cias y el acomodo de la misma, con sus nuevos

Literatura

RIMBAUD, EL

Editor: MIGUEL

134 páginas ISBN: 84-7491-9332

Ed. COMPLUTENSE

# CULTURA

## LA CRÍTICA de Cine



#### 🄰 Appaloosa (2008)

asesinan al sheriff de un pueblecito Ilamado Appaloosa y a sus ayudantes. Son sustituidos por otros dos que llegan al pueblo por casualidad e imponen la ley. Y ya está.

Hay que reconocer que los guiones de los westerns no dan mucho de sí, e incluso podríamos decir que es el género con más limitaciones de toda la historia del cine (quizás con la excepción de las películas de terror adolescente que son todas exactamente iguales desde la primera escena hasta el "sorprendente" final) Es cierto que a veces algún director y guionista se sale del canon establecido, pero sólo para dirigir alguna película sin sentido que mezcla el western con la ciencia ficción (Wild Wild West), con la incoherencia histórica más absoluta (Silverado). con el revisionismo (Bailando con lobos y Pequeño gran hombre, en definitiva la misma película) o con el feminismo imposible para la época (Cuatro mujeres y un destino o Rápida y mortal).

No es ese el caso de Ed Harris, que no se plantea salirse del canon y ese es uno de los principales logros de su película. A eso hay que unirle una fotografía realmente bella que sabe sacar partido a las todavía existentes praderas americanas (incluidos los pumas, los violentos indios que huyen de los blancos y las locomotoras a vapor) y unos buenos diálogos, sobre todo los que mantienen el propio Ed Harris y Viggo Mortensen. Es cierto que quizás estén un poco sacadas de contexto y sean demasiado modernos para la época (sobre todo cuando hablan de sexo y de sentimientos), pero funcionan en la narración de la historia y en la creación de los personajes. Eso sí, jamás funcionan en cuanto aparece Renée Zellweger, con esa cara espantosa y esa hecho, sorprende que aparezca en la película. Lo único que podemos pensar es que Harris la eligió porque su caché ha bajado muchísimo, o porque así no hacía sombra al dúo masculino protagonista. Una tercera opción es que a Harris le guste esta mujer, aunque es difícil de creer. De todos modos, Ed Harris se cubre bien las espaldas de la solvencia de la película escribiendo el guión (a medias con Robert Knott) y contratando a Jeremy Irons para interpretar al villano de la historia. Descubrimos también por ahí a Ariadna Gil, en un papelillo sin relevancia alguna. JAIME FERNÁNDEZ

Director: Ed Harris ▶ Intérpretes: Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons, Renée Zellweger, Ariadna Gil



# El artista que interpreta la naturaleza como un augur

"De auspicios y otros relatos" es el título de la exposición del profesor Ángel Rojas que se puede visitar en el Jardín Botánico de la UCM hasta el 23 de diciembre. Él mismo es quien piensa "que el artista es como un augur, que interpreta el vuelo de los pájaros, el lenguaje del fuego, las sombras del eclipse o las formas vegetales". Y de todo eso se llenan sus fotografías y sus cuadros realizados sobre tela o papel.

Jaime Fernández La sensación que da esta exposición es que existe algún tipo de criterio unificador. Ángel Rojas "guarde un sentido coherente, que las obras dialoguen entre sí". En esta ocasión la esencia del

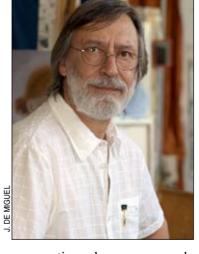
trabajo la ha encontrado tanto en "un procedimiento poco común que es el pintar con fuego" como en la "recogida del residuo de la descomposición de algunas plantas sobre un soporte". En todas las obras de la muestra también se puede contemplar



la admiración por la naturaleza y por lugares donde discurren "nuestras vidas v que están llenos de referencias individuales pero ién a la comunidad a la que pertenecemos".

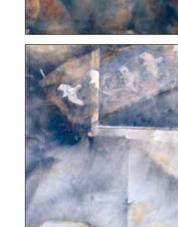
> Su recurrencia a los pájaros se debe a su fascinación desde siempre por estos animales y considera que en esta muestra son "sobre todo, símbolos de elevación, de libertad, de ciclos de la naturaleza". Los pájaros aparecen incluso en los curiosos rollos de pianola que conforman la obra "Auspici". Cuenta que esos rollos forman parte de un montón de recuerdos que guarda de su familia, de su infancia en Ciudad Real, aunque también tiene alguno que le ha regalado recientemente y han sido adquiridos en el Rastro.

> Como profesor del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes se declara "un gran defensor de la pintura",



aunque tiene claro que se puede pintar de muchas maneras y le "gusta alternar diferentes formas de creación". Además considera que "sería tonto a estas alturas rechazar las herramientas que la tecnología pone a nuestro alcance, porque además la forma de ver las cosas cambia con el transcurso de los años".

∎a exposición de Áng Rojas se puede visitar en el Jardín Botánico de la UCM hasta el 23



A la izquierda, Ángel Rojas. En el resto de la página algunas de las obras que se pueden ver en la exposición del Jardín Botánico de la UCM.





#### EXPOSICIÓN EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

# La Diosa y su isla



El Centro de Estudios Fenicios y Púnicos (CEFYP), el Departamento de Historia Antigua y la Embajada de la República de Chipre han organizado la muestra "La Diosa y su isla. La Diosa

que se ha podido contemplar la última semana de noviembre v primera de diciembre en el vestículo de la Facultad de Geografía e Historia.

La muestra aborda la mitología y representación artística que chipriota el Mediterráneo", se ha dado a la diosa Afrodita

-cuyo nacimiento y residencia la mitología situó en la isla de Chipre– a lo largo de la historia y en civilizaciones tan distintas como la fenicia, la egipcia o la romana. La muestra ha sido supervisada por los profesores Francisco Moreno Arrastio y Luis Ruiz Cabrero.

# Taller de Jorge Pineda en la cátedra Juan Gris

La primera semana de diciem- todo, por su preferencia por el bre, la cátedra Juan Gris de dibujo que ejerce con destreza, la Facultad de Bellas Artes ha acogido el taller de Jorge Pineda, un polifacético artista dominicano, "que ocupa un espacio de ARCO de 2007. Desde ese excepcional en los últimos veinte momento su obra se ha visto en

T. C. de su país y se distingue, sobre finura v originalidad". Pineda (nacido en 1961) fue uno de los artistas destacados en la edición años de la producción artística la Bienal de Venencia, pero tam-

bién en galerías españolas, como Raquel Ponce, donde expuso este mismo mes de septiembre su serie sobre Caperucita Roja. En aquella ocasión él mismo explicó que hacía referencia al uso que hace la psicología actual de los referentes infantiles para

SE CELEBRÓ EL 25 DE NOVIEMBRE EN LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

# **Concierto de Sonor Ensemble**



Sonor Ensemble ofreció, el pasado 25 de noviembre, su Concierto de Otoño en el paraninfo de la Facultad de Filología. Sonor Ensemble es un conjunto de cámara formado casi en su totalidad por solistas y profesores de la Orquesta Nacional de España. Para este evento, y bajo la dirección artística y musical de Luis Aguirre, prepararon un repertorio con obras de Shostakovich, Turina, Stravinsky, Piazzola y Bizet. Sonor Ensemble se caracteriza por su flexibilidad y por ajustar el número de músicos a los requerimientos de las partituras.

#### **LIBROS**



DERECHO DE LA AUDIOVISUAL Autora: CELESTE **Editorial FRAGUA** Madrid, 2008 440 páginas ISBN: 84-7074265

La autora, profesora de Derecho Administrativo, aborda en esta obra los temas que son Leer a Rimbaud es pensa comunes al derecho de | sentir la poesía y la vida de la comunicación. En | ahora, la poesía y la vida primer lugar, las reglas | que vendrá. Los textos de que modulan la producción y la difusión de una sugerente gama de mensajes informativos | formas de abordar esa exy de opinión, que son periencia: poetas, críticos aplicables a toda acti- y filósofos de orígenes vidad comunicativa al | muy diversos, de lenguas concretar el despliegue y tradiciones distintas, se de las libertades de la | comprometen a fondo comunicación garan- en ella. Miguel Casado tizadas en la Consti- es autor de una amplia tución española y sus obra poética, crítica y de límites. En segundo | traducción. término, el sistema de protección jurídica de los contenidos a través de las normas sobre

**COMPETENCIAS** 

BÁSICAS

MARCO

Madrid, 2008



EL ENSANCHE DE

Ésta es la historia de las gentes que forjaron el nacimiento de un nuevo Madrid, de una ciudad que había permanecido ensimismada durante décadas v que soñaba con

persona proyecta este | trabajo, sus quehaceres y conjunto de competen- dificultades.



Autores: B. CARBA-LLO; R. PALLOL y F. VÍCENTE Editorial COMPLU-TENSE Madrid, 2008 488 páginas ISBN:84-7491-93-63

NARCEA Ediciones A partir de la Lev Or- | transformarse en una gran gánica de Educación | capital y en una moderna (LOE, 2006), el libro hace un recorrido por | con la puesta en marcha los organismos inter- del Ensanche, todo camnacionales que se han bió. Miles de personas ocupado del tema de | llamaban a las puertas de las competencias y la capital en busca de una por la obra de aquellos | nueva oportunidad para sus expertos que han inter- vidas. Madrid comenzó a venido para encontrar | entenderse como una ciula génesis de las ocho dad más libre, más abierta a competencias básicas | cambios e influencias. presentes en la Ley. El ensanche de Madrid.

Una vez centrado el | Historia de una capital término en su acepción | recoge las vivencias de educativa, el libro se | miles de caras anónimas centra en la compren- | que hicieron posible el sión de cada una de las | despeque de una nueva competencias y en su | ciudad, el relato de cómo interrelación, cuestión | crearon los nuevos barrios básica para tratar de | que la expandieron y su entender qué tipo de integración en ellos, de su

# LA CRÍTICA de Cine



#### La buena nueva

Un curilla recién llegado del Vaticano es enviado a ocupar la plaza de párroco en un pueblo navarro. El año es 1936 y está a punto de empezar la guerra civil. Pronto estallan las tensiones entre los republicanos ateos. los republicanos cristianos, los requetés ultracristianos y monárquicos y los falangistas anticlericales. Y el cura en medio intentando defender al más débil.

Está claro que la guerra civil todavía da para muchas películas y desde muchas perspectivas. En esta el protagonista es un cura que, lejos del papel caricaturesco del religioso de la horripilante (por mal rodada y mal contada) Los girasoles ciegos, se comporta como un ser humano. Una microhistoria más dentro de las miles que se han contado ya sobre el conflicto del siglo pasado y que todavía nos hace añorar la película que falta sobre la guerra civil (y eso que ya son varios cientos): una gran película bélica, por ejemplo sobre la batalla del Ebro o la de Guadalajara.

La directora Helena Taberna está prácticamente especializada en temas vasco-navarros como se puede ver por sus filmes Yoyes, Nerabe, Alsasua o Recuerdos del 36, así que no le cuesta nada encontrar paisajes y personajes. De hecho, lo mejor del filme, sin ninguna duda, es el reparto. Los niños que aparecen en la película, con las orejas despegadas y los dientes mellados, los vecinos que parece que han nacido con una boina calada, los viejos nostálgicos del requeté... Si a eso se suma el pueblo donde está rodada la historia, que es un lugar donde parece que no ha pasado el tiempo, nos podríamos creer que estamos viendo un documental

en lugar de una película. Por otro lado, los actores principales están encabezados por está en todas partes, y con su papel de cura se llevó el merecido premio al mejor intérprete en la última Seminci. Junto a él está la guapísima Bárbara Goenaga, que no lo parece tanto con el pelo recogido con unas horquillas muy propias de la época, pero que hace un muy buen papel, aunque en algunos momentos quizás excesivamente contenido (aunque eso supongo que serán cosas de la directora y guionista). Otros tienen papeles secundarios como Guillermo Toledo o Loquillo, que aunque no habla da el pego total de falangista desquiciado.

JAIME FERNÁNDEZ

Directora: Helena Taberna Intérpretes: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Guillermo Toledo, Gorka Aginagalde, Joseba Apaolaza





A la izquierda, fotografía tomada momentos antes del concierto con el que se inauguró el ciclo "Flamencos en Ruta". Sobre estas líneas una imagen de Marga de Jerez acompañada por el guitarrista Manuel Heredia "El Yunke"

MARGA DE JEREZ, CANTAORA

# "Me dedico a hacer flamenco puro, no fusión"

Nació en la nochevieja de 1980 y desde niña se la pudo ver cantando en las tablas de diferentes locales. Entre sus méritos está el haber sido becada en tres ocasiones por la Fundación de Arte Flamenco "Cristina Heeren" de Sevilla, donde tuvo como mentores a artistas como José de la Tomasa, Paco Taranto y la trianera Esperanza Fernández. Ha sido primera cantaora en varias compañías y ha conseguido ya un buen número de galardones.

Jaime Fernández La Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con la AIE (Artistas Intérpretes o Ejecutantes) organiza el ciclo de conciertos "Flamencos en Ruta". La inauguración del mismo ha sido el día 20 de noviembre en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes y la encargada de abrir el fuego no ha sido otra que Margarita Pastrana, más conocida como "Marga de Jerez". Ella será sólo la primera interprete de este ciclo, seguida por otros a lo largo de 2009 como Jesús Corbacho, Niño de Elche, Rocío Marquéz Limón, el Niño Brenes y Pedro Barragán.

Veinte minutos antes del recital, la cantaora ya está en la Facultad v además vestida para su concierto y dispuesta a posar con su traje flamenco y su gracejo. Poco después comienza su actuación y lo hace de pie, acompañada por el guitarrista

Manuel Heredia "El Yunke". En breve saltan al escenario los dos palmeros que les acompañarán durante el concierto, uno de ellos conocido como Joni "El Caeta".

- Ha sido la elegida para inaugurar el programa Flamencos en Ruta en la Facultad de Bellas Artes. ¿Da un poco de miedo tocar para gente tan joven?

– Siempre da miedo, sobre todo si se supone que la mayoría del público que te vas a encontrar no es conocedor en profundidad del flamenco, y más sabiendo que yo en particular me dedico a hacer flamenco "puro", no fusión.

- ¿Lo hace porque cree que el flamenco tiene que ser puro o también acepta esos otros estilos conocidos como fusión?

