto de buena persona, Mister Brooks esconde un demonio interior que le habla, le manipula y le incita para que cometa crímenes sin sentido sólo por el placer de matar.

Esa es la premisa argumental de la que parte esta película. El director y guionista juega con una ambigüedad moral un tanto peliaguda que nos hace ponernos del lado del asesino en serie. Algo parecido a lo que está consiguiendo la serie *Dexter* que ahora se emite en la cadena Fox y que llegará pronto a las televisiones generalistas. Existen un gran número de películas que nos hacen ponernos del lado más inconformista de la sociedad, pero también las hay que usando las mismas técnicas hacen que nos decantemos a favor de los delincuentes e incluso de los asesinos.

Tarantino y sus seguidores convierten la violencia en un espectáculo, pero no es eso lo que podrás ver en este filme de Evans. De hecho, el asesinato que vemos está filmado de manera fría y no nos hace dudar en ningún momento de que el protagonista es un psicópata peligroso. A pesar de eso, según avanza la película, el guión nos descubre que siempre puede haber alguien más psicópata que él. El hecho de que un guión se pueda entender en cualquier país es importante para que los espectadores se identifiquen con el personaje. Por ejemplo, en enero se estrena *El espía*, que es un filme que sólo funciona en Estados Unidos. El protagonista de dicho filme es un ultrarreligioso al que acusan de pederastia y espionaje y mientras el protagonista nunca desconfiaba de él, cualquier espectador europeo medio avisado se da cuenta enseguida de que un tipo tan fanático no puede ser de fiar.

Aparte de un guión inteligente, el filme cuenta también con un respaldo importante en la interpretación. Sorprende, por lo poco habituados que nos tiene, que Kevin Costner se salga de su registro de hombre niño y se convierta en un asesino infame. Aunque Mister Brooks no sería nada sin el pepito grillo maligno que interpreta genialmente William Hurt, actor que se prodiga poco y que tiene unas cuantas buenas cintas en su carrera. Para los amantes de lo expedientes X queda la belleza de Demi Moore, que está mucho mejor cada año que pasa y que desde que rodó *Bobby* se ha convertido en una actriz muy solvente.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Bruce A. Evans
Interpretes: Kevin Costner, Demi Moore, William Hurt, Dane Cook, Marg Helgenberger



LUIS MAYO

La conjunción artística de escáner y líquidos



Jaime Ruas ha presentado en la Facultad de Bellas Artes algunas de las obras que ha elaborado con ayuda de su invento. Reconoce que para cada una de ellas tiene una idea predeterminada, aunque no realiza bocetos previos. Lo que sí tiene seleccionado es tanto la paleta previa de colores como los elementos que va a incluir.



JAIME FERNÁNDEZ

Mientras realizaba el DEA (Diploma de Estudios Avanzados), Jaime Ruas centraba su investigación en la fotografía de texturas mezcladas con el grabado tradicional. Se le ocurrió entonces la posibilidad de utilizar imágenes líquidas en el escáner, tratarlas con Photoshop y convertirlas después en grabados. El principal obstáculo que encontró en su camino fue la necesidad de poder realizar dibujos líquidos sin dañar el escáner. Para ello se le ocurrió diseñar una caja estanca, cuyo fondo es de metacrilato transparente y las paredes son de plástico blanco, para que la luz del escáner no se escape y registre con precisión los objetos que están dentro de la caja. El invento incluye también dos tapas para evitar otras luces.

En cuanto la profesora Carmen Pérez, del Departamento

Jaime Ruas ha patentado un invento que le permite crear arte mezclando las nuevas y las viejas tecnologías

de Dibujo I, vio el invento, recomendó a Ruas que lo patentase. Con el respaldo de la UCM se solicitó una patente a nivel mundial y de momento ya se le ha concedido la nacional. Ahora se investiga si existe algo similar en otros lugares, pero parece que no es así y que en breve el invento de Jaime Ruas estará patentado en todo el planeta.

Frente a la exposición que ha montado en la Facultad de Bellas Artes, el autor explica que primero utiliza materiales como cinta aislante o rotulador para pintar sobre la capa transparente y luego, sobre ello, utiliza las pinturas líquidas. Debido a la fabricación en plástico del invento, no puede utilizar pinturas con aguarrás, pero Ruas asegura que no le falta material creativo, ya que se pueden utilizar tanto acuarelas como gouache, temperas y todo tipo de tintas de agua.

Reconoce Ruas que nadie más que él ha utilizado su invento y que todavía está descubriendo todas las posibilidades de la caja, entre las que se encuentran la elaboración de grabados. Para ello, la imagen líquida se puede imprimir en un plotter sobre papel de grabado y luego estamparla en cobre, madera o cualquier otro material.

Premios literarios
de la Complutense

T. C. El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social y la Facultad de Filología convocan cuatro premios literarios en las categorías de ensayo, teatro, poesía y narrativa, dirigidos a cualquier miembro de la comunidad universitaria de la UCM, tanto estudiantes como docentes, investigadores y PAS.

Dámaso Alonso
Ensayo

Las obras presentadas deberán ser inéditas y no premiadas en ningún otro concurso y estarán escritas en castellano. La extensión mínima es de cincuenta folios y la máxima de cien. Pueden tratar cualquier tema y el jurado estimará especialmente la originalidad del planteamiento, su creatividad y la preocupación por la expresión literaria. El premio será de tres mil euros más el lote de libros en papel como en formato electrónico.

Valle-Inclán
Teatro

El trabajo que se envíe puede ser tanto una o varias obras teatrales. Eso sí, la extensión total del original oscilará entre cincuenta y ciento cincuenta páginas. La dotación del premio será de mil quinientos euros y, al igual que en el resto de categorías, el ganador también recibirá un lote de libros. Los originales deben ir meca-

nografiados a doble espacio en Din-A4 y se presentarán cuatro ejemplares con algún tipo de encuadernación, aparte del texto en Word, grabado en un CD o disquete.

Blas de Otero
Poesía

La forma métrica será libre y el original no podrá exceder los seiscientos versos, ni tener menos de trescientos. La dotación será también de mil quinientos euros más el lote de libros.

Ramón J. Sender
Narrativa

Se puede tratar de uno o varios relatos, con una extensión total de entre cincuenta y cien páginas. También en este caso el premio será de 1.500 euros y se presentarán cuatro ejemplares más el texto en soporte digital. En todas las categorías los originales se entregan con un sobre cerrado en el que se incluyan tanto los datos personales como la dirección, el correo electrónico, el teléfono y la fotocopia de algún documento que demuestre la vinculación con la Universidad Complutense de Madrid.

Más información así como las bases se pueden conseguir en el vicedecanato de la Facultad de Filología (Edificio B). El plazo de entrega de trabajos se abre el 14 de diciembre y se cierra el 31 de enero de 2008.

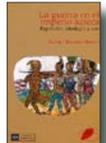
LIBROS

Ensayo



PALABRAS POR LA LECTURA
Coord. Javier Pérez
Edita Consejería
Cultura de CLM
Madrid, 2007
198 páginas
ISBN 84-7788-483-5

¿Por qué es bueno leer? ¿En qué consiste leer en el siglo XXI? Esta obra recoge reflexiones de 41 autores sobre qué es y qué efectos tiene la lectura. En forma de cuento, de ensayo o de diálogo interior estos representantes del mundo de la cultura dibujan sus particulares visiones. Entre los participantes hay escritores, librerías, bibliotecarios, editores, profesores. Pero también, narradores, ilustradores, pintores, psicoanalistas, sociólogos... Todos ellos, con sus diferentes estilos y géneros, ofrecen una visión actual y estimulante sobre la lectura.

Historia
del arte

LA GUERRA EN EL IMPERIO AZTECA
Autora: ISABEL
BUENO BRAVO
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2007
371 páginas
ISBN 84-7491-8441

En tan sólo dos siglos el pueblo mexica fue capaz de dominar la mayor extensión del área mesoamericana, fundando lo que hoy conocemos como el imperio azteca. ¿Cómo consiguió este pueblo convertirse en la cabeza de dicho Imperio, qué estrategias utilizaron? Este estudio desarrolla la tesis de que los aztecas fundaron unas estructuras de poder propias de un gran imperio. La autora analiza en esta obra los mecanismos de la expansión política, militar, económica y cultural; el auge y caída del im-

perio azteca y realiza una reflexión sobre la ideología, el arte y el imperialismo.

Investigación



TOXICOLOGÍA CLÍNICA, ALIMENTARIA Y AMBIENTAL
Autor: M. A. CAPO
EDITORIAL COMPLUTENSE
Madrid, 2007
174 páginas
ISBN: 84-7491-879-3

La toxicología es la ciencia que estudia las toxinas. Si tóxico es toda sustancia venenosa, toxina es aquella sustancia elaborada por un ser vivo, que, además, tiene acción fuera de él, sin que sea necesaria la muerte o la descomposición del ser productor. Este libro profundiza en los cinco reinos de organismos, así como, y de manera más amplia, en los diferentes grupos de toxinas.

Sociología del trabajo



TRABAJO, GÉNERO Y TIEMPO SOCIAL
Ed.: CARLOS
PRIETO
Editorial COMPLUTENSE Y HACER
Madrid, 2007
278 páginas
ISBN: 84-7491-843-4

El origen de la publicación de esta obra está en un seminario europeo celebrado en la Escuela de Relaciones Laborales de la UCM sobre "Sujetos, actividades y tiempos: una mirada desde la perspectiva de género". En el estudio participaron investigadores del Laboratorio de Economía y Sociología del Trabajo de Aix-en-Provence y del Instituto del Trabajo de la Universidad Libre de Bruselas. El libro ofrece un panorama sobre las relaciones, las clases de género, sus actividades y sus tiempos que no sólo tiene valor en sí mismo, sino que puede servir de referente teórico y metodológico para abordar el estudio de las relaciones entre otras clases de sujetos, de actividades y de tiempos.



A. MATILLA

La Bohème de Giacomo Puccini se interpretará el próximo 10 de diciembre a las 19 horas en el Auditorio Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina. La representación de esta ópera se incluye dentro de la iniciativa "Distrito 9: espacio de creación", un programa cultural organizado por el distrito municipal de Moncloa-Aravaca y estructurado en diferentes categorías: Clásica total, Ópera XXI, A escena, Citas literarias y Emergencias sonoras. En total serán 105 conciertos y representaciones, de los cuales una parte importante se dedicará al bel canto. Ópera XXI quiere proporcionar a los intérpretes, músicos, directos y escenógrafos de nueva generación una oportunidad de mostrar su talento. Para ello adaptarán algunas obras de reconocido prestigio como *Las bodas de Figaro*, *La Bohème* y *Amahl y los Visitantes Nocturnos*. La imagen corresponde a la representación de *Lelisir d'amore*, que se ha llevado a cabo en el Auditorio Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina el pasado jueves 29 de noviembre.

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

► Beaufort (2007)

La Semana de Cine Experimental de Madrid ha llegado a su decimoséptima edición. Este año la cinematografía invitada ha sido la israelí, de la que se han mostrado un buen puñado de películas. En la inauguración se proyectaron tanto el cortometraje *West Bank Story* como el filme *Beaufort*. El corto, ganador del Oscar en dicha categoría en 2007, es un divertido musical que homenajea a *West Side Story* y que se cachondea libremente de judíos y palestinos. Eso sí, fue rodado en Estados Unidos y debido a su salvaje ironía es poco probable que tenga demasiada aceptación en su país de origen. Aunque para los demás, es una auténtica delicia.

Por su parte, *Beaufort*, ganadora al Oso de Plata al mejor director en el Festival de Berlín de 2007, es un filme que se ajusta mucho más a la idiosincrasia de su país. La historia nos presenta a un grupo de jóvenes militares israelíes que defienden un puesto irrelevante en la frontera sur de Líbano en el año 2000. La acción se sitúa justo unos pocos días antes de que los soldados se retiren del puesto y mientras aumenta la esperanza de volver a casa también lo hacen los certeros misiles de unos enemigos invisibles. Lo mejor de la película son los actores y lo peor, sin duda, el ritmo que más o menos a la mitad de la cinta se mete en un tremendo agujero del que luego le cuesta despegar.

Aparte de las películas de Israel y las muchas secciones de la Semana, este año han decidido echar el broche con una auténtica joyita para cinéfilos. Además de proyectar los filmes ganadores han programado una noche del gran Kieslowski, en la que se han podido ver tres películas de este director polaco nunca proyectadas en España. Aunque Kieslowski ha sido un poco vilipendiado por su trilogía de los colores, su obra merece ser repasada sin prejuicios.

Como es habitual en las últimas ediciones de la Semana de Cine Experimental, la Universidad Complutense ha figurado como una de las instituciones colaboradoras gracias a la labor de Emilio García, director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la Facultad de Ciencias de la Información. El profesor consigue que a lo largo de la semana, el salón de actos de la Facultad se convierta en una plataforma para jóvenes creadores.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Joseph Cedar
Intérpretes: Oshri Cohen, Itay Tiran, Eli Eltonyo, Ohad Knoller, Itay Turgenman, Itai Szor, Arthur Faradjiev



Aliens, monstruos y mujeres fatales

Las veintiséis alumnas y el alumno del Magister de Museología y Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes tuvieron que pensar en un proyecto final de curso. De los cuatro iniciales, al final se quedaron con uno centrado en el cine de ciencia ficción y serie B de los años 50. A partir de esa idea y con un pequeño presupuesto han montado la exposición "From out of space. La verdadera historia de las películas de serie B".

La directora del Magister, Isabel García, explica que los estudiantes han sabido resolver con solvencia la que probablemente será la exposición más difícil de su vida. En primer lugar porque la mayoría no tenía conocimiento sobre el tema a exponer y después porque el dinero era escaso y no tenían obra que mostrar. Con mucho ingenio, han conseguido crear una muestra divertida, dividida en cinco secciones temáticas dedicadas a las mutaciones, al papel de las mujeres (que siempre son malvadas), a los invasores del espacio, a los monstruos propiamente dichos y la última de ellas a la simulación de un decorado de la época. Esta última sección, nombrada "Silencio, se rueda",

es la que está teniendo más éxito de público, porque permite a los espectadores interactuar. Para ello se ha dibujado un sencillo decorado, a imitación de los del cine de los 50 y se han creado unos ropajes que permiten a la gente disfrazarse y posar delante del decorado. La intención, como explica la profesora Isabel García, es que el público pueda sentirse como un actor de aquellas películas.

Aparte del aspecto lúdico de la exposición, los carteles de los filmes se acompañan tanto con explicaciones sobre la sinopsis como con la relación que tienen con la realidad. De ese modo, se establece una conexión entre las películas de la época y los avances científicos que se llevaron a cabo y que, en muchas ocasiones, fueron los detonantes de los guiones.

No hay que olvidar que existen muchos estudios e incluso tesis doctorales, como la de Pablo Francescutti de 2004, *La construcción social del futuro: escenarios nucleares de la ciencia ficción*, que relacionan este cine con la realidad.

La muestra se puede visitar hasta el 29 de noviembre en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.



Junto a estas líneas, las alumnas y el alumno del Magister de Museología y Exposiciones, responsables de la muestra que se puede visitar hasta el 29 de noviembre en la Facultad de Bellas Artes. El resto de las imágenes presentan diferentes aspectos de la exposición. Bajo estas líneas, la sección más exitosa en la que los visitantes se pueden disfrazar y posar frente a un decorado.



Taller de Christiane Löhr



En el centro de la imagen, Christiane Löhr escucha la explicación de Fernando Castro durante la visita al Palacio de Cristal

La autora alemana Christiane Löhr ha compartido sus experiencias vitales y artísticas con un grupo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. Löhr ha sido la primera mujer que ha impartido un taller dentro de la cátedra de investigación plástica Juan Gris, que se creó para acercar a creadores de reconocido prestigio a los alumnos.