– Si la fusión es buena y se respeta el flamenco, me parece bien. Lo que me molesta es que a cualquier cosa se le llame "flamenco" o "fusión flamenca". Lógicamente yo no canto como se cantaba hace 20 años porque la música evoluciona, pero me rijo por unos cánones tradicionales. Respeto lo que haga cada cual, porque cada uno sentimos la música de manera diferente y no es materia "inerte", según la época se siente

ellas respetables. - Dentro de su repertorio, que es realmente extenso, tiene alguna preferencia?

de una forma o de otra, y todas

- Me encanta el cante por toná, es el que más disfruto; para mí es el más "salvaje", no tienes acompañamiento de guitarra ni de palmas y te enfrentas al público tú sola. Por supuesto los cantes de compás y el de bulerías (de mi tierra) en particular, también me gustan, y es cuando se ve la esencia de Marga de Jerez

- Esa esencia la vemos cuando sale al escenario, se sienta, cierra los ojos, se concentra y le sale esa voz impresionante. Ahí parece que le

absorbe por completo el espíritu flamenco. ¿De dónde sale esa inspiración? ¿Piensa en ese momento en algún maestro o se deja llevar por la música? - Simplemente me dejo llevar

por la música de la guitarra. No pienso en nadie en particular, solo tengo en mente hacerlo bien para agradar al público, y conforme avanza el recital si noto el "duende", empiezo a disfrutar. Al comienzo de cada actuación todo son nervios y una gran responsabilidad que requieren toda la concentración posible para que

- A pesar de ser muy joven, ya tiene unos cuantos galardones, entre ellos, el Premio en el Concurso Nacional Ciudad de San Roque de 2006 y el Premio Nacional por Tangos en el XIII Festival Uva de Oro de Jumilla del año 2007. ¿Cuál de ellos le ha hecho más ilusión y cuál de los que le faltan le gustaría ganar?

- Para empezar, no me mueven

IVI e encanta e cante por toná, es e que más disfruto; para mí es el más salvaje, sir

El premio que más ambiciono ganar es el reconocimiento del

los premios. Pero si quieres avanzar en este mundo tienes que participar en concursos para darte a conocer. Ilusión hacen todos los galardones, quizás el más especial fue el que gané este año en el Rincón de la Victoria (Málaga) porque estaba embarazada de 5 meses y lo recordaré siempre. También el concurso "Mirando a la Torre" 2006 fue emocionante por ser el primer gran peldaño en mi carrera. Pero el premio que más ambiciono ganar es el reconocimiento del público, que me permita mantenerme y vivir de mi arte.

Es cierto que los comienzos para ella no fueron fáciles en el selectivo mundo del flamenco, pero el nombre de Marga de Jerez ya se conoce en toda Europa, y no es una frase hecha. Hay que recordar que ofreció un recital ante 4.000 personas en una plaza de Munich y también ha arrancado aplausos en los escenarios húngaros con la compañía de Antonio Márquez.

# Grabado en el BAMM!



El distribuidor de la planta baja de la Facultad de Bellas Artes cuenta con el expositor denominado BAMM! (Bellas Artes Mes a Mes), donde mensualmente los alumnos exponen sus trabajos e instalaciones. A lo largo de este mes de noviembre se muestran obras de estudiantes de grabado. Cada una de las piezas está realizada con la técnica que han seleccionado los propios autores, desde las resinas al aguafuerte. La exposición ha tenido tanto éxito que los estudiantes y la profesora Coca Garrido ya han pedido volver a exponer en cuanto se quede libre el BAMM! dentro de unos meses.

Hay que recordar que esta iniciativa expositiva nació en 2006 como sustituto de una



nombre, que se editaba en la Facultad. El decano, Manuel Parralo, ya expresó por aquel entonces su deseo de que fuese revista en papel, con el mismo una iniciativa con continuidad y y con creces.

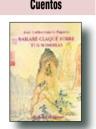
que los alumnos se animasen a participar para crear las "portadas". Hasta la fecha el deseo del decano se está cumpliendo,

# El jardín más artístico, en la Escultad de Rollac Artes ratullau ut Dtiias Allts



Paloma Clavería y Jaime Pantoja han organizado, en el vestíbulo del salón de actos de la Facultad de Bellas Artes, la exposición "El jardín soñado". Los veinte artistas participantes son todos estudiantes de la Facultad, tanto de máster como de primer y segundo ciclo. El único requisito era que presentasen su visión de lo que es, o debería ser, un jardín, o al menos de lo que significa para ellos y de cómo interrelacionan con las plantas. Hay desde esculturas en escayola, hasta paisajes pictóricos idílicos, árboles realizados con recortes y recuerdos, fotografías y dibujos.

### **LIBROS**



BAILARÉ CLAQUÉ SOBRE TUS SOM-Autor: J. C. GARCÍA Ediciones MIRA-GUANO Madrid, 2008 253 páginas ISBN: 84-7813-329-1

Gran parte del conocilar, ya sea real o imaentretenido de adquirir sabiduría. Ha recopilado una serie de breves historias ambientadas maestro, un alocado ayudante suyo y un príncipe de nuestros días protagonizan una cadena de situaciones que ayuda a entender la



existencia humana.

ANTONIO MACHA-DO: ENTRE LA Autor: FÉLIX RE-Editorial FRAGUA Madrid, 2008 108 páginas ISBN 84-70742477

En este nuevo libro, el hacen realidad en este religiosos. volumen. Lo más novedoso del ensavo es | indagan en diversos aslo que se ha publicado | pectos de estas relaciones en periódicos y revistas | entre religión y política, después de la muerte desde los más generales del poeta. En esta parte y teóricos, fundamentales se conjugan la informa- para la comprensión de ción y la investigación. las dinámicas sociales El libro termina con actuales, hasta los más

Machado desde 1939 al último en 2007, en la Biblioteca Nacional de Madrid



**INANE** Autora: ISABEL NAVARRO Ed. COMPLUTENSE 118 páginas ISBN: 84-7491-9240

miento humano se ha Inane es una cuenta atrás transmitido mediante pero al llegar a su final. cuentos que reseñan | como en la tragedia de hechos o anécdotas de Shakespeare, sólo gueda algún personaje popu- el silencio. Sin embargo, Inane no es una tragedia ginado. Con este libro, es un personaje-palabra el profesor y periodista | que adelgaza que se va José Carlos García Fa- deshaciendo al paso que el jardo, propone un modo | discurso desarrolla el tema del hambre las fracturas Blas Otero de Poesía 2007 en un monasterio chino | nos enfrenta con niños que en las que un anciano han crecido en un mundo escaso de infancia.



RELIGIÓN Y POLÍ DAD ACTUAL Editores: A. PÉ-REZ-AGOTE Y J. SANTIAGO Editorial COMPLU-Madrid, 2008 263 páginas ISBN:84-7491-817-5

En las sociedades eu-

ropeas occidentales las relaciones entre religión v política se encuentran en un momento histórico clave. Especialmente en las sociedades actuales que se ven afectadas de un de la relación entre | por nuevas dinámicas soliteratura y periodis- | ciales producto del proceso mo deteniéndose en de globalización, como uno de los grandes | las que se originan con pensadores del siglo | la llegada de inmigran-XX: Antonio Machado. | tes que provienen de una La defensa de que los | cultura religiosa diferente textos bien escritos son | o las que se derivan del una forma más certera | creciente protagonismo de mirar el mundo se | de los fundamentalismos

Los autores de este libro los homenajes que se | cercanos al terreno de la han hecho a Antonio investigación empírica.

20/21 TRIBUNA COMPLUTENSE

# CULTURA

## LA CRÍTICA de Cine



#### Solo quiero caminar (2008)

El cine español es muy poco dado a las secuelas, incluso cuando la película original funcionó bien en taquilla. Agustín Díaz Yanes se ha atrevido a hacerlo, rodando la segunda parte de *Nadie hablará de nosotras* cuando hayamos muerto (1995). Cualquier espectador puede ver Solo quiero caminar sin conocer la anterior película, pero si la ha visto será más fácil encajar al personaje de Victoria Abril y saber por qué lleva siempre a cuestas una foto de Pilar Bardem (que no sale en esta nueva película más que en la imagen de esa foto).

La historia de Solo quiero caminar reúne a un grupo de mujeres que roban a diestro y siniestro como parte de su vida, ya que algunas de ellas tienen otros trabajos alimenticios. Cuando una de ellas sufre a manos de su maltratador marido mexicano, el atraco se convierte en una venganza y las cosas se complican bastante.

La película tiene dos puntos fuertes y algunas debilidades. De estas últimas, la más importante es la obsesión que tiene el director por el sexo oral. No porque eso sea malo en sí mismo, sino porque es un lastre en los primeros compases del filme, donde las felaciones resuelven situaciones de manera un tanto surrealista (la escena con el juez resulta realmente patética). Entre lo mejor está, sin duda, la manera en la que Díaz Yanes resuelve las escenas de acción y, en concreto, los atracos, filmados con un gran ingenio. De fondo en todos ellos podemos escuchar una música flamenca, más bien un taconeo, que si en la primera escena es simplemente un ruido para no ser descubiertas en el robo, luego se utiliza como banda sonora cada vez que planifican un crimen. Es cierto que Díaz Yanes no se inventa este recurso y al menos recuerdo otra película de 1999 (El los robos de Pierce Brosnan se hacían también a ritmo flamenco.

Y lo segundo, y mejor del filme, es la dirección de actores. Es fácil conseguir que Victoria Abril lo haga bien o que Diego Luna dé el tipo de mexicano canalla con corazón, pero lograr que Pilar López de Ayala y, sobre todo, Ariadna Gil estén impresionantes ya es otra cosa. De hecho, olvidemos todos los horrores que ha hecho Ariadna en el entorno Trueba y pensemos que con esta película ha encontrado un nuevo filón interpretativo. Ojalá no se vuelva a torcer y abandone la cursilería impuesta por su marido y cuñado. JAIME FERNÁNDEZ

Director: Agustín Díaz Yanes ▶ Intérpretes: Ariadna Gil, Diego Luna, Victoria Abril, Pilar López de Ayala, Elena Anaya

















A la izquierda, imagen de *Volver*, de Pedro Almodóvar, y sobre estas líneas El laberinto del fauno, dos de los filmes que aparecerán en el diccionario, junto con todos los demás que ilustran estas páginas.

y El Salvador.

diccionario se habla de países

que jamás han sido citados en

otras obras similares, como por

ejemplo Costa Rica (que cuenta

con unas cien páginas), Ecuador

En total serán más de 16.000

entradas, todas ellas firmadas y

# Todo el cine iberoamericano en un diccionario

Ocho meses para concebir el proyecto. Seis años para llevarlo a cabo. Unos doscientos colaboradores expertos en cine de veintidos países diferentes. Y por fin el resultado: el Diccionario del Cine Iberoamericano editado por la Fundación Autor, la SGAE y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. El director de este último, Emilio Casares, es también el editor de la obra y entre los directores encontramos a otro complutense, Eduardo Rodríguez Merchán, profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I.

Jaime Fernández El Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) es, según su director Emilio de la SGAE". Entre sus misiones, además de la recuperación de obras musicales, el ICC-MU se ha encargado, durante los últimos años, de elaborar diccionarios especializados. El que más éxito ha cosechado internacionalmente es, sin duda, el Diccionario de la Música Española e Iberoamericana. De hecho, a raíz de ese proyecto, la SGAE le encargó a Casares la elaboración de un diccionario similar, pero de cine.

El director del ICCMU reconoce no ser especialista en el tema y por eso pensó en un equipo de directores que sí lo fuesen. Así, para dirigir la parte de cine español pensó en el profesor Eduardo Rodríguez Merchán y el crítico de cine

Carlos F. Heredero, mientras que para la parte americana eligió a Iván Giroud, entre otras cosas director del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Pronto se consideró que también habría que incluir a Portugal y Brasil y para ello se encargó la dirección al historiador Joao Bénard da Costa.

La planificación de una obra de este calibre fue tan complicada que hicieron falta ocho meses y dos congresos para concebir el diccionario y definir la metodología. La obra da cabida, por primera vez en la historia, a la cinematografía de veintidós países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana,

Uruguay y Venezuela. Rodrí-

escritas específicamente para el guez Merchán explica que un cuarenta por ciento de la obra está dedicado al cine español

diccionario. Las seis personas que han trabajado de manera exclusiva para la edición de los textos, la selección de fotografías y la maquetación de los volúmenes (Yolanda, y el otro sesenta se reparte Ania, Victoria, Oliva, Lourdes se establecieron unas pautas uno de ellos está representado en el diccionario, de manera comunes de normalización de porcentual, dependiendo de su lenguaje de tal manera que los producción cinematográfica. De textos no fueran coloquiales, es acuerdo con el profesor, en este decir, que no incluyeran giros

## Diez volúmenes y más de ocho mil quinientas páginas



El Diccionario del Cine Iberoamericano se compone de diez volúmenes. Los ocho primeros son biográficos y temáticos y saldrán a la venta de manera conjunta a un precio de 650 euros. El público objetivo de esta obra serán instituciones como universidades y embajadas. Los otros dos tomos, editados a todo color, incluirán críticas de 1.000 películas de veintidós países diferentes, y se pondrán a la venta a un precio de 175 euros, más accesible para toda persona interesada en el cine de Iberoamérica.

iene más de 16.000 entradas, todas ellas firmadas y escritas específicamente para esta obra

que no fueran comprensibles en todo el ámbito de habla hispana. El diccionario se halla ahora en esta última etapa de maquetación v se pondrá a la venta, de manera definitiva, (ver recuadro).

Los ocho primeros volúmenes de la obra incluyen, por primera vez en una enciclopedia, un diccionario biográfico y temático. Es decir, que se podrán hacer búsquedas tanto por nombres como por temas, como la mujer y el cine, los problemas económicos o la geografía. Esta estructura de la obra permitirá hacer estudios transversales sobre la historia del cine de todos los países iberoamericanos.

La primera edición tendrá una tirada de unos 3.000 ejemplares y se hará en papel, pero para próximas ediciones y ampliaciones ya se está planteando la posibilidad de hacerlos en formatos digitales que lo permitan actualizar rápidamente.

# Muestra de obras de fin de licenciatura de Bellas Artes

Los alumnos que se han matriculado por primera vez en Bellas Artes y aquellos otros que ya llevan unos años por estas aulas han comenzado el curso con una muestra del arte más actual y más ajeno al mundo de las galerías. En concreto, hasta el 6 de noviembre, han podido visitar la exposición "08. Fin de licenciatura" que ha mostrado los trabajos de varias decenas de alumnos, de casi todos los Departamentos de de la Facultad, que se acaban de licenciar.

Como afirma Manuel Parralo, decano de Bellas Artes, "para un joven artista exponer supone crecer, porque se obliga a repensar lo que ha hecho y a separarse de lo realizado".

Todos aquellos interesados en las obras expuestas y en conocer a estos jóvenes artistas que probablemente sean los nombres que llenen museos y galerías en el futuro pueden



# La obra de Begoña Luaces, en Filología



La pintora Begoña Luaces ha expuesto en la Facultad de Filología su obra pictórica en la muestra Colores. Aurora Conde, directora del Departamento de Filología, bajo cuyos auspicios se ha celebrado la exposición destacó el trabajo "artesano y paciente con el que la pintora construye la textura de sus cuadros, lo que sostiene está por debajo y a la vez ensalza el color". Las 30 obras se pudieron ver también en el Instituto Italiano de Cultura.

# **LIBROS**





UNA SEMANA SIN TELEVISIÓN EN EI Autora: GEMA ALCOLEA Editorial FRAGUA Madrid, 2008 160 páginas ISBN:84-70742514

grupo de jóvenes la

lativamente breve.