La selección de los participantes en el taller fue responsabilidad de la propia autora que recibió dossiers de todos ellos en su casa de Colonia. Löhr, que vive a caballo entre la ciudad alemana y la toscana italiana, reconoce que en la actualidad tiene contacto con muchos jóvenes artistas, pero más como compañera que como docente. De ahí que este taller represente todo un reto, tanto para ella como para los estudiantes. Acompañamos al grupo al Palacio de

Cristal del Parque del Retiro donde fueron a visitar la obra de Andy Goldsworthy titulada "En las entrañas del árbol". Allí, mientras el profesor de Estética, Fernando Castro, les explicaba los avatares de la obra, Löhr explicó que su manera de trabajar es totalmente divergente a la de esta obra de Goldsworthy.

La artista alemana lo que quiere con sus trabajos es descubrir nuevos horizontes y crear piezas con las que los espectadores se puedan sentir implicados y no impresionados. Los estudiantes

Lo que busca la artista alemana en sus trabajos es crear piezas con las que los espectadores se sientan implicados

del taller le preguntan sobre las técnicas que utiliza en sus piezas minimalistas realizadas a partir de semillas o de un aparentemente frágil diente de león.

Löhr asegura que los estudiantes "están hambrientos de conocimiento", aunque también considera que hay mucha confusión en su obra. La autora cree que esto se debe a que hay un exceso de información que hace que les resulte muy difícil encontrar su propio camino. Su principio artístico parece sencillo, pero es una de las cosas más complicadas de conseguir: "intentar hacer las cosas lo más simple posibles". Stella, una de las alumnas, reconoce que este tipo de talleres, en los que se comparten experiencias con artistas ya consolidados que viven de su propio trabajo, son muy productivos porque aportan respuestas a muchas de las preguntas que asaltan a los estudiantes.

La historia de la Facultad de Ciencias, en el Jardín Botánico

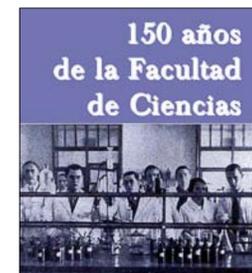
Hasta el 5 de enero, en la sala de exposiciones del Jardín Botánico se puede visitar la muestra sobre los primeros 150 años de la Facultad de Ciencias.

Como complemento a la muestra se ha publicado un libro-catálogo dividido en varias secciones cronológica, que sigue los pasos de los paneles explicativos de la exposición: los inicios, el peregrinar, la utopía, los años grises y de la democracia a la convergencia.

En 1845, las enseñanzas científicas quedaron englobadas en la Facultad de Filosofía. Esta ordenación universitaria contemplaba la posibilidad de obtener el grado de doctor en

Letras y Ciencias. Sólo si se cursaban ambas se obtenía el título de doctor en Filosofía.

Unos pocos años más tarde, en 1857, la Ley de Instrucción Pública estableció seis facultades universitarias, entre ellas la de ciencias exactas, físicas y naturales, que recibe tal nombre en función de las tres secciones que la propia ley contempla para estos estudios. En los meses previos a la promulgación de dicha ley, se llevó a cabo la remodelación del Museo de Ciencias Naturales. Era intención del ministerio que los alumnos de ciencias desarrollaran la parte práctica de su formación en esa institución. De hecho, en enero de 1957, el Museo quedaba



integrado en la estructura de la Universidad Central.

Otros edificios, como el Observatorio Astronómico, ya estaban vinculados a la Universidad desde el año 1851.

Aparte de los paneles, en la muestra también se pueden ver algunos volúmenes con valor histórico y viejas piezas del instrumental de la Facultad.

LIBROS

Música española



TOMÁS MARCO. LA MÚSICA ESPAÑOLA DESDE LAS VANGUARDIAS
Autora: MARTA CURESES
Edita ICCMU
Madrid, 2007
567 páginas
ISBN: 84-89457-33-6

Esta obra sitúa la creación sonora española en el panorama internacional contemporáneo. La autora realiza un estudio riguroso sobre Tomás Marco y su obra en un análisis histórico, lingüístico, poético, estético e ideológico, y por supuesto, musical. Un ejercicio de reflexión necesario sobre la producción artística y sonora de un autor fundamental en la cultura española.

Marta Cureses es profesora titular de Arte y Musicología y directora de Actividades Culturales en la Universidad de Oviedo.

Investigaciones publicitarias



PENSAR LA PUBLICIDAD
Varios autores
PUBLICACIONES DE LA UCM
Vol. 1, Num. 1
Madrid, 2007
243 páginas
ISSN: 1887-8598

Los artículos que conforman este primer número de Pensar la Publicidad, publicado en coedición con la Universidad de Valladolid, permiten hacerse una idea de la diversidad de perspectivas y puntos de vista que se entrecruzan en el fenómeno publicitario. "Aristóteles y los publicistas; la psicología social a la búsqueda de la mente pública; la pospublicidad; el papel social de la publicidad, o su perspectiva artística", son temas abordados en este volumen por algunos de los principales investigadores

latinoamericanos y españoles en la materia que forman parte del consejo editorial.

Poesía erótica



EL EROTISMO EN LA POESÍA DE ADULTEROS Y CORNUDOS EN EL SIGLO DE ORO
Autor: FELIX CANIZANO
EDITORIAL COMPLUTENSE
Madrid, 2007
122 páginas
ISBN: 84-7491-854-0

El libro recoge las circunstancias sociales, políticas y económicas comunes a su tiempo y traza un amplio recorrido por una poesía que interesó a los más diversos autores del Siglo de Oro. Estos, partiendo de una tradición clásica, dieron un giro importante al lenguaje de la época mediante toda clase de artificios y dobles sentidos.

Geometría algebraica



CURVAS ALGEBRAICAS PLANAS
Autora: Mª JESÚS DE LA PUENTE
U. Cádiz
Madrid, 2007
364 páginas
ISBN: 84-9828-135-4

Este es un libro de texto sobre curvas que nace de una prolongada experiencia docente e investigadora a nivel universitario. Su autora, profesora de Álgebra, presenta aquí un tratado básico sobre curvas algebraicas planas, complejas y reales, afines y proyectivas, que sirve además como introducción a cursos más avanzados de geometría algebraica. Sus más de trescientas páginas recogen alrededor de ochenta dibujos, un centenar de ejercicios, la mitad de los cuales aparecen resueltos, y numerosos ejemplos desarrollados al detalle. La obra incluye también unos cuarenta perfiles biográficos de destacados matemáticos citados en el manual y una amplia bibliografía de consulta.

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

► **Redacted** (2007)

El 12 de marzo de 2006 al anochecer un grupo de marines entra en la vivienda de una familia iraquí. Una vez dentro asesina a todos los presentes, menos a una joven adolescente a quien violan repetidamente y luego asesinan de un disparo en la cabeza. La noticia apareció en todos los medios de comunicación algún tiempo después, sobre todo cuando salió a la luz el juicio en Estados Unidos y la condena de cuatro soldados de ese país. Partiendo de esta sobrecogedora historia, el director Brian de Palma rueda esta dura y tremenda película.

El principal logro del filme estriba en que el director se aparta y prácticamente desaparece. En ninguno de los noventa minutos del rodaje intuímos la presencia de una cámara de cine, sino que toda la película está estructurada como fragmentos que provienen de otras fuentes: el diario en video que graba uno de los marines, un documental un tanto cursi firmado por dos supuestos franceses (que incluye una cansina voz en off y el inefable violín frente a la sequedad del video de aficionado), los noticieros europeos y árabes con sus diferentes puntos de vista, videos colgados en una página web de la insurgencia iraquí, cámaras de vigilancia del cuartel, grabaciones de la investigación militar, el blog de la mujer de un soldado, el chat entre un marine y su padre e incluso las imágenes de una *embedded journalist*, es decir, una periodista que acompaña a los soldados con su permiso y que sólo informa de aquello que le deja el ejército. Los únicos juicios que emite la película están concentrados al final de la misma con una serie de imágenes fijas sobre crímenes de guerra que sitúan al director y al espectador del lado de las víctimas.

No hay que olvidar que el tema de la inmunidad de los soldados es algo que parece obsesionar al director, porque ya rodó una historia muy parecida en el año 1989. Si *Corazones de hierro* no fue tan polémica como *Redacted* fue porque la acción transcurría en la guerra de Vietnam y además porque entre sus protagonistas contaba con actores famosos como Michael J. Fox y Sean Penn. La presencia de estrellas de Hollywood hace que el espectador, de manera inconsciente, considere que lo que ve en la pantalla es una simple ficción y es por eso que en *Redacted* los actores son prácticamente desconocidos. El anonimato sirve además para espolear el aspecto de documental que tiene esta cinta.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Brian de Palma
Intérpretes: Robert Devaney, Izzy Diaz, Patrick Carroll, Daniel Stewart Sherman, Kel O'Neil



Literatura y memoria fermentada

La iniciativa Escritores en la Biblioteca que organiza el Foro Complutense ha reunido el 5 de noviembre a Juan Cruz y Julio Llamazares. Si hace tres años también se juntaron los mismos autores en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla para hablar de *El cielo de Madrid*, en esta ocasión el libro que centró la conversación fue *Ojalá octubre*, de Juan Cruz.

Julio Llamazares retomó sus orígenes como periodista y entrevistó a Juan Cruz, lanzándole frases para que su colega elaborase un discurso sobre la creación y la memoria.

La primera sentencia provenía de la obra del portugués Antonio Lobo Antunes, quien asegura que "la imaginación no es más que la memoria fermentada". Juan Cruz se alineó con esa misma idea y reconoció que si ha podido escribir una novela sobre su padre ha sido porque la memoria y la experiencia han fermentado. Según el autor, sólo se puede escribir sobre las propias experiencias cuando se han asentado y se pueden contar como si fueran algo ajeno. También negó que la memoria y la verdad tengan algo que ver, más que nada porque él no cree en la verdad, "que es una cosa muy grande y que sólo sirve para

que unos se la arrojen a otros". La incredulidad de Juan Cruz se extiende al olvido, porque a no ser que haya una enfermedad los seres humanos siempre volvemos a nuestros recuerdos. Llamazares fue más allá todavía y consideró que "el olvido es lo contrario de la verdad ya que la memoria es la verdad de cada uno".

El autor de *Ojalá octubre* reconoció ser una persona muy tímida, y a pesar de eso ser el animador de las conversaciones. Explicó esta supuesta contradicción, porque tiene "un

Según Juan Cruz, sólo es posible escribir sobre las propias experiencias cuando se pueden contar como si fueran ajenas

enorme sentido de solidaridad con los que lo pasan mal", de tal manera que antes de salir de casa se prepara temas de conversación para que no se produzcan silencios. Reconoció que sus muchos años de editor los pasó entreteniéndolo a los escritores porque le daba apuro que no se sintieran felices. De aquella época le queda también el situarse siempre un paso por detrás de los literatos, y eso es lo que le hace seguir hablando de los escritores como si él no formara parte del colectivo.

Un hilo de continuidad

Volviendo a la obra literaria de Juan Cruz, Llamazares aseguró que cada uno de sus libros le parece un capítulo más de un diario. Su compañero de mesa le dio la razón y añadió que a lo largo de sus trabajos se puede seguir una línea que empieza en su adolescencia, pasa por

la vida en el barrio, su separación, la pérdida de las ilusiones reflejada en la vida de Dulce Chacón y, por último, la muerte de su padre. En todos sus libros hay una presencia muy grande del yo, pero no es un personaje enfático, sino que es simplemente un testigo que cuenta las cosas que suceden.

A lo largo de la conversación sobre la memoria no podían faltar las referencias a los debates sobre la memoria histórica. Llamazares consideró que ese concepto debería ampliarse con respecto a lo que se considera habitual y para ello debería romperse el pacto tácito de silencio que se firmó en la transición para no hablar de dónde venimos. Desde su punto de vista, los españoles tenemos una relación muy mala con nuestra memoria y los culpables no son tanto los políticos como los intelectuales, tanto los profesores de universidad como los escritores y los cineastas. Recordó que cuando publicó su novela sobre el maquis todos los periodistas le preguntaban por qué había escrito otra novela más sobre ese tema. Al indagar un poco sobre el asunto,

Llamazares: "debería romperse el pacto de silencio de la transición para que no hablar de dónde venimos"

descubrió que era la primera que se publicaba, aparte de una que apareció en los años de la dictadura bajo el sello editorial de Fuerza Nueva. Juan Cruz no pudo más que estar de acuerdo, con una frase categórica: "en España somos como muy paletos". Añadió que en nuestro país no hay tradición de recuerdo, e incluso grandes autores como Benet o Umbral no consiguieron dar con la fórmula para contar su propio pasado.

Para concluir, el escritor reconoció que él mismo está en proceso de edificarse "una vida por dentro que no sea la vida por fuera". Reconoció que le está costando pero hay que hacerlo porque "en caso contrario te devora lo externo, que es como la ropa, que envejece mal".

Imágenes que son palabras en la Facultad de Bellas Artes



J. F. Los artistas Virginia Pozo Fernández, Alfredo Copeiro del Villar y Pablo Sánchez Fernández recrean un mundo propio de simbología en la muestra *Descrito* que se puede ver hasta el 3 de diciembre en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

En las vitrinas se pueden ver varios objetos. Las obras propiamente dichas son unos libros de artista en los que la escritura ha sido sustituida por unas simples líneas que simulan lo textual. Junto a ellas aparece, según los autores, la idea visual que generarían las palabras si pudieran ser comprendidas. Por eso, en varias ocasiones la imagen reflejada es una fotografía más o menos figurativa, pero en otras son manchas de color agrupadas que recuerdan a las viejas fichas perforadas de los ordenadores. De ese modo, el mensaje se convierte en una pequeña pieza artística que se puede leer, o intuir, tanto en los textos figurados como en sus reflejos dibujados.

Las vitrinas además han sido ocupadas por libros descolocados, que recuperan el papel primigenio de los estantes como almacén de volúmenes. Aunque sea un almacén especialmente desordenado.

Aparte de eso, los autores incluyen dos poemas en la exposición, uno de Jorge Manrique y otro de Joaquín Copeiro que incluye una frase que puede servir para aportar una tercera perspectiva sobre la muestra: "yo escribo para no morir del todo".



Sobre estas líneas y debajo de ellas, algunas de las obras de la exposición *Descrito*. Junto a estas líneas, dos de los tres autores de la muestra que se puede ver hasta el 3 de diciembre en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.



LIBROS

Televisión



CÓMO CREAR UNA SERIE DE TELEVISIÓN
Autores: G. TOLEDANO Y N. VERDE
T&B Editores
Madrid, 2007
173 páginas
ISBN: 84-96376-476

¿Sabías que Anthony Zuiker, el creador de "CSI", era conductor de autobuses antes de triunfar en la tele? ¿Y que Friends se creó en un taller de guión? Este libro te ayuda a conocer cómo se debe crear una serie de TV, desde el tema a los personajes; desde la estructura al tono; desde el punto de arranque al título. Con un estilo ameno y divertido, la obra, es un manual que tiene como referente las series más conocidas de la televisión mundial. Incluye además consejos de cómo vender tu serie y convertirte en afamado guionista.

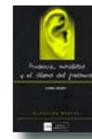
Sociología del Trabajo



EL TRABAJO FLUIDO EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN
Autor: JUAN JOSÉ CASTILLO
Edita: MINO Y DAVILA
Argentina, 2007
158 Páginas
ISBN: 84-96571-49-5
Este trabajo es una reflexión sociológica sobre la organización y división del trabajo en las fábricas de software. Las tendencias en España son muy semejantes a las que se detectan en la realidad internacional. Por ello, esta investigación se ha centrado en el desarrollo de las nuevas organizaciones productivas en la fabricación de software, para así poder identificar las grandes líneas de trabajo, el destino y el presente y futuro de los trabajadores del sector del software. El autor es ca-

tadrático de Sociología y director del Grupo de investigación "Charles Babbage".