Información y periodis-

ta y trabaja en diferentes

medios de comunica-

ción audiovisuales y

MATEMÁTICA DIS-

CRETA Y LÓGICA MATEMÁTICA

TENSE

España.

Madrid, 2008

prensa escrita.

Madrid, 2008 97 páginas ISBN: 84-7491-925-7 Recoge los resultados del interesante experimento llevado a Esta obra es una aproxicabo con un grupo de | mación teatral a una muestudiantes de Comunicación Audiovisual sometidos voluntaria-

jer y sus sombras. A las preguntas posibles sobre la memoria, la lucha, e mente a una semana sin esfuerzo el cansancio y televisión. Su objetivo la libertad de Rosa Parks. es conocer la repercu-A sus miedos v contrasión que tiene sobre un dicciones. Incluso a su olvido. En Variaciones privación voluntaria de | sobre Rosa Parks, su autora nos da la doble oporun medio de comunicatunidad de entrar en la durante un período remente de una gran figura histórica y de repasar la Gema Alcolea es doclucha para los derechos tora en Ciencias de la | civiles de todos.



RODRÍGUEZ Editorial COMPLU-TENSE Madrid, 2008

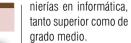
TALÁ: J. LEACH Y **Editorial COMPLU** 562 páginas ISBN 84-7491-934-9 La informática, además de los testimonios de los álgebra lineal y cálcu- restos físicos que revela lo infinitesimal tradi- la arqueología, el autor cionales y comunes a reconstruye el espectátodas las ingenierías, culo de la comedia y del necesita desde sus | teatro griego en general. primeros cursos he- | Cada obra es analizada rramientas orientadas a la modernización de | de la introducción, en fenómenos discretos. | la que se plantean los De ahí el importante | problemas derivados papel de la matemáti- de considerar el teatro ca discreta y la lógica | griego, y especialmente matemática en las ca- la comedia aristofánica. rreras de informática, desde la perspectiva del donde esta asignatura | espectáculo. Alfageme tiene carácter troncal | afronta cuestiones poco en todos los planes | abordadas, como la atende estudio vigentes en ción a los problemas de la

Dirigida principalmente | inconsistencias de la re-

a alumnos de los pri- presentación y el tiempo

meros cursos de inge- | en el teatro clásico.









VARIACIONES SO-BRE ROSA PARKS Pascual Ed. COMPLUTENSE





420 páginas ISBN:84-7491-932-5

Innovador estudio del

teatro griego y de la obra

de Aristófanes a partir de una perspectiva distinta a la que ofrecen los estudios literarios tradicionales. Sirviéndose de los textos del dramaturgo. separadamente, después "ilusión escénica" o las

TRIBUNA COMPLUTENSE

# CULTURA

# LA CRÍTICA de Cine



#### Yo serví al rey de **Inglaterra** (2006)

Jan Díte es un joven camarero checo que en los años treinta del pasado siglo sólo tiene un sueño: hacerse millonario. Bueno, eso y, desde el momento en el que descubre el sexo, disfrutar al máximo de la compañía femenina. La moral además no será ningún impedimento y si incluso tiene que afiliarse, o al menos confraternizar, con el partido nazi, para conseguir sus objetivos, pues lo hará sin reparos

Por fin encuentra un hueco en nuestras carteleras la película que se alzó con el premio FIPRESCI del Festival de Berlín de 2007. En un entorno un poco más cercano, también es el filme que acaba de ganar el premio a la mejor película en el Festival de Cinema de Comedia de Peñíscola. Aunque lo cierto es que no se sabe muy bien si es una comedia irónica o un drama o una mezcla de las dos cosas.

Lo que sí es evidente en esta película es que Menzel disfruta con la contemplación de la mujer y lo hace manifiesto a lo largo de todo el metraje (120 minutos exactos). Aunque esto es algo que últimamente no está demasiado bien visto, Yo serví al rey de Inglaterra se va a juntar en la cartelera con otro título que también se regocija con la contemplación del cuerpo humano femenino, Cashback, de Sean Ellis. Y aunque hoy a algunos les parezca degradante no hay nada más que darse un paseo por el Museo del Prado para ver que el cuerpo humano, y su deleite, siempre ha sido un elemento de inspiración artístico.

Aparte de eso, el filme es realmente curioso y no pasaría el corte de un jurado de los que premian a La lista de Schindler o El pianista, porque aunque la mayor parte de la acción transcurre en Checoslovaquia durante la ocupación alemana de la segunda guerra mundial, el protagonista jamás ace ningún tipo de valoración sobre los nazis. Incluso uno de los protagonistas que va a parar a un campo de concentración vuelve de allí, aunque quizás sea parte del onirismo del filme. En realidad es difícil saber qué forma parte de la imaginación del protagonista y qué no.

Entre los actores destacan tanto Ivan Barnev como Oldrich Kaiser que interpretan al mismo personaje, aunque con unos cuantos años de diferencia entre ellos. Se mimetizan tanto que si uno no sabe que son dos actores podría pensar que son fruto de la magia del maquillaje.

Director: Jiri Menzel ▶ Intérpretes: Ivan Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Martin Huba, Marián Labuda, Milan Lasica

# El teatro universitario se reivindica



Sobre estas líneas, actuación del grupo El Barracón, premio a la mejor adaptación por La doble historia del doctor Valmy. A la derecha, momento de la gala en el que se reivindicó un teatro para representar las obras del certamen. Arriba, en la misma fotografía, Cristina Arias, premio a la mejor actriz; representantes de Pobre Teatro, ganadores del primer premio del XII certamen de Teatro Universitario, y Angel Miguel Nieto, ganador del premio al mejor actor, ex aeguo con Fernando Figueroa. Bajo estas líneas el vicerrector Manuel Álvarez Junco y el dramaturgo Fermín Cabal.



Jaime Fernández

charon rumores de que la Complutense iba a dejar de lado al teatro universitario, retirándole la subvención, la gala de entrega de premios de este décimo segundo certamen se convirtió en una reivindicación del teatro y todos los que participan en él. En el fragor de las protestas, a lo largo de la ceremonia se escucharon dos voces tranquilizadoras, la irónica del dramaturgo Fermín Cabal y la del vicerrector de Cultura y Deportes, Manuel Álvarez Junco.

Como en algún lugar se escu-

Cabal, quien entregó una mención especial del jurado creación colectiva", recordó que al teatro, no sólo al universitario, sólo se le dan propinas. A pesar de la escasez de dinero, animó a los jóvenes a seguir actuando, porque como decía Lope de Vega, para hacer teatro sólo hacen falta dos actores y una pasión, y a los universitarios implicados en este teatro les sobran "pasión y actores". El vicerrector entregó el primer premio a Pobre Teatro y prometió, no sólo que no se van a reducir las subvenciones, sino que además se va a "fomentar

este certamen". El segundo premio fue para el grupo Tánatos, que puso en escena La casa de Bernarda *Alba* y el tercero fue para la nejor escenografía compañía teatral de la Facultad

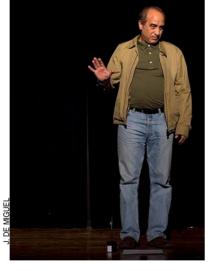
El primer premio de XII Certamen de Teatro Universitario ha sido para Pobre Teatro

de Bellas Artes, que representó El pánico.

El jurado entregó además otras dos menciones especiales, la primera de ellas al grupo de Teatro Académico de la Facultad de Filología PRESOV, y el segundo a Pobre Teatro, "por la excelencia artística". Los miembros del jurado expresar su satisfacción por la cantidad de grupos teatrales que hay en la UCM, y pidieron algo más de subvención para mejoran el "envoltorio técnico" de las obras.

Un grupo de actores utilizó un sencillo texto sin relevancia para explicar humorísticamente lo que significa la adaptación. Así les vimos interpretar a una supuesta pija, a un paleto, a un ruso, a un adolescente o a un asiático, antes de entregar el

il grupo de Bellas Artes se llevó el tercer premi la mejor dirección y la



premio a la mejor adaptación a El Barracón, por La doble historia del doctor Valmy, de Buero Vallejo. El premio al mejor texto original recayó en Sergio Martínez Vila, por *Palermo*.

Charo Colón, una de las grandes protagonistas de la noche, ya que todos los participantes agradecieron su organización, sin la que este certamen no sería posible, entregó el galardón a la mejor actriz: Cristina Arias, por *La* máquina de sumar. Colón leyó un poema, construido a partir de los nombres de los veintiséis grupos que han participado en este certamen, y de las obras y los responsables de los textos del mismo. Concluyó su presentación con una frase de García



se llevó el premio a la mejor

dirección de Eva Libertad. La pareja presentadora de la gala entregó además los "contrapremios" del certamen: el premio ¿Cómo pudiste hacerme esto a mí? para Triaca, Teatro Perro y Adamuc; el Hiroshima, para la obra que se merece una bomba; el Santa Catalina de Siena, "la única capaz de estar en dos sitios a la vez", para Desenchufados, y el Fist Fucking para el público que no apaga los móviles.



Exposición de alumnos de la Facultad de Bellas Artes en la Sala Villaseñor de Torrelodones. El viernes 6 de junio se inauguró la exposición La Danza, con motivo del Festival Diez Días Danza que se celebra en la Casa de Cultura de Torrelodones. En la muestra se pueden ver los trabajos de 31 alumnos (Maite Fortuny, Isabel Martín, Lourdes Presedo, Irene Ochoa, Cibeles Bello, Sara Blanco, Luis Carlos García, Juan Manuel Higueras, Sarah Linares, Cristina Marote, Teresa de Miguel, Nerea del Moral, Yedra María Pérez, Rocío Ramos, Laura Robles, César Ruano, Prisca Jourdain, Paola Peñalba, Victoria Moreno, Andrea García, Pablo Salvador, Delphine Tambourindeguy, Sara Antón, Patrick Frederick, Laura Gómez, Sara San Martín, María Plaza, Mercedes Pavón, Lucio Zurdo, Taro Tokuyama y Lucía Ares) que dan su visión sobre el tema de la danza: relieves, tallas, fotografías y medallas se alternan con obras de pequeño formato o instalaciones videográficas, con propuestas que abarcan desde el realismo hasta figuras en las que predomina el movimiento interpretando coreografías flamencas o danza moderna. Xana Kahle y María Jesús Romero, comisarias de la exposición y profesoras de escultura de la Facultad de Bellas Artes, son las responsables de la predominancia de esculturas en la muestra. Los materiales empleados, resina, madera, cerámica, cartón o escayola entre otros, denotan la diversidad de soluciones plásticas planteadas por los alumnos. La exposición permanecerá abierta al público hasta el 19 de junio en la "Sala Villaseñor", Casa de Cultura de Torrelodones (Avda. Rosario Manzaneque, 1).

#### **LIBROS**



ESPAÑOLA EN COMUNICACIÓN Coor: ANTONIO Edit. LABERINTO Madrid, 2008 496 páginas ISBN 84-8483-137-2

Esta obra es fruto de una reflexión profunda entre filólogos y reconocidos lingüistas sobre el uso de la lengua del uso de la lengua | ficia de Comillas. en las denominadas nuevas tecnologías, así como el conjunto de preferencias comunes en torno al lenguaje radiofónico.

Biografía musical



VICENTE MARTÍN **EL CLASICISMO** EUROPEO Autor: LEONARDO J. WAISMAN **Ediciones ICCMU** 

ISBN 84-89457-35-5 El Instituto Complutense de Ciencias Vicente Martín y Soler. viaje hacia Dios, de Nicolás contexto de la vida iti-

incluye un detallado catálogo de su obra, dispersa por Europa y

América.

PROPIEDAD INDUSTRIAL DE LA OBRA CIENTÍ

Coords: R.M. DE Ed. COMPLUTENSE Madrid, 2008 ISBN: 7491-920-2

en los distintos medios | El objetivo de los autores de comunicación. Se | de este libro es acercar trata de un compendio | al investigador al conoci estructurado y con nu- miento de las reglas bámerosos ejemplos de sicas sobre la propiedad las principales cues- intelectual e industrial de la tiones ortográficas y obra científica, de manera ortotipográficas de la próxima e inteligible, para escritura en prensa. La profesionales no expertos obra incluye también en leyes. La obra ha sido el análisis del discurso | editada en colaboración publicitario, un estudio con la Universidad Ponti-



Coords: U. CUESTA, A. UGARTE y T. Editorial COMPLU-TENSE Madrid, 2008 180 páginas ISBN: 84-7491-907-3 Comunicación y salud:

avances en modelos v estrategias de intervención es el resultado de un trabaio colectivo entre Madrid Salud (organismo autónomo del Avuntamiento de Madrid), la Fundación Abbott y el departamento Musicales y el Institut | visual y Publicidad II de la Valencià de la Música | Facultad de Ciencias de la han publicado el libro | Información. A raíz de esta colaboración se han desa-Un músico español en | rrollado diferentes cursos el Clasicismo euro- universitarios en torno a peo, una biografía del este concepto, donde se compositor valenciano | han tratado aspectos como a cargo del musicólo- la publicidad de drogas, de go argentino Leonardo | productos pretendidamente Waisman. El estudio | sanitarios, comunicación pretende re-examinar | en situaciones de crisis, los valores de esa mú- modelos de prevención o sica y situarla en el educación para la salud. La obra ofrece los "avannerante del compositor | ces" más significativos y de las prácticas musi- que se están desarrollando cales de su época. Es el en este campo y presenta la primer estudio analítico | perspectiva de los mejores publicado sobre este | especialistas del área en protagonista de la his- sus diferentes ámbitos de toria de la música que | especialización.



salón de actos de la Facultad

de Ciencias de la Informa-

ción, acogió la entrega de

los premios de la tercera

edición del Concurso de

Cortometraje UCM v del

primer Concurso de Docu-

El jurado, compuesto

por Diego Rodríguez y

Günter Schwaiger decidió

que el premio de cortome-

trajes fuera ex-aequo para

Al despuntar la aurora, de

María de la Fuente y Da-

niel Alfonso Mora, y El

Alcalá Chachter y Bruno

de esta primera edición de

documentales fue a parar

a *La llama azul*, de Eva

Cortes y Verónica López

Pedraza. Este trabajo nació

como práctica de la asigna-

tura de Documentales y está

ambientado en Bielorrusia,

a donde tres de los cuatro

alumnos implicados viaja-

ron en marzo para rodarlo.

Por su parte, el premio

mentales UCM.

Teixidos.

TRIBUNA COMPLUTENSE

# CULTURA

### LA CRÍTICA de Cine



#### 🕨 La antena (2007)

En un mundo cercano, un malvado empresario televisivo se ha adueñado de la voz de todos los habitantes. A pesar de eso, todavía les quedan las palabras que surgen de sus bocas en forma de rótulos para que los demás las lean. El empresario considera que no es suficiente e idea un plan malvado para hacerse también con el control de las palabras para transformarlas en Alimento TV, el producto del que se nutren todos los habitantes de este mundo.