Filosofía



PRUDENCIA, MORALIDAD Y EL DILEMA DEL PRISIONERO
Autor: DEREK PARFIT
EDITORIAL COMPLUTENSE
Madrid, 2007
65 Páginas
ISBN: 84-7491-853-3
Derek Parfit, filósofo inglés y profesor en la Universidad de Oxford, considera necesario abrir el debate de la teoría de juegos a otros campos como el de la moralidad. Para ello, plantea varias cuestiones: ¿toda elección racional se sustenta en la clave de maximizar el beneficio? ¿Es posible que los valores morales intervengan también en un proceso racional de toma de decisiones?

Teorías de la cultura



ANTROPOLOGÍA
Autores: T. CALVO BUEZAS y D. BARBOLLA
Editorial ABCE-DARIO
Badajoz, 2007
820 páginas
ISBN: 84-96560-20-1
La antropología social y cultural es un saber tan antiguo como el hombre: conocer quiénes somos mirándonos en el espejo de los "otros". Siempre ha existido en todos los pueblos un intento de clasificar, contrastar y comparar nuestras costumbres y formas de vida con las de nuestros vecinos, es decir, estudiar nuestras culturas comparándola con otras. Este libro reflexiona acerca del saber antropológico desde sus orígenes de forma didáctica. Así, resulta muy útil para estudiantes de antropología social y cultural, pero también para sociólogos, historiadores, filósofos, educadores y psicólogos interesados en las teorías de la cultura, sus métodos y técnicas.

CRÍTICA

Cine



28 semanas después (2007)

En la primera parte, titulada *28 días después*, un grupo militante pro animales libera a unos chimpancés de un laboratorio británico sin saber que están infectados con un contagioso virus que ataca a los humanos. 28 días después toda Inglaterra está invadida por una especie de zombis. Dos muchachitas y un inglés consiguen escapar de las hordas hambrientas. Pero eso fue entonces, ahora tienes que olvidarte de los tres protagonistas de la primera parte y prepararte para lo que ocurra 28 semanas después. Tras un prólogo con muchos zombis y la típica casa de campo británica, nos encontramos de nuevo en Londres, aunque ahora bajo el control de las tropas de la OTAN y cuando han pasado seis meses y medio del contagio inicial. Los zombis se han muerto de hambre y el único peligro es que el virus haya quedado escondido en algún rincón.

Danny Boyle, famoso sobre todo por *Trainspotting* (aunque en realidad su primera película *Shallow grave*, rodada dos años antes, es su mejor obra), dirigió en el 2002 la película original sobre zombis en Inglaterra. Unos cuantos años después el español Juan Carlos Fresnadillo se ha atrevido con la secuela, una osadía que ha resuelto con creces y que otros muchos directores no se hubieran atrevido a hacer (por ejemplo Alex de la Iglesia no quiso rodar *Alien: Resurrección* y le sustituyó Jean-Pierre Jeunet, sí, el mismo que luego rodó *Amélie*). A Fresnadillo ya se le conocía por *Intacto*, una interesante película con Leonardo Sbaraglia y, sobre todo, por *Esposados*, el cortometraje que le llevó hasta las puertas de los Oscar.

Es cierto que el filme de Fresnadillo no es una obra de arte de esas para ver en una sala pequeña con el volumen excesivamente alto, pero lo bueno es que el tampoco pretende que sea eso. Su objetivo es rodar una película de zombis en la que haya muchos mordiscos, varios sustos y un poquito de crítica a las grandes corporaciones y a los abusivos Estados. Y eso, lo consigue a la perfección y además dirige la película con un estilo totalmente ajeno a la estética española, lo que engrandece todavía más su trabajo. Aparte de eso, la música es impresionante y el filme deja un final abierto como para hacer otras siete partes más.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Juan Carlos Fresnadillo
Interpretes: Robert Carlyle, Rose Byrne, Jeremy Renner, Amanda Walker, Catherine McCormack

Las perlas de Sampedro

«El orden natural no es natural», «mi criterio pedagógico se resume en dos palabras: amor y provocación», «todos somos un tesoro riquísimo», «intento que las novelas me enseñen algo a mí mismo sobre los demás»... Durante una hora, el escritor José Luis Sampedro, acompañado del rector Carlos Berzosa, fue desgranando ideas. Su intervención el 7 de junio en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla clausuró el Ciclo Escritores en la Biblioteca, organizado por el Foro Complutense.

JAIME FERNÁNDEZ

José Luis Sampedro repasó su vida y su obra en la intervención que sirvió de clausura al Ciclo de Escritores en la Biblioteca. Por allí pasaron sus años como miliciano y los muchos que trabajó como profesor en la Complutense. Haciendo alarde de una memoria prodigiosa recordó un truco nemotécnico que le servía para aprenderse listas de lo que fuese. Como si fuera un chaval, se arrancó con una enorme lista con el soniquete de *La casta Susana* y al público sólo le faltó ponerse de pie.

Por cierto, un público entregado que no sólo llenaba la sala, sino que se expandía por el vestíbulo de la biblioteca donde se dispusieron varias hileras de sillas e incluso una pantalla para poder seguir la intervención del autor de *La sonrisa etrusca*. Entre el público, primero encaramada en una mesa y luego ya en una butaca, se encontraba la también escritora Belén Gopegui que de-



mostró una capacidad enorme de concentración al disfrutar de la charla mientras leía las *Filípicas* de Demóstenes.

Sampedro estuvo una hora contando anécdotas, divirtiendo al personal y al mismo tiempo haciéndole pensar. El escritor reconoció que si pudiera meter una idea en todas las cabezas de la humanidad sería que «el orden natural no es natural, es social». En relación con esa misma idea está el propio criterio pedagógico de Sampedro. Según él hace falta «amor para enseñar y provocación para que los estudiantes piensen por su cuenta y que no acepten jamás nada por el hecho de que



José Luis Sampedro charló animadamente con el rector Carlos Berzosa en la clausura de esta actividad del Foro Complutense. Al terminar, numerosos asistentes se acercaron con ejemplares de sus obras para que se les dedicase.

FOTOS: A. MATILLA



otro se lo diga». Era así en sus tiempos de profesor, pero reconoció que hoy en día es igual de importante favorecer esa capacidad de pensar por uno mismo.

Aseguró también el autor de *La vieja sirena* que «todos somos un tesoro riquísimo, pero no nos enseñan a ser quienes somos, lo que hace que mucha gente muera sin llegar a ser lo que pudo haber sido».

Éxito del teatro complutense

T. C. El próximo viernes, día 22 de junio a las 19:30 horas, se celebrará en el Colegio Mayor Miguel Antonio Caro, el Acto de Entrega de Premios de la XI edición del Certamen de Teatro Complutense, en la que han predominado las obras de creación propia frente a las adaptaciones.

Triaca, la compañía teatral de la Facultad de Farmacia y una de las más galardonadas de la historia del teatro de la UCM, incluyendo el primer premio en la X edición con la obra *Nuestra ciudad* de Thornton Wilder, ha vuelto a ser noticia. Con la misma pieza han sido los triunfadores en el certamen de Teatro Clásico de Moratalaz.



Los componentes de Triaca en la entrega de premios de la X edición de teatro complutense

Sin destino es el título del corto, realizado por María Eugenia Fernández Rodríguez y Guillermo Benet Pérez, que se ha alzado con el primer premio del II Certamen de Cortometrajes organizado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social.

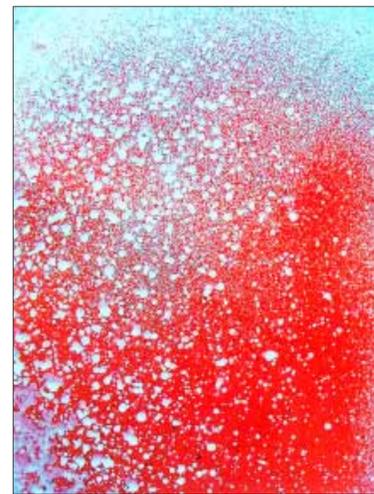
A la segunda fase de dicho concurso habían pasado cuatro cortos más: *Allegro*, de Ana Monescillo Rubio y Leonardo Cevallos Valdivia; *Detrás de las cosas*, de Antonello Novellino y Aurora Aguililla Asensi; *Leyendas de Albión, la canción de mano de plata*, dirigida por Ezequiel Romero García y Fernando López Casado, y *Feliz cumpleaños*, de Juan Ignacio Guglieri Veuthey y Guillermo Ansotegui Carnerero. Todos ellos recibieron 800 euros mientras que los ganadores se llevaron 1.800 euros.

Miradas 2006-2007



Desde la imagen superior y en el sentido de las agujas del reloj: *Luis*, de Felipe Alonso Xoubanova; *Vicente*, de Alejandro Bombin Marrodán; *Palacio de cristal*, de Begoña Salcedo Bustamante; *Sombra blanca*, de Eva María Sopena Torres, y la espectacular obra sin título realizada con pintura acrílica diluida chocando contra una pared de María Sánchez García.

Hasta el 29 de junio se puede contemplar, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, una muestra de los trabajos de 19 alumnos de cuarto y quinto curso de la especialidad de pintura. Entre las obras se encuentran tanto videos como instalaciones, lienzos más o menos figurativos e incluso óleos pintados sobre algodón. Para saber por dónde irá el arte pictórico de los próximos años no hay que perdersela.



Dos alumnas de cuarto curso de Publicidad, ganadoras de la primera edición Premio Zenithmedia a la innovación en medios

JAIME FERNÁNDEZ

El Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, en colaboración con Zenithmedia, ha organizado a lo largo de este curso varios seminarios para formar a estudiantes de 4º y 5º de Publicidad. Los alumnos tuvieron la oportunidad de presentarse, por parejas, al concurso a la innovación en medios en el que han trabajado con un caso real (en esta ocasión productos de Central Lechera Asturiana). Según el jurado, el proyecto presentado por Rocío Bravo y Teresa Garvalena cumplía todos los requisitos de innovación, creatividad, viabilidad y respeto a la marca. El premio es la matrícula gratuita en el Curso Superior de Medios de la Asociación de Agencias de Medios.



Teresa Garvalena y Rocío Bravo tras conocer el fallo del jurado

El Coro de la Complutense presenta disco

T. C. El 19 de junio, el Coro de la UCM presenta el disco del *Réquiem* de John Rutter que han grabado a lo largo de este curso 2006/2007. El disco incluye unas canciones inglesas de los compositores W. Mathias y R. W. Williams. El acto tendrá lugar a las 19 horas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (c/ Noviciado, 3). A partir de las 20.30 horas el Coro ofrecerá su último concierto del curso en la Iglesia de Santiago el Mayor en la plaza de las Comendadoras.

LIBROS

Relaciones laborales



SOCIOPSIKOLOGÍA DEL TRABAJO
CORO: ALICIA GARRIDO
EDITORIAL: UOC
MADRID, 2007.
296 PÁGINAS
ISBN: 84-9788-321-7

¿En qué medida el desempleo y la precarización de las condiciones de trabajo están afectando al bienestar social e individual? ¿Hasta que punto la crisis actual de la sociedad salarial está dando lugar a un cambio en el trabajo y en la valoración social del mismo? El objetivo de esta obra es dar respuesta a estos interrogantes abordando el estudio desde una perspectiva sociopsicológica. Se parte de una definición amplia del concepto de trabajo, en la que se incluyen tanto el trabajo remunerado como las actividades que se realizan fuera del mercado, ya sea en el ámbito doméstico o en la esfera del voluntariado.

Derecho de familia



MEDIACIÓN EN CONFLICTOS FAMILIARES
AUTORA: LETICIA GARCÍA VILLALUENGA
EDITORIAL: REUS
MADRID, 2007
558 PÁGINAS
ISBN: 84-290-1457-0

Esta monografía analiza en profundidad la mediación familiar. La autora, profesora titular de Derecho Civil, comienza la obra abordando el desarrollo de la mediación familiar a partir de algunos de los postulados del derecho de familia, como el principio de igualdad de los cónyuges, y por ende, de las parejas de hecho. Por otra parte, se estudia la consolidación y el progresivo reconocimiento de las llamadas alternativas a la resolución de disputas. Y por último, el libro incluye el régi-

men jurídico de la mediación familiar en el marco de actuación de los distintos profesionales.

Novela histórica



TIEMPO DE BASTARDOS
AUTORA: PAULA CIFUENTES
EDITORIAL: MR
MADRID, 2007. 381 PÁGINAS
ISBN: 84-2703342-9

Beatriz de Portugal tras la prematura muerte de sus dos hermanos mayores, se verá obligada a vivir una existencia vertiginosa, ya que se convertirá en el centro de las disputas de los reinos de Castilla y Portugal. Presenciará los secretos más oscuros de una monarquía en pleno cambio, donde la ley se trastoca y la religión es partidista, y donde el único afán es conquistar el poder a cualquier precio.

Memoria histórica



ESPAÑA EN LA MEMORIA DE TRES GENERACIONES
EDITOR: JULIO AROSTEGUI
EDITORIAL: COMPLUTENSE Y F. LARGO CABALLERO
MADRID, 2007
230 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-815-1

La visión del pasado y nuestras esperanzas se apoyan sobre la síntesis y la interpretación de esa memoria que ha de realizarse con la vista puesta en el futuro. Los expertos que han participado en esta obra, entre los que figuran profesores universitarios, profesionales de la magistratura, periodistas, cargos institucionales, políticos, eclesiásticos y sindicalistas, son actores significativos de la vida social, política y cultural española del momento. Los estudios que presentan aquí, abordan la memoria en positivo, sin ánimo de abrir heridas, sino más bien tratando de aclarar y comprender aspectos oscuros de nuestra historia.

CRÍTICA

Cine



Crónicas (2004)

Este mes de junio se estrena, por fin, esta coproducción méxico-ecuatoriana que en su día se pasó por los festivales de Cannes, Toronto, Sundance y San Sebastián.

La historia nos cuenta los avatares de un grupo de periodistas que viajan a una pequeña ciudad de Ecuador para realizar un reportaje sobre un pedregal y asesino. Los reporteros decidirán entrar en un juego peligroso y hacer una serie de concesiones a un posible sospechoso con tal de rodar la historia que les encumbra en la pantalla televisiva. Aunque para ello tengan que vender su propia dignidad.

La película plantea el enorme poder que tienen los medios de comunicación, sobre todo la tele, para hacer que un acontecimiento se convierta en noticia, aunque en realidad no lo sea. E incluso muestra algo peor todavía: la capacidad de manipular a la gente y conseguir que la mentira pase por verdad. Es evidente que no es un tema nuevo y que se ha tratado en muchas otras ocasiones en el cine. Billy Wilder rodó su obra maestra (para mí su mejor película) *El gran carnaval* con un maravilloso Kirk Douglas como reportero sin escrúpulos que al final tiene su consiguiente castigo. Algo parecido ocurría en el filme bosnio *En tierra de nadie*, donde los periodistas tampoco salían muy bien parados. En *Crónicas*, los periodistas sabrán que su trabajo no ha servido para nada, o peor todavía, que ha empeorado las cosas en la localidad ecuatoriana.