El argentino Esteban Sapir tiene mucho valor al hacer esta película. No por la historia que nos vende, porque es una sencilla crítica a la televisión como destructora del discurso, sino por su forma de plasmarla. Sapir decide rodar, en pleno año 2007, una película en blanco y negro y imuda! Para ello se aprovecha de los "últimos" avances del cine mudo creados por Murnau en sus últimas películas, rodadas a principios de los años 30. El director alemán pensaba que los rótulos eran una rémora para la narración y se le ocurrió que lo mejor sería que formasen parte de la propia imagen. Sapir va más allá y hace que las letras cobren vida y los protagonistas pueden incluso tocarlas y arrastrarlas por la pantalla.

El otro referente indiscutible de Sapir es *Metrópolis* de Fritz Lang. No sólo los decorados grandiosos dibujados o realizados con un simple cartón recortado (e incluso papeles arrugados simulando montañas), sino también la propia esencia de la película provienen de la obra maestra de 1927. Tanto en una como en otra hay un padre empresario maligno y un hijo que se enfrenta a él; en las dos hay alienación, aunque si en *Metrópolis* está provocada por el trabajo, en *La antena* la culpable es la televisión; en ambas aparecen signos políticos, y si en Metrópolis el científico loco era un judío (no hay que Thea Von Harbou, mujer de Lang), aquí el villano utiliza una máquina con forma de esvástica; y también las dos tienen un happy end.

La película demuestra que se puede hacer buen cine siempre que se tengan buenas ideas y aunque peca de ser un poco ingenua y, en muchas ocasiones, excesivamente obvia, cuenta con escenas realmente antológicas, como la de la máquina que machaca las palabras, las mete en un engranaje y crea una pasta con la que se fabrican galletas que forman la base de la alimentación televisiva. Jaime Fernández

Director: Esteban Sapir ▶ Intérpretes: Valeria Bertucelli, Florencia Raggi, Alejandro Urdapilleta, Julieta Cardinali, Rafael Ferro



# La sana locura de Universimad

JAIME FERNÁNDEZ "Nunca había cantado a estas

horas", afirma Aaron Thomas el tasmano encargado de abrir Universimad San Isidro 08, después de ofrecer, al todavía escaso público, su tema I'm crazy. Los sonidos de Thomas recuerdan a The Smiths, así que no están nada mal para despertar este 15 de mayo en el paraninfo

Le sigue en escena (o más bien en el escenario adjunto), Paddy Milner, que viene de Edimburgo y cuya música rememora a Jerry Lee Lewis. A eso de las 13 horas, cuando ya hay buena parte de las más de 25.000 personas que se juntarán en esta edición de Universimad, suena el rock cañero de Pull, quienes se atreven incluso a hacer una versión del Personal Jesus de Depeche Mode. Le siguen otros dos grupos con muy buenas músicas, pero no tan buenas letras, como son Savia y El ruido maldito.

Tras ellos, una de las actuaciones más peculiares del día, los Muyayos de raíz, una mezcla peculiar de sonidos del mundo que versionan desde la

ás de 25.000 ersonas se reuniero en el paraninfo de l Ciudad Universitaria

banda sonora de la serie de dibujos del Ispector Gadget hasta The Purple Pixels y Yer Soul son tres grupos que darán que hablar en el panorama musical español y cada uno tuvo unos pocos minutos para demostrarlo, antes de dar paso a los finalistas de los XXX Premios Rock Villa de Madrid. Los ganadores del primer premio fueron This Drama, gracias a un rock muy divertido con algunas reminiscencias de The Ramones.

Para relajar un poco al personal tocaron el norteamericano Paul Collins y el quinteto Layabouts, justo antes de uno de los platos fuertes del festival, los Asian Dub Foundation. Esta banda británica, compuesta esencialmente por inmigrantes de origen indio, presentó su sexto disco, en el



que se siguen mezclando con maestría la música electrónica, el reggae y los ritmos de India para crear canciones con una enorme carga política. Del resto de la jornada destacó la presencia de Patacho e Iñaki, de Glutamato Ye-Yé, que cantaron el hoy clásico *Hey, tío*, así como la actuación de No Reply, con su mezcla de rock y blues. Al final se desató la locura con Depedro y Muchachito Bombo Infierno, que recordaron en exceso a Los Fabulosos Cadillacs.





actuación del grupo británico Asian Dub Foundation. En el resto de imágenes, asistentes al Universimad divirtiéndose y acercándose a los stands de información que montaron rganizaciones como Greenpeace, Ecologistas en Acción, Intermón Oxfam,

Amigos de la Tierra o

Discos Necesarios.



# La actualidad italiana vista por alumnos de Bellas Artes

El palacio de Abrantes, sede del Lorena Sánchez "algo profun-Instituto Italiano de Cultura, ha acogido entre el 20 y el 30 de mayo la exposición colectiva "Italia Hoy". Un total de treinta estudiantes de la Facultad de Bellas Artes han expuesto cuarenta obras, en las que han reflejado su visión sobre la actualidad de la vida y la política italiana.

Algunos de ellos, como Julia Sáinz, ni siquiera han visitado Italia, así que ha partido de la idea de la postal turística y ha creado una ciudad híbrida llamada "Romadrid", representada por el oso y el madroño y la loba capitolina. Para Ángel Raposo, por ejemplo, Italia hoy "es una personificación espiritual que desea rebasar la inmanencia de este mundo finito". Sin embargo, para Pablo Talamanca es "algo cercano,

J. F. al alcance de la mano", para mediático de Marco Godoy. damente bello y estético, y para Los artistas de la muestra Julio César Quijada, "un país pertenecen al Master Mac+i,

Cada uno de los artistas ha representado Italia como ha querido, buscando referentes en la cultura del país, como Marta García Hermosilla, o con algunos de sus elementos, como la Vespa de Alicia Calbet. También son válidos los elementos vegetales combinados con la pasta, de Elena Nieto, o

ıan expuesto su obra en la sede del Instituto Italiano de Cultura

La Facultad de Bellas Artes cuenta con una nueva sala de exposiciones para esculturas. Los estudiantes

de la agrupación AUA (Asociación de Artistas Universitarios) han tenido la iniciativa de convertir

el hall del edificio anexo de la Facultad de Bellas Artes en una sala de exposiciones para mostrar es-

culturas. La sala estará gestionada por estudiantes y solamente se podrán exponer obras de alumnos.

De momento, se ha alcanzado un acuerdo que durará un año, pero se espera que se consolide como

un lugar más de exposiciones, que se uniría a los muchos que ya existen en la Facultad. Aparte de una

gran sala para exponer, Bellas Artes cuenta con la de la Biblioteca, con el espacio adjunto al salón de

actos y con el BAMM, una peculiar revista gráfica que se instala en vitrinas, cerca de la cafetería, y

que cada mes muestra la obra de algún estudiante de la Facultad.

la muerte como un espectáculo

experiencia que se consolide y

se repita anualmente.

que respira, que ríe, que sueña, dirigido por Consuelo de la Cuadra, al Master de Diseño, que juega... y gana". coordinado por Agustín Martín Francés, y a cuarto y quinto curso de licenciatura. La exposición ha sido posible gracias a la colaboración de la embajada italiana, el Instituto Italiano de Cultura y la Facultad de Bellas Artes. En principio, iba a ser una mera muestra de obra, pero los organizadores italianos han quedado tan satisfechos con el trabajo que han decidido conceder un premio de un viaje a Italia, y otro de un curso de italiano, para dos de los jóvenes artistas. El decano, Manuel Parralo, confía en que sea una

**LIBROS** 



LA UNIVERSIDAD Autor: José Angel HÉRGUÉ Editorial Madrid, 2008 233 páginas ISBN 84-96620-31-5

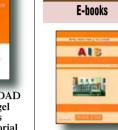
Hablar del "Espacio Europeo de Educación Superior", más conocido como Proceso de Bolonia, no es algo nuevo para los lectores de estas páginas. Ni sus motivaciones, ni sus implicaciones, ni su desarrollo, ni sus ceso, con todo, sigue

planteando un sinfín de interrogantes Esta obra de José Ángel sor titular de Teoría de la Educación, recoge Proceso, incluidos esos interrogantes y la crítica, que no deberían faltar en todo lo que de una u otra manera tiene que ver con el mundo universitario.



**ESTUDIOS PENA-**JE A GIMBERNAT Coord. colectiva Madrid, 2008. Vol. I y II

"Estudios Penales en volúmenes editados, resto de la obra se estructura siguiendo la tradicional división del Derecho Penal.



la UNIVERSIDAD

mento de Didáctica de la Expresión Plástica aborda relaciones con el contexto social en que se produ agentes. Pero el Pro- ce, haciendo hincapié en creatividad v la experiencia estética. Arte v simbolismo: Del ideograma a la greca o la memoria como estructura para la creación son algunos de los temas que todo el devenir de este | se abordan en este volumen



TERAPIA GÉNI-ESPERANZA? Autor: ANTONIO Editorial COMPLU-TENSE Madrid, 2008 236 páginas ISBN: 84-7418366

Este libro representa una

recopilación y actualización de la aplicación real de la terapia génica a determinadas enfermedades humanas de especial relevancia para la sociedad. La colaboración de expertos Homenaje a Enrique | clínicos e investigadores Gimbernat" es una | en esta nueva estrategi colección de artícu- garantiza la actualidad de los realizada por un los contenidos ofreciendo centenar de penalistas | una idea veraz y realista tanto españoles como | de su ya, en determinados extranjeros. La obra casos, aplicación en fases rinde homenaje a uno de investigación clínica o de los mejores pena- de su gran potencial para listas contemporáneos | un futuro a medio o largo de España, no sólo por plazo. Ya que esta obra la amplitud de su obra, recopila los protocolos sino también por su de mayor aplicación, en originalidad. A lo largo | el Apéndice II plantea el de las 2.462 páginas | "Estado del Arte" de los que conforman los dos | ensayos clínicos más recientes, o en curso, utiliel lector encontrará, | zando esta terapia. Antonio además de un completo Liras es vicepresidente de currículo del profesor | la Comisión Científica de Gimbernat, tres sem- | la Real Fundación "Victoria blanzas sobre la vida | Eugenia" de Hemofilia y personal y profesional | profesor de Fisiología en la del homenajeado. El | Facultad de Biología.

dísticos en la red, son algunos de los muchos temas abordados en

Guía didáctica

CINE ESPAÑOL

Editorial COMPLU-

analiza una serie de pelí-

español actual v presenta

este campo.

Varias autoras

Madrid, 2008.

# CULTURA

## LA CRÍTICA de Cine



### La gata sobre el tejado de zinc (1958)

Un antiguo as del deporte venido a menos, y cuya vida se ha truncado por la pérdida de un amigo que quizás era mucho más que eso, tiene que pasar unos terribles días de verano con una panda de parientes a los que no soporta. Allí están su mujer, su padre moribundo y un grupo de niños monstruosos empeñados en caer bien a pesar de no tener cuello

El autor de esta historia, el dramaturgo Tennessee Williams, murió hace 25 años y ahora ese aniversario se celebra con la publicación de varias biografías. Nosotros recomendamos el visionado de esta película que cumple cincuenta años y que ya está disponible en DVD e incluso debe ser fácil de encontrar en la red.

El tiempo pone a cada uno en su sitio y en este caso concreto la perjudicada es la Academia de Hollywood. La gata sobre el tejado de zinc consiguió seis nominaciones a los Oscar y se llevó exactamente cero premios. Aquel fue el año de Giai, un musical sobrevalorado de Vincente Minelli que cincuenta años después ya sólo recuerdan algunos críticos. La metedura de pata de la Academia es además más flagrante en algunas categorías claras como la del director. El pobre Richard Brooks, autor también de la magistral A sangre fría, nunca fue del agrado de los académicos, y mucho menos lo fue Paul Newman, que al final se llevó un ridículo premio honorífico y otro al mejor secundario por *El color del dinero*. Y en este caso es una clara injusticia, porque fijarse en el trabajo de Newman en esta película es la mejor lección que puede recibir todo aquel que desee ser actor (y también todo aquel que ya lo sea). El resto del reparto también es brillante, pero Newman, su muleta y su vaso de whisky eclipsan

Para los más puristas, la película traiciona el espíritu de la pieza teatral original, pero en realidad Richard Brooks (autor del guión junto a James Poe) construye una historia mucho más adecuada para la época (los años 50 en Estados Unidos), sin dejar de proyectar una sombra de homosexualidad y de ternura sobre el personaje que interpreta Paul Newman. Eso sí, el final deja claro que a él lo que le gusta, y mucho, son las muieres, sobre todo si van con una combinación tan sensual como la de la Taylor.

▶ Director: Richard Brooks ▶ Intérpretes: Paul Newman, Elizabeth Taylor, Burl Ives, Jack Carson, Judith Anderson

# Segunda fase del Certamen de Teatro



por el jurado para volver a actuar han sido los de los grupos Bellas Artes El Noema, Tánatos **Actuarte y Pobre Teatro** huída. Un encuentro con el pasado". El Noema actuará el jueves

Ya se conocen los nombres de

los cinco grupos que han pasado

a la segunda fase del Certamen

de Teatro Universitario. Entre

Bellas Artes, El Noema, Tánatos,

Actuarte y Pobre Teatro estará el

ganador de esta decimosegunda

edición del certamen compluten-

se. Para dilucidar cuál de estos

grupos se llevará el premio al me-

jor montaje, los cinco clasificados

volverán a representar sus obras

del 21 al 25 de mayo. En el cer-

tamen han participado veintiséis

grupo universitarios de la UCM,

y como subraya la coordinadora

del certamen, Rosario Colón, el

nivel de las representaciones ha

sido muy alto, así como la masiva

afluencia de espectadores. "En

algunas obras se han llegado a

La segunda fase del Certamen

la abrirá el grupo Bellas Artes,

que el miércoles 21, a partir de

las 19.30 horas –a esa hora co-

menzarán todas las actuaciones-,

volverá a representar en el Para-

ninfo de Filología su adaptación

de "El Pánico", obra original del

dramaturgo y director argentino

Rafael Spregelbrud. El argu-

mento gira sobre una familia que

busca desesperadamente la llave

de una caja fuerte cuya función y

significado va más allá de lo que

El siguiente grupo en volver a

ellos alcanzan a ver e imaginar.

entrar en escena será El Noema,

grupo que representa a la Facul-

tad de Filosofía. Un año más El

Noema ha vuelto a apostar por

un texto propio de su director, el

prometedor Rubén Buren. "Mal-

trato" es, en las propias palabras

de Buren, "Un viaje en tren, una

las 400 personas".

22 en el Paraninfo de Filología. Un día después, el viernes 23, en el mismo lugar, le llegará el turno a Tánatos, grupo que representa a la Facultad de Ciencias de la Información, que llevará a escena su versión libre del clásico de Federico García Lorca, "La casa de Bernarda Alba". La adaptación de la obra, fía y dramaturgia, ha corrido a

cargo de Gregorio Cedillo. Actuarte, el grupo de la Facultad de Medicina, ha logrado el pase a la segunda fase gracias a su puesta en escena de "404 Albinton Road", texto original del director del grupo, Daniel Jiménez. "404" trata de cómo enfrentarse a lo desconocido, una experiencia temible pero a la

🖿 a gala de entrega de premios será el 6 de junio en el Colegio **Mayor Miguel Antonio** Caro, a las 19.30 horas

vez enriquecedora. Su actuación tendrá lugar el sábado 24 en el salón de actos del Colegio Mayor Miguel Antonio Caro. El último grupo en volver a ac-

tuar será Pobre Teatro, representante de la Facultad de Sociología. De nuevo, el jurado ha premiado la puesta en escena de un texto propio. "Adicciones", la obra firmada por el director del grupo, Alberto Gálvez, es, como él mismo lo define, "un vodevil satírico y negro, un auto poco sacramental, una sesión de psicoanálisis, un comidrama de dimensiones wagnerianas (v kantorianas)". Para comprobarlo habrá que acudir al Miguel Antonio Caro el domingo 25.

El jurado de la primera fase ha estado compuesto por los dramaturgos Carlos Jaime Álvarez Méndez, Chema Rodríguez, Nacho Cosín y Marta Ochando. Su voz no ha sido solo decisiva para determinar los cinco grupos que pasan a la final, sino que también será escuchada, junto a la de los tres integrantes del jurado de la segunda fase, Fermín Cabal, María Jesús Valdés y Aitana Galán, para asignar el resto de premios. Y es que si los galardones a los tres mejores montajes están reservados a los grupos que actuarán en esta segunda fase, el resto de premios -actriz, actor, dirección, escenografía, texto original, texto adaptado y tres menciones especiales – pueden ir a parar a integrantes de cualquiera de los veintiséis grupos participantes. Los premios se entregarán en una gala que se celebrará en el Colegio Mayor Miguel Antonio Caro el viernes 6 de junio, a las siete y media de la tarde.







noleonesa. En la Complutense tuvieron lugar, en concreto, cuatro representaciones. Dos de ellas, las de los grupos Stef Vetters (Bélgica) y Criadores de Imagens (Portugal), se desarrollaron en los jardines próximos a la Facultad de Medician. Las otras dos, a cargo de Alfa Teatro (República Checa) y Os Bonecos de Santo Alexio (Portugal), se celebraron en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes.

# El Premio Joven, en León

Del 13 de mayo al 8 de junio se muestra en la sede principal del Instituto Leones de Cultura la exposición Premio Joven de Artes Plásticas 2007. Tras su presencia en la Biblioteca Nacional del 5 de febrero al 9 de marzo, esta muestra que incluye las 38 obras finalistas del premio que convoca anualmente la Fundación de la UCM, se ha desplazado a León como parte de las actividades de la tercera feria del libro infantil v juvenil Leer León.

se encuentra, por supuesto, la Área de Cultura de la Fundación ganadora, "Retículas", de Be- de la UCM, Juan Carlos Merelo.

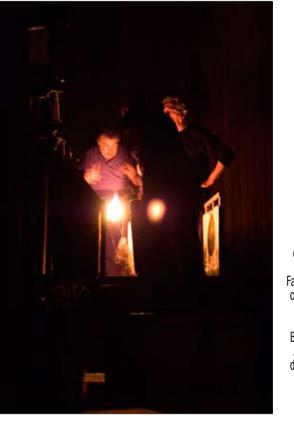
M. G. lén Rodríguez González, una peculiar instalación en la que en forma aparentemente de libro se insertan treinta pañuelos de tela que el espectador ha de si descubriendo como si hojeara una muy especial publicación.

A la inauguración de la exposición que acoge el Instituto Leones de Cultura asistieron la concejala de Cultura del Ayuntamiento de León, Evelia Fernández; el director de la Fundación Leer León, José Manuel Ferrajón; el director del Instituto Leones de Cultura, Entre las obras expuestas Jesús de Celis, y el director del



# Titirimundi en la **Complutense**





La Complutense ha acogido los días 12 y 13 de mayo varias representaciones de Titirimundi, el festival de teatro de marionetas

más importante de España y entre los más destacados de cuantos se

celebran en el mundo. Para hacerse una idea de la trascendencia de

este festival que se celebra en Segovia, entre el 8 y el 15 de mayo se

celebraron 354 funciones en diversos lugares de la capital castella-

Arriba, actuación de Stef Vetters en los jardines de la Facultad de Farmacia. A la izquierda instantánea de la actuación de Os Bonecos de Santo Alexio en el salón de actos de Bellas



BLOGALAXIA Y Ed: JESÚS FLORES Editorial FRAGUA Madrid, 2008

Esta publicación es el v de los análisis que esta resultado de la línea propicia. Con un lenguaje bre *Blogs y Periodismo* rigida a los estudiantes de en la red, iniciada por Bellas Artes y de Diseño y, Jesús Flores y Maria- en general, a todas aquellas no Cebrián, del grupo | personas interesadas en de investigación del conocer la relación, tanto Observatorio de Perio- | intuitiva como racional y dismo en Internet de | geométrica, del ser humala UCM. El contenido | no con el espacio. correponde a los artí- Javier Navarro de Zuvillaga culos, comunicaciones es escenógrafo y catedráy ponencias desarro- | tico del departamento de Iladas en el segundo | Diseño y Artes de la Imagen congreso internacional | de la Facultad de Bellas sobre blogs y periodis- | Artes. Como escenógrafo mo en la red celebrado | ha realizado numerosos en la Facultad de Cien- montajes con directores cias de la Información. como William Layton, José Las viejas y nuevas | Luis Alonso y José Carlos necesidades de alfabe- Plaza. Autor de varias obras tización mediática o la relacionadas con el arte y ética y deontología de de numerosos artículos en los contenidos perio- revistas especializadas.

#### **LIBROS**



ECONOMÍA PAR EL DESARROLLO Edit. CATARATA/ Madrid, 2008 216 páginas ISBN 84-8319-359-4

Este manual incorpora un análisis de las teorías económicas y so- Este volumen, editado en ciológicas y un ensayo | colaboración con el Insinterpretativo sobre las | tituto de Investigaciones estrategias de desarrollo predominantes | tiones como el desafío de en América Latina. La la "alfabetización visual" obra es un homenaje a | la crítica de la violencia la memoria del profesor | sexista o la relación entre del IUDC Luis Miguel | cine, narración y violencia, Puerto porque lleva | entre otros. Por otra parte implícita la filosofía que marcó su vida y su obra: su compromiso intelectual para que los una guía para la realización estudios de economía de prácticas didácticas en se aplicaran a un objetivo como el desarrollo. De gran utilidad para todo estudioso de la realidad del subdesarrollo implicado en su superación.

Comunicación

FORMA Y REPRE ANALÁSIS GEOMÉ Autor: JAVIER NAVARRO DE **ZUVILLAGA** Madrid, 2008 256 páginas ISBN 84-460-2018-9 El libro trata del conoci-

miento de los aspectos

fundamentales del espacio

maneiarlo y representarlo

a través de la geometría

TRIBUNA COMPLUTENSE

convencional son algunos de los temas que

Clásicos breves

esta revista

# CULTURA

### LA CRÍTICA de Cine



#### Tres días (2008

La vida no es gran cosa en un pueblo andaluz bastante decadente, pero al menos es vida. Eso piensan, desde luego, sus habitantes cuando una mala mañana un portavoz de Naciones Unidas informa, en televisión, de que se acerca a la Tierra un meteorito mucho mayor del que provocó la extinción de los dinosaurios hace 65 millones de años. La posibilidad de acabar con el objeto celeste es cero y la de que se extinga toda la vida en el planeta es total. Y para que eso ocurra quedan exactamente tres días.

Historias que parten de una premisa como esta hemos visto ya unas cuantas, aunque la mayoría de ellas made in Hollywood. La novedad de esta no es sólo que esté rodada por españoles, sino que además el guión no plantea la existencia de un héroe todopoderoso que salvará el planeta, sino que narra la historia de una familia que lucha por sobrevivir durante esos tres días. Se puede ver como una aventura darwinista en la que el instinto de supervivencia es más fuerte que la inminencia de la muerte, o como dice el actor Víctor Clavijo, es la opción del ser humano

por elegir su propia muerte. El director, que ya se había hecho un nombre en los circuitos de los cortos gracias a Brasil (2001), aprovecha un guión de Juan Velarde para contar un thriller en medio de una situación apocalíptica. Es cierto que hay aparentes fallos de guión, como los periodistas que siguen trabajando mientras se acaba el mundo, pero Javier Gutiérrez considera que siempre habría alguien currando por si resulta que al final el meteorito no mata a todo el mundo y el que lo cuenta se lleva un *pulitzer*. La fotografía de Miguel Ángel Mora está a las órdenes estrictas del director y consigue crear un ambiente oxidado y claustrofóbico, a pesar de que gran parte de la acción transcurre en enormes

polvo de carreteras sin asfalto. El protagonista Víctor Clavijo se deja la piel (literalmente) en su trabajo y supera con creces sus papeles televisivos que le han hecho más famoso, pero no han hecho honor a su capacidad currante. Le dan la réplica un Eduard Fernández, que siempre está bien, así que ya no nos sorprende, y Mariana Cordero, que ahora vive un momento de gracia, tanto por esta película, como su participación en la obra "Las cuñadas", en la que comparte protagonismo con otras catorce actrices.

Director: F. Javier Gutiérrez Intérpretes: Víctor Clavijo, Mariana Cordero, Eduard Fernández, Juan Galván, Ana de las Cuevas

# El diálogo entre el arte y los libros





A la izquierda, imagen de la exposición con una obra de Javier Fresneda en primer plano. Sobre estas líneas, obra de Ignacio Dávila. Debajo, "Ramas de noche" de Teresa Ariza, fotografía de Carina Moreira y trabajo de



En las antípodas de ese trabajo sutil está el de Teresa Ariza. Su cuadro Ramas de noche está elaborado con grafito acuarelable sobre contrachapado. Tras muchas horas de elaboración consigue dejar una capa absolutamente negra y brillante como si fuera metal. Sobre ella realiza el dibujo, también negro. La magia de su trabajo está en que según la luz que recibe, se convierte en un cuadro diferente. Y no importa si la luz es natural, artificial o es el simple reflejo de la camiseta de quien visita la exposición. Carina Moreira ha optado

JAIME FERNÁNDEZ

Primero fue Animalística,

en breve será una exposición

sobre arquitectura, y ahora le

ha tocado el turno a Vegetalia.

Estudiantes de la Facultad de

Bellas Artes exponen su pecu-

grabados de libros clásicos de

botánica de los siglos XVI al

Díez Baños, de la Biblioteca

y se las facilitó a Luis Mayo,

profesor de Bellas Artes. Este

las puso a disposición de sus

alumnos de doctorado, de cuar-

to y quinto curso, y del Master

Arte Creación e Investigación.

Patricia Díaz, una de las

Mayo fueron sencillas: "estable-

cer un diálogo entre la lámina y

el trabajo de cada uno, no había

que copiar, sino que nos tenía

nosotros mismos sin abandonar

que servir de inspiración, ser

nuestro lenguaje propio". En

su caso no le resultó demasia-

y naturaleza, porque su obra

se centra en la búsqueda de

lo sutil, "de lo etéreo, de las

nubes, las ramas de los árboles,

el viento, todo aquello que es

se ve". De ahí que su dibujo

esté realizado a lápiz casi sin

apretar, para que sólo se pueda

uno se aleja se convierte en un

tricia le viene de sus paseos por

los parques y asegura con acier-

to que "nosotros mismos somos

naturaleza cien por cien".

apreciar de cerca y en cuanto

borrón. La inspiración de Pa-

casi invisible, pero sin embargo

do difícil la relación entre arte

cuarenta artistas que expone,

explica que las directrices de

XVIII. En esta ocasión Aurora

Histórica Marqués de Valdeci-

lla, seleccionó cuarenta láminas

liar visión de lo que les inspiran

por lo onírico en su trabajo en el que investiga, mediante la fotografía, los espacios de la ciudad y la naturaleza. Está especialmente orgullosa de que su obra se haya expuesto junto a un libro de Celestino Mutis y considera que este tipo de exposiciones con alumnos de diferentes cursos son ideales porque generan grupos mucho más abiertos de los que habitualmente se forman en la Facultad de Bellas Artes.

Entre los que todavía no habían expuesto "en serio", se encuentra Laura Escolar, quien todavía está a la busca de un lenguaje propio y es probable que esta muestra le dé un empujón hacia su destino.

egetalia se puede visitar hasta el próxim 14 de mayo en la **Biblioteca Histórica** 









# **El escritor Claudio Magris** clausura el Foro Complutense

un apasionado de la realidad. Se puede ver en algunos de sus libros como Danubio o A ciegas, pero también se pudo escuchar su elogio a lo real en la conferencia que impartió en el Foro Complutense celebrado el pasado 28 de abril en la Biblioteca Histórica.

Según Magris, en sus primeros escritos, cuando tenía siete u ocho años, se limitaba a copiar textos de la enciclopedia. En aquella época copiaba los tratados firmados entre Francia y España y le daba la sensación original, más de lo que somos "de que la realidad era como capaces de imaginar".

J. F. una fantasía". Con once años El escritor Claudio Magris es escribió un tratado sobre perros, en el que describió 322 razas, aunque no pudo evitar fabular un poco sobre aquella que más le gustaba. Eso sí, tuvo que modificarlo y volver a escribirlo por mandato paterno. Reconoció que desde entonces su fuente de inspiración siempre ha sido lo real, y que un escritor no tiene más que "leer un periódico para descubrir que lo que se cuenta ahí es absolutamente chocante". A lo largo de su discurso rememoró a Svevo, cuando afirmó que "la vida es

es la obligación del escritor.

Explicó que sus libros intentan ser un mosaico en el que cada tesela se corresponde con un trozo objetivo de realidad. Reconoció que, como es lógico, este no es método común a todos los escritores y "hay muchos que prefieren lo grotesco". A pesar de eso, consideró que incluso los escritores más alejados de la realidad, "como Kafka", están fascinados por ella. Esto es así, porque la realidad debe ser modificada por cada escritor. Como decía Kipling, "la verdad es una mujer desnuda que hay que vestir para



Las fotografías de José Luis Gutiérrez se exponen en Atocha Renfe. Hasta el 21 de mayo el iardín tropical de la estación de tren de Atocha exhibirá 26 fotografías del trabajo que realiza el profesor de Bellas Artes, José Luis Gutiérrez, en orfanatos de Ecuador, India y Nepal. En esencia, el proyecto consiste en llevar algo de alegría a los niños que viven en esas instituciones, gracias a la manifestación artística. El profesor explica que para esta ocasión las fotografías han sido impresas en planchas de aluminio de tal manera que puedan aguantar el microclima de este recinto. La exposición será itinerante e irá pasando por distintas estaciones ferroviarias de España.