El filme mantiene el interés del espectador sin jugar con el morbo y ni siquiera con los rasgos más típicos del thriller. En el fondo es como la crónica de una muerte anunciada, pero sin que uno tenga muy claro lo que va a ocurrir al final. Para conseguirlo, el filme cuenta con un buen guión del propio director Sebastián Cordero y con la presencia de unos cuantos actores solventes. John Leguizamo es probablemente el actor colombiano que ha aparecido en más películas rodadas en Estados Unidos e incluso logró un Emmy y una nominación a los Globos de Oro. La templanza del mexicano Vinicio Cepeda da miedo de verdad, sobre todo porque su interpretación está llena de gestos muy sutiles. Y Leonor Watling pues cada día más guapa y más asentada dentro de un cine que le encarga papeles difíciles y que siempre sabe resolver.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Sebastián Cordero
Intérpretes: Leonor Watling, John Leguizamo, Damián Alcázar, José María Yazpik, Camilo Luzuriaga

Cuadros que son estereotipos de mujer

Concha Mayordomo, recién licenciada en la Facultad de Bellas Artes, realiza cuadros, o más exactamente retratos de estereotipos de mujer. A pesar de ello, en sus obras no aparece ni un solo rasgo humano, ya que para hacerlos utiliza los vestidos de novia de esas mujeres. Estos días se puede ver en *BAMM*, la revista gráfica de la Facultad, su obra «Novia del atelier».

JAIME FERNÁNDEZ

Concha Mayordomo explica el proceso por el cual llegó a su trabajo artístico actual. Desde siempre le ha interesado el figurinismo, sobre todo el relacionado con los trajes de época. A esa vocación por el traje se le une su pasión por la pintura y la vocación social que considera que debe impregnar al arte. De esos tres elementos juntos sólo podía derivar una conclusión: convertir trajes de novia en cuadros.

Su larga serie de estas obras la comenzó en 2005, cuando se atrevió a pedir al modisto Petro Valverde que le donase un vestido para utilizar en su primer cuadro. Para su sorpresa, Valverde se lo donó. Fue sólo el primero de otros veinte que ha usado hasta la fecha de firmas como Jesús del Pozo, Raimon Bundó, Lorenzo Caprile, Pronovias y Hereda Novias. Aparte de eso también ha recibido donaciones de vestidos de gente anónima que los tenía en casa y no sabía qué hacer con ellos. Incluso su propio vestido de novia ha sido ya pasto de las tijeras aunque todavía no se ha convertido en una obra, porque será un autorretrato y es el que más le está costando.

Explica Mayordomo que la obra que expone en *BAMM* muestra «la cara interna de la sastrería y quiere rendir un pequeño homenaje a las sastras que hacen las pruebas, a las que muestran su cara más amable mientras nos atienden y a aquellas otras dedicadas a los aspectos puramente administrativos». En definitiva, la autora es consciente de que al romper el vestido continúa «la obra empezada por otro creador, con todo el respeto que eso merece».

Concha Mayordomo también ha encontrado el lado más humano de su propio arte, como la instalación que tituló «Camino de flores». En ella, 62 ramos de novia (por las 62 mujeres asesinadas en 2006) se dejaban pudrir a la vista del público a lo largo de un mes y así algo que era bonito en un principio pasaba a ser algo que todo el mundo quería quitar.

Realiza sus obras con vestidos de novia donados por firmas de prestigio



La artista Concha Mayordomo posa junto a la obra «Novia del atelier» que se puede ver en las vitrinas de la actual edición de *BAMM*. Las obras del resto de la página forman parte de las series «Novia de la noche» (con tonos azules), «La hija de la novia» (con rojos y amarillos) y «Novia vendida».

Estructuras del signo, de asignatura a exposición

«Estructuras del signo» es el nombre de la asignatura que imparte la profesora Manuela Domínguez Culebras, del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. Además de eso, y desde el año pasado, es también una exposición de trabajos realizados por alumnos de dicha asignatura durante varios cursos académicos.

Hasta el 7 de junio se puede ver en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Lo más llamativo de esta edición es quizás la instalación de Lidón Ramos titulada «Rats de canapé» que provoca al mismo tiempo sensación de angustia y de curiosidad por saber hacia dónde se dirigen esas ratas que cambian del negro al blanco dependiendo de la superficie por la que se mueven. Tampoco deja indife-

rente el restaurante chino de Wendou Zhou que ha elaborado unos platos de *chop-suey* con baratijas, juguetes o canicas. Por su belleza sobresalen los cuadros de Irene Barrasa en los que los pigmentos amarillo, rojo o azul toman todo el protagonismo.

En la exposición hay además obras de Alberto Cea, María del Mar Medina, Andrea Venturini (con una de las pocas esculturas de la muestra), Juan García, Ricardo González, Alfredo Virgüez, Maribel Castro, Rosa de Miguelsanz, Susana Ragel, Francisca Ruiz, Bárbara Fernández, Luis M. Machado, José E. Mateo León, Patricia Mejía, José G. Ramírez, Belén Conthe con el colectivo IOCUS, Ángel Lázaro, Teresa Pajares y la propia Manuela Domínguez, que expone un gran lienzo en el que los colores ocultan representaciones figurativas.



J. DE MIGUEL

Sobre estas líneas, la obra «Dos espacios» de Wendou Zhou. A la derecha de estas líneas, la instalación de Lidón Ramos titulada «Rats de canapé». Dos buenos ejemplos de lo que se puede ver en esta exposición que estará abierta al público hasta el 7 de junio en la Facultad de Bellas Artes



J. DE MIGUEL

Zanfonia: poesía, música y mucho sentimiento



Esperanza Bartolomé se matriculó en el Programa Universidad de los Mayores hace seis años. Licenciada en Arte Dramático, ese mismo año ofreció junto a su grupo de poesía y música un recital a sus compañeros, y poco después comenzó a impartirles un taller. El Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación se interesó en el taller y contactó con Esperanza para que impartiera clases a los estudiantes y les acercase a la poesía y los sentimientos. De ese taller, que se sigue impartiendo, nació Zanfonía, formado por profesores del Departamento, estudiantes de la Facultad y del Programa de la Universidad de los Mayores. El pasado 17 de mayo ofrecieron en el salón de actos de la Facultad un recital de poesía y música en el que repasaron los mejores poemas del siglo XX español, desde León de Felipe hasta Antonio Gamoneda.

M. G.

El antropólogo Marc Augé presenta su último libro en la Facultad de Bellas Artes

El pasado 18 de mayo, Marc Augé, creador del concepto del «no-lugar» presentó su nuevo libro *El oficio del antropólogo* en la Facultad de Bellas Artes. Según Augé, el antropólogo establece en sus estudios «una relación viva entre las tres dimensiones de las personas a las que estudia: como humanidad individualizada, social y gené-

rica». Afirmó además que la antropología está especialmente equipada «para afrontar las apariencias y realidades de la época contemporánea, a condición de que los antropólogos mantengan una idea clara sobre cuáles son los objetos y métodos de su disciplina».

El acto se llevó a cabo gracias a la embajada de Francia que prepara convenios de posgrado con la Facultad.



Este libro tiene como objetivo mostrar las teorías más importantes de la psicología social en Norteamérica, Europa y Latinoamérica. Para ello, sus autores, profesores de Psicología Social de la UCM, han dado un enfoque histórico desde el que se aborda el origen, la evolución y los desarrollos más recientes de esta disciplina. Asimismo, muestran de forma clara que la psicología social debe ser entendida como una perspectiva de análisis de la realidad cuyo origen y desarrollo teórico se en-

LIBROS

Ciencia y sociedad



DESARROLLO RESPONSABLE
EDITORIAL: ANA CREMADES
PUBLICACIONES COMPLUTENSE
MADRID, 2007.
297 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-812-0

Este volumen recoge las aportaciones presentadas en la VI edición del Ciclo Complutense de Ciencia y Tecnología organizado por la Fundación general de la UCM en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Las actividades abordaron asuntos de la ciencia y la tecnología, así como su enseñanza e impacto sobre la cultura y la sociedad. La obra está estructurada en cuatro grandes áreas: el medioambiente y desarrollo sostenible; la ordenación del territorio y seguridad vial; aspectos sociales y formativos de la ciencia y, por último, las nuevas tecnologías.

cuenta tanto en la psicología como en la sociología. La obra incluye referencias a la psicología latinoamericana.

Filosofía



PENETRANTE COMPASIÓN: CINCUENTA KOAN CONTEMPORÁNEOS
AUTORES: MICHAEL WENGER Y JOSÉ M. PRIETO
MIRAGUANO EDICIONES
MADRID, 2007. 203 PÁGINAS
ISBN: 84-7813-311-6

Una de las expresiones más innovadoras del budismo chino fueron las colecciones de koan. Son recopilaciones de historias, sentencias y coloquios que ilustran alguna verdad viva. Los koan se usan a menudo para ilustrar el grado de entendimiento y para sacar a la luz los malentendidos. Este trabajo es una invitación a revivir la naturaleza de Buda dentro de cada uno.

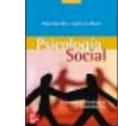
Microeconomía



SOBRE LOS PRINCIPIOS DE ECONOMÍA
AUTORES: JOAQUÍN GÓMEZ Y MIGUEL GÓMEZ-ANTONIO
EDITORIAL FRAGUA
MADRID, 2007. 250 PÁGINAS
ISBN: 84-7074-209-4

La teoría de la producción, la de la distribución o el cambio técnico son algunos de los temas que, sobre microeconomía, aborda este ejemplar. Estos temas se enfocan desde dos escuelas de pensamiento como son la clásica, en la que ocupa un lugar destacado la teoría sraffiana de los precios relativos, y la escuela neoclásica. Además, se trata de discutir y criticar los fundamentos de la teoría neoclásica desde la perspectiva clásica, por lo que se adopta una postura que en la actualidad entra dentro del «cajón de sastre» que se denomina pensamiento post-keynesiano. Los autores son profesores de Estructura Económica y Hacienda Pública.

Análisis de la realidad social



PSICOLOGÍA SOCIAL
AUTORES: ALICIA GARRIDO Y JOSÉ LUIS ÁLVARO
EDITORIAL: M.C. GRAW HILL
MADRID, 2007
576 PÁGINAS
ISBN: 84-481-5673-7

Este libro tiene como objetivo mostrar las teorías más importantes de la psicología social en Norteamérica, Europa y Latinoamérica. Para ello, sus autores, profesores de Psicología Social de la UCM, han dado un enfoque histórico desde el que se aborda el origen, la evolución y los desarrollos más recientes de esta disciplina. Asimismo, muestran de forma clara que la psicología social debe ser entendida como una perspectiva de análisis de la realidad cuyo origen y desarrollo teórico se en-

CRÍTICA

Cine



► **Intolerancia** (1916)

La FilMOTECA Española, en su sede del Cine Doré, ha programado para el día 23 de mayo la proyección de esta famosa película de D. W. Griffith. Es una oportunidad de lujo para ver en pantalla grande un filme técnicamente perfecto, pero moralmente deleznable. Esto último ya lo apuntó en su momento el gran Eisenstein y recordó que años antes Griffith había rodado *El nacimiento de una nación* en la que se hacía apología del Ku Klux Klan y por lo tanto era un director que no tenía demasiada entidad moral como para criticar la intolerancia en el mundo.

Griffith era un gran aprendiz y en su película se rastrean influencias de maestros del cine mudo como Murnau, Lang, Sjöström o el propio Eisenstein. La principal originalidad de *Intolerancia* fue quizás el montaje mosaico para pasar de una historia a otra. Algo muy parecido a lo que hizo Tarantino en *Pulp Fiction*, pero con muchas décadas de anterioridad. Y claro, si la gente no se enteró de nada en la película de Tarantino es fácil imaginar lo que ocurrió con una cinta con tantos saltos temporales estrenada en 1916. Griffith perdió todo el dinero que había ganado con *El nacimiento de una nación* y al público no le gustó ni la historia ni su duración (más de 190 minutos mudos).

A pesar de todos sus males, el filme cuenta con grandes aciertos como contar en sus filas con la maravillosa Lillian Gish, aunque sea en su papel bisagra entre historias que unen el pasado, el presente y el porvenir. Griffith se atrevió además a incluir una escena pornográfica en la que la intérprete Constance Talmadge ordeña a una cabra y mientras sujeta entre sus manos una ubre enorme que derrama leche piensa en su amado. También hay desnudos integrales en las vírgenes de Babilonia, aunque no parecieron molestar al público de los años 10, o eso o es que vieron una versión censurada. Lo cierto es que la utilización de masas humanas permitió ocultar los cuerpos desnudos como también hizo Fritz Lang en *Metropolis*.

De los diferentes episodios, más o menos históricos, elegidos para mostrar la intolerancia de la humanidad destaca por su calidad el de las luchas entre protestantes y católicos, y por su cursilería el de la pasión de Cristo, que luego inspiraría la estética de directores mucho más modernos como Zeffirelli.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: D. W. Griffith
Intérpretes: Lillian Gish, Mae Marsh, Robert Harron, F. A. Turner, Eleanor Washington, Constance Talmadge

La memoria como creadora de lugares propios

La profesora de la Facultad de Bellas Artes Blanca Fernández es la autora de la exposición «Retrazando la red: memoria de reflejos», que se podrá ver hasta el 8 de junio en la sala de exposiciones del Jardín Botánico de la UCM. En ella se puede disfrutar de ocho trabajos, repartidos entre tres instalaciones, un objeto y cuatro obras fotográficas, que indagan sobre el tema de la memoria, el tiempo y los lugares.

JAIME FERNÁNDEZ
Pasear por unas enorme grietas en el terreno producidas por el efecto del clima puede ser una experiencia impresionante. Algunos verán allí el poder de la naturaleza, pero para otros como Blanca Fernández que además tienen una amplia formación artística, ese paisaje melancólico y en ruinas le traerá a la mente la obra del pintor romántico Caspar David Friedrich. De ese modo, cuando la autora pasea por el mundo descubre que el entorno que la rodea no es sólo un mero paisaje sino que evoca de manera directa a sus referentes culturales. Con todo ello va creando una serie de souvenirs, ocho de los cuales se pueden ver en la exposición que ha montado en la sala de exposiciones del Jardín Botánico.

Tras un texto que introduce al visitante este debe pasar por una instalación de tránsito que brilla y refleja y que funciona como los límites de la memoria. Allí comienza la exposición con un objeto formado por cuatro columnas de envases de yogur y titulado *Cuerpos*

Danone. Aparte de la evidente broma que conlleva el título, también es un reflejo del «tiempo estable y cotidiano, de lo que puede ocurrir todos los días sin que haya un fin determinado de la actividad». De hecho, las columnas llegan hasta el techo pero podrían continuar más allá, fuera de la sala. La obra titulada *Incubadora* juega con los conceptos de arte, de congelación del tiempo y también con el propio de la pintura, como referencia a la Facultad y la formación de la autora.

La pieza que da título a la exposición es una instalación formada por hilos de colores y grapas. Las finas cuerdas dan forma a una habitación en lo que supone una búsqueda del espacio íntimo que cada uno se crea, pero que al mismo tiempo es un espacio compartido

por muchas otras personas, como se ve en la parte de la obra que simula edificios con cubículos similares al que representan los hilos.

La serie fotográfica titulada *Los lugares monumentales* consiste en volver a un mismo lugar diez años después. Así lo que no era más que un paisaje con vacas se convierte en algo digno de visita turística y lo que era un reclamo un tanto cursi pasa a ser una auténtica acumulación roñosa de recuerdos amontonados.

Los juegos sobre el tiempo continúan también en *Las naturalezas muertas*, imágenes de muñecos y objetos abandonados o de iconos caídos o reinventados que pasan de ser arte a puro marketing. Blanca Fernández considera que esta serie de fotos hace reflexión sobre que lo antiguo son nuestras propias vidas que a veces se revalorizan y otras veces, quizás la mayoría, pierden todo su valor.