#### **LIBROS**



LA BIOECONOMÍA ECONOMÍA DEL **MOHANNADIAN** 

sistemas de explota-

ción de los recursos.

y las ciencias huma-

Autor: ISAAC NEWTON Ed. COMPLUTENSE Madrid, 2008 Este libro ofrece al lector una clara exposición de las últimas propues-

tas teóricas y nuevos timonio inigualable de la rica y compleja personalidad científica de Isaac

El autor, profesor del IUCA, recoge e integra Baio el subtítulo Carta ai las más importantes honorable Sr. Boyle sobre la concepciones científicas de la biología, la socioeconomía v la algunas de las cuestiones cognición para ofrecer clave que le condujeron a una nueva visión biológica de la actividad tiendo sobre la atracción económica haciendo un gravitatoria la acción a puente entre la ciencia distancia o la existencia del empírica de la biología



GUÍA DE PRÁCTI SIS DENTAL I y II Editorial COMPLU-Madrid, 2008. 93 pág

encontrará no sólo las pautas a seguir en cuanto a la metodología recomendada y el material a emplear, sino además los objetivos que deberá alcanzar una vez concluidas las prácticas y una serie de criterios de evaluación que podrán ser definición y naturaleza describa la sistemática sedel *trailer cinemato*- guida, de modo que la Guía



PENSAR LA PUBLI Varios autores COMPLUTENSE Madrid, 2007 Esta revista internaciopublicitarias coeditada | establecer las calificaciopor la UCM y la Uni- | nes. La estructura del proversidad de Valladolid | grama práctico diseñado tiene como objetivo | plantea como finalidad proporcionar a los in- estimular la progresión vestigadores de ambos y crecimiento de las halados del Atlántico un bilidades sensomotrices cauce donde publi- | hasta el punto de hacer car sus aportaciones posible, en una situación científicas sobre este | simulada, la aplicación de dominio. La anorexia los conocimientos teóriy los procedimientos | cos aprendidos. Al final de publicitarios de Oliveiro | cada práctica, y dado que Toscani; la regulación | se pretende estimular el política de la publicidad | aprendizaje activo, los ausobre el alcohol; el IIa- | tores dejan un espacio libre mado *márketing viral*; para que el propio alumno

gráfico o los medios se perfile como un manual

o soportes alternativos | de consulta terminado por

para una publicidad | él mismo.





### LA CRÍTICA de Cine



#### 🕨 El último gran **mago** (2007)

Death defying acts (Actos que desafían a la muerte) es el título original de este falso biopic sobre los últimos días de Harry Houdini. Dejando de lado el hecho de que en España parece que las traducciones de los títulos las hacen los hijos de los que trabajan en las distribuidoras, el filme narra una historia de amor entre el famoso escapista y una médium que intentará ponerle en contacto con su madre muerta.

Lo primero que uno piensa cuando ve la película es que se encuentra ante la adaptación de una novela de Jules Verne. Los escenarios de Edimburgo parecen sacados de alguna novela del autor francés y también lo parecen los personajes e incluso la manera de moverse y de hablar. Edimburgo debe ser de esas pocas ciudades en las que todavía se puede rodar sin tener que preocuparte demasiado por el siglo del que estés hablando, porque parece haberse congelado en el tiempo, con sus castillos, sus calles empedradas y la maravillosa torre homenaje a Walter Scott. Eso, y que el director de fotografía, Haris Zambarloukos, sabe muy bien lo que se hace.

La directora Gilliam Armstrong se ha especializado en rodar películas que rozan lo cursi, como la versión moderna de *Mujercitas* (1994) o Charlotte Gray (2001), pero siempre consigue sacar los pies del plato antes de que sea demasiado tarde. Aquí, la aparición de un ángel espiritual de pelo rojo y alitas, aunque sólo sea en un sueño, es un tanto peliagudo, pero por suerte la presencia de la niña Saoirse Ronan nos saca del empalagoso pozo. De hecho, tanto esta actriz como Timothy Spall son los dos contrapuntos perfectos y realistas a la historia de amor imposible entre Guy Pearce y Catherine Zeta-Jones. pall interpreta a un *pepito grillo* que devuelve a la realidad a un escapista que parece empeñado en conocer la muerte y Ronan es la niña que ve con escepticismo cómo su madre, una falsa médium, se enamora del escapista más famoso del mundo.

La película en sí es una estupenda historia de amor en la que tanto Guy Pearce como Catherine Zeta-Jones cumplen perfectamente con su papel de bobos enamorados. Un papel que tiene mucho más que ver con la muerte y con los actos que la desafían que con un gran mago, porque de eso hay bien poco. Jaime Fernández

Director: Gilliam Armstrong Intérpretes: Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Timothy Spall, Saoirse Ronan, Jack Bailey

# Comienza el certamen de teatro



(Paraninfo): Paraninfo de la Facultad de Filología. Edificio A. Ciudad Universitaria (Caro): Colegio Mayor Miguel Antonio Caro. Avda. Séneca, 6. 28040 Madrid



ALBERTO MARTÍN El 15 de abril comienza el XII Certamen de Teatro Universitaeintiseis grupos rio de la UCM. Durante cerca subirán al escenario de un mes veintiséis grupos llevarán a escena las propuestas entre el 15 de abril y el en las que llevan trabajando 9 de mayo largos meses. Como principal novedad de esta edición que una vez más organiza el sólo algunos de los jóvenes Vicerrectorado de Cultura y dramaturgos que presentan sus propios textos a concurso. Deporte y coordina Rosario Colón– hay que resaltar la Por supuesto, junto a los presencia por primera vez en el certamen de una compañía ex-

Facultad de Filología de Presov

Precisamente la puesta en

escena de textos propios es otra

Prácticamente la mitad de los

grupos han apostado este año

das por sus propios directores.

Cámara, Alberto Gálvez, Sergio

Martínez Vila, Daniel Jiménez

con permiso del resto del resto

o María González, por citar

textos de jóvenes valores, los escenarios del Paraninfo de Filología y del salón de actos del Colegio Mayor Miguel Antonio Caro –en los que este año, en un acierto de la organización, se llevarán a cabo la totalidad de las representaciones- revivirán escenas de clásicos como Valle Inclán, Buero Vallejo, García Lorca o Calderón de la Barca. También tienen cabida en la programación autores zos del pasado siglo como Heinrich Hoffman o Elmer Rice o actuales como Stephen Belber y su *Tape*, que protagonizara en su adaptación al cine Uma Thurman.

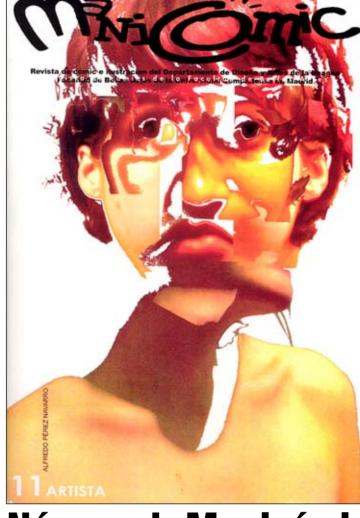
Hablar de los favoritos de esta décima edición es, además de arriesgado, demasiado aventurado. Quien más y quien

Jestra de la madurez que está alcanzando el certamen, es que cerca de la mitad de las compañías han apostad este año por llevar a escena textos propios

menos de las veinticinco compañías complutenses han tenido que afrontar, como les sucede cada año, un proceso de renovación de al menos una parte de sus componentes. No obstante, y con las debidas cautelas y reservas señaladas, en esa hipotética lista de favoritos nadie puede negar su presencia a Triaca, no sólo el grupo decano de la escena complutense, sino también el que más galardones ha sumado a lo largo de la historia del certamen. Junto a los de Farmacia deberían estar grupos como Watabata, Teatro Perro, Ponte Crema, Actuarte y Adamuc, todos ellos finalistas junto a Triaca en la pasada edición. Por supuesto, nadie debe darse por descartado, ya que como se puede comprobar en el palmarés del certamen, raro es el año que un nuevo grupo no se cuela en la relación de honor En esa relación no sólo se

premiará el mejor montaje -lo que se decidirá tras ver de nuevo a los cinco grupos que seleccione el jurado en una segunda fase que se celebrará entre el 19 y el 24 de mayo-, sino también a la mejor actriz, actor, dirección, texto adaptado, interpretación colectiva, ambientación y utilización de elementos técnicos y artísticos, escenografía y mejor texto original. Los encargados de dilucidar los nombres de los cinco finalistas y los ganadores del resto de premios serán los dramaturgos Jorge Mayor, Carlos José Álvarez, Chema Rodríguez v Raúl Teba.

Que dirían los clásicos, ique suba el telón!.



# Número de Manicómic dedicado a los artistas

La revista de cómic e ilustración del Departamento de Diseño y Artes de la Imagen de la Facultad de Bellas Artes, Manicómic, dedica su número 11 a los artistas. Como es habitual, la revista no se vende, sino que se cambia en el Departamento de la Facultad por la cabeza de un robot dibujada en un DIN-A4. Cada ejemplar es único, porque las portadillas de cada uno de ellos están realizadas con los carteles reciclados del BAMM, la revista gráfica de Bellas Artes. En este número se pueden ver trabajos de autores habituales de la publicación, como Berna, pero también otros treinta jóvenes talentos. En este caso, la portada ha sido elaborada por Alfredo Pérez Navarro.



### Horrores y placeres domésticos de los estudiantes de Bellas Artes

A. T. los jabones (en concreto el que La obra de diecinueve estudiantes de la Facultad de Bellas Artes es la protagonista de la exposición "Horrores y placeres domésticos" que se podrá ver en la Galería Estampa (c/ Justiniano, 6) desde el 8 de abril hasta el 2 de mayo.

El tema de las obras gira en torno a la familia y ofrece piezas tan originales como la que ilustra esta noticia, realizada por Teresa Ariza, en la que uno de

no tiene etiqueta) está tallado parientes y enamorados.

#### **LIBROS**

#### Retos para la



LA AMPLIACIÓN DE LA UNIÓN EL ESTE Coord.: F. Alonso; M. Ed. COMPLUTENSE Madrid, 2008

216 páginas ISBN 84-7491-904-2 Este libro aborda los retos y oportunidades que supone la ampliación de la UE para la economía española. cionar información y herramientas de análisis a los lectores intela nueva situación de la UE y contribuir a la reflexión sobre las consecuencias negativas de la ampliación, fomentar sus aspectos positivos y aprovechar las oportunidades que brinda la incorporación de nuevos socios con un gran potencial de crecimiento.



UNA CIUDAD **AMAZONIA** Autora: CARMEN Editorial COMPLU-TENSE 199 páginas ISBN 84-7491-909-7 Entre las poblaciones

undadas en Indias por

expediciones conquis- de personas que favorece tadoras del siglo XVI, la creación de equipos de ofrece especial interés | alto rendimiento. Logroño de los Cabaimpenetrable selva.

gracias al dominio de abundante documentación y de cartografía

# Narrativa



CONCIERTO Autora: BELÉN Ed. COMPLUTENSE

más activo de la estética bilidad entre política v arte encuentra la raíz de tal iuicio en el concepto de no exenta de mordacidad. los mecanismos narrativos que intervienen en su construcción.



ORGANIZACIÓN LA COMUNICA-CIÓN INTERNA Varios autores Editorial FRAGUA Madrid, 2007 300 páginas ISBN 84-7074-242-2

Las organizaciones tienen que cuidar su comunicación interna (CI) tanto como lo hacen con la externa. La CI se presenta como un instrumento fundamental de adaptación a los continuos cambios a los que se enfrentan las organizaciolos castellanos en sus | un factor de motivación

La comunicación interna *lleros*, en la Amazonia. es, portanto, una buena vía Su historia se mantuvo de consecución de buenos gracias a los mitos y le- | resultados, tanto de sayendas que rodearon su | tisfacción de trabajadores dramática destrucción como financieros. Pero para por los indios jíbaros | que tenga éxito, se debe hacia 1599 convir- | conocer bien la realidad de tiéndose ese recuerdo la organización, definir las en un aliciente para | audiencias y los contenidos famosas entradas a la | y canales de cada una de ellas. Este manual ayuda a Rastrear la memoria | establecer mecanismos de histórica de una ciu- medición fiables y válidos, dad perdida en la selva y duraderos en el tiempo, presenta grandes difi- que nos permitan analizar cultades, que la autora | avances y oportunidades de este libro resuelve | de mejora existentes.

con el rostro de su padre. Los artistas que exponen en esta muestra colectiva son tanto alumnos de quinto curso de la Facultad, como del Master del Diseño y el Máster Mac+! (Arte Creación e Investigación). Otras obras son el reflejo de sueños o pesadillas familiares, entre los que hay fingidos suicidios o retratos fragmentados de

ción Internacional del Gobierno español

Publicaciones UCM

# CULTURA

### LA CRÍTICA de Cine



#### Las hermanas **Bolena** (2008)

La pobre Catalina de Aragón ha sido incapaz de dar un hijo a Enrique VIII, así que este no duda ni por un segundo en buscarse una amante que traiga al mundo al heredero que tanto desea. Para ello irá eligiendo de familia en familia y, por supuesto, con el beneplácito de las familias. El resto de la historia es conocida, Ana Bolena acabará en brazos del rey y no le dará más que quebraderos de cabeza (literalmente).

Isabel I se ha convertido en el personaje histórico con más películas de los últimos años. De hecho, es probable que haya que revisar el Trivial que dice que es Napoleón, de quien no se ha preocupado nadie en décadas. A la reina pelirroja sólo le faltaba una precuela, es decir, el filme que contara qué pasó antes de su juventud y de que llegara a ser reina y aquí lo tenemos en esta película dedicada a su madre, Ana Bolena. De hecho Isabel sólo aparece de recién nacida y luego de niña correteando por las praderas británicas. Para narrar esta historia se ha contado con la dirección de Justin Chadwick, un profesional de la televisión donde lleva currando desde los años noventa. Él ha sido el encargado de llevar a la gran pantalla la adaptación de la novela homónima (en inglés, claro) La otra Bolena. Y el caso es que, a pesar de su inexperiencia, lo ha hecho bien. Es cierto que parte del mérito del filme lo tienen también los responsables del vestuario, los decorados e incluso el guionista, a pesar de que Peter Morgan fuera quien escribió aquella apología monárquica de Stepehen Frears (La reina). Porque si algo no es Las hermanas Bolena es una defensa de lo monárquico, sino todo lo contrario, porque muestra la impunidad y la arbitrariedad con la que mandan y ordenan unas personas que se creen que están ahí por dere-

De todos modos, y para ser justos, lo cierto es que la película no tendría ningún sentido, por mucho abalorio y guión sin el elenco interpretativo. Primero destacar a Ana Torrent, que interpreta a la perfección a una impertérrita y cornuda Catalina de Aragón. Luego decir que Eric Bana está mucho más creíble de Enrique VIII que de Hulk y que Scarlett Johansson cumple su papel. La más llamartiva, sin duda, es Natalie Portman, que nos tiene acostumbrado a papeles banales y aquí borda el de Ana Bolena. Una grata sorpresa. Jaime Fernández

Director: Justin Chadwick Intérpretes: Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas, Ana Torrent





En estas páginas, algunos de los trabajos de los alumnos del taller y una de las clases prácticas. Clara Megías, con jersey rojo, da recomendaciones a una estudiante.