La exposición se completa con una revista de *collages* en los que la autora juega con la acumulación y la creación de nuevos seres a partir de sus propias imágenes, convirtiendo la belleza en monstruosidad.



J. DE MIGUEL



La exposición se puede visitar hasta el 8 de junio en el Jardín Botánico

Estudiantes de Bellas Artes en los Circuitos de la Comunidad de Madrid



J. F.
La XVIII edición de Circuitos tiene como eje principal mostrar temas que inquietan y preocupan a la sociedad. Para ello se han elegido propuestas de trece artistas menores de 30 años entre los que se encuentran dos estudiantes de la Facultad de Bellas Artes: Oscar Castellanos y Maribel Castro. Castellanos transforma las nociones convencionales de la realidad apelando a la atención y a la imaginación del espectador. Él mismo explica que en la obra (reproducida a la izquierda) utilizó una técnica infantil para llamar la atención sobre las minas antipersonas que hay en Colombia. Otra de sus piezas, realizadas también con piezas de lego, hace hincapié en la noción de una nación frangmentada tras el 11-S y al mismo tiempo habla de la fragmentación del propio arte contemporáneo.

Por otra parte, las fotografías de Maribel Castro basa se caracterizan por una profunda reflexión acerca del individuo y su pérdida de identidad en las grandes urbes.



Clara Oldenburg en Bruselas

Blanca Fernández posa a la entrada de la exposición. El resto de las imágenes de la página muestran diferentes piezas que se pueden contemplar en el Jardín Botánico y que forman parte de las series fotográficas *Souvenirs* y *Los lugares monumentales*, con la puerta del palacio de Julieta en Verona con una distancia de diez años entre una imagen y otra.



Caspar David Friedrich en Islandia

LIBROS

Diversidad y globalización



DICCIONARIO DE RELACIONES INTERCULTURALES
ESTE: A. BARRANCO, J.L. GARCÍA, M. CATEIRA Y M. J. DEVLARRO
EDITORIAL COMPLUTENSE
MADRID, 2007. 424 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-814-4

La globalización de la economía, la política y la cultura plantean nuevas cuestiones y requieren la elaboración de conceptos actualizados que permitan abordar los flujos de personas, bienes o informaciones. En esta obra, que se publica por primera vez en lengua española, cincuenta autores de diferentes países y disciplinas — entre los que se encuentran investigadores como Terence Turner, J. Friedman, J. Jorge Carvalho o Gunther Dietz, entre otros— asumen el desafío de definir de forma clara los conceptos básicos relativos al emergente campo de las relaciones interculturales.

Educación social



SOCIOLOGÍA PARA LA INTERVENCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA
COORD. R. MERINO Y G. DE LA FUENTE
EDITORIAL COMPLUTENSE
MADRID, 2007. 422 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-846-5

Este libro aproxima la perspectiva sociológica a los estudiantes y profesionales que necesitan aplicar sus conocimientos en la intervención socio-educativa. Sus autores, ofrecen, junto a unos contenidos temáticos fundamentales, propuestas de ejercicios prácticos, materiales de lectura y recursos de la web. La obra está estructurada en tres partes: sociología y políticas sociales donde se abordan conceptos de la disciplina; los colectivos sujetos a intervención, dedicado a quienes reciben la

acción socioeducativa y los ámbitos de intervención en problemas sociales específicos.

Hidrología médica



BALNEA
AUTORES: F. MARAVIER Y I. CORVILLO
PUBLICACIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID, 2007. 274 PÁGINAS
ISBN: 84-669-2981-3

Este número 2 de Balnea, es una monografía sobre la Historia de la Sociedad Española de Hidrología Médica cuyos orígenes se remontan al siglo XIX, con la creación del Cuerpo de Médicos de Baños por el rey Fernando VII, en el año 1816. En sus páginas se recogen además, las actividades de esta Sociedad, sus figuras más destacadas y sus años de esplendor.

Literatura



EL ESPEJO, EL AVIADOR Y EL BARCO PIRATA
AUTORA: CRISTINA MANZANO
EDITORIAL FRAGUA
MADRID, 2007. 216 PÁGINAS
ISBN: 84-7074-195-0

Las coincidencias que unen las vidas y las obras de Lewis Carroll, James M. Barrie y Antonie de Saint-Exupéry son el eje central de este libro. A lo largo de sus páginas el lector encontrará el proceso que traduce los avatares de toda una vida en un clásico de la literatura universal. La inmortalidad de los autores, depositada en sus personajes, ha sido un referente continuo para las artes y la literatura desde el mismo momento en que las obras fueron publicadas. Esta obra ahonda en las relaciones creativas y vitales que existen entre estos tres autores, sin dejar a un lado revisiones, homenajes y adaptaciones que han alargado sus vidas a través de tres siglos.

Recta final del Certamen de Teatro



J. DE MIGUEL

T. C.
El undécimo Certamen Complutense de Teatro, bautizado desde esta edición como Certamen Ángel Giménez Solbes, en el que han participado veintinueve grupos universitarios llega a su recta final este mes de mayo. Tras la primera fase, concluida el día 9, los cinco mejores montajes seleccionados por el jurado volverán a actuar los días 25, 27, 28, 29 y 30 de mayo en el Colegio Mayor Miguel Antonio Caro. Sólo habrá un ganador en cada una de las categorías: mejor montaje, actriz, actor, dirección, texto adaptado, interpretación colectiva, ambientación y utilización de elementos técnicos y artísticos, escenografía y mejor texto original.

CRÍTICA

Cine



Bajo las estrellas (07)

Después de pasar por el mundo del corto, Félix Viscarret dirige su primer largometraje y arrasa en los premios del Festival Cinematográfico de Málaga. En concreto se llevó la Biznaga de Oro a la mejor película, el premio al mejor director y al mejor guionista novel, así como el de mejor actor para Alberto San Juan. Para lograr este salto cualitativo desde el corto hasta un filme laureado, Viscarret sólo ha tenido que seguir el mejor camino posible, el de las historias sencillas y cotidianas. En definitiva, lo que se nos da mejor por estos lares.

El guión está basado en la novela *El trompetista del Utopía* de Fernando Aramburu (y por cierto, habría sido un mejor título para el filme, pero bueno esa es una lacra de nuestro cine, la de no saber titular). La historia trata de un treintaero de Estella que vive en Madrid y que miente a sus paisanos diciéndoles que todo el mundo le conoce en la capital. En realidad no es más que el tipo que limpia en un bar y que toca la trompeta en sus ratos libres. Una desgracia familiar hace que vuelva al pueblo, donde se reencuentra con su familia y con una exnovia. Allí comienza una historia melodramática, con sus momentos malos y buenos, como una vida normal. Y precisamente ahí radica el éxito de la cinta.

La película no habría tenido ningún sentido sin la presencia de Alberto San Juan que se mete a la perfección en el papel de Benito Lacunza, menos crápula, eso sí, en el cine que en la novela original. San Juan ya tiene en su haber más de treinta películas, pero podríamos decir que esta es la primera vez que se destaca como un actor capaz de todo. Además quienes le conocen saben que la personalidad crápula no tiene nada que ver con el actor, así que ha tenido que hacer un auténtico esfuerzo para convertirse en este entrañable personaje.

Junto a él está una recuperada (para el cine) Emma Suárez, que vuelve con fuerza tres años después de su último trabajo. Lo mejor que tiene Emma es su sonrisa aunque en este caso sí que no le cuesta nada conquistar al público. Lo mismo que le ocurre a la niña Violeta Rodríguez que interpreta a la hija de Emma Suárez y que está muy creíble en su papel de niña sencilla, sin discursos pedantes, lo cual es de agradecer a pesar de que, por desgracia, no sea lo común en el cine.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Félix Viscarret
Interpretes: Alberto San Juan, Emma Suárez, Julián Villagrán, Violeta Rodríguez, Luz Valdenebro

El Certamen de Teatro apuesta por la creación propia

Desde mediados del mes de abril se está celebrando al undécimo Certamen Complutense de Teatro, con la participación de veintiún grupos universitarios. A finales de mayo, los cinco mejores montajes volverán a actuar para dilucidar quienes se llevan los premios de este año en las distintas categorías.

ALBERTO MARTÍN
De los veintiún grupos que están llevando sus obras a escena desde mediados del pasado mes de abril, diecinueve lo hacen en el programa oficial del Certamen y dos (Tanatos y Tic-Tac) lo hacen en la sección de muestra. Buena parte de los grupos que han puesto sus montajes en concurso han apostado por textos de creación propia, lo que habla por sí solo del auge de la creación teatral en la Complutense. La primera fase del certamen concluirá el próximo 9 de mayo. Los cinco mejores montajes que seleccione el jurado volverán a actuar los días 25, 27, 28, 29 y 30 de mayo (en lugar de los días 10 y 11 inicialmente previstos) en el Colegio Mayor Miguel Antonio Caro. Como en años anteriores se premiará no sólo el mejor montaje,

sino también a la mejor actriz, actor, dirección, texto adaptado, interpretación colectiva, ambientación y utilización de elementos técnicos y artísticos, escenografía y mejor texto original. Desde este año, el Certamen Complutense de Teatro se denomina Certamen Ángel Giménez Solbes, en homenaje a este profesor de la Facultad de Farmacia fallecido hace unos meses, que fue promotor de Triaca, el grupo teatral más veterano de la UCM y, por cierto, ganador de la competición general el pasado año. El Certamen también quiere tener un recuerdo para Raúl Lorenzo, también fallecido recientemente, integrante del grupo ADAMUC, del Programa de la Universidad de los Mayores, y ganador del premio al mejor actor en la pasada edición.



Las imágenes se corresponden con diferentes momentos de la representación de las obras *Tejas Verdes* (Lá charanga), *Sólo si es más bello que el silencio* (Wabalaba), *Hoy me he levantado trascendente* (Datrebil) y *Fragmentos I y II* (Théâtre).



Fragmentos de memoria en Bellas Artes



Objetos cotidianos se convierten en arte en esta exposición del Colectivo IOCUS

J. F. «Somos lo que recordamos», reza una de las piezas de la exposición *Fragmentos de Memoria* que se puede visitar hasta el 15 de mayo en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Las cuatro artistas que forman el Colectivo IOCUS (Belén Conthe, Ana Troya, Paloma Monereo y Nicole Herzog) indagan sobre los misterios de la memoria y sus recovecos. En la muestra se exponen objetos que conforman la vida de los seres humanos, desde libretas con bocetos hasta una vieja cartilla militar de los años setenta. También hay planos del Metro de ciudades extranjeras, tarjetas de embarque,

mensajes escritos sobre la arena, espejos que reflejan al espectador, esculturas y fotografías. En definitiva y como reconoce Belén Conthe: «instantes, lugares y circunstancias que parecen no haber tenido importancia, pero que la memoria ha recogido y guardado». Ana Troya cree que con esta exposición realizan «una búsqueda de lo humano, donde siempre están presentes la racionalidad y la espiritualidad, el cerebro y el corazón, el pensamiento y el sentimiento». Para Paloma Monereo dedicar un tiempo a la memoria «da sentido a nuestra existencia civilizada», y Nicole Herzog recuerda que todo deja una huella en la memoria y «mientras avanza el tiempo nos enriquecemos».



Cuarenta estudiantes en la galería Estampa

J. F. La galería Estampa (ubicada en la calle Justiniano, 6) muestra, hasta el 10 de mayo, la exposición colectiva de dibujo titulada «DIN-A 3». En ella se puede ver el trabajo de sesenta artistas, algunos de ellos de talla internacional. Un total de cuarenta de los dibujos expuestos son de estudiantes de segundo ciclo y doctorado de la Facultad de Bellas Artes. Cada artista sólo podía presentar una única obra con una serie de requisitos sencillos. Debía estar realizada en formato DIN-A 3 y elaborada con cualquier tipo de técnica de dibujo (tinta, acuarela, grafito...) y no

de pintura. La iniciativa surgió de la propia galería a raíz del éxito que tuvo una exposición anterior realizada en agendas Moleskine, nombre otorgado a un determinado tipo de cuaderno de notas. En dicha muestra ya participaron treinta alumnos de la Facultad de Bellas Artes y fue adquirida por el Museo de Obra Gráfica de San Clemente (Cuenca). Desde su fundación en el año 1978, la galería Estampa ha centrado su trabajo en la divulgación de artistas contemporáneos, tanto españoles como extranjeros de lo que se conoce como nueva figuración. Es decir, la vuelta al objeto y a la realidad cotidiana.



La alumna Natalia Tallante, una de las seleccionadas, el día de la inauguración de la muestra

LIBROS

Diccionarios Oxford-Complutense



DICCIONARIO DE FÍSICA
EDITORIAL COMPLUTENSE
MADRID, 2007
639 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-810-3

Ante la constante evolución de la Física, y la cada día mayor conexión entre la investigación científica y su aplicación práctica, en esta segunda edición actualizada y ampliada del diccionario (4.000 entradas y más de 200 dibujos) se ha incluido un anexo que recoge nuevas entradas, especialmente relacionadas con tecnología, biomedicina, sistemas de información y comunicación, así como con líneas de investigación abiertas recientemente y sus aplicaciones. También, se han actualizado otras ya existentes adaptándolas a las necesidades tanto de profesionales como de estudiantes a nivel escolar y universitario.

Derecho financiero y tributario



CORRESPONSABILIDAD FISCAL Y FINANCIACIÓN DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS FUNDAMENTALES
DIR: ANTONIO CAYON
ED: CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL
MADRID, 2007. 486 PÁGINAS

Los debates televisados entre candidatos políticos suelen incrementar el índice de participación electoral de los ciudadanos y reforzar a los públicos favorables. Para conseguir el objetivo deseado, los líderes que intervienen han de armonizar el lenguaje verbal y no verbal teniendo en cuenta las variables técnicas de realización audiovisual y la puesta en escena. En esta obra, sus autores, profesores universitarios, analizan dichas variables y sus posibles consecuencias utilizando como modelo de análisis los debates televisados entre los líderes de PP, PSOE e IU para las elecciones de 2003 en la Comunidad Autónoma y Ayuntamiento de Madrid.

principios que mayores efectos ha despertado en la evolución de nuestro sistema de financiación territorial.

Debate político



NO PIENSES EN UN ELEFANTE
AUTOR: GEORGE LAKOFF
EDITORIAL COMPLUTENSE
MADRID, 2007.
174 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-813-7

Este combativo libro -best seller en EEUU- del reconocido lingüista George Lakoff se centra en el lenguaje político y en el dominio de la comunicación por parte de los conservadores, que supieron poner a los progresistas a la defensiva. Desarrolla con claridad recursos que permiten definir las realidades públicas desde la afirmación de los conceptos y valores propios de los progresistas.

Participación ciudadana



DEBATES ELECTORALES TELEVISADOS
COORD.: JOSÉ LUIS ARCEO
EDITORIAL NETBIBLO
MADRID, 2007. 216 PÁGINAS
ISBN: 84-9745-165-9

CRÍTICA

Cine



Alta sociedad (2007)

En todas las televisiones y páginas de vídeos gratuitos de Internet se ha podido ver un baile que interpreta Penélope Cruz en la barra de un sex shop. Esa danza forma parte de esta película (que en inglés se llama *Chromophobia*, surrealista lo de los tipos que traducen los títulos) y has visto bien, Penélope Cruz resulta ridícula bailando en la barra y totalmente anti sexy. De todos modos, el baile más cutre de la historia del cine tiene sentido dentro del guión de la película, así que lo que parece una escena mal interpretada resulta que está bien, muy bien, la verdad.