# El taller que demuestra que nunca es tarde para aprender a dibujar

"Lo esencial de las acuarelas es cambiar el agua todo el rato, para que esté superlimpia". "Yo aquí le pondría una pizca de azul, para que no te quedara un blanco tan plano". "A ver si conseguimos unos grises". "Vamos a intentar hacer una cosa muy fresca, muy poco manoseada. muy libre". Clara Megías va de un lado a otro del taller de pintura animando a cada uno de los alumnos e incitándoles para que saquen lo mejor de sí mismos.

doctorado y becaria del Departamento de Didáctica de la Facultad de Bellas Artes es quien enseña a los alumnos del taller de pintura para adultos, organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Deporte a través del Servicio de Acción Social. Junto a Megías trabajan también la estudiante Mónica Suárez y la coordinadora de las actividades, la profesora ayudante Noelia Antúnez. El taller se inscribe dentro de la iniciativa Compluarte, que este año alcanza su

cación del color y a desarrollar

tercera convocatoria. El curso se divide en dos cuatrimestres. En el primero de ellos se enseñan las técnicas básicas del dibujo, y en el segundo se pasa a conocer mejor la apli-

la técnica que más le apetezca a cada alumno. Megías explica que hay dos grupos de unas veinte personas repartidas entre el lunes y el viernes. Estos talleres están abier-

tos tanto a personal como a alumnos y trabajadores de la UCM, así como a familiares e invitados. La formación difiere radicalmente entre unos y otros, no sólo por su origen de facultades como Medicina o Sociología, sino también por su conocimiento del arte pictórico. Mientras algunos no saben nada en absoluto, la mayoría se acerca con amplias nociones.

#### Entre caballetes

La Facultad de Bellas Artes ha facilitado un aula en la cuarta planta para que los alumnos del taller puedan pintar a sus anchas. Allí se ven unos caballetes que llevan un nombre inscrito, pero Megías nos aclara

stá organizado por el Servicio de Acción Social y está dirigido a toda la comunidad universitaria

que no hacen referencia a los asistentes al taller, sino a los alumnos de la Facultad. Por supuesto, durante las tres horas que dura el taller, los alumnos ocupan los caballetes de otros, con la promesa de dejarlo todo como lo encontraron. Estar entre obras de arte de jóvenes creadores les inspira y al mismo tiempo les anima para mejorar en su trabajo. Consuelo está enfrascada en

sacar adelante un retrato de su marido. Está utilizando un cartón como soporte y el carbon cillo para darle alma al cuadro. Ella misma se sorprende de lo bien que se le da esta técnica y es que jamás había asistido a clases de pintura. Alaba la capacidad didáctica de Clara Megías y reconoce que gracias a ella ha conseguido que lo que antes hacía por instinto ahora le resulte más fácil gracias al aprendizaje de la técnica.

Cerca de ella, Fernanda se pelea con unas acuarelas que están sin estrenar. Cada alumno tiene que traerse los materiales de casa, aunque también se les presta apoyo, como el grueso pincel que le acerca Clara para que comience una obra que será expresiva y efectista.

Y así continuarán hasta que de estas aulas salgan artistas.





# La artista Tania Bruguera en la cátedra Juan Gris



Los alumnos de la cátedra Juan Gris atienden a la artista cubana Tania Bruguera

La artista cubana Tania Bruguera ha sido la primera representante de la performance que ha pasado por la cátedra Juan Gris que organiza la Facultad de Bellas Artes. Bruguera se define a sí misma como una artista realista, no sólo porque habla de lo que ocurre en cada momento concreto, sino porque además utiliza la realidad como material.

Explica también la artista que lo que ella pretende es conseguir que el arte sea útil. Recuerda que hubo un tiempo en que lo era, no sólo desde un punto de vista emocional y psicológico, sino que también fomentaba los cambios sociales como otras actividades humanas. Hoy en día,

según ella, sin embargo el arte está enclaustrado y no tiene un impacto real. Pone como ejemplo la televisión y cualquiera de sus imágenes, que tiene mayor repercusión que cualquier cuadro.

El taller al que asistieron una veintena de alumnos de la Facultad de Bellas Artes partió de esa premisa de buscar el arte útil. Reconoce que en los cinco

on su obra quiere ecuperar la capacidad el arte para fomenta os cambios sociales

días de duración (del 18 al 22 de febrero) no se pueden realizar obras sociales, ya que "necesitan un tiempo de inserción que no se puede violentar". Por eso, los trabajos del curso quedarán pendientes de realización y Bruguera espera que para el año que viene ya estén consolidados y puedan llevarse a cabo. La artista ha vuelto a La Habana, ciudad en la que coordina un proyecto artístico y pedagógico en el que busca que sus alumnos se comprometan socialmente. El día que hablamos con ella fue el mismo en el que Fidel Castro anunció su renuncia a seguir en el poder. Bruguera reconoció que "la euforia de los momentos de cambio hace difícil ver lo que hay que cambiar".

contemporánea.

#### Leire Pajín es secretaria de Estado de Coopera-

**LIBROS** 



Vol. 12- 216 páginas ISSN 1135-7991

Vol. 17, 281 página ISSN: 0214-6452 licísimo Valbuena, ha en sus números lo mededicado su número | jor de la investigación (Moderno) e Historia del Arte III (Contemnoráneo). Dos miradas en la catedral de Pamplona son algunos de los temas que recoge



**INMIGRANTES** DAD DE MADRID Autor: Luis Eduardo Thayer Correa Madrid, 2007 227 páginas ISBN 84-7491-880-9

de una sociedad a la llegada de un número significativo de trabaja cosa. Observar cómo reacciona la población Para entender los autóctona ante la persactuales debates re- pectiva de que estos desarrollo, este libro | en un plano de igualdad ofrece un diálogo crí- con ella es otra. Hospitico mantenido entre | tales, colegios, plazas, dos personas clave del parques, el transporte mundo de la coopera- | público o el barrio son ción para el desarrollo | algunos de los espacios en torno a temas como donde estos encuentros las migraciones, el | se multiplican día a día. ecologismo, el género | Este libro da cuenta de o la desigualdad. En la la situación de los inmiconversación, ambos grantes ecuatorianos en expertos abordan el | Madrid y pone de relieve debate político desde la contradicción que diferentes perspectivas | existe entre la incorpodibujando una apuesta | ración de este colectivo de futuro basada en la | a la esfera del trabajo y a cooperación entre paí- la de los espacios y serses y Estados, contando vicios públicos locales. con la sociedad civil. El estudio ha recibido el

# **Happening** al Jardin de las



de Bellas Artes organizaron un happening como colofón al primer semestre del curso. El tema fue la tabla del Jardín de las Delicias del Bosco. Con el respaldo de los profesores de la Facultad preprararon durante meses este evento, que se hizo realidad en el Círculo de Arte de Toledo y que contó con la participación de unos cien estudiantes. La jornada, bautizada como Emboscada 2008, se alargó desde las 11 de la mañana hasta pasada la medianoche y

en la que se sucedieron arias de ópera, *performances*, actuaciones teatrales, proyecciones y música punk en directo. Los personajes del cuadro viviente, desde las sirenas a los monstruos y los insectos, representaron las tres etapas de la obra pictórica, desde la creación hasta el descenso a los infiernos. El profesor Fernando Barredo, coordinador de la iniciativa, explica que en ella convergen distintas disciplinas que se imparten separadas en la universidad, pero que confluyen en el ámbito profesional.



CUADERNOS DE INFORMACIÓN Y Dtor: FELICÍSIMO **VALBUENA** 

Esta revista, dirigida por el catedrático de Teoría de la Información, Fe-12 a la información y cultura visual. De la complejidad de las relaciones entre ambas da testimonio la propia heterogeneidad de los estudios que recoge este volumen. artículos abren ya una extenso abanico que va desde la necesidad de replantearse los el volumen 17. tópicos conceptuales de "lo mediático" o "lo audiovisual", a la necesidad de repensar la experiencia visual

### Diálogos para el desarrollo



Editorial CATARATA Madrid, 2007

las Naciones Unidas. | Editorial Complutense.

Kemal Dervis preside el Premio UCM de Investi-Grupo de Desarrollo de gación Línea 3000 de la

### LA CRÍTICA de Cine



#### Jumper (2008)

Un buen día, David Rice, un pardillo de instituto, descubre que se puede teletransportar de un lugar a otro del mundo. Y lo que es mejor todavía es que no tiene que utilizar ninguna máquina ni artefacto más o menos voluminoso. Para mover las moléculas de su cuerpo de un lugar a otro no tiene más que desearlo. Todo gracias a una ligera modificación genética.

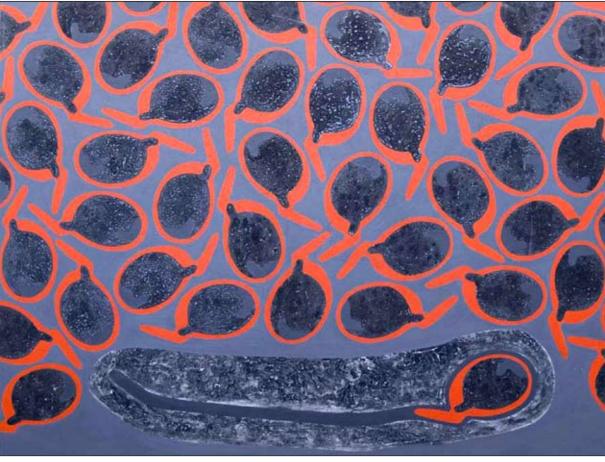
No hay duda de que el tema de

los mutantes está de moda. Desde que Stan Lee se inventara a un grupo de jóvenes mutados en X-Men, allá por el año 1966, el éxito de este tipo de historias no ha hecho más que aumentar. Es cierto que el interés por las mutaciones también depende mucho de los avances sociales y desde que aparecieron los primeros resultados positivos de clonación con animales, el cine se ha volcado de lleno en historias sobre lo que pasará cuando se puedan retocar los genes. Hay historias apocalípticas, paródicas y también las hay magistrales como Gattaca. Aparte de todas esas, y a veces mezcladas con ellas, están las historias de superhéroes, de gente a quien se le modifica el genoma y adquiere superpoderes que normalmen te van en contra de todas las leyes de la física. En concreto, en Jumper, el héroe se teletransporta. Lo hemos visto en la serie *Heroes* en el papel de Hiro Nakamura, pero antes de eso ya apareció en los cómics con Rondador Nocturno. El guionista de Jumper es David S. Goyer, especialista en adaptaciones de cómics al cine (Nick Furia, Blade, Batman y las próximas Dark Knight, Flash y Magneto) y en ningún momento niega su bagaje cultural. De hecho, el protagonista de Jumper le propone a otro "saltador" formar un Marvel Team-Up, es decir, un grupo esporádico para luchar contra un enemigo común, propio de los cómics Marvel. Lo peor del guión es que está escrito para ser la primera parte de una trilogía y resulta mucho más allá de enseñarnos al protagonista saltando de un lugar a otro y presentarnos someramente a los personajes.

Eso sí, el director Doug Liman ya sabe lo que se hace cuando rueda una película de acción. No hay más que ver otros de sus filmes como El señor y la señora Smith y El caso Bourne. De hecho, ya que los diálogos de *Jumper* no son para tirar cohetes (aunque tampoco lo pretenden en ningún momento), por lo menos podemos disfrutar con la estupenda pelea en el Coliseo de Roma.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Doug Liman Intérpretes: Hayden Christensen, Jamie Bell, Rachel Bilson, Diane Lane, Samuel L. Jackson



En estas páginas se reproducen algunos de los cuadros que se pueden ver en la exposición Organismos Imaginados del artista López-Soldado. Todos los cuadros han sido realizados en los dos últimos años y en ellos el autor ha utilizado diferentes técnicas y materiales. Las pinturas se mezclan con colas blancas y los cuadros se exponen junto a una gran colección de cuadernos de autor e incluso una instalación.

# La reinvención del origen de la vida

Jaime Fernández Francisco López-Soldado lleva más de treinta años investigando sobre el misterio de la vida, y lo hace porque considera que "es el mayor que existe". Al contrario que otros artistas que se limitan a evocar o a copiar objetos existentes en la realidad, López-Soldado prefiere crear organismos con su imaginación. En la muestra que se puede

visitar en la sala de exposiciones del Jardín Botánico hasta el 7 de marzo, se han reunido una buena cantidad de piezas del autor. La mayor parte de ellas son cuadros de gran tamaño, pero también hay cuadernos de artista e incluso una peculiar instalación en la que una mano emerge de una puerta de la que podemos ver su composición celular. Él mismo reconoce que le gusta representar "el movimiento, lo vivo, lo que no vemos pero está ahí presente".

El autor explica que las obras expuestas en ésta, su 66ª muestra individual, son las más recientes que ha pintado, las que se corresponden con sus dos últimos años de creación. Entre las piezas nos señala un par de ellas como la última evolución de su obra. En una de ellas, los habituales colores rojo y gris han

cambiado a favor de un suave

amarillo y las células imaginarias recuerdan a unos pétalos de flor, a unas lágrimas o quizás a unos pequeños embriones. En otra de sus últimas obras, sin embargo, impera una especie de horror vacui que le hace llenar un órgano inexistente con un buen montón de células abiertas en lo que puede parecer una simbiosis, una infección o quizás ese origen de la vida que el autor lleva tantos años buscando. Parte de la imagen de este cuadro ha sido seleccionada por el vicerrrectorado de Cultura y Deporte para abrir el catálogo que se edita con motivo de la exposición.

#### Una vida de trabaio

López-Soldado es ahora profesor de Pintura II en el tercer curso de la licenciatura de Bellas Artes. Su relación con la Universidad Complutense se remonta ya a más de tres déca-

a exposición se puede visitar en el Jardín Botánico hasta el 7 de marzo

das y en todo ese tiempo no ha dejado de investigar ni un sólo momento. En su exposición, aparte de la evidente originalidad de los motivos, destacan las muchas técnicas utilizadas. Los dibujos salen de su mente, pero se convierten primero en un boceto y ahí es cuando el autor se imagina la técnica que va a utilizar. Junto a pinturas tradicionales, en sus cuadros se puede ver también el uso de cola blanca que da relieve a los dibujos. Una vez está seca, y luego procede a lijarla para que no sobresalga en exceso de la superficie. En este elaborado proceso se descubren los muchos años que fue profesor de técnica y procedimientos pictóricos en la Facultad de Bellas Artes.

Algunas de las obras de López-Soldado figuran en las colecciones de museos tan relevantes como el Centro de Arte Reina Sofía y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; el Museo del Alto Aragón, en Huesca; el Museo de Bellas Artes de Jaén y el Museo de San Telmo, en San Sebastián. Aparte de en España el artista también está muy valorado en otros países, especialmente en Alemania.







# Los becarios del año 2007 exponen su obra en la Facultad de Bellas Artes





La Facultad de Bellas Artes expone anualmente las obras de los estudiantes que han obtenido una beca en las especialidades de pintura y escultura. A los ya habituales destinos de Avllón, Granada, Mondariz, Noja y Segovia, se han sumado este año los estudiantes becados en Priego (Córdoba).