Martha Fiennes sólo había dirigido otra película, *Olegin*, también con la presencia de su hermano Ralph. Para lograr un mayor éxito con su segundo trabajo se ha apuntado a la moda de las películas corales, en las que muchos personajes aparentemente ajenos van entrecruzando sus vidas. Desde la prostituta lamentable hasta el viejo juez retirado, la compradora compulsiva, el periodista bastardo, el ex policía, el crítico de arte homosexual y el abogado sin escrúpulos todos los personajes tienen algún tipo de conexión, aunque muchas veces ni ellos mismos se dan cuenta.

La estructura del filme repite la de otros muchos y el guión también tiene reminiscencias cinematográficas de todo tipo. La línea argumental más marcada cuenta una historia de corrupción política. Lo único que sorprende en la historia es que, por fin, el cine británico deja de mirar la época de Margaret Thatcher y se atreve con algo más moderno. De hecho, en el guión de la propia Fiennes el corrupto no es más que un ministro del propio Tony Blair. La corrupción que presenta afecta al sector inmobiliario, y aunque pueda parecer algo novedoso no hay que olvidar que la especulación de terrenos era ya la base de una de las grandes películas de Polanski, *Chinatown* (1974).

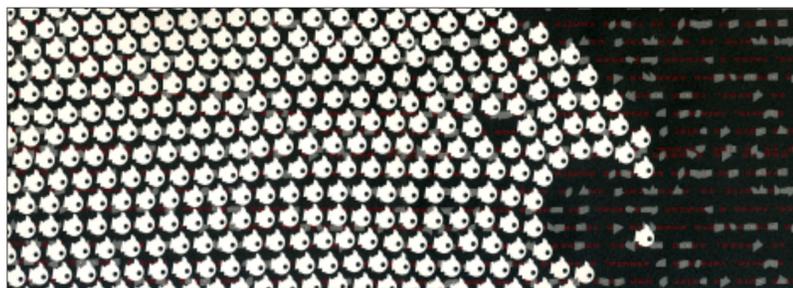
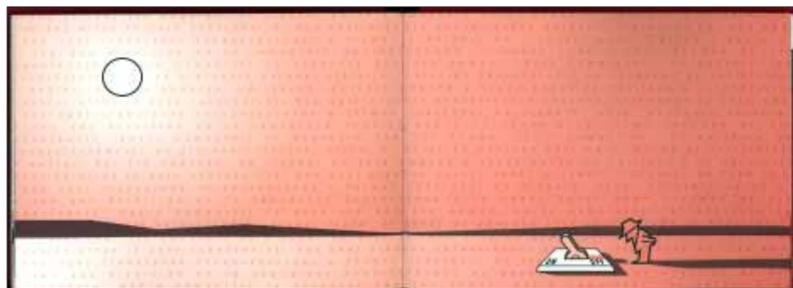
Aparte de la ya comentada interpretación de Penélope Cruz, destacan también otros actores como Kristin Scott Thomas, mejor según va madurando; Ian Holm, que ha conseguido no ser absorbido por su papel de *hobbit* en *El señor de los anillos*, como si le ha ocurrido a muchos de sus compañeros de reparto, y Ralph Fiennes, siempre con esa cara de triste.

JAIME FERNÁNDEZ

Directora: Martha Fiennes
Intérpretes: Penélope Cruz, Ben Chaplin, Ralph Fiennes, Ian Holm, Kristin Scott Thomas

Las ingenuas apariencias que siempre engañan

El profesor de la Facultad de Bellas Artes Manuel Álvarez Junco es uno de los nombres más reconocidos de nuestro país en lo que se refiere al humor gráfico. En la inauguración de la muestra que se podrá ver desde el 17 de abril contará con el apoyo de compañeros como El Roto, Forges, Peridis, Máximo y Moncho Alpuente.



JAIME FERNÁNDEZ
«Ni hablar» es el título de la exposición de Manuel Álvarez Junco que se podrá visitar en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (c/ Noviciado, 3) desde el día 17 de abril. La muestra presenta una serie de dibujos de apariencia inocente, pero como dice el propio autor, «nada es lo que parece». Álvarez Junco asegura que ese tipo de dibujos son duros de pelar «y uno debe abordarlo con una disposición abierta, relajada y atenta, o estará perdido». Por ejemplo, tras unos simpáticos pájaros se encuentra un gato maquiavélico y en una caña de pescar se intuye un tiburón.

En la inauguración del día 17, que contará con la presencia de compañeros de oficio como El Roto y Forges, se presentará también el catálogo, con el mismo título que la muestra. En la introducción del mismo, el profesor de Bellas Artes asegura que este ha

sido un trabajo «bastante serio a la vez que divertido». Lo que resta ahora es compartir la aventura con los demás para «completar el objetivo que inconscientemente se pretendió, porque, claro, el autor no pensaba sólo en sí mismo al realizarlos. Ni hablar».

En esta página algunos de los dibujos que se podrán contemplar en la exposición de Manuel Álvarez Junco en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla desde el día 17 de abril.

La novela donde conviven todas las pulsiones



Manuel Rivas dedica una de sus novelas a una lectora

A. T.
El Foro Complutense reunió, antes de Semana Santa, a los escritores Manuel Rivas y Ángel Sánchez Harguindéy en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Rivas leyó unos fragmentos de su última novela titulada *La memoria incombustible*. Según él, esta novela es un escenario en el que chocan «la pulsión de la muerte, la más siniestra del ser humano, por ser la pulsión destructiva, represiva y, por otro lado, la pulsión del deseo, que creo que tiene que ver muchísimo con la literatura y con la creación en general».

Para Rivas, no se puede hablar de una novela de guerra, porque

eso es simplificar el contenido del propio libro. El autor de *El lápiz del carpintero* cree que las novelas hablan de personas, de personajes, y, en todo caso, la guerra puede ser una circunstancia, un fondo, que sacude sus vidas o que las trastorna, las amputa o las elimina para siempre. A pesar de eso, la guerra no es el asunto, sino que lo son «las personas, la vida de esas personas». También puede serlo, como en el caso de esta novela, la vida de las cosas: las cosas y los libros convertidos en seres vivos, con su propia biografía paralela a la de los seres humanos, «convirtiéndose en portadores de humanidad, encarnándose esa materia».

XI CERTAMEN DE TEATRO

JUEVES, 12 DE ABRIL
Zapping Miteurista por ARMANDO NO ME LLAMA (Facultad de Filología)
De Fernando J. López
Duración aproximada: 1 hora
20:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

VIERNES, 13 DE ABRIL
El alambre en la frente por PONTE CREMA TEATRO (Facultad Ciencias de la Información)
De Sergio Martínez Vila
Duración aproximada: 1 hora, 15 minutos
20:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

MARTES, 17 DE ABRIL
Fragmentos I y II por THEASTRE (Facultad Filología Francesa)
De Samuel Beckett
Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos
13:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

Tejas Verdes por LA CHARANGA (Facultad de Geografía e Historia)
De Fermín Cabal
Duración aproximada: 1 hora
19:30 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

VIERNES, 20 DE ABRIL
Hoy me he levantado trascendente por DATREBIL (Facultad de Psicología)
De Alberto Omar
Duración aproximada: 1 hora
13:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

Contradanza por MEDITERRÁNEO (Filología Hispánica)
De Francisco O'rs
Duración aproximada: 1 hora
19:30 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

SÁBADO, 21 DE ABRIL
El malentendido por DESENCHUFADOS (Facultad Ciencias Políticas)
De Albert Camus
Duración aproximada: 1 hora 30 minutos
20:00 h. en el CM M.A. Caro

DOMINGO, 22 DE ABRIL
Sólo si es más bello que el silencio por WATABATA (Facultad de Medicina)
De Watabata
Duración aproximada: 1 hora
19:00 h. en el CM M.A. Caro

LUNES, 23 DE ABRIL
La mano de mi sombra por UZUME TEATRO (Facultad de Filología)
De María Folguera
Duración aproximada: 50 minutos
20:00 h. en el CM Isabel de España

MARTES, 24 DE ABRIL
La Celestina por RGR (Facultad CC de la Información)
Montaje en diez autos sobre la obra de Fernando de Rojas y poemas de Ramón del Valle-Inclán
Duración aproximada: 1 hora 30 minutos
13:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

No, Ulises nunca regresó por HOMÉRICA (Facultad de Filología)
De Alicia Esteban Santos
Duración aproximada: 1 hora 30 minutos
19:15 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

MIÉRCOLES, 25 DE ABRIL
El mandato por VILLANUEVA (Facultad de CC de la Información)
De Nicolai Erdman
Duración aproximada: 2 horas
20:00 h. en el CM M.A. Caro

VIERNES, 27 DE ABRIL
España 82: historias de la transición por EL NOEMA (Facultad de Filosofía)
De Rubén Buren

SÁBADO, 28 DE ABRIL
Dios los cria y ellos lo intentan (memorias 07) por AGTUARTE TEATRO (Facultad de Filología)
De Daniel Jiménez (sobre la obra *Memorias de un seductor sin gancho*, de Alvaro López de Quintana).
Duración aproximada: 1 hora 15 minutos
20:30 h. en el CM M.A. Caro

MIÉRCOLES, 2 DE MAYO
La visita de la vieja dama por TRIACA TEATRO (Facultad de Farmacia)
De Friedrich Dürrenmatt
Duración aproximada: 1 hora 45 minutos
20:30 h. en el CM M.A. Caro

JUEVES, 3 DE MAYO
Hippolytos v. 1.0. por FABVLARIA (Facultad de Filosofía y Letras)
De VV.AA.
Duración aproximada: 1 hora 15 minutos
12:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

Pic nic por ARROZ (Facultad de Geografía e Historia)
De Fernando Arrabal
Duración aproximada: 1 hora 10 minutos
19:30 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

VIERNES, 4 DE MAYO
Siempre en otoño por GRUPO DE TEATRO CÓMICOS DE ADAMUC (Facultad de Geografía e Historia)
De Santiago Moncada
Duración aproximada: 1 hora 30 minutos
19:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

JUEVES, 3 DE MAYO
de Filología (Ciudad Universitaria)

SÁBADO, 5 DE MAYO
Antonini y el caballo blanco en el gran circo principal (junto al viejo oso, la cabra triste y los niños desoyuntados) por TIC TAC TEATRO (Facultad de Filología)
De Verónica Rodríguez
Duración aproximada: 1 hora
12:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

Respetuosamente tuya por GRUPO DE TEATRO TANATOS (Facultad de CC de la Información)
De Gregorio Cedillo Mencia
Duración aproximada: 2 horas
19:00 h. en el CM M.A. Caro

DOMINGO, 6 DE MAYO
Avenida Riverside por CORNUCOPIA TEATRO (EU de Trabajo Social)
De Woody Allen
Duración aproximada: 1 hora
20:00 h. en el CM Isabel de España

LUNES, 7 DE MAYO
Aquí no paga nadie por IDILICA TEATRO (Facultad de CC de la Información)
De Dario Fo
Duración aproximada: 1 hora 45 minutos
13:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

MIÉRCOLES, 9 DE MAYO
El paraíso perdido por COMPAÑÍA DE TEATRO PERRO (Facultad de Geografía e Historia)
Adaptación del original de John Milton
Duración aproximada: 2 horas
13:00 h. en el Paraninfo de la Facultad de Filología (Ciudad Universitaria)

10 Y 11 DE MAYO
Actuaciones de los grupos finalistas en el Paraninfo de la Facultad de Filología

J. DE MOJUEL



De izquierda a derecha, Luis Ortega, Carles Guerra, Tonia Raquejo, Ángeles Vian y Perejaume

El artista Perejaume y tres dibujos de Madrid

A. T.
El artista Perejaume ha llevado a cabo una acción artística en colaboración con la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, que dirige Ángeles Vian. Denominada «Tres Dibujos de Madrid» consistió en retirar tres dibujos (de pies y piernas) del siglo XVII pertenecientes al fondo histórico de la Biblioteca y llevárselos en un itinerario urbano. La acción se llevó a cabo el día 22

de marzo, devolvió los dibujos el 23 y luego acudió a la Facultad para contar la experiencia. Antes de realizar la acción, Perejaume escribió sobre ella y dijo que los esbozos de pies y piernas «nos ayudan a iluminar la simple acción de salir andando de una gran ciudad y hacer visible la renuncia que hemos aceptado como humanos, como mamíferos, a esta posibilidad tan primaria».

LIBROS

Cultura basada en el cerebro



NEOCULTURA
AUTOR: FRANCISCO MORA
EDITORIAL: ANAYA
MADRID, 2007
191 PÁGINAS
ISBN: 84-206-4795-1

Este libro reúne un conjunto de reflexiones sobre toda una serie de acontecimientos intelectuales acaecidos en los últimos años acerca de la convergencia entre neurociencia y filosofía, ética, sociología, economía y arte. La tesis central es que todo pensamiento y conducta humana residen en el funcionamiento del cerebro y que este funcionamiento se debe a códigos que el cerebro ha ido adquiriendo a lo largo de su historia evolutiva y genética. Francisco Mora es doctor en Neurociencias por la Universidad de Oxford (Inglaterra) y catedrático de Fisiología Humana en la UCM.

Cooperación española



LA COOPERACIÓN NO GUBERNAMENTAL ESPAÑOLA EN PERÚ
AUTOR: IGNACIO MARTÍNEZ
EDITADO POR ICEI
MADRID, 2007. 152 PÁGINAS
ISBN: 84-96702-07-3

El estudio pretende analizar los factores institucionales y organizativos que condicionan el comportamiento de las ONGD españolas en Perú. A partir de una amplia base de datos de proyectos, se realiza un análisis cuantitativo y cualitativo del colectivo de ONGD que trabajan en ese país, estudiando sus acciones y su discurso. El estudio abarca iniciativas desde enero de 2002 hasta diciembre de 2005. En total son 117 ONGD, con 663 proyectos ejecutados, de los cuales el 88% tiene origen en la AOD (Ayuda Oficial al Desarrollo) bilateral española, tanto de la administración central como de gobiernos regionales y locales.

¿Qué es lo que hace la televisión? La televisión hace muchas cosas. Entre otras, moraliza, y en ocasiones, de forma muy explícita. En esta obra, su autor, profesor titular de Periodismo, lleva a cabo, por un lado, un análisis del discurso moralista de la televisión y, por otro, reflexiona sobre por qué ésta trata de difundir determinados valores. La televisión es un espejo de la sociedad que la hace y la consume, por tanto, los espectadores no son tan pasivos como se dice. Para llegar a esta conclusión, se

CRÍTICA

Cine



► **The messengers** (2007)

Una familia prototípica de Estados Unidos (padre, madre, hija adolescente e hijo infante) tiene que mudarse de su casa en una ciudad porque lo ha perdido todo, y se va a vivir a una casa siniestra en un paisaje desolado de Dakota del Norte. La casa, por supuesto, ha sido testigo de un asesinato múltiple y tiene un sótano en el que se mueven los espíritus que sólo ven los niños. Los ciudadanos se convierten en paletos y consiguen sacar adelante una cosecha de girasoles, y de paso, vencer a los fantasmas y acabar con la maldición de la casa.