En total son dieciocho pintores y escultores los que muestran sus obras en la sala de exposiciones de la Facultad hasta el 22 de febrero. Gran parte de los autores han optado por pintar paisajes con técnicas tradicionales de óleo sobre lienzo o sobre tabla, pero también hay lavadoras hiperrealistas como la de Ricardo González o esculturas oníricas como la de Mariko Nakano que realiza una obra espectacular en la que las manos, pies y piernas (de madera o alabastro) se

mujeres o en una metáfora del equilibrio. También tiene gran belleza la obra Páramo de Fátima Calero realizada con vigas abandonadas y trozos de pino y objetos aprovechados de un derribo. Ella misma reconoce que son restos que quiso salvar del olvido. Y mientras algunos autores buscan excusas un tanto rebuscadas, un tanto cursis o con referencias poéticas para explicar sus obras, Ana Leticia Lorenzo, autora de un sencillo Amanecer, afirma que lo realizó

convierten en homenajes a las

porque "no sabía qué pintar". Entre lo más cercano, como unas pintadas en el Albaycín captadas por Andrea Maseda, también hay un hueco para la mitología en la escultura de Teseo, en la que Irene García-Inés convierte al rey griego en un torero a la espera de enfrentarse con el minotauro.



De arriba a abajo, las obras *Equilibrio* 1/2 + 1/2 menor que 1. de Mariko Nakano; *Páramo*, de Fátima Calero, y *Lavadora*, de Ricardo González. Tres de las piezas que los becarios del año 2007 exponen en la Facultad de Bellas Artes.

#### **LIBROS**



CUATRO SIGLOS DE PERIODISMO Autoras: M. CRUZ SEOANE Y M. DO-Alianza Editorial Madrid, 2008 395 páginas ISBN 84-206-4884-2

La historiografía actual utiliza las colecciones de prensa como fuente complementaria de trabajo. Esta síntesis de la en España desde sus orígenes hasta nuestros días combina rigor histórico e intención didáctica con el objetivo de que su lectura

Las autoras, profesoras universitarias de Historia del Periodismo, inscriben su trabajo en las coordenadas generales de la historia política y social, la economía, la cultura, la legislación sobre prensa e imprenta, las artes gráficas y los medios técnicos.



**MUJERES INMI-**GRANTES EN **ESPANA** Dtra: ASUNCIÓN BERNÁRDEZ Editorial FRAGUA

290 páginas ISBN 84-70742194 el dibujo de nuestros | ser mexicano.

te a lo que llamamos "extranjeros", "extraños", o "los otros"

propios fantasmas fren-



MONJES DE LA Editorial COMPLU **TENSE** 

488 páginas ISBN: 84-7491-900-4 Esta obra examina los ideales, la organización y las normas que regían la vida en los cenobios proponiendo un magis tral recorrido por la vida

monacato. A lo largo de sus casi quinientas páginas, el autor va desvelando al lector el legado cultural y espiritual de estas órdenes monásticas y mendicantes verdaderos centros de civilización y estudio.



MÉXICO Autora: MARTA Edita AECI Madrid, 2008 299 páginas ISBN 84-8347-049-7

La autora, profesora de Literatura Universal y Literatura Hispanoamericana, relata su propio viaje a México, y el de su visión de México a través de los textos de cuatro Los autores parten de la grandes novelistas existe una conexión | curso, Portal cuenta entre la imagen que | cosas como novelista, construyen los medios | analiza otras como inde comunicación, y la | vestigadora y en varios percepción del fenó- casos, sólo sugiere. meno migratorio que | En algunas referencias circula en lo social. El | interpretativas de este objetivo de este traba- | libro hay más imagijo, dirigido por la pro- | nación y proyección fesora de Periodismo | ética que realismo. La Asunción Bernárdez, | temática de este libro es intentar hacer un | es amplia. El lector mapa que refleje lo que | puede elegir la exposiocurre con las mujeres | ción de impresiones de inmigrantes dentro de | autores como Huxley, ese proceso: cómo son | Lawrence, Lowry, percibidas, calificadas | Greene o Bedford... o clasificadas, cons- sobre arte, sociedad, cientes de que, a través | rasgos idiosincrásicos; de este mapa, surgiría | auténticas radiografías también, en negativo, temperamentales del

### LA CRÍTICA de Cine



### ▶ En el valle de **Elah** (2007)

Un antiguo militar envía a su hijo a la guerra de Irak. Un mal día recibe una llamada reclamando al hijo en el cuartel antes de que sea declarado desertor. El padre se sorprende porque ni siquiera sabía que su hijo había vuelto del conflicto. Pronto descubre que el soldado no ha desertado, sino que ha sido asesinado.

Esta es la premisa de En el valle de Elah, la última de las películas que se han rodado sobre el conflicto iraquí. Todas ellas, o al menos casi todas, parten de una misma idea y es que dicha guerra es injusta y además no ha aportado nada bueno ni para el gobierno del país de Oriente Medio ni para Estados Unidos. En esta sin embargo el protagonista (Tommy Lee Jones) comienza siendo un militar convencido de que el papel de su país es justo y necesario. Pronto descubrirá que algo huele a podrido en Dinamarca y aprenderá que la guerra sólo produce monstruos y destruye la humanidad de cualquier ser humano. Poco a poco los espectadores seguimos la trayectoria de un hombre con una férrea disciplina que abre su mente para dejar paso a una visión mucho más crítica del papel de su país. Todo desemboca en un final realmente simbólico que representa el pensamiento de gran parte de los estadounidenses.

El director, Paul Haggis, ya pilló a gran parte de los espectadores a contrapié con la peculiar y algo sobrevalorada película *Crash*, y lo cierto es que En el valle de Elah no desmerece en nada frente a dicho título. Yo incluso afirmaría que esta es bastante mejor por ser mucho menos pretenciosa y más directa en su mensaje. Por si fuera poco, Haggis ha contado con la ayuda de un buen puñado de grandes actores. Las escenas de los diálogos telefónicos entre Tommy Lee Jones y Susan Sarandon simplemente brillante en su papel y Sarandon emociona a cualquiera con su breve pero intensa interpretación. Sólo hace falta ver la escena en la que se acerca a identificar los restos (literalmente) de su hijo. Yo les daría otro Oscar a los dos sin pensármelo un segundo. Y luego está Charlize Theron, que es una buena actriz, pero que sigue teniendo complejo de guapa y prefiere ocultar su belleza para que la crítica la tome en serio. Así son los misterios de la crítica cinematográfica, simplista y llena de prejuicios.

Director: Paul Haggis Intérpretes: Tommy Lee Jones, Charlize Theron, Susan Sarandon, Jason Patric, Josh Brolin



# La cultura europea según Pushkin



La inauguración de la muestra sobre Pushkin coincidió con la celebración de un seminario sobre el poeta ruso, organizado en la sala de exposiciones del Jardín Botánico de la UCM. Sobre estas líneas, retrato del escritor firmado por Hippius y fechado en 1827-1828. A la derecha, uno de los mapas que se pueden ver en la muestra.

Todos los niños de Rusia se aprenden al menos un poema de memoria. No es otro que Un monumento me hice que no tocará la herrumbre. Eso lo convierte en una de las piezas más importantes de la obra de Aleksander Pushkin v también de la muestra dedicada al poeta que se puede visitar en la sala de exposiciones del Jardín Botánico de la UCM hasta el próximo 31 de enero.

Aparte de la traducción de dicho poema en varios idiom europeos, la exposición presenta mapas, grabados, libros en ruso y castellano, retratos, acuarelas, tintas chinas que ilustran la representación de sus

obras y una sección dedicada a las mujeres más importantes del entorno de Pushkin, con especial atención a su mujer Natalia Nikolayevna Pushkina. La exposición deja clara la relación especial que tenía el poeta con varios países europeos, entre ellos España. En *El* convidado de Piedra, Pushkin

na muestra sobre visitar en el Jardín Botánico de la UCM hasta el 31 de enero



reelaboró el mito de Don Juan, pero esa no fue más que una de sus influencias. El poeta ruso admiraba a Goethe, Cervantes, Byron, Milton, Shakespeare, Voltaire y Rousseau, entre otros muchos intelectuales. A pesar de que jamás viajó físicamente más allá de las fronteras rusas, su imaginación sí voló mucho más lejos y ubicó gran parte de su obra en países que sólo conoció gracias a autores extranjeros.

La inauguración de la exposición ha coincidido además con el Seminario Internacio nal Complutense dedicado a Pushkin. Entre los días 9 y 11 de enero los numerosos asistentes a estas jornadas, celebradas en la misma sala de exposiciones, escucharon a todo tipo de expertos que analizaron la vida y la obra del poeta ruso. Así, se explicó la presencia de la tradición pushkiniana en la conciencia de los europeos actuales, su relación con la música, cómo elaboraba los personajes, su estrecha relación con Eslovaquia y España, y su influencia sobre la revolución.

Las conferencias se impartían mientras los visitantes disfrutaban de un paseo por los sueños de Pushkin y por los retratos que realizaba en los márgenes del papel cuando un texto se le atascaba.



**500 años de economía** a través de los libros españoles y portugueses. Eso es exactamente lo que se puede ver en la exposición instalada hasta el 8 de marzo en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. En las vitrinas se han instalado casi un centenar de libros que ayudan a la comprensión de las ideas económicas, tanto las recibidas como las elaboradas, durante cinco siglos de nuestra historia. La muestra está dividida en siete grandes secciones. Las cuatro primeras muestran obras desde el siglo XVI hasta 1947. Allí hay libros como *Instrucción de mercaderes muy provechosa*, escrito por Saravia de la Calle en 1547 o Theorica y práctica de comercio y de marina en diversos discursos, publicado en 1724 por Jerónimo de Vetáriz. Se muestra así la gestación de la economía española desde los escolásticos y los arbitristas hasta la creación de la primera Facultad de Económicas en 1943. Las dos últimas secciones recogen traducciones modernas y estudios historiográficos sobre economistas españoles.

# Concursos cinematográficos

El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social convoca tres concursos relacionados con el mundo del cine.

#### I Concurso de Documentales

Se pueden presentar proyectos constituidos al menos por dos personas matriculadas en cualquier universidad pública española. Para la primera fase sólo hay que presentar el proyecto impreso y encuadernado por triplicado antes del 29 de febrero. Se deberá describir el tema del documental, el tratamiento que se le va a dar, el interés social y las motivaciones del tema, el informe del proceso de investi-

el trabajo de campo realizado y finalistas recibirán una dotación la viabilidad del proyecto. Las económica de 800 euros. tres obras seleccionadas en esta III Ciclo de Difusión de Cortos primera fase competirán, una

1.800 euros.

III Concurso de Cortos El objetivo es promover la realización de cinco cortometrajes, previa presentación de un proyecto antes del 29 de febrero. El proyecto, que es de tema libre, deberá incluir el guión literario, el guión técnico, el story board y el plan de rodaje donde quede constancia de la viabilidad del provecto. Las obras escritas no deberán exceder los quince minutos de rodaje una vez se lleven gación previa y el informe sobre a la pantalla. Los cinco guiones

#### Se puede presentar, antes del 23

vez rodadas, por un premio de de mayo, cualquier persona que haya realizado un cortometraje que tenga una duración menor a quince minutos, incluyendo los títulos de crédito. De todos los trabajos recibidos, en formato DVD, se seleccionarán un total de veinte obras que se proyectarán durante los Ciclos de Verano que la UCM organiza en el Jardín Botánico.

> Más información y entrega de materiales en el Vicerrectorado. c/ Obispo Trejo 2, sección de actividades culturales.

#### Animalística: Arte, Ciencia y Naturaleza es el título de la muestra que se puede ver hasta el día 31 de enero

en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Después de su exitoso paso por la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, que la acogió a finales de 2007, ahora los estudiantes del campus podrán disfrutar de las creaciones artísticas de diferentes animales. Los miembros del grupo de investigación de la Complutense implicados en la elaboración de estas piezas consideran que la desconexión entre ciencia y sociedad es un serio problema que se debe corregir. Por ello defienden "la fusión y el intercambio entre diversos modos de conocimiento como la manera más acertada de involucrar a todos en el mundo investigador". El profesor Luis Castelo, miembro del grupo de investigación reconoce que en la actualidad se ha tomado conciencia y se acepta que los animales tienen sus propios derechos, y que la naturaleza y la biodiversidad deben ser preservadas a todas costa. Sin duda una de las mejores maneras de acercar la ciencia a la sociedad es presentarla en toda su belleza, y para eso nada mejor que disfrutar con los flamencos, simios, serpientes y otros muchos animales de esta muestra, realizados con técnicas tan realistas como exhaustivas.

#### **LIBROS**



EL CUARTO EQUÍ-VOCO Editorial Fragua Madrid, 2007 428 páginas ISBN 8470742293

¿"Cuarto poder" o cuarto equívoco?. En esta obra se analizan los múltiples equívocos que rodean al denominado "cuarto poder". Equívocos en cuanto a su definición, porque, aun cuando se ha vuelto estando influido y utilipoderes, incluidos los económicos y tecnológicos. Equívocos legitimidad, porque la libertad de expresión, debe aplicarse a todos los ciudadanos, y no sólo a los propietarios de los medios o a los periodistas



SITUACIÓN DE LA MEDIACIÓN FAMI-LIAR EN ESPAÑA GARCÍA E IGNA: CIO BOLAÑOS Madrid, 2007 549 páginas ISBN 84-8417-260-4

Este estudio sobre "La | de Naking... y en mesituación de la media- dio, geografías cercación familiar en Espa- | nas como Salamanca ña", realizado por el o París y otras más Ministerio de Trabajo | alejadas como Helsinki, y Asuntos Sociales y | Ginebra, Beirut, Santa Fé la UCM, parte de una de Bogotá, Buenos Aires concepción de la me- o México... sin olvidar, diación familiar enten- geografías familiares, dida como un sistema | como Torreiglesias y cooperativo de gestión | Azul. José Manuel Luy resolución de con- | cía Megías es poeta. flictos entre los miem- | profesor de Filología bros de una familia. Románica en la UCM, Mediante el empleo | coordinador académico de encuestas cuanti- | del Centro de Estudios tativas (cuestionarios) | Cervantinos y traductor. y cualitativas (entre- En 2003 ganó el Premio vistas), el trabajo ha | Sial de Ensayo con su pretendido conocer da- monografía De los libros tos significativos sobre de caballerías manuslos diferentes servicios | critos al Quijote.

de mediación familiar que están desarrollando esta actividad en

Derecho civil



LOS RIESGOS EN EL CONTRATO DE COMPRAVENTA Autora: MARÍA LINACERO Colegio de Registra

Madrid, 200 Esta monografía plantea la necesaria revisión del artículo 1452 del código civil. El análisis de los autónomo en relación | riesgos de la compraventa a las instituciones po- adquiere especial interés, líticas, el "campo de | a la vista de los proyectos los medios" continúa | de reforma del contrato de compraventa en la línea zado por todos los otros del llamado Derecho priafectan a los denominados saneamientos también alincluso en cuanto a su | canzan a la solución tradicional de los riesgos.



CUADERNO DE MANUEL LUCÍA Edita: SIAL/CON-TRAPUNTO Madrid, 2007 119 páginas ISBN: 84-96464-71-1

Este libro recoge poe-

mas escritos en los

últimos diez años de la geografía sentimental y vital de su autor. Comienza con poemas dedicados a Roma y termina con los escritos en China, entre las