Es increíble que todavía se proyecten películas con un guión tan simplista como este. E incluso más todavía, que algún productor se gaste unos eurillos en rodarla (16 millones de dólares ni más ni menos, un auténtico disparate en España, pero una minucia comparado con los 120 millones que cuesta, por ejemplo, *Ghost Rider*). El caso es que de simple que es la peli tiene hasta gracia y no sólo eso, sino que los directores de Hong Kong consiguen que el comienzo dé algo de miedo. El terror sólo existe, eso sí, mientras no vemos a los fantasmas, que son realmente patéticos, y nos limitamos a movernos por unos escenarios mugrientos y con suelos que crujen. ¿Por qué alguien querría mudarse a un sitio así? ¿Por qué la gente baja a sótanos llenos de moho y los mantiene así de sucios aunque lleven meses viviendo en la casa? En fin, el caso es que si los dueños de estas casas fuesen limpios y cuidadosos no darían miedo ni nada por el estilo, así que en la simpleza se basan los principios del cine de terror. La película puede ser mala y tópica, pero es un gran ejemplo para todos los que quieran analizar un filme de miedo. Es como una lección sencillita, paso por paso, que incluye hasta los cuervos que acuden a la fuente del mal, las ciénagas que se tragan al maligno, los fantasmas que suben por las paredes, los fenómenos *poltergeist* (manchas en las paredes y objetos que se mueven por la casa) y los padres increíbles.

Para los nostálgicos, comentar que en un par de ocasiones aparece por ahí, como si fuera otro fantasma más, William B. Davis. Quizás por su nombre propio no lo conozca nadie, pero seguro que muchos le recuerdan por su papel del Fumador en *Expediente X*.

JAIMÉ FERNÁNDEZ

► **Directores:** Oxide Pang, Chun y Danny Pang
Intérpretes: Kristen Stewart, Dylan McDermott, Penelope Ann Miller

Javier Pereda, promotor del talento

La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acoge, hasta finales del mes de marzo, la exposición «Javier Pereda Piquer. 1947-2003». Al visitante le recibe una foto del profesor paseando por los pasillos de la Facultad así como un gran busto de escayola creado por el escultor Óscar Alvarino y una frase de Pereda: «yo sólo estoy aquí para alentar el talento de mis alumnos».

JAIMÉ FERNÁNDEZ
Javier Pereda Piquer fue director del Departamento de Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la UCM durante cinco años. A su paso por la Facultad dejó una profunda huella como se puede ver en el catálogo que se ha preparado para la exposición. Junto a la reproducción de las obras expuestas, se publican veinte artículos con títulos tan emotivos como «Javier Pereda, amigo», «Para ti de mí», «El maestro: Javier Pereda Piquer», «A un amigo» y «Contigo aprendí». La dedicatoria que le hace el Departamento que dirigió también es representativa: «Siempre se caracterizó por ser un constante dinamizador de la actividad docente y un entusiasta impulsor de la vinculación y el compromiso de la universidad con el entorno social en el que se encuentra».

Las obras expuestas van desde grandes lienzos que representan a parejas en actitudes sexuales hasta apuntes de trabajo garabateados en hojas cuadrícula-

das junto a notas y números de teléfono. La muestra se completa con una estantería en la que se pueden ver catálogos y folletos de exposiciones de Pereda, pero también libros y artículos publicados por él. Las obras de Pereda están realizadas con estilos divergentes e incluso con tonos que parecen contradictorios. Ahí están las series de animales (jabalís, lobos, perros, cabras, mullones), los retratos intimistas, los grandes paisajes figurativos, las obras abstractas y las minimalistas. En definitiva, la exposición es una muestra de otro de sus pensamientos: «el mito del artista al que vienen a descubrir acerbó hace mucho tiempo, y ahora hay que trabajar muy duro para incorporarse a una profesión competitiva, en la que hay mucho trabajo, pero no regalan nada a nadie».

José Larrañaga y Ana Iribas, comisarios de la exposición, han optado, con acierto, por incluir este y otros pensamientos en las paredes de la muestra como parte esencial de la obra de Pereda.



La muestra se puede visitar en la sala de exposiciones de Bellas Artes hasta el 30 de marzo



En estas páginas de arriba a abajo y de izquierda a derecha: *Dipinto. Una manzana, El jabalí, Retrato de Patricia y Pareja 1*. Debajo, montaje fotográfico que muestra al profesor Pereda en una de sus clases.

Santiago Ramón y Cajal, un Nobel complutense en la Biblioteca Histórica



J. DE MIGUEL

A. T.
La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla acoge, hasta el 30 de marzo, la exposición centrada en Santiago Ramón y Cajal que ha estado expuesta durante varios meses en la Facultad de Medicina. Eso sí, el director de la Biblioteca de Medicina, Juan Carlos Domínguez, reconoció que en la Biblioteca Histórica se ha podido exponer mucho más material que en la Facultad. Aunque también confirmó que



Novena muestra iberoamericana de narración oral

T. C.
Entre el 8 y el 14 de marzo los contadores de cuentos, también conocidos como narradores orales escénicos, aunque no como cuentacuentos, han ofrecido sus relatos por diferentes lugares del campus. Al igual que de costumbre, vestidos de negro y bajo la supervisión de Francisco Garzón Céspedes, hablan de las historias más ingeniosas o de las más cotidianas. Con un escenario vacío y sólo con sus palabras son capaces de gustar a su público. Una audiencia que se suele entregar a los narradores para compartir con ellos sus historias, sus risas, sus comentarios, miedos y sueños.

Entre el 8 y el 14 de marzo han ofrecido sus relatos por el campus

Cada uno de los días reunió relatos bajo un título diferente: cuentos para locos lúcidos, para descubrir imágenes, cuentos y alquimia, para multiplicar, para el hallazgo, humor y más y cuentos@humoramor.com. Entre los narradores, aparte de Francisco Garzón Céspedes, estuvieron también Zulma Gómez, Eduardo Ares, Vivian Watson, José María de la Morena, Denise Kimberley, María Luisa Aranda, Elena Arribas, Rocío Pérez, José Víctor Martínez Gil, Raquel Casas, Nany Toro, Mayter Romero, Jorge Zapata y Sonia Riera. De Zulma Gómez se ha comentado que es «inmensa y de resortes insospechados, despliega al máximo el asombro y el honor, el amor y el ingenio, lo más cómplice». De Aranda, Arribas y Pérez, la crítica ha dicho que «su magia ha hecho química con los más diversos públicos, por su humor, por la cargada y por la profundidad, intensidad, diversidad y sorpresas».

LIBROS



Economía mundial
AUTOR: ÁNGEL MARTÍNEZ
EDITORIAL: ARIEL
MADRID, 2007
367 PÁGINAS
ISBN: 84-344-4538-3

Este libro centra su atención en aspectos llamados a tener influencia en las dinámicas estructurales que conforman las sociedades de nuestro tiempo y enmarcan lo que pueda ser su futuro.

El contenido de su discurso es económico, pero la ecología, la política y la sociología aportan materiales imprescindibles. Así, el primer capítulo se dedica a la dimensión ecológica de la existencia social. El segundo se detiene en el análisis de las tecnologías de la información y la comunicación. El tercero se ocupa de la globalización, y el cuarto estudia la financiación.

Diferencia entre sexos

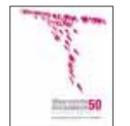


EL SEXO DEL CEREBRO
AUTOR: FRANCISCO J. RUBIA
EDITORIAL: TEMAS DE HOY
MADRID, 2007. 222 PÁGINAS
ISBN: 84-8460-628-4

¿Hay un cerebro para cada sexo? ¿de qué manera influyen las hormonas en nuestro cerebro? ¿por qué nos sentimos atraídos por el sexo opuesto o por el mismo sexo? ¿es la agresividad una característica del hombre? Si el cerebro del hombre y el de la mujer son diferentes, está claro que, al menos en su comportamiento, los sexos tienen que ser diferentes. Habría, pues, que demostrar que procesan la información de forma distinta y que tanto la percepción como la conducta son diferentes. El autor, neurofisiólogo y director del Instituto

Pluridisciplinar de la UCM, aborda en su último libro todos estos interrogantes.

Edición especial



OBSERVATORIO SOCIOLABORAL
VARIOS AUTORES
FUNDACIÓN SINDICAL DE ESTUDIOS
MADRID, 2006. 263 PÁGINAS
ISBN: 978-84-9721-215-1

Con esta publicación especial, que contiene artículos de más de 50 autores, se quiere ofrecer nuevos espacios para el estudio, el debate y la investigación en torno a la nueva realidad marcada por la globalización de las empresas y la descentralización productiva. La obra incorpora nuevas reflexiones sobre estrategia sindical y modelos de desarrollo organizativo.

Relaciones internacionales



REPÚBLICA DEL PERÚ. EVALUACIÓN DE GOBERNABILIDAD DEMOCRÁTICA
COORD: PABLO ALONSO
EDITADO POR ICEI
MADRID, 2007. 350 PÁGINAS
ISBN: 84-96702-05-9

Las evaluaciones de gobernabilidad democrática (EGD) nacen como iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para diagnosticar de manera sistemática y comparativa el grado de desarrollo de la estructura de gobierno y de las instituciones de un país. En este volumen se analiza la República del Perú intentando identificar sus fortalezas y debilidades. Con él se pretende avivar un debate que conduzca a políticas que solucionen aquellos problemas estructurales que impiden que el país se acerque con mayor celeridad a su objetivo clave: lograr altos niveles de crecimiento económico, político y social que beneficien a la mayoría de sus habitantes.

CRÍTICA
Cine



Juegos secretos
(2006)

Lo primero de todo es decir que el título de esta película es *Little children*, es decir, «niños pequeños». Quizás a los distribuidores les parezca que tiene más gancho eso de *Juegos secretos*, pero desvirtúa bastante la temática del filme, que no es otra que el comportamiento infantil de todos los habitantes de un pequeño pueblo muy poco yanqui de Estados Unidos.

Cuando se habla de infantil en esta película no hay que confundirlo con pueril, sino con el eterno deseo de poseer aquello que no se tiene y una vez se tiene dejar de desearlo. En el filme tenemos a un ex policía que quiere castigar a un exhibicionista, a una madre que quiere que su hijo psicópata sea un buen chico, a un psicópata que no sabe lo que desea, a una mujer casada que desea a cualquiera menos a su marido, a un marido que desea la imagen de una mujer que sube fotos porno a Internet, a otro hombre casado que desea no crecer jamás y que desde luego no quiere la vida que tiene, a su mujer que se obsesiona por el trabajo y a la que le gustaría que su marido también lo hiciera, a unas cuantas amas de casa que desean al hombre guapo que acude al parque a pasear a su hijo... En fin, todo un cuadro de deseos encontrados propio de una novela romántica. De hecho el filme hace implícitas referencias a *Madame Bovary* y a la habitación propia de Virginia Wolf. El guión nos lleva así de un lado para otro acompañados por una voz en off que es extrañamente interesante porque cuenta cosas que no vemos y que sólo están en el cerebro de los protagonistas.

Entre estos destaca por méritos propios Kate Winslet, una actriz a la que la gente conoce injustamente por *Titanic*, pero que ha protagonizado algunas de las mejores películas de los últimos años como *Criaturas celestiales*, *Iris* y *Olvidate de mí* (el título monstruoso que le pusieron en España a *Eternal sunshine on spotless mind*). De hecho, con este filme, Kate Winslet ha recibido su quinta nominación a los Oscar. Que deberían dárselo es totalmente lógico, pero que no se lo van a dar es evidente porque el Oscar de este año ya tiene dueño. Será para Helen Mirren por hacer de reina en la película más propagandística de los últimos años. Quizás alguien, con un confuso espíritu patriótico, piense que se lo deberían dar a Penélope Cruz, pero eso sí que sería una falacia, sobre todo teniendo en cuenta que en la propia *Volver* había actrices que lo hacían mucho mejor que ella, como Blanca Portillo.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Todd Field
Interpretes: Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly

Profesores complutenses que exponen y venden en ARCO

ARCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, ha celebrado su XXVI edición entre el 15 y el 19 de febrero. Hemos buscado en la Facultad de Bellas Artes para ver si algunos de los profesores que preparan a futuros artistas han llevado obra para exponer y vender, y hemos encontrado a dos cuyas piezas son seleccionadas desde hace varios años por los galeristas para llevarlas al mayor escaparate del arte contemporáneo actual.

JAIME FERNÁNDEZ.

Cualquiera no puede exponer en ARCO. De hecho, aunque un artista tenga una obra impresionante no le va a valer de nada si detrás no tiene una galería que decida exponerla. Por suerte Gabriel Díaz ha contado con el apoyo de la galería Salvador Díaz, y Luis Mayo con la galería Estampa.

Gabriel Díaz es profesor del Departamento de Escultura, pero a pesar de ello este año en ARCO ha presentado un vídeo de unos nueve minutos en el que muestra una peregrinación tibetana alrededor de una montaña. Díaz explica que lleva ya tres años interesado en estos temas y que su técnica de trabajo consiste en tomar fotografías y luego montarlas de tal manera que una se va fundiendo con la siguiente. El vídeo no tiene ningún argumento ni artificio, salvo un fondo musical de instrumentos tibetanos. Si se le pregunta al autor por las posibles connotaciones espirituales de una obra como esa, responde que ni siquiera sabe «qué es eso de espiritual». «El sólo ve naturaleza, al igual que cuando grabó un vídeo, similar aunque mucho más largo, sobre el Camino de Santiago no vio más que poesía.

Para Gabriel Díaz, llevar su trabajo a ARCO tiene dos grandes ventajas. Por un lado hay más posibilidades de vender que exponiendo sólo en la galería, y por otra parte, «puedes ver a amiguetes que viven fuera de Madrid y con los que sólo se coincide en una feria como esta».

También Luis Mayo, profesor de la Unidad Docente de Sociología IV de Bellas Artes, considera que es mucho más fácil vender en ARCO. De acuerdo con él existen personas y representantes de instituciones que nunca se pasan por una galería durante el resto del año y que están esperando a que se celebre ARCO para adquirir obra contemporánea. Mayo calcula que las galerías hacen la mitad de su negocio durante los días que dura esta feria. ARCO, a pesar de ser una entre muchas de las que se celebran en España, está considerada la feria de referencia tanto por artistas como por galeristas y compradores.



J. DEMIGUEL



A la izquierda de estas líneas, Luis Mayo, y a la derecha, Gabriel Díaz. Las fotografías de paisajes tibetanos son obra del escultor Gabriel Díaz, mientras que las pinturas sobre madera son el trabajo de Luis Mayo. Se incluye también la maqueta de una torre que nunca se llegó a construir en Moscú, pero que sí forma parte del imaginario de Mayo.



J. DEMIGUEL



En esta ocasión, Luis Mayo ha expuesto una serie de obras que simulan líneas de horizonte de ciudades como París, Londres, Moscú, Nueva York, Lisboa y Madrid. Las obras están pintadas en bloques de madera que se pueden colocar al antojo del espectador. En todas ellas hay una representación algo medieval de las ciudades, resaltada especialmente en la obra que representa la Gran Manzana.

Las pinturas sobre bloques de madera simulan líneas de horizonte de ciudades conocidas. Abajo a la derecha, Nueva York es una auténtica ciudad medieval.



El poder de la pintura para devolver la alegría



J. F.

Hasta el día 2 de marzo se puede visitar la muestra «Color en Bal Mandir» en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Las obras que componen esta muestra son fotografías y dibujos de los huérfanos de Bal Mandir tomadas durante la realización del proyecto de cooperación al desarrollo dirigido por José Luis Gutiérrez Muñoz, profesor del Departamento de Escultura de Bellas Artes.

El proyecto parte de la idea de Gutiérrez Muñoz de que una vez se han asegurado los tres pilares básicos (comida, medicina y cobijo) es importante estimular y fomentar la capacidad creativa de los menores que habitan los orfanatos. Ya había desarrollado actividades similares en orfanatos de la India, pero el profesor de Bellas Artes reconoce que nunca se había encontrado con una situación tan dura como la de los niños de Bal Mandir, el orfanato del Nepal. Descubrió que la mayor deficiencia de los niños nepalíes no era la alimentación ni el frío ni la escasa atención, sino la falta de alegría. Con el apoyo del vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Ayuda al Desarrollo y con cinco alumnos de la Facultad de Bellas Artes, Gutiérrez Muñoz viajó hasta Bal Mandir y se pasó allí todo el mes de septiembre llenando la vida de los niños con mucho color y haciéndoles recuperar la sonrisa y la alegría.

La exposición muestra, gracias a fotografías tomadas por el propio Gutiérrez Muñoz, que el proyecto fue todo un éxito.



LIBROS

Consumo y cultura
televisiva



LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA
Autores: J. C. RUEDA Y M. CHICHARRO
Editorial: FRAGUA
Madrid, 2006
237 PÁGINAS
ISBN: 84-7074-201-9

Los autores, profesores de Historia de la Comunicación Social, proponen en este estudio un recorrido general por la televisión en España, desde el inicio de sus emisiones regulares, en octubre de 1956 hasta el año 2006. Desde un enfoque interdisciplinar, abordan diferentes aspectos que han confluído en la configuración del fenómeno televisivo español: las políticas de gestión y explotación, la incidencia de la publicidad, la tipología y semántica de algunas de sus ofertas, o las claves distintivas presentes en la fenomenología de su recepción.

En este estudio Olivier Roy, politólogo, islamólogo y buen conocedor y analista de Asia Central, sostiene que hay compatibilidad entre Islam, laicismo y secularización, y que el verdadero problema que se plantea en las sociedades occidentales es la afirmación de un Islam desconectado de lo cultural. El problema no es el Islam en sí mismo sino el retorno a lo puramente religioso.

que se denomina pensamiento postkeynesiano.

Ensayo



EL ISLAM EN EUROPA
Autor: OLIVIER ROY
Editorial: COMPLUTENSE
Madrid, 2006
47 PÁGINAS
ISBN: 84-7491-806-5

En este estudio Olivier Roy, politólogo, islamólogo y buen conocedor y analista de Asia Central, sostiene que hay compatibilidad entre Islam, laicismo y secularización, y que el verdadero problema que se plantea en las sociedades occidentales es la afirmación de un Islam desconectado de lo cultural. El problema no es el Islam en sí mismo sino el retorno a lo puramente religioso.

Comunicación



PROPUESTAS PARA UNA COMUNICACIÓN DE CALIDAD
Edición: S. CARCELEN, C. RODRIGUEZ Y N. VILLAGRA
Madrid, 2006
356 PÁGINAS

Esternatural, coordinado por el profesor Juan Benavides, director del Ciclo Complutense de Comunicación, recoge las ponencias presentadas en el séptimo foro de investigación en comunicación. Está dividido en cinco bloques. Uno, dedicado a la industria cultural; en segundo lugar, otro dedicado a los contenidos de los medios de comunicación; en tercer lugar, un apartado destinado a analizar las nuevas tendencias en la creación de marca y las nuevas formas de contactar con los públicos. En cuarto lugar, se examinan los efectos de los contenidos mediáticos en los públicos y sus consecuencias; y finalmente, la obra se cierra con un bloque destinado a analizar cómo se debe formar a un comunicador.

Microeconomía



SOBRE LOS PRINCIPIOS DE ECONOMÍA
Autores: J. GÓMEZ Y M. GÓMEZ-ANTONIO
Editorial: FRAGUA
Madrid, 2006
210 PÁGINAS
ISBN: 84-7074-209-4

Esta obra tiene por objeto la exposición de una serie de temas relacionados con la microeconomía como son: la teoría de la producción, la teoría de la distribución, el cambio técnico... Estos temas se abordan desde dos escuelas de pensamiento radicalmente diferentes como son la escuela clásica, en la que ocupa un lugar destacado la teoría straffiana de los precios relativos, y la escuela neoclásica. Se trata de discutir y criticar los fundamentos de la teoría neoclásica desde la perspectiva clásica, por lo que los autores adoptan una postura

CRÍTICA
Cine

► Bobby (2006)

La noche en la que Robert Kennedy está a punto de ganar las elecciones, un asesino acaba con su vida en la cocina del Hotel Ambassador de Los Ángeles. Sus ideas de suprimir la discriminación racial, de sacar a los soldados yanquis de Vietnam, de eliminar la pobreza y de convertir a Estados Unidos en un país generoso y compasivo, en lugar de ser un imperio arrollador, no gustaron a la parte más rancia del electorado y eso llevó a su asesinato.

La película *Bobby* cuenta las últimas horas de la vida de Robert Kennedy, pero no desde la perspectiva de su gabinete, sino desde los ojos de la gente anónima que se congrega en el Ambassador. El plantel incluye al director del hotel, pero también a la peluquera, al antiguo recepcionista que no sabe cómo retirarse, a una joven que viene a casarse para salvar a un compañero de instituto de ir a Vietnam, a una estrella en decadencia, a su marido calzonazos, al personal de la cocina, a los asesores políticos del candidato presidencial, a un traficante de LSD... Un amplio abanico de personajes interpretados por actores de una solvencia aplastante.

La película circunscribe prácticamente toda su acción a las paredes del hotel, con alguna escasa escapada a los alrededores inmediatos, y se estructura a base de diálogos muy poderosos. Emilio Estevez, un actor de pocos vuelos, se desvela como un director de altura, y sobre todo como un gran guionista, porque de su mano han salido todas las intervenciones del filme, que recuerdan, en cierta manera, al cine clásico de Hollywood. A un cine que no está tan empeñado en epatarse con las imágenes como en emocionar con los discursos. Ese cine que se echa tanto de menos y que se homenajea con mucha nostalgia en *The Holiday*, de Nancy Meyers.

De todos modos, la contundencia de los diálogos no sería tal sin la interpretación magistral de un gran puñado de actores. Muchos de ellos ya tienen un prestigio sólido, como es el caso de William H. Macy o Anthony Hopkins, pero otros muchos como Demi Moore o Laurence Fishburne no suelen destacar en sus papeles. Pues bien, en esta película están todos absolutamente brillantes y no sólo es que lo diga yo, sino que en los últimos premios del Hollywood Film Festival, los veintitrés actores protagonistas de esta cinta recibieron el premio a la mejor interpretación conjunta. Una película imprescindible.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Emilio Estevez
Interpretes: Demi Moore, Laurence Fishburne, Sharon Stone, Helen Hunt, William H. Macy, Anthony Hopkins

Los becarios exponen sus obras

Desde hace varios años, la Facultad de Bellas Artes expone las obras de estudiantes que han obtenido una beca en las especialidades de pintura y de escultura. Habitualmente han desarrollado sus becas en Granada, Segovia y Mondariz. El año pasado se incluyó por primera vez a los estudiantes complutenses que son becados en Ayllón, un pueblo cercano a Segovia, y en esta edición se suman además los que han tenido beca en Noja (Cantabria).

JAIME FERNÁNDEZ

El nivel artístico de los estudiantes complutenses becados aumenta cada año, o al menos esa es la impresión que da cuando se visita esta muestra, instalada en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes hasta el 8 de febrero.

Al visitante le recibe una peculiar escultura de tres hombrecillos conspiradores realizados con corteza, hierro y esparto. Parece que la obra de Roberto Rivas vigila a los espectadores y que además habla de ellos, y no sabemos si bien o mal. Repartidas por la sala encontramos otras figuras igual de inquietantes, como *El duende viajero* del mismo autor, que se asoma desde un cesto de mimbre, o *El hombre rickshaw*, mezcla también de estilos y materiales, y creado por José Botella.

Frente a las obras de pequeño tamaño y aspecto cotidiano, aunque con una pizca de ironía de Naira

García, hay grandes obras de madera de autores como Pablo Tardáguila, Manuel Martí, Andrea Espinosa y Javier de la Rosa. Al fondo de la sala sorprende otra obra más de Rivas, que es un falso *ready-made* construido con tres troncos y un poco de escayola con el sugerente título de *iCorre!*.

Entre los lienzos pronto destaca la obra de Laura Medina, titulada *Datobil ed sorednes*, un sencillo juego de palabras que si se lee al revés sería Senderos de libertad. Lo cierto es que a la obra de

Dieciocho pintores y escultores muestran su obra más reciente hasta el día 8 de febrero



Las esculturas tienen un gran peso museístico en la exposición de becarios que se puede visitar en la Facultad de Bellas Artes

FOTOS: J. DE MIGUEL



Medina, tanto a este cuadro como al que aparece en el catálogo de la exposición, no le hacen falta este tipo de artificios lingüísticos para demostrar su calidad.

Otros artistas, como Ángel González, optan por reflejar la realidad de la Alhambra de Granada en una serie de acrílicos, en los que las imágenes se representan como si hubieran sido solarizadas tras una manipulación en un laboratorio fotográfico. Los paisajes más tradicionales, aunque desde perspectivas novedosas, se ven en las obras de Ángel Raposo, Ruth Peche, Ricardo González, Marta Cuezva y Óscar Hernández. También de una manera más tangencial tratan lo figurativo



Kubrick, en los Viernes Cine

J. F. Los Viernes Cine, iniciativa que se celebra desde hace varios cursos en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información, proyecta durante todos los viernes de enero y febrero un ciclo del director Stanley Kubrick. Los dos primeros viernes del curso, es decir, el 12 y el 19 de enero se han proyectado *El beso del asesino*, *Atraco perfecto* y *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*.

El viernes 26 de enero se proyecta *2001: Una odisea del espacio* (1968). *La naranja mecánica* se verá el viernes 2 de febrero. *Barry Lyndon* se podrá ver el 9 de febrero. *El resplandor* tiene como fecha el 16 de febrero y el viernes 23 se

exhibe *La chaqueta metálica*. Una muestra con algunas de las grandes películas del director.

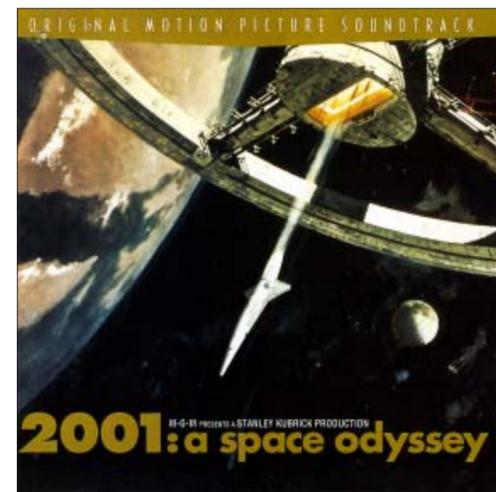
De hecho, Stanley Kubrick tiene el honor de ser de los pocos directores (quizás el único) que nunca dirigió una película mala en toda su vida. El mismo se encargó de que fuese así y su primera cinta,

El viernes 26 de enero se proyecta *2001: Una odisea del espacio* en Ciencias de la Información

titulada *Fear and desire* de 1953, aparte de un cortometraje anterior, nunca figuraba en los ciclos de homenaje que se le hacían. Él mismo consideró que era una película que no estaba a la altura de su calidad y prohibió que se exhibiese. En el resto de su filmografía, abundan las buenas películas, las grandes películas y las obras maestras. Entre estas últimas están, sin duda alguna, su sátira sobre la guerra fría, con un magistral Peter Sellers interpretando cuatro papeles diferentes; la mejor película de ciencia y de ficción que se ha rodado nunca, en la que lo que da origen a los sapiens no es más que su control sobre la violencia con armas más efectivas; la única pe-

lícula de la historia en la que la iluminación se hizo con velas y en la que la voz en *off* no resulta pesada; y, por supuesto, una película en la que se mejoró con creces el incomprensible final de una gran novela. Estas cuatro son, por orden: *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*, *2001: Una odisea del espacio*, *Barry Lyndon* y *La naranja mecánica*.

Por su parte, *El resplandor*, es la mejor adaptación de una novela de Stephen King que se ha llevado al cine y además supuso la consagración, y también el encasillamiento de Jack Nicholson. Lo mejor de *La chaqueta metálica* es el final y esa angustia que crea Kubrick sobre la inutilidad de las guerras.



Aparte de crear una estética totalmente nueva para las películas con temática espacial, Kubrick siempre ha contado con grandiosas bandas sonoras, como las de este filme

Atari Cold War, la guerra fría es un videojuego



Infografía de la exposición Atari Cold War, titulada MIR

Relacionada con la iniciativa Arsgames, la Facultad de Bellas Artes acoge, hasta el próximo 7 de febrero, la exposición Atari Cold War. Según los organizadores, esta muestra quiere representar la realidad sociopolítica de occidente a finales del siglo XX a través de los videojuegos.

Para demostrarlo se han servido de varias decenas de videojuegos e incluso de los propios conceptos con los que fueron creados. De ese modo, la exposición cuenta con varias infografías de gran ta-

maño, realizadas a partir de imágenes de juegos míticos. Por ejemplo, la obra denominada *Perestroika* se ha hecho con fragmentos de *Command and conquer: red alert*, *Nuclear war* y *Hidden agenda*. La pieza titulada MIR que ilustra esta información se hizo a partir del *Tetris*, *SDI*, *The cardinal of the Kremlin* y *1985. The day after*.

Todos los videojuegos de la exposición, con un par de excepciones, fueron comercializados durante el conflicto y su apogeo y han sido elegidos de entre todos los que tratan el conflicto «debido a que fueron utilizados como propaganda, catarsis o simplemente como documento electrónico interactivo orientado a los jóvenes y adolescentes de todo el mundo».

La exposición se completa con lienzos e ilustraciones en los que se convierte el mando de la PS2 en una obra de arte, o la PSP en soporte de algo más que un juego. Aparte se muestran varios vídeos.

La exposición se puede visitar hasta el día 7 de febrero en el salón de actos de Bellas Artes

Escritores de prestigio en el Foro de Lectura

El Foro Complutense ha organizado, para este año 2007, una actividad bautizada como «Foro de lectura», que se celebrará hasta el mes de mayo en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Los dos primeros participantes han sido Álvaro Pombo y Luis García Montero.

A ellos les seguirán Almudena Grandes (1 de febrero); Benjamín Prado (8 de febrero); José María Ridaio (15 de febrero); Rafael Azcona, José Luis Cuedra y Juan Antonio Méndez (22 de febrero); Mercedes Momany, Ana Rossetti, Irene Gracia y Luisa Castro (1 de marzo); Vicente Molina Foix (8 de marzo); Juan José Armas Marcelo

(15 de marzo); Juan Cruz y Manuel Rivas (22 de marzo); y en mayo José Luis Sampedro. La hora prevista para todas estas intervenciones es las 19 horas.

Almudena Grandes, la próxima invitada, el próximo 1 de febrero ha preparado una conferencia que lleva por título *El corazón helado*. Por su parte, Benjamín Prado tratará el interesante tema de la literatura contra la impunidad de la historia, es decir, el papel que pueden hacer los escritores dentro del maremágnum de la recuperación de la memoria.

El siguiente invitado, José María Ridaio, disertará sobre el pensamiento histórico del presidente de la república Manuel Azaña.

LIBROS

Migraciones internacionales



HISPANOS EN ESTADOS UNIDOS, INMIGRANTES EN ESPAÑA: ¿AMENAZA O NUEVA CIVILIZACIÓN?
Editor: TOMÁS CALVO BUEZAS
Editorial: CATARATA
Madrid, 2006
416 PÁGINAS
ISBN: 84-8319-280-2

En el mundo hay doscientos millones de inmigrantes y más de cincuenta millones de refugiados. EEUU, desde su génesis, y España, desde hace unas décadas, son reclamo de trabajadores y mano de obra barata para su desarrollo y bienestar. En esta obra, investigadores mexicanos, puertorriqueños, guatemaltecos, norteamericanos y españoles, se analiza el fenómeno de las migraciones, la educación de los niños y los frentes de lucha de las minorías étnicas, como son la defensa de su lengua, religión y cultura ante la imposición de la sociedad dominante.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.